



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO

FACULTAD DE CIENCIAS POLÍTICAS Y SOCIALES



# Documentar a través de Imágenes en Movimiento

El papel de la mujer realizadora de documentales en México  
(1920-2004)

T E S I S

QUE PARA OBTENER EL GRADO DE

LICENCIADA EN CIENCIAS DE LA COMUNICACIÓN

P R E S E N T A:

SONIA YAZMÍN RAMÍREZ SALDIVAR

ASESORA: MÁRGARA MILLÁN MONCAYO

MÉXICO, D.F.

2006



Universidad Nacional  
Autónoma de México



**UNAM – Dirección General de Bibliotecas**  
**Tesis Digitales**  
**Restricciones de uso**

**DERECHOS RESERVADOS ©**  
**PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL**

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

## Agradecimientos

FADE IN.

### A Dios

por brindarme la dicha vida, por estar siempre ahí.  
A sus ayudantes,  
por permitirme creer que soy la elegida.

\*\*\*\*

*A mis padres:  
por todo. Por los sacrificios que han  
hecho por mi y mis tres hermanas.  
Gracias por darnos la vida,  
ofrecernos parte de la suya y su corazón.  
Los amo.*

### Cony:

por su pacienciecita, su templecito, su amorcito, sus detallitos.  
Por su apoyo incondicional ¡Gracias mami!!!

### Quique:

por compartir tu sabiduría y tus experiencias,  
por enseñarme a luchar y por tus dos sabias palabras (#|°=(//=)?i).

\*\*\*

*A mis compañeras, mis confidentes, mis amigas.  
Mis hermanas,  
las quiero:*

### Ive':

gracias por tu apoyo, tu amor apache,  
tu ejemplo de perseverancia, trabajo constante,  
y... bueno ¡¡¡Ya lo sabes, ya lo sabes!!!!

### Di':

a mi médica veterinaria de cabecera,  
gracias por tus consejos, por esa madurez,  
por tu franqueza, y por tu ¡no entiendo!.

### Ka':

a mi psicóloga y estilista de cabecera,  
por tu apoyo, por escucharme,  
pero sobre todo por bailar y por hacerme reír.

\*\*\*

A mi tía **Mireya**,  
por el apoyo que siempre le brindas a esta familia,  
de la que eres parte. ¡Gracias tía!

A **Ali**,  
por tu apoyo, tu franqueza, por compartir nuestras alegrías,  
tristezas, las pachangas, los desvelos, etc.,  
por brindarme más que una amistad una hermandad.

A la familia Zúñiga Salazar  
(Betty, Don Carlos, Sra. Paquita, Tomás, Blacky),  
por abrirme las puertas de su hogar.

A **Oscar**,  
por todo su apoyo, por estar ahí, por su amistad,  
por todo aquello que no se puede expresar con palabras.

A mis amigos:

**Diana, Martha, Abel, Erika, Erick, Manuel, Gary, Alfredo, César, Liz.**

A Radio UNAM,  
por la experiencia de vida y profesional que me brinda día a día,  
y sobre todo por la oportunidad de conocer a gente grandiosa  
que me ha brindado su amistad y su apoyo:

**Eva**, mi segunda mamá, **Silvia** y a la familia Jiménez,  
**Chelita, Margarita Castillo, Tessa Uribe**,  
**Arfaxad** (para los cuates Arfa), **Socorro Montes, Josefina King**,  
**Carlos Narro** por ser también maestro de vida,  
**Víctor Hugo Ruíz** y **Mary Paz Gener**.

OP, \_\_\_\_\_ ENTRA FX DE ¡¡¡AAAAAHHHH!!!

A mi asesora **Márgara Millán**,  
por su paciencia, por brindarme sus conocimientos y experiencia.  
Gracias.

A la Universidad Nacional Autónoma de México,  
por ser la máxima casa de estudios, por darme educación,  
trabajo y un equipo de fútbol.  
PUMAS!!!!!!

Al CCH Azcapo' y la Facultad de Ciencias de Políticas y Sociales.  
A la Dirección General de Actividades Cinematográficas,  
y sobre todo a **Omar Marín**, por su apoyo.

Y también a nuestros compañeros de hogar:  
**Lobo, Mórgan, Pezbetonio, Turi y Sra. de Turi.**

FADE OUT.

## Índice

<b>Introducción</b>	4
<b>Prólogo</b>	8
<b>Capítulo 1</b>	
Perspectivas del documental	14
Ficción y Documental	15
Televisión, Cine y Documental	19
Documental, arma contestataria	21
<b>Capítulo 2</b>	
Video y Cine	23
Conceptualizando el Video	25
La importancia del video	27
Video como herramienta del Documental	29
Las posibilidades creativas del Video	33
<b>Capítulo 3</b>	
El Documental en México	36
El Documental y su difusión	52
Cine y Video Independiente	53
Grupos Independientes de Cine	57
☞ Grupo Nuevo Cine	58
☞ Colectivo Cine – Mujer	61
☞ Mujeres en el cine y la televisión A.C.	63
☞ Grupos de finales de siglo	64
Escuelas de Cine e Instancias Universitarias	68
Problemáticas en torno a la difusión	72
Foros para la difusión documental	78
<b>Capítulo 4</b>	
Concursos y Muestras Cinematográficas	81
☞ <u>Vid@rte</u>	83
☞ Festival Internacional de Cine (Muestra de Cine Mexicano en Guadalajara)	85
☞ Festival Internacional de Escuelas de Cine	88
Festivales y Muestras del Nuevo Silgo	88
Foros en torno a la participación femenina	94
Festivales y Muestras de Documental	96
☞ Foro Testimonio y Video	96
☞ Escenarios de Fin de siglo	97
☞ Bienal de Video: Contra el Silencio Todas las Voces Encuentro Hispanoamericano de Video	
Documental Independiente	98
☞ Premio José Roviroso al Mejor Documental	107
<b>Capítulo 5</b>	
Mujer y Documental	111
El Papel de la Mujer documentalista	117
Documentales realizados por mujeres	118

A) Documentales clasificados por tema	
☞ Artísticos	119
☞ Autodocumentales	119
☞ Biográficos	121
☞ Campesinos	124
☞ Ciudad de México	125
☞ Debate	126
☞ Detrás de cámaras	127
☞ Ecología	127
☞ Educación	128
☞ Extranjeros en México. Fenómenos Naturales	128
☞ Fenómenos Naturales	130
☞ Históricos	130
1) Historia de las artes	130
2) Historia de las Ciudades y Centros Turísticos de México	131
3) Historia de la Revolución Mexicana	134
4) Historia de la Vida Política, Social y Cultural de México	136
5) Historia de acontecimientos Internacionales	137
☞ Homosexualidad	137
☞ Indígenas	138
☞ Jóvenes y Contracultura	141
☞ Migración	143
☞ Movimientos sociales contestatarios	144
☞ Movimiento Zapatista de Liberación Nacional	146
☞ Mujeres	147
☞ Mujeres. El caso “ <i>Muertas de Juárez</i> ”	151
☞ Musicales	152
☞ Niños de la Calle	153
☞ Obreros(as) oficios y clase Trabajadora	154
☞ Políticos	155
☞ Propagandísticos	155
☞ Salud y Sexualidad	158
☞ Semblanza	159
☞ Sistemas Penitenciarios y de Rehabilitación Social	161
☞ Sociedad y Crítica social	163
☞ Terremoto del 19 de septiembre de 1985	165
☞ Tradiciones	166
☞ Videoarte Documental	167
☞ Sin catalogar	171
B) Documentales clasificados por fecha	175
<b>Conclusiones</b>	<b>197</b>
<b>Bibliografía</b>	<b>197</b>
<b>Bibliografía sobre Metodología</b>	<b>200</b>
<b>Tesis</b>	<b>201</b>
<b>Hemerografía</b>	<b>202</b>
<b>Boletines Informativos de Prensa</b>	<b>204</b>
<b>Conferencias</b>	<b>206</b>
<b>Páginas Web</b>	<b>207</b>
<b>Anexo</b>	<b>208</b>

## Introducción

La presente tesis pretende rescatar la importancia del cine documental, enfatizando el papel que la mujer ha jugado como creadora en este género. De ninguna manera aspira a ser una reseña histórica del cine documental en nuestro país, sin embargo, se sirve de estos datos para sustentar la investigación.

El sinfín de posibilidades existentes para abordar el tema del documental nos obliga a delimitar, por ello este trabajo se centra en las mujeres documentalistas. Lo anterior, motivado por la riqueza de circunstancias que la han llevado a transformar constantemente su papel en nuestra sociedad a lo largo de la historia. Los derechos políticos y educativos, por ejemplo, son algunos de los matices que definen la participación femenina.

El documental busca capturar realidades, informar, explicar y analizar diversos aspectos de la vida y presentarlos en pantalla tal cual tuvieron origen en la realidad. Sin embargo, una misma realidad puede ser vista desde diferentes perspectivas, cada documentalista nos muestra su historia, o la parte de la realidad que está observando y viviendo, desde un punto de vista muy particular.

Con base en lo anterior se puede hablar de realidades alternas, paralelas, diversas y parecidas, sólo diferenciadas por el ojo -lente del documentalista. Los sectores sociales, las divisiones entre niños, jóvenes, adultos y adultos mayores; las clases sociales, los niveles educativos, la religión y la condición de género, determinan los panoramas presentados por los realizadores. De la misma manera, influye el contexto que rodea al cine en nuestro país en el producto documental.

Si bien la presente tesis se concentra en el trabajo documental de la mujer como realizadora y nos ayuda a explicarnos ¿qué documenta, cuándo empieza y bajo qué contexto?, constituye una valiosa aportación para posteriores estudios de análisis sobre los contenidos de los documentales e investigaciones futuras respecto al cómo y por qué la mujer documenta, ya que proporciona los puntos de inicio para facilitar dichas tareas. Incluso esta tesis pretende ser una herramienta para obtener semblanzas o información sobre su trabajo, que permitan posteriormente la elaboración de entrevistas a las propias realizadoras, teniendo datos no sólo su trayectoria documentalistas, sino del contexto social en donde les tocó desempeñarse.

Para desarrollar el propósito de este trabajo y responder al cuándo y bajo qué contexto la mujer documenta, se han dedicado cuatro capítulos:

En el primero se abordan las perspectivas del género documental y sus posibilidades como tal. Asimismo su circunstancia frente al género de ficción y frente a la televisión. Además, se explora el cómo y porqué ha servido a modo de arma contestataria. Todo ello en conjunto con el objetivo de observar la posición del documental en los medios de comunicación y en la sociedad.

El capítulo dos analiza la forma en qué el video afectó al género documental, ya sea en la cantidad de producciones o en la forma de realización de dicho género.

El siguiente capítulo es una breve reseña de la historia del género en nuestro país. Esto da pie a subrayar las problemáticas y retos del documental mexicano. Además se resaltan tres factores que influyen el objetivo de esta tesis: el papel de la mujer, la aparición de escuelas de cine, y el comienzo del cine independiente. Asimismo, al final de este tercer capítulo y frente a las problemáticas planteadas, se vislumbran las soluciones.

Para finalizar con el *cuándo y bajo qué contexto* la mujer documenta, en el cuarto apartado se echa un vistazo a las formas más eficaces que el documental ha encontrado para su difusión: los festivales, concursos, muestras y foros de discusión.

El quinto apartado, sumado al anexo, da muestra sobre lo que le preocupa documentar a la mujer. En dicho capítulo se citan los documentales realizados por mujeres, primero clasificados de acuerdo a la temática y después por década y por año. En el anexo se presentan las fichas técnicas de los documentales utilizados en el presente trabajo, y también como un primer intento de registrar adecuadamente los documentales realizados por mujeres.

El plasmar en números el desarrollo del documental, pretende dar sentido a los primeros cuatro capítulos. Se aspira a juntar las características de un análisis cuantitativo con un o cualitativo, tomando en cuenta que esta tesis puede ser parte de otros estudios en ambos sentidos, ya que no es lo último ni lo único que se puede decir al respecto.

Los principales objetivos e intereses del contenido del presente trabajo han sido determinados. Sin embargo, no se puede finalizar esta introducción sin aclarar dos factores fundamentales para la lectura de “Documentar a través de imágenes en movimiento. El papel de la mujer realizadora de documentales (1920-2004)”.

El primero refiere a la incorporación del video. Si bien es cierto, como se verá en el capítulo dos, que el video puso al alcance de numerosas personas dicha técnica generando lo que se conoce como videoaficionados, y que a su vez ellos documentan sus propias vidas, ya sea con imágenes fijas (fotografías), o imágenes en movimiento (el video); todas las referencias documentales aquí presentadas, se referirán a trabajos profesionales, con un interés social, cultural, político o económico.

El segundo aclara, que no obstante la búsqueda exhaustiva hecha para dejar sentada la mayor cantidad de documentales posibles realizados por mujeres en esta tesis, es imposible asegurar que sean todos los producidos hasta el año 2004 en nuestro país, ya que no existe un adecuado acervo para el documental, la mayoría son producciones independientes, por lo que en muchos casos las propias realizadoras nos facilitaron su material.

Los documentales aquí presentados son de mujeres mexicanas, o extranjeras que tienen años residiendo en nuestro país, por lo que la mayoría de ellos cuentan con producción mexicana.

Documentar a través de imágenes en movimiento no es un fin, si no un medio para instituir la importancia del documental realizado por mujeres.

## Prólogo

Por lo regular al hablar de géneros cinematográficos, se piensa en los subgéneros que componen a la ficción: comedia, terror, drama, etc. Sin embargo pocas veces se piensa en estos dos grandes grupos que separan al cine: documental y ficción. Esto debido al impacto comercial que tiene la ficción sobre el documental.

El objetivo del presente trabajo es el Documental desarrollado en nuestro país. Así que metodológicamente lo primero que habría de hacerse es definir lo que se entenderá por cine documental.

*“El cine documental es la expresión cinematográfica capaz de observar, informar, explicar y analizar diversos aspectos de la vida y presentarlos en pantalla tal cual tuvieron origen en la realidad.”<sup>1</sup>*

Tal vez me hubiera unido a esta definición, que no está errada, pero quizás hoy día no funcione para el documental del siglo XXI. Es decir, a lo largo de este proceso he tenido la oportunidad de ver documentales de la década de los setenta a la fecha, y he visto documentales que no forzosamente se filman en el momento en que ocurren las cosas, o que toman de imprevisto a sus personajes- características que Eva Pichardo señala necesarias para definir al cine documental- y sin embargo dichos documentales presentan diferentes hechos, los critican, incluso denuncian ciertas situaciones, y todo esto al final mueve a la reflexión, que es uno de los principales objetivos que hoy persigue el documental.

La definición de Pichardo toma como punto de partida la objetividad e imparcialidad que debe tener el documentalista. Sin embargo, creo que la subjetividad es algo que se respira y que traemos desde nuestro nacimiento. Quizás presentar con objetividad un suceso de la realidad no es el reto, sino más

---

<sup>1</sup> Eva Pichardo Muñoz. *El cine documental de México (1963-1976)*. UNAM, FCPyS, 1985, p. 2.

bien el que se plasmen y documenten las diferentes posturas de los personajes y las de los realizadores sobre un hecho.

Un claro ejemplo de esto en nuestro país lo veremos con la realización de la serie documental: *Crónica de una huelga: Cuatro visiones*, que abarca el desarrollo de la Huelga estudiantil de la UNAM de 1999-2000, y en el cual se presentan las cuatro visiones de cuatro directores, entre ellos dos mujeres.

*“Mucho se ha discutido de la objetividad del documental, aunque es evidente que es un medio tan sujeto a manipulación y distorsión como cualquier otro.”<sup>2</sup>*

Por hay que considerar que así como el lenguaje con el que nos comunicamos va evolucionando y cambiando, creando nuevas jergas y calos lingüísticos (como por ejemplo el espanglish), el cine como medio de expresión sufre el mismo proceso. Si tomamos en cuenta además, que la materia prima del documental es la realidad, el concepto de lo que entendemos por documental tiene que irse modificando conforme a nuestro entorno. Así, en el transcurso me he dado cuenta que el concepto de cine documental fue cambiando y sigue cambiando por un lado gracias al desarrollo de la cinematografía y la presencia del video, y por el otro, por la realidad que acontece al momento de su creación.

Por ello creo importante y necesario recordar como es que surge el género, y es curioso que el objetivo de este, que es documentar, derive en el nacimiento del cine. No es de extrañar entonces que los antecesores del cinematógrafo eran hombres de ciencia, que sentían la necesidad por documentar con imágenes en movimiento algún fenómeno.

Pierre Jules Cesar Janssen deseaba registrar el paso de Venus ante el Sol, hecho ocurrido en 1874. Eadweard Muybridge logró proyectar secuencias de sus

fotografías con base en la técnica de la linterna mágica. Con esto había dado señas del carácter documental que tendría el cine, al mostrarnos cosas que no percibimos tan fácilmente, pero que están presentes en la realidad. Quien más se acercó en la invención del cinematógrafo fue el médico, Etienne Jules Marey, quien se planteó como objetivo estudiar el vuelo de las aves, así que siguiendo el invento Janssen, ideó un Fusil Fotográfico con el que podía seguir el vuelo de un pájaro. Su ayudante Georges Demeny, se interesó en el problema de los sordomudos y en 1883 con una adaptación del equipo de Marey comenzó a captar y a proyectar movimientos de la boca que articulaban breves frases.

Sin embargo, estas personas poco imaginaron del carácter espectacular que podían tomar sus técnicas para captar la realidad. Y correspondió a Thomas Alva Edison y a los hermanos Lumière, darle un carácter comercial e industrial. A partir de la aparición de estos dos personajes podemos decir que el resto es historia.

*“En 1897 el cinematógrafo ya estaba dando a sus públicos la sensación sin precedentes de ver el mundo.”<sup>3</sup>*

El cine pasó por un largo proceso para que fuera considerado como séptimo arte, pero al público siempre le impresionó la manera en que a través de un aparato se podía atrapar la realidad, fenómeno que hizo posible que el cine diera la vuelta al mundo. El control completo sobre la realidad, o al menos esa sensación despertaba, hizo que muchos personajes se interesaran en filmar sus propias vistas y curiosamente lo hacían sobre la realidad.

*“Muchos comenzaron con temas de la realidad, no ficticios, y los llamaron documentaires, actualités, topicals, película de interés, educacionales, filmes de*

---

<sup>2</sup> Leonardo Gracia Tsao, *Como acercarse al cine*. Fondo Editorial de Querétaro, Noriega Editores y CONACULTA, México, 1997, p. 50.

<sup>3</sup> Erik Barnouw. *El documental. Historia y estilo*. Editorial Gedisa. Barcelona, 1996, p. 19.

*expediciones, filmes de viajes, y después de 1907, travelogues, esto es, películas con descripciones de viajes.”<sup>4</sup>*

Bajo este contexto, el documental va encontrando su desarrollo de acuerdo a la realidad cinematográfica de cada país y de cada época. Así encontramos diversos personajes que han aportado al documental: Paul Rotha dentro del realismo social inglés; el estadounidense Robert Flaherty (quien aporta el documentar a los personajes en su medio ambiente); el realismo soviético con Dziga Vertov y Eisenstein. Ellos y entre otros, no sólo aportan un concepto de cine documental, sino que ayudan a la evolución del género y en sí de la historia de la cinematografía, además de dar nuevas pautas para observar nuestra realidad.

Ahora bien, se debe puntualizar la inquietud que el ser humano tiene por verse plasmado e inmortalizado en la realidad, a través del tiempo y el espacio. Para ello ha desarrollado tecnologías que pretenden cubrir esta necesidad, y curiosamente dicho objetivo es la premisa del tratado de las Bellas Artes expuesto por Ricciotto Canudo.

*“Descubrimos que, en realidad, dos de estas artes surgieron originariamente del cerebro humano para permitirle fijar todo lo efímero de la vida, en lucha contra la muerte de las apariencias y de las formas, enriqueciendo a las generaciones con la experiencia estética. Se trataba en los albores de la humanidad, de algo que completase la vida, elevándola por encima de las realidades fugaces, afirmando la eternidad de las cosas ante las que los hombres experimentaban una emoción.”<sup>5</sup>*

Canudo establece un proceso en donde la música y la danza –que no son otra cosa que ritmos en el tiempo- son las artes que hacen permanecer al ser humano a través del tiempo, las cuales fueron embellecidas con la palabra (la

---

<sup>4</sup> *Ídem.* pp. 22-23.

<sup>5</sup> Joaquim Romaguera i Romó, Homero Alsina Thevenet (eds). *Fuentes y documentos del cine.* Gustavo Gili S.A, Barcelona 1980, p. 295.

literatura, la poesía, el teatro). Por otro lado establece a la escultura, la arquitectura, la pintura y la fotografía, como las artes que nos hacen permanecer a través del espacio.

*“Finalmente el «círculo en movimiento» de la estética se cierra hoy triunfalmente en esta fusión total de las artes que se llama Cinematógrafo. Si tomamos a la elipsis como imagen perfecta de la vida, o sea, del movimiento –del movimiento de nuestra esfera achatada por los polos-, y la proyectamos sobre el plano horizontal del papel, el arte, todo el arte, aparece claramente ante nosotros.”<sup>6</sup>*

Ya que se ha establecido una parte de la creación del cine para cubrir la necesidad del ser humano arriba señalada, solo resta recalcar al género documental como la herramienta ideal para hacerlo.

Ahora en nuestra época, el video, pone al alcance de millones y millones de personas, la posibilidad de satisfacer esa necesidad de permanencia. Uno de los papeles que juega el video para el documental, es registrar una realidad personal, muchas veces las familias lo han tomado como sustituto de la fotografía. En todo el mundo se registra en video las celebraciones familiares, sirviendo como fotografías dotadas de movimiento, imágenes que son vistas y transmitidas de generación en generación.

Y esto es para quedar inmortalizados y para documentar la vida familiar. Ahora bien en el aspecto artístico y cinematográfico, la aparición del video significa para el cine y en sí para el documental una reconceptualización, por el acceso que tienen las personas a él, hecho que se revisará en el segundo capítulo.

En lo que va de la historia del documental, un común denominador que está presente siempre es plasmar la realidad. Los objetivos son los que se han ido

---

<sup>6</sup> *Ídem.*, p. 15.

enriqueciendo: observar, informar, explicar, analizar, criticar, denunciar, que son una manera de definir al documental.

Pero en este siglo que empieza vemos aparecer conceptos como semi-documental, documental-montaje o animación-documental. Según la tesis de Eva Pichardo esta combinación entre elementos de ficción y documental hacen un cine de vocación documental.

El documental, como parte del séptimo arte, busca mover sentimientos: reflexión, sugestión, coraje, preocupación, análisis, entre otros. Los objetivos son diversos de acuerdo a sus realizadores, a su época, al acontecer social, político, económico y cultural de su país.

El concepto de documental se va tejiendo día con día, continuando con las premisas básicas, y documentando además la propia visión del documentalista. Dichas premisas y retos anuncian el significado del cine documental del siglo XXI.

Por ello los temas que trata el documental siempre están impregnados de actualidad, es decir, aunque en nuestros días se realicen documentales de temas pasados -por ejemplo la Revolución Mexicana o el Movimiento estudiantil de 1968- estos contendrán datos de nuevas investigaciones, y nuevos elementos de realización de acuerdo a nuestra época.

Los tipos de documental existentes en nuestros días, son igual al número de directores. Aunque el tema sea el mismo, el tratamiento será diferente. Pero como todo procedimiento que presume de científico, las clasificaciones son necesarias para facilitar su estudio.

Finalmente en la introducción se ha establecido como delimitación del presente trabajo, el documental femenino. Es de sumo interés aquí observar el fragmento de realidad que ellas quieren que veamos.

## Capítulo 1

### **Perspectivas del documental**

Hablar de cine documental no es limitarnos a las famosas y comerciales series estadounidenses de la National |Geographic o Discovery Chanel. Y aún más, para hablar de documental mexicano, no se debe limitar a trabajos turísticos, con fines comerciales o de lucro. Éstos, son sólo algunos ejemplos de los documentales más vistos, y desgraciadamente, a éstos se remite la mayoría de la gente cuando oye la palabra documental.

¿Porqué hablar del género documental cuando es un hecho que, comercialmente hablando, la ficción supera por mucho, en número y en ganancias, al documental?

El motivo obedece al compromiso adquirido por las personas a estar enterados, al derecho de estar informados para la toma de decisiones, al derecho de expresarnos libremente, y a la obligación de denunciar hechos fuera de la ley o la justicia. El documental mexicano ha demostrado, a lo largo de su historia, ser un elemento importantísimo y muy útil para estos fines, aunque este hecho sea desconocido para el grueso de la población.

Aunque se realicen documentales, el público sigue inclinándose por ver películas de ficción, ya que por ejemplo, el aparato comercial y publicitario de las películas de argumento comerciales, no es el mismo en los documentales y en realidad, en muchos casos ni existe.

Por ello, en las siguientes páginas se establecerá el panorama del documental frente al cine de argumento. No obstante, un análisis actual, necesita una revisión de su historia. Por ello, se plasmará brevemente el desarrollo del género documental en México, para tener un panorama más claro.

## Ficción y Documental

Los grandes medios de comunicación masiva, y en sí el cine, surgen para llenar una necesidad social de información, de investigación, y de documentar su entorno. Sin embargo, hoy parecería que esos objetivos han quedado muy lejos, por algunas de las razones a continuación señaladas.

En la década de los cuarenta, con los periodos presidenciales de Ávila Camacho y Miguel Alemán Valdés, se inicia un aparente desarrollo económico dando origen a la clase media. Dicho contexto da el ambiente ideal para el nacimiento de la televisión.

Así, desde el inicio del sexenio alemanista, hay solicitudes para manejar estaciones televisivas. Se vislumbraban los nacientes monopolios de los medios de comunicación electrónicos a cargo de las familias de Emilio Azcárraga Vidaurreta y de Rómulo O'Farril.

En 1946 se inaugura la estación experimental de televisión XHIGC a cargo de Guillermo González Camarena. Tres años después, se le otorga a Televisión de México S.A. de Rómulo O'Farril la concesión del canal cuatro.

La primera transmisión televisiva no fue una película de argumento, un programa de variedades o un comercial. Por ser la primera tenía un compromiso social, así el objetivo fue informar. El 1º de septiembre de 1950 la televisión inicia transmisiones con el cuarto informe de gobierno de Miguel Alemán, aunque fueron pocos los aparatos receptores que pudieron captar las primeras imágenes televisivas (según Emilio García Riera fueron 60)<sup>7</sup>.

---

<sup>7</sup> Emilio García Riera. *Breve Historia del Cine en México. Primer Siglo 1897-1997*. Ediciones Mapa. México, 1998, p. 184.

Poco a poco se formaría una red televisiva. Meses después canal 2 de Televimex S.A. de Emilio Azcárraga, empieza sus transmisiones. En 1955 se unen ambos magnates para formar Telesistema Mexicano S.A., dando como resultado el nacimiento de *Televisa* en los años setenta.

Si bien, el punto a saciar en un medio de comunicación es el informar, la televisión no tardaría mucho en encontrar un público ávido de entretenimiento. Teniendo como contexto la década de los cincuenta y rodeada de un sentimiento progresista en donde, la sociedad pasaba de un ambiente rural a uno urbano, la ficción entra por la puerta grande con este tema. Las historias de gente que encuentra una oportunidad en la ciudad, invaden la pantalla televisiva y por supuesto la del cine. Según García Riera<sup>8</sup>, justo en este periodo la producción de películas con ambiente ranchero disminuye, y aumentan las historias en donde se deja el rancho para ir a la gran ciudad.

En esta época, el género argumental encontraría en la televisión un desarrollo, pero sobre todo, un canal de difusión, dejando pocos espacios para el documental.

Si bien, el naciente medio entendía la importancia de transmitir un informe presidencial, la televisión no tardaría en entender y explotar su condición de masivo. Como ya se mencionó, en este periodo los *mass media* empiezan a adquirir su status y para ello las características de los géneros argumentales, se amoldaban muy bien.

Pero bueno, la televisión no es el único medio de comunicación que, en sus inicios, respetó los objetivos por los cuales fue creado, y lamentablemente la televisión no es el único medio en dejarlas en segundo grado.

---

<sup>8</sup> *Ídem.*, pp. 112 – 243.

Hay que recordar que el nacimiento del cine en el mundo fue movido por una inquietud científica. Concretamente por el astrólogo Pierre Jules Cesar Janssen y el médico, Etienne Jules Marey y su *Fusil Fotográfico*, antecedente directo del cinematógrafo, con el cual quiere documentar un fenómeno natural. En México esta inquietud documental fue movida por los hechos sociales y políticos. Se comenzó filmando vistas, documentando las actividades del presidente Porfirio Díaz y posteriormente los hechos revolucionarios.

La necesidad por documentar e informar, en los inicios de los medios de comunicación, se puede observar en las distintas épocas de la historia de México. Al inicio el cinematógrafo fue considerado como sinónimo de *verdad*, según García Riera<sup>9</sup>. Por su parte Felipe Leal en "*Vistas que no se ven. Filmografía Mexicana. 1896-1910*", hace una clara alusión a que la aportación del cine de la época revolucionaria, es la de documentar los hechos tal cual, desde diferentes puntos de vista. Respecto a la radio, Silvia Cruz Jiménez en su tesis señala:

*"En un principio (la radio) surge como una tecnología para cubrir una necesidad de comunicación más humana. Gracias a la radio es posible llegar a los lugares más apartados y tener al tanto al oyente en situaciones y hechos que ocurren en todo el mundo, de esta manera se mantiene un contacto vivo."*<sup>10</sup>

Con lo anterior se puede establecer que, documentar a través de imágenes en movimiento, de sonidos, o imágenes electromagnéticas, fue primordial para abastecer la exigencia por la información.

A partir de la década de los cincuenta, por el aparente crecimiento económico y ya con la aparición de los medios electrónicos (la radio y la televisión), nacen los magnates y los monopolios, imperantes hasta nuestros días,

---

<sup>9</sup> Emilio García Riera. *Historia documental del cine mexicano*. Tomo 17, 1974 – 1976. Universidad de Guadalajara. México, 1994, p. 296.

<sup>10</sup> Silvia Cruz Jiménez. *¿Por qué los estudiantes universitarios no escuchan Radio UNAM?, UNAM, FCPyS, 2003, p. 20.*

propiciando la masificación y la explotación como espectáculo de todos los medios. Esta masificación deriva en el desarrollo de una cultura de la imagen.

En la actualidad no se puede concebir al mundo sin cine, televisión o medios impresos, publicitarios o propagandísticos (carteles, anuncios, espectaculares, etc.) cuyo mensaje principal está contenido en la imagen.

*“Hoy sabemos que el canal visual es el canal sensorial informativamente más relevante para la especie humana y el que ocupa en términos de extensión neurológica la mayor superficie del cortex cerebral.”<sup>11</sup>*

Hoy en día, nuestros conceptos sobre la realidad giran en torno a una imagen prefabricada y difundida por los medios de comunicación masiva.

*“La comunicación funciona como un instrumento de información, de control, de adoctrinamiento, de concienciación. Además de ser un espacio de construcción de valores, prácticas vinculadas a satisfacer demandas materiales y de desarrollo humano, de sensibilizar, de emocionar, de llegar a los sentimientos.”<sup>12</sup>*

El desarrollo tecnológico actual en los medios, ayuda al fortalecimiento de esta concepción además, dichos medios están explotando su condición comercial y de entretenimiento, dejando a un lado sus objetivos de informar. Ésta es una de las primeras razones por las que el documental va perdiendo terreno frente a la ficción.

Hablando concretamente del cine, su condición de espectáculo y entretenimiento, ocasiona una pérdida de terreno para el documental, agudizado por la dominación de productos hollywoodenses. Con la Época de Oro del Cine Mexicano, los artistas, cantantes y actores hechos famosos a través de la

---

<sup>11</sup> Román Gubern. *El simio informatizado*. “La duplicación de lo visible: la imagen icónica”. Fundesco. Madrid, 1987, p. 14.

<sup>12</sup> Silvia Cruz Jiménez, op.cit., p. 14.

televisión, el cine se torna 100% espectáculo, ideal para escapar de la realidad, ya sea por imposición o por convicción. “*El cine mexicano se perfilaba como el medio escapatorio por excelencia.*”<sup>13</sup>

Actualmente los medios de comunicación están repletos de programas cuyo único fin es el entretenimiento y la formación de un público consumidor. El contenido, por ejemplo, de la televisión y la radio comercial está dirigido a formar y a crear una realidad adversa, vendiendo una idea materialista de bienestar y difundiendo el estereotipo de belleza anglosajón.

Los noticiarios de los medios electrónicos, en lugar de mantener informada a la sociedad, la *desinforman*, distrayendo su atención con hechos amarillistas; difundiendo opiniones o ideas parcializadas, sacadas totalmente del contexto social mexicano, y en fin, los medios de comunicación, considerados el cuarto poder, se alejan de los objetivos por los cuales se gestaron.

El documental no cabe en este contexto, la sociedad no quiere saber de la realidad y la gente en el poder no quiere que la realidad salga a la luz. La ficción termina siendo el entretenedor o distractor por excelencia, en un mundo globalizado y consumista, quedando poco espacio para difundir hechos de interés social a través del documental.

### **Televisión, Cine y Documental**

Frente a este panorama desolador, ¿porqué (y afortunadamente) el documental no ha muerto?

Como se verá, las escuelas, los concursos, las muestras, entre otras actividades han mantenido a flote el documental. Sin embargo todas éstas, han sido creadas, impulsadas, desarrolladas por gente preocupada por dar a conocer

---

<sup>13</sup> Gustavo García. *El Cine Mudo Mexicano*. Martín Casillas Editores. México, 1982, p. 46.

la realidad, o al menos situaciones fuera del estereotipo difundido por los medios de comunicación comerciales. Algunas personas han luchado a lo largo de la historia por mantener las verdaderas causas de nacimiento de los medios, y por defender los objetivos del cine documental.

Una de esas personas fue Carlos Velo quien pudo realizar, para la naciente televisión, trabajos documentales dentro de las series culturales “España – México – Argentina” (EMA). Los trabajos de Velo además, sirvieron como trampolín para la formación del cine independiente, hecho a analizar en los siguientes capítulos.

Las series culturales, impulsadas por Velo, habían surgido en el cine desde el sexenio de Lázaro Cárdenas, con los noticieros CLASA y el Continental. En ellos se abordaban temas políticos y culturales. La televisión aún no existía y así dichos noticieros llenaban un hueco de información nacional e internacional requerida por el público. Otros noticieros de la época cardenista son: Deporte Gráfico, Noticiero Latinoamericano, Ensalada Popoff y Noticiero Fílmico.

Cuando apareció la televisión, los empresarios del cine, vieron en la televisión una gran amenaza, se temía la desaparición del cine, cosa que distaba mucho de ser real. Lamentablemente, lo que sí desapareció fueron los noticieros cinematográficos. El alcance de la televisión acaparó los noticieros, dando como resultado el surgimiento de la serie cultural EMA, dirigida por Carlos Velo, aunque claro, con un carácter más comercial.

La presencia del documental en un medio y en otro, a lo largo de la historia, lo ha dotado de ciertas características, lo ha transformado incluso, según las características del medio y sus intereses para el cual se realiza.

Hoy en día, es curioso que las salas de cine y video sean el foro de exhibición más importante para el documental, pese a los pocos espacios. Si bien, en los cincuenta la televisión es un escenario importante para el documental, a

través de los noticiarios, con el proceso de la masificación ya señalado, disminuye. El documental se ve hundido por varias décadas, ni el cine, ni la televisión eran ya un espacio, será hasta la aparición del video que los foros se empiezan a abrir.

Por otro lado el documental, desarrollado después de la aparición de los medios de comunicación comerciales, fue mayoritariamente independiente y sirve como contrapeso a la información difundida por éstos. El documental independiente es muchas veces la única opción de la sociedad para ver realidades alternas o puntos de vista diferentes a los difundidos por los *mass media*.

### **Documental, arma contestataria**

A lo largo de la historia, el documental ha jugado un papel como denunciador y canal de expresión de ideas revolucionarias. Por ejemplo, en el panorama nacional es evidente el papel de la cinematografía en la Revolución, hecho que se revisará un poco más en el capítulo tres.

En el ámbito internacional el “*Realismo Soviético*” surge para sustentar la Revolución Rusa (1917), y sentaría las bases para el documental mundial. El cine en sus inicios significó una posibilidad de información y de propaganda política, dicha ideología quedaría inmortalizada con la celebre frase de Lenin de 1923: “(...) *de todas las artes, el cine es para nosotros la más importante.*”

Los mayores exponentes del “*Realismo Soviético*” son Dovjenko, Pudoukin, Dziga Vertov y Serguei Eisenstein. Dziga Vertov, aporta conceptos como kino-prada - cine verdad, y kino-glaz - cine ojo, para conseguir la objetividad integral, excluyendo todo lo falso o modificador de la realidad bruta. También y dentro de esta corriente cinematográfica, Eisenstein crea el montaje dialéctico con el cual, según Román Gubern en su *Historia del Cine Mundial*, toda su obra manifiesta un sabio compromiso y síntesis entre el más crudo realismo documental, el simbolismo y el expresionismo más barroco. Los treinta son considerados como el

apogeo de esta corriente. Algunas de las cintas claves son: *Octubre*, *El acorazado Poteomkin* y *La huelga* de Eisenstein; *La madre* y *El fin de San Petersburgo* de Pudoukin; o *La tierra* de Dovjenko, por mencionar algunas.

Otro ejemplo del uso del documental como arma contestataria, se da con la revolución Cubana (1958). Dicho movimiento origina grupos cinematográficos de denuncia y de protesta. Las ideas de un cine imperfecto, concebían a un cine de liberación y movilizador.

Junto con la ola revolucionaria de la década de los sesenta, los movimientos hippies y feministas, se empieza a consolidar un cine latinoamericano, encontrando en el documental una forma de manifestarse. En Brasil, por ejemplo, surge el Cinema NOVO, la escuela de Santa Fe y el grupo Cine-Liberación. En Bolivia aparece el grupo Ukamau y en Cuba surge el Cine Imperfecto.

Sin duda estos ejemplos muestran al género documental, como un arma para contrarrestar la ideología dominante y de poder. El documental no sólo ha hecho un contrapeso importante a lo largo de su historia, además ha fungido como difusor de ideologías revolucionarias.

## Capítulo 2

### Video y Cine

*“A nivel artístico, el video, a diferencia del cine, es bastante personal, flexible. Siento que en video tengo mucho más control sobre lo que estoy haciendo que con una película”.<sup>14</sup>*

El nacimiento de la televisión en México, sembró pánico para los empresarios cinematográficos al creer que desaparecería. Sin embargo, no fue así, ambos medios encontraron su propio espacio y lenguaje.

El temor resurgió con la aparición del video, y aunque éste no terminó con la existencia cinematográfica, sí la afectó de manera directa. El video se presenta en un momento adecuado y crucial en la realidad económica, política y social de México. Y es crucial porque de otra manera, el impacto del video no hubiera sido el mismo. La crisis económica y cinematográfica combinados con una comercialización internacional adecuada, da como resultado la entrada triunfal de la naciente tecnología: el video.

*“Esto lo muestra el hecho de que entre 1984 y 1988 se cerraron 518 compañías integrantes de la industria cinematográfica, entre productores, distribuidoras y de servicio; en la asistencia al cine que descendió a menos de la mitad y en el paulatino cierre de cines y la puesta en venta de la Compañía Operadora de Teatros COTSA manejada por el gobierno, a la que pertenecen casi 400 cines.”<sup>15</sup>*

---

<sup>14</sup> Emilio Ávila Jiménez, et.al. *El video en México*. Grupo Editorial Interlínea. México, 1996, p. 151.

<sup>15</sup> Leticia Picazo Sánchez. *Una década de Video en México, 1980-1990. Dependencia extranjera y monopolios nacionales*. Editorial Trillas. México, 1995, p. 91.

Si bien, la industria cinematográfica se ve afectada por la naciente industria del video,<sup>16</sup> las características peculiares de la técnica cinematográfica, sobre todo en cuanto a calidad de imagen, la ponen por encima del video.

Por ejemplo: actualmente en las salas dedicadas a exhibir cine para adultos, o films pornográficos - sobre todo las del centro de la Ciudad de México - anuncian la exhibición de cine de 35 mm., aclarando que no son videos. Mientras el video de alta definición tiene una calidad de imagen de 1250 líneas, el cine se calcula tendrá más de dos mil líneas video, aproximadamente. Quizás para el ojo humano es imperceptible, pero no si se habla de una proyección a gran escala.

Más allá de una lucha entre cine y video, me parece son técnicas complementarias: tanto el video enriquece al cine, como el cine al video. No hay amenaza de desaparición, al contrario -igual aconteció con la aparición de la televisión - ambos medios están encontrando su propio lenguaje. Una de las formas como el video apoyó al cine, fue en su difusión, al llevarlo a miles de hogares.

*“Para nosotros la gran ventaja del video es que cada videocasetera en una casa particular es potencialmente una sala de exhibición, y ésta es la principal difusión que tiene el material. La videocasetera es algo que ya forma parte de los electrodomésticos básicos, y ver videos y películas en la casa empieza a formar parte de la cultura de la gente. Por supuesto creo que debe haber buenas videosalas, pero me parece que el video, como medio de comunicación horizontal, democrático, se desenvuelve de manera natural en el ámbito de las casas y las videocaseteras.”<sup>17</sup>*

---

<sup>16</sup> Se sabe que la industria del video toma su funcionamiento de la industria cinematográfica conformada por cuatro áreas: producción, distribución, y exhibición, y la cuarta se refiere a la producción y desarrollo tecnológico: materiales, películas, cintas, videograbadoras, reproductoras, etc.- que en México es nula, sustentada sobre todo por Estados Unidos y Japón.

<sup>17</sup> Emilio Ávila Jiménez, op.cit. Opinión de Carlos Mendoza, p. 172.

Por otro lado, gracias al lenguaje cinematográfico, el video desarrolló nuevos géneros como el videoarte o las video-instalaciones. Asimismo, la cinematografía pudo desarrollar otra línea de su lenguaje, y el video le ha servido como impulsor de géneros cinematográficos decaídos, como el propio caso del documental.

Otra forma en que ambas técnicas se complementan, es el uso, cada vez más generalizado, del *video assist*. Los directores cinematográficos han encontrado en el video un asistente fiel. Debido a lo caro del material cinematográfico, el video les permite ver las escenas filmadas sin necesidad de esperar al revelado.

Hacer cine en México resulta bastante caro para el grueso de la población, y aunque en un principio el video estaba al alcance de núcleos con alto poder adquisitivo, la evolución de éste y su comercialización, le ha permitido llegar a sectores jamás imaginados, como campesinos, obreros, indígenas, entre otros. Con ello, el género documental se transforma para el cine y el video.

### **Conceptualizando el Video**

Antes de puntualizar el desarrollo del video y la importancia de éste, con el género documental, es preciso aclarar los conceptos que giran en torno al video.

Actualmente al oír la palabra video, viene a nuestra mente un *casete de video*, o un *video clip*, o incluso el video de una grabación casera, sin embargo, este vocablo abarca muchas cosas. De la raíz latina *video* se desarrollan muchas derivaciones o subpalabras.

Video deriva del latín *vide* “véase” y del verbo *videre* “ver”, palabras referidas al acto de observar, e indudablemente uno de los primeros usos del video, fue definitivamente observar la realidad.

La técnica del video para plasmar imágenes, difiere del cine, hecho por el cual se desprenden otros conceptos. Se entenderá por video a las imágenes en movimiento grabadas y procesadas por medios electromagnéticos, el cine filma imágenes por medio de la fotoquímica.

Otros conceptos, obedecen a las diversas formas de soportes existentes para almacenar dichas imágenes. Hoy día son variados y ofrecen una gama de posibilidades técnicas y visuales. De acuerdo al mecanismo de procesamiento, puede ser de forma análoga o digital. Entre los más utilizados se encuentra el Video Tape Recorder, con diferentes anchos de cinta; el Digital Video Disk (DVD), Video Compact Disk (VCD), entre otros.

En cuanto a la forma de grabación, existe el concepto de *Video Recorder* (*Videograbador*) conocido al aparato grabador y/o reproductor, como por ejemplo las cámaras caseras de mano. En el mismo sentido se encuentra el concepto de *Video Home System* (VHS) [*Sistema de Video en Casa*], cuya función es la grabación, reproducción y copiado de imágenes sacadas de otra señal electrónica o tomadas de la misma realidad, conocidas como videocaseteras.

Los conceptos anteriores abarcan en cierta forma la técnica del video. Por otro lado en cuanto a la parte de contenido, existe el concepto Videograma, nombrado así a cualquier soporte de video, que sin meterse en la cuestión cualitativa del contenido, es la historia o secuencia de imágenes grabadas. De éste, se deriva también el video-home, referido al producto cinematográfico, o al producto con lenguaje cinematográfico, con producción en video.

Estos son, a grandes rasgos, algunos de los conceptos más importantes y más utilizados en torno al video, señalados para no usarlos indistintamente. De aquí en adelante se referirá al video en cuanto a la forma en la que fueron capturadas las imágenes, a través de mecanismos electromagnéticos, y así se diferenciará del proceso cinematográfico.

## La importancia del video

La importancia de la aparición del video es su incursión a distintas áreas como: medios de comunicación masiva, nuevas técnicas de información, en el mundo artístico y académico, y por ende al mundo cinematográfico. Sin embargo, la evolución del video le ha permitido independizar su lenguaje por completo, del medio que lo gestó: la televisión.

En 1958 Telesistema Mexicano adquiere un equipo videograbador, comenzando su utilización en nuestro país. En los setenta se comercializa el casete  $\frac{3}{4}$  de *Sony*, permitiendo al video despegarse de la televisión.

Así el video pudo desarrollarse en varias disciplinas gracias a sus características, técnicas y económicas. Al comercializarse el video resultó un medio muy barato, pero para ahondar más en dichas características, se enlistaran las más relevantes.

### *Características del video:*

- ☞ Permite la regrabación en el mismo soporte sufriendo poco deterioro. Si lo anterior era notorio con la cinta magnética, algunos soportes digitales, como el mini disck, lo siguen permitiendo, dejando casi la misma calidad que el master, aún los CD's regrabables, permiten la reutilización.
- ☞ Almacenamiento. Si la cinta facilitó el almacenamiento de imágenes, ahora con la era digital, esto se vuelve aún más práctico.
- ☞ El video permite la visualización inmediatamente después de la grabación, mientras el cine tiene un proceso de revelado, antes de poder ver lo filmado.

- ☞ Además se exploraron nuevos mecanismos de distribución. Ahora desde los hogares con videocaseteras se pueden ver, películas hechas en cine, *video homes* y sus propios trabajos caseros.
  
- ☞ Se facilita la reproducción y/o copiado.
  
- ☞ Simplifica el traslado del material a otros países, permitiendo a las producciones mexicanas, su exhibición nacional e internacional.
  
- ☞ Permite un sencillo manejo de las imágenes, ya que le añade la rapidez en la grabación, la producción, la edición, y al copiado, facilitando además la introducción de efectos visuales y/o especiales, como el juego de colores, líneas y formas.

Aunado a las características anteriores, no se debe dejar de lado la llamada *cultura de la imagen*. Ésta se ha ido desarrollando paulatinamente, junto con la aparición de la pintura, la fotografía y después, con la imagen en movimiento, el cine, la televisión y el video. Para la década de los ochenta, el cine tenía más de ocho décadas de haber surgido, y la televisión estaba en su apogeo.

Con ello el video encontró el terreno apto y la madurez de un público que ya había desarrollado una cultura de la imagen. Un claro ejemplo de ello es contraponer la visión de nuestros abuelos, quienes vivieron con asombro las primeras imágenes del cine y/o la televisión, contra la visión de los niños nacidos a finales de siglo XX, cuyo juguete favorito son los video juegos y quienes observan películas de animación por computadora.

Todos los factores antes citados, han permitido que el video se integre a la actividad recreativa y de ocio de la sociedad, al grado de dominarla.

## Video como herramienta del Documental

*“El video es la nueva memoria de la sociedad...”<sup>18</sup>*

La circulación de cámaras de video portátil, capaces de grabar, reproducir y copiar de manera rápida y fácil, no sólo impactó a la industria de la imagen también, a la sociedad de una manera tajante, al grado de cambiar hábitos y costumbres.

Es decir, para el cine significó un abaratamiento en la producción y para la sociedad en general, el alcance de un medio de comunicación audiovisual, que quizás no explota su lenguaje de manera profesional, pero ha encontrado en él, la manera idónea de satisfacer la necesidad de permanencia a través del tiempo.

Las videocámaras, portátiles y fáciles de manejar han generado una cantidad importante de videoaficionados. No es de extrañar que las filmaciones de eventos sociales (bodas, cumpleaños, bautizos, XV aniversarios, etc.) también se pusieran de moda a partir de la década de los ochenta.

El video es una extensión directa de la fotografía. Es decir, en la cuestión artística, el cine aportó para la técnica fotográfica el movimiento; si se habla ahora de la inmersión del video en la sociedad y lo cotidiano, éste dio vida a las imágenes fijas, a las fotografías llenas de recuerdos, parte fundamental de cualquier ser humano.

Desde esta perspectiva el video permite desarrollar a nivel personal, la necesidad de mantener vivos nuestros recuerdos de una manera más precisa, de documentar lo que a nosotros mismos nos sucede y dejar huella a las generaciones futuras. Se puede plasmar parte de la vida normal y diaria de cualquier persona, por ejemplo, ¿quién imaginaría hace un par de décadas, ver su propio nacimiento?

---

<sup>18</sup> *Ídem*. Opinión de Alejandro Aguilar Zafra, p. 145.

Esto ha desarrollado una práctica, si se quiere inconsciente, de documentar. Desde la aparición del cine -incluso si se analizan los objetivos científicos de su creación – documentar es una necesidad presente en el ser humano.

*“Prácticamente cualquier persona que tenga una cámara de video es un realizador en potencia, ya que con esta herramienta puede interpretar su realidad, su sociedad, aunque sólo esté seleccionando una parte de ésta.”<sup>19</sup>*

No quiero decir, con lo anterior, que todo lo grabado bajo estos parámetros, pertenezcan al género documental, pero indudablemente documentan, ya se ha citado la diferencia referida a los documentales profesionales.

Sin embargo no podía dejar de mencionar la cotidianidad del video, que de alguna manera ha ayudado a descubrir nuevos talentos potenciales en la realización de documentales, ha ayudado al video a luchar por ser una herramienta profesional, y le ha permitido llegar a una mayor cantidad de usuarios.

Con todo esto, indudablemente el video realizado profesionalmente, nos permite registrar la realidad de una manera más ordinaria, personal, quizá más real.

*“La documentación que nuestra generación y las venideras van a dejar es importantísima, de forma que historiadores futuros nos podrán estudiar y conocer mejor que incluso nosotros mismos nos conocemos.”<sup>20</sup>*

Entonces, el género documental por lógica se ve modificado. Como el cine, el video empezó documentando hechos científicos. Hecho curioso, el documental científico renace, cuando prácticamente estaba muerto, a la llegada del video.

---

<sup>19</sup> *Ibíd.*, p. 145.

<sup>20</sup> Bernhard Kammer. *Teoría y práctica del video*. Editorial Roca, México, 1993, p. 7.

Escuelas como la Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM) y algunas instituciones gubernamentales, culturales y educativas, tuvieron un importante papel en el desarrollo del video en su tarea por documentar. Por ejemplo, la labor del biólogo Salvador Moreno Ochoa, quien a través de videos ecológicos refleja la situación de este problema a nivel nacional; o Joaquín Berruecos, maestro e investigador de la UNAM, quien fue el primero en explorar la realización de videos científicos. Su objetivo era hacer del video un complemento y una herramienta en la docencia y la investigación.

La Facultades de Química y Medicina de la UNAM desarrollaron un proyecto de video para su uso en la docencia. "Didacta" fue el nombre de este programa a cargo de Abelardo Felipe Padín, y fue tal el éxito que dio lugar a la creación del Centro Universitario de Producción de Recursos Audiovisuales (CUPRA), a cargo de María del Carmen Millán. En 1979 la UNAM conforma la Sección de Producción Audiovisual, bajo la dirección de Margarita Noguera. Tanto esta Sección como la CUPRA, son el antecedente directo de TV UNAM.

No obstante, si el video -independiente de la televisión - empezó dentro de la docencia, la realización de videos documentales no comerciales, tendió a tratar problemas sociales y políticos. Esto debido a una necesidad de información.

*"El documental es un intento de interpretar la realidad y de presentar un hecho desde el punto de vista del realizador...El documental te da la oportunidad de tratar asuntos de actualidad."*<sup>21</sup>

Como ya se ha señalado, el video resulta más personal, y a raíz de los setenta se desarrolla un cierto compromiso por denunciar, analizar y conscientizar los problemas de interés común a través de las imágenes en movimiento.

---

<sup>21</sup> Emilio Ávila Jiménez, op.cit. Opinión de Alejandra Islas, p. 165.

*“En México, esta necesidad de comunicar los hechos que son minimizados o no se transmiten por la televisión, ya sea estatal o privada, es lo que da origen a algunas realizaciones de video. En este sentido el video representa una alternativa de comunicación”.*<sup>22</sup>

Con el abaratamiento de producción que resulta del video, se llena el hueco de información y comunicación. El video resulta una herramienta y un arma de comunicación muy personal, al alcance de muchos; un foro de expresión fuera de lo preestablecido.

*“El documental como otros discursos sobre lo existente, se inscribe en el terreno de la responsabilidad social. Hablar de leyes, justicia, educación, economía, política, Estado y nación es referirse a construcciones colectivas de la realidad actual.”*<sup>23</sup>

Así, se observa, por ejemplo, a mujeres indígenas o campesinas, y a las clases obreras, desarrollar un video comunitario, gestado a mediados de los ochenta. Por primera vez, se realizan documentales desde su propia mirada, desde realidades adversas a las que se nos presentan comúnmente, realidades fuera de todo estereotipo.

Por ejemplo en 1985 nace en Oaxaca el grupo Video de las Asambleas de Autoridades de Chinantecas y Zapotecas cuyo objetivo era el registro de rituales y fiestas de estos grupos étnicos. En el mismo año, pero en Juchitán, un grupo de mujeres comienza a trabajar con una propuesta de video popular. Para 1987 mujeres artesanas de Oaxaca, proponen durante el evento “Tejiendo: mar y viento”, la utilización del video como medio para registrar sus actividades.

---

<sup>22</sup> *Ídem.* Opinión de Pablo Gaytán, p. 162.

<sup>23</sup> “Memoria del II Encuentro Hispanoamericano de Video Documental Independiente”. *Contra el Silencio Todas las Voces*. Editado por Voces contra el Silencio. Video Independiente. A.C. México, 2003, p. 8.

*“El video indígena en México tiene sus antecedentes en los finales de los ochenta, y es una forma de expresión hecha exclusivamente por indígenas. El otro video es un video indigenista o con visión etnográfica, antropológica o sociológica de historiadores, investigadores o interesados en el mundo indígena.”*<sup>24</sup>

Indiscutiblemente el video revivió enormemente la realización de documentales. Con este boom del video surgen festivales y muestras, grupos y productoras independientes, algunas de ellas enfocadas a la realización documental. El video resulta ser un arma para éste género, ayudándolo a estar presente y a evolucionar como género.

*“Es impresionante el número de documentales que se realizan [hablando de la década de los ochenta]. Es el género con mayor producción, y el más prolífico, tanto en el cine como en el video.”*<sup>25</sup>

### **Las posibilidades creativas del Video**

A finales de los setenta, tanto cineastas como artistas de diversas disciplinas, empiezan a utilizar el video como medio creativo. Los estudiantes de cine, no sólo lo ven como una herramienta de entrenamiento, sino como un medio alternativo, y lo mismo ocurre con las escuelas de comunicación, también desarrolladas en esta época. Independiente al cine, el video es una herramienta para el arte, al grado de gestar géneros y disciplinas. Un ejemplo claro de ello es el videoarte.

Del videoarte en México, por ejemplo se tienen noticias desde principios de los años setenta con exhibiciones de trabajos provenientes de Europa y EU. Algunos pioneros del videoarte mexicano son: Humberto Jordán, Andrés Arellano y Cecilio Balthazar, Andrea di Castro y Pola Weiss.

---

<sup>24</sup> Emilio Ávila Jiménez, op.cit. Opinión de Carlos Cruz, p. 153.

<sup>25</sup> *Ídem*. Opinión de Víctor Mariña, p. 173.

Además el video pudo integrarse perfectamente a partir de los ochenta en las escuelas de cine ya consolidadas, en las carreras de comunicación, a la capacitación, educación e investigación.

*“Al hablar del desarrollo que ha tenido el video en México, es necesario destacar el importante papel que han desempeñado las escuelas de comunicación y de cine en la definición y fortalecimiento del medio como un género creativo, periodístico, educativo y artístico.”<sup>26</sup>*

Por otro lado el avance tecnológico, obviamente ha alcanzado al video, la incursión de sistemas computacionales en muchas áreas de nuestra vida, han hecho del nuevo siglo, una era digital.

Hablando propiamente del video, la incorporación de medios computacionales e informáticos han permitido la manipulación de imágenes en otro nivel. Hoy día se pueden modificar las texturas, los colores, crear nuevos elementos, etc. Además de permitir una mayor rapidez y exactitud.

*“...quizás a la computadora le toque ser ahora el medio para plasmar y atrapar las imágenes de la mente, las imposibles, más cercanas al sueño que a la realidad.”<sup>27</sup>*

Sin embargo no todo es positivo, aunque la nueva tecnología ha facilitado la utilización y el desarrollo del video en todas sus áreas, también este avance de tecnología ha sido su peor enemigo. Sólo hay que imaginar que si antes la piratería era un problema crítico al copiar ilegalmente videos a tiempo real, ahora se “quemán” en unos cuantos minutos, cientos y cientos de videos, fenómeno que incluso, ha afectando también a la industria musical.

---

<sup>26</sup> *Ibíd.*, p. 71.

<sup>27</sup> *Ibíd.*, p. 47.

Ahora bien, tecnológicamente hablando, se depende del desarrollo suscitado por Estados Unidos y Japón. Todo el proceso cinematográfico heredado al video (producción, distribución y exhibición) queda también relegado a nuestro vecino país.

Por ejemplo, la distribución encargada de proporcionar el material a las salas de exhibición y video clubes, y encargada de la promoción, en su mayoría, está en manos estadounidenses. Por ello otro rasgo negativo con la entrada del video, es que con la globalización y la entrada del Tratado de Libre Comercio para América del Norte, empezó una invasión de empresas extranjeras en todas las áreas de la industria; la aparición del *video-home* – la forma más barata de producir películas – representó un parteaguas en la historia del cine.

*“Los videohomes se producen en México probablemente desde principios de la década de los ochenta. Sin embargo, para algunos estudiosos y realizadores de este tipo de películas, como Víctor Ugalde, su origen oficial en nuestro país se ubica en 1985, ya que en este año se legisla en materia de producción y distribución de video, estableciendo su registro en derechos de autor.”<sup>28</sup>*

Este tema es complejo y extenso, merecedor de investigaciones aparte como la que efectuó Leticia Picazo Sánchez en *Una década de Video en México, 1980-1990. Dependencia Extranjera y Monopolios Nacionales*. Es un conflicto relativamente nuevo y en constante evolución, merecedor de observación continua. Aquí se ha señalado como parte del contexto de la aparición del video, sin embargo el objetivo de este capítulo es la incidencia del video en el género documental y en el cine en general, ya que con base en esto, se puede comprender mejor, el papel de la mujer realizadora de documental.

---

<sup>28</sup> *Ibíd.*, p. 82.

## Capítulo 3

### El Documental en México

El antecedente más antiguo que se tiene del documental en México y en el mundo son las tomas de vistas, como ya se ha mencionado. Los autores e investigadores Emilio García Riera, Aurelio de los Reyes, Gustavo García, Felipe Leal, entre otros, han estudiado a fondo el surgimiento del cine en México, así como la relación de éste con la Revolución Mexicana. Según sus estudios, el cine llega en 1886 a nuestro país a través de los representantes de los hermanos Lumière: Gabriel Veyre y Claude Ferdinand Bon Bernard.

Los primeros en adquirir el aparato fueron Ignacio Aguirre y el Ingeniero Salvador Toscano quienes se dedicaron a exhibir el material traído de Francia, pero además empezaron a hacer sus propias vistas, en plena época porfiriana y en la revolución.

Estas vistas consistían en colocar la cámara en un punto, filmando todo lo que ante ella acontecía. Dicha manera de filmar causó asombro en todo el mundo por su increíble apego a la realidad y la sensación de movimiento natural, viendo en el cine una forma de inmortalizar al ser humano.

*“(...) nuestros nietos verán a nuestros generales (...) a los intelectuales (...) a nuestros mártires... y a nuestras resplandecientes mujeres bajo sus copiosas cabelleras de oro.”<sup>29</sup>*

En este proceso, los inexpertos camarógrafos se ocuparon por conocer y aprender el manejo técnico del nuevo aparato, y no tanto por la narrativa de lo filmado, pero sí se preocupaban por retratar la “verdad”. *“Se quiere narrar un*

---

<sup>29</sup> *“El Mundo (ilustrado)”*. 20 de marzo de 1898. Citado por Aurelio de los Reyes. *Los orígenes del cine en México. 1886- 1900*. FCE, México, 1984, pp. 111 y 112.

*hecho inusitado desde sus diversos ángulos, propósito que anuncia al documental.”*<sup>30</sup>

El cinematógrafo sostuvo un largo proceso para ser aceptado por el gobierno y la sociedad, transcurso descrito en *Los orígenes del Cine en México*, por Aurelio de los Reyes. Asimismo, el autor establece al contexto social y político como tema principal de las vistas de la época.

En 1906, por ejemplo, Enrique Rosas realiza un film que sigue de principio a fin la gira de Díaz por Mérida. Según Gustavo García este es el primer documental en forma al tratar los hechos cronológicamente.<sup>31</sup>

Asimismo la revolución mexicana ayudó a situar al cinematógrafo como un documento histórico. “(...) resultaba extraño que los cineastas nacionales filmaran los acontecimientos revolucionarios y casi no hicieron películas con argumento (...) Con posterioridad observamos que además, todas las películas tenían un prurito de objetividad; había en los autores un deseo de apegarse a la realidad, haciendo el montaje en un riguroso orden geográfico y cronológico.”<sup>32</sup>

Personajes como Ignacio Aguirre, los hermanos Becerril, Julio Labadie, Jesús Abitia, los Hermanos Alva, Enrique Rosas y Salvador Toscano, son algunos de los camarógrafos revolucionarios. Tanto a ellos les interesaba documentarla, como a los revolucionarios, al ver en el cine una forma de propaganda y de difusión. Casi cada bando tenía un camarógrafo oficial: Abitia con Obregón, a Carranza se cree lo seguía un camarógrafo inglés, y Aurelio de los Reyes, a lo largo de su libro titulado *Con Villa en México*<sup>33</sup>, relata los tratos de Villa con la productora estadounidense Mutual Film Coporation para filmar todas sus batallas.

---

<sup>30</sup> Felipe Leal, et.al. *Vistas que nos se ven. Filmografía Mexicana. 1896-1910*. UNAM, México, 1993, p. 26.

<sup>31</sup> Gustavo García. *El cine mudo mexicano*. Martín Casillas Editores. México, 1982, p. 28.

<sup>32</sup> Aurelio de los Reyes. *Los orígenes del cine en México*. FCE. México, 1984, pp. 22 – 23.

<sup>33</sup> Aurelio de los Reyes. *Con Villa en México. Testimonios de Camarógrafos Norteamericanos en la Revolución, (1911 - 1916)*.UNAM, México, 1985.

Pero más allá de esto, los hechos revolucionarios significaron para el documental una gran escuela, sentando las bases del género en México.

“(…) *la aportación de México a la cinematografía universal es este cine de carácter documental, apegado fielmente a la realidad, sin juicio crítico y que trataba de mostrar la verdad de los hechos.*”<sup>34</sup>

En los años veinte el género serviría para pasar de un estado de violencia, a uno de tranquilidad; la ideología oficial trató de llevar al país a la estabilidad y a la paz, y una herramienta clave para hacerlo, fue el cine. La producción estatal ya no quería auspiciar más noticieros de hechos bélicos. García Riera<sup>35</sup> nos menciona algunos ejemplos de documentales con esta ideología: *Reconstrucción Nacional*, filmada en 1917; y *Patria Nueva* del mismo año a cargo de Jesús M. Garza y fotografiado por Ezequiel Carrasco.

Doce años de inestabilidad política provocaron lo que Norma Gutiérrez Macotela en *El cine documental en México: 1970-1995* califica de “*Una débil presencia del documental de los veinte.*” Según la autora el documental es tomado con seriedad, de nuevo, a partir de la década de los cincuenta.

Otro punto importante en la historia del documental mexicano es sin duda el periodo cárdenista. Si bien, la época revolucionaria había dejado en el documental las características de informar cronológicamente, el cardenismo le aportaría su condición propagandística. En el sexenio de Lázaro Cárdenas se encuentran algunas producciones documentales como parte de un plan de gobierno consistente en hacer notorios sus logros, demostrando una conciencia por el género en su forma propagandística.

---

<sup>34</sup> Aurelio de los Reyes. *Los orígenes del cine en México*. FCE. México, 1984, p. 198.

<sup>35</sup> Emilio García Riera. *Breve Historia del Cine Mexicano. Primer Siglo 1897-1997*. Ediciones Mapa. México, 1997, p. 34.

“(…) alrededor de los años treinta, surge la inquietud por recomenzar con las actualidades y a partir de éstas por el cine documental.”<sup>36</sup>

No sólo el cine, en sí los medios de comunicación (radio, prensa y cine) fueron parte importantísima y necesaria para realizar dicho propósito propagandístico. A lo largo de su libro Luis Reed Torres y María del Carmen Ruiz Castañeda,<sup>37</sup> relatan que durante el régimen cardenista nacieron varios diarios y junto con los ya existentes, son importantes para contrarrestar la propaganda nazi de la 2ª Guerra Mundial.

Por otro lado la radio tiene su apogeo (1930-1950). La radio no sólo es parte de un esquema propagandístico sino un proyecto de educación. Ejemplo de ello es el nacimiento de la XEFO-PNR vocero del gobierno, y de Radio UNAM en 1937.

Cinematográficamente hablando, en el cardenismo se decretó la exhibición obligatoria de por lo menos una película mexicana al mes, como un intento por contrarrestar la exhibición mayoritaria del producto hollywoodense en las salas. Respecto al documental, se auspicia la realización de los noticieros cinematográficos, coproducción de España, México y Argentina (EMA), cuyo objetivo fue informar y presentar, en pocos minutos, los acontecimientos de interés nacional. Esta visión cardenista respecto al documental, sentó las bases para desarrollar los primeros noticieros de forma independiente surgidos en los cincuenta.

Si bien, el proyecto cardenista es más amplio y complicado, lo anterior muestra la importancia de los medios de comunicación en dicho programa de gobierno, primero al estar inmersos, y segundo por la labor propagandística que jugaron.

---

<sup>36</sup> Eva Pichardo Muñoz. *El cine documental en México*. UNAM, FCPyS, 1985, p. 53.

<sup>37</sup> Luis Reed Torres y María del Carmen Ruiz Castañeda. *El periodismo en México 500 años de Historia*. EDAMEZ y Lotería Nacional, México, 1995, pp. 304-305.

Otro factor del programa cardenista fue sin duda, la creación del nacionalismo para tratar de unificar a la nación, ola difundida también a través del cine. Dicha ola nacionalista, exaltaba el folclor mexicano a través de las artes y medios de comunicación. No es extraño incluso, que el muralismo siguiera desarrollándose en este periodo. Previo al sexenio de Cárdenas, este ideal se ve enriquecido por la presencia de extranjeros en México. El caso más relevante es la visita del cineasta ruso Serguei Eisenstein a México en 1930 para realizar su proyecto *¡Qué viva México!*, el cual queda inconcluso.

*“(...) esa obra inconclusa tuvo gran influencia en una vertiente del cine nacional. Se encontraría en ella inspiración para el cultivo de un plasticismo que procuraba la significación trascendente con el contraste entre bellos paisajes, abundantes en nubes fotogénicas, y el hieratismo indígena, expresivo de un destino histórico cargado de tragedia y de temple heroico frente a la adversidad y la fatalidad.”*<sup>38</sup>

Como ya se ha mencionado, Eisenstein forma parte del “realismo soviético.” Su influencia en México, según García Riera,<sup>39</sup> fomentó el nacionalismo y marcó la manera de hacer documental y de filmar en México, tanto para el género documental como para el de ficción. Es muy fácil reconocer por la estética que Eisenstein planteó.

La influencia extranjera, curiosamente, que aporta al nacionalismo fomentado en el periodo cardenista, está enriquecida también por los españoles. España estaba cruzando por la guerra civil (1936-1939) ocasionando el refugio de muchos artistas españoles en nuestro país.

---

<sup>38</sup> Emilio García Riera, *op.cit.*, p. 92.

<sup>39</sup> *Ídem.*, p. 92.

*“En consecuencia empezaron a llegar a México muchos refugiados del bando republicano acogidos a la generosa política de asilo del gobierno de Cárdenas.”<sup>40</sup>*

Entre los cineastas españoles refugiados en México destacan Luis Buñuel y Carlos Velo. Después de haber pasado por Francia y Estados Unidos, Buñuel llega a México en 1946, desarrollando buena parte de su carrera aquí. Por otro parte, Carlos Velo fue fundamental para el nacimiento del cine independiente en México. Además no se puede dejar de mencionar a otro exiliado español: Emilio García Riera, quien ha realizado buena parte de la investigación de cine mexicano. Estos extranjeros y su aportación a la cinematográfica nacional merecen un estudio aparte. Sin embargo, no podía dejar de mencionarlos por la influencia, que como se verá, dejan al documental mexicano.

Otra característica de importancia para la evolución documental, fue el nacimiento del cine independiente, hecho originado en los cincuenta y del cual se hablará a fondo más adelante. Sin embargo se puede decir que la crítica fue la aportación del documental de los cincuenta.

Las siguientes dos décadas, sesenta y setenta, significaron el nacimiento de un cine documental de denuncia y como arma revolucionaria, hecho ya mencionado. En este periodo además, surgen las dos primeras escuelas de cine, hoy en día las más importantes en nuestro país, dato que se analizará en otro capítulo.

Las escuelas serían las principales productoras de cine, al concentrar la máxima realización cinematográfica. Además en ambas décadas se ubica la mayor cantidad jamás producida de documentales, y también la mayor cifra de producción, tanto de documental como de ficción, realizado por mujeres, que enfatizaron en problemáticas femeninas.

---

<sup>40</sup> *Ibíd.*, p.112.

Las manifestaciones a lo largo del mundo, los movimientos e ideologías sociales gestadas en los sesenta, son el contexto para el impulso del cine de autor y denuncia. Las imágenes del pueblo sufriendo se cambiarían por un pueblo que lucha, dando origen a los documentales más representativos de esta etapa de la historia.

En México se generan: el Movimiento de Liberación Nacional, formado por intelectuales de izquierda para apoyar a Cuba; el repunte del movimiento hippie; el desarrollo del movimiento feminista; y por supuesto los movimientos estudiantiles, surgidos y reprimidos en el sexenio Gustavo Díaz Ordaz.

El cine y el documental funcionan como arma en estas luchas. Por ello la producción del documental aumenta, y el tema central son los movimientos sociales.

La consolidación de este género venía con la necesidad de llevar a pantalla la realidad del país; conscientizar, criticar, analizar y denunciar los hechos suscitados en la época, y qué mejor para ello, que usar un género cinematográfico basado en la realidad.

*“Los mismos protagonistas de dicho movimiento lo auto nombraron el tercer cine, una de las características trascendentales, fue que estuvo al servicio del pueblo (...) El documental latinoamericano sirvió como instrumento propagandístico y educativo de los movimientos sociales de la época.”<sup>41</sup>*

Así, en esta década comienza el desarrollo de los temas étnicos, rurales, de crítica social, religiosa y política. Como ejemplo, se puede citar uno de los documentales producidos en los sesenta, que marcaron la época y el desarrollo del género: *El Grito*, filmado por casi todos los estudiantes del Centro Universitario

---

<sup>41</sup> Norma Gutiérrez Macotela. *El cine documental en México: 1970-1995*. UNAM, ENEP Acatlán, 1997, p. 21.

de Estudios Cinematográficos (CUEC) de la época, encabezados por Leobardo López Aretche; y Alfredo Joskowicz. Relata de manera cronológica las manifestaciones en contra del gobierno por parte de estudiantes de la UNAM, del Instituto Politécnico Nacional (IPN), obreros y campesinos, abarcando cuatro meses: de julio a octubre. Este documental no tuvo estreno comercial, pero fue todo un emblema en los cine clubes y bandera cinematográfica del movimiento estudiantil.

*“El Grito, es el testimonio fílmico más completo y coherente que existe de las manifestaciones estudiantiles, vistas desde adentro, tal y como sus propios personajes, lo sintieron.”<sup>42</sup>*

Asimismo, algunos de los cineastas que se iniciaron como documentalistas y marcaron la época con sus obras son: Oscar Menéndez con *Escuela de Odontología y Sociopolítica, Une tu pueblo, 2 de octubre* y *Aquí México*, todos de 1968; la extensa producción documental de José Rovirosa; Arturo Ripstein con *Palacio Negro*, documental de carácter oficial a propósito de los nuevos reclusorios y la desaparición de Lecumberri como penitenciaría; Paul Leduc y Rafael Castaneda con *Comunicados del Consejo Nacional de Huelga de 1968*; Leduc además insistió en abordar temas indígenas, no tocados hasta entonces. Su obra que le dio el reconocimiento nacional e internacional fue *Etnocidio: notas sobre el Mezquital*, producida por el Centro de Producción Cinematográfica (CPC) y la Oficina Nacional de Cine de Canadá.

Tanto los sesenta como los setenta, aportaron al documental su maduración. El hecho de innovar en temas jamás antes tratados, y ver más allá de la simple información, significó un giro importante al empezar con el análisis, la crítica y la denuncia.

---

<sup>42</sup> Eva Pichardo Muñoz, *op.cit.*, p. 79.

*“Este lapso de 1963 a 1976, debe considerarse como «la época de oro del cine documental en México», porque en él surgen las mejores realizaciones y se asegura su permanencia y continuidad.”*<sup>43</sup>

Para hablar del desarrollo documental de los siguientes años sin duda se debe tomar en cuenta la aparición del video. El documental adquiere una cercanía con el público y con sectores sociales, los actores ahora pueden estar del otro lado de la cámara. Cómo ya se vio, el video significaba un medio muy libre y muy personal.

*“Si bien se realizaron algunas películas importantes, el video se convirtió en el instrumento más común, práctico, y económico para crear documentales.”*<sup>44</sup>

Aunado a esto: el desarrollo de las escuelas de cine, el trabajo de algunas instituciones que apoyaron la realización del documental, y la realización de concursos, festivales y muestras, puso el dedo en la llaga sobre la problemática de difusión del documental. El género encontró en el video una alternativa a su difusión, facilitando la movilización de la producción documental mexicana, al interior y exterior del país.

Ahora bien las temáticas del documental mexicano siguieron reflejando la realidad del país, llevando a la pantalla los movimientos sociales, políticos e incluso las catástrofes nacionales como el terremoto del 85, la huelga y el movimiento estudiantil de 1986-1987 en la UNAM, y las elecciones presidenciales de 1988.

Por otro lado, la crisis económica de México deriva en la crisis de su cine, más aún con la entrada -en los noventa- del Tratado de Libre Comercio. Es decir,

---

<sup>43</sup> *Ídem.*, p. C-5.

<sup>44</sup> Norma Liliana Gutiérrez Macotela, *op.cit.*, p. 59.

si antes había un predominio del producto hollywoodense, el panorama para la producción nacional y más aún para el documental es desolador.

Al respecto Alfredo Joskowicz, cineasta, señala: *“Nunca ha existido en México, una sala de exhibición comercial de documentales. El documental filmado en cine está en crisis por razones económicas pero en el mundo entero, y porque la velocidad de distribución de la televisión y el video, y la cantidad de consumo necesarios, hacen que esos sean productos que salen lo más rápidamente posible...conseguir financiamiento para el documental se convierte en un problema, cuando tú quieres convertir el documental en una forma de expresión libre.”*<sup>45</sup>

La disminución de las producciones documentales y las pocas oportunidades para el género, derivan en la creación de nuevos mecanismos para sacar adelante al documental. Así surgen las coproducciones y los ya mencionados, festivales, bienales, muestras, etc., factores importantísimos para la sobrevivencia del documental. Así, el desarrollo y la aportación del documental de los últimos veinte años, han sido los nuevos mecanismos de difusión y producción.

Asimismo, los objetivos del documental han evolucionado. Indudablemente, y aparte de los propósitos adquiridos con los años, hoy día el documental pretende mostrar los diferentes puntos de vista de las problemáticas sociales, políticas y culturales, y hacer un contrapeso con toda la información o “desinformación” divulgada por los mass media.

Algunos ejemplos de lo anterior, y como muestra del esfuerzo por mantenerlo, son los documentales más representativos de los últimos cuatro lustros, al obtener varios premios nacionales e internacionales, poniéndolo en la escena de nuevo. A continuación se mencionaran algunos de ellos.

---

<sup>45</sup> *Ídem*. Entrevista hecha al cineasta en otoño en 1996 en el CUEC, p. 63.

En los ochenta, los largometrajes documentales de Nicolás Echevarría. *María Sabina, mujer espíritu*, (1978), *Teshuinada*, ganador del Ariel al mejor documental en 1980 y *Niño Fidencio, el taumaturgo de Espinazo*, (1980).

El trabajo conjunto de dos egresados del CUEC: Carlos Mendoza y Carlos Cruz, gira en torno a la situación política del país, y fue fundamental para el desarrollo nacional del género. En 1982 ganan el Ariel al mejor corto documental con *Chahuistle* (1980), galardón rechazado por ellos, en defensa de la libertad de expresión.

Eduardo Maldonado con *Laguna de dos tiempo* (1981-1982) lo haría merecedor del Ariel premio especial en 1983 y una mención de honor en el Primer Festival Internacional de Cine Etnográfico y Ecológico, Kranj, Yugoslavia, en 1984; *Xochimilco*, (1985-1986) este documental de 87 minutos filmado en 16 mm., ganó el segundo lugar en el IV Festival Nacional de Cine y Video Científico en México, y una mención honorífica como mejor film en el V Festival Internacional de films turísticos, Montecatì, Italia, ambos en 1988.

*Así es Vietnam* de 1979, estrenado en 1982, documental de Jorge Fons, no sólo gana el Ariel al mejor cortometraje documental de 1981, sino además el Premio Nacional de Arte (Loto de Oro) en Vietnam y el premio Coral de Plata en el III Festival de Cine Latinoamericano de la Habana, los tres en el mismo año.

*La Tierra de los Tepehuas* (1982- 1985) de Alberto Cortes, quien obtiene una mención de honor en el Festival Internacional de Cortometraje de Oberhausen, Alemania Federal y el Ariel al mejor cortometraje documental o testimonial, ambos en 1983.

Salvador Díaz merecedor de Arieles al mejor documental por dos años consecutivos (1984-1985) con *Los encontraremos. Represión política en México* (1983), merecedora además de una mención especial en el quinto Festival

Internacional de Nuevo Cine Latinoamericano en la Habana, Cuba; y con *Juchitán, lugar de las flores* (1984), merecedora también del premio especial del jurado al mejor documental en el Festival de Nuevo Cine Latinoamericano de la Habana, Cuba, en 1985.

En 1987 la preseas en la misma categoría del Ariel fue para *Caracol púrpura* (1985-1986) de Luis Alejandro Vélez. Iván Trujillo Bolio, actual director de la Dirección General de Actividades Cinematográficas de la UNAM fue merecedor del Ariel en 1988 por su documental *Monarca, adivinanzas para siempre* (1988). Este documental sobre las mariposas monarcas obtiene además el segundo lugar en la rama de ciencias naturales en el IV Festival de Cine y Video Científico de Morelia.

Los medimetrajes documentales *Como una Pintura nos iremos borrando* (1987) de Alfredo Robert Díaz y *Casas Grandes: Una aproximación a la gran Chichimeca* (1985) de Rafael Montero G. reciben el Ariel en su categoría en 1988 y 1989 respectivamente.

Algunos trabajos de cineastas mujeres que también recibieron Arieles son: *Elvira Luz Cruz, pena máxima* de Dana Rotberg y Ana Diez, por mejor documental en 1986; *La neta no hay futuro* de la autoría de Andrea Gentile en 1989; y *No les pedimos un viaje a la luna* de Maria Carmen de Lara y Maria Eugenia Tames recibieron dicha preseas al mejor medimetraje documental en 1987.

Ya en los noventa, y con el uso generalizado del video, surgen las bienales, que premiarían los documentales más significativos de la época.

Dentro del desarrollo del video documental en nuestro país resalta la participación de Sarah Minter. Junto con Gregorio Rocha, presentan un proyecto alternativo y original del uso del video, el documental y la forma de denunciar y presentar la realidad. Ambos son personajes claves en el desarrollo del video en

México, formando grupos como Redes Cine Video, Imagia y la productora Gregorio Rocha & Sarah Minter. En 1982 y 1983 realizan dos trabajos puramente ficcionales en video: *541-69-96* y *San Frenesi*.

En 1986 Sarah Minter realiza *Nadie es Inocente*, video premiado en la Primera Muestra del Videofilme, realizada en 1986 por iniciativa del grupo Redes Cine Video, y que se cree, es el antecedente directo de las bienales. Además un año después también es galardonado con el Trofeo Coral en la Habana, Cuba.

En 1987 junto con otro personaje importante para el video y el videoarte, Andrea Di Castro, realiza *Mex-Metr* donde se presenta un recorrido por la Ciudad de México y un singular viaje en el metro. Después Sarah Minter y Gregorio Rocha vuelven a hacer equipo para dirigir tres documentales en video: *Tiempo de una Imagen, ¿Ilusión o Realidad?* (1989); *Memoria Mexicana* (1989); y *A pleno Sol. Sujeto y objeto de la fotografía* (1989). Estos dos últimos son sobre los orígenes y desarrollo de la fotografía en México.

*“Los géneros, medios y formatos se están transformando y con ello se pierde la rigidez de las fronteras (...) Se está acabando la linealidad porque ha surgido otra manera de ver las cosas, otra forma de archivar las cosas, otra manera de contar historias y otra manera de leer las historias.”<sup>46</sup>*

Otro personaje de importancia para el desarrollo del video documental de la época es Carlos Mendoza y sus realizaciones a través del grupo Canal 6 de julio. Su documental *1989: Modernidad Bárbara* (1990), forma parte de muchos otros realizados con la temática de las elecciones, con este video de 40 minutos obtiene el primer lugar en la categoría B (hasta 50 minutos) en la Primera Bienal. Un lustro después él junto con otros documentalistas, organizarían la contrabienal, al estar

---

<sup>46</sup> Emilio Ávila Jiménez, et.al. *El video en México*. Editorial Interlinea. México, 1996. Opinión de Sarah Minter, pp. 173-174.

en desacuerdo con las modalidades y con los criterios de selección de los videos ganadores de la Bienal.

El singular trabajo, *Tomás* (1990) de Jorge Bolado relata la historia de un muchacho autista. Este semi documental, por clasificarlo de laguna forma, explora en la frágil línea que separa al documental de la ficción, usando como herramienta la entrevista. Este trabajo obtiene el segundo lugar, también en la categoría B de la Primera Bienal.

Como se ha visto las instituciones juegan un papel importante en la realización de documental. Así la Comisión de las Asambleas de Autoridades Zapotecas y Chinantecas de la Sierra producen *Danza Azteca*, el cual obtiene el segundo lugar en la categoría C (más de 50 min.) también en la primera Bienal de video, en 1990.

*Marcha de la vida* de Daniel Goldberg y Moisés Volcovich, realizado en 1992 trata del viaje que 200 jóvenes judíos mexicanos hacen a Polonia con el fin de participar en un evento internacional para recordar y rendir homenaje a las victimas del holocausto. Este trabajo obtiene el primer premio en la categoría de documental en la Segunda Bienal.

En la Tercera Bienal de Video en México, 1994, el primer lugar de la categoría documental se le otorgó a *Pidiendo vida* de Guillermo Monteforte. El segundo y tercer lugar fue para *El caso Molinet* de Alejandra Islas y *Comiendo y bebiendo aunque salgamos debiendo* de Alejandra Mora, respectivamente.

Otros documentales que marcaron la década de los noventa son: *Bajo California el límite del tiempo*, documental sobre pinturas rupestres de Carlos Bolado de 1995 y *¿Quién diablos es Juliette?*, del argentino Carlos Marcovich, egresado del CUEC, que empezó siendo un proyecto documental y terminó

mezclando la ficción, pero abrió las posibilidades de exhibir documental en las salas del país.

Cabe destacar, en varios años de los años noventa, las categorías en torno al género estuvieron desiertas, mostrando la disminución de producción documental citada antes. Así que, entre los documentales premiados en las ceremonias de Arieles de la década, están los siguientes trabajos.

El crítico y cineasta Aurelio de los Reyes es galardonado en 1991 con el Ariel al mejor Mediometraje documental o testimonial con *Y el cine llegó 1900-1904*. En esta misma categoría estuvo nominado el trabajo Guita Schyfter con *Xochimilco, historia de un paisaje* (1989).

*Perdón... investidura (1950-1954)* realizado en 1992 por José Roviroza Macías, obtuvo dicha preseña por el cortometraje documental. El mejor mediometraje documental fue dado a *Travesía de la obsesión (Expedición al Himalaya)* de Eduardo y Miguel Gleason Berumen, ambos en la ceremonia de 1992.

En la trigésima quinta entrega del Ariel el cortometraje documental ganador fue para: *El que manda... vive enfrente (1930-1934)* de Francisco Ohem Ochoa. En 1994 el cortometraje documental premiado fue *Recordar es vivir (1955-1959)* de Alfredo Joskowicz, compartiendo nominación con *Déjalo ser (1970-1974)* de Busi Cortés. En el mismo año, 1994, fue nominada *La línea*, sobre los problemas fronterizos, de Ernesto Rimoch, para largometraje documental. Aunque la categoría se declaró desierta, este trabajo fue premiado en la VIII Muestra de Cine Mexicano de Guadalajara.

En la entrega número 38 del Ariel celebrada en 1996 fueron premiadas: Cortometraje: *El abuelo Cheno y otras historias* de Juan Carlos Pérez Rulfo; Largometraje: *La línea paterna* de José Buil y Marisa Sistach. Este último

comparte nominación con el documental de Juan Francisco Urrusti: *El pueblo mexicano que camina*.

Para 1998 la presea fue otorgada al cortometraje documental *José Barrientos* de Juan Carlos Carrasco, ganando la nominación con *El viaje de Juana* de Adele Schmidt y *¡Ojalá que te mueras!* de Karl Lenin González Davis.

De Carlos Marcovich, *¿Quién Diablos Es Juliette?* (1995-1996) citado anteriormente, fue premiado en esta misma edición del Ariel, 1998, en dos categorías: mejor ópera prima y edición. Sin embargo, ese mismo año gana el Premio José Roviroso al mejor documental, sin olvidar los múltiples premios del extranjero.

Hay lagunas en la entrega consecutiva de premios para el documental, de 1998 al 2001. Se reanuda en la edición número 44 del Ariel del 2002, donde se otorga dicha presea, por mejor cortometraje documental a *Chenalhó, el corazón de los altos* de Isabel Cristina Fregoso.

Para el 2003 se premia el largometraje documental: *Señorita extraviada* de Lourdes Portillo, ganando la competencia entre los documentales nominados a: *Gabriel Orozco* de Juan Carlos Martín; *Los últimos zapatistas, héroes olvidados* de Francisco Taboada Tabone; y *Niños de la calle* de Eva Aridjis. También en esta emisión del 2003 se premia al mejor cortometraje documental, los nominados fueron: *Descenso de Antonino Isordia*; *Five o'clock tea* de Manuel Cañibe; *Gertrudis Blues* de Patricia Carrillo Carrera y el ganador *Papá Iván* de María Inés Roque.

Los Arieles para el año 2004 en las categorías de documental fueron las siguientes: Largometraje documental fue premiado *Digna... hasta el último aliento* de Felipe Cazals, compitiendo por la presea con *Los niños de Morelia* de Juan

Pablo Villaseñor y *Trópico de cáncer* de Eugenio Polgovsky. La mejor ópera prima documental se lo llevó *Trópico de cáncer* de Eugenio Polgovsky, compitiendo con *Milagros concedidos* de Andrea Álvarez y Luciana Kaplan y, *Relatos desde el encierro* de Guadalupe Miranda. El Mejor Cortometraje documental fue para *Soy* de Lucía Gajá, compitiendo con *El blues de Paganini* de David Villalvazo y Yordi Capó, *La vida no vale nada* de Eduardo González Ibarra, y *Tierra caliente... se mueren los que la mueven* de Francisco Vargas.

Al final de los noventa, resulta interesante la cantidad de producción documental; la calidad de los trabajos que están marcando la forma de hacer documental y la cantidad de mujeres documentalistas.

Por otro lado y aunque los espacios son pocos, es evidente el gran esfuerzo de los documentalistas por tener una producción importante de documentales, y sobre todo por abrirse puertas para la difusión.

A grandes rasgos se ha plasmado el desarrollo del documental en México. Asimismo, se observó la importancia del video como repunte del género en nuestro país. Ambos hechos nos permitirán, en los capítulos siguientes, tener un panorama más claro de la participación de la realizadora de documentales. Si bien se han mencionado algunas mujeres inmersas en el desarrollo del documental, en el último capítulo se mencionará con más detalle sus realizaciones.

## **El Documental y su difusión**

La crisis por la cual atraviesa la cinematografía mexicana afecta, obviamente, en todo el proceso de la industria. Bajo este panorama el documental, no encuentra un terreno continuo de producción, distribución, ni exhibición. Por lo tanto, el documental, para cumplir su función de contrapeso, y en contra de la información mediatizada, ha tenido que abrirse caminos de manera independiente.

La solución al problema es una combinación de actividades y de hechos históricos detallados a continuación. Entre los más importantes sin duda, está la aparición del cine independiente, y la realización de festivales, concursos, bienales, muestras, entre otros.

### **Cine y Video Independiente**

Ya se ha hablado de la importancia de la aparición de la televisión, como un factor para la agudización de la crisis cinematográfica. Paradójicamente, el cine encontraría en el género documental, una de sus mejores armas, frente a la televisión.

Toda la producción cinematográfica, desde sus inicios, hasta el fin de la Época de Oro del cine mexicano, era gubernamental. La crisis del cine entonces, se inicia con la culminación de dicho periodo dorado, por lo tanto, disminuye la producción general de cintas cinematográficas. El documental de largometraje era muy caro, poco lucrativo y nada llamativo para producirlo el gobierno. La única alternativa, en general para el cine y sus géneros, era independizarse del Estado.

Esta independencia se dio de manera paulatina. Los primeros en hacerlo fueron: el exiliado español Carlos Velo, quien, como se ha mencionado, dirigió las primeras series culturales España - México- Argentina (EMA), noticiarios del periodo cardenista; y el mexicano Manuel Barbachano.

Cabe resaltar que el cine independiente en México, también inicia con proyectos documentales. Carlos Velo empieza a trabajar con Manuel Barbachano Ponce, quien fundó en 1952 la compañía Teleproducciones, junto con inversión privada proveniente de Emilio Azcárraga. Esta compañía producirá las primeras realizaciones no gubernamentales.

Uno de los proyectos más interesantes y de corte documental realizados por Teleproducciones, fue el noticiero Cine Verdad, con el cual ganarían un Ariel en la categoría de premio especial en 1954. Cine Verdad fue una revista fílmica de arte y cultura, dirigida, a lo largo de 17 años de existencia, por Manuel Barbachano. Colaborando con él en la parte temática: José Emilio Pacheco, Gabriel García Márquez, Juan Duch, Tomás Segovia, Julieta Campos, Gastón García Cantú, Elena Poniatowska, Carlos Monsiváis, Eduardo Lizalde, Manuel González Casanova, Manuel Michel, Raquel Tibol y Fernando Espejo.

Teleproducciones adquirió el noticiero gubernamental EMA, quitándole institucionalidad al contenido. Teleproducciones manifestaba su preocupación por informar, analizar y explicar en diez minutos, las formas de vida urbanas y rurales por medio de chistes y reportajes cómicos, poniendo en evidencia las costumbres y vicios de los mexicanos, así como los errores del gobierno. Pese a la suspensión temporal del proyecto por las políticas del regente Uruchurtu<sup>47</sup>, la crítica política, no vista antes, trajo para Teleproducciones mucho éxito.

*“Encontrándose Teleproducciones a la vanguardia de los noticieros de la época, auspicia como trabajo paralelo a éstos, la realización de películas documentales.”<sup>48</sup>*

Este éxito se reflejó en una excelente fuente de ingresos – contando además con anuncios publicitarios – permitiendo, no sólo la producción de los noticieros, sino la de cortos y largometrajes documentales. Algunos ejemplos de documentales realizados por esta empresa son: *El corazón de la ciudad*, *Toreros mexicanos*, *Pintura mural mexicana*, los tres de Carlos Velo; *Nace un Volcán* de Luis Gurza, *El tabaco* de Jomi García Ascot; *El hombre de la isla y Tierra de Chicle* de Walter Reuter, quien fuera considerado como documentalista etnógrafo.

---

<sup>47</sup> Con la presidencia de Ruiz Cortinez (1952-1958) se designa regente de la Ciudad de México a Ernesto Uruchurtu, conocido por su política de derecha. Se le asocia con el cierre de bares y cabarets de la época.

<sup>48</sup> Eva Pichardo Muñoz, *op.cit.*, p. 58.

El equipo de Barbachano Ponce realizó una parte importante de los documentales de casi tres décadas, retratando la vida rural y urbana del país. Esta muestra de creatividad y de producciones cinematográficas de calidad, sin apoyo del Estado, ganó algunos premios nacionales e internacionales. Además marcaron la forma de hacer cine, y más aún la forma de hacer documental, un documental independiente y de crítica.

Definitivamente considero al nacimiento de cine independiente, como el despolvamiento del documental. Primero porque se puede encontrar realización documental en la época, y segundo por buscar nuevas alternativas de producción que beneficia la realización cinematográfica (en cualquiera de sus géneros). Además, el documental comienza a explorar los beneficios y peligros de la crítica. Y en general, creo que el cine independiente sienta las bases para provocar una producción importante de documental, originando una época de oro en los años setenta.

*“A raíz de esta etapa de desarrollo del cine documental en México, surgen productoras y escuelas de cine que aseguran la permanencia y continuidad de esta forma cinematográfica durante el periodo de 1963-1976.”<sup>49</sup>*

Volviendo al trabajo tan importante para la cinematografía, realizado por el equipo de Teleproducciones, se pueden citar como característicos dos largometrajes, señalados además por Emilio García Riera en su *Breve Historia del Cine en México*, como iniciadores del cine independiente: *Raíces* de 1953, ficción dirigida por Benito Alazraki sobre cuatro cuentos de Francisco Rojas González; y *Torero* de 1956, semidocumental dirigido, por Carlos Velo.

Se ahondará en *Torero*, por sus características de semidocumental, y por ser un hito en la historia del cine en México. *Torero* recibió el Ariel premio especial de 1958 y cuenta la historia del torero Luis Procuna, papel interpretado por él

---

<sup>49</sup> *Ídem.*, p. 72.

mismo. Se considera semidocumental porque las recreaciones y dramatizaciones, de ciertos periodos de su vida, son combinadas con tomas reales de sus corridas de toros y fotos. Además, el uso de técnicas y corrientes documentales de otros países - por ejemplo la reconstrucción histórica de la escuela de Brighthon, la influencia de Eisenstein y Flaherty de reflejar los personajes en su medio ambiente, y de Vertov la compilación de material fílmico- le impregnan un toque real a la ficción, o una herramienta de argumento al documental. Como se quiera ver.

Por ello, *Torero* es importante para el cine, al combinar los géneros de una manera inteligente, y por supuesto al ser una de las primeras producciones independientes de calidad.

El éxito de *Torero*, y en realidad de la compañía de Teleproducciones, alentó el surgimiento de más productoras por la época. A continuación se citan algunas de las más importantes con ejemplos de sus producciones:

- ☞ El Comité Coordinador Cinematográfico, produce en 1958 *Cine mexicano de fiesta* de Servando González;
- ☞ Producciones Yanco S.A; *Sinfonía de Luz y color* (1960), de Servando González;
- ☞ Producciones Ariel; *También ellos tienen ilusiones* (1955), *Sueño de plata* (1960) y *Río Arriba* (1961) de Adolfo Garnica;
- ☞ Producciones Gustavo Alatríste: *Magueyes* (1962) de Rubén Gámez;
- ☞ Producciones América Unida; *Visita a México del general Charles de Gaulle* (1964) de Felipe Morales;
- ☞ Producciones Tlaloc Films; *Epopeyas de la Revolución* (1963), de Eufemio Rivera.

Otros directores –cuyos trabajos son detallados por Eva Pichardo- que realizaron documentales para una o varias de estas productoras incluyendo

Teleproducciones son: Servando González, Rafael Corkidi, Antonio Reynoso, Tito Davison, Rolando Aguilar, Rubén Gámez, Eufemio Rivera, entre otros. Cabe destacar que no hay realizadoras en ninguna de estas productoras.

*“Sin embargo el cine documental de los cincuenta intenta rescatar su función social. Dentro del cine surgen los pioneros del cine documental moderno, pues incursionan en historias más consolidadas, tanto en su estructura como en su contenido. Algunos documentales se realizan fuera de la ayuda gubernamental, pues son producto de realizaciones independientes.”<sup>50</sup>*

Surgido ya el cine independiente, en los años siguientes fue primordial su desarrollo. El cine independiente seguía significando para muchos una libertad de expresión sin igual. Por lo tanto, se da la creación de grupos de cine, cuyo objetivo era hacer cine, y muchos de ellos, hacer cine documental. Desde 1968 el cine independiente fue impulsado como forma de expresión y crítica.

### **Grupos Independientes de Cine**

Se ha establecido en las páginas anteriores, a la veintena conformada por los años sesenta y setenta, como un periodo en donde la cantidad de producción documental fue importante, por la necesidad de contrarrestar la información oficial. Hasta ese entonces, algunos trabajos consultados la habían denominado como la época de oro de cine documental, y los setenta como un periodo importante para la mujer, por la aparición de documentales realizados por éstas.

Si bien, entrado el siglo XXI, se tiene una nueva cifra record, es importante y sustancial el trabajo documental de los años sesenta y setenta. Más aún el nacimiento de movimientos culturales y de grupos en torno al cine que, en esa época, ayudaron y fomentaron la realización del género. Estos grupos fueron innovadores y precursores en la organización cinematográfica en pro del

---

<sup>50</sup> Norma Liliana Gutiérrez Macotela, *op.cit.*, p. 20.

documental, entre los más importantes, por ser el primero en su especie, está el Grupo Nuevo Cine.

### Grupo Nuevo Cine.

La creación de una nueva cultura cinematográfica, propicio que algunos cineastas y críticos de esta disciplina formaran en abril de 1961 el grupo Nuevo Cine. Entre ellos destaca: Jomi García Ascot, José de la Colina, Salvador Elizondo, Manuel González Casanova, Rafael Corkidi, Gabriel Ramírez, Carlos Monsiváis, Eduardo Lizalde y Emilio García Riera, además de contar con la participación de algunos directores jóvenes.

Nuevo Cine, también manifiesta la necesidad por replantear los papeles femeninos en el cine. Transformar temas mal tratados en el cine comercial, como la sexualidad, la política, la religión. El grupo entendía así la importancia del género documental, por lo que coprodujeron con otros grupos independientes como el Colectivo Cine – Mujer.

Se edita además una revista homónima, publicando sólo siete números. En ella, el grupo manifestó su inquietud por una distribución y exhibición independientes, necesarias para el desarrollo de una nueva cultura cinematográfica. La revista Nuevo Cine difundiría y analizaría las nuevas producciones alternativas del cine nacional y mundial. Este grupo de cine independiente, será el más importante para la década sesentera.

Aparte del grupo Nuevo Cine, grupo independiente que marca la década de los sesenta, se encuentran los siguientes grupos independientes y departamentos gubernamentales que realizaron proyectos documentales.

- ☞ Departamento de Difusión del Instituto Nacional de Bellas Artes: creada en 1965. Usaron el documental como una herramienta para darse a conocer como una promotora del arte y la cultura.
  
- ☞ Cine Independiente de México. Creada en 1968.
  
- ☞ Comité Organizador de los Juegos de la XIX Olimpiada: originado a través de las vísperas de los juegos olímpicos de 1968, cuya meta era difundir las actividades y la historia de los juegos.
  
- ☞ Cinematográfica Morelos: Creada también a finales de los sesenta se dedicó a producir películas de ficción y documentales oficialistas. Demetrio Bilbatúa dirigió para esta productora.
  
- ☞ Producciones Gustavo Alatraste S.A. Este director también hizo películas de ficción. La productora surgida a finales de los sesenta, realizó documentales de denuncia social.
  
- ☞ Grupo Cine Testimonio. Creada a mediados de los sesenta por Eduardo Maldonado en colaboración de Francisco Bojórques y Raúl Zaragoza. Esta productora produce junto con el CUEC *Atenzingo, Cacicazgo y Corrupción* (1973), uno de los mejores documentales de la época sobre la lucha de pueblos cañeros del sur del país.
  
- ☞ Cine Labor S.A. Creada a principios de los setenta y cuyas producciones son dedicadas a los problemas del campesino, bajo la dirección de Epigmenio Ibarra y Scott Robinson.
  
- ☞ Grupo Canario Rojo. Creado en 1974 por Héctor Cervera y Eduardo Carrasco Zanini.

- ☞ Cine 70. Fue creado por Rafael Castanedo, el fotógrafo Alexis Grivas, Paul Leduc y su esposa Bertha Navarro.
  
- ☞ Grupo Cine Independiente. Formado en 1969 por los directores Arturo Ripstein y Felipe Cazals, además de críticos y escritores de cine, como Emilio García Riera.
  
- ☞ Taller de Cine Octubre. Surge en el CUEC, coordinado por Armando Lazo y Trinidad Langarica.
  
- ☞ Cooperativa de Cine Marginal. Surgido en el marco del concurso en Súper 8 de 1971, y por lo tanto fue este formato, accesible técnicamente, el utilizado por la cooperativa.
  
- ☞ Cine Testimonio. A cargo de Eduardo Maldonado cuyo objetivo era netamente de corte documental, de hecho el nombre del grupo denota características documentales.
  
- ☞ Colectivo Cine-Mujer, creado por Rosa Martha Fernández, y que se analizará adelante.

La mayoría de estos grupos independientes explotan el género documental, por sus posibilidades de análisis y de crítica. Estos grupos a su vez, contribuyen en el desarrollo del género aportando nuevas técnicas como las encuestas, entrevistas y testimonios de la gente involucrada.

Los marginados, obreros, indígenas, trabajadores, campesinos, y las problemáticas de las mujeres fueron los temas desarrollados y analizados por estos colectivos y talleres, que usaron al cine como un instrumento para comunicar dichas luchas. Así junto con el cine universitario surge un cine de denuncia, que aventajaba mucho al cine populachero comercial.

*“Las obras de los nuevos directores del cine independiente manifestaban preocupaciones morales, sociales y políticas nada comunes en el cine mexicano tradicional. Respondían a una efervescencia ideológica y crítica estimulada en gran medida por los sucesos de 1968.”<sup>51</sup>*

#### 📖 Colectivo Cine – Mujer

Desarrollado ya el cine independiente, también era de esperarse la participación femenina en este a través de un grupo. Más aún cuando la cinematografía mexicana, (y en sí todos los medios), estaba llena de estereotipos femeninos descontextualizados.

*“Las costumbres amorosas y eróticas estaban sufriendo grandes cambios en favor de la libertad femenina, pero en México sólo el cine independiente fue capaz de aludir con seriedad a tan importante fenómeno.”<sup>52</sup>*

No sólo había la necesidad, sino el compromiso por llevar las consignas feministas y por denunciar la “realidad” de la mujer, a través del cine y por supuesto, a través del documental.

Aquí en México se desarrolló un grupo independiente, que se ha separado aquí deliberadamente, por ser un colectivo meramente femenino, temática fundamental en este estudio. Me refiero al Colectivo Cine – Mujer.

Este grupo fue creado por Rosa Martha Fernández, psicóloga y en ese entonces, estudiante del CUEC. Estuvo compuesto básicamente por estudiantes de la séptima y octava generación de esta escuela como: Beatriz Mira, la estadounidense Ellen Camus, Guadalupe Sánchez, Ángeles Necochea y Sonia

---

<sup>51</sup> Emilio García Riera. *Breve historia del Cine Mexicano. Primer Siglo, 1897-1997*. Ediciones Mapa. México, 1997, p. 259.

<sup>52</sup> *Ídem.*, p. 238.

Fritz. También contó con personajes del movimiento feminista como Alaíde Foppa, Amalia Attolini, Pilar Calvo, Ana Victoria Jiménez y Mónica Mae.

Su fundadora señalaba el objetivo del grupo: “*Queremos que sea una herramienta, un instrumento político de agitación y, en la medida de que se trata de un vehículo ideológico, utilizarlo como contra ideologización.*”<sup>53</sup>

El colectivo, formaba parte de un feminismo militante, transportado a los medios de comunicación. Los temas que trataron tanto en la radio, en la prensa y en el cine, eran novedosos, no se habían tratado antes, o quizás lo habían hecho de una manera mojigata y culpígena. La producción de estos trabajos estuvo ligada a las corrientes populares y culturales: escuelas (principalmente el CUEC), instituciones de salud gubernamental, organizaciones políticas y obreras, contando además con promotores como los cine clubes y la compañía Zafra.

La aparición del Colectivo Cine-Mujer, está vinculada con el apogeo del feminismo a nivel mundial, y por supuesto del boom de realización documental, significando una puerta para la participación femenina en el cine, y en el documental. Este grupo muestra una preocupación por abordar problemáticas de las mujeres.

Algunos documentales realizados por el colectivo son: *Vicios en la cocina* (1978) de Beatriz Mira, *Cosas de Mujeres* (1978) y *Rompiendo el silencio* (1979) de Rosa Martha Fernández; *La vida toda* (1979) de Carolina Fernández 1979; *¿Y si eres mujer?* (1977) de Guadalupe Sánchez; *Hay que empujar (Go to push)* (1973) de Ellen Calmus.

Luz María Campos Castro<sup>54</sup> en su tesis, manifiesta que la corta vida del colectivo y el final de su producción cinematográfica se debió a la salida de Rosa

---

<sup>53</sup> Citada por Luz María Campos Castro. *Las realizadoras de Cine Mexicano y el Feminismo*. UNAM, FCPyS, 1988, pp. 63-64.

<sup>54</sup> *Ídem.*, p. 66.

Martha Fernández a principios de los ochenta, pero no manifiesta el motivo de dicha salida.

#### Mujeres en el cine y la televisión A.C.<sup>55</sup>

Este grupo es una asociación internacional llamada Women in Film and Television International (Mujeres en el cine y la Televisión Internacional). Es una red mundial que agrupa a las asociaciones nacionales de mujeres profesionales del cine, el vídeo y la televisión en más de treinta ciudades del orbe. Su origen se remonta a 1973. En julio de 2001, en el marco del Cuarto Festival Expresión en Corto, celebrado en la Ciudad de Guanajuato, un grupo de mujeres y residentes mexicanas, profesionales del cine y la televisión, tuvo su primer contacto con la asociación Women in Film and Television International, por lo que el 18 de marzo de 2002, se celebró la Asamblea Constitutiva de Mujeres del Cine y la Televisión, A.C. en las instalaciones de la Cineteca Nacional, en la Ciudad de México.

Esta asociación tiene como objetivos apoyar y promover el desarrollo profesional y los logros de mujeres que trabajan en medios audiovisuales; estimular que la imagen de la mujer en la pantalla sea diversa y positiva; y reconocer, difundir y celebrar los logros de las mujeres en todas las ramas de la industria.

El consejo directivo está formado por Ana Cruz Navarro, presidenta; Marina Stavenhagen, vicepresidenta; Andrea Gentile, tesorera; Carolina Rivera, secretaria ejecutiva, entre otras.

En el nuevo siglo, es necesaria la organización de las mujeres, que hace varias décadas no se veía, sólo así las mujeres pueden hacer, en el medio audiovisual en que se desenvuelvan, un trabajo de autorepresentación que vaya desarrollándose y evolucionando. Es por ello que se ha puesto esta organización

---


<sup>55</sup> "Mujeres en el cine y la televisión A.C", <http://wwwmujerescineyvideo.org>


por el valor importante que tiene a nivel internacional, y por ser un ejemplo muy actual de lo que está pasando con la organización de las mujeres.

### Grupos de finales de siglo

El éxito de los grupos independientes precedentes, originó la creación de nuevos grupos, adecuados a la realidad de su época. Los grupos se tornaban fundamentales para la organización, exhibición y distribución cinematográfica documental y para sus realizaciones.

Es de notar la participación femenina, de manera constante, desde los setenta y los grupos posteriores. Algunos han encontrado en ellos la única salida a su trabajo. Por ejemplo el trabajo desarrollado por el grupo Canal 6 de julio, nacido en los ochenta y cuyas cintas, han sido importantes dentro del ámbito documental de análisis político y social. Como este grupo hay muchos más y a continuación mencionaré algunos de los más importantes.

 Sonia González es fundadora o continuadora del grupo Nuevo Cine, -el libro *El video en México*, lo menciona como Tiempo Nuevo-. Esta productora abordó, en un principio, los movimientos obreros y problemas sociales. Después implementó un programa de capacitación para que fueran los mismos personajes sociales quienes produjeran sus videos.

 Redes Cine Video fue creada en 1982 por Francis García, y contó con la participación de personajes como Rafael Corkidi, Sarah Minter, Gregorio Rocha, entre otros. Este grupo empezó prestando servicios de edición y posproducción a empresas privadas o instituciones gubernamentales. Después interactuó con otros grupos de la década como el Canal 6 de julio. Rafael Corkidi como parte de este grupo realiza en 1986 la Primera Muestra de Videofilme que será el antecedente de las bienales de video congresadas y popularizadas en los noventa.

- ☞ Emulsión y Gelatina empezó usando la técnica cinematográfica. Poco después cambiaría su soporte a video realizando también materiales para la televisión. Creada por egresados del CUEC, como el actual director de la Dirección de Actividades Cinematográficas, el biólogo Iván Trujillo, Fernando Fuentes y Luis Kelly, este grupo elaboró documentales gubernamentales y videos de capacitación para empresas privadas.
  
- ☞ Pablo Gaytán organiza tres grupos enfocados a la utilización del video. El primero lo crea junto con Guadalupe Ochoa, Video Popular y Cultural A.C., cuyos trabajos tratan temas sobre jóvenes y cultura popular. El segundo es Komunidad Audiovisual, creado en 1988, trabajaría con grupos comunitarios y organizaciones populares. Y el último es Videar, donde se realizaron producciones e investigaciones de video de 1990 a 1993. Como se observa, todos ellos están enfocados a la cultura popular y a los jóvenes, creando además talleres para que estos mismos sectores de la sociedad hagan sus videos.
  
- ☞ Tres tristes Tigres, fue formado por Enrique Quintero Mármol, Jaime Bárcenas y Víctor Vallejo. Este colectivo juntó a diversos videoastas y se dedicó a la promoción musical de grupos de rock marginales.
  
- ☞ Tripas y corazón fue creada por Miguel Ehrenberg y realizó documentales de corte informativo.
  
- ☞ Canal 6 de julio es creado por Carlos Mendoza en 1988. Intervienen también cineastas como César Taboada, Fernando Montaña, Adriana García, Miguel y Jesús Salguero, Joaquín Palma, Pilar López, Gabriel Espinoza y José Alva. Su trabajo se enfocó al video político; de hecho el nombre de este colectivo deriva de las polémicas elecciones realizadas el 6 de julio de 1988. Pese a las dificultades burocráticas y de producción con las que se han topado, esta

agrupación produce hasta nuestros días documentales más o menos de una forma continua.<sup>56</sup>

- ☞ Del Centro Libre de Experimentación Teatral Artística, CLETA, surge el grupo Fuego Nuevo a mediados de 1988, proponiendo un concepto de ficción – documental.
- ☞ A finales de los ochenta surge Proyección Humana formado por María Victoria Llamas, Henry Stone, Arturo Escajadillo y Laura Martínez. El colectivo desarrolló proyectos educativos, diferentes a los de la televisión.
- ☞ En 1989 nace Imagia. Este colectivo formado por Gregorio Rocha, Andrea Di Castro y Sarah Minter, produjo principalmente en video, desarrollando un lenguaje propio y diferente. Sarah Minter funda además, con su entonces esposo, la asociación Gregorio Rocha & Sarah Minter. Gregorio Rocha poco después organiza y preside la Asociación de Videoastas Independientes. Sarah y Gregorio en muchos de sus videos usan la técnica teatral propuesta por Augusto Roal, en donde crean una situación determinada para provocar reacciones y opiniones espontáneas hasta cierto punto, reales.
- ☞ Otro colectivo enfocado a la producción de video fue Video 2. Formado por César Lizárraga, Alberto Robles y Carlos Salom, su objetivo principal era hacer videoarte, o lo que ellos llamaron poesía visual.
- ☞ La productora de cine y video Cine Delirio, fue fundado por Elías Jiménez y Adriana Baschuk. Aparte de realizar cintas de ficción le dieron su importancia a la realización de documentales.

---

<sup>56</sup> Norma Liliana Gutiérrez Macotella, *op.cit.*, p. 52. La autora opina acerca de este grupo y su fundador Carlos Mendoza: “*Su originalidad llamo la atención de manera especial a la critica, no en vano se le ha llegado a atribuir el ser el iniciador de una nueva etapa del documental en México.*”

- ☞ Zafra tuvo y tiene como actividades principales la distribución y exhibición para el video y el cine de autor. De ésta se formó un colectivo en 1985 para la producción, llamado Macondo Video.
  
- ☞ En 1994 la Dirección General de Culturas Populares y Video Cultural y Popular otorga apoyo, económico y de especie, a colectivos populares. Algunos grupos de éstos son: Colectivo Caótico A.C.; Coordinadora Regional del Sur A.C.; Libertad A.C.; Cananea; Unión de Colonos de Santo Domingo A.C.; Nuevo Amanecer A.C.
  
- ☞ Otra organización fue el Colectivo Punk de la Ciudad de México. Este grupo utilizaría el video para tratar de documentar la forma de vida de los punk, recurriendo a entrevistas, testimonios y a la reconstrucción de los hechos sin la utilización de actores.
  
- ☞ Ya se ha mencionado los programas de videos realizados por indígenas que, instituciones como el antes llamado Instituto Nacional Indigenista (INI), organizó. Así nace el Centro Nacional de Video Indígena dirigido por Guillermo Mauricio Forte y el Proyecto de Transferencia de Medios a Organizaciones Comunitarias.

Este conjunto de proyectos significó un adelanto para el documental, ya que nadie mejor para tomar un fragmento de la realidad, que los propios actores sociales inmersos en ésta. Por ejemplo el indígena Amado Liborio Vázquez integrante del Proyecto Video Indígena Sierra Sur en Oaxaca, realizó videos donde se registran las costumbres, tradiciones y formas de organización social, dando otro punto de vista de la situación indígena. Él opina:

*“(...) Llegan los antropólogos y pretenden grabarnos, entonces la gente tiene recelo ya que no saben a dónde va a llevar ese material; pero cuando sus mismas gentes graban no hay desconfianza, ellos mismo colaboran en el video.”<sup>57</sup>*

Hasta aquí se ha resaltado la creación de estos grupos, así como sus principales proyectos y realizaciones, como una manera de analizar el camino que ha recorrido el documental en nuestro país. Si es difícil encontrarle salida a una película industrial mexicana de ficción (género comercial por excelencia), peor es para el documental independiente. Por ello toda esta organización de colectivos, hacen posible una difusión y facilita la producción. Una muestra del trabajo desempeñado en conjunto por estos grupos fue la creación de la Red Metropolitana de Videoastas Independientes integrado por la mayoría de los colectivos arriba señalados y por grupos de Estados Unidos.

### **Escuelas de Cine e Instancias Universitarias**

Desde 1957 y a poco de ser inaugurada Ciudad Universitaria, la Universidad Nacional Autónoma de México entendía la importancia de preservar el material fílmico del país. Se crea así, el Departamento de Actividades Cinematográficas, hoy convertida en Dirección General.

Este departamento crea la Federación Mexicana de cine clubes y pocos años después la Filmoteca de la UNAM, organismo creado para fomentar, difundir y analizar al cine mexicano.

Los cine clubes universitarios, también alentados por el Instituto Francés para América Latina (IFAL), son los primeros en cumplir una tarea comunicacional alternativa, libre de censura, y servir como foro de expresión, acercando al público, principalmente universitario, a una nueva forma de ver cine. Los cine clubes, permitieron ver cine nacional y extranjero que, de otra forma, no se hubiera

---

<sup>57</sup> Emilio Ávila Jiménez, *op.cit.* Opinión de Amado Liborio, p. 189.

exhibido en el país, y organizar debates en torno a éste. Frente a este panorama, se tornaba necesaria la fundación de la primera escuela cinematográfica.

El Centro Universitario de Estudios Cinematográficos (CUEC) tiene su antecedente en las cátedras organizadas por Manuel González Casanova: Cincuenta lecciones de cine en 1960 y Lecciones de Análisis Cinematográfico en 1962.

El CUEC, creado en 1963 y dirigido por González Casanova, enseñaría la forma y fondo de la cinematografía, además de practicar la técnica. Las primeras generaciones realizaron cine en 16 mm. Entre la primer generación de egresados está Raúl Kamffer, Jorge Fons, Paul Leduc y Rafael Castanedo.

Otra escuela de cine importante en México es el Centro de Capacitación Cinematográfica, y su surgimiento está ligado con el sexenio de Adolfo Echeverría, gobierno que intenta tomar las riendas de la producción cinematográfica.

Creada en septiembre por la Secretaría de Gobernación, su primer director fue Carlos Velo y el presidente honorario fue el también español Luis Buñuel. Su objetivo era formar técnicos y profesionistas, en un menor tiempo que el CUEC.

La creación de las escuelas es un punto importante para la realización cinematográfica. Aquí está contenida una cantidad importante de la producción nacional del documental. Las escuelas encontraron en el video una herramienta de aprendizaje y de práctica cinematográfica, única por sus características técnicas y económicas, que obviamente deriva en el aumento de producción cinematográfica.

*“Durante los años 80 las escuelas de cine produjeron el mayor número de documentales que cualquiera institución, y tomamos en cuenta que no tuvieron los*

*recursos financieros ni la calidad que puede ofrecer el cine comercial e industrial, sin embargo fueron ideas propositivas que resaltaron ante el público.”<sup>58</sup>*

Para 1985, al lado del CUEC y el CCC, se encontraba el Centro de Investigación y Enseñanza Cinematográfica (CIEC), de la Universidad de Guadalajara. Fundado por Emilio García Riera, los objetivos de dicho centro giraban en torno a una formación cinematográfica más completa, sin embargo, los pocos recursos derivaron en una escuela de especialización en la investigación del cine.

*“El CCC, el CUEC y el CIEC junto con algunas universidades respaldaron enormemente las producciones independientes y las realizaciones de documentales tanto para difundirse en cine como en la televisión.”<sup>59</sup>*

Sin embargo y contradictoriamente no hay, hasta la fecha, una especialización académica para el documental, sólo a través de cursos especiales es como se puede abundar y conocer más sobre el desarrollo y la evolución de dicho género. Actualmente el CCC y el CUEC dedican para el documental las siguientes materias y semestres:

☞ El CCC dedica el primero y segundo trimestre a la Historia del Cine Documental. En el tercer trimestre al Documental Mexicano. Estos tres trimestres concluyen el primer año del curso general con la realización de ejercicios documentales. El segundo año, cuarto trimestre, se asigna la Edición del Documental. Para el tercer año del curso general, es retomado dicho género en el séptimo trimestre con la Posproducción Cinesecuencia y Documental y en el octavo y noveno trimestre se alternan las materias de documental y ficción. El CCC además, imparte el curso de Guión, que consta de dos años en donde en el segundo trimestre, se imparte la materia:

---

<sup>58</sup> Norma Liliana Gutiérrez Macotela, *op.cit.*, p. 51.

<sup>59</sup> *Ídem.*, p. 50.

Introducción al Lenguaje y Escritura de Documental, y en el tercero el Taller de Escritura Documental. Finalizan las materias, en torno al género, en el quinto trimestre con la asignatura: Documental. Es decir, sólo se imparte una especialización de documental en el Curso de Guión.

☞ El CUEC, a diferencia del CCC, otorga un certificado de estudios equivalente a licenciatura. La carrera consta de cuatro años y dedica el primer semestre al documental con la materia del mismo nombre, y el sexto a la Realización de Documental.

Como se observa, aunque el CCC dedica más materias al género en cuestión, no existe una especialización y un estudio adecuado para el género, y se toma como un género de introducción o de entrenamiento antes de pasar a la ficción. No se trata de encasillar al cineasta, poniéndolo en un género o en otro, es decir, documentalistas o argumentistas, porque los cineastas de hoy han demostrado que se pueden y se deben hacer ambos trabajos, pero es sustancial retomar la importancia del género documental y su estudio adecuado.

No se ha visto por ejemplo la creación de un taller dedicado exclusivamente a la realización de documental como el Taller de Cine Documental de 1977.

Por otro lado, y más allá de la especialización sobre la enseñanza del género documental, es evidente que las escuelas realizan parte importante de la producción anual del país, en coproducciones o de manera individual. Estas dos escuelas, CUEC y CCC principalmente, son de los principales foros, tanto para la realización como exhibición de producción filmica, y más aún en cuanto al documental se refiere.

## Problemáticas en torno a la difusión

A lo largo de la historia del cine, personas interesadas en la cultura cinematográfica han hecho esfuerzos sobrehumanos para darle difusión al cine producido en nuestro país. Ya sea por la vía legal o independientemente los realizadores buscan salida a sus realizaciones. Hoy en día se ha recuperado apenas, una pequeña parte, el público mexicano empieza a ver cine de nuestro país.

Sin embargo este pequeño, pero importante esfuerzo, sólo ha tenido buenos resultados para el cine de argumento. Para el cine o video documental, aún hay problemas que se deben superar.

Las soluciones a estas problemáticas son diversas, una de ellas y quizás la más efectiva, es la realización de concursos, muestras, ciclos y festivales. Para superar dichos conflictos y encontrar mecanismos de difusión para el documental, hay que conocer estas problemáticas. A continuación se señalarán algunas de las más significativas.

Primero es importante resaltar que, a partir de la década de los cincuenta, el cine queda olvidado. La televisión le resta, además de público, recursos. Eso origina el llamado “churro mexicano”.

*“En poco tiempo esos recursos fueron insuficientes en todo el mundo y no atrajeron al cine nacional un nuevo y amplio público de clase media que solía presumir de no ver películas del país por buen gusto y cultura; tampoco aseguraron al público humilde, visto como consumidor natural del «churro», que empezaba a desertar de las salas de cine: para ver espectáculos simples y baratos, el aparato de televisión bastaba y sobraba, y daba además ilusión de gratuidad.”<sup>60</sup>*

---

<sup>60</sup> Emilio García Riera. *Breve Historia del Cine Mexicano*. Ediciones Mapa. México, 1997, p. 185.

Otra de las problemáticas, es la carencia de un programa sólido y constante, por parte del gobierno, en apoyo al cine. Un ejemplo claro de esta situación se puede observar antes y después del sexenio de Luis Echeverría.

Con la idea de contrarrestar toda una ola de cine crítico y de denuncia independientes, Echeverría implementa un Plan de estructuración que consistió en auspiciar al cine para mantener todo bajo control gubernamental. Así Rodolfo Echeverría, hermano del presidente, fue nombrado director del Banco Nacional Cinematográfico, la sección de directores del Sindicato de Trabajadores de la Producción Cinematográfica de la República Mexicana (STPC), se vio obligada a admitir a 19 nuevos directores, terminando con la política de “puertas cerradas” de Adolfo López Mateos. Se reanuda el apoyo a la Academia Mexicana de Ciencias y Artes Cinematográficas y por tanto se restablece la entrega de Arieles en 1972, apoyo antes retirado también por el presidente López Mateos.

Además Echeverría crea nuevas instituciones en pro de la producción y difusión cinematográfica: el Centro de Producción de Cortometraje, la Cineteca Nacional, la segunda escuela de cine en México (el CCC), la creación de las productoras estatales: Conacine, Conacite I y Conacite II.

Hay opiniones encontradas en torno a la estatización del cine, pese a esto García Riera cree que gracias a esta intervención estatal, se pueden encontrar grandes directores y películas de muy buena calidad, ganadoras de premios nacionales e internacionales.

*“Con esta estatización - mayoritaria, no total, y forzada en buena medida- culminó en 1976 una época excepcional del cine mexicano. Nunca antes habían accedido tantos y tan bien preparados directores a la industria cinematográfica ni se había disfrutado de mayor libertad en la realización de un cine de ideas avanzadas.”<sup>61</sup>*

---

<sup>61</sup> *Ídem.*, p. 278.

Todo este panorama cambia radicalmente en el sexenio de José López Portillo: Conacite I fue destruida. Las mismas intenciones se veían para el Banco Nacional Cinematográfico y aunque sobrevivió, dejó de funcionar como tal. Pese a que crean nuevas instancias cinematográficas, los manejos corruptos dan nulos resultados.

Por ejemplo se inician las funciones del RTC, (Radio, Televisión y Cinematografía) dependencia de la Secretaría de Gobernación que tenía a su cargo la Cineteca Nacional. El RTC fue presidido por la hermana del presidente: Margarita López Portillo. Su falta de preparación se evidencia al final del sexenio:

*“El 24 de marzo de 1982, un incendio provocado al parecer por descuidos imperdonables, dejó en ruinas el edificio ocupado por la Dirección de Cinematografía y la Cineteca Nacional junto a los estudios Churubusco, con pérdidas invaluable de películas y documentos y las muy probables de vidas humanas, pues la impunidad oficial no dejó que se conociera la magnitud del siniestro.”*<sup>62</sup>

Otros ejemplos de cómo las políticas sexenales afectan al cine, son los periodos presidenciales de Carlos Salinas de Gortari (1988-1994) y Ernesto Zedillo Ponce de León (1994-2000). En dichos sexenios se inicia y desarrolla un proyecto neoliberal<sup>63</sup> y globalizador que ha llevado los polos sociales y económicos a un extremo inimaginable. Con Salinas entra en vigor el Tratado de Libre Comercio de América del Norte. Para la industria cinematográfica y del video fue un duro golpe.

*“Sacar a las industrias culturales del Tratado de Libre Comercio. Es un secreto a voces que las industrias del cine, de la música, la editorial y la del cómic, están en riesgo de su desaparición por la competencia ruinosa del gran capital norteamericano. El TLC impide que nuestro gobierno pueda tomar medidas que*

---

<sup>62</sup> *Ídem.*, p. 306.

<sup>63</sup> El neoliberalismo consiste en adelgazar las dependencias del Estado y privatizarlas.

*posibiliten la reactivación y aliento de estas expresiones artísticas por lo que urge que el próximo gobierno, excluya las industrias culturales del TLC. La cultura de México no puede dejarse a los caprichos del libre comercio.”<sup>64</sup>*

Si bien, por un lado hubo más acceso a nuevas tecnologías, por el otro se comienza con la privatización de gran parte de la industria cinematográfica. En 1993 se pone en venta la Compañía Operadora de Tetas S.A. (COTSA), la exhibidora estatal más importante del país. Casi la mayoría quedó en manos estadounidenses y una parte fue para la empresa Azteca.

*“(…) En 1992 Carlos Salinas vende COTSA, los Estudios América y se adelanta con la propuesta de una ley reguladora del cine para darnos el último golpe y entrar al TLC, entregando como botín a la industria cinematográfica nacional.”<sup>65</sup>*

Hubo además, modificaciones a la Ley Federal de Derechos de Autor en 1991 y a la Ley Cinematográfica, en 1992. Esta última, se modifica después de cuarenta años. La gente involucrada en la cinematografía mexicana, realizadores y críticos, vieron en esta ley un movimiento más, a favor del neoliberalismo al facilitar la inversión extranjera, lo que iba en detrimento del autor y su obra. Por ejemplo Sergio Olhovich, presidente de la Federación Mexicana de Sociedades Cooperativas de Cine y Medios Audiovisuales, opinaba:

*“Hace seis años nos reunimos en foros de la SOGEM [Sociedad General de Escritores de México] y al IMCINE [Instituto Mexicano de Cinematografía] a revisar la ley cinematográfica. Se planteaba que defendieran los intereses del cine mexicano. Una comisión trabajó más de dos años. Luego, cuando se pasó por la Cámara de Senadores, todas nuestras propuestas fueron aplastadas ante la embestida de las transnacionales que exhiben cintas estadounidenses, no querían*

---

<sup>64</sup> “Proceso”. Martes 11 de junio del 2002. [www.proceso.com.mx](http://www.proceso.com.mx)

<sup>65</sup> Mónica Mateos. “La Jornada”. Viernes 1º de septiembre de 2000, p. 9. [www.jornada.unam.mx](http://www.jornada.unam.mx)

*que saliera una ley que defendiera a nuestro cine. No entendieron todo lo que peleábamos. Las reformas a la ley fueron menores a las expectativas que hubiéramos querido. Les hacen más caso a las transnacionales que a los artistas (...) a los mexicanos no les importó que la cultura se quedara relegada a un segundo plano, entonces ante Canadá y Estados Unidos, México es un país dependiente, esto se ha reflejado, muy negativamente, en las disciplinas artísticas. Concretamente en el cine ha sido terrible (...) en el TLC hay una cláusula que dice que se podrá hacer uso de 30% de pantalla si el país quiere, pero nuestras autoridades mexicanas no han querido hacer uso de ese permiso.”*<sup>66</sup>

El cine y el video se enfrentan también a la piratería. Uno de los argumentos para la entrada del TLC y las resientes modificaciones del GATT (*General Agreement on Tariffs and Trade/ Acuerdo General sobre Aranceles Aduaneros y Comercio*) era precisamente la promesa de disminuir la piratería. Y pese a lo lejano de la realidad, es bien cierto que, un mayor número de gente se acercó al cine nacional, observando una cantidad importante de éste. Luciano Larobina opina sobre la piratería y el documental:

*“A mi me gustaría decir algo para empezar a meter algo de polémica también, salir en defensa de la piratería quizás. A mi me gustaría ver de pronto Los zapatos de Zapata en Tepito pirateada, quizás ya está. Pues no sé, quizá es un medio de distribución también barato, el documentalista quizás también en algún momento piratea cosas de la realidad y si la realidad es tan bondadosa, pues por qué no regresarle también de alguna manera. Y además, también me parece que es una manera marginal que habría que estudiar porque probablemente todos esos canales, todos esos conductos, todas esas venitas, pues pueden llegar a muchísima gente, y no sé pudiera ser algún nuevo modelo como de distribución.”*<sup>67</sup>

---

<sup>66</sup> “Proceso”. Martes 11 de junio del 2002. [www.proceso.com.mx](http://www.proceso.com.mx)

<sup>67</sup> Opinión expresada en la mesa: “El documental en México”. Miércoles 20 de marzo de 2002. Dentro del Segundo Encuentro de Cine Mexicano organizado por la Cineteca Nacional.

Para finalizar con las problemáticas que se suscitan alrededor de la difusión y apoyo al cine, y en concreto con el documental, me gustaría ejemplificar con la situación de la entrega del Ariel en nuestro país, vinculada con el documental.

La Academia Mexicana de Ciencias y Artes Cinematográficas, encargada de otorgar el premio Ariel a lo mejor de la producción nacional, fue creada en 1946. En los primeros años, la categoría de documental fue inexistente. Hasta 1978, en un punto importante para el cine documental, se premió esta categoría como tal. De este año hacia atrás, los documentales fueron premiados en diversas categorías. Se premiaba indistintamente el corto con el largometraje y el documental con la ficción.

Algunos ejemplos son los documentales premiados con el Ariel en la categoría de Cortometraje en diferentes años: *Frida Kahlo* de Marcela Fernández en 1973; *No nos moverán* de la chilena Breni Cuenca en 1974; y *Tiempo de correr* de Arturo Ripstein en 1976. Bajo la categoría de premio especial se otorga el Ariel al trabajo documental de Francisco del Villar, *Palacio Nacional* de 1958, y al *Noticiero Cine Verdad* en 1954. Asimismo con el premio a la película de mayor interés nacional se otorga el Ariel en 1951 a *Memorias de un Mexicano*, que es el primer documental premiado por la Academia.

Son casi dos décadas de ausencia de la categoría del documental en el Ariel, tomando en cuenta la suspensión de 1958 a 1972 por parte del gobierno de López Mateos. Debido a esto, algunas de las mejores realizaciones documentales de la época no tuvieron oportunidad de competir por el Ariel. Más lamentable es si se toma en cuenta que, según Muñoz Pichardo,<sup>68</sup> de 1963 a 1976 es un periodo importante en la producción de documental.

---

<sup>68</sup> Eva Pichardo Muñoz, *op.cit.*, p. 72.

Hoy en día, aunque no se ha suspendido la entrega anual del Ariel, la categoría documental se ha declarado desierta en años recientes: 1995, 1997, 1999, 2000 y 2001.

### **Foros para la difusión documental**

A lo largo de la historia cinematográfica mexicana se han creado muchas instituciones, independientes o gubernamentales, para apoyar una producción cinematográfica enfocada al documental. Más allá de analizar los distintos objetivos que persiguen los documentales de éstas, es importante analizarlos como un foro en potencia para la exhibición y creación de dicho género.

Una de éstas, fue el Centro de Producción de Cortometraje de los Estudios Churubusco y el Departamento de cine Difusión de la Secretaría de Educación Pública, ambos surgidos en los setenta, cuyo trabajo documental fue de carácter institucional y oficial.

Asimismo, otros organismos que empezaron a ver la importancia del cine documental, fueron la Secretaría de Educación Pública (SEP), el Instituto Nacional Indigenista (INI) y el Instituto Nacional de Antropología e Historia (INAH), quienes utilizaron el documental para diversos objetivos.

Con la aparición del video, los trabajos que estas instituciones realizaban en cine, reducen considerablemente su costo y dan pie a nuevos proyectos. Por ejemplo Alfonso Muñoz impulsa en el INI algunas filmaciones de eventos realizados en las comunidades indígenas. El video resultó tan adecuado que, para finales de los ochenta, las investigaciones documentales realizadas antes en cine fueron hechas bajo la misma estructura y seriedad en video.

Alfonso Muñoz también desarrolló otros proyectos como el programa de capacitación de las comunidades indígenas para alentar la realización de

documentales en video desde su punto de vista. Este programa fue llamado: Transferencia de Medios Audiovisuales a Comunidades y Organizaciones Indígenas, y fue desarrollado principalmente en Oaxaca y Guerrero.

La Secretaría de Educación Pública, hizo lo propio a través de la Unidad de Televisión Educativa y Cultural (UTEK) que se encargaría de la realización de programas educativos y series culturales para televisión. Para ello se recurrió a destacados cineastas, escritores, guionistas, investigadores y críticos.

*“Entre el 1983 - 1986 fue la época más prolífica de la UTEK, luego en 1989 por decreto presidencial la institución cambia a Unidad de Televisión Educativa, la cual desde entonces elabora únicamente programas educativos.”<sup>69</sup>*

Otra institución gubernamental en pro para la difusión del documental es el Consejo Nacional para la Cultura y las Artes (CONACULTA), creado en 1989. Desde su inicio, se ha preocupado por crear programas específicamente audiovisuales, comprendiendo el uso y la importancia de las nuevas tecnologías.

Con su creación el Estado delegó la realización de proyectos audiovisuales culturales a la nueva Unidad de Producción Audiovisual, UPA, disminuyendo iría el trabajo de la UTEK. Asimismo, CONACULTA se encargaría del manejo de la Cineteca Nacional, el CCC, IMCINE, y los Centros Culturales como el del Bosque y el de las Artes.

Por otro lado, el documental apareció en la televisión nacional, a través de sus canales culturales permisionarios, como el Canal 11 y el 22, quienes han otorgado espacios de exhibición. CONACULTA y canal 22 realizaron las series “Encuentros y desencuentros” con doce programas; “Videoastas” bajo la coordinación de Víctor Mariña; y “Águilas o rock”. Por su parte canal 11 ha hecho lo propio como difusor de cine y video, con su programa “Abrelatas” gestado en los

---

<sup>69</sup> Norma Liliana Gutiérrez Macotela, *op.cit.*, p. 49.

últimos años, cuyo productor general es el Lic. Antonio Pardo Neira. Además el canal ha realizado foros para la discusión del papel de la mujer realizadora, como el llevado a cabo el 18 de febrero del 2000 dentro del programa Oficios y Beneficios de Diálogos en Confianza, cuando dirigía la serie la documentalista María Eugenia Tamés.

Otra institución de suma importancia, gubernamental pero autónoma, es la Universidad Nacional Autónoma de México, quien asigna diferentes foros a cargo de la Dirección General de Actividades Cinematográficas, dentro de los cuales está el CUEC, los cine clubes de las escuelas y facultades, y otros foros, donde no sólo se pueden observar documentales, sino películas de argumento no comerciales.

Ahora bien, con o sin ayuda del Estado, la difusión del documental se ha realizado también de manera independiente, gracias al esfuerzo y organización de los propios realizadores. Por ejemplo, varios directores dedicados al documental, organizaron la Fundación Mexicana de Cineastas en 1987. De esta organización surgirá, dos años después, el Taller Documental, para apoyar la realización de dicho género, sea en cine o video, programando su exhibición en salas específicas de todo el país. Aunque este proyecto se disolvió, es una muestra de la preocupación real por hallar foros para el documental.

Hoy en día los foros privados también están a la orden del día, como es el caso de Cinemanía, ubicado en Plaza Loreto al sur de la Ciudad de México. Pero la realidad es que los foros de difusión para el documental son insuficientes, en comparación con toda la producción de documentales existentes. Gracias al trabajo conjunto de las personas y las actividades arriba señaladas, el documental, aunque poco, se puede ver en nuestro país.

## Capítulo 4

### **Concursos y Muestras Cinematográficas**

Uno de los objetivos, desde la creación del CUEC, los cine clubes y del grupo Nuevo Cine, es el de fomentar y apoyar a nuevos creadores que enriquecieran la cultura cinematográfica. Como era prácticamente imposible hacerlo por vía estatal, nacen en los años sesenta, diversos concursos como una vía para apoyar la realización cinematográfica y posteriormente de video.

Desde 1958 se celebraba la Reseña de Festivales Cinematográficos, con sus sedes en Acapulco y la Ciudad de México. Dicha actividad permitió conocer el trabajo de directores de talla internacional, enriqueciendo la crítica y las formas cinematográficas.

En 1965 fue convocado otro primer concurso, pero este de Argumentos y Guiones Cinematográficos a nivel nacional. La convocatoria corrió a cargo del Banco Nacional Cinematográfico, la dirección General de Cinematografía, dependencia de la Secretaría de Gobernación, y la Asociación de Productores de Películas Mexicanas, el ganador fue el argumento de *Los Caifanes* escrito por Carlos Fuentes y Juan Ibáñez.

En 1967 se celebró el segundo concurso de Cine Experimental. Participando seis largometrajes, la mayoría de ellos en blanco y negro. Los cine clubes, también convocaron a un concurso de Súper ocho en 1971, organizado principalmente por el cine club de la Facultad de Economía.

También en 1971, y tratando de ser un sustituto de la Reseña, se crea la Muestra Internacional de Cine que se lleva a cabo hasta nuestros días. Actualmente es organizada por la Cineteca Nacional de CONACULTA, y la selección de material está bajo la supervisión del Lic. Gerardo Salcedo. Esta

muestra es una de las más importantes celebradas en nuestro país, teniendo diversas salas de exhibición: la Cineteca, los diferentes recintos cinematográficos de la UNAM, Cinemex, Cinemanía, entre otros.

El Tercer Concurso de Cine Experimental es convocado hasta los ochenta, por el Instituto Mexicano de Cinematografía (IMCINE) y el Sindicato de Trabajadores de la Producción Cinematográfica de la República Mexicana (STPC). Diez realizadores participaron, entre los que destacan Alberto Cortés con *Amor a la vuelta de la esquina*, y Nicolás Echevarría con *Cabeza de Vaca*. Sin embargo, ningún proyecto documental fue presentado en este concurso y el financiamiento y difusión de las películas ganadoras fue deficiente.

En 1991 el IMCINE, el Departamento del Distrito Federal y el STPC convocan a un nuevo concurso de cine Experimental. Esto fue gracias a la creación del Fideicomiso de Estímulo al Cine Mexicano. Con este concurso se intenta dar continuidad a los tres concursos anteriormente citados. De 1991 a 1994, se llevaron de la Cuarta a la Séptima emisión respectivamente, con las siguientes categorías: Tema libre, Ciudad de México y Clásicos de México.

Aunque la carencia del género documental es evidente, estos concursos dieron la oportunidad de debutar a varios cineastas como a la costarricense Guita Schyfter, Alfonso Cuarón, Francisco Athié, Fernando Sariñana, Carlos García Agraz, Hugo Rodríguez, Ignacio Ortiz, Roberto Sneider, Guillermo del Toro y la egresada del CCC, Eva López Sánchez. Estos concursos también premiaron a cineastas, ya con una trayectoria como Marisa Sistach, Felipe Cazals, Alberto Bojórquez, Jaime Humberto Hermosillo, Gabriel Retes, Arturo Ripstein, Jorge Fons, Carlos Carrera, entre otros.

Los noventa significan un renacimiento para la realización de festivales y concursos en pro del cine. Esto no sólo como apoyo a la realización, sino el

impulso a la difusión del cine hecho en el país y en el extranjero, que difícilmente se podrían ver en las salas cinematográficas comerciales.

Para la década de los noventa, la aparición del video dio un nuevo empuje a la realización de concursos, festivales y muestras, ya sea en conjunto con el cine, o exclusivamente del video. Estas actividades son un buen recurso para combatir el anonimato de los realizadores del documental, y sobre todo ha facilitado el registro de los trabajos, aunque no sea el adecuado.

Algunos de los encuentros más importantes que surgieron en torno al video en los noventa está el Encuentro Interamericano de Videoastas Indígenas, llevado a cabo en Tlaxcala en 1994; El Festival de Cine y Video Científico, que se realiza hasta nuestros días; y el único Festival de Video Rock de 1992, y las bienales de video. También en 1998 se lleva a cabo el Festival de Cultura Audiovisual, organizado por José Ramón Mikelajáuregui, José Luis Martínez, Saúl Juárez, Andrea Di Castro y Ángeles Castro. Organizado para la reflexión del fenómeno del video con base en la muestra y análisis de 137 producciones. Los curadores de acuerdo a las diversas temáticas; cine, video, radio y multimedia fueron: Enrique Ortega, Ximena Cuevas, Mario Aguiñaga, Gregorio Rocha, Leonardo García Tsao, Elías Levín, Eduardo Nava y Lidia Camacho.

Como se observa, va en asenso el nacimiento de dichos festivales. Por ello, a continuación se mencionarán los concursos, muestras y festivales más antiguos y relevantes celebrados en nuestro país.

 Vid@rte

Las Bienales de Video en México fueron popularizadas por la intervención de CONACULTA, a través de sus diferentes instancias en toda la década de los noventa. Después de tres bienales consecutivas: 1990, 1992, 1994, ya

mencionadas en el capítulo tres, no existen rasgos de ésta, sino hasta 1999, con su transformación en Vid@rte.

Bajo la Coordinación Nacional de Medios Audiovisuales dirigida por Héctor Tajonar, la Bienal de Video se transforma en el Festival de Video y Artes Electrónicas, Vid@rte. El primero se celebró del 22 al 27 de 1999, se recibieron 329 trabajos de los cuales participaron 286, en las categorías de: experimental, ficción, documental, video-clip publicitario y multimedia.

Después con Sari Bermúdez en la dirección de CONACULTA se la nueva coordinación crea la Unidad de Proyectos Especiales (UPX), y se le delega la organización del concurso de video artístico y electrónico. Después de tres años, se celebra Vid@rte 2002, dedicado a Bill Viola videasta estadounidense. Para el concurso se recibieron 804.

La tercera emisión de Vid@rte, programada para agosto de 2004, fue suspendida. Los diversos escándalos en los que se vio envuelta Dolores Creel Miranda, directora de la UPX, después de haber retirado 25 mil dólares declarando eran para la realización de un documental en la India sobre Octavio Paz, derivaron en la suspensión del festival y en la desaparición de la Unidad de Proyectos Especiales.

Las actividades de la UPX, fueron absorbidas por el Centro Multimedia, dirigido por Tania Aedo, del Centro Nacional de las Artes (CENART). En conversación telefónica con la encargada de Apoyo Académico, Xóchitl Córdova, aceptó que el Festival Vid@rte había desaparecido después de la emisión celebrada en el 2002, y destacó que el centro Multimedia, a raíz de esta fusión, desarrolló varios proyectos entre ellos: Transito\_ MX. Festival Internacional de Video y Artes Electrónicas, festival que busca ahondar en el amplio panorama de las prácticas experimentales con medios emergentes en lo sonoro y/o visual. Esta primera edición se celebró del seis al once de diciembre en el CENART, contando

entre sus organizadores con: Moisés Rosas Silva, Iván Abreu Ochoa, Rodrigo Sigal Sefchovich, Santiago Negrete Yankelevich y Lucina Jiménez.

Asimismo Xóchitl Córdoba enfatizó que Transito\_Mx, no es una secuencia de Vid@rte, que es un proyecto totalmente nuevo y diferente enfocado a los medios y artes electrónicas.

Pese a todos estos movimientos en instancias de CONACULTA, es indudable el papel que ésta ha jugado para el apoyo de la realización y exhibición del cine y video nacional. Entre otras actividades en pro del desarrollo del video, se creó en 1989 el proyecto Videoteca Cultural con un acervo de 253 materiales audiovisuales entre largometrajes, series, discos compactos y software interactivos. Ésta se transformó, en 1998, en la Videoteca Universal que contaba con el apoyo del IMCINE, el INAH, el Instituto Nacional de Bellas Artes, la Cineteca Nacional, el Canal 22 y la propia Coordinación Nacional de Medios Audiovisuales. Además CONACULTA también desarrolla el Programa Video Club Viajero que complementó las actividades de difusión de la Videoteca Universal, llevando parte de su acervo a diferentes partes de la República Mexicana.

#### Festival Internacional de Cine (Muestra de Cine Mexicano en Guadalajara)

La Muestra de Guadalajara, hoy llamado Festival Internacional de Cine, significó la trascendencia de actividades cinematográficas al interior de la República, además demostraría que el buen cine mexicano sí tenía público. Fue organizada por primera vez en 1986 por iniciativa de Emilio García Riera, Jaime Humberto Hermosillo y la analista cinematográfica Anne Marie Meier. Fue apoyado por la Universidad de Guadalajara regida por Raúl Padilla López, actual presidente del Patronato de la Muestra de Cine Mexicano en Guadalajara.

Uno de los objetivos primordiales e iniciales de esta muestra era rescatar al cine nacional del profundo hoyo en el que se hallaba, a través de la exhibición y

del fomento a la inversión para la producción. Hoy en día el festival es uno de los más importantes foros para el cine, y un punto de reunión para críticos y funcionarios tanto mexicanos como extranjeros. La calidad de las películas exhibidas en él es indudable, así como las oportunidades y el éxito que éstas tienen durante y después de la muestra.

Ejemplo de ello son las siguientes películas: *Frida: Naturaleza Viva* de Paul Leduc; *Doña Herlinda y su Hijo* de Jaime Humberto Hermosillo; *Rojo Amanecer* de Jorge Fons; *La Mujer de Benjamín* de Luis Carlos Carrera; *Hasta Morir* de Fernando Sariñana, *Como Agua para Chocolate* de Alfonso Arau; *Perfume de Violetas* de Marisa Sistach, entre otras.

La exhibición de cintas iberoamericanas, le da al festival una proyección importante hacia el exterior, y para México significa la oportunidad de ver cine de otras partes del mundo. El crecimiento fue tal que en 1996 se crea el Patronato de la Muestra de Cine Mexicano en Guadalajara, formado por la Universidad de Guadalajara, el IMCINE y el sector privado.

Dicho patronato, presidido por Raúl Padilla López, ha hecho posible la exhibición y promoción de cintas mexicanas e iberoamericanas, y la organización de ciclos de cortometraje para la proyección de cintas rescatadas por la Filmoteca de la UNAM.

Para la emisión número 17 celebrada en el año 2002, se hicieron modificaciones importantes, al premiar con efectivo a los mejores exponentes en las categorías de Largometraje y Cortometraje Mexicano, Largometraje y Cortometraje Iberoamericano. En la décimo octava Muestra de Cine de Guadalajara se realizó, por primera vez, un concurso de guiones de cortometraje. El premio fue la realización de dicho corto y posteriormente, con el apoyo de la Alianza Francesa de Guadalajara, la exhibición y distribución en Francia.

Por su parte, la emisión realizada en el 2003, tuvo como invitado especial al género documental. Si bien la muestra desde sus inicios ha sido difusor del documental mexicano, es evidente la importancia y la revaloración que el documental vive en nuestros días. Bajo el título Panorama documental, esta sección tuvo como objetivo la divulgación histórico-testimonial a través de la exposición de siete documentales iberoamericanos; Cinco producciones españolas, una chilena y una coproducción cubana-brasileña. Los títulos y directores se señalan a continuación:<sup>70</sup>

- ☞ *Galíndez* de Ana Díez, directora que trabajó junto con Dana Rotberg en 1986. *Galíndez* narra la historia posterior a la desaparición de Jesús de Galíndez, un republicano español exiliado en Nueva York.
  
- ☞ *En Construcción* de José Luis Guerín cuenta la vida cotidiana de un barrio español que ve su tranquilidad irrumpida con la construcción de un complejo de viviendas.
  
- ☞ *La Espalda del Mundo* de Javier Corcuera ahonda en la vida de tres personajes que deben enfrentar una realidad adversa de acuerdo a su país o ciudad: Perú, Diyarbarkí y Texas.
  
- ☞ *Los Niños de Rusia* de Jaime Camino que a través de los testimonios de varios adultos exiliados de España durante la guerra civil, nos muestra la peripecia de su propio exilio.
  
- ☞ *Un hombre aparte* de Bettina Perut e Iván Osnovikoff es un acercamiento a Ricardo Liaño, narrador deportivo que planifica cómo debe ser el guión de la película sobre su vida, organizando todo un sistema, incluida la promoción.

---

<sup>70</sup> Información tomada de [www.mcmgdl.com](http://www.mcmgdl.com)

🎬 *Rocha que Voa* dirigida por Eryk Rocha trata de un periodo poco conocido en la vida del activista político y cineasta brasileño Glauber Rocha.

🎬 *Balseros* de Carlos Bosch y José María Domenech presenta la historia real de siete cubanos que en 1994 abandonaron Cuba a bordo de precarias balsas, hacia la costa de los Estados Unidos.

### Festival Internacional de Escuelas de Cine

La última emisión de este festival fue la Séptima celebrada del cinco al doce de noviembre de 2003 en el Centro Nacional de las Artes y en la Cineteca Nacional. Dicho encuentro organizado por el CCC reúne los mejores trabajos de las escuelas de cine a nivel mundial, lo que evidencia la importancia de éstas para la vida cinematográfica, además claro de impulsar a los nuevos talentos.

Así se premia a las escuelas participantes en corto y medimétrajes en cine o video en las diferentes categorías: ficción, documental, animación, experimental. Asimismo otorga un premio especial a la mejor producción latinoamericana.

## **Festivales y Muestras del Nuevo Siglo**

En el inicio del siglo XXI se gestan en México diversos festivales y concursos, permitiendo que el panorama cinematográfico nacional sea diverso. Asimismo se pone en evidencia la importancia de éstos, en su tarea por la divulgación adecuada de un cine no comercial. Aunque el objetivo principal apuesta al apoyo del cine mexicano, muchos de los festivales organizados en el país, cuentan con una importante participación Internacional, que no sólo enriquece nuestras salas, sino además es una excelente manera de establecer foros y debates en torno a la cinematografía. A continuación mencionaré algunos de los más importantes festivales gestados en la última década.

El cine ha sido una herramienta para quitar los tabues sociales frente a la sexualidad, existen dos festivales cuyo objetivo esta enfocado a hablar de estos temas. **El Festival de diversidad sexual en Cine y Video: Mix**, se lleva a cabo en nuestro país desde 1997 donde presenta películas de gran calidad que no encuentra distribución en nuestro país. El objetivo es ofrecer un espacio de visibilidad y difusión de materiales audiovisuales sobre diversidad sexual de todo el mundo, así como lograr la consolidación de un foro de expresión artística que logre captar diferencias y similitudes entre las mayorías y los grupos marginados.

Por otro lado **El Festival de cine Erótico en México** que se realizó por segunda ocasión en el 2005, aborda la importancia de la sexualidad y la cultura sexual en nuestra sociedad. Se reúnen compañías productoras, distribuidoras y reproductoras, así como directores, actores y actrices nacionales e internacionales junto con todos aquellos productos y servicios que hacen del sexo un motivo para el encuentro, la diversión y el placer. Así el festival intenta analizar la sexualidad desde diferentes puntos de vista: artístico con el concurso y la muestra de arte, y el intelectual con debates y talleres.

Desde los noventa, pero con auge desde el 2000, el **Festival Internacional de Cine Expresión en Corto**<sup>71</sup> se celebra también desde hace cuatro años en Guanajuato. En este festival se exhibe el cine independiente en video o cine, premiando a las realizaciones en cortometraje o documental. El objetivo es divulgar y ser una motivación para nuevos realizadores, creando conciencia sobre la importancia de hacer producción en nuestro país. Además de otorgar premios, las actividades alternas dan el panorama ideal para el análisis cinematográfico. Las conferencias sobre diferentes aspectos del cine y una vez más los espacios dedicados a las mujeres en el cine actrices y directoras y el homenaje a una figura cinematográfica, también forman parte de este festival guanajuatense.

---

<sup>71</sup> Información tomada de [www.expresionencorto.com](http://www.expresionencorto.com)

El **Primer Festival Internacional de Cine de Mazatlán**<sup>72</sup> se realizó del 17 al 23 de noviembre del 2001, en dicho puerto del Estado de Sinaloa. Organizado por el cineasta Oscar Blancarte, este festival contó con varias sedes dentro de Mazatlán, y fue auspiciado por el Gobierno del Estado Sinaloa, el Gobierno Municipal de Mazatlán, la Asociación de Hoteles y Empresas Turísticas, Asociación Tres Islas, la Secretaria de Desarrollo Económico del Estado de Sinaloa, el Consejo para el Desarrollo Económico de Sinaloa (CODESIN), la Coordinación General de Turismo, la Comisión de Filmaciones de Sinaloa, la Universidad Autónoma de Sinaloa y algunos organismos de la iniciativa privada.

Otro festival es el de **Cortometrajes Cuadro**<sup>73</sup> realizado desde el 2002 en el D.F., y como su nombre lo indica pretende dar apoyo a la realización del cortometraje ya que, según las políticas del festival, es a través de este formato como muchos cineastas logran un despegue y una mayor proyección.

Los premios que da el Festival de Cortometrajes, Cuadro constan de efectivo, cámaras digitales y de algunos premios especiales consistentes en computadoras y programas de cómputo. Además claro, de la exhibición de los cortos ganadores en algunas salas de Cinemex y en ciclos especiales organizados en toda la República Mexicana y el extranjero. Las categorías premiadas son: animación, ficción, documental y experimental.

El **Primer Festival Internacional de Cine Contemporáneo de la Ciudad de México**<sup>74</sup> se realizó del 19 al 29 de febrero del 2004, en ocho salas de Cinemex, en la Sala Luis Buñuel del CCC y en la Sala del Centro Cultural José Martí. El festival exhibió 102 películas y 48 cortos, fue organizado por el complejo Cinemex bajo la dirección de Paula Astorga Riestra, la muestra reunió filmes de diferentes países: la India, Turquía, Alemania, China, Argelia, Israel, Japón,

---

<sup>72</sup> Información tomada de [www.mazatlanfilmfest.com.mx](http://www.mazatlanfilmfest.com.mx)

<sup>73</sup> Información tomada de [www.cuadro2003.com.mx](http://www.cuadro2003.com.mx)

<sup>74</sup> Información tomada de [www.porlared.com](http://www.porlared.com)

Tailandia, Francia, Dinamarca, Brasil, Argentina, Canadá, Rusia, Italia, Irán y Palestina.

El **Festival de Cine y Video Voladero**<sup>75</sup> surge en el Estado de Nuevo León. El primero de ellos se realiza del 17 al 19 de noviembre del 2000, en la Cineteca Nuevo León. Se recibieron 50 películas de lugares tan distantes como Australia e Israel, resultando seleccionadas 20 para su exhibición en el festival.

El jurado estuvo integrado por el director Felipe Cazals, Roberto Villarreal, consejero de la Cineteca Nuevo León, y el director Roberto Escamilla. Los premios se otorgaron a Ricardo Escalante por *La Víspera* en la categoría de Narrativa; y a Gabriel Machuca por *La Sarapera* en la categoría de documental.

Para el Voladero 2001, que se llevó a cabo del 23 al 26 de agosto del 2001, se recibieron 90 películas provenientes de Australia, Nueva Zelanda, Tailandia, Reino Unido, Estados Unidos, y por supuesto de México. El jurado integrado por los cineastas Carlos Bolado, José Manuel Ochoa y Gherardo Garza Fausti, otorgaron el primer premio a *Promises* de Carlos Bolado, B.Z. Goldberg y Shapiro Justin. Este documental fue nominado al Oscar y no se había exhibido en México hasta ese momento.

El Festival Internacional Voladero 2002, se llevó a cabo del 22 al 25 de agosto del 2002, en el cuál la cantidad de cintas participantes aumentó a 140 películas. El Jurado conformado por Moisés Kaufman, Arturo Flores y Roberto Escamilla, seleccionaron 44 cintas para competir. Los premios en esta emisión en la categoría de narrativa de ficción fue para: *Amarrados* de Amat Escalante, primer lugar; y *Fin de etapa* de Juan Manuel Figueroa, segundo lugar, ambos de México. En la categoría de documental, el primer premio lo recibió *Cuervos* de Zelimir Gvardiol procedente de Yugoslavia y el segundo: *No puedes hacer más allá* de Hugo Mendoza Cruz de México.

---

<sup>75</sup> Información tomada de [www.voladero.com](http://www.voladero.com)

El cuarto Festival Voladero se realizó del 18 al 22 de agosto de 2003. En esta ocasión el jurado estuvo conformado por Gabriel González Meléndez, Roberto Villarreal Sepúlveda, y Jesús Mario Lozano. De las 150 películas recibidas se eligieron 40 cortometrajes provenientes de México, Irán, Rusia, Estados Unidos, España, Ucrania, Grecia, Polonia, Brasil, Canadá, Bolivia, Chile, e Inglaterra para la competencia.

El primer lugar en la categoría documental fue para *I can't remember anything about Afganistán (No puedo recordar nada sobre Afganistán)* de Mehrad Oskuei, de Irán. El segundo lugar se lo llevó *Porao* de Fernando Mozart, de Brasil. En la categoría narrativa, el primer lugar fue para *Tercero B* de José Mari Goenaga, de España y el segundo fue para *Kontroller* de Peter Vogt, de Polonia.

Por otro lado **El Festival Internacional de cine de Morelia**<sup>76</sup> se celebra desde el 2003, premiando a ciudadanos mexicanos, o trabajos cuyo financiamiento provenga de instituciones mexicanas, en dos categorías: cortometraje, con tres subdivisiones; ficción, animación y experimental; y documental.

Así, el Festival Internacional de Cine de Morelia apoya a las realizaciones de cortometrajes, menor a los 30 minutos de duración, y a los documentales de cualquier duración. Los premios consisten en dinero en efectivo, cuatro mil pies de película de 35mm., un trofeo y un diploma.

El jurado de este festival está formado principalmente por figuras reconocidas a nivel internacional en el cine, quienes, además de los premios anteriormente citados, conceden menciones especiales. En formato de cine o de video este festival también otorga el premio del público, de acuerdo a lo que el auditorio haya decidido. El Segundo Festival Internacional de Cine de Morelia se realizó en octubre de 2004.

---

<sup>76</sup> Información tomada de [www.moreliafilmfest.com](http://www.moreliafilmfest.com)

Otros festivales son el **Festival de Cine Franco Mexicano** celebrado en noviembre de 2003 en el Teatro de la Ciudad; y el **Festival de Cine de las Américas**, celebrado también en el 2003, donde se mostraron más de 50 películas incluyendo cortos, documentales y largometrajes.

No podría finalizar este apartado sin mencionar **El Festival Cinematográfico de Verano de la Fimoteca de la UNAM**, con poco más de una década de existencia. Ésta ha acrecentado y desarrollado, considerablemente, las labores que la Universidad hace en pro del cine. El festival surgió en 1994, y se realiza cada año con apoyo de la Coordinación de Difusión Cultural de ésta casa de estudios, las distribuidoras Géminis Films, Canela Films, Cinemas Nueva Era, La Cineteca Nacional, Cinemex y Cinemas Lumière. Es organizado por la Dirección General de Actividades Cinematográficas, a través de la Fimoteca de la UNAM. El festival exhibe algunas de las películas más importantes del mundo y del país. Conjuntamente se realizan dos concursos: uno previo donde convoca al diseño del cartel para la promoción del festival; y el segundo es el Concurso de Crítica Cinematográfica que se lleva a cabo durante este Certamen.

Existen muchas más muestras y festivales de cine, pero esto merece una investigación aparte y un registro adecuado que contemple la trascendencia de los festivales internacionales. Sin embargo, al plasmar algunos de los más destacados en el presente trabajo, se puede ver la importancia que han adquirido y que la entrada del siglo XXI estuvo marcada por el nacimiento de diversos festivales, fomentando la creación y exhibición, tanto de cine mexicano como extranjero, ayudando a la muestra del documental.

## Foros en torno a la participación femenina

El análisis de la mujer realizadora no se ha quedado atrás en muchos de los festivales y muestras. Por ejemplo, dentro de la Muestra de Guadalajara, en su emisión número diecisiete celebrada en marzo de 2002, se llevó a cabo el **Encuentro de Mujeres y Cine en América Latina**, en el cual se reunieron cineastas de varias generaciones y de diferentes países de Latinoamérica: Tata Amaral y Melanie Dimantes de Brasil; Marta Rodríguez de Colombia; Naomi Uman de Estados Unidos; Mariann Eyde de Perú; Margot Benacerraf de Venezuela; y de México estuvieron Ximena Cuevas, Mari Carmen de Lara, Marcela Fernández Violante, Sonia Fritz, Eva López Sánchez y Bertha Navarro.

Estas conferencias tuvieron el objetivo de analizar el papel de la mujer en su papel de realizadora, por lo cual, se contó con la presencia de analistas en el tema como: Julia Tuñon, Julianne Burton Carvajal, Margarita de la Vega, José Carlos Avellar, entre otros. No obstante, el razonamiento no giró en torno a un cine feminista basado o fundamentado en teorías feministas de cine, o teorías cinematográficas en general, más bien, se dirigió al análisis de la pluralidad de las miradas de los directores. Esta diversidad fue vista como una herramienta necesaria para el desarrollo cinematográfico y para el contrapeso informativo. Es decir, que esta pluralidad permite otros enfoques más allá de la información mediatizada, manipulada y globalizada.

*“Para analizar su participación es muy importante conocer su punto de vista, el que afortunadamente se está realizando, pero también es fundamental analizar su obra preguntándole si acaso existe una mirada femenina propia, diferente de la masculina y, en caso de contestar afirmativamente, si ésta se manifiesta en los temas fílmicos y/o en la factura de las cintas. Siguiendo en esa línea es importante distinguir entre conciencia femenina y feminista, que pueden entenderse, la primera, como la conciencia en una identidad propia, y la segunda,*

*como una postura política que trata de modificar el orden de cosas para emancipar a las mujeres.”*<sup>77</sup>

Asimismo se puso en evidencia la importancia de examinar las realizaciones de acuerdo al contexto que cada realizador le ha tocado vivir.

*“Toda manifestación de la cultura, y por lo tanto la producción de imágenes, se hace, inevitablemente, en un contexto dado y esto pauta lo que se percibe y se puede expresar.”*<sup>78</sup>

Por otro lado, recientemente se llevó a cabo el **1er Concurso Nacional de Cortometraje en cine y video. Las mujeres en el arte y la cultura**, organizado por el Instituto Nacional de las Mujeres, en junio del 2004. Uno de los objetivos principales fue destacar el papel de las mujeres en cualquier ámbito. La convocatoria fue a nivel nacional y participaron, tanto mujeres estudiantes, como profesionales en los medios audiovisuales. Se recibieron 40 trabajos de los cuales 18 fueron documentales.

Este concurso fue apoyado por el CUEC y CONACULTA a través de la Cineteca Nacional, IMCINE y el Centro Nacional de las Artes. Los videos ganadores fueron: el documental *Tres ensayos apócrifos* de Karla López Salgado; y el video de ficción *Trayecto de una vida irrealizable* de Ananda.

Para culminar con este apartado sólo mencionaré que dentro del Tercer Encuentro Hispanoamericano de Video Documental Independiente. Contra el silencio todas las voces, llevado a cabo de 23 al 30 de abril del 2004, se realizó la mesa redonda titulada: **Mujeres documentalistas: retos y satisfacciones**, en donde las documentalistas analizaron el trabajo femenino en el género, sus retos y compromisos: Las ponentes fueron Carmen Luz Parot, realizadora y periodista

---

<sup>77</sup> *Encuentro de Mujeres y Cine en América Latina*. Muestra Internacional de Cine de Guadalajara, 2002. Cineteca Nacional, CONACULTA, p. 28.

<sup>78</sup> *Ídem.*, p. 21.

chilena; Rotmi Enciso, fotógrafa y videasta; María Eugenia Tamés, productora y directora de cine, video y televisión y Leticia Venzor, directora de cine y video.

## **Festivales y Muestras de Documental**

En las muestras citadas en el apartado anterior, se ha visto la importancia por dedicar espacios al documental. Ya sea en ciclos, conferencias, o la propia categoría a premiar, el documental va tomando importancia en el nuevo siglo. Además la participación femenina en el cine se ha hecho evidente en los festivales del nuevo milenio, por lo que se observa una preocupación por exhibir y analizar cintas realizadas por mujeres. Por ello en esta sección se resaltarán los dedicados exclusivamente a la promoción, divulgación y apoyo del documental.



### Foro Testimonio y Video

Primeramente se mencionará la labor del Instituto Mora que por medio de una documentalista, Lourdes Roca, se organizaron cuatro foros. El primero se llevó a cabo en 1994 y se llamó: "Pregúntale a la imagen: el documento visual como fuente de investigación". Los siguientes tres bajo el título de Testimonio y Video I, II, III, llevados a cabo en mayo de 1996, septiembre de 1996 y octubre de 1997.

Estos foros tuvieron como objetivo buscar una mayor apertura y diálogo entre la academia y los medios de comunicación audiovisuales, comprendiendo la importancia del testimonio, la oralidad y la difusión de materiales documentales.

*"(...) dar a conocer materiales videográficos que, preocupados o interesados por el testimonio, la oralidad, la antropología, la historia, por esas otras miradas y vivencias del acontecer, conjugan el esfuerzo y el rigor de la investigación*

*histórica, del registro etnográfico o del análisis social, con los retos expresivos y creativos de la comunicación audiovisual.”<sup>79</sup>*

La dinámica de estos foros, consistió en la presentación de ocho a diez trabajos de carácter testimonial realizados en video por diferentes autores con diversas formaciones. Cada trabajo fue comentado por un historiador, antropólogo, sociólogo o especialista en la temática y a partir de ahí, se abría la plática con el público para preguntas, críticas y más comentarios sobre el trabajo y todo lo que implica su realización.

Algunos ejemplos de los videos presentados a lo largo de estos cuatro foros fueron: *Cuando nací como persona* de Marie Christine Camus; *Mara’acame* de Juan Francisco Urrusti; *Tepú* de Juan Francisco Urrusti; *El niño Fidencio* de Nicolás Echevarría; *La línea Paterna* de José Buil y Marisa Sistach; *Testimonios zapatistas* de Adolfo García Videla; *De placazos, vírgenes y tatuajes* de Gregorio Rocha; *Tradición o modernidad: reto de una generación* de Graciela de Garay, Fernando Aguayo y Lourdes Roca; *Nadie es inocente* de Sarah Minter, entre otros.



#### Escenarios de Fin de Siglo<sup>80</sup>

Este foro en torno al documental, fue organizado por el Centro de Capacitación Cinematográfica (CCC), con apoyo del Instituto Mexicano de Cinematografía (IMCINE), el Centro Nacional de las Artes (CENART), el Programa de Apoyo a la Docencia, Investigación y Difusión de las Artes (PADID), el Instituto Goethe, la Embajada de España en México, la Asociación Internacional de Escuelas de Cine y Televisión (CILECT) y la Federación de Escuelas de la Imagen y el Sonido (FEISAL).

---

<sup>79</sup> “Razón y palabra”. *Primera revista electrónica en América Latina especializada en tópicos de comunicación*. [www.cem.itesm.mx/dacs](http://www.cem.itesm.mx/dacs).

<sup>80</sup> Información tomada de [www.ccc.cnart.mx](http://www.ccc.cnart.mx)

En el Primer Escenarios de Fin de Siglo: Nuevas Tendencias del Cine Documental, se desarrollaron mesas redondas para el análisis del género, y se llevó a cabo en 1996. En *Escenarios de Fin de Siglo II*, profesionales y teóricos dictaron conferencias para estudiar las diferentes tendencias del documental. Participaron realizadores, maestros y estudiantes de cine y se llevó a cabo en noviembre de 1998.

### Bienal de Video: Contra el Silencio Todas las Voces

#### Encuentro Hispanoamericano de Video Documental Independiente

Este encuentro surge en marzo de 2000 por iniciativa de la organización homónima Voces contra el Silencio. Video Independiente A. C., encabezada por los cineastas documentalistas Cristian Calónico y Margarita Suzán. El objetivo de este encuentro es *“(...) promover el reconocimiento del género documental de carácter social realizado en video, como un medio audiovisual de carácter y definición específicos, estrechamente vinculado a los movimientos sociales y al conjunto de la sociedad civil, mediante el mantenimiento de relaciones de trabajo con videoastas, académicos, investigadores, organizadores y activistas de organizaciones no gubernamentales nacionales e internacionales.”*<sup>81</sup>

Asimismo este encuentro enfoca su análisis en la importancia y función que cumplen los videos documentales, como manera de reflexión y toma de conciencia. Aunado a ello, este Encuentro Hispanoamericano de Video Documental Independiente, pone en evidencia la necesidad de crear circuitos de producción, distribución y exhibición para el documental.

*“A todos nos preocupa la forma en que los poderosos, no solamente no quieren que sepamos lo que está sucediendo en la actualidad, sino que también perdamos lo antes posible la memoria de cosas terribles que han ocurrido en nuestro continente. El audiovisual, tiene una importancia muy grande en el rescate*

---

<sup>81</sup> Información tomada de [www.contraelsilencio.org](http://www.contraelsilencio.org)

*de todas estas situaciones, para que de ninguna manera se nos olviden, pero sobre todo, tiene que ser un audiovisual, como es natural, bien hecho.”<sup>82</sup>*

Se contó con el apoyo de la Universidad Autónoma Metropolitana (UAM); el Instituto Latinoamericano de la Comunicación Educativa (ILCE); el Instituto de Cultura de la Ciudad de México (ICCM); la Delegación Coyoacán; Cinemanía; Talento Post; Televisión Universitaria (TV-UNAM); la Filmoteca de la UNAM; el Centro de Capacitación Cinematográfica (CCC); el entonces Instituto Nacional Indigenista (INI) y el Instituto Nacional de Ecología (INE). Patricio Guzmán, documentalista chileno afirma sobre la importancia de este encuentro:

*"Es una tarea impostergable crear espacios de difusión, de diálogo, de exhibición, para nuestros propios creadores de documentales en América Latina y España, donde hay un importante número de autores de este género que merece más atención por parte de todos. Un país, una región, una ciudad que no produce género documental, es como una familia sin álbum fotográfico (es decir, una comunidad sin imagen, sin memoria). Las imágenes documentales configuran una isla en la memoria, chispazos fugaces en la gran oscuridad del olvido. Sin duda, la memoria individual y colectiva son la expresión más común del cine documental de todos los tiempos.”<sup>83</sup>*

El Primer Encuentro Hispanoamericano de Video Documental Independiente. Contra el Silencio Todas las Voces, además de realizar concurso de video documental, estuvo formado por muestras paralelas e itinerantes, mesas redondas y conferencias con documentalistas participantes e invitados. La premisa, en estas actividades, fue la idea de que el documental “(...) *se inscribe en el terreno de la responsabilidad social.*”<sup>84</sup>

---

<sup>82</sup> *Ídem.*

<sup>83</sup> *Ibíd.*

<sup>84</sup> *Ibíd.*

Los resultados que generó este encuentro, aparte de abrir una reflexión en torno al documental, fue la conformación de la Red Iberoamericana del Video Documental Independiente y la formación de la Videoteca Iberoamericana, que contiene todos los videos participantes en este encuentro.

Las categorías premiadas en este primer encuentro fueron: 1) movimientos sociales: urbanos, populares, campesinos y armados; 2) movimientos en torno a la defensa de: la democracia y la paz, los derechos humanos y la diversidad sexual; 3) indígenas; 4) mujeres; 5) infancia y juventud; 6) ecología; y 7) fronteras.

El Segundo Encuentro Hispanoamericano de Video Documental Independiente se llevó a cabo del 13 al 20 de abril de 2002, esta vez apoyado por: Voces contra el Silencio. Video Independiente A. C., Producciones Marca Diablo, la Universidad Autónoma Metropolitana, el Instituto de Cultura de la Ciudad de México, el Consejo Nacional para la Cultura y las Artes y 29 organismos más.


La novedad fueron las sedes. Aparte de la sede principal, la Ciudad de México, se llevaron actividades diversas en nueve universidades y centros culturales de otros Estados de la República Mexicana. Aquí en el D.F., el principal foro fue el Centro Cultural Helénico, a través del Teatro Helénico y el Teatro La Gruta.

Las actividades que enriquecieron esta concurrencia consta de video-debates a cargo de dos directores: Juan Carlos Rulfo, quien platicó con el público después de la exhibición de *El abuelo Cheno y otras historias*; y de Jorge Fons quien presentó el primer capítulo de su serie documental *Indira*. Las mesas redondas estuvieron a cargo de Darío Sanmiguel, Saul Landau, Liliana de la Quintana, Guadalupe Ferrer, Florence Toussaint, Jenaro Villamil, José Manuel Pintado, Julieta Egurrola, Gabriela Delgado, Guillermo Michel y Guillermo Briceño.

Los conciertos amenizaron este encuentro de video documental y para completar el análisis y reflexión en torno a este género cinematográfico, se proyectaron los siguientes ciclos: Muestra de Documentales de América Latina; Cine y Video Alemán; y Documental Chicano en las salas del Instituto Nacional Indigenista, el Museo de Arte Carrillo Gil y la Sala José Revueltas del Centro Cultural Universitario.

*“Este breve recorrido por la geografía humana de nuestro tiempo es germen y levadura del documental, género donde la comunicación, que implica intercambio, diálogo, dinámica, se expresa en un lenguaje propio y específico y su hacedor procura obtener información fidedigna y relevante que permita ganar perspectiva histórica a las audiencias a las que va dirigido. Sin desconocer la importancia de los reportajes periodísticos ni de las recientes amalgamas experimentales, continuamos afirmando que en el video documental independiente el medio no es el mensaje y que su característica de herramienta social, histórica, ideológica, no lo condena, por definición, a la ausencia de rigor estilístico o al ayuno del lirismo y la poesía.”<sup>85</sup>*

La respuesta de este segundo certamen fue impresionante. Se exhibieron las 237 obras inscritas, de las cuales se seleccionaron 199 para el concurso. El jurado internacional otorgó tres mil dólares para el primero lugar de cada categoría. Además se dieron 20 menciones honoríficas y algunos premios especiales provenientes de diferentes organizaciones que a continuación señalo:

 Premio Vitral. Otorgado por Movimiento Nacional de Video de Cuba, de manos de su presidente Ricardo Miranda, que desde 1994 se otorga en el Encuentro Nacional de Video en Cuba. Así, en esta segunda emisión se premió la obra *Estadio Nacional* de Carmen Luz Parot.

---

<sup>85</sup> Palabras de Margarita Suzán tomadas de [www.contraelsilencio.org](http://www.contraelsilencio.org)

👏 Premio Lomo Sapiens. Otorgado al video con producción en el D.F. con temática sobre algún conflicto de nuestra sociedad, y fue para *Ni una más* de Alejandra Sánchez. La presea fue entregada por el fotógrafo Sergio Luis Franco.

👏 Premio Rigoberta Menchú Tum. Otorgado por Alfredo Ovando Omiste director de esta asociación a *La Sangre de la Tierra* de Colombia.

👏 Premio OCIC. Otorgado por Luis García Orso presidente de la Organización Católica Internacional de Cine y Audiovisual (OCIC), organización que además participó como jurado en la categoría de Infancia, Juventud y Tercera Edad. El premio fue para *Soy de Bella Vista* de María Alicia Cáceres, Carlos Esteban Cáceres y Laura Alejandra Tourn de Argentina.

Ahora bien los resultados del concurso de este Segundo Encuentro Hispanoamericano de Video Documental Independiente. Contra el Silencio Todas las Voces, acompañados de los nombres del jurado por categoría son los siguientes:

Categoría: Organización Ciudadana y Movimientos Sociales.

Jurado: Tessa Brisac, Carmen Castillo, Sergio García, Marco Julio Linares y Ricardo Miranda.

Ganador: *1977, Casa Tomada*, de la realizadora Argentina María Pilotti. Este video deja ver la intimidad de una madre de la Plaza de mayo en la búsqueda de su hija y su yerno ciegos, desalojados y desaparecidos por la Gendarmería argentina en la Ciudad de Rosario.

Menciones: *La Marcha por la Dignidad Rebelde* de los realizadores mexicanos Raúl Máximo Cortés y Javier Sámano Chong; *La Palabra Desenterrada* de Mary Ellen Davis; *Estadio Nacional* de Carmen Luz Parot de Chile; y *La Huelga de los Locos*, de la argentina Mariana Arruti.

Categoría: Indígenas.

Jurado: Liliana de la Quintana; Scott S. Robinson; Guillermo Espinosa Velasco.

Ganador: *En el Camino del Surco; migración indígena a los campos del tomate* de Afra Mejía. Producido en México en el 2002, este video documental de 27 minutos denuncia la migración de los campesinos. Por medio de entrevistas pone en evidencia la explotación que familias enteras sufren.

Menciones: *La Sangre de la tierra* de Ana Vivas; *Nuestro Pueblo* del mexicano Juan José García Ortiz; *Resistencia Lafkenche* de Patricio Henríquez; *Chavivanej: Los Guardianes de la Educación* de Sergio Iván Mora Guerrero "Mol ich".

Categoría: Situación de Género.

Jurado: Pastor Vega, Lucero González, Busi Cortés.

Ganador: *Testimony: The María Guardado Store* del chicano Randy Vázquez. El video de más de una hora, gira en torno a María Guardado, personaje central que nos muestra las contradicciones entre América Latina y Estados Unidos.

Menciones: *Ni una más* de Alejandra Sánchez; *Yo, Sor Alice* del francés Albert Marquadt; *Las flores olvidadas* de las mexicanas Carmen Vázquez Cea, Mónica Rodríguez y Luisa Cárdenas.

Categoría: Infancia, Juventud y Tercera Edad.

Jurado: Mario Diez de Urdanivia y Carmona, Agustín Furnari Alonso de Armiño y Alicia Fernanda Sagüés Silva.

Ganador: Empate entre los argentinos Dario Gustavo Doria por su obra: *450 Cuatrocientos cincuenta* y Andrés Habergger por *Historias cotidianas*.

Menciones: *Las castañuelas de Notre Dame* de Diego García Moreno; *Y los años Ban* de Andrea Eduardina Casar; *Mi prima Bruna* de la ecuatoriana Fernanda Restrepo; *Road Coffee* del mexicano Ricardo Benet.

*"Contra el Silencio Todas las Voces es el valioso espacio que permite este encuentro sin el cual algunos veríamos reducidas las posibilidades de hacer efectiva nuestra calidad de mensajeros entre lo retratado delante de cámara y quienes lo perciben en la pantalla. ..El Festival Contra el Silencio Todas las Voces nos permite mantener las esperanzas y desarrollar con ímpetu los documentales de quienes, aún gritando, no son oídos."*<sup>86</sup>

Categoría: Medio Ambiente y desarrollo Sustentable.

Jurado: Iván Argüillo y Gonzalo Infante.

Ganador: *Once peces* de la colombiana Natalia Cortés.

Menciones: *OCP Boom petrolero, Segunda parte* de Juan Pablo Barragán; *La selva de los Chimalapas su gente y sus problemas* de Emanuel Gómez Martínez.

*"Es muy importante tener presente que los festivales son espacios de estimulación y difusión del trabajo de los realizadores, pero sobre todo es un espacio para el público. Cuando vemos algo que nos gusta entablamos una relación con el realizador, y la ventaja de los festivales es la respuesta inmediata del público y del jurado, por esto participar y ganar con mi trabajo es gran una satisfacción porque siento que entablé una especial relación con aquellas personas que valoraron mi trabajo."*<sup>87</sup>

Categoría: Fronteras.

Jurado: Darío Sanmiguel, Juan Carlos Rulfo y Marina Stavenhagen.

Ganador: *El Chogüi* de Félix Zurita de Higes. Video coproducido por México, Nicaragua y Suiza que aborda, de una forma original, el tema de la emigración indocumentada a los Estados Unidos.

---

<sup>86</sup> Luis Camardella, Dario Doria y Federico Gómez ganadores del premio compartido de la categoría Infancia, Juventud y Tercera Edad. Tomada de [www.contraelsilencio.org](http://www.contraelsilencio.org)

<sup>87</sup> Natalia Cortes realizadora de *Once peces*. Tomada de [www.contraelsilencio.org](http://www.contraelsilencio.org)

Menciones: *El barco prometido* de Luciano Capella; *Frontera Norte: zona de contrastes* de los mexicanos Francisco García y Arturo Solís; *Oasis en el desierto* de David Urzúa, también de México.

*"Contra el Silencio, Todas las Voces son necesarias. Indispensables. Voces dispersas o mejor dicho dispersadas por un sistema que globaliza lo intrascendente y margina lo esencial. Juntar esas voces para darles fuerza es el gran merito de este evento porque el eco de las voces dispersas multiplica su alcance. El éxito del Festival es la mejor prueba de su necesidad. Félix Zurita, Managua, junio del 2002."*<sup>88</sup>

El Tercer Encuentro Hispanoamericano de Video Documental Independiente. Contra el silencio todas las voces, se realizó del 23 al 30 de abril del 2004. En esta ocasión los videos ganadores fueron los siguientes.

Categoría: Movimientos Sociales y Organización Ciudadana.

Ganador: Premio Compartido: *El Casino de la Selva: la defensa del patrimonio* de Pablo Gleason González de México y *Al compás del Pílon* de Carlos Y. Rodríguez Rodríguez de Cuba.

Menciones: *Aquí nació la mera mata* de Martín Boege y Eckart Boege (México); *Días de cartón* de Verónica Souto (Argentina); *Había una vez* de Irina Landrove Norman (Cuba).

Categoría: Derechos Humanos.

Ganador: Premio Compartido: *La generación desaparecida* de Jan Thielen de Argentina; y *Cuando la justicia se hace pueblo* de Carlos Efraín Pérez de México.

Menciones: *Choropampa, el precio del oro* de Ernesto Cabellos y Stephanie Boyd (Perú); y *Trelew* de Mariana Arruti (Argentina).

---

<sup>88</sup> Félix Zurita, ganador del premio único a la categoría fronteras. Tomada de [www.contraelsilencio.org](http://www.contraelsilencio.org)

Categoría: Indígenas.

Ganador: Premio Compartido; *Üxüf Xipay; el despojo* de Dauno Tótoro Taulis (Chile); y *Son de la tierra* (México).

Menciones: *Crónica de un baile de muñeco* (Colombia) de Pablo Mora Calderón; *Sembrando futuro* (México) de Roberto Olivares Ruiz; y *Cariñoso Maestro* (Perú) de Maja Tillmann Salas.

Categoría: Mujeres.

Ganador: *Extranjeras* de Helena Taberna de España.

Menciones: *Las feas del bajo* (Argentina) de Elena Carpman; y *28 peleas igual que ellos* (México) de Hervé Tostivint.

Categoría: Infancia, Juventud y Tercera Edad.

Ganador: *Aparte* (Uruguay) de Mario Handler.

Menciones: *Voces de la Guerrero* (México) de Homo Videns.org y banda callejera de la colonia Guerrero; *El blues de Paganini* (México) de David Villalbazo y Yordi Capó; y *Que suene la calle* (México) de Itzel Martínez del Cañizo.

Categoría: Fronteras, Migración y Exilios.

Ganador: Premio Compartido: *The sixth section (La sexta sección)* (México/Estados Unidos) de Alex Rivera; y *Los últimos gaiteros de la Habana* (Cuba) de Ernesto Daranas y Natasha Vázquez Ruiz.

Menciones: *Fruit of labor* (Estados Unidos) de Pepe Urquijo; y *La historia de todos* (México) de Blanca Xóchitl Aguerre Chávez.

En esta ocasión se otorgó el premio especial “Carlos Velo” para *Ricos Mixiotes de Carnero* (México) de Raúl Domínguez. Los premios honoríficos fueron los siguientes: Premio “Signis” para *Voces de la Guerrero* (México); Premio “FECINEMA” para *Días de cartón* (Argentina) de Verónica Souto; Premio “Vitrál” para *Sahara Maratón* (España) de Jon Garaño y Aitor Arregi; Premio “Serguei

Eisenstein” para *Voces de la Guerrero* (México); Premio “Rigoberta Menchú” para *Buscando el azul* (Perú) de Fernando Valdivia Gómez; Premio “Recobremos la memoria” para *Atenco: una tierna muralla* (México) de Salvador Díaz Sánchez.

#### Premio José Rovirosa al Mejor Documental

Ya se han señalado las actividades individuales y en conjunto con otras instituciones que lleva a cabo la UNAM a través de sus organismos cinematográficos. Actualmente la máxima casa de estudios, cumple un papel importante en cuanto a la divulgación de cintas extranjeras, pero sobre todo mexicanas, organizando talleres, conferencias, y ciclos dedicados a la producción nacional. Pero además también ha entendido y se ha preocupado por la difusión y la reflexión sobre la importancia del género documental.

Actualmente ha designado a octubre mes del documental, y tiene un ciclo permanente sobre el género en la Casa del Lago titulado: Cine Club Documental. Como complemento de estas actividades nace el Premio José Rovirosa al Mejor Documental, en homenaje a la trayectoria fílmica y docente del documentalista José Rovirosa.

Este certamen es organizado directamente por la Dirección General de Actividades Cinematográficas y el Centro Universitario de Estudios Cinematográficos. Cada año reúne a destacados documentalistas de nivel mundial. La premiación se lleva a cabo justo en el mes de octubre en la Sala José Revueltas del Centro Cultural Universitario. Se premian las obras documentales en cine o video, realizadas por mexicanos o extranjeros residentes en el país.

En el Primer Premio José Rovirosa celebrado en 1997, pocos meses después de la muerte de Rovirosa, el jurado estuvo conformado por Magdalena Acosta, Manuel Monroy y Julio Pliego, quienes otorgaron el primer premio a *El círculo eterno* de Alejandra Islas por “(...) la excepcional calidad de concepción y de realización; la exhaustiva y profunda labor

*de investigación; el valioso rescate de testimonios y materiales documentales; y, la importancia histórica y cultural del personaje tratado.*"<sup>89</sup>

La mención honorífica fue para *Amealco-USA* de Jaime Beltrán, Juan Santiago Huerta, Ana Luisa Montes de Oca y Alberto Nulman. Asimismo se otorgaron reconocimientos a la calidad a los siguientes trabajos: *La línea paterna* de José Buil y Marisa Sistach, *Las compañeras tienen grado* de María Inés Roque y Guadalupe Miranda, *El pueblo mexicano que camina* de Juan Francisco Urrusti, *Memoria del sueño* de Antonio Noyola, *La tierra metió reversa* de Luis Lupone, *Un beso a esta tierra* de Daniel Goldberg, *Un rudo oficio* de Rodrigo García Saiz, y *Miguel Covarrubias* de José Benítez Muro.

En el Segundo Concurso celebrado en 1998, el jurado estuvo conformado por Alejandra Islas, Alfredo Joskowicz y Alfonso Muñoz. En esta segunda emisión hubo un empate entre: *Un mexicano en Nueva York* de José Benítez Muro, y *¿Quién diablos es Juliette?* de Carlos Marcovich Padlog.

Las menciones en este año fueron para *Cronetera* de Carlos González; *Introducción a los códices* de Saúl Rodríguez Montes; *El día que murió Pedro Infante* de Eduardo Patiño; *El retorno del berrendo* de Eduardo Herrera; y *Hasta aquí llegué* de Daniel Arteaga.

La Tercera edición del Premio José Rovirosa se efectuó en 1999. De un total de 29 obras inscritas, el jurado compuesto por José Benítez Muro, Humberto Ríos y Juan Francisco Urrusti, dio el primer premio a *Petatera*, dirigida por Carlos Mendoza Aupetit.

Las menciones de 1999 fueron para: *Cuentos chinos* de Luciana Kaplan; *El secreto del alcohol* de Eduardo Maldonado; *Sakamch'en, profecía de los pobres* de Carlos Martínez Suárez; *Ciudad adicta* de Inés Morales y Susana Quiroz; *1968-1998: Memoria y rescate de la razón violada* de Julio Pliego; y *México, vida cotidiana y fiestas de una familia mazateca de Huautla* de Franciska Streeel.

---

<sup>89</sup> Información otorgada por Omar Marín. Jefe de Difusión de la Filmoteca de la UNAM.

Al concurso número cuatro del año 2000, 46 documentales compitieron por esta presea. El jurado integrado por Eva Orbanz, Jack Lach y Carlos Mendoza declararon ganador al documental: *Tierra menonita* de Adele Schmidt.

Las menciones honoríficas fueron para Ernesto Olivares Riverón por *La casa chica*; Ana Luisa Montes de Oca y Alberto Nulman por *La calle de los niños*; y José Benítez Muro por *El sur de México de Miguel Covarrubias*.

La quinta emisión del Premio se celebró en el 2001 con el registro de 52 documentales. El jurado en esta ocasión lo conformaron Armando Casas, Marco Julio Linares y Eduardo Maldonado. La obra ganadora fue *Paco Chávez* dirigida por Busi Cortés y el propio Francisco Chávez. Las menciones honoríficas fueron a los filmes: *Vuela angelito* de Christiane Burkhard; *Operación Galeana* de Carlos Mendoza; *Papá Iván* dirigido por María Inés Roque; y *Bonampak, mensajes pictóricos* de Leticia Villavicencio.

El Premio José Roviroza, 2002 superó en número los documentales registrados a concursar. De los 76 documentales recibidos, el premio en esta sexta emisión fue para *La cuarta casa, un retrato de Elena Garro* de José Antonio Cordero. El jurado conformado por Busi Cortés, Carlos Cruz, Francisco Chávez y Flavio González Mello, lo declararon ganador por "(...) su experimentación formal mediante una propuesta arriesgada que logra penetrar en los recuerdos y los sentimientos de esta controvertida escritora."<sup>90</sup>

Las menciones honoríficas fueron para: *Gabriel Orozco* de Juan Carlos Martín; *Gertrudis Blues* de Patricia Carrillo; *Ni una más* de Alejandra Sánchez; *San Vicente de Chupaderos* de Bulmaro Osornio Morales y Matías Meyer Rojas; *Reflejos de un parque* y *Sembrando futuro, cosechando vida*, realizados por la asociación Ojo de Agua Comunicación Indígena, S.C.

En la séptima edición del Premio José Roviroza, 2003, 62 obras fueron las participantes. De éstas, el jurado constituido por los cineastas José Antonio

---

<sup>90</sup> Información otorgada por Omar Marín. Jefe de Difusión de la Filmoteca de la UNAM.

Cordero Chávez, Armando Lazo Valenzuela y Francisco Ohem Ochoa decidieron otorgar el premio a Amir Galván Cervera por *Lo que quedó de Pancho*.

Las menciones fueron para Marcela Arteaga por *Recuerdos*; David Villalvazo y Yordi Capó por *El Blues de Paganini*; Mercedes Moncada por *La pasión de María Elena*; Víctor Saca por *Derange in the Ranch*; y Lucía Gajá por *Soy*.

En el año 2004 el Premio José Roviroza al Mejor Documental tuvo como jurados a Agustín Furnari Alonso de Armiño, Reyes Nuñez Bercini y Amir Galván Cervera, otorgándole al video documental *Voces de la Guerrero* realizado por la banda callejera de la Colonia Guerrero, formado por Adrián Arce, Antonio Zirión y Diego Rivera.

Además se otorgaron menciones honoríficas a cinco de los 52 trabajos participantes, éstos fueron para: Guadalupe Miranda por *Relatos desde el encierro*, Juan Pablo Villaseñor por *Los niños de Morelia*, Francisco Vargas por *Tierra Caliente*, Rubén Montiel por *Largo viaje*; y a Daniel G. Yubi y Daniel Castillo por *In memoriam. La guerrilla en México*.

## Capítulo 5

### Mujer y Documental

Analizar cualquier sector de la sociedad implica en primera instancia contextualizarlo dentro de una realidad. A lo largo de cuatro capítulos se ha hecho lo propio por el género documental. No se puede definir un papel femenino en torno éste sin ver su comportamiento en los medios audiovisuales y en la sociedad. Por supuesto tampoco se podía ignorar el desarrollo histórico del género en nuestro país, su comportamiento con la aparición del video, y lo que se ha hecho en pro de su difusión.

En este proceso se observó la participación de la mujer en cada una de las facetas. Cabe resaltar que la década de los setenta fue un punto clave para la realizadora de documentales. En este periodo se puede ubicar una producción más constante.

Uno de los motivos, es que la década es considerada por varios estudios<sup>92</sup> como la cúspide del género documental. Otra razón, sin lugar a dudas, son los movimientos feministas acrecentados en dicha década a nivel mundial, en donde el cine, una vez más, fue el instrumento ideal para manifestar y denunciar esta lucha. Sin entrar en detalles con las teorías feministas, se ahondara en estos datos para resaltar la importancia del papel de la mujer en el cine.

Así en los setenta, en todo el mundo, hubo encuentros y conferencias feministas, cuyo objetivo era unificar el movimiento para darle fuerza. La maestra e

---

<sup>92</sup> Eva Pichardo Muñoz en *El cine documental en México (1963-1976)* presentado en 1985 por la Facultad de Ciencias Políticas y Sociales, se centra en el periodo señalado por ser el punto más alto de realización hasta ese momento en la historia del documental. Norma Liliana Gutiérrez Macotela en *El cine documental en México: 1970-1995*, arranca su análisis a partir de los setenta por la misma razón, sin embargo, por el año de su realización (1997) abarca ya el impacto del video sobre el documental. En dichas tesis se pueden consultar datos específicos de los principales documentales mexicanos, así como el proceso de desarrollo que ha sufrido, desde su surgimiento hasta la fecha límite de su estudio.

investigadora Mrgara Millán Moncayo<sup>93</sup> nos da algunos ejemplos de los movimientos y colectivos surgidos en México en esta década: Mujeres en Acción Solidaria (MAS), el Grupo Nueva Cultura Feminista (*quienes editaran la revista Fem*), Movimiento de Liberación de la Mujer y el Movimiento Nacional de Mujeres.

El Instituto de las mujeres del D.F.<sup>94</sup> establece además, que en 1975 se realiza la primera Conferencia Mundial sobre la Mujer a cargo de las Naciones Unidas. En 1978 surge el Frente Nacional por los Derechos y la Liberación de las Mujeres, integrado por sindicatos y partidos políticos, y paralelamente por otros grupos como el Movimiento Nacional de Mujeres, el Colectivo La Revuelta y el Movimiento Feminista Mexicano.

Este movimiento tuvo como constante la preocupación por una adecuada educación sexual, para permitir el acceso a los métodos anticonceptivos, el derecho al aborto libre y gratuito, a recuperar la importancia del trabajo doméstico, la situación de la mujer campesina, obrera, indígena, la perspectiva de la mujer en la política o en el arte, denunciar las formas de violencia, entre otros tpicos en cuanto a problemáticas femeninas se refiere.

Por primera vez el documental aborda estos temas, y no es de extranar que precisamente sea a partir de los setenta.

*“La realización de documentales feministas constituyó un fuerte movimiento dentro del cine de mujeres. Los primeros de ellos trataban temas como la salud, el aborto, la violación y otros tipos de violencia contra la mujer: problemas laborales, el peligro sexual, la soledad, el envejecimiento, se ocuparon también de relatar el papel de las mujeres en acontecimientos históricos y culturales.”*<sup>95</sup>

---

<sup>93</sup> Mrgara Millán. *Derivas de un cine en Femenino*. UNAM, PUEG, FCPyS, DGAC y CUEC, México, 1999, p. 114.

<sup>94</sup> Información tomada de [www.inmujer.df.gob.mx](http://www.inmujer.df.gob.mx)

<sup>95</sup> Mrgara Millán, *op.cit.*, p. 41.

En esta década se desarrollan los estudios antropológicos en torno al papel de la mujer a lo largo de su historia, y el estudio de las manifestaciones feministas en sus diferentes facetas, aunado, a la necesidad de difundir esta lucha por cambiar la situación de la mujer.

Para ello, se apoyan en medios de comunicación alternativos o culturales, permitiendo manifestarse y difundir sus objetivos. Como se mencionó, hay una creciente participación de la mujer en el cine y en otros medios. Por ejemplo en la radio. En 1972, Radio Universidad empieza las transmisiones del programa *Foro de la Mujer* a cargo Alaíde Foppa- quien fuera víctima de un secuestro y no se volvería a saber de ella, quedando impune su forzada desaparición.

*Foro de la Mujer* se había convertido en un escenario de denuncias, protestas e información sobre los movimientos de mujeres en México y en el mundo, además de documentar la lucha por la despenalización del aborto.

La misma Alaíde creó la Sociedad Civil Nueva Cultura Feminista, que junto con Margarita García Flores financian la publicación de la revista *Fem*, cuyo primer ejemplar aparece en octubre de 1976. En esta época fue una revista casi artesanal (por la manera de adquirir subsidios para su publicación), una revista contestataria, de oposición y de crítica. En *Fem* participaron otras feministas como Marta Lamas, Elena Urrutia, Carmen Lugo, Lourdes Arizpe, Marta Acevedo, Elena Poniatowska, entre otras. En su primera editorial se escribe:

*“Fem pretende ir reconstruyendo una historia del feminismo para muchos desconocida e informar sobre lo que en este campo sucede hoy en el mundo, y particularmente sobre lo que pasa en México y en América Latina (...) Fem Considera que la lucha de las mujeres no puede concebirse como un hecho desvinculado de la lucha de los oprimidos por un mundo mejor.”*<sup>96</sup>

---

<sup>96</sup> Información tomada de [www.revistafem.com.mx](http://www.revistafem.com.mx)

Pero volviendo a las imágenes, es trascendental establecer la visión de estos movimientos feministas plasmados en las imágenes en movimiento; el video y el cine son vistos como un arma ideológica. Por este motivo no se puede dejar de mencionar los videos realizados en Estados Unidos como el que elaboró la Colectiva de Salud de las Mujeres de San Francisco: **Self Health** de 1972. Este tipo de trabajos marcan la historia de las realizaciones de las directoras cinematográficas y de video de todo el mundo, y son analizados por Alexandra Juhazs, en su publicación: *Nuestros Cuerpos, nosotras mismas. La representación de mujeres reales en video feminista*. En él afirma:

*“Las imágenes de autoexamen de la matriz representadas en películas como Self Health documentan la acción de las mujeres en contra de otra imagen: la de una mujer débil, mimada, controlada por los medios de comunicación colectiva, avergonzada, frígida, tal como aparece retratada en el prefacio de la primera edición de **Our Bodies, Our Selves** [«Nuestros cuerpos, nosotras mismas», 1971].”*<sup>97</sup>

El estudio de Juhazs establece una transformación de conceptos a partir de la visión femenina, para la cual es necesario romper con los temas *tabúes*, incluso para las propias mujeres, como es su propio cuerpo, (partiendo del desconocimiento que tiene de él) la sexualidad o el placer.

*“Juhazs retorna al problema del nombrarse: nombrarnos a nosotras mismas, que implica vernos, mostrarnos. El regreso al cuerpo es el regreso a la «evidencia», a los cuerpos «reales» autorrepresentándose, es decir, autonombrándose.”*<sup>98</sup>

---

<sup>97</sup>Alejandra Juhazs. *Nuestros autocuerpos, nosotras mismas.* Coreografía de Género y Sociocultura”. UNAM, México, 1998, p. 23.

<sup>98</sup> Mágina Millán, *op.cit.*, p. 65.

La investigación de Alexandra Juhazs se centra en analizar las potencialidades del video para lograr esta visibilidad. Su importancia radica en analizar el documental expresado en imágenes en movimiento, como una forma necesaria para denunciar, conscientizar, criticar y reconceptualizar a la mujer en los medios. Por ello, uno de los temas principales en su investigación es el impacto de los videos de los setenta, por documentar, por primera vez, el cuerpo de la mujer desde el punto de vista de la propia mujer.

Por su parte Teresa de Lauretis<sup>99</sup>, habla del cine como una tecnología del género, a lo largo de su texto deja ver como la construcción del género está basada en la diferencia sexual, y por ello se ve limitada. Establece un proceso para que el género sea visto como una representación de una relación social, y para representación del género se vaya construyendo.

*“La construcción del género se realiza también mediante su propia deconstrucción, y también a través de cualquier discurso, feminista o no, que intente rechazarlo o minimizarlo como falsa representación ideológica.”<sup>100</sup>*

Para establecer una representación social del género hay varias herramientas que ella llama *técnicas del género* y en el cual el cine juega un papel importante.

*“(...) lo que yo intentaba definir como un complejo de costumbres, asociaciones, percepciones y disposiciones que nos generan como mujeres, era precisamente la experiencia de género, que aquí puedo redefinir como los efectos de significado y las autorepresentaciones producidos en el sujeto por las prácticas socioculturales, los discursos y las instituciones dedicadas a la producción de hombres y mujeres. No fue así casualidad que mi análisis se centrara en el cine, la*

---

<sup>99</sup> Teresa Lauretis. *Tecnología de género*. “Serie Cuadernos inacabados; 35”. Editorial horas y Horas, Madrid, 2000.

<sup>100</sup> *Ídem.*, p. 37.

*narrativa y la teoría, porque todas ellas son ciertamente tecnologías de género”.*

101

Finalmente, tanto Juhazs como de Lauretis, están enfatizan en la reconstrucción de la mirada y lenguaje, para poder hablar, en este caso, de una mirada femenina.

*“(…) la mayoría de las teorías disponibles sobre la lectura, la escritura, la sexualidad, la ideología y cualquier otra producción cultural se fundamentan en las narrativas de género masculinas - edípticas o antiedípticas - vinculadas por el contrato heterosexual; narrativas que tienden precisamente a re – producirse en las teorías feministas.”<sup>102</sup>*

Como se ha manifestado, en la presente tesis no se profundizará en el análisis de las teorías feministas del cine, ya que lejos de ser un estudio de género teórico, intenta acercarse y tener cuenta del documental realizado por la mujer mexicana a lo largo de su historia.

En está sección se resalta una época fundamental para las realizadoras de documental, época que coincide o va de la mano con los movimientos feministas, hecho sustancial en la vida de social, política y cultural de la mujer.

Esta lucha pone a la mujer en terrenos jamás antes explorados, pero además, aparta conceptos que pueden dar pauta al análisis del papel de la mujer documentalista. Por eso la mención de las autoras arriba citadas, quienes utilizan la idea de *autorepresentación*, de acuerdo a la subjetividad de cada mujer.

---

<sup>101</sup> *Ibíd.*, pp. 54 - 55.

<sup>102</sup> *Ibíd.*, p. 62.

## El Papel de la Mujer documentalista

La mujer documentalista merece un estudio aparte por su visión de la realidad, de su entorno. Los motivos son varios, pero primeramente se debe conscientizar la forma de educación recibida por la mayoría de las mujeres mexicanas, una educación, que si bien está siendo repensada y cambiada, aún tiene muchos tabúes, privaciones, y está fundamentada en un pensamiento, un lenguaje y una cultura creada por hombres.

La mujer ha luchado para abrirse caminos y así ha conseguido entrar a donde antes no le era permitido. Ha logrado romper sus limitaciones y trabas sociales. Simplemente para acceder a la realización cinematográfica, pasaron casi siete décadas a partir de la aparición del cine. Hoy en día gracias a estas pugnas, las mujeres tienen derechos jurídicos y electorales, pueden acceder a la educación superior sin ser apartadas de los hombres, pueden hablar y ejercer la sexualidad libremente, y en fin, el panorama femenino ha cambiado y sigue cambiando en pro de su desarrollo.

Conjuntamente, se ha hablado de la ideología de los *mass media*, quienes se encargan de difundir y crear un estereotipo de mujer: vacías, materialistas y consumistas. Difunden modelos a seguir, nada que ver con la realidad mexicana. Por ejemplo, el prototipo de belleza, puesto de moda por los medios de comunicación masiva, obedece a un modelo anglosajón: mujer alta, de piel y tez clara y sumamente delgadas, en donde la mayoría de las mujeres mexicanas no entran. Esto a su vez, representa un conflicto para la mujer mexicana al no poder ser como “se debería” según los medios.

El papel de la documentalista es amplio, y puede ser analizado desde diferentes puntos de vista. Sin embargo, ya con todo el contexto de los capítulos anteriores se pueden resaltar algunas características del papel de la mujer documentalista.

Primero, es evidente que la mujer ha encontrado en el documental una salida y un mecanismo para contrarrestar los estereotipos, adquiriendo el compromiso de representarse a sí misma. Por ello documentan las problemáticas en torno a ellas, desde el punto de vista particular de cada realizadora.

En segundo, la pluralidad de las visiones cinematográficas es un tópico que está adquiriendo importancia. La mujer y su visión cultural distinta a la del hombre y las diferentes miradas femeninas expuestas de acuerdo a su realidad y forma de pensar, enriquecen dicha multiplicidad.

Asimismo se puede encontrar ya, una producción femenina constante, incluso difícil de contabilizar, poniéndolas en el panorama de la realización y competitivo a nivel internacional y nacional. La perspectiva femenina en torno al cine es motivo de análisis en diversos foros, demostrando la importancia de esta perspectiva para los propios realizadores y realizadoras, y por supuesto para la sociedad.

Y evidentemente, no se puede dejar de mencionar el papel de la documentalista a nivel organización, al ser ella misma, a través de la articulación de festivales y de instituciones, que asegura la producción y la exhibición de su trabajo.

### **Documentales realizados por mujeres**

Los datos a continuación recopilados fueron tomados de distintas fuentes documentales. Se debe estar consiente de que no están todos los documentales producidos en nuestro país por mujeres, sin embargo, se ha procurado poner la mayor cantidad posible para intentar su registro.

Primero se presentarán las realizaciones femeninas clasificadas de acuerdo al tema de su documental y después por año.

## **A) Documentales clasificados por tema**

### **Artísticos**

**Theresa Solís** realiza *México eterno, arte y permanencia* de 1999 para el Instituto Nacional de Bellas Artes. Documental para la exposición con el mismo nombre y sede en el Palacio de Bellas Artes.

**Xóchitl Yasmina Zepeda Blouin**, realiza *Indígenas: Chipas/ México-California*, coproducción de México y Francia en el 2002, sobre la exposición del mismo nombre realizada en noviembre de 2002, en el Parc de la Villette de París.

**Jimena Perzabal** realiza dos documentales referentes al arte y la artesanías: *Resurrección* de 1992, video que muestra el reciclamiento del vidrio y el trabajo artesanal en una fábrica de Tlalpan; y *Nishizahua, la permanencia en el arte*, de 1992.

### **Autodocumentales**

Si bien, para las realizadoras, hablar de las problemáticas de las mujeres en sus documentales es hablar de ellas mismas al estar inmersas en ellos, se observa, en cuatro de los documentales registrados aquí, un interés por documentar su vida personal. Autodocumentarse, y plasmar en imágenes su historia familiar es como una forma de encontrarse a sí mismas.

El primero de ellos es el documental titulado *El Diablo nunca duerme* (1987) de **Lourdes Portillo**. En 82 minutos se habla sobre la misteriosa muerte del tío de la realizadora en Chihuahua y de cómo reaccionó su familia ante la posibilidad de un suicidio.

Dos de las cineastas con trabajos de este tipo son extranjeras: María Inés Roqué de Argentina y Christiane Bukhard de Alemania. Ambas tienen tiempo residiendo en nuestro país y ejerciéndose como cineastas, sin embargo ambas manifiestan una necesidad por realizar documentales sobre aspectos muy precisos de su vida, para lo cual tuvieron que regresar a su país de origen.

*Papá Iván* de 1995, de **María Inés Roqué**, nos relata la historia de su padre y la lucha de éste por una Argentina libre, mezclando los hechos históricos, personales, y recuerdos. En él también, se observa la importancia que tuvo la ausencia de su padre, quien fuera miembro de la guerrilla de sublevación en Argentina de 1966.

Por su parte **Christiane Bukhard** nos deja ver en *Vuela Angelito* de 200, cómo afrontan ella y su hermana, la muerte accidentada de sus padres.

*“(...) es una remembranza, una excavación cinematográfica, así le llamo, sobre la memoria, sobre el fallecimiento de mis padres accidentados en un accidente de avión, entonces hago en este documental, eso, una remembranza y la película me lleva de regreso a mi país, a Alemania. Voy visitando los lugares de la infancia y bueno era un proyecto que yo tarde o temprano sentía que tendría que haber hecho. Qué bueno que lo hice ahora y siempre fue una apuesta. Yo no estaba realmente muy segura si este tipo de trabajos tan personales podrían, además de servirme a mí, también servir a un público más amplio, interesar a una audiencia más amplia. Y estoy muy contenta de que la apuesta de alguna manera se está cumpliendo, la película se está presentando en festivales, que obviamente para nosotros, son foros pues indispensables porque ahí es donde damos a conocer nuestros trabajos (...)”*<sup>103</sup>

---

<sup>103</sup> Opinión expresada en la mesa “El documental en México”. Miércoles 20 de marzo de 2002. Dentro del Segundo Encuentro de Cine Mexicano organizado por la Cineteca Nacional.

El último de este tipo de documental es el realizado por **Ana Cecilia Jácome Paz** titulado *Entretejidas* que aborda la pasión de la madre de la documentalista por tejer, y su relación de madre e hija.

## Biográficos

Uno de los primeros documentales biográficos realizado por una documentalista fue *Frida Kahlo* de **Marcela Fernández Violante**.<sup>104</sup> Este documental fue realizado en 1971, siendo el único de corte documental realizado por Fernández Violante, ya que como se sabe, se enfocó al género de argumento. En este trabajo fue asistida por Roberto J. Sánchez y Mitl Valdés y producido por la UNAM. En 13 minutos se refleja la vida de la artista Frida Kahlo a través de su obra plástica, presentando aspectos de su vida como su frustración y la imposibilidad de la maternidad y su relación con Diego Rivera.

El documental *Frida Kahlo* obtiene el segundo lugar en el III Festival Internacional de Cortometraje de Guadalajara en 1971, el Ariel de 1973 al mejor cortometraje y la Diosa de Plata en 1972, además de varios premios internacionales.

*“(...) no sólo es una de las mejores realizaciones de la institución universitaria, sino que pasa a formar parte de las mejores películas sobre arte pictórico se han llevado a cabo en nuestro país.”*<sup>105</sup>

Por otra parte **Margarita Suzán**<sup>106</sup> realiza en 1977 el documental titulado *Lina Wertmuller*. Este documental de quince minutos es producido por Centro de Producción de Cortometraje (CPC).

---

<sup>104</sup> De la segunda generación del CUEC (1964-1968) es la única mujer admitida y egresada. En la actualidad es Secretaria General del Sindicato de Trabajadores de la Producción Cinematográfica. Ya no existen más cineastas egresadas de las escuelas hasta la aparición del CCC, y hasta la quinta generación del CUEC (1970-1974).

<sup>105</sup> Eva Pichardo Muñoz. *El cine documental en México*. UNAM, FCPYS, 1985, p. 88.

Lamentablemente son pocos los trabajos realizados por Suzán que se pueden consultar y se tienen detalles. La Filmoteca de la UNAM, no cuenta con ningún trabajo de la realizadora, de hecho, la propia Suzán no tiene muchos de sus trabajos, la mayor parte de sus trabajos están en Nicaragua, donde vivió algunos años, y muchos de los materiales producidos por el CPC se perdieron en el incendio de la Cineteca Nacional de 1982.<sup>107</sup>

**Gabriela García Mayagoitia y Sara Strimling** realizan *Diego Rivera. Los murales* de 1980. **Olga Cáceres**, egresada del CCC, realiza *Francisco Goitia* (1980), documental de 19 minutos que nos muestra aspectos de la vida artística del pintor zacatecano Francisco Gotilla.

**Gisela Iranzo Pérez**, realiza *Laberintos* 1985, trabajo experimental que sin respetar los límites entre el documental y la ficción, registra la vida del artista español José María Iranzo. **Ana Luisa Liguori Herschcopf** junto con Eduardo Sepulveda Amor, realizan su único documental *Jesu, S.A* de 1986. Documental sobre el trabajo y la vida cotidiana de la actriz y directora de teatro, Jesusa Rodríguez.

**Susana Jalife** junto con Gilberto Macin dirigen: *Premio Nacional de Ciencias y Artes 1989*. **Juan García Ponce**, documental en video de 17 minutos sobre la vida y obra del escritor García Ponce. Y junto con Antonio González Luna dirige: *Premio Nacional de Ciencias y Artes 1989*. **Ignacio Díaz Morales** en 1999, sobre la vida de este personaje, pilar de la arquitectura mexicana.

**Teresa Carvajal Juárez** realiza: *Una vida por la libertad* de 1987, en donde se muestra la vida y obra del documentalista español José Frank, a través de una

---

<sup>106</sup> Los trabajos documentales de Margarita Suzán Prieto, son principalmente realizados dentro del CPC, y en Nicaragua. Actualmente Suzán es fundadora de la Bienal del Encuentro Hispanoamérica de Video Documental Independiente que organiza Producciones Marca Diablo, La UAM y la Organización Contra el Silencio todas las Voces A.C.

<sup>107</sup> Datos proporcionados por Margarita Suzán en conversación telefónica.

entrevista al propio Frank y a otros personajes como Ricardo Mestre, José Rovirosa y Susana Frank.

**Alejandra Islas Caro** dirige junto con Federico Serrano *Cerca de lo lejos* (1982) que trata de la vida del poeta jalisciense Elías Nandino. En 1993, Islas realiza *Edward Weston*, y en 1994 *Tina Modotti*, ambos sobre la vida de estos fotógrafos.

**Ghita Schyfter** realiza dos documentales biográficos: *Tamayo a los 91 años*. (1991); y *La fiesta y la sombra, retrato de David Silveti* (1991). **Leticia Villavicencio Gutiérrez** dirige para TV UNAM, *Maestro José Luis Sánchez Bribiesca*. Documental en video de 1989 sobre la vida de este destacado maestro de la Universidad. Además en 1991 realiza el video titulado *Alaide Foppa*, documental sobre la vida de esta escritora.

**Mari Carmen de Lara** realiza en 1993 *Homenaje Nacional a Cantinflas*. **Nancy Ventura** dirige *Jesús Contreras* de 1990, donde se aborda la vida de este escultor. **Silvana Zuanetti**, egresada del CCC dirige: *Mario Lavista: el mundo como sonido*, documental de 1992 que trata sobre este músico mexicano. **Lucy Tovar** dirige *Lupita Tovar. Casi un siglo de cine e historia*. Este documental producido por TV UNAM nos presenta a manera de cine silente, la vida en el cine y la radio de la actriz Lupita Tovar.

**Laura Gardos Velo** realiza una obra sobre su abuelo Carlos Velo titulada: *Vieiros, vida y obra de Carlos Velo* en 2000. Este documental se puede poner junto con los trabajos Autodocumentales por tener un objetivo similar al de éstos, al retratar un aspecto importante de la familia de la realizadora. Sin embargo se ha decidido poner como documental biográfico por la importancia de Carlos Velo para el desarrollo del cine documental. La idea de hacer dicho documental surge después de la muerte de Velo. Su hija Teresa y su nieta Laura, visitan su estudio. Ahí descubren fotografías y documentos personales que se convirtieron en el hilo

conductor de un encuentro con la vida y obra de este realizador gallego avecindado en México desde la guerra civil española.



## Campeños

**Trinidad Langarica** y Ricardo Bozon, asisten la dirección de José Rovirosa en *Ayautla*, documental de 1972 producido por Jorge de la Rosa, el Consejo Nacional de Ciencia y Tecnología (CONACYT) y el grupo Testimonios del CUEC. *Ayautla* aborda en 29 minutos a una comunidad cafetalera, la influencia del cacique local, y el alto índice de mortalidad infantil en la sierra de Oaxaca.

**Karin Albers** realiza *Tigrito* de 1982, cuyo guión corrió a cargo de los propios habitantes de la comunidad de "Nuevo Tigre" en Zacatecas. En 35 minutos se establece la lucha de los campesinos de "Nuevo Tigre" para recuperar sus tierras. Entre la reconstrucción de los hechos y los testimonios se muestran los problemas que enfrentaron para lograr su propia organización, así como los conflictos suscitados con el Estado.

**Patricia Fuentes Farias** dirige *Desesperanza* de 1989. Video que trata sobre la Familia Solís Tentle, y las peripecias de estos campesinos de San Andrés Cholula, Puebla.

**Eva López Sánchez** dirige: *Yapo Galeana* de 1990. Cinta que en 16 milímetros aborda la vida de Rafael Yapo Galeana, un personaje de la costa de Guerrero, enfocada a la lucha campesina. **Lucrecia Gutiérrez Maupome** dirige *De Flores y Ciudades* de 1999, corto documental sobre una comunidad floricultora, que se ha quedado sin tierras ni agua a causa del crecimiento de la Ciudad.

En el video documental: *En el camino del Surco, migración indígena a los campos del tomate* de **Citlali Afra Mejía Lara**, denuncia la migración de los campesinos. Por medio de entrevistas pone en evidencia la explotación que

familias enteras sufren. **Olivia Portillo Rangel** realiza *Corazón del Antiplano* sobre la vida en Tanque de la Milpa, lugar conocido como el “Corazón del Altiplano” en San Luis Potosí.



### Ciudad de México

Indudablemente la vida caótica y las contradicciones suscitadas en la ciudad más grande del mundo, han sido material para diversos documentales realizados por mujeres.

De la única mujer perteneciente a la primera generación del CUEC, **Esther Morales**, se encuentra el documental *Pulquería la Rosita* (64-68) que dirigió conjuntamente con otro importante director egresado del CUEC, Jorge Fons. *Pulquería la Rosita* fue nominada a la Diosa de Plata.

“*Pulquería La Rosita, a pesar de su superficialidad, exhibía una definitiva virtud: la de la autenticidad.*”<sup>108</sup>

**Sarah Minter** y Andrea Di Castro realizan *Mex-Metr* de 1987. En 10 minutos realizan un recorrido por la Ciudad de México, desembocando en un singular viaje en el metro.

Y si de casos curiosos se trata, en la Ciudad de México abundan. Por ello **Jeannette Russ** dirige *La isla de las muñecas*, 1999. Documental sobre Julián Santana, un anciano con etapas de locura y lucidez, que ha desarrollado un ambiente terrorífico al adornar su Chinampa de Xochimilco con muñecas.

---

<sup>108</sup> *Hojas de cine: Testimonios y documentos del nuevo cine latinoamericano*. Vol. II. México, SEP, 1988. Armando Lazo. “1976 Diez Años de Cine mexicano: un primer acercamiento.”, p. 94.

**Ivonne Fuentes Mendoza** realiza *La Virgen Lupita* del 2000. En 10 minutos relata la vida de una vagabunda, que habita en una alguna parte de la Ciudad de México.

**Graciela de Garay, Lourdes Roca y Fernando Aguayo** realizan *Tradición o modernidad. Reto de una generación*, en 1996. El documental es un testimonio de quien, preocupado por el rescate del Centro Histórico de la Ciudad de México, reflexiona acerca de cómo su formación familiar y académica lo condujo por los caminos de la restauración. Como parte de esta serie un año después el mismo equipo de realizadores, hacen la segunda parte titulada: *El buen restaurador ama lo antiguo*, testimonio de un visionario que entendió la restauración como una especialidad profesional, abocada a mantener vivos los monumentos del pasado sin borrar la impronta de la modernidad.

**Marcela Venebra Muñoz** realiza *Sobre el asfalto. Radiografía urbana 1ª entrega* (2003-2004). Este documental es una monografía audiovisual de la Ciudad de México.

#### Debate

El documental también se ha utilizado para debatir en torno a un tema de interés. Ejemplo de ello es el dirigido por **Laura Rosseti Ricapito**, titulado *Vamos al cine... te lo disparo* en 1983. En 28 minutos se presenta un debate entre el fotógrafo Gabriel Figueroa y el crítico e historiador del cine mexicano Emilio García Riera sobre la situación actual del cine nacional.

También **Laura Iñigo** realiza *Gráfica* en 1984. Documental de 15 minutos que presenta a Mauricio Gómez y Alberto Hajar reflexionando sobre la importancia, evolución y trayectoria de la grafica popular mexicana desde principios de siglo hasta nuestros días.



## Detrás de cámaras

Se habló del video como una herramienta para el cine. Ahora con esta categoría, se observa en el documental, una herramienta para las artes en general. **María Antonieta Álvarez Mc Donald** realiza *Ensayos*, de 1978 documental de 15 minutos, bajo producción del CUEC que muestra los preparativos de la puesta en escena de la adaptación teatral de la novela, "El Atentado", de Jorge Irbangüengoitia.

También **Laura Rocha** y Francisco Illescas dirigen *Tierno abril nocturno* de 1995. Documental de 50 minutos que nos muestra la puesta en escena de una obra para danza.



## Ecología

El problema de la contaminación es tema del documental a partir de la acentuación de las problemáticas en torno al medio ambiente.

La documentalista **Francis García** realiza en 1988 *Pura basura pura*, que trata sobre el reciclaje de nuestros desechos. **Alejandra Moreno Toscano** junto con **Olga Mireles** y Arnaldo Martínez elaboran *Ecología, un compromiso común*, de 1991, documental en video donde se resalta la importancia de la reforestación.

**Ana María García**, Joaquín Berruecos y **Rosibel Gadea** dirigen *Corales para siempre* en 1991, documental en video que aborda la importancia de los corales. **Ángeles Sánchez**, realiza: *A propósito del humo, la contaminación y esas cosas*, a lado de Claudio Valdez Kuri en 1992. En 30 minutos se hace una crítica y un análisis sobre la situación del mundo en que se vive.

**Irma Ávila Pietrasanta** dirige: *La otra cara del progreso* de 1991, sobre las consecuencias ambientales de la industrialización. **Patricia Martínez de Velasco**

realiza: *Acopilco*, de 1990, sobre los problemas ecológicos y socioculturales de San Lorenzo Acopilco, pueblo ubicado en los alrededores de la Ciudad de México. **Silvana Zuanetti** realiza *Lagartos* de 1990 documental sobre este río ubicado en la costa de Yucatán.

## Educación

**Verónica Arlet Victoria Velasco** realiza *Vivir los valores jugando*, documental que abarca como los niños de preescolar se les inculcan los valores a través de sus padres y maestros quienes guiados por un texto aplican juegos, dinámicas, manualidades, obras de teatro y cantos.

**Lucía Gajá** realiza *Soy* en el año 2003. En 55 minutos nos muestra lo que es la educación conductiva utilizada para personas con parálisis cerebral, ayudándolos a ser independientes y a desarrollar su autoestima. En él se observa a diferentes niños realizar actividades artísticas, como la pintura el teatro, y lo que le da el nombre al documental es el poema *Soy* escrito por Ekiwan Adler, un adolescente usuario de la educación conductiva. Este video tiene como objetivo informar sobre este tipo de educación para que sea apoyada en nuestro país. Este documental gana el Ariel al mejor cortometraje documental en el año 2004.

## Extranjeros en México

México ha sido refugio para muchos ciudadanos extranjeros: españoles, cubanos, japoneses, argentinos, rusos, entre otros. Algunos de estos refugiados o emigrantes en nuestro país, han dedicado su vida al arte. Es el caso de algunas documentalistas como la argentina Maria Inés Roqué, la alemana Christiane Bukhard, entre otras. Aunque ellas no son mexicanas, han documentado la realidad de nuestro país. Mexicanas o no, la situación de los extranjeros asentados en nuestro país ha sido el tema de documentales.

**Luciana Kaplan** realiza *Cuentos chinos* de 1998. Este documental de 35 minutos en video también se puede poner como histórico ya que a través de testimonios de mexicanos con descendencia china se deja ver la historia de la inmigración China en México y el proceso que deviene de ésta. Por ejemplo, el cambiar las creencias religiosas.

**María Inés Roqué** en *Café Villarias* de 1996, trata a través de un personaje la inmigración de españoles a Estados Unidos. El documental de cuatro minutos plasma los recuerdos del exilio de un republicano español dedicado a la venta de café durante más de 50 años en el centro de la Ciudad de México.

**Sarah Teitler** en *Postales* de 1998 presenta en 19 minutos una serie de postales semi-autobiográficas, escritas por una neoyorquina que vive en México, acerca de la compleja experiencia de vivir en una ciudad extranjera.

**Adele Schmidt** realiza *Tierra Menonita* en el 2000. En 58 minutos se presentan varios testimonios de menonitas situados en Chihuahua. El documental nos permite conocer una comunidad llena de contradicciones y conflictos, donde la importancia de la tradición está constantemente cuestionada por voces de cambio y deserción, sosteniendo que una decisión consciente de apertura no significa necesariamente renunciar a los principios. En este material se entreve los problemas de dedicarse al campo, y los problemas fronterizos.

Otro ejemplo es el documental de **Patricia Carrillo Carrera**, *Gertrudis Blues* de 2001. Es un documental que en 10 minutos aborda la vida de una matriarca natural de Mascongo, comunidad afromezteca asentada en el poblado de El Nacimiento, municipio de Múzquiz, Coahuila, una mujer de más de 80 años admirada por su fuerza, lucidez y bondad. Es el primer documental realizado en alta definición. **Laura Martínez Díaz** realiza *Los libaneses en México*, documental que relata, por voz de los descendientes libaneses, la adaptación de su gente a condiciones culturales diferentes.



## Fenómenos Naturales

Documentar los fenómenos provocados por la naturaleza, ha estado siempre presente a lo largo de la historia del cine y el video, de hecho el cine surgió por esa inquietud. Sin embargo no se observa una participación femenina fructífera y constante en este ámbito. Quizás lo más constante fue la inquietud de documentar el Terremoto de 1985 en la Ciudad de México. Precisamente por ello, se hizo una categoría aparte.

**Teresa Mendicuti** realiza *Eclipse en Nayarit*, registro del eclipse total de sol del 11 de julio de 1991 sucedido en la República Mexicana. El documental cuenta además con la colaboración de Iván Trujillo Bolio, José Rovirosa y de Eduardo Patiño Díaz, que filmaron este evento en diversos estados del país.



## Históricos

Los documentales históricos son uno de los rubros en donde la mujer tiene más cantidad de realizaciones. Pero también es un rubro de materiales con corte institucional, es decir, se limitan a presentar los hechos o cubrir los objetivos que trazo la institución productora. En pocos se observa la crítica de la realizadora.

### 1) Historia de las artes

Existen once documentales sobre la historia de alguna disciplina artística, pero se nota una inclinación por la historia del cine y la fotografía. **Margarita Suzán** realiza en 1977, *Historia del cine*, un documental- montaje para el CPC. **Andrea Martínez Crowther** dirige: *Palacios en peligro, las salas cinematográficas de la Ciudad de México 1930-1970*, realizado en 1995. Este documental en video analiza en 25 minutos las políticas de preservación de los cines del D.F. **Gloria Ribé** dirige *La comedia ranchera* de 1996. Documental-Montaje de 27 minutos que reúne algunas de las escenas más significativas y representativas de la comedia ranchera

mexicana. **Teresa Carvajal Juárez** dirige en 1996: *Es una historia muy larga... 100 años de cine*. En 15 minutos nos muestra entrevistas de algunos miembros del Sindicato de Trabajadores de la Producción Cinematográfica. Una historia peculiar en torno a las salas cinematográficas es el que realizan **Ana Cuevas, Anel García, Irma Nanishe**, Sergio Aguirre, Roberto Levy y Miguel Macías, titulado: *De las coronelas al cartel*. Esta realización de 1995 es un documental - homenaje al cine como ritual que no debe desaparecer, a través de la historia de los cines en zonas rurales de Colima y Jalisco, contada por una familia de exhibidores.

Sobre la historia de la fotografía **Sarah Minter** y Gregorio Rocha vuelven a hacer equipo para dirigir tres documentales en video: *Tiempo de una imagen, ¿ilusión o realidad?* (1989); *Memoria Mexicana* (1989); y *A pleno sol. Sujeto y objeto de la fotografía* (1989). Todos sobre la técnica, los orígenes y desarrollo de la fotografía en México. **Andrea Martínez Crowther**, Cesar García y **Erica Tomas** realizan: *In Icto Oculi* de 1993, documental sobre la historia de la fotografía en México.

**Patricia Cardona** realiza *Un Siglo de cuerpos* de 1996. Documental de 50 minutos donde a través de imágenes en movimiento se encargan de narrar la historia de un siglo de danza moderna y contemporánea.

Por último **Theresa Solís** dirige *El alma de México* en el año 2000. Documental que consta de 12 programas de 52 minutos pensados para su distribución internacional que abordan la historia del arte prehispánico, colonial y contemporáneo, incluyendo arquitectura, pintura y escultura.

## 2) Historia de las Ciudades y Centros Turísticos de México

Sobre la historia de nuestro país se encontraron 23 realizaciones. Un mayor es sobre la historia de la ribera maya, seguidos por el documental histórico de lugares específicos de la Ciudad de México.

**Eugenia Rendón** realiza en 1971, *Palenque* de producción independiente, documental que recibe el Ariel de 1972 al mejor cortometraje, y trata sobre la historia y constitución de esta zona arqueológica Chiapaneca.

**Lorena M. Parlee**, realiza *Cancún* en 1999, documental sobre Cancún que muestra algunas tomas sobre los paisajes más exóticos e interesantes. En *Foro contra la OMC, Cancún 2003* de **Andrea Marichal González** relata los algunos eventos ocurridos en Cancún contra la cumbre ministerial de la Organización Mundial del Comercio (OMC) en septiembre del 2003.

**Cristina Isabel Fregoso** realiza *Chenalhó. El corazón de los Altos* en 2003. **Leticia Villavicencio** dirige *Bonampak, mensajes pictóricos* en 2001. **Saudhi Batalla** realiza *Lacandonas, expedición Leonard 1955*, sobre una expedición antropológica a la Selva Lacandona en 1955. *Guardianes del tiempo*, cinta de Jorge Humberto Castañón y **Olimpia Corona** de 1999, da un recorrido por el pensamiento y la vida del pueblo maya. Y **Theresa Solís**, nos presenta en su documental *Los Mayas* de 1999 un panorama histórico de esta civilización. Asimismo Theresa Solís realiza *El Ácazar de Chapultepec* en el 2000.

La costarricense **Ghita Schyfter** realiza en 1990 *Xochimilco, Historia de un paisaje*, mediometraje en video que gana una mención honorífica en el VI Festival Nacional de cine y video Científico en el área de Antropología y el Ariel en 1991 otorgado al Mejor Mediometraje Documental o Testimonial. **Rosibel Gadea** y Joaquín Berruecos, realizan *Catedral Metropolitana, historia de un rescate*, en 2003, con el que reciben la mención en la Categoría de Divulgación Científica del XII Festival de Cine y Video Científico, México 2003.

**Lourdes Roca** dirige dos documentales en este rubro. En 1994 realiza *Mixcoac, Un pueblo en la memoria*, documental en video que es una historia oral del pueblo de Mixcoac. Después con Fernando Aguayo realizan *Mas vale paso que dure...* de 1997. El documental de 30 minutos recorre la transformación de un

espacio urbano de la Ciudad de México, a lo largo de dos siglos, paseándonos con los ojos de la estatua "El Caballito" en su ir y venir durante ese periodo, como adorno de cuatro diferentes lugares.

*Ciudad de México: ecos e imágenes* es un video de **Laura Isabel Bassols de la Rosa**, que bien podría ser considerado también como un documental de crítica social. El video hace una comparación sobre la Ciudad de México: las costumbres, las tradiciones y la vida diaria de antes y de la actualidad. Y **Claudia Magli** realiza *Templo Mayor* en 1983.

Sobre la historia de Veracruz se registran tres producciones. **Alejandra Islas Caro** realiza: *Veracruz 1914. Memoria de una invasión* (1987). En este documental de 32 minutos, Islas presenta el proceso y las causas que dieron lugar a la invasión armada norteamericana en 1914 al puerto de Veracruz. **Lucía Holguín Mayora** realiza *Portal de Sotavento* en 1990, documental sobre el Puerto de Veracruz, que muestra algunos acontecimientos históricos desde la conquista hasta la fecha de realización. Y *Festival de cultura veracruzana*, 1990, video dirigido por Alfonso Romero, **Patricia Andrade** y Rafael Puig que muestra diversos aspectos de la vida cultural de Veracruz.

**Mariana Botey** realiza *V.A.L.I.S. Tezcatlipoca 5*, en 1998, documental experimental, que usando una secuencia digitalizada, combina imágenes del material original con el documental filmado en la celebración de los 500 años de resistencia en la Ciudad de México.

Con el documental *Ecab: La provincia del viento* (1995) su realizadora **Marie de Montalembert** recibe una mención honorífica en la Categoría de Video documental en la IV Bienal de Video.

**Hiram Cervantes Mena** realiza en 1994 *Tijuana, una leyenda negra, una ciudad de paso*. Este documental cuenta con la coproducción de México, Cuba y

Costa Rica. En él se da una mirada a Tijuana, presentando aspectos históricos de su fundación hasta la actualidad.

**Laila Heiblum** y Claudio Rocha realizan en 1988 el documental: *Entre la presencia y el olvido. Real de Catorce*, en donde se muestran los momentos suspendidos en el pueblo de Real de Catorce. **Leticia Salas** dirige *San Isidro buen suceso. Donde el tiempo se detiene*, para la Televisión de Tlaxcala en 1989.

### 3) Historia de la Revolución Mexicana

Sin duda los hechos de la Revolución Mexicana no pueden ser ignorados por el documental, y más aún cuando fue al margen de ésta, que el género sentó las bases para su desarrollo. Los primeros documentales en la historia del cine de México, fueron en torno y paralelos a este hecho. Sin embargo, no hay realizadoras de documental de la Revolución Mexicana hasta los años 50. Así **Carmen Toscano**, quizá por el lazo familiar, se convierte en la única mujer que ha documentado los hechos revolucionarios.

*Memorias de un mexicano*, según María Luisa López Vallejo y García "(...) es el primer largometraje documental de verdadera importancia histórica hecho en el país."<sup>109</sup> Es el primer largometraje documental realizado por una mujer del cual se tiene conocimiento y cuyo material puede ser consultado en la actualidad. Carmen Toscano lo realiza en 1950 con las tomas que su padre, el ingeniero Salvador Toscano uno de los primeros camarógrafos en el país, quien había filmado en la época revolucionaria.

Carmen Toscano de Moreno Sánchez se dio cuenta del valor testimonial de aquellas cintas y tras un trabajo arduo y laborioso de cinco años logra reunir las y darles coherencia narrativa. Según María Luisa López Vallejo<sup>110</sup>, este

---

<sup>109</sup> María Luisa López Vallejo y García. *Notas sobre Memorias de un Mexicano. Desfile de Traiciones*. Cineteca Nacional, p.12.

<sup>110</sup> *Ídem*.

documental tiene dos aciertos: poner al pueblo en lucha como personaje principal y retomar el tema revolucionario.

Esta cinta que permite ver, después de cuatro décadas la vida revolucionaria, expone y exhibe al pueblo como protagonista, manifestando la polaridad y las contradicciones de la vida nacional. *Memorias de un mexicano* se estrenó el 24 de agosto de 1950, en los cines *Chapultepec*, durando tres semanas en exhibición, único documental que se mantuvo en las salas durante la primera mitad de la década de los cincuenta. *Memorias de un mexicano*, es el primer documental realizado por una mujer premiado con el Ariel a la película de mayor interés nacional en 1951.

Carmen Toscano no dirige nada en dos décadas. Será hasta 1976 con *Ronda Revolucionaria* que vuelva a realizar un documental, y de nueva cuenta lo hace con el tema revolucionario. En *Ronda Revolucionaria* Toscano trabaja conjuntamente: en la dirección con Xavier Rojas, y en el guión con Matilde Landeta.

Este documental fue producido por Conacine y el Archivo Histórico Revolucionario. En él se presenta una mesa redonda integrada por especialistas que intercambian, opiniones, anécdotas y analizan en torno al fenómeno revolucionario de 1910 en México. Comentado por Luis Spota y Jacobo Zabłudowsky este documental combina fotos, documentos, dramatizaciones y filmaciones de la Revolución, último recurso ya utilizado por Carmen, en su anterior trabajo.

*Ronda Revolucionaria*, no tuvo tanto éxito, pese a que se realiza dentro del periodo de los setenta, época donde la producción de documentales aumentó. Según Emilio Gracia Riera<sup>111</sup> *Ronda Revolucionaria* no fue estrenada

---

<sup>111</sup>Emilio García Riera. *Historia Documental del cine Mexicano. Tomo 17, 1974-.1976*. CONACULTA, Universidad Autónoma de Guadalajara, IMCINE, 1994, p. 296.

comercialmente, sólo fue exhibida en la Ciudad de México el 15 de febrero de 1978 en el Museo de Antropología.

#### 4) Historia de la Vida Política, Social y Cultural de México

**Margarita Suzán** junto con Alfredo Gurrola y Ángel Flores Marini realizan tres cápsulas tituladas: *Cápsulas históricas del IMSS* [Instituto Mexicano del Seguro Social]. Todo lo anterior con producción del CPC.

**Maria Eugenia Tamés** realiza en los ochenta *Testimonios del petróleo* (1988) en donde mediante entrevistas a sobrevivientes de la expropiación petrolera de 1938, se cuenta la historia de este hecho. **Trinidad Langarica Rivera** en 1884 realiza a lado de Pedro Reynadas, Armando Lazo, Jaime Tello, Rubén Rincón y Sergio Moreno: *Quimera del oro negro*. Documental de 60 minutos sobre la historia de la industria petrolera, apoyándose de fotografías fijas.

**Alejandra Islas** asistida por Jaime Ruiz realizan *Polvo en el viento, lustro (1975-1979)* (1993). Documental en 16 mm, que es un episodio de la serie *18 Lustros de la vida en México durante este siglo*, idea de Iván Trujillo en el que se abordan algunos aspectos de la vida cultural, política y social de México durante el periodo correspondiente. Para la misma serie **Busi Cortés** realizo *Déjalo ser, lustro (1970-1974)* realizado también en 1993.

**Mariana Romo** realiza *Las Modernas, Los bachilleres universitarios a través de la historia*, sobre la vida estudiantil de alumnos y alumnas que ingresaron a la Escuela Nacional Preparatoria en los años veinte.

El documental *Hechos sobre los rieles: una historia de los ferrocarriles mexicanos* de **Gloria Tirado** y John Mraz, nos cuenta la historia de los ferrocarriles mexicanos a través de una amplia variedad de fuentes: entrevistas

con obreros, fotografías y película documental de archivos públicos y privados, música de los periodos presentados y cabezas de periódicos.

#### 5) Historia de acontecimientos Internacionales

**Theresa Solís** realiza *Los pinceles de la historia, el origen del reino de la Nueva España* de 1999, documental que realiza para CONACULTA.

**Gloria Ribé** realiza *Biografía de una lengua* de 1999. Documental que muestra la historia del castellano en la península ibérica, su traslado al nuevo mundo y su transformación en el español que hoy se conoce y que hablan 360 millones de personas en el mundo entero. Describe la variedad de acentos regionales, entonación, palabras y expresiones populares que conforman nuestro lenguaje en la actualidad. Tres episodios, cada uno con dos programas de 30' para ser transmitido por el Canal 11 de televisión.

*De dolor y esperanza: El asilo un pasado presente* es un documental dirigido por **Silvia Dutrénit Bielous, Guadalupe Rodríguez** y Carlos Hernández que recrea los procesos políticos de los años setenta en Argentina, Chile y Uruguay cuando ocurrieron los golpes de Estado y se instalaron regímenes militares, así como la respuesta de México ante algunos de los acontecimientos resultantes.



#### Homosexualidad

Una de las problemáticas sociales más fuertes que se viven en los últimos años, es la discriminación a bisexuales, homosexuales, y/o lesbianas. El cine en general ha mostrado una tendencia a tratar estos temas. El documental realizado por mujeres, que nos atañe aquí, también ha capturado este tipo de experiencias.

Aunado a lo anterior la gente dedicada al cine y al video, ha desarrollado festivales y muestras donde se analizan, critican y debaten las películas con este tópico. Tanto los documentales como festivales de cine en torno a la homosexualidad, aparecen en nuestro país a partir de los noventa. Esto es loable, por ser un periodo en el que se acentúan los casos de SIDA (Síndrome de Inmunodeficiencia Adquirida) y de discriminación. Además existe una mayor apertura de las personas por declarar sus tendencias sexuales.

El documental *La boa de plumas, (Murder and the feather boa)* de 1996 dirigido por **Mónica Enríquez** se basa en el libro del periodista Víctor Ronquillo, *La muerte viste de rosa*. En el se abordan los asesinatos de por lo menos 23 travestís en Tuxtla, Gutiérrez, Chiapas, entre junio de 1991 y febrero de 1993. La forma en que se cometieron los crímenes llevo a concluir que se trataba de ejecuciones profesionales. El asunto salió a la luz nacional en julio de 1992. Hasta entonces ya eran alrededor de 20 travestís los asesinados.

El caso de las lesbianas es abordado por **Rotmi Enciso** en *Ellas/ Nosotras* documental en video de 35 minutos. Asimismo **Alejandra Novoa Martínez** lo aborda en su documental titulado *Marcha lésbica, México 2003. Celebrando la vida lésbica*.

**Fabiola Severín** realiza *Con..vivencia* en el año 2002 sobre la comunidad lésbica y gay mexicana, a través de entrevista. **Ariadna Betsabé Solano Pérez** realiza *La Cebra, Danza gay* en el año 2003 sobre este grupo de danza.



## Indígenas

Otro tema del documental, indudablemente, es la situación de las comunidades indígenas en nuestro país. Es de notar que a las realizadoras pertenecientes en este rubro, les interesa principalmente la situación de las mujeres indígenas. De

los 16 documentales registrados aquí con dicha temática, nueve abordan a las mujeres, dos a los niños y cinco a las tradiciones y cultura indígena.

Miembro del Colectivo Cine-Mujer, **Sonia Fritz Macias** realiza *Yalaltecas* de 1984 que aborda la toma del Palacio municipal por la comunidad de la sierra Zapoteca con el objeto de acabar con el cacicazgo. A partir de entonces se organizan las mujeres en la Unión de Mujeres Yalaltecas, en demanda de mejores condiciones de vida para el pueblo.

De los proyectos del INI surge la realizadora de origen indígena **Teofila Palafox**, cuyos trabajos se enfocan a la situación de los indígenas en el país. En 1985 junto con Luis Lupone Fasano y Alberto Becerril dirigen *Tejiendo; mar y viento*, que relata en 62 minutos las actividades del primer taller de cine indígena en México a mujeres artesanas de la comunidad de San Mateo del Mar en Oaxaca. En 1987 Teofila Palafox muestra el resultado de dicho taller en: *Vida de una familia Ikoods*. Palafox también dirige *Las ollas de San Marcos* en 1992, sobre el proceso de elaboración de ollas de barro por las mujeres del área Zapoteca; y *Curaciones Ikoods* de 1995.

**Mercedes Moncada** realiza *La pasión de María Elena* en 2003. En 76 minutos se cuenta el proceso por el que ha pasado Maria Elena, una indígena taramara de la sierra de Chihuahua, cuyo hijo muere atropellado. Las costumbres del indígena rarámuri o taramara se combinan con los engorrosos trámites burocráticos y la ayuda del departamento de Derechos Humanos, para tratar de esclarecer este crimen. En el documental se entrevén las costumbres y creencias de estos indígenas, así como el problema de discriminación que sufre en las grandes ciudades.

En el año 2003, **Erika Mercado** junto con Alejandro Jiménez y Mario Trueba realizan el documental *Bendita muerte*, que aborda la vida de tres mujeres indígenas con la tradición de día de muertos. **María Abeyamí Ortega Domínguez**

realiza *Vivir luchando. Siete mujeres indígenas en la Ciudad de México*. Y **Adriana Estrada** realiza *Tierra de mujeres* en donde relata las actividades de diferentes mujeres que contribuyen al movimiento de mujeres indígenas de México.

Sobre los niños indígenas **Blanca Xóchitl Aguerre** realiza una animación documental titulada *La historia de todos (The story of us all)* de 2003. Esta animación en plastilina es hecha por niños mixtecos, tlapanecos, triquis, náhuas y mestizos que migran para trabajar en el cultivo del jitomate y otras hortalizas. Cuentan su vida en los albergues de migrantes, hablan de sus pueblos y de los motivos que los obligan a irse, del proceso del cultivo del tomate, de sus miedos y anhelos. Este video también se puede catalogar como un problema de migración.

Asimismo **Carla Pataky** realiza en el 2003 *Voces y visiones (de los niños Xiúi de las Nuevas Flores)* que se enfoca en los niños provenientes de 11 familias Xi'ui que habitan en Tancoyol, municipio de Jalpan de Serra, Querétaro. El proyecto Voces y Visiones de los niños Xi'ui de las Nuevas Flores pretende recopilar en obra plástica y audiovisual narraciones, sueños e interpretaciones de los niños de esta comunidad.

*De bandas, vidas y otros sonos* (1984) realizado por la ya citada **Sonia Fritz** junto con Oscar Menéndez Zavala y Enrique Trigo, vuelve a tomar como tema principal a las comunidades Zapotecas, esta vez con Santa Catarina Albarradas, comunidad ubicada en la sierra de Juárez en el Estado de Oaxaca, cuyo foco de identidad y organización es la banda de música, misma que es formada en la emigración a Ciudad Nezhualcóyotl. Con esta última cinta obtienen en 1986 el Ariel al mejor Cortometraje Educativo, Científico o de divulgación Artística.

**Ana María Abadie** dirige *La CNDH [Comisión Nacional de Derechos Humanos] y su programa de atención a grupos Indígenas* de 1994. Un documental

realizado para dicha Comisión, por lo que el video es de corte oficial al informar sobre sus actividades con indígenas.

La dirección conjunta de **Antonia Caamal Mena**, **Karina Chin Yamá** y **Andrés Be Poot** en *Huajil Kool presenta esta ceremonia* ancestral que se realiza actualmente para agradecer las cosechas. **Violeta Chávez Regalado** y **Bertha Rodríguez Santos** abordan las problemáticas para las comunidades indígenas respecto al el Plan Puebla Panamá (PPP), en el Istmo de Tehuantepec en el video titulado *La tierra es nuestra esperanza. La resistencia al PPP. Zacil Ha “Agua Clara”* de **Olimpia Corona Pérez** aborda en 11 minutos la ceremonia de origen prehispánico llamada “Hetzmek”<sup>112</sup> en Yucatán que hoy día se sigue realizando.



### Jóvenes y Contracultura

La llamada *contracultura* no podía faltar en los documentales. De los diez documentales registrados aquí, tres presentan la situación femenina.

**Sarah Minter** realiza en 1986 *Nadie es inocente*, video premiado en la Primera Muestra del Videofilme, realizada en 1986 y con el Trofeo Coral en la Habana, Cuba. Este video nos muestra en 57 minutos algunas experiencias y formas de pensar de las bandas de chavos punks de Ciudad Nezahualcóyotl. Sarah junto con Gregorio Rocha abordan el tema de los chavos punks con cierta frecuencia. En 1991 Minter realiza *Alma punk*, que trata la historia de Ana, una chava punk que se dirige a la frontera con los Estados Unidos para encontrar la salida a sus problemas.

Por otro lado **Susana Quiroz** dirige: *Las chavas*, en 1990 para el grupo Redes Cine Video. En Él se tratan, con base en testimonios, las problemáticas de mujeres catalogadas como chavas banda, punks y rockers. El documental es un

---

<sup>112</sup> Del maya *jet's*: soliviar, aligerar la carga y *mek'*: abrazar. El *hetzme*k es un rito iniciación a las actividades sociales, ocupando un lugar determinado tanto por su sexo como por su edad. Tomado de <http://www.uady.mx/sitios/mayas/articulos/rituales.html>

foro para estas mujeres al poner en manifiesto sus puntos de vistas sobre la virginidad, el sexo, el amor y otros temas. Además el documental deja ver el cómo están organizadas para publicar sus poemas y textos, o mostrar sus obras de teatro, actividades artísticas desarrolladas para que la gente conozca su manera de pensar.

Con el mismo tema Quiroz realiza en 1995 *Gritos poéticos de la urbe*, producido por la asociación Mujeres al Rescate de la Cultura de la Calle.

En *La neta... no hay futuro* de **Andrea Gentile** de 1987, nos habla sobre los chavos banda de Ciudad Nezahualcóyotl, mostrándonos la vida de los jóvenes marginados. Con este trabajo Andrea Gentile fue galardonada en 1989 con Ariel por mejor cortometraje documental o testimonial; y con el Danzante de Plata en el XVII Festival Internacional de Films Cortos de Huesca, España, en el mismo año. *Pinta tu raya* documental realizado por **Teresa Carvajal Juárez** en 1999, nos ofrece los puntos de vista de los jóvenes denominados "*Taggers*" (Tagg=Raya).

Una visión distinta, sobre el consumo de las drogas, fuera de todo castigo social, sin perder de vistas las consecuencias, está plasmada en el documental: *Rolo entre la decepción y el profundo deseo de vivir* de **Celia Varona**, realizado en 1999. **Jessica Said** realiza en el año 2003 *Tattoo time* sobre el tema de los tatuajes.

En *Sharks: sexo, turismo, romance en Cozumel*, **Ileana de Ocampo**, **Anne Marie Van**, Juan Daza y Amador Miguel Macías narran el fenómeno social de los jóvenes de esta localidad de Quintana Roo, quienes buscan divertirse en bares y espacios turísticos, a costa de los visitantes. Y por último **Marialy Soto y Marcela Venebra** realizan el documental *Detrás de la línea amarilla* sobre un muchacho de 19 años que trabaja en el metro.



## Migración

Si bien, algunas problemáticas sociales de nuestro país tienen años de existencia, en la última década se hacen presentes en el documental realizado por las mujeres. La razón, como se ha venido planteando a lo largo del presente trabajo, obedece a las oportunidades técnicas y económicas del video.

El caso de la migración y de la gran cantidad de personas que atraviesan la frontera norte del país buscando oportunidades de trabajo, es abordado a partir de los noventa.

**Ana Luisa Montes de Oca**, Alberto Nulman, Jaime Beltrán y Juan Santiago Huerta realizan *Amealco-Usa* en 1997. El documental de casi hora y media, da un amplio panorama de la problemática de la Ciudad de Amealco, como el desempleo de los campesinos, provocando la migración a los Estados Unidos. Este trabajo utiliza imágenes de dos películas de Eulalio González “Piporro”: *El bracero del año* y *Espaldas mojadas*. Esta cinta fue merecedora de una mención honorífica especial en el Premio José Roviroso al mejor documental de 1997.

**Laura Angélica Simón Salazar** realiza *Miedo y aprendizaje en la primaria Hoover* de 1996. Documental que aborda las consecuencias, en los niños inmigrantes, por la iniciativa 187 en el Estado de California. Esta cinta obtiene el Premio Especial del Jurado, del Festival de Cine de San Antonio en 1997, y el Premio Libertad de Expresión en el Festival de Cine Independiente Sundance en 1996.

El documental de **Sarah Minter** *La mitad del camino*, realizado en 1994, se observa el proceso de instalación en la frontera norte de la obra de Silvia Gruner, que consiste en una estatuilla prehispánica para proteger a los emigrantes. Este video además plasma los problemas con la “migra” y las dificultades para pasar la frontera.

**Elena Pardo** y Héctor Hernández realizan *Zacatecaliforni* en el 2000. **Laura Irene Arvizu** realiza *Cruces* donde examina el uso de las expresiones de un arte político que, en conjunto con grupos de activistas, dan una respuesta a las regulaciones migratorias como lo es el Operativo Guardián, en la región fronteriza Tijuana-San Diego. Cuestionando si el arte puede aún ser un arma efectiva para denunciar y combatir el abuso a los derechos humanos de los migrantes indocumentados. **Theresa Solís** realiza *El ocre de Berlín* en el año 2003 sobre la situación de dos migrantes latinos en Alemania.



### Movimientos sociales contestatarios

Se ha establecido la década de los setenta como una época de apogeo para el documental. Asimismo, los diversos movimientos sociales y políticos hicieron del documental un arma contestataria, una instrumento de lucha.

Por ello una parte importante del documental realizado por mujeres, acerca de movimientos sociales y de corte contestatario, se encuentra en esta época. De ocho documentales señalados aquí cuatro son de dicha década.

**Breni Cuenca**, egresada del CUEC realizó en 1972 el documental en blanco y negro *No nos moverán*. Esta cinta fue filmada en Chile y trata sobre la situación en ese país bajo el gobierno socialista de Salvador Allende. *No nos moverán*, dura 40 minutos, fue producido por el CUEC y fue ganador al Ariel por mejor cortometraje de 1974.

**Alejandra Islas**, junto con José Luis González y Jorge Prior dirigen *Iztacalco, Campamento 2 de octubre* en 1978, bajo la producción de sus realizadores, del Campamento 2 de octubre y del CUEC. En 55 minutos se reconstruye a través de testimonios el movimiento de colonos asentados ilegalmente en una Zona Federal del D.F. que luchan para la regularización y

dotación de servicios en este predio. Iztacalco, campamento 2 de octubre es acreedor al Ariel en 1979 por mejor documental.

Además para el Taller de Cine Documental del CUEC, Alejandra Islas, Alberto Cortes, Juan Mora Catlett realizan *La marcha* de 1977. Documental de 12 minutos que muestra escenas de la marcha de estudiantes y trabajadores universitarios el 29 de junio de 1977, en apoyo al recién fundado Sindicato de Trabajadores de la UNAM (STUNAM). Incluye entrevistas a los participantes, las opiniones de Jacobo Zabludowsky en su noticiario "24 horas", así como declaraciones de las autoridades universitarias.

**Bertha Navarro** realiza: *Nicaragua, los que harán la libertad*. Documental realizado en coproducción México – Panamá en 1978. En 45 minutos aborda la insurrección que estalló en la mayor parte de las ciudades de Nicaragua en septiembre de 1978 contra la tiranía de la familia Somoza, instalada en el poder por el invasor norteamericano a principios de la década de los treinta.

**Milvia Piazza** realiza *Los Horcones* de 1980, Piazza nos presenta un testimonio de la represión que el ejército hondureño emprendió contra los campesinos de los Horcones, en Honduras.

**Irma Ávila Pietrasanta** realiza *La cobertura encubierta* como parte de la serie Crónica de una huelga: cuatro visiones, que abarca el desarrollo de la Huelga estudiantil de la UNAM de 1999-2000. Para la misma serie **Rosa Martha Fernández** junto con Leonardo Hernández realizan *Muros y susurros* del 2000.



## Movimiento Zapatista de Liberación Nacional

Debido a la trascendencia y actualidad de este movimiento, se hizo una categoría especial.

José Luis Contreras y **María del Carmen Ortiz** dirigen *Bienvenidos a bordo, una bitácora de viaje*, (1994) con la intervención del subcomandante Marcos, comandante Tacho y Rosario Ibarra de Piedra: documental sobre la Convención Nacional Democrática (CND), en Aguascalientes, Chiapas.

**Irma Ávila Pietrasanta** realiza: *Chiapas: paisaje después de la batalla*, de 1994, que dirige junto con **Pilar López**. Este documental analiza en 56 minutos las causas del levantamiento y de la aparición de la guerrilla en Chiapas. Obtienen el premio al Mejor Filme Humanístico Iberoamericano en el XVIII Festival de Cine Científico de Ronda, España 1995; y el primer lugar en la IV Bienal de Video en la categoría de video documental.

La documentalista argentina, nacionalizada mexicana, **María Inés Roqué** y **Guadalupe Miranda** realizan en 1995: *Las compañeras tienen grado, mujeres en el EZNL* [Ejército Zapatista de Liberación Nacional]. Este documental en video nos muestra la organización, el pensamiento y los motivos de lucha de las combatientes zapatistas a través de sus testimonios, el por qué de su lucha y de la vía armada. Con esta cinta reciben el premio a la Mejor Producción Mexicana en Video en el Tercer Festival Internacional de Escuelas de Cine en 1995, y el primer lugar en la categoría de video en el II Festival Internacional de Escuelas de Cine en Buenos Aires, Argentina, 1995.

**Isabel Fragoso** dirige: *Visiones, la infancia es la Patria* de 1999, donde se observa la toma de conciencia que han sufrido los niños en las comunidades y campamentos chiapanecos, después del levantamiento. **Ana Mitzi Amaya Olvera**

realiza *Zapatistas* en el año 2003, documental en video que en 10 minutos aborda la marcha Zapatista a la Ciudad de México del 2001.

Las realizadoras extranjeras también documentan este conflicto. La canadiense **Nettie Wild** realiza *Un lugar llamado Chiapas. (A place called Chiapas)* en 1997. Documental de 93 minutos con dos historias. Una que sigue al subcomandante Marcos y a la dirección zapatista mientras intentan negociar un acuerdo de paz con el gobierno y la otra, una guerra subterránea, donde muchos indígenas eran víctimas de los grupos paramilitares.



## Mujeres

Si alguna categoría cuenta con un número importante de trabajos de documentalistas, sin duda es ésta. Quién mejor para hablar de las problemáticas de las mujeres que ellas mismas. En estos documentales se nota la necesidad de la autorepresentación, de llevar a la pantalla una imagen femenina sin estereotipos.

Por las características ya señaladas de la época, el tema de la situación de la mujer aparece en el documental femenino en los 70. Este tipo de realizaciones está presente hasta nuestros días, mostrando una evolución en el pensamiento femenino y un cambio de la situación de las mujeres de acuerdo al año de su realización.

Con el documental *Tres mujeres tres* (1976) de 19 minutos, producido por el Centro de Producción de Cortometrajes, **Margarita Suzán** recibe la Diosa de Plata y el premio al mejor cortometraje, ambos de Periodistas Cinematográficos de México, A.C. (PECIME). En él se da a conocer qué piensa la mujer del hombre mexicano, de la libertad y del trabajo, a través del testimonio de tres mujeres: una secretaria, una campesina y una profesionistas.

**Guadalupe Sánchez** egresada de la Escuela Nacional de Artes Plástica (ENAP), participa en el Colectivo Cine-Mujer, con un corto de animación titulado: *¿Y si eres mujer?* de 1977. Este film producido por la propia directora, el colectivo, la ENAP y el CUEC, analiza los roles que lleva la mujer a lo largo de su vida. En siete minutos se evidencia el bombardeo publicitario que marca los roles sexuales.

De origen brasileño, pero formada en México, **Beatriz Mira** dirigió *Vicios en la cocina* (1978), documental de 25 minutos que aborda el tema del trabajo domestico, analizando la educación de la mujer sobre el matrimonio y el papel sexual. *Vicios en la cocina*, fue producida por el CUEC para el colectivo Cine – Mujer y ganó el Ariel al mejor documental en 1978.

También Mira realiza en 1981, *Es primera vez*, medimetro en 16 milímetros, producido por el Colectivo Cine-Mujer que trata sobre un encuentro feminista nacional realizado en Taxco. En 32 minutos se intenta mostrar la diversidad de las mujeres que participaron en él: indígenas, obreras, amas de casa, colonas, entre otros sectores sociales.

**Rosa Martha Fernández** trata el tema del aborto en su cinta *Cosas de mujeres* de 1978. Este cortometraje de ficción fue nominada para el Ariel en la categoría de cortometraje en mismo año. Rosa Martha Fernández también aborda el tema de la violación en el documental *Rompiendo el silencio* del 1979. Ambas cintas fueron producidas por el CUEC para Cine-Mujer.

*La vida toda* de **Carolina Fernández** es un documental de 17 minutos producido por el CCC que aborda, a manera de reportaje, la problemática del servicio doméstico. Esta cinta también fue realizada dentro del Colectivo Cine - Mujer en 1979.

En los ochenta el trabajo doméstico sigue llamando la atención de las realizadoras. Una documentalista con la escuela setentera y que formó parte del

Colectivo Cine-Mujer es **Ángeles Necochea** quien realiza en la época: *Vida de ángel* (1982) en donde a partir de testimonios varias mujeres de colonias populares de la Ciudad de México, explican en qué consiste el trabajo doméstico realizado diariamente en sus casas para sus familias.

**Marisa Sistach** realiza *Conozco a las tres* (1982-1983) donde confronta a las mujeres con su propia realidad y analiza la situación femenina como una problemática colectiva. Aquí se expresan las distintas opiniones de las mujeres sobre el aborto, la violación y otros temas.

**Mari Carmen de Lara y Maria Eugenia Tamés** codirigen en *No es por gusto* de 1981. Consta de entrevistas realizadas a mujeres que ejercen la prostitución, así como la vida conjunta que llevan como madres. Se exponen además las declaraciones de funcionarios del penal *La Vaquita*, donde son encarceladas.

Mari Carmen realiza en 1994 los documentales: *Quizás...el saber más y Nosotras también* de 40 minutos, donde reflexiona sobre el porqué la mayoría de las mujeres cero positivas se encuentra en el sector de las amas de casa. Con *Nosotras también* obtiene el tercer lugar en el Festival de Cine Científico en Colima, 1996.

De Lara también realiza una crítica a la situación de la mujer en *Decisiones difíciles* de 1996, video que muestra cuatro historias de mujeres en situación de aborto, dejando ver la importancia de la despenalización de dicho fenómeno social. Asimismo en *Preludio* de 1983, se plantea el problema de una mujer que tiene que escoger entre su carrera y su embarazo.

Por último esta documentalista realiza en el 2002, *No sólo es la sustancia*, que muestra uno de los principales problemas: las adicciones. En el documental se aborda a través de dos testimonios, las causas, efectos y, principalmente, el

tratamiento que tomaron las entrevistadas para salir de su adicción, así como las secuelas dejadas en su vida.

Por otro lado **Ernestina Grace Quintanilla**, dirige *Aventurera* en 1996, serie de tres documentales que muestra mediante entrevistas a 30 mujeres, aspectos de la vida en los cabarets de la Ciudad de México. Con esta cinta obtiene el segundo proyecto ganador presentado en la Primera Edición 1995-1996 del Sistema Nacional para la Producción de Programas de Televisión Cultural.

**Catherine Russo** documenta en 80 minutos el *VI Encuentro Feminista Latinoamericano*, llevado a cabo en San Salvador en noviembre de 1993.

El video de **Adele Schmidt**, *El Viaje de Juana* de 1997, aborda la vida cotidiana de Juana Ramírez, una joven madre soltera y drogadicta que es recogida por una casa hogar. En 23 minutos ella nos relata los problemas que tuvo con sus padres y su consecuente huida de casa, así como su lucha por reivindicarse con ella misma, tratando de vivir sanamente.

**Theresa Solís** realiza *Corazón@2000.com* documental de 52 minutos que es narrado por una galería femenina de artistas oaxaqueñas que expresan su cosmogonía personal y su presencia contemporánea en el escenario creativo nacional e internacional, a través de su obra y su personalidad. Los testimonios de Laura Hernández, pintora; Lila Downs, cantante; Abigail Mendoza, chef, y Flor Cecilia Reyes, poeta, dan cuenta del sincretismo de sus ideas plásticas y estéticas, de sus cavilaciones filosóficas y de sus experimentaciones técnicas.

En dirección colectiva **Barrera Ivonne, Covarrubias Karla, Pérez Wison Ivonne, Renero Martha, Rodríguez Irma** y Levy José Roberto, dirigen *Linaje de coroneras* en 1995. Trata la historia de vida de una joven de Colima, su cuestionamiento sobre el sentido de ser mujer y de perpetuar una tradición artesanal de coronas de flores de papel para decorar tumbas.

**Marie Christine Camus**, dirige *Cuando nació como persona de 1995*, sobre la organización de algunos pueblos de provincia, mujeres amas de casa y madres para crear en sus barrios instancias infantiles. El documental muestra el proceso en que las madres se fueron capacitando para ser “madres educadoras”.

En el año 2000 **Ali Gardoki** realiza *Todos nos estamos muriendo*. Documental sobre un grupo de rock de chicas en el tercer mundo enfrentándose a su destino.

**Cristina Michaus** y Leño Enoc, realizan *¿Te digo un secreto?*, documental del 2004 sobre el albergue para mujeres que viven violencia familiar, dependiente del Gobierno del D.F. **María Alejandra Balderas Cruz** realiza *Mujeres Tonantzin* que aborda el trabajo de las mujeres Tonantzin en Ciudad Juárez. Julia Barco realiza *Adelina, Presidenta*, sobre la presidencia municipal a cargo de una mujer en el Estado de Oaxaca.

**Itzel Martínez del Cañizo** realiza *Que suene la calle* sobre las problemáticas sociales propias de las mujeres de la calle de Tijuana. Es el trabajo de autorepresentación de un grupo social al que comúnmente se define quitando su propia voz. *La casa de las bellas durmientes* realizado por **Daniela Paasch** aborda la vida de cuatro ancianas que viven en un asilo.

#### Mujeres. El caso “Muertas de Juárez”

Debido a las connotaciones políticas y sociales del caso de las “*Muertas de Juárez*” se han puesto estos documentales en una categoría aparte. Sin embargo, no se olvide que más que ser una problemática femenina es una problemática de seguridad nacional.

El documental *Ni una más* de **Alejandra Sánchez** es la historia de una mujer víctima de este fenómeno. *Ni una más* de 2001 relata en 14 minutos el caso

de Alejandra García Andrade. Desde 1993 al año de realización se encontraron más de 200 mujeres violadas y asesinadas en Ciudad Juárez, este documental lo denuncia, a través de testimonios y fotografías.

*Señorita extraviada*, documental realizado **Lourdes Portillo** ha tenido mucho éxito y ha recorrido varios países obteniendo diversos premios. En los últimos diez años, cientos de mujeres han desaparecido o han sido encontradas asesinadas en esta ciudad fronteriza. La mayoría de ellas fueron empleadas de maquiladoras o en plantas de ensamblaje de la zona. Sólo algunos casos se han solucionado. El documental está basado en una investigación periodística, reflejando las graves irregularidades que existen en los múltiples casos de mujeres asesinadas en Ciudad Juárez.

**Nefertiti Kelley Farías** realiza su documental titulado *Una más* que critica en forma visual y poética, los diferentes asaltos sexuales a la mujer. El enfoque principal son las mujeres de Juárez. También **Elisa Lipkau** en *Justicia* hace protesta contra los asesinatos de mujeres en Ciudad Juárez, Chihuahua. Grabado durante la manifestación llevada a cabo por las madres de las víctimas en la Ciudad de México el 25 de noviembre de 2002.



## Musicales

El documental *El blues* (1981) de la egresada del CUEC Toni Álvarez, (**Maria Antonieta Álvarez**) lo he puesto en este apartado por ser un suceso específico: el Festival de blues llevado a cabo este año en la Ciudad de México abordado en 65 minutos.

**Miriam Hernández** junto con Sergio García realiza *Jorge Reyes en el año del Eclipse*, de 1992, que registra un concierto del músico Jorge Reyes.

**Christiane Bukhard** y **Anne Huffschnid** realizan *Tecno Geist 2000* Video de 30 minutos que documenta dicho festival de música electrónica en un singular encuentro mexicano- alemán.



### Niños de la Calle

Otro de los grandes problemas urbanos son los niños que trabajan y viven en las calles de la Ciudad de México. Hasta los noventa se empieza a documentar dicho fenómeno social. Por ejemplo, **Guadalupe Calvo** realiza *Obra negra* en 1992, documental en video sobre la lucha de un joven, que de niño fue abandonado en la calle.

**Ana Luisa Montes de Oca** junto con Alberto Nulman dirigen *La calle de los niños* en 1999. En este video se muestran los testimonios de los niños habitantes de la calles de la Ciudad de México, su forma de vida y como han formado una familia entre ellos. El documental de 40 minutos da voz a aquellos niños, ahora adolescentes rehabilitados en centros especializados, así como a las personas encargadas de éstos. Al final el equipo de producción del documental, proporciona material para que los niños pinten su tumba, dejando en evidencia su concepción sobre la vida y la muerte.

**Eva Aridjis** dirige *Niños de la calle* de 2003. En 82 minutos examina la sombría realidad de cuatro niños que habitan las calles de la Ciudad de México. Cuenta la historia de Marcos, Erika, Antonio y Juan en su lucha diaria para sobrevivir.

## Obreros(as) oficios y clase Trabajadora

La estadounidense **Ellen Calmus** realiza un documental sobre la enajenación del trabajo de unas obreras en Boston en 1973, titulado *Hay que empujar (Go to push)*, para el colectivo Cine-Mujer en 1979.

**María Trinidad Langarica Rivera** junto con Armando Lazo, Abel Sánchez y Ángel Madrigal hacen en 1974, *Chihuahua un pueblo en lucha*. Este documental en blanco y negro, trata la historia de la lucha por las reivindicaciones sociales y laborales en el Estado de Chihuahua.

**Alejandra Islas** en ésta década realiza *La boquilla* de 1978. Este documental de 17 minutos producido por el CUEC, es un testimonio sobre la lucha de los electricistas, por evitar el cierre de sus centros de trabajo en la Boquilla y Parral, en el Estado de Chihuahua.

Además, Islas realiza *La indignidad y la intolerancia serán derrotadas*. (1980) que dirige junto con Alberto Cortes. Este documental describe el proceso de la lucha de los trabajadores de la UNAM.

**Maria Eugenia Tamés** dirige con **Rosa Delia Caudillo**, *Otra manera de hablar* (1987) documental que nos muestra a través de entrevistas, la situación de trabajadoras del STUNAM.

**Karin Albers** egresada del CUEC aborda un problema de la clase trabajadora en *El motor principal* de 1981. En 30 minutos aborda la huelga de los trabajadores de la empresa "Mexicana de Envases" y la organización que realizan sus esposas para apoyarlos.

**Madeleine Bondy** en su video documental *Mi casa es tu casa*, aborda la historia de cuatro carteros y sus familias de cuatro continentes. *Testimonio*

*ambulante: Gitanos* de **Maritzia Annette González Villanueva** y Alejandro Medina Leos trata sobre la historia, valores y creencias de las comunidades gitanas en San Luis Potosí.

### Políticos

*México vivo o muerto, (México, mort ou vif)* de 1996, es un video realizado por **Mary Ellen Davis** que trata sobre las persecuciones políticas registradas en el Estado de Morelos durante los últimos años.

**Gabriela Monroy** y Ricardo Trejo en *¡Qué viva México!*, realizado en video en 1994, trata sobre las elecciones presidenciales de ese año, y su contexto político social.

**Ana Luisa Montes de Oca** dirige la cinta *¿Qué tanto es tantito?*, 1976-1988, donde critica de manera satírica e irónica los periodos presidenciales y campañas de López Portillo y Carlos Salinas de Gortari.

**Ana Diez Díaz** realiza *Galíndez, documental* que narra la historia posterior a la desaparición de Jesús de Galíndez, un republicano español exiliado en Nueva York.

### Propagandísticos

Una de las primeras funciones que se vio en el documental, fueron sus posibilidades propagandísticas. Este uso, es una forma de que el documental sea pagado, significando un subgénero del documental comerciable para los directores. Sin embargo el desarrollo del género ha generado diversos tipos de documental propagandístico: político, turístico, de salud, entre otros.

En este tipo de documental, se puede encontrar a las tres primeras realizadoras del género: Las hermanas Ehlers y Elena Sánchez Valenzuela.

**Adriana y Dolores Ehlers** nacidas en Veracruz, filmaron apoyadas por Venustiano Carranza.<sup>113</sup> Realizaron, en casi toda la década de los años veinte, una serie noticiosa llamada “*Revista E-hlers*”. Estos cortometrajes noticiosos son considerados los primeros documentales realizados por mujeres y son los siguientes: *La industria del petróleo*, 1920, encargo del presidente Carranza; *Documental sobre las aguas potables de la ciudad*, 1921; *Documental sobre las pirámides de Teotihuacan y las piezas arqueológicas del Museo de la calle de Moneda*, en 1921; y *Real España contra Real Madrid*, encargo de Ramón Pereda y Producción de Cervecería Modelo.

Por su parte **Elena Sanchez Valenzuela**<sup>\*114</sup> realiza en 1936 por encargo del presidente Lázaro Cárdenas un documental titulado *Michoacán* que formaría parte de un proyecto denominado Brigadas Cinematográficas, cuya intención era resaltar los logros del régimen cardenista, y difundir el turismo del Estado de Michoacán. El documental contenía imágenes de la vida de los campesinos y su entorno.

---

<sup>113</sup> Carranza les permite profesionalizar sus conocimientos de fotografía en Estados Unidos, donde aprenden la técnica Cinematográfica. Carranza ya había comprendido la importancia del documental propagandística por lo que fomenta la creación de los primeros documentales oficiales a través de la compra de un cinematógrafo y la creación de un taller llevado a cabo en Bellas Artes. Las hermanas Ehlers regresan a México en 1919 para poner un estudio cinematográfico. Adriana es nombrada Jefa del Departamento de Censura Cinematográfica y Dolores Jefa del Departamento Cinematográfico.

<sup>114</sup> Elena Sánchez fue estudiante del Conservatorio Nacional, donde es descubierta por Luis G. Peredo para interpretar Santa, en la primera versión silente de 1918. Formó parte de un grupo de cronista cinematográfica de la época (Por estos años se empezó a desarrollar la crónica del cine, destacando un grupo de mujeres: Elena Sánchez, Adela Sequeyro, quien firmaba como Perlita, María Celia del Villar y Cube Bonifant, quien firmaba como Luz de Alva). En los veinte colabora en El Demócrata, El Universal Gráfico, Revista de Revistas y es nombrada corresponsal en París. Se desarrolló en varios puestos del gobierno con relación al cine, como en la Primera Filmoteca Nacional de la Secretaría de Educación Pública, donde presenta dos propuestas de legislación cinematográfica: una para la conservación de cortos y cintas históricas, y otra para la revisión de películas y argumentos.

Según el artículo de Patricia Torres<sup>115</sup> este proyecto fue apoyado además por el ala izquierda del Bloque Nacional Revolucionario de la Cámara de Diputados, pero no se sabe con certeza de más trabajos posteriores que formen parte del proyecto.

Lamentablemente es la única cinta que se sabe dirigió y no existe ningún soporte de dicho material. No obstante me parece que Sánchez Valenzuela es una documentalista importante y adelantada a su tiempo, al fundar la Filmoteca Latinoamericana, en una preocupación constante por conservación de material fílmico.

Refiriéndose a las cintas Elena Sánchez afirmó: “(...) *todas ellas constituyen la historia gráfica del proceso evolutivo del país, y además son documentos artísticos y culturales.*”<sup>116</sup>

Después de un hueco enorme, no sólo en cuanto a documentales propagandísticos sino en general, se tienen noticias de las primeras realizaciones constantes hasta los años setenta.

**Patricia Margarita Gilhuys Medina** dirige el documental *Juegos Panamericanos* en 1976. Bajo la producción del CUEC, en siete minutos aborda de manera general este evento llevado a cabo en México en 1975.

**Marie Aimme de Laborde** dirige *Maximiliano Kolbe* en 1994, donde el padre Chinchachoma cuenta a sus niños la vida de hombres y mujeres ejemplares, ayudando así, a modelar su vida.

**Theresa Solís** dirige *El santuario*, video de 1998. Documental publicitario de 12 minutos sobre el desarrollo residencial ecológico ubicado en Valle de Bravo.

---

<sup>115</sup> Patricia Torres. “DICINE”. *Negro y Blanco*. No. 48, febrero de 1948, p. 14.

<sup>116</sup> *Ídem*.

**Ana Melissa Cardona Ibarra** y **Azucena Romero García** realizan *Educadoras del desierto* que da a conocer el programa "Educación Popular Sofía Barat" (EPSB) llevado a cabo en áreas rurales del municipio de General Cepeda, Coahuila, al norte de México.



### Salud y Sexualidad

De los 12 documentales expuestos aquí, cuatro abordan el tema de la sexualidad, y dos sobre las consecuencias del Síndrome de Inmunodeficiencia Adquirida (SIDA). Además, la documentalista **Mari Carmen de Lara** muestra un interés por documentar los problemas de salud y sexualidad. En 1996 realiza: *Estamos rodeados de tentaciones: jóvenes, sexualidad y sida*, 1996, animación-documental en video donde se hablan sobre temas como el amor, el sexo, el SIDA y la familia.

Asimismo realiza la serie *Géneros e identidades sexuales* primera versión de 1986 y la segunda de 1999, donde se observan las circunstancias culturales que definen la identidad sexual en el siglo XXI.

En el documental *Transformando nuestras vidas* de 1995, Mari Carmen de Lara aclara la perspectiva de la salud sexual y reproductiva, actualizando los conceptos y desmintiendo los tabúes.

Asimismo, de Lara realiza la cinta de ficción-documental *La vida sigue* de 1995. El video, que bien podría catalogarse dentro de las problemáticas de migración, aborda la vida de los inmigrantes correlacionado con el tema del SIDA, poniendo en evidencia el desconocimiento total que se tiene de esta enfermedad.

**Maria Eugenia Tamés** y **María Méndez Rosa** dirigen *Una esperanza de vida* de 1996. El documental contiene testimonios de amas de casa, y mujeres embarazadas infectadas con el VIH. La mayoría de estas mujeres confía en su

pareja, y hasta el embarazo o con el nacimiento del bebe, se dan cuenta de que sufren la enfermedad.

**Laura Martínez Díaz** realiza *Elegir la muerte*, sobre la eutanasia. En el documental *Hubiera* de **María Teresa Bustamante Rodríguez** se aborda las consecuencias de fumar. *Huellas invisibles* de **Greta González Iwasaki**, Anuar Nava Gracés y Jorge Ramos aborda la importancia de la rehabilitación psicológica en los niños que han sufrido accidentes por quemaduras, dónde médicos, psicólogos, familia y sociedad son parte fundamental del proceso.

**Verena Grimmf**, dirige dos documentales con esta temática; *Boca abajo* en 1999, video documental que registra el resultado de la investigación realizada para un programa piloto que apoya la lucha contra la enfermedad de "Chagas" en México; y *Trayecto - Sanatorio* donde se muestra el recorrido de unas esferas por el hospital y se van observando frases ambiguas relacionadas con el cuidado de un paciente. Y por último **Verónica Arlet Victoria Velasco** realiza *El poder curativo, la medicina tradicional en México* sobre el valor curativo de la medicina tradicional.



### Semblanza

Los documentales aquí presentados, se consideran de semblanza, al documentar un aspecto en específico sobre la vida de un personaje de importancia Nacional. Así, **Sara Elías Calles** junto con Claudio Isaac, hacen para el Centro de Producción Cinematográfica el documental: *Algo sobre Jaime Sabines* en 1980. Esta cinta de 35 milímetros, presenta imágenes alusivas al poema premonitorio a su muerte *Los amorosos*, finalizando con la lectura del propio Sabines.

**Alejandra Islas** realiza dos trabajos dedicados al cineasta Serguei Einsestein: *¡Qué viva México!* de 1991, en donde recrea las actividades que realizó durante la filmación en México de ésta película; y *El Círculo eterno*,

*Eisenstein en México*, de 1995, con el mismo tratamiento. Este último obtuvo el Premio José Rovirosa al mejor documental de 1997; el Premio Emma y Premio Midia en 1997 y el Premio Avanca de Portugal.

**Marisa Sistach** y José Buil realizan *La línea paterna* que aborda la historia de vida y de familia de José Buil. Entre fotos e imágenes tomadas por su abuelo con un proyector de la época revolucionaria, se arma este documental que más allá de descifrar el árbol genealógico de Buil, nos deja ver también la vida de Papantla y sus tradiciones, así como partes importantes de la historia de México como la Revolución. Un año antes los directores habían trabajado en el mismo proyecto bajo el título *La ciudad del corazón fragante* (1994). *La línea paterna* gana el Ariel al largometraje documental en 1996.

**Guita Schyfter**, asistida por **Marcela Couturier**, desarrollan un proyecto en video de documental-ficción titulado *Greene, Los caminos del poder y la gloria* o también llamado, *Los caminos de Greene*. Aquí se combinan las experiencias del escritor Greene en México y los fragmentos de sus escritos.

**Marcela Arteaga** egresada del CCC, dirige *Recuerdos*, 1997-1998. Documental sobre la vida de Luis Frank, un hombre que combatió en la Primera GM, fue recluido en un campo de concentración en la Segunda y además fue testigo de la Guerra Civil Española.

**Mari Carmen de Lara** realiza en 1992 *Las que viven en ciudad bolero*. Trilogía de la inspiración: *María Greever, Consuelo Velásquez, Emma Elena Valdelamar, Hermanas Aguilar, Amparo Montes*, como el título lo indica es un documental de cinco capítulos donde, de viva voz, se conocen aspectos de la vida de las mujeres compositoras.

**Patricia Martínez de Velasco** realiza *Matilde Landeta* de 1992, documental sobre su vida como cineasta contada por ella misma. **Rocío Canales** y Jerónimo

Uribe realizan *Alfonso de Lara Gallardo, Murales* en 1990, sobre los murales que este pintor realizó en el Templo de *El calvario*.

También **Claudia Madrazo** y Carlos Hagerman dirigen *Manifestaciones del concepto* en 1991. Documental de 25 minutos que hace una aproximación a la obra de cuatro artistas contemporáneos mexicanos. La película está dividida en cuatro capítulos, cada uno representa la expresión conceptual de un artista. **Laura Martínez Díaz** dirige *La ola roja. Cuéntame un cuadro* de 1996, sobre la obra plástica de Joaquín Clausell. **Alma Laura Morales Pluma** e Israel Romero Acosta realizan *Cien maestros universales de las artes plásticas*, en el 2001.

**Busi Cortés** y Francisco Chávez, realizan *Paco Chávez*, en el 2000. Este documental fue ganador el Premio José Roviroza al mejor documental 2001. Y trata de la vida del cineasta Francisco Chávez antes y después de sufrir un coma diabético, originado por una operación.

**Olimpia Quintanilla** realiza *El alebrije creador* en el 2003. Este documental es una semblanza del dramaturgo veracruzano Hugo Argüelles. **Ángeles Sánchez**, egresada del CCC, realiza *Nina* en 1989, documental que aborda la vida de ésta cantante de rock mexicana. **Irma Ávila Pietrasanta** dirige *Endara Crow: cabalgando sobre el arcoiris* de 1988, producción de TV UNAM, en donde se habla sobre la obra del pintor Endara Crow. Y **María Eugenia Tamés Mejía** realiza en 1983, *Mi vida no termina aquí*, que aborda en 33 minutos la vida y las actividades de la vedette, Fuensanta Zertuche.



### Sistemas Penitenciarios y de Rehabilitación Social

La vida dentro de los sistemas penitenciarios es un tema que a la mujer le interesó documentar a partir de los ochenta. Y lo hace fijándose en especial en la situación de las internas, ya que de los cinco documentales a continuación señalados, tres de ellos documentan a la mujer en prisión.

**Josefina Elena Domínguez Cornejo** y Rogelio Eduardo Herrera Unda, realizan *Reo* de 1985, documental que aborda el caso de Salvador Aguilar un preso político activista en los años sesenta.

**Alejandra Islas** dirige en 1993, *El caso Molinet*. Documental basado en la investigación de Víctor Ronquillo, sobre el caso de Pablo Molinet, un joven poeta de 17 años que es acusado de un crimen satánico. Mientras el caso se esclarece, él sigue escribiendo sus poemas desde la cárcel. Con este documental en video Alejandra Islas recibe una mención honorífica en Videofil Guadalajara, 1993 y el segundo lugar en la Bienal de Video, de 1994.

Sobre la situación de la mujer **Dana Rotberg Goldsmith** y **Ana Diez Díaz**, dirigen *Elvira Luz Cruz, pena máxima* (1984-1985), con el que ganan en 1986 el Ariel al mejor cortometraje documental o testimonial; la Diosa de Plata al mejor documental en 1985; y la Bochicha de Oro en la bienal de cine de la Ciudad de Bogota, Colombia, 1986. Este documental filmado en 16 milímetros aborda en 46 minutos el caso de Elvira Luz Cruz, acusada y sentenciada como la supuesta culpable del asesinato de sus hijos, sucedió el 9 de agosto de 1982 en una zona marginal de la Ciudad de México. El polémico juicio, su impugnación y repercusión social, los testimonios de las personas involucradas y sus acusadores, son examinados y analizados para revelar sus contradicciones.

Muy recientemente **Guadalupe Miranda** realizó *Relatos desde el encierro*, sobre la situación de las mujeres reclusas. El tema de las mujeres en prisión también es abordado en *Las flores olvidadas* dirigido por **Luisa Cárdenas**, **Mónica Rodríguez** y **Carmen Vázquez Cea**.



## Sociedad y Crítica social

La crítica social, es también una categoría en donde se encuentra una importante participación de documentalistas. De los 19 trabajos registrados aquí, tres critican el papel de los medios de comunicación, cinco abordan los problemas de población y cuatro los económicos.

**María Elena Velasco Carabes** realiza *Desempleo* de 1978. Documental de 75 minutos producido por el CUEC, donde trata este problema en el campo y en la ciudad, mostrando además, las consecuencias. Antes de dedicarse a la producción y actuación de cintas de ficción de corte cómico, María Elena Velasco (la India María) realiza el cortometraje de ficción *Ángela* en 1976, producida por Carlos García Agraz y el CUEC, donde a través de una anciana se trata el problema de la marginación y la discriminación de los adultos mayores.

Referente a los medios de comunicación masiva **Karin Albers** realiza una crítica de la sociedad y de la influencia que tienen sobre ésta los medios de comunicación masiva en: *Juntos hacia la felicidad* de 1983. **Elisa Lipkau** realiza *Libertad* en donde hace una protesta contra la manipulación de la información en torno a la guerra de Irak y la caída de las Torres Gemelas de Nueva York, así como en torno al uso de la idea de libertad como coartada del gobierno norteamericano para dominar al mundo. Y **Margarita Suzán**, realiza *El tiempo del desprecio* de 1977, en donde denuncia la enajenación a través de los medios de comunicación saturados de ideología imperialista.

Asimismo Margarita Suzán dirige, para el Centro de Producción de Cortometraje de los Estudios Churubusco (CPC), dos videos de crítica social. *Juego de espejos* (1975) que realiza junto con Miguel Necochea; y *Líderes social - demócratas*, junto con Gonzálo Infante en 1976 auspiciado también por el CPC.

**Sonia Abrash** realiza *Ping pong* de 1990, cortometraje documental sobre la distribución poblacional. En 1998 **Eva Bodensted** dirige *Del corral a la red*, documental que bien puede catalogarse como histórico y de crítica ya que en 55 minutos se abordan 100 años de la polarización social que existe en México. Dicho documental se compone de imágenes y entrevistas resultado de un trabajo de campo de diez años. **Patricia González Mijares** realiza *A la Sombra de los Atlantes* en 1991. Documental que presenta los testimonios de la gente que habita cerca de la zona arqueológica de Tula.

**Bertha Navarro** realiza tres documentales: *Victoria de un pueblo en armas*, documental de 45 minutos, producido por Cineastas Latinoamericanos (CILA); *México: historia de su población* (1987), semidocumental donde la trama gira en torno a la problemática social y política en México, a través de dos jóvenes; y *Crónica del olvido* en 1979, con textos de Juan Tovar. En 55 minutos se hace una crítica de la situación social y laboral de la Ciudad de México. El documental conjuga tres niveles: uno, son las cifras y estadísticas donde los números hablan por sí solos; otro, las entrevistas con los habitantes que testimonian la miseria y la marginación en que viven la niñez y la adolescencia de la Ciudad de México; y por último la mirada desencantada, reflexiva y descarnada de los textos de Juan Tovar.

**Gloria Ribé** realiza dos documentales: *Encuentros cercanos* de 1996, donde aborda las relaciones entre Estados Unidos y México; y en *Efecto tequila* de 1995, la directora da una visión de las repercusiones de la crisis económica de diciembre de 1994. También sobre problemas económicos **Julia Barco** realiza *Encrucijada*, sobre los efectos de la globalización.

Un documental sobre las problemáticas que enfrenta la población infantil a nivel mundial es el realizado por **Theresa Solís**, *The big treasure chest for future kids: Belarus, Canada (eskimos), Germany, Greece, Mexico, Philippines, Poland, Russia, South Africa, Tanzania, Tibet (Dharamsala) and Turkey. (El gran cofre del*

*tesoro para los niños del futuro: Belarus, Canadá [esquimales] Alemania, Grecia, México, Filipinas, Polonia, Rusia, Sudáfrica, Tanzania, Tíbet y Turquía).* Serie de 12 programas producida por México y Alemania.

**Marcela Cece Tovar, Paloma Sabou,** Víctor Manuel Mendiola, Jorge Salgado y Héctor Tagle realizan *Cuestión de percepción*, sobre la discriminación que sufren de las personas con discapacidad visual. En *El terror que invade la tranquilidad del hogar* de **Verónica Mancilla Buitrón** da muestra del gravísimo problema de la violencia intrafamiliar.

#### Terremoto del 19 de septiembre de 1985

Sin duda un hecho que marcó la vida de México, fue el terremoto de 1985. Más allá de las pérdidas materiales y sobre todo de las humanas, este hecho dejó en evidencia la situación de las costureras. De tres, de los documentales aquí expuestos, dos retratan esta situación.

**Sonia González** -parte de los fundadores del grupo Redes Cine Video y de Tiempo Nuevo- realiza su único documental titulado: *México, 19 de septiembre de 1985*.

**Gabriela Espinoza Cabrera** en el documental de 1987 *Para muestra basta un botón*, que dirige junto con Sergio Luis Franco López, aborda el movimiento de las costureras y su organización sindical luego del terremoto.

En *No les pedimos un viaje a la luna* (1985), **Mari Carmen de Lara** y **María Eugenia Tamés** también denuncian la explotación laboral de las costureras. Con este documental filmado en 16 mm., obtienen en 1987 el Ariel al mejor mediodocumental o testimonial; Primer Pitirre en la rama documental en el Primer Festival Cine-San Juan, Cine y Video de la Cuenca del Caribe, de San

Juan, Puerto Rico; y en 1988, el Colón de Oro en la categoría de cortometraje en el Festival de Huelva, España.

## Tradiciones

Conocer las tradiciones de nuestro país, su origen y desarrollo, es un tema de interés para las documentalistas mexicanas, ya que las tradiciones son parte de la formación cultural de nuestro país.

**Lourdes Portillo** y **Susana Muñoz** dirigen *La ofrenda. Día de muertos*, coproducido con Estados Unidos en 1988. **Leticia Salas** elabora dos documentales para la Televisión de Tlaxcala: *Kathakali* en el que muestra el proceso de este espectáculo; y *Mole Prieto*, que enseña los pasos de la elaboración de este platillo. Ambos son de 1989. **Patricia Andrade** realiza *Cementerios antiguos* en 1989, sobre diversos aspectos culturales del Estado de Veracruz.

**Laura Gardos Velo** y Claudio Valdez Kuri realizan *Antes de la música* en 1992. Documental de 12 minutos que muestra el proceso creativo de un constructor de instrumentos musicales (violines y chelos) y su contacto con la madera y la herramienta. Se mezclan las imágenes de construcción con las de instrumentos ya terminados, interpretados por dos músicos.

Las tradiciones de nuestro país también se ven reflejadas en el documental de **Francisca Streef**, *México, vida cotidiana y fiestas de una familia mazateca de Huatla*, de 1998. Este documental muestra las tradiciones y la forma de vida de una familia en específico de Huatla, sus creencias religiosas, sus festividades como bodas y cumpleaños, así como el uso curativo de los hongos alucinógenos. A través de testimonios, se explican conceptos como *tequio* o el significado de los bordados de sus vestidos. Este documental se puede poner también en Indígenas, ya que se muestra la combinación de creencias mazatecas con las festividades

católicas. Incluso en este video se escuchan cantos religiosos a la Virgen de Guadalupe en mazateco.

**Laura Juárez Meade** realiza *Ar pa ya anima. La llegada de las ánimas* de 1997. Documental donde rescata una de las celebraciones más significativas de la tradición popular del país: el día de muertos. Para los otomíes de la comunidad de Santiago Mexquitlan, el culto a los muertos es parte fundamental de su ideología y se refleja intensamente a través de esa festividad.

**Laura Padilla** y Octavio Hernández, realizan *Norirovo Wapalaina. Semana Santa en Wapalaina*. Este documental de 1996 relata en 30 minutos las celebraciones de Semana Santa en una comunidad de la baja tarahumara. **Elisa Lipkau** y Daniel Browne realizan *Una tradición que perdura: El amor a los muertos en Tláhuac*, sobre la conservación de la tradición del ritual de muertos en tres poblados de la Delegación Tláhuac.



### Videoarte Documental

Hay que tomar en cuenta la visión del arte como la expresión de los sentimientos de su creador. Por eso se ha abierto esta categoría, en donde no sólo impera la visión particular de la realizadora, sino que en muchos de los trabajos, sus realizadoras son parte de los actores. Así, se entenderá como videoarte documental aquellos trabajos que muestren explícitamente la visión de la realizadora y que utilicen la técnica del video principalmente.

Cabe aclarar que son considerados como documental, por mostrar imágenes sacadas de la realidad, por tratar un tema de interés social, o porque documentan un aspecto de la vida de las propias realizadoras.

Los trabajos de **Pola Weiss**<sup>117</sup> pertenecen a los últimos tres años de los setenta y a toda la década de los ochenta. Sin duda es una mujer pionera y adelantada a su tiempo, al utilizar el video como forma de expresión artística, realizando además proyectos que unen los recursos del video con los de la danza y desarrollando performances presentados en México y en varias partes del mundo.

Sus trabajos pueden ser considerados documentales por dos razones: primero, y en un concepto un tanto autodocumental, se muestra algunos aspectos de su vida, y nos hace evidente sus dos pasiones: la danza y la imagen; segundo por que en ellos se logra percibir el ambiente de la época, la moda, los edificios, el transporte, etc., recubiertos de una crítica un tanto abstracta de la sociedad, la economía y la situación de la mujer.

Ejemplos de su videoarte documental son: *Ciudad mujer ciudad* y *Somos mujeres*, ambos de 1977, en donde realiza una crítica de la situación de la mujer mexicana. En *Somos mujeres* se muestran, en diferentes puntos de la Ciudad de México, a mujeres indígenas pidiendo limosna o vendiendo. En *El salto* (1982) es a través de fotos y pinturas que nos da una de sus visiones sobre la mujer. En *El eclipse* muestra un desnudo femenino manifestando la incomodidad que la mujer puede tener con su propio cuerpo.

Además existen los videos de Pola una constante participación dentro y fuera del video, dejándonos ver algunos de sus gustos, como la danza, convirtiéndolos en trabajos autodocumentales.

En 1979 realiza un conjunto de videos donde baila con cámara en mano. *Videodanza; Xochimilco; Papalotl*, que consta de imágenes tomadas con cámara al hombro, bailando en Xochimilco, en su clase de danza y en su casa. También

---

<sup>117</sup>Pola Weiss nació el 3 de mayo de 1947 estudió sociología, letras inglesas, historia y periodismo, tomó además un curso en el CUEC en 1971. Se autodenomina teleasta, concepto usando por primera vez en México. Creó su propia productora llamada Ar-TV.

en *Cuilapan de Guerrero, Oaxaca* realiza el mismo rito, cuyo escenario es una hacienda, observando además, las tomas de una segunda cámara de video manipulada por Víctor Blanco. En 1984 realiza *Videorigen de Weiss*, en el cual precisamente explica su origen a través de su familia y de un viaje a Polonia. Quizás uno de los videos más impactantes es *Autovideato* de 1979; cinta que conmueve al espectador al mostrar a la videasta llorando.

En 1986 **Pola Weiss** realiza *Mi corazón*, en él combina la recreación de los hechos, con imágenes reales de las consecuencias de este desastre natural, reflejando además el “terremoto interno de la creadora.”<sup>118</sup>

En sus videos, Pola también muestra algunos lugares y tradiciones de nuestro país. En 1979 realiza *Los muertos en Etlá* sobre un panteón de Oaxaca. En 1980 realiza *Santa Cruz Tetexpan* que aborda las tradiciones y festividades de Santa Cruz Tetexpan, mostrándonos además una discusión entre dos señoras del lugar. En *Cuetzalan y yo*, retrata las actividades realizadas en Semana Santa en dicha comunidad.

Para cerrar con la exposición del trabajo de Pola Weiss, se citaran las palabras de la cineasta Marie Christine Camus, quien opina sobre la forma de los trabajos de Weiss.

*“...Pola no cuenta historias, cuenta su historia. Su trabajo no es documental es videoarte. Se deja envolver por lo que sucede en ese momento, ella tenía una idea y entraba a una dinámica, pero pensando lo que ella quería hacer.”*<sup>119</sup>

---

<sup>118</sup>“Pola Weiss. Pionera del Videoarte”. *Muestra Homenaje*. UNAM, TV UNAM, PUEG, FCPyS, Difusión Cultural UNAM. México, 1998, p. 9.

<sup>119</sup>“Pola Weiss: Retrospectiva de video”. UPX, CONACULTA. Ponencia de Marie Cristine Camus del 17 de enero de 2002.

Para Margara Millán Pola Weiss perseguía el fin de la autorepresentación, y resalta el concepto usado por Weiss, respecto a su forma de vida y de trabajo: “Su ojo - cámara - corazón”.

Para la investigadora, Weiss quería “(...) *representar su propio cuerpo, un cuerpo femenino ser la autora y el objeto de la mirada al mismo tiempo (...) al construir la mirada con la cual queremos que nos miren, se adelanta a su tiempo (...) La cámara es su ojo ligado al cuerpo. Ver el cuerpo femenino es algo político, Pola nos muestra eso con su cuerpo mismo. No le interesa hablar desde el punto de vista las mujeres, sino de su punto de vista. Pola sabe el poder que tiene la mirada.*”<sup>120</sup>

Por otro lado en los noventa aparece **Ximena Cuevas**, hija del pintor José Luis Cuevas que estudió cine en Nueva York. Su trabajo es principalmente en videoarte, pero al igual que Pola Weiss, de alguna manera documentan tanto la vida personal de la realizadora como el entorno en el que viven.

Algunos de los trabajos de Cuevas son: *Profanando el ambrosío* de 1990, *Cuaderno de apuntes* de 1992, *Corazón sangrante*, 1993, en colaboración de Astris Hadad, video merecedor a un premio en Brasil en la categoría de videoclip de la Tercera Bienal, realizada en 1994. Con Jesusa Rodríguez realiza *Victimas del pecado* en 1995. Otros trabajos son: *Medias mentiras* de 1995; *Cuerpos de papel* de 1997 y *El diablo en la piel* de 1998.

“Quizás las personas menos interesantes en la realización de videos, son aquellas que vienen del cine, sobre todo porque intentan hacer cine en forma de video. Una de las primeras riquezas del video es que hay gente que procede de varias disciplinas y está en constante búsqueda de un lenguaje no establecido.”<sup>121</sup>

---

<sup>120</sup> *Ídem*. Ponencia de Margara Millán.

<sup>121</sup> Emilio Ávila Jiménez, *et.al. El video en México*. Colección multimedia. Grupo Editorial Interlínea. Unidad de Televisión Educativa. México, 1996. Opinión de Ximena Cuevas, p. 154.

Otra realizadora en el campo del videoarte es la también escritora, locutora de Radio **Margarita Catillo**. Algunos de sus trabajos pueden ser considerados como documentales.

Primeramente en 1996 realiza *Muerte niña*, sobre las manifestaciones artísticas en torno a los rituales de Día de Muertos de México. En 1997 realiza dos trabajos: *Pachichi*, para hablar de los adultos mayores; y *El brillo del ocaso*, que es un homenaje a la Sonara Santanera.

En 1998 realiza *¿Quién es Marcos?; 1,111: Testimonios*, y *La palabra como semilla*. Asimismo en 1999 realiza *Río que camina*. Todos estos videos giran en torno a las actividades de la visita del EZLN a la Ciudad de México.

Otros videos de esta videasta son: *Ciudad (1999)*, *Espigas (1999)*, *Laminales (2002)*, *Treinta años de la Facultad de Psicología (2003)*, *3 de octubre. Campo militar número 1*, primera parte realizada en el 2003, y la segunda en el 2005.



#### Sin catalogar

Desgraciadamente muchos de los documentales, pese a que se cuenta con las en fichas técnicas, no se pudieron localizar. No existe una copia o una síntesis que diera más datos sobre la temática y características de éstos. A continuación se mencionarán los documentales que no se pudieron catalogar a falta de datos.

1. *Manuel Sandoval Vallarta* de Magdalena Acosta.
2. *Del árbol de la Vida I y II: Ciudad de México* de Irma Ávila Pietrasanta.
3. *Nuestros Parientes* de Irma Ávila Pietrasanta.
4. *Piezas de museo. (Museum pieces)* de María Eugenia Chellet.
5. *El Problema está en el aire* de Irma Ávila Pietrasanta.
6. *Nicaragua, Semilla de soles* de Rosa Martha Fernández.

7. *Mar de Cortés* de Rosibel Gadea y Joaquín Barruecos.
8. *No al monstruo de la laguna verde* de Francis García.
9. *México profundo, una civilización negada* de Lucina Jiménez y Marco Antonio.
10. *La conquista del resplandor* de María Esther Lara Bobadilla.
11. *Las culturas populares* de María Esther Lara Bobadilla.
12. *Servicio forense* de Margolles Teresa.
13. *Buscando bienestar (Been Rguil Guialnzak)* de Eugenia Martínez Reyes.
14. *El espacio y la mirada* de Ana Luisa Montes y Alberto Nulman.
15. *Tan lejos, tan cerca* de Ana Luisa Montes y Alberto Nulman.
16. *Román Piña Chan, una visión del México prehispánico* de Ana Luisa Montes de Oca y Alberto Nulman.
17. *Viento de espera* de Guadalupe Ochoa.
18. *Vacas de probeta* de Ana Luisa Palencia.
19. *Ciudad adicta* de Inés Morales y Susana Quiroz.
20. *Vida de Pescador* de Bertha Navarro.
21. *Tepito* de Gloria Ribé.
22. *Daniel Manrique* de Gloria Ribé.
23. *De acá de este lado* de Gloria Ribé.
24. *Correr la morisma* de Maricruz Romero Ugalde y Jorge Humberto Varela Ruíz.
25. *Tres ensayos apócrifos* de Karla López Salgado.
26. *Espejos del Silencio* de Sonia Fritz.

Los documentales registrados en todas sus categorías suman 343. A continuación se presenta un cuadro con la cantidad de documentales por tema. Con base en éste, se puede establecer que los históricos, han sido los más realizados, obedeciendo a que son los más comerciables, es decir, las cineastas pueden venderlos con mayor facilidad, y además muchos de ellos son encargo de alguna institución.

El segundo lugar lo ocupan las problemáticas de las mujeres. Sin embargo cabe resaltar que en la categoría sobre indígenas más de la mitad están dedicados a las mujeres. Lo mismo ocurre con la categoría: sistemas penitenciarios, de cinco documentales, tres son sobre la situación de la mujer.

Existe una tendencia por autocumentarse, como una forma de encontrarse a si mismas dentro del entorno familiar. Por ello, se hicieron dos categorías especiales: la de autodocumentales, y el videoarte documental.

Categoría	Subcategorías	Cantidad	
Históricos	Arte	11	<b>46</b>
	Turísticos	23	
	Rev. Mexicana	2	
	México	7	
	Internacionales	3	
Videoarte		<b>34</b>	
Mujeres	Mujeres	27	<b>31</b>
	Muertas de Juárez	4	
Biográficos		<b>21</b>	
Sociedad y Crítica Social	Medios	3	<b>19</b>
	Población	5	
	Económicos	4	
	Varios	7	
Semblanza		<b>17</b>	
Indígenas	Mujeres	9	<b>16</b>
	Niños	2	
	General	5	
Movimientos	Contestatarios	7	<b>14</b>
	EZLN	6	
Salud y Sexualidad	Sexualidad	4	<b>12</b>
	SIDA	2	
	Salud gral.	6	
Jóvenes y contracultura	Mujeres	3	<b>10</b>
	Otros	7	
Propagandísticos		<b>9</b>	
Tradiciones		<b>9</b>	
Obreros		<b>8</b>	
Campesinos		<b>7</b>	
Ciudad de México		<b>7</b>	

Categoría	Subcategorías	Cantidad	
Ecología		<b>7</b>	
Extranjeros en México		<b>6</b>	
Migración		<b>6</b>	
Homo-sexualidad		<b>5</b>	
Sistemas penitenciarios	mujeres	3	<b>5</b>
	hombres	2	
Artísticos		<b>4</b>	
Autodocumentales		<b>4</b>	
Políticos		<b>4</b>	
Terremoto de 1985		<b>3</b>	
Musicales		<b>3</b>	
Niños de la Calle		<b>3</b>	
Debate		<b>2</b>	
Detrás de cámara		<b>2</b>	
Educación		<b>2</b>	
Fenómenos Naturales		<b>1</b>	

## **B) Documentales clasificados por fecha**

Como se observa en el siguiente cuadro, la incursión del video en nuestro país afectó positivamente a la realización de documentales. En este primer cuadro se muestran las producciones en orden desdenté de acuerdo al año, y en el segundo cuadro se muestra la producción por décadas.

Asimismo los documentales contabilizados son los que en el transcurso de esta tesis se citan, y a ciencia cierta no se sabe si son todos los que se han producido en el país.

<b>Año</b>	<b>Producciones</b>
2003	41
1999	20
2002	19
1995	17
1996	17
1991	16
1994	15
1990	14
2000	13
1989	12
1998	11
1997	11
1992	11
1987	11
1979	11
1988	9
1977	9
2001	8
1993	8

<b>Año</b>	<b>Producciones</b>
1984	7
1985	7
1982	7
1983	6
1980	6
1978	6
2004	5
1986	5
1876	5
1981	4
1921	3
1975	2
1972	2
1974	1
1971	1
1964	1
1950	1
1936	1
1920	1

Es evidente que la realización de documental ha aumentado conforme pasan los años y la tecnología se va desarrollando. En esta nueva década, a penas en un lustro, se ha superado la cantidad producida por documentales de la década de los setenta. Además que es visible el disparo de la producción a partir de la década de los noventa gracias a la incorporación del video.

DÉCADA	PRODUCCIÓN		DÉCADA	PRODUCCIÓN
1972-1979	36		1990-1999	140
1980-1989	73		2000-2004	86

A continuación la lista de video por año.

#### **1920.**

1. *La industria del petróleo México.* Adriana y Dolores Ehlers.

#### **1921**

1. *Documental sobre las aguas potables de la ciudad.* Adriana y Dolores Ehlers.
2. *Documental sobre las pirámides de Teotihuacan y las piezas arqueológicas del Museo de la calle de Moneda.* Adriana y Dolores Ehlers.
3. *Real España contra Real Madrid.* Adriana y Dolores Ehlers.

#### **1936**

1. *Michoacán.* Elena Sánchez Valenzuela.

#### **1950**

1. *Memorias de un mexicano.* Carmen Toscano de Moreno Sánchez.

#### **1964**

1. *Pulquería la Rosita.* Esther Morales, Jorge Fons.

#### **1971**

1. *Frida Kahlo.* Marcela Fernández Violante. Asistente: Roberto J. Sánchez, Mitl Valdés.
2. *Palenque.* Eugenia Rendón.

## **1972**

1. *No nos moverán*. Breny Cuenca.
2. *Ayautla*. José Roviroso. Asistentes: Trinidad Langarica, Ricardo Bonzón.

## **1974**

1. *Chihuahua, un pueblo en lucha*. Trinidad Langarica, Armando Lazo, Abel Sánchez, Ángel Madrigal.

## **1975**

1. *Campamento 2 de octubre*. Alejandra Islas, José Luis González Ramírez.
2. *Juego de espejos. Fox-Trot*. Margarita Suzán y Miguel Necochea.

## **1976**

1. *VII Juegos Panamericanos*. Patricia Margarita Gilhuys Medina.
2. *Ronda Revolucionaria*. Carmen Toscano.
3. *Lideres social-demócratas*. Margarita Suzán y Gonzalo Infante.
4. *Tres mujeres tres*. Margarita Suzán.
5. *Ángela*. Maria Elena Velasco Carabes.

## **1977**

1. *La indignidad y la intolerancia serán derrotadas*. Alejandra Islas, Alberto Cortes.
2. *La marcha*. Alejandra Islas, Alberto Cortes, Juan Mora Catlett.
3. *¿Y si eres mujer...?* Guadalupe Sánchez.
4. *Capsulas históricas del IMSS*. Margarita Suzán, Alfredo Gurrola, Ángel Flores Marini.
5. *Historia del cine*. Margarita Suzán.
6. *Lina Wertmuller*. Margarita Suzán.
7. *El tiempo del desprecio*. Margarita Suzán.
8. *Ciudad mujer ciudad*. Pola Weiss.
9. *Somos mujeres*. Pola Weiss.

## **1978**

1. *Ensayos*. María Antonieta Álvarez Mc Donald.
2. *Cosas de mujeres*. Rosa Martha Fernández.
3. *La Boquilla*. Alejandra Islas.
4. *Vicios en la cocina*. Beatriz Mira.

5. *Nicaragua, los que harán la libertad*. Bertha Navarro.
6. *Desempleo*. Maria Elena Velasco Carabes.

### **1979**

1. *Hay que empujar (Go to push)*. Ellen Calmus.
2. *La vida toda*. Carolina Fernández.
3. *Rompiendo el silencio*. Rosa Martha Fernández.
4. *Crónica del Olvido*. Bertha Navarro.
5. *Videodanza*. Pola Weiss.
6. *Xochimilco*. Pola Weiss.
7. *Papalotl*. Pola Weiss.
8. *Cuilapan de Guerrero, Oaxaca*. Pola Weiss.
9. *Autovideato*. Pola Weiss.
10. *Los muertos en Etlá*. Pola Weiss.
11. *Cuetzalan y yo*. Pola Weiss.

### **1980**

1. *Francisco Goitia*. Olga Cáceres.
2. *Algo sobre Jaime Sabines*. Sara Elías Calles y Claudio Isaac.
3. *Victoria de un pueblo en armas*. Bertha Navarro.
4. *Los Horcones*. Milvia Piazza.
5. *Santa Cruz Tetexpan*. Pola Weiss.
6. *Diego Rivera: Los Murales*. Gabriela García Mayagoitia y Sara Strimling.

### **1981**

1. *El motor principal*. Karin Albers.
2. *No es por gusto*. Mari Carmen de Lara y Maria Eugenia Tamés.
3. *Es primera vez*. Beatriz Mira.
4. *El blues*. María Antonieta Álvarez.

### **1982**

1. *Tigrito*. Karin Albers.
2. *Cerca de lo lejos*. Alejandra Islas, Federico Serrano.
3. *Vida de pescador*. Bertha Navarro.
4. *Vida de Ángel*. Ángeles Necochea.
5. *Conozco a las tres*. Marisa Sistach.

6. *El salto*. Pola Weiss.
7. *El eclipse*. Pola Weiss.

### **1983**

1. *Juntos hacia la felicidad*. Karin Albers.
2. *Preludio*. Mari Carmen de Lara.
3. *Templo Mayor*. Claudia Magli.
4. *Vacas de probeta*. Ana Luisa Palencia, Fernando González Casanova.
5. *Vamos al cine... te lo disparo*. Laura Rosseti.
6. *Mi vida no termina aquí*. Maria Eugenia Tamés.

### **1984**

1. *Elvira Luz Cruz, pena máxima*. Ana Diez Díaz, Dana Rotberg.
2. *De bandas, vidas y otros sonos*. Sonia Fritz Macias, Oscar Menéndez Zavala, Enrique Trigo.
3. *Yalaltecas*. Sonia Fritz Macias.
4. *Gráfica*. Laura Iñigo.
5. *Quimera del oro negro*. Trinidad Langarica, Pedro Reygadas, Armando Lazo, Jaime Tello, Rubén Rincón, Sergio Moreno.
6. *Tepito*. Gloria Ribé.
7. *Videorigen*. Pola Weiss.

### **1985**

1. *No les pedimos un viaje a la luna*. Mari Carmen de Lara y Maria Eugenia Tamés.
2. *Reo*. Josefina Elena Domínguez Cornejo, Rogelio Eduardo Herrera Unda.
3. *El Problema está en el aire*. Rosa Martha Fernández.
4. *México, 19 de septiembre*. Sonia González.
5. *Laberintos*. Gisela Iranzo Pérez.
6. *Tejiendo; mar y viento*. Teofila Palafox y Luis Lupone Fasano. Asistente: Alberto Becerril.
7. *Daniel Manrique*. Gloria Ribé.

## 1986

1. *Géneros e identidades en el nuevo milenio...* Mari Carmen de Lara.
2. *Jesu, S.A.* Ana Luisa Liguori Herschcopf, Eduardo Sepulveda Amor.
3. *Nadie es Inocente.* Sarah Minter.
4. *De acá de este lado.* Gloria Ribé.
5. *Mi corazón.* Pola Weiss.

## 1987

1. *Una vida por la libertad.* Teresa Carvajal Juárez.
2. *Otra manera de hablar.* Rosa Delia Caudillo, Maria Eugenia Tamés.
3. *Para muestra basta un botón.* Gabriela Espinoza Cabrera, Sergio Luis Franco López.
4. *La neta... no hay futuro.* Andrea Gentile.
5. *Veracruz 1914/ Memoria de una invasión.* Alejandra Islas.
6. *Mex-Metr.* Sarah Minter y Andrea Di Castro.
7. *México: historia de su población.* Bertha Navarro.
8. *Vida de una familia Ikoods.* Teofila Palafox.
9. *El Diablo nunca duerme.* Lourdes Portillo.
10. *Hechos sobre los rieles: una historia de los ferrocarriles mexicanos.* Gloria Tirado y John Mraz.
11. *Greene, los caminos del poder y la gloria.* Guita Schyfter. Asistente Marcela Couturier.

## 1988

1. *Manuel Sandoval Vallarta.* Magdalena Acosta.
2. *Endara Crow: Cabalgando sobre el arcoiris.* Irma Ávila Pietrasanta.
3. *Piezas de museo. Museum pieces.* Maria Eugenia Chellet.
4. *Espejos del silencio.* Sonia Fritz.
5. *No al monstruo de laguna verde.* Francis García.
6. *Pura basura pura.* Francis García.
7. *Entre la presencia y el olvido. Real de Catorce.* Laila Heiblum y Claudio Rocha.
8. *La Ofrenda: día de muertos.* Susana Muñoz, Lourdes Portillo.
9. *Testimonios del petróleo.* Maria Eugenia Tamés.

## 1989

1. *Cementerios antiguos*. Patricia Andrade.
2. *Desesperanza*. Patricia Fuentes Farias.
3. *Premio Nacional de Ciencias y Artes 1989. Ignacio Díaz Morales*. Susana Jalife y Antonio González Luna.
4. *Premio Nacional de Ciencias y Artes 1989. Juan García Ponce*. Susana Jalife y Gilberto Macin.
5. *A pleno sol / sujeto y objeto de la fotografía*. Sarah Minter y Gregorio Rocha.
6. *Memoria mexicana*. Sarah Minter y Gregorio Rocha.
7. *Tiempo de una imagen ilusión o realidad*. Sarah Minter y Gregorio Rocha.
8. *Kathakali*. Leticia Salas.
9. *Mole prieto*. Leticia Salas.
10. *San Isidro buen suceso. Donde el tiempo se detiene*. Leticia Salas.
11. *Nina*. Ángeles Sánchez.
12. *Maestro José Luis Sánchez Bribiesca*. Leticia Villavicencio Gutiérrez.

## 1990

1. *Ping pong*. Sonia Abrash.
2. *Festival de cultura veracruzana*. Patricia Andrade, Alfonso Romero y Rafael Puig.
3. *Alfonso de Lara Gallardo, murales*. Rocío Canales, Jerónimo Uribe.
4. *Portal de Sotavento*. Lucía Holguín Mayora.
5. *La conquista del resplandor*. Maria Esther Lara Bobadilla.
6. *Las culturas populares*. Maria Esther Lara Bobadilla.
7. *Galena*. Eva Yapó López Sánchez.
8. *Acopilco*. Patricia Martínez de Velasco.
9. *Las chavas banda*. Susana Quiroz.
10. *Xochimilco, historia de un paisaje*. Guita Schyfter.
11. *Jesús Contreras*. Nancy Ventura.
12. *Lagartos*. Silvana Zuaneti.
13. *Profanando el Ambrosio*. Ximena Cuevas.
14. *No se es niño dos veces*. Marie Christine Camus.

## 1991

1. *Del árbol de la Vida I: Ciudad de México*. Irma Ávila Pietrasanta.
2. *Del árbol de la Vida II: Ciudad de México*. Irma Ávila Pietrasanta.
3. *La otra cara del progreso*. Irma Ávila Pietrasanta.
4. *Nuestros parientes*. Irma Ávila Pietrasanta.
5. *Corales para siempre*. Rosibel Gadea, Ana María García, Joaquín Berruecos.
6. *A la sombra de los Atlantes*. Patricia González Mijares.
7. *¡Qué viva México!* Alejandra Islas.
8. *Manifestaciones del Concepto*. Claudia Madrazo Mejía, Carlos Hagerman.
9. *Eclipse en Nayarit*. Teresa Mendicuti.
10. *Alma punk*. Sarah Minter.
11. *Ecología, un compromiso común*. Olga Mireles, Alejandra Moreno Toscano, Arnaldo Martínez.
12. *El espacio y la mirada*. Ana Luisa Montes, Alberto Nulman.
13. *Viento de espera*. Guadalupe Ochoa.
14. *La fiesta y la sombra. Retrato de David Silvetti*. Guita Schyfter.
15. *Tamayo a los 91 años*. Guita Schyfter.
16. *Alaide Foppa*. Leticia Villavicencio Gutiérrez.

## 1992

1. *Obra Negra*. Guadalupe Calvo.
2. *Las que viven en ciudad bolero*. Mari Carmen de Lara.
3. *Antes de la música*. Laura Gardos Velo y Claudio Valdez Kuri.
4. *Jorge Reyes en el año del Eclipse*. Miriam Hernández, Sergio García.
5. *Matilde Landeta*. Patricia Martínez de Velasco.
6. *Las ollas de San Marcos*. Teofila Palafox.
7. *Nishizahua, la permanencia en el arte*. Jimena Perzabal.
8. *Resurrección*. Jimena Perzabal.
9. *A propósito del humo, la contaminación y esas cosas*. Ángeles Sánchez, Claudio Valdez Kuri.
10. *Mario Lavista: El mundo como sonido*. Silvana Zuanetti.
11. *Cuaderno de apuntes*. Ximena Cuevas.

### 1993

1. *Déjalo ser / Lustró (1970-1974)*. Busi Cortes.
2. *Homenaje Nacional a Cantinflas*. Mari Carmen de Lara.
3. *El caso Molinet*. Alejandra Islas.
4. *Edward Weston*. Alejandra Islas.
5. *Polvo en el viento/lustró (1975-1979)*. Alejandra Islas. Asistente: Jaime Ruiz.
6. *In Icto Oculi*. Andrea Martínez, Erica Tomas, Cesar García.
7. *VI Encuentro Feminista Latinoamericano*. Carolina Russo.
8. *Corazón sangrante* de Ximena Cuevas y Astrid Hadad.

### 1994

1. *La CNDH y su programa de atención a grupos indígenas*. Ana María Abadie.
2. *Chiapas: paisaje después de la batalla*. Irma Ávila Pietrasanta, Pilar López.
3. *Tijuana, una leyenda negra, una ciudad de paso*. Hiram Cervantes Mena.
4. *Maximiliano Kolbe*. Marie Aimme de Laborde.
5. *Quizás...el saber más*. Mari Carmen de Lara.
6. *Nosotras también*. Mari Carmen de Lara.
7. *Nicaragua, semilla de soles*. Rosa Martha Fernández.
8. *Tina Modotti*. Alejandra Islas.
9. *México profundo, una civilización negada*. Lucina Jiménez y Marco Antonio Díaz De León.
10. *Servicio forense*. Teresa Margolles.
11. *La Mitad del camino*. Sarah Minter.
12. *¡Qué Viva México!*. Gabriela Monroy, Ricardo Trejo.
13. *Bienvenidos a bordo, una bitácora de viaje*. Maria del Carmen Ortiz, José Luis Contreras.
14. *Mixcoac, un pueblo en la memoria*. Lourdes Roca.
15. *La ciudad de corazón fragante*. Marisa Sistach, José Buil.

### 1995

1. *Linaje de coroneras*. Ivonne Barrera, Karla Covarrubias, Ivonne Pérez Wison, Martha Renero, Irma Rodríguez y José Roberto Levy.
2. *Cuando nací como persona*. Marie Christine Camus.
3. *De las coronelas al cartel*. Ana Cuevas, Anel García, Irma Nanishe, Sergio Aguirre, Roberto Levy y Miguel Macías.
4. *La vida sigue*. Mari Carmen de Lara.

5. *Transformando nuestras vidas*. Mari Carmen de Lara.
6. *Ecab: la provincia del viento*. Marie de Montalembert.
7. *El Círculo eterno, Eisenstein en México*. Alejandra Islas.
8. *Palacios en peligro. Las salas cinematográficas de la Ciudad de México 1930-1970*. Andrea Martínez Crowther.
9. *Las Compañeras tienen grado, mujeres en el EZNL*. Guadalupe Miranda, María Inés Roqué.
10. *Curaciones Ikoods*. Teofila Palafox.
11. *Gritos poéticos de la urbe*. Susana Quiroz.
12. *Efecto tequila*. Gloria Ribé.
13. *Tierno abril nocturno*. Laura Rocha, Francisco Illescas.
14. *Papa Iván*. María Inés Roqué.
15. *La línea paterna*. Marisa Sistach, José Buil.
16. *Victimas del pecado*. Ximena Cuevas y Jesusa Rodríguez.
17. *Medias mentiras*. Ximena Cuevas.

#### **1996**

1. *Un siglo de cuerpos*. Patricia Cardona.
2. *Es una historia muy Larga... 100 años de cine*. Teresa Carvajal Juárez.
3. *México vivo o muerto / Mexico, mort ou vif*. Mary Ellen Davis.
4. *Tradición o modernidad: reto de una generación*. Graciela de Garay, Lourdes Roca y Fernando Aguayo.
5. *Decisiones difíciles*. Mari Carmen de Lara.
6. *Estamos rodeados de tentaciones. jóvenes, sexualidad y SIDA*. Mari Carmen de Lara.
7. *La boa de plumas, (Murder and the feather boa)*. Mónica Enríquez.
8. *La ola roja. Cuéntame un cuadro*. Laura Martínez Díaz.
9. *Norirovo Wapalaina, Semana Santa en Wapalaina*. Laura Padilla y Octavio Hernández.
10. *Aventurera*. Ernestina Grace Quintanilla.
11. *Encuentros cercanos*. Gloria Ribé.
12. *La comedia ranchera*. Gloria Ribé.
13. *Las modernas. Los bachilleres universitarios a través de la historia México*. Mariana Romo.
14. *Café Villarias*. María Inés Roqué.
15. *Miedo y aprendizaje en la primaria Hoover*. Laura Angélica Simón Salazar.

16. Una esperanza de vida. Maria Eugenia Tamés. Asistente: Rosa María Méndez.
17. *Muerte niña*. Margarita Castillo.

### 1997

1. *Recuerdos*. Marcela Arteaga.
2. *El buen restaurador ama lo antiguo*. Graciela de Garay, Lourdes Roca y Fernando Aguayo.
3. *Ar pa ya anima. (La llegada de las ánimas)*. Laura Juárez Meade.
4. *Buscando bienestar*. Eugenia Martínez Reyes, Santiago Ruiz María.
5. *Amealco-Usa*. Ana Luisa Montes de Oca, Jaime Beltrán, Juan Santiago Huerta, Alberto Nulman.
6. *Mas Vale Paso Que Dure*. Lourdes Roca y Fernando Aguayo.
7. *El Viaje de Juana*. Adele Schmidt.
8. *Un lugar llamado Chiapas. (A place called Chiapas)* Nettie Wild.
9. *El diablo en la piel*. Ximena Cuevas.
10. *Pachichi*. Margarita Castillo.
11. *El brillo del ocaso*. Margarita Castillo.

### 1998

1. *Del corral a la red*. Eva Bodensted.
2. *V.A.L.I.S. Tezcatlipoca 5*. Mariana Botey.
3. *Cuentos Chinos*. Luciana Kaplan.
4. *Ciudad adicta*. Inés Morales, Susana Quiroz.
5. *El santuario*. Theresa Solís.
6. *México, vida cotidiana y fiestas de una familia mazateca de Huautla*. Francisca Streel.
7. *Postales*. Sarah Teitler.
8. *El diablo en la piel*. Ximena Cuevas.
9. *¿Quién es Marcos?* Margarita Castillo.
10. *1,111: Testimonios*. Margarita Castillo.
11. *La palabra como semilla*. Margarita Castillo.

## 1999

1. *Pinta tu raya*. Teresa Carvajal Juárez.
2. *Guardianes del tiempo*. Olimpia Corona y Jorge Humberto Castañón.
3. *Géneros e identidades sexuales*. Mari Carmen de Lara.
4. *Visiones. La infancia es la patria*. Cristina Isabel Fregoso.
5. *Trayecto – sanatorio*. Verena Grimmf.
6. *Boca abajo*. Verena Grimmf.
7. *De flores y ciudades*. Lucrecia Gutiérrez Maupome.
8. *La calle de los niños*. Ana Luisa Montes de Oca y Alberto Nulman.
9. *Cancún*. Lorena M. Parlee.
10. *Biografía de una lengua*. Gloria Ribé.
11. *La isla de las muñecas*. Jeannette Russ.
12. *Los mayas*. Theresa Solís.
13. *Los pinceles de la historia, el origen del reino de la Nueva España*. Theresa Solís.
14. *México eterno, arte y permanencia*. Theresa Solís.
15. *The big treasure chest for future kids*. Theresa Solís.
16. *Rolo entre la decepción y el profundo deseo de vivir*. Celia Varona.
17. *Una historia para contarse*. Marie Christine Camus.
18. *Ciudad*. Margarita Castillo.
19. *Río que camina*. Margarita Castillo.
20. *Espigas*. Margarita Castillo.

## 2000

1. *Tecno Geist 2000*. Christiane Bukhard y Anne Huffschmid.
2. *Paco Chávez*. Busi Cortes, Francisco Chávez.
3. *Muros y susurros*. Rosa Martha Fernández, Leonardo Hernández.
4. *Chenalhó. El corazón de los altos*. Cristina Isabel Fregoso.
5. *La Virgen Lupita*. Ivonne Fuentes Mendoza.
6. *Todos nos estamos muriendo*. Ali Gardoki.
7. *Vieiros, vida y obra de Carlos Velo*. Laura Gardos Velo.
8. *¿Qué tanto es tantito?* Ana Luisa Montes de Oca.
9. *Zacatecaliforni*. Elena Pardo, Héctor Hernández.
10. *Tierra Menonita*. Adele Schmidt.
11. *El alma de México*. Theresa Solís.
12. *El Álcazar de Chapultepec*. Theresa Solís.

13. *La cobertura encubierta*. Ávila Pietrasanta Irma.

## 2001

1. *Gertrudis blues*. Patricia Carrillo Carrera.
2. *Cien maestros universales de las artes plásticas*. Alma Laura Morales Pluma e Israel Romero Acosta.
3. *Señorita extraviada*. Lourdes Portillo.
4. *Correr la morisma*. Maricruz Romero Ugalde y Jorge Humberto Varela Ruíz.
5. *Ni una más*. Alejandra Sánchez.
6. *Bonampak, mensajes pictóricos*. Leticia Villavicencio.
7. *Lupita Tovar, casi un siglo de cine e historia*. Lucy Tovar.
8. *Las flores olvidadas*. Luisa Cárdenas, Mónica Rodríguez y Carmen, Vázquez Cea.

## 2002

1. *Vuela Angelito*. Christiane Bukhard.
2. *No, sólo es la sustancia*. Mari Carmen de Lara.
3. *Tan lejos, tan cerca*. Montes de Oca Ana Luisa, Alberto Nulman.
4. *Corazón@.com*. Theresa Solís.
5. *En el camino del surco, migración indígena a los campos del tomate*. Citlali Afra Mejía Lara.
6. *Galíndez*. Ana Diez Díaz.
7. *Cruces (Crosses)*. Laura Irene Arvizu.
8. *Encrucijada*. Julia Barco.
9. *Lacandonones, expedición Leonard 1955*. Saudhi Batalla.
10. *Educadoras del desierto*. Ana Melissa Cardona Ibarra y Azucena Romero García.
11. *De dolor y esperanza: El asilo un pasado presente*. Silvia Dutrénit Bielous, Guadalupe Rodríguez y Carlos Hernández.
12. *Justicia*. Elisa Lipkau.
13. *Una tradición que perdura. El amor a los muertos en Tláhuac*. Elisa Lipkau y Daniel Browne.
14. *Que suene la calle*. Itzel Martínez del Cañizo.
15. *Los libaneses en México*. Martínez Díaz Laura.
16. *Elegir la muerte*. Laura Martínez Díaz.
17. *Con..vivencia*. Fabiola Severín.

18. *Indígenas: Chipas/ México-California*. Xóchitl Yasmína Zepeda Blouin.
19. *Laminales*. Margarita Castillo.

### 2003

1. *La historia de todos (The Story Of Us All)*. Blanca Xóchitl Aguerre.
2. *Niños de la calle*. Eva Aridjis.
3. *Mar de Cortés*. Rosibel Gadea, Joaquín Berruecos.
4. *Catedral Metropolitana, historia de un rescate*. Rosibel Gadea, Joaquín Berruecos.
5. *Soy*. Lucía Gajá.
6. *La pasión de María Elena*. Mercedes Moncada.
7. *Román Piña Chan, una visión del México Prehispánico*. Ana Luisa Montes de Oca, Alberto Nulman.
8. *Tres ensayos apócrifos*. Karla López Salgado.
9. *Zapatistas*. Amaya Olvera Ana Mitzi.
10. *Adelina, presidenta*. Julia Barco.
11. *Ciudad de México: Ecos e imágenes*. Laura Isabel Bassols de la Rosa.
12. *Mi casa es tu casa*. Madeleine Bondy.
13. *Hubiera* de María Teresa Bustamante Rodríguez.
14. *Huajil Kool*. Caamal Mena Antonia, Chin Yamá Karina y Andrés Be Poot.
15. *Cuestión de percepción*. Marcela Cece Tovar, Paloma Sabou, Víctor Manuel Mendiola, Jorge Salgado y Héctor Tagle.
16. *La tierra es nuestra esperanza. La resistencia al PPP*. Violeta Chávez Regalado y Bertha Rodríguez Santos.
17. *Zacil Ha, agua clara*. Olimpia Corona Pérez.
18. *Sharks: sexo, turismo, romance en Cozumel*. Ileana de Ocampo, Van Anne Marie, Juan Daza y Amador Miguel Macías.
19. *Ellas/ Nosotras*, Rotmi Enciso.
20. *Tierra de mujeres*. Adriana Estrada.
21. *Huellas invisibles*. Greta González Iwasaki.
22. *Entretejidas*. Ana Cecilia Jácome Paz.
23. *Una más*. Nefertiti Kelley Farías.
24. *Libertad*. Elisa Lipkau.
25. *El terror que invade la tranquilidad del hogar*. Verónica Mancilla Buitrón.
26. *Foro contra la OMC, Cancún 2003*. Andrea Marichal González.
27. *Bendita muerte*. Erika Mercado, Alejandro Jiménez y Mario Trueba.

28. *Marcha lésbica, México 2003*. Alejandra Novoa Martínez.
29. *La casa de las bellas durmientes*. Daniela Paasch.
30. *Voces y visiones (de los niños Xiúi de las Nuevas Flores)*. Carla Pataky.
31. *Corazón del Antiplano*. Olivia Portillo Rangel.
32. *El alebrije creador*. Olimpia Quintanilla.
33. *Tatoo time*. Jessica Said.
34. *La Cebra, Danza gay*. Ariadna Betsabé Solano Pérez.
35. *El ocre de Berlín*. Theresa Solís.
36. *Detrás de la línea amarilla*. Marialy Soto y Marcela Venebra.
37. *Sobre el asfalto. Radiografía urbana 1ª entrega*. Marcela Venebra Muñoz.
38. *Vivir los valores jugando*. Verónica Arlet Victoria Velasco.
39. *El poder curativo, la medicina tradicional en México*. Verónica Arlet Victoria Velasco.
40. *Treinta años de la Facultad de Psicología*. Margarita Castillo.
41. *3 de octubre. Campo militar número 1 (1ª parte)*. Margarita Castillo.

## **2004**

1. *¿Te digo un secreto?* Cristina Michaus y Leño Enoc.
2. *Relatos desde el encierro*. Guadalupe Miranda.
3. *Testimonio ambulante: Gitanos*. Maritzia Annette González Villanueva y Alejandro Medina Leos.
4. *Mujeres tonantzin*. Balderas Cruz María Alejandra.
5. *Vivir luchando. Siete mujeres indígenas en la Ciudad de México*. María Abeyamí Ortega Domínguez.

## Conclusiones

La realidad en sí misma se va transformando y el quehacer social se va modificando. Inmersa en este contexto, con la labor cinematográfica sucede lo mismo y su influencia se extiende a los documentalistas, y en este caso a las documentalistas.

Por ello hablar de la labor del realizador de documental, sin conocer el contexto del género, sería omitir una parte importante del análisis. En la presente tesis, el contexto tiene un espacio importante lo que permitió llegar a diversas conclusiones, que a su vez responden a las preguntas establecidas en la introducción: ¿bajo qué contexto, y qué es lo que las mujeres documentan?.

Respecto al contexto en el que las mujeres documentan, el primer capítulo situó al documental y a su difusión dentro de los medios de comunicación masiva audiovisuales. Así, se pudo establecer que el género de la ficción es el que impera en los medios. Dicho género aporta un mayor sentido de entretenimiento y espectáculo, su objetivo es sacar, justamente, de la realidad para olvidar los problemas que aquejan día a día a la sociedad.

Por otro lado la realidad que muestran los medios, es adversa, llena de estereotipos y muchas veces, el contenido obedece a los intereses de un pequeño grupo que detenta el poder. Todo ello en conjunto, estableció que el documental tiene un mínimo espacio en la producción y en la difusión en los medios comerciales audiovisuales, y pese a que en un principio éstos nacieron por un intereses social de documentar, los documentalistas, en este caso las mujeres, no tienen un espacio importante, ni en la tele ni en la industria cinematográfica.

Al mismo tiempo, lo anterior nos permite explicar el por qué sigue vigente el género documental, y esto a su vez nos lleva a dilucidar uno de sus principales objetivos: el papel que el documental juega en la sociedad, es ser un contrapeso

frente a la ola de falsas realidades. Por ello el primer capítulo culmina con la perspectiva del documental como arma contestataria, demostrando que ha ido adquiriendo el compromiso social de consignar.

En este sentido, los documentales muchas veces son la única forma de enterarse de distintas realidades a través de imágenes que no se ven en la televisión comercial. Porque mientras la televisión privada obedece al rating y al tiempo comercializable, el cine y video documental cumple los objetivos que cada realizador se propone. De esta manera el documental constituye un contrapeso a la información oficial.

Sin duda otro punto importante para descifrar el contexto en que las mujeres documentan, es la aparición de la técnica del video, tema desarrollado en el segundo capítulo. Aquí, se estableció que la aparición del video afectó positivamente en el número de documentales realizados en nuestro país y también en la cantidad de producciones femeninas, gracias a las características técnicas del video que aportan facilidades para realización de documentales, primero por el abaratamiento de costos y segunda, por las facilidades para trasladar el equipo.

Desde la manera aficionada hasta la profesional, desde el punto de vista particular, hasta el general, el video subraya que documentar es una necesidad social, reflejado en el aumento de producciones documentales y en la integración de diversos sectores sociales a la realización del género.

En el segundo apartado se establece además, que el video no sólo facilitó la creación de otros géneros audiovisuales como el videoarte, sino la creación de foros alternos para la difusión como son los festivales.

Por otro lado, no se podría determinar el entorno bajo el cual se realiza el documental sin el componente histórico, tarea que desarrolla el tercer capítulo. Sin

embargo este proceso histórico, también permite construir el concepto de documental día a día.

El documental a través de su historia ha conservado el interés por plasmar los hechos de relevancia social. Sin embargo, sus objetivos se han ido modificando, lo cual ha enriquecido al género de acuerdo a las necesidades de cada época. Ejemplo de ello son: la crítica, la denuncia y la toma de conciencia, que surgen como propósitos a partir de los años sesenta, gracias a la efervescencia social de la época.

La concepción de documental, es un conjunto de todo su desarrollo histórico, ya que no basta que las tomas que lo conforman sean tomadas de la realidad. Cada hecho social y real, y cada generación de realizadores aporta al documental (el principal retratador y representador) características de acuerdo a su época y su historia de vida.

Por otro lado, a lo largo de este tercer apartado se subrayan los problemas y las soluciones que el documental ha enfrentado, confirmando que el documental, a lo largo de su historia, ha salido avante frente a todo el aparato de espectáculo enriquecido y fortalecido por los mass media.

En este punto se vinculan los factores contextuales de tres capítulos, ya que se encontró que ante los pocos espacios y la realidad adversa o desvirtuada presentada en los medios de comunicación masiva, el documental como denunciador de realidades adversas o para romper estereotipos, la necesidad social por documentar, y la aparición del video documental, posibilitaron la vigencia del género. Y todo ello en conjunto, derivan en una potencia más de producción y difusión que son los festivales y muestras de cine y video, incrementadas en las ultimas dos décadas.

Todas estas actividades son el foro por excelencia para documental, y muchas veces los premios otorgados en ellas, son la única remuneración que tienen los documentalistas por su trabajo. Debido a esta importancia, el cuarto capítulo inscribe las practicas en este ramo más representativas en el país, percatando que hay un interés por discutir y analizar los trabajos de mujeres documentalistas, y más aún, este registro permitió ver la preocupación por premiar, apoyar, analizar al documental.

A esto se suma la creación de grupos de producción, de análisis y difusión del documental. Esta necesidad ha llevado a que las principales universidades del país tomen en sus manos la iniciativa de la enseñanza y conservación del documental. Todas estas salidas que el documental ha encontrado reflejan una vez más, que documentar a través de imágenes en movimiento es una necesidad social.

Bajo este contexto documentan las mujeres. Y sólo con este panorama se puede advertir el papel de las mujeres realizadoras de documental. Primeramente se puede señalar un papel participativo. En 1986 el cine llega al país, y después de dos décadas aparecen los primeros documentales de mujeres, que son los realizados por las hermanas Ehlers. Sin embargo no hay una producción constante sino hasta finales de los setenta. Por lo que se puede establecer que a partir del segundo lustro de esta década, las mujeres participan activa y constantemente en la realización de documentales.

Las razones son el conjunto del contexto señalado en los primero cuatro capítulos principalmente: los cambios sociales, de paradigmas y de roles sociales, la necesidad de autodocumentarse, y el acceso a una técnica factible para documentar como es el video.

Según los videos aquí registrados, desde 1987 se puede encontrar más de una decena de documentales realizados por mujeres. Cabe resaltar que en 1979

existen once producciones, y ese número sólo se puede explicar gracias a dos factores: 1) la efervescencia de documental realizado por mujeres y 2) los cambios y los movimientos feministas de la época. Así mismo en el año 2004 sólo se encuentran cinco producciones, pero no es sinónimo de disminución de trabajos de documentalistas, más bien no hay una certeza de que todos los trabajos registrados aquí, sea el total de la producción, la falta de un buen registro por año, hace difícil la recolección de estos datos. Pese a que es un trabajo inconcluso, en este aspecto, dicha cuantificación permite sacar una muestra, para clarificar el papel de la realizadoras. Por otro lado, el papel organizativo de las mujeres también está reflejado en el contexto, al estar inmersa en los procesos y articulación de actividades en pro del documental.

El capítulo cinco es un puente entre dos temas: el papel que juegan las mujeres y lo que les interesa documentar a las mujeres, ya que no hay nada mejor para establecer dicho papel, más que el de su propio trabajo.

Los números arrojados por la clasificación respecto al tema de los documentales registrados aquí, ubican la mayor cantidad de realizaciones en los históricos. La conclusión, independientemente de su interés por documentar la historia desde su punto de vista, es que este tipo de documental se comercializa mejor. No es nada extraño que de los 46 documentales registrados aquí, 23 sean de corte turístico, los cuales pueden ser pagados por la Secretaría de Turismo, Federal o de Estado, o incluso encargadas por ellas mismas.

Esta cuantificación respecto al tema, fue interesante, ya que el segundo lugar lo ocupa el videoarte documental, y se dice interesante pues el videoarte, como se señaló en quinto capítulo, deja implícita la opinión y el sentir del videoartista, pero son considerados documental porque sus imágenes son sacadas de la realidad, sin actores. Tres exponentes llenan esta clasificación, pero estoy segura de que hay muchas más, y en definitiva a las mujeres inmersas en el arte, les interesa documentar la realidad, y sobre todo, mostrarnos su realidad.

Este conteo de documentales por tema puso en tercer sitio a los documentales con temas femeninos. Por supuesto, las mujeres documentan sus problemas, porque están inmersas en ellos, porque cada mujer en particular, como individuo social y conforme a su historia de vida, tiene una perspectiva diferente de esa realidad y sólo compartiéndolos se identifica, se crea conciencia, se denuncia, y puede autorepresentarse.

Las demás categorías temáticas, marcan ciertas tendencias de la mujer documentalista, sin embargo cabe resaltar que aún en éstas, documentar a la mujer en diversos entornos, es tendencia de las documentalistas. Por ejemplo, en las categorías sobre crítica social, indígenas y sistemas penitenciarios, un alto porcentaje son dedicados a experiencias femeninas.

Así este quinto capítulo, dedicado a lo que documentan las mujeres, nos lleva a dilucidar un papel importante que las mujeres juegan y es el de la auto representación.

Se observó a lo largo de la tesis una necesidad de las realizadoras por: pensarse, verse y representarse, fuera de los estereotipos marcados por los *mass media*, por modas impuestas por los países dominantes; pero además, lejos de significados arbitrarios del lenguaje dominante, gestado desde una visión masculina.

De ahí parte el concepto de Alexandra Juhazs: *autorepresentación*, en donde la cámara funge como una extensión del ojo femenino, la mujer desde la visión de ella misma. Y precisamente: la realidad de ellas en diversas épocas, el desarrollo del pensamiento y su rol social, es el reflejo de este recuento de documental femenino.

Las mujeres adquieren en este sentido una responsabilidad sin precedentes de una urgente autorepresentación, cuando a lo largo de su historia ha sido sujeta

a las decisiones y significados del lenguaje social, que fueron gestados desde el punto masculino. Por ello no sólo adquieren un compromiso por documentar realidades adversas de los medios de comunicación comerciales, sino un compromiso por documentar su realidad, desde su subjetividad o desde la generalidad.

Esta necesidad de autorepresentación está reflejada en la cantidad de documentales sobre temas femeninos, que realizan ellas mismas. Esta cantidad de documentales vislumbra que las características de este género, son las óptimas para lograr los objetivos que cada realizadora se ha propuesto. El género documental, por lo tanto es un género cinematográfico ideal para manifestarse, hacer crítica y análisis.

Para finalizar me gustaría rectificar sobre el papel del documental y la mujer en él. Las tesis de Pichardo Muñoz de 1985, y de Gutiérrez Macotela, citadas a lo largo de la presente tesis, establecen la década de los setenta como una época de apogeo del género documental, y así mismo lo establecen un periodo de mayor participación femenina.

Hoy se puede decir que la década de los noventa ocupa este lugar. Principalmente, es una década en donde la participación femenina en el género, juega un papel importante, desde el punto de vista de la cuantificación hecha aquí. Sin embargo, los esfuerzos por revalorizar el género documental no han sido suficientes, ni para hacer de éste, un producto comerciable, ni para crear los suficientes foros de difusión y análisis. Lamentablemente tampoco han sido vastos los esfuerzos para propiciar una adecuada catalogación y resguardo de los documentales.

## Bibliografía

Ávila Jiménez, Emilio, et. al.

El video en México.

*Colección multimedios.*

Grupo Editorial Interlínea. Unidad de Televisión Educativa.  
México, 1996.

Ayala Blanco, Jorge.

La disolución del cine mexicano.

Editorial Grijalbo.

México, Barcelona, Buenos Aires, 1991.

Barnouw, Erik.

El documental. Historia y estilo.

Editorial Gedisa.

Barcelona, 1996.

De los Reyes, Aurelio.

Los orígenes del cine en México. 1986- 1900.

Cultura/SEP.

Fondo de Cultura Económica.

México, 1984.

De los Reyes, Aurelio.

Con Villa en México. Testimonios de Camarógrafos Norteamericanos en la Revolución, (1911 - 1916).

UNAM, Instituto de Investigaciones Estéticas.

México, 1985.

Encuentro de Mujeres y Cine en América Latina.

*Muestra Internacional de Cine de Guadalajara, 2002.*

Cineteca Nacional. CONACULTA.

México 2002.

García, Gustavo.

El cine mudo mexicano.

*IX Memoria y Olvido: Imágenes de México.*

Cultura/SEP. Martín Casillas Editores.

México, 1982.

García Riera, Emilio.

Historia documental del cine mexicano.

*Tomo 17, 1974 –1976.*

Universidad de Guadalajara.

México, 1994.

Hojas de cine : Testimonios y documentos del nuevo cine latinoamericano.

Vol. II.

México, SEP, 1988.

García Riera, Emilio.

Breve Historia del Cine en México. Primer Siglo 1897-1997.

Ediciones Mapa.

México, 1998.

García Tsao, Leonardo.

Como acercarse al cine.

Fondo Editorial de Querétaro, Noriega Editores y CONACULTA.

México, 1997.

Giner, Salvador.

La cultura de masa.

Seminarios ediciones.

Madrid, 1971.

Gubern, Roman.

El simio informatizado.

Fundesco.

Madrid, 1987.

Juhasz, Alejandra.

Nuestros autocuerpos, nosotras mismas.

*Coreografía de Género y Sociocultura.*

UNAM.

México, 1998.

Kammer, Bernhard.

Teoría y práctica del video.

Editorial Roca.

México, 1993.

Lauretis, Teresa.

Tecnología de género.

*Serie Cuadernos inacabados; 35.*

Editorial horas y Horas.

Madrid, 2000.

Leal, Juan Felipe, et. al.

Vistas que nos se ven. Filmografía Mexicana. 1896-1910.

UNAM, FCPyS.

México, 1993.

López Vallejo y García, María Luisa.  
Notas sobre Memorias de un Mexicano. Desfile de Traiciones.  
Cineteca Nacional.

Martínez de Velasco, Patricia.  
Directoras de cine. Proyección de un mundo oscuro.  
IMCINE, CONEICC.  
México, 1991.

Millán, Mágina.  
Derivas de un cine en Femenino.  
UNAM, PUEG, FCPyS, DGAC y CUEC.  
México, 1999.

Picazo Sánchez, Leticia.  
Una década de Video en México, 1980-1990. Dependencia extranjera y monopolios nacionales.  
Editorial Trillas.  
México. 1994.

Reed Torres, Luis y Ruiz Castañeda, María del Carmen.  
El periodismo en México 500 años de Historia.  
Editorial EDAMEZ y Lotería Nacional.  
México, 3ª edición, 1995.

Romaguera i Romó Joaquim, Alsina Thevenet Homero (eds).  
Fuentes y documentos del cine.  
Editorial Gustavo Gili S.A.  
Barcelona, 1980.

Rovirosa José.  
Miradas a la Realidad.  
Volumen II.  
UNAM, CUEC.  
México, 1992.

## Bibliografía sobre Metodología

Baena, Guillermina.

Manual para elaborar trabajos de investigación documental.

Editores Mexicanos Unidos.

México, 1990.

Bosch García, Carlos.

La técnica de Investigación Documental.

Editorial Trillas.

México, 12ª edición, 1990.

Delgado, Juan Manuel y Gutiérrez Juan.

Métodos y técnicas cualitativas de investigación en ciencias sociales.

Editorial Síntesis.

México, 3ª edición, 1999.

Eco, Umberto.

¿Cómo se hace una tesis?.

Editorial Gedisa.

México, 3ª edición, 1982.

Galido, Jesús, et.al.

Técnicas de Investigación en sociedad, cultura y comunicación.

Editorial Addison Wesley Longman.

México, 1998.

Garrido Buj, Santiago.

Instrucciones y Metodología para la elaboración, análisis y presentación de trabajos.

Editorial Universitas, S.A.

Madrid, 1997.

González, Susana.

Manual de redacción e Investigación Documental.

Editorial Trillas.

México, 1997.

## Tesis

Campos Castro, Luz Maria.

Las realizadoras de cine mexicano y el feminismo.

Tesis de Licenciatura en Ciencias de la Comunicación.

UNAM, FCPyS.

México, 1988.

Cruz Jiménez, Silvia.

¿Por qué los estudiantes universitarios no escuchan Radio UNAM?

Tesis de Licenciatura en Ciencias de la Comunicación.

UNAM, FCPyS, México D.F., 2003.

Gutiérrez Macotela, Norma Liliana.

El cine documental en México: 1970-1995.

Tesis de Licenciatura en Periodismo y Comunicación Colectiva.

UNAM, ENEP campus Acatlán.

México, 1997.

Pech Salvador, Cynthia Eugenia.

Mujer y cine: desde la mirada de Marcela Fernández Violante.

Tesis de Licenciatura en Ciencias de la Comunicación.

UNAM, FCPyS.

México, 1997.

Pichardo Muñoz, Eva.

El cine documental en México (1963 - 1976).

Tesis de Licenciatura en Ciencias de la Comunicación.

UNAM, FCPyS.

México, 1985.

Solís Hernández, María Teresa.

Cuatro testimonios de Cineastas mexicanas.

Tesis de Licenciatura en Ciencias de la Comunicación.

UNAM, FCPyS.

México, 1992.

Vázquez Galina, Silvia.

Las directoras de cine: el caso de México.

Tesis de Maestría en Estudios Latinoamericanos.

UNAM, FCPyS.

México, 1996.

## Hemerografía

“III Encuentro Hispanoamericano de Video Documental Independiente. Contra el silencio todas las voces”.

*Programación.*

Voces contra el Silencio, Video Independiente, A.C. Producciones Marca Diablo. México D.F.

Abril de 2004.

“Cocina de Imágenes”.

*Primera Muestra de Cine y Video Realizados por Mujeres Latinas y Caribeñas.*

ZAFRA A.C. y Cineteca Nacional.

México, 1987.

“Directorio de Realizadores”.

*Contra el Silencio todas las voces.*

Voces contra el Silencio, Video Independiente, A.C. Producciones Marca Diablo. México, 2000.

“Documental”.

*Estudios Cinematográficos.*

*Revista de actualización técnica y académica del Centro Universitario de estudios Cinematográficos.*

UNAM, CUEC.

México, Año 3, número 9.

Julio – septiembre 1997.

“Documental Memoria y Realidad”.

*Estudios Cinematográficos.*

*Revista de actualización técnica y académica del Centro Universitario de estudios Cinematográficos.*

UNAM, CUEC.

México, Año 9, número 24.

Diciembre 2003 – febrero 2004.

“Memoria del I Encuentro Hispanoamericano de Video Documental Independiente.”

*Contra el silencio Todas las voces.*

Voces contra el Silencio, Video Independiente, A.C. Producciones Marca Diablo. México, 2001.

“Memoria del II Encuentro Hispanoamericano de Video Documental Independiente.”

*Contra el silencio Todas las voces.*

Voces contra el Silencio, Video Independiente, A.C. Producciones Marca Diablo. México, 2003.

“Pola Weiss. Pionera del Videoarte”.

*Muestra Homenaje.*

UNAM, TV UNAM, PUEG, FCPyS, Difusión Cultural UNAM. México, 1998.

Torres, Patricia.

“Elena Sánchez Valenzuela”.

*DICINE.*

Negro y Blanco.

México, número 48.

Febrero de 1948.

## Boletines Informativos de Prensa

“I Encuentro Hispanoamericano de Video Documental Independiente, Contra el Silencio Todas las Voces”.

Boletín Informativo.

Producciones Marca Diablo.

Ciudad de México, Diciembre 1999.

“II Encuentro Hispanoamericano de Video Documental Independiente, Contra el Silencio Todas las Voces”.

Boletín Informativo.

Producciones Marca Diablo.

Ciudad de México, Diciembre 2001.

“Semblanza de los participantes”.

Boletín Informativo.

*Segundo Encuentro de Cine Mexicano.*

Cineteca Nacional.

Ciudad de México, marzo de 2002.

“Premio José Rovirosa al Mejor Documental, 2002”.

UNAM, Dirección General de Actividades Cinematográficas.

Boletín Informativo.

Ciudad de México, octubre de 2002.

“Estreno de documental: corazón@2000.com”.

Boletín Informativo.

UNAM, Dirección General de Actividades Cinematográficas.

Ciudad de México, 06 de febrero de 2003.

“Seminario sobre realizadoras del cine mexicano”.

UNAM, Casa del Lago.

Boletín Informativo.

Ciudad de México, febrero de 2003.

“Premio José Rovirosa al mejor documental, 2003”.

UNAM, Dirección General de Actividades Cinematográficas.

Boletín Informativo.

Ciudad de México, octubre de 2003.

“III Encuentro Hispanoamericano de Video Documental Independiente, Contra el Silencio Todas las voces”.

Boletín Informativo.

Producciones Marca Diablo.

Ciudad de México, Diciembre 2003.

“Premio José Rovirosa al mejor documental, 2004”.

UNAM, Dirección General de Actividades Cinematográficas.

Boletín Informativo.

Ciudad de México, octubre de 2004.

“Festival internacional de cine de Morelia”.

Dirección de prensa.

Boletín Informativo.

Ciudad de México, 8 de abril de 2005.

“5º Encuentro de Realizadores Mexicanos”.

Prensa, Cineteca nacional.

Boletín Informativo.

Ciudad de México, mayo de 2005.

## Conferencias

*“Segundo Encuentro de Cine Mexicano”.*

Cineteca Nacional.

Marzo de 2002.

*“Pola Weiss: Retrospectiva de video”.*

UPX, CONACULTA.

16 Y 17 de enero de 2002.

## Páginas Web

<http://transitiomx.cenart.gob.mx/index.html>  
[www.casadefrancia.org.mx](http://www.casadefrancia.org.mx)  
[www.ccc.cenart.mx](http://www.ccc.cenart.mx)  
[www.cem.itesm.mx/dacs](http://www.cem.itesm.mx/dacs)  
[www.cinetecanacional.net](http://www.cinetecanacional.net)  
[www.conaculta.gob.mx](http://www.conaculta.gob.mx)  
[www.contraelsilencio.org](http://www.contraelsilencio.org)  
[www.cuadro2003.com.mx](http://www.cuadro2003.com.mx)  
[www.expresionencorto.com](http://www.expresionencorto.com)  
[www.festivalerotico.com.mx](http://www.festivalerotico.com.mx)  
[www.imcine.gob.mx](http://www.imcine.gob.mx)  
[www.inmujer.df.gob.mx](http://www.inmujer.df.gob.mx)  
[www.mazatlanfilmfest.com.mx](http://www.mazatlanfilmfest.com.mx)  
[www.mcmgdl.com](http://www.mcmgdl.com)  
[www.mixmexico.com](http://www.mixmexico.com)  
[www.moreliafilmfest.com](http://www.moreliafilmfest.com)  
[www.mty.itesm.mx/dhcs/carreras/lcc/cine\\_mex](http://www.mty.itesm.mx/dhcs/carreras/lcc/cine_mex)  
[www.mujerescineytv.org](http://www.mujerescineytv.org)  
[www.porlared.com](http://www.porlared.com)  
[www.proceso.com.mx](http://www.proceso.com.mx)  
<http://www.razonypalabra.org.mx>  
[www.revistafem.com.mx](http://www.revistafem.com.mx)  
<http://www.uady.mx/sitios/mayas/articulos/rituales.html>  
[www.unam.mx/cuec](http://www.unam.mx/cuec)  
[www.unam.mx/filmoteca](http://www.unam.mx/filmoteca)  
[www.voladero.com](http://www.voladero.com)

## Anexo

### A

#### **Abadie Ana María.**

*La CNDH y su programa de atención a grupos indígenas.*

México, 1994, estrenada en 1996.

**Guión:** Ana María Abadie; **Fotografía:** Materiales de Archivo del CND.

**Documental** de 27'.

#### **Abrash Sonia.**

*Ping Pong.*

México, 1990.

**Producción** independiente.

**Documental**, Cortometraje en video.

**Sinopsis:** mensaje sobre la distribución poblacional.

#### **Acosta Magdalena.**

*Manuel Sandoval Vallarta.*

México, 1988.

**Documental**, cortometraje.

**Premios:** Primer lugar en la categoría de Programa Educativo en la Tercera Conferencia Anual del Mercado Latinoamericano, en 1988.

#### **Aguerre Blanca Xóchitl.**

*La historia de todos, (The story of us all).*

México, 2003.

**Producción:** Blanca Xóchitl Aguerre, Luis Téllez Y Alejandra Guevara; CONALCULTA- FONCA, Educación por el Arte, INBA/ CNART, FECA, CEDTEC/ SEJ, ITESO, Filмотeca de la UNAM, UACI/ U D G/ Alas y Raíces de los Niños;

**Guión:** Javier García y Salvador Cárdenas;

**Fotografía:** Nicoletta Beltrán Fierro, Javier García De León Y Blanca Xóchitl Aguerre;

**Dirección de Arte:** Niños Migrantes Creadores De La Historia; **Sonido:** Miguel Molina; **Edición:** Blanca Xóchitl Aguerre Y Salvador Cárdenas; **Intérpretes:** Blanca Aguerre, Luis Téllez y Alejandro Guevara.

**Documental** 9'.

**Sinopsis:** animación en plastilina hecha por niños mixtecos, tlapanecos, triquis, náhuas y mestizos que migran para trabajar en el cultivo del jitomate y otras hortalizas. Cuentan su vida en los albergues de migrantes, hablan de sus pueblos y de los motivos que los obligan a irse, del proceso del cultivo del tomate, de sus miedos y anhelos.

#### **Albers Karin.**

*El motor principal.*

México, 1981.

**Producción:** CUEC.

**Guión y Edición:** Karin Albers; **Fotografía:** Karin Albers, Polo Best, Raúl Pérez.

**Documental** de 30' en 16mm.

**Sinopsis:** mientras los trabajadores de la empresa "Mexicana de Envases" se encuentran en huelga, sus esposas se organizan para apoyarlos.

#### **Albers Karin.**

*Tigrito.*

México, 1982.

**Producción** independiente de Karin Albers.

**Guión:** Habitantes de "Nuevo Tigre", Zacatecas, Karin Albers; **Fotografía:** Raúl Pérez; **Edición:** Karin Albers.

**Documental** de 35' en 16mm.

**Sinopsis:** hace algunos años, los campesinos de "Nuevo Tigre", Zacatecas, llevaron a cabo una lucha para recuperar sus tierras. Esta es una reconstrucción de los hechos, entre los cuales también se encuentran los problemas que tuvieron que enfrentar para lograr su propia organización, además de los conflictos que se han suscitado con el Estado.

#### **Albers Karin.**

*Juntos hacia la felicidad.*

México, 1983.

**Producción** independiente de Karin Albers, Sofía Bui y el CUEC.

**Guión:** Karin Albers, Sofía Bui; **Fotografía:** Javier

Rivera, Raúl Pérez, Sergio Valdés, Karin Albers;

**Música y Efectos:** Mailo, Lobo, Mot Perpetuo;

**Edición:** Karin Albers y José Vázquez Puga;

**Intérpretes:** Margarita Téllez, Lorena Villatoro,

Fernando Morales, Sergio Valdés, Gabriela

Reyes, Alfonso Escalante; **Entrevistas:** Lucila

Cantando, María Rojo, Tonatiuh de la Parra,

Padre Meneses.

**Documental** de 20' en 16mm.

**Sinopsis:** a través de una asociación arbitraria de escenas sin aparente relación lógica entre ellas, la cinta ridiculiza los estereotipos e imágenes que de los celos nos ofrece la ideología dominante y algunos medios de comunicación.

#### **Álvarez Mc Donald María Antonieta.**

*Ensayos.*

México, 1978.

**Producción** independiente de Javier González Andujo, José Luis Pérez Riano, Mauricio Cao y el CUEC.

**Fotografía:** Javier Ortiz Tirado Kelly, Antonio

Reynoso; **Música:** Hilario Sánchez, Arturo Alegre;

**Edición:** Waltraud Gonder; **Intérpretes:** Jorge

Ibargüengoita, Juan José Gurrola, Fiona

Alexander, Arturo Alegre, Salvador Garcini.

**Documental** de 13' en 16mm.

**Sinopsis:** preparativos de la puesta en escena de la adaptación teatral de la novela, "El Atentado", de Jorge Irbangüengoita. Las lecturas previas; el

Diseño del Vestuario y Escenografía; El Inicio de los Ensayos y el registro del Primer Ensayo General.

**Álvarez María Antonieta.** (Toni Alvarez).

*El Blues.*

México, 1981.

**Producción** Independiente a cargo del CUEC.

**Guión:** María Antonieta Álvarez; **Fotografía:** Jack Lach, Mario Luna, Marco Antonio Ruiz. Foto Fija: Carlos Domínguez, Javier Gonzalez Andujo, Mariano González Pacheco; **Edición:** Juan Mora; **Intérpretes:** Muddy Waters, Willie Dixon, Blind John Davis, Son Seals, Koko Taylor, Raúl De La Rosa, Ricardo Castillo.

Documental de 65' en 16mm.

**Sinopsis:** cinta documental sobre el festival de blues que se llevo a cabo en la Ciudad de México en 1981. Registra las interpretaciones de Muddy Waters, Willie Dixon, Blind John Davis, Son Seals y Koko Taylor, entre otros.

**Amaya Olvera Ana Mitzi.**

*Zapatistas.*

México, 2003.

**Producción** independiente.

**Guión y Edición:** Ana Mitzi Amaya Olvera; **Fotografía:** Cecilia Jácome, Itzel Valle, Anaid Villasana, Roberto García y Mitzi Amaya; **Animación:** Cecilia Jácome y Mitzi Amaya.

Documental en video de 10'.

**Sinopsis:** la marcha zapatista a la Ciudad de México del 2001, lo que llegó a mover en el personaje más protagonista: la sociedad civil; la euforia y el contento. Estuvimos y marchamos, más ¿Cuánto hemos comprendido?.

**Andrade Patricia.**

*Cementerios Antiguos.*

México, 1989.

**Producción** independiente del Instituto Veracruzano de Cultura, XHGV.

**Guión:** Patricia Andrade; **Intérpretes:** Carlos Ortega; **Voz:** Nayeli Pellicer.

Documental, cortometraje en video.

**Andrade Patricia y Alfonso Romero y Rafael Puig.**

*Festival de cultura veracruzana.*

México, 1990.

**Producción** independiente.

Documental en video.

**Sinopsis:** documental en video sobre diversos aspectos culturales del Estado de Veracruz.

**Aridjis Eva.**

*Niños de la calle.*

México, 2003.

**Producción:** Eva Aridjis, Dark Night Pictures.

**Fotografía:** Juan Pablo Chapela Barnetche, Carlos Cárdenas, Bernadette Pampuch; **Edición:** Leonardo Aponte; **Dirección de sonido:** Lalo

Trejo Fuentes; **Reparto:** Marco Antonio Díaz Soria García, Erika Cuna Peñaloza, Antonio Rodríguez Álvarez "El Rata", Juan Carlos Alcalá Torres Martín.

Documental en video a color de 82'.

**Sinopsis:** esta película examina la sombría realidad de cuatro niños que habitan las calles de la Ciudad de México. Cuenta la historia de Marcos, Erika, Antonio y Juan en su lucha diaria para sobrevivir.

**Arteaga Marcela.**

*Recuerdos.*

México, 1997-1998.

**Producción** independiente de CCC, Fundación Rockefeller, Fundación Macarthur.

**Fotografía:** Cecilia Cárdenas.

Documental, cortometraje.

**Premios:** Mención honorífica en el Premio José Rovirosa 2003.

**Sinopsis:** cinta documental sobre la vida de Luis Frank, un hombre que padeció y sobrevivió los tres holocaustos del siglo: la primera y segunda guerras mundiales y la guerra civil española. Su historia será rescatada de la memoria de aquellos que lo conocieron; de sus cartas, de un documental que el filmo durante la dictadura de francisco franco y de una entrevista que le hicieron horas antes de morir a los 90 años de edad en 1986. Luis Frank combatió en la primera guerra mundial y después padeció los horrores de un campo de concentración del que logro sobrevivir. Posteriormente fue testigo de la guerra civil española, etapa en que realizo un documental en 16 mililitros sobre dicha situación.

**Arvizu Villa Laura Irene.**

*Crosses. (Cruces).*

México, Estados Unidos, 2002.

**Producción:** Laura Irene Arvizu y Ma. Eugenia Villa.

**Edición:** Chistopher Peterson; **Música Original:** Scott Fox

Documental en video de 18' 25".

**Sinopsis:** examina el uso de las expresiones de un arte político que, en conjunto con grupos de activistas, dan una respuesta a las regulaciones migratorias como lo es Operativo Guardián, en la región fronteriza Tijuana-San Diego. Cuestionando si el arte puede aún ser un arma efectiva para denunciar y combatir el abuso a los derechos humanos de los migrantes indocumentados.

**Ávila Pietrasanta Irma.**

*Endara Crow: Cabalgando sobre el arco iris.*

México, 1988.

**Producción** independiente de TV UNAM.

**Guión:** Irma Ávila Pietrasanta.

Documental de 27' en video.

**Sinopsis:** documental sobre la obra del pintor Endara Crow.

**Ávila Pietrasanta Irma.**

*Del árbol de la vida I: Ciudad de México.*

México, 1991.

**Producción** independiente de TV UNAM y la Secretaría de Desarrollo Urbano y Ecología.

**Guión:** Irma Ávila Pietrasanta.

**Documental**, cortometraje en video.

**Ávila Pietrasanta Irma.**

*Del árbol de la vida II: Ciudad de México.*

México, 1991.

**Producción** independiente de TV UNAM y la Secretaría de Desarrollo Urbano y Ecología.

**Guión:** Irma Ávila Pietrasanta.

**Documental**, cortometraje en video.

**Ávila Pietrasanta Irma.**

*La otra cara del progreso.*

México, 1991.

**Producción** Independiente TV UNAM, Secretaría de Desarrollo Urbano y Ecología (SEDUE).

**Guión:** Irma Ávila Pietrasanta; **Fotografía:** Alejandro Orendain.

**Documental** en video de 30'.

**Sinopsis:** consecuencias ambientales de la industrialización.

**Ávila Pietrasanta Irma.**

*Nuestros parientes.*

México, 1991.

**Producción** independiente de TV UNAM y la Secretaría de Desarrollo Urbano y Ecología.

**Documental**, cortometraje en video.

**Ávila Pietrasanta Irma y López Pilar.**

*Chiapas: paisaje después de la batalla.*

México, 1994.

**Producción** Independiente de TV-UNAM.

**Guión:** Pilar López.

**Documental** de 56'.

**Premios:** Premio al mejor filme humanístico iberoamericano en el XVIII Festival de Cine Científico de Ronda, España, En 1995, primer lugar en la IV Bienal de Video en la categoría de video documental.

**Sinopsis:** Contiene un vasto análisis de las causas que originaron el levantamiento en Chiapas.

**Ávila Pietrasanta Irma.**

*La Cobertura Encubierta.*

**Producción** Independiente.

**Diseño** de la serie: Rosa Martha Fernández.

**Investigación** y asistente de producción: Ana Santos.

**Documental** de 26'.

**Sinopsis:** documental que forma parte de la serie:

**Crónica de una huelga: Cuatro visiones, que abarca el desarrollo.**

## B

**Balderas Cruz María Alejandra.**

*Mujeres tonantzin.*

México, 2004.

**Producción** independiente.

**Guión** y **Fotografía:** María Alejandra Balderas Cruz.

**Documental** VHS/Color/18' 28".

**Sinopsis:** en medio del desierto florece la esperanza. El trabajo de Mujeres Tonantzin resulta valioso no sólo por lo que hacen, en una de las regiones más hostiles para el sector femenino: Ciudad Juárez. Su trabajo se concentra en las colonias más marginadas de esta ciudad, además de la zona de prostitución y el Cereso, y va desde la aplicación de técnicas ecológicas para mejorar el medio ambiente, la atención médica, hasta la generación de trabajos en beneficio de la economía de sus familias y de la comunidad. Con su ejemplo nos demuestran que otra forma de vida sí es posible, pese a la pobreza, la aplastante industria maquiladora y la indiferencia de la sociedad.

**Barco Julia.**

*Encrucijada.*

México, 2002.

**Realización, Fotografía** y **Edición:** Julia Barco.

**Documental** de 3' 29".

**Sinopsis:** una metáfora de algunos efectos de la globalización.

**Barco Julia.**

*Adelina, presidenta.*

México 2003.

**Producción:** Margarita Dalton.

**Realización, Fotografía** y **Edición:** Julia Barco;

**Guión:** Julia Barco y Margarita Dalton; **Música** Original: Ricardo Cortés.

**Documental** en mini DV/Color/29' 58".

**Sinopsis:** Oaxaca tiene 570 municipios, hasta el año 2000 sólo 30 mujeres habían llegado a la presidencia municipal. Adelina Rasgado es una de ellas. Esta es su historia.

**Barrera Ivonne, Covarrubias Karla, Pérez Wilson Ivonne, Renero Martha, Rodríguez Irma y Levy José Roberto.**

*Linaje de coroneras.*

México, 1995.

**Producción:** Universidad de Colima, con el apoyo del Archivo Histórico de Colima, DGAC-UNAM, SNCA y SEC-CNCA.

**Coordinación:** Busi Cortés y Jorge González;

**Investigación:** Ivonne Pérez Wilson.

**Documental** en video de 12'.

**Sinopsis:** la historia de vida de una joven de Colima, su cuestionamiento sobre el sentido de ser mujer y de perpetuar una tradición artesanal

de coronas de flores de papel para decorar tumbas.

**Bassols de la Rosa Laura Isabel.**

*Ciudad de México: ecos e imágenes.*  
México, 2003.

**Producción:** Laura Bassols y Antonieta López.

**Guión:** Laura Isabel Bassols de la Rosa;

**Fotografía:** Antonieta López, Celia Arteaga y Laura Bassols; **Edición:** Mariano Espinoza y Aireth Rodríguez.

**Documental** en betacam de 25' 04".

**Sinopsis:** los jóvenes de la actualidad nos encontramos inmersos en un mundo cambiante, en el cual, las ciudades se han vuelto cada día más similares las unas a las otras. Día a día las costumbres centrales de una nación van siendo desplazadas y olvidadas. El video busca dar una visión acerca de esa Ciudad de México que ya nos tocó vivir, muestra otro lugar que varios de nuestros padres y abuelos durante su juventud pudieron ver, sentir, oler y tocar. Así, mediante el uso de la música de la época, fotografías y entrevistas se entrelaza la historia en la cual la memoria y los recuerdos constituyen el principal instrumento de sus protagonistas. Finalmente se muestra a algunos jóvenes actuales con el fin de hacer una comparación entre tres mundos distintos, pero que se encuentran íntimamente relacionados con algo en particular: su ciudad.

**Batalla Saudi.**

*Lacandones, expedición Leonard, 1955.*  
México 2002.

**Producción:** Alberca Artes, Saudi Batalla, Erwin Slim, INI, Filmoteca de la UNAM, Culturas Populares, CONACULTA.

**Guión:** Saudi Batalla; **Fotografía:** Juan Leonard;

**Animación:** Antonio Arango; **Edición:** Saudi Batalla y Enrique Ojeda; **Música Original:** Alberca Artes y Paolo Montiel.

**Documental** en betacam de 27' 50".

**Sinopsis:** restauración fílmica que consistió en investigar, restaurar, editar y musicalizar un film que narra una expedición antropológica a la Selva Lacandona en 1955. La pista sonora es digital y la música original. Los exploradores descubren Lacantun, la ciudad de los lacandones y conviven con 12 indígenas aislados hasta esa fecha.

**Bodensted Eva.**

*Del corral a la red.*  
México, 1998.

**Producción:** FONCA, CCC.

**Fotografía:** Manolo Carames (cine), Eva Bodensted (video); **Música:** Manuel Mejía;

**Edición:** Eva Rosaura, Aura Méndez.

**Documental** de 55' en betacam.

**Sinopsis:** las imágenes y entrevistas son el resultado de un trabajo de campo de diez años...del corral a la red...del hacendado al licenciado...de la montaña a la costa...de la orilla a

la almadraba...todos, hasta los niños de Santa Gertrudis Miramar, Istmo de Tehuantepec y Oaxaca.

**Bondy Madeleine.**

*Mi casa es tu casa.*

México, 2003.

**Producción:** Madeleine Bondy y María Eugenia Sánchez.

**Guión:** Madeleine Bondy; **Fotografía:** Toni Kuhn;

**Edición:** Madeleine Bondy y Antonio Meza;

**Música Original:** Yak Bondy.

**Documental** en VHS/Color/94' 42".

**Sinopsis:** cuatro carteros y sus familias de cuatro continentes se visitan mutuamente en este programa enfocado a sueños y esperanzas, tristezas y alegrías en países tan diferentes como México, Japón, Zimbabue y Dinamarca. A través de pláticas y experiencias compartidas, los carteros y sus familias abordan diversos aspectos de la condición humana y nos muestran que diferencias en el color de piel, salario, religión y nivel social no necesariamente tienen que dividir a la gente.

**Botey Mariana.**

*V.A.L.I.S. Tezcaltipoca 5.*

México, 1998.

**Producción** independiente del Colegio Invisible, Argos. **Guión:** Mariana Botey; **Fotografía:** Brian Cross, Archivos Argos; **Música:** Aquiles Vera;

**Edición:** Mariana Botey.

**Documental** de 6' en video.

**Sinopsis:** secuencia digitalizada de material original, sobrepuesta a material documental filmado durante la celebración de los 500 años de resistencia en la Ciudad de México.

**Bukhard Christiane y Anne Huffs Schmid .**

*Tecno Geist 2000.*

México - Alemania, 2000.

**Producción** independiente del CCC, Instituto Goethe; **Fotografía:** Emiliano Villanueva; **Edición:** Manuela Kempf

**Documental** de 30' en video.

**Sinopsis:** en la primavera del 2000, en pleno corazón de la Ciudad de México, emergieron los espíritus de la música electrónica *Tecno* en un singular encuentro mexicano- alemán.

**Bukhard Christiane.**

*Vuela Angelito.*

México, 2002.

**Documental** de 30'.

**Premios:** Mención honorífica en el Premio José Rovirosa, 2001.

**Sinopsis:** la historia de la propia Autora, Bukhard Christiane y su hermana, quienes siendo niñas pierden a sus padres en un accidente de avión. El único legado que tienen son los videos familiares que sus padres grabaron. Con entrevistas a sus familiares y amigos de sus padres, no sólo van

descubriendo las personalidades de sus padres, sino que van reconstruyendo el accidente y la forma en que este cambio sus vidas.

**Bustamante Rodríguez María Teresa.**

*Hubiera.*

México, 2003.

**Producción:** Instituto Cinematográfico Lumière.

**Guión y Fotografía:** María Teresa Bustamante Rodríguez; **Edición:** Salas de Edición de Technoboss S.A. de C.V.

**Documental** en betacam de 2' 39".

**Sinopsis:** reflexión sobre el quehacer del individuo ante el hecho del fumar.

## C

**Caamal Mena Antonia, Chin Yamá Karina y Andrés Be Poot.**

*Huajil Kool.*

México, 2003.

**Producción:** Unidad de Producción Audiovisual "Zazil"; **Realización:** Antonia Caamal Mena, Karina Chin Yamá y Andrés Be Poot; **Guión:** Colectivo; **Fotografía:** Andres Be Poot.

**Documental** en betacam de 12' 23".

**Sinopsis:** Huajil Kool es una ceremonia que nuestros ancestros nos heredaron y que actualmente se realizan, con el fin de agradecer las cosechas obtenidas.

**Cáceres Olga.**

*Francisco Goitia.*

México, 1980.

**Producción** independiente del CCC.

**Guión:** Olga Cáceres; **Fotografía:** Servando Gaja; **Edición:** Fernando Pardo.

**Documental** de 19' en 16mm.

**Sinopsis:** una serie de intuiciones sobre el pintor zacatecano Francisco Goitia, la relación de los paisajes que contemplo en su ir y venir por México y su obra; el ascetismo en que voluntariamente vivió y su alejamiento de cualquier movimiento plástico.

**Camus Marie Christine.**

*Cuando nací como persona.*

México, 1995.

**Producción** y distribución: Enlace, Comunicación y Capacitación

**Realización, Fotografía y Edición:** Camus Marie Christine.

**Documental** en video de 35'.

**Sinopsis:** hace aproximadamente veinte años, en varias colonias populares de la Ciudad de México y algunos pueblos de provincia, mujeres amas de casa y madres se organizaron para crear en sus barrios instancias infantiles. El proyecto, llamado "Educación Infantil Popular", fue creciendo; las mujeres se fueron capacitando para ser "madres educadoras" y empezaron a recibir diversos

apoyos. Este documental nos cuenta su experiencia a través de sus testimonios y cambios que tuvieron que enfrentar en sus vidas, tanto a nivel personal como familiar y profesional.

**Calmus Ellen.**

*Hay que empujar, (Go to push).*

México, 1979.

**Producción** independiente.

**Documental**, cortometraje

**Sinopsis:** problema de las maquiladoras en Boston y algunas propuestas de soluciones.

**Calvo Guadalupe.**

*Obra negra.*

México, 1992.

**Producción** Independiente.

**Documental**, cortometraje en video.

**Sinopsis:** la lucha de un joven que de niño fue abandonado en la calle.

**Canales Rocío y Jerónimo Uribe.**

*Alfonso de Lara Gallardo, Murales.*

México, 1990.

**Producción** Independiente a cargo de Televisión y Video Universitarios.

**Guión:** Rocío Canales y Jerónimo Uribe.

**Documental** de 3' en video.

**Sinopsis:** documental sobre el trabajo del muralista en el Templo, El Calvario.

**Cárdenas Luisa, Rodríguez Mónica y Vázquez Cea Carmen.**

*Las flores olvidadas.*

México, 2001.

**Documental** en betacam de 27 min.

**Premios:** Mención honorífica de la categoría Situación de Género, en el II Encuentro Hispanoamericano de Video Documental Independiente: Contra el Silencio Todas las Voces.

**Sinopsis:** en este documental sí queda claro que el hecho de ser mujer repercute como desventaja en la rehabilitación de la delincuencia.

**Cardona Ibarra Ana Melissa y Romero García Azucena.**

*Educadoras del desierto.*

México, 2002.

**Producción:** Ana Melissa Cardona Ibarra y Ana Cecilia Serna Weigend.

**Realización:** Ana Melissa Cardona Ibarra y Nancy Azucena Romero García; **Guión:** Ana Melissa Cardona Ibarra, Ana Cecilia Serna Weigend y Nancy Romero García; **Fotografía:** Ana Melissa Cardona Ibarra; **Edición:** Sergio Iván Mora Guerrero "Molich".

**Documental** en Color de 26'.

**Sinopsis:** educadoras del desierto es un video documental cuya idea central es la de dar a conocer el programa Educación Popular Sofía Barat, (EPSB) realizado por la comunidad de

Religiosas del Sagrado Corazón de Jesús en las áreas rurales del municipio de General Cepeda, Coahuila, al norte de México. Las personas que viven en esta parte del desierto chihuahuense nos cuentan sus experiencias de vivir en el campo, la situación por la que atraviesan y lo que representa el programa de EPSB en su vida; y nos permiten conocer en qué consisten y quienes intervienen en los cuatro proyectos que integran este programa: Centro de Salud Natural y Alternativa CESANA, Universidad de Monterrey en el Campo, Preparatoria del Desierto y Ludotecas de General Cepeda.

**Cardona Patricia.**

*Un siglo de cuerpos.*

México, 1996.

**Producción** independiente.

**Documental** de 50' en video.

**Sinopsis:** imágenes en movimiento que por sí mismas se encargan de narrar la historia de un siglo de danza moderna y contemporánea.

**Carrillo Carrera Patricia.**

*Gertrudis Blues.*

México, 2001.

**Producción** independiente de Patricia Carrillo, Luis García López, e IMCINE.

**Guión:** Patricia Carrillo Carrera; **Fotografía:** Ernesto Macie Molina.

**Documental** de 10'.

**Premios:** Mención honorífica en el Premio José Roviroso, 2002.

**Sinopsis:** primer documental mexicano realizado en alta definición. Gertrudis Blues es una evocación cinematográfica documental en torno a Gertrudis Vázquez, mujer de más de 80 años, reconocida por su fuerza, su lucidez y su bondad de muchos años y que al inicio del tercer milenio persisten en el espíritu y en los recuerdos de esta matriarca natural de los Masogos, peculiar comunidad de raíces afro mestizas asentadas en el poblado "El Nacimiento", municipio de Múzquiz, Coahuila.

**Carvajal Juárez Teresa.**

*Es una historia muy larga...100 años de cine.*

México, 1996.

**Producción** independiente de la Dirección General de Actividades Cinematográficas.

**Guión:** Teresa Carvajal Juárez; **Fotografía:** Teresa Carvajal Juárez; **Edición:** Enrique Ojeda, Gilberto Macedo, Teresa Carvajal Juárez.

**Documental** de 15' en video.

**Sinopsis:** con motivo del centenario del cine en México, la cinta registra una serie de entrevistas realizadas a algunos miembros del Sindicato de Trabajadores de la Producción Cinematográfica quienes nos hablan de su experiencia en el ejercicio de la Producción Filmica de nuestro país.

**Carvajal Juárez Teresa.**

*Pinta tu raya.*

México, 1999.

**Producción** independiente de Teresa Carvajal Juárez, Causa Joven.

**Guión:** Teresa Carvajal Juárez; **Fotografía:** Teresa Carvajal Juárez, Carlos Cruz, Antonio Varela, Gustavo Wons, Taller de la tía Quiteria;

**Edición:** José Vázquez Puga, Rafael Horcaditas.

**Documental** de 24' en video.

**Sinopsis:** documental sobre los grupos de jóvenes denominados "Taggers" (tagg=raya). Aquí, algunos de sus miembros nos ofrecen su punto de vista sobre la sociedad y sus necesidades particulares.

**Carvajal Juárez Teresa.**

*Una vida por la libertad.*

México, 1987-1988.

**Producción** independiente del CUEC.

**Guión y Edición:** Teresa Carvajal Juárez;

**Fotografía:** Eduardo Salazar.

**Documental** de 15' en 16mm.

**Sinopsis:** cinta que intenta ofrecer una semblanza de la vida y obra del documentalista español, José Frank a través de una serie de entrevistas realizadas a Ricardo Mestre, José Roviroso, Susana Frank y al mismo documentalista. Así mismo, el documental se enriquece con algunas escenas de la Guerra Civil Española registradas por el propio documentalista.

**Caudillo Rosa Delia y Tamés María Eugenia.**

*Otra manera de hablar.*

México, 1987.

**Producción:** Dirección de Actividades Cinematográficas de la UNAM, y el STUNAM.

**Guión:** María Eugenia Tamés, Rosa Delia Caudillo; **Fotografía:** Jack Lach; **Música:** Anete Fradera; **Edición:** Juan Manuel Vargas, Gilberto Macedo, Manuel Rodríguez.

**Documental** de 35' en 16 mm.

**Sinopsis:** un grupo de trabajadoras del STUNAM son entrevistadas. Son esposas y madres de familia a quienes se les pregunta acerca de sus actividades laborales y domésticas quienes describen su problemática con respecto a su condición femenina, la lucha para obtener mejores condiciones de vida para ellas y sus familiares y su preocupación por que se tomen medidas de seguridad cuando salen de trabajar por la noche.

**Cece Tovar Marcela, Sabou Paloma, Víctor Manuel Mendiola, Jorge Salgado y Héctor Tagle.**

*Cuestión de percepción.*

México, 2003.

**Producción:** RO75, S.A. de C.V.

**Realización:** Paloma Sabau, Víctor Manuel Mendiola, Jorge Salgado, Héctor Tagle, Marcela Ceceña y Alejandra Tovar; **Fotografía:** Ángel Valdepeña; **Edición:** Alejandro Mejía; **Música**

Original: "Future Proos", "Antistar", Massive Attack; "Bye the Sea", Eleni Karaindrou.

Documental en VHS de 10'26".

**Sinopsis:** en una ciudad caótica, hostil y violenta, como es nuestra inmensa ciudad de hierro, el D.F., las personas con discapacidad visual tienen que abrirse paso para poder vivir una vida sana y productiva. En medio de una sociedad excluyente, temerosa y mal informada, tres personajes, diferentes entre sí, pero con una capacidad especial en común, luchan por hacer un pequeño cambio que les permita realizar sus sueños, sueños como los de cualquier otro.

#### **Cervantes Mena Irma.**

*Tijuana, una leyenda negra, una ciudad de paso.*

México, Cuba, Costa Rica, 1994.

**Producción** Independiente del CUEC, La Escuela Internacional de Cine y Televisión de Cuba, Heliconia Films, Costa Rica.

**Guión:** Hiram Cervantes Mena; **Fotografía:** Carlos Arango; **Edición:** Hiram Cervantes Mena.

Documental de 25' en video.

**Sinopsis:** una mirada a flor de tierra sobre Tijuana, en la que se presentan aspectos históricos de su fundación hasta la actualidad.

#### **Chávez Regalado Violeta y Rodríguez Santos Bertha.**

*La tierra es nuestra esperanza. La resistencia al PPP.*

México, 2003.

**Producción:** Unión de comunidades indígenas de la zona norte del Istmo (Ucizoni).

**Realización, Guión y Fotografía:** Violeta Chávez Regalado y Bertha Rodríguez Santos; **Edición:** Violeta Chávez; **Música Original:** Elysium.

Documental de 29' 41".

**Sinopsis:** como en otros lugares del Sureste del país, el Plan Puebla Panamá, impulsado por Vicente Fox, está provocando la resistencia en comunidades indígenas. En el Istmo de Tehuantepec los proyectos de infraestructura carretera son una forma más de ruptura del ámbito comunitario, además que los pueblos están siendo despojados de sus tierras.

#### **Chellet María Eugenia.**

*Piezas de museo, (Museum Pieces).*

México, 1988.

**Producción:** María Eugenia Chellet.

**Guión:** María Eugenia Chellet; **Intérpretes:** Gioria Cavini, Miguel Gaspar, Guter Lickel, Gilda Fucker.

Documental, cortometraje en video.

#### **Chin Yamá Karina, Caamal Mena Antonia y Andrés Be Poot.**

*Huajil Koo.*

(Ver Caamal Mena Antonia).

#### **Corona Pérez Olimpia y Jorge Humberto Castanon.**

*Guardianes del tiempo.*

México, 1999.

**Producción** independiente del FONCA, Organización Cultural Mayaon A.C.

Documental, cortometraje.

**Premios:** Premiado dentro del programa de Fomento a proyectos y conversiones Culturales 1998-1999, convocado por el FONCA.

**Sinopsis:** video que intenta mostrar el pensamiento y la vida cotidiana del Pueblo Maya, a través del testimonio de sus habitantes. Recorrido por cuatro comunidades Mayas como son Chichen Itza, Hunuc, Popola y Ek Balum, zona arqueológica que apenas comienza a ser explorada. Es parte de la serie Los Guardianes de la Tierra.

#### **Corona Pérez Olimpia.**

*Zacil Ha "Agua Clara".*

México, 2003.

**Producción:** Olimpia Corona -Purrupa Digital Movie- Golem Producciones.

**Realización y Guión:** Olimpia Corona Pérez; **Fotografía:** Mario Tagle, Gustavo Jara, Fernando Coroy; **Animación y Edición:** Jaime Cano y Cristina García Malo; **Música Original:** Jaime Cano y Olimpia Corona.

Documental en DVD de 11'18".

**Sinopsis:** video documental de 11 min. de duración sobre la importancia y el significado que actualmente tiene para las comunidades mayas de Yucatán la ceremonia de origen prehispánico llamada Hetzmek, ritual de iniciación para los bebés entre tres y cuatro meses de edad, que aún se realiza entre los mayas de la península de Yucatán, entre los lacandones y chontales en Chiapas, y entre las comunidades mayas de Belice.

#### **Cortés Busi.**

*Déjalo Ser / Lustró (1970-1974).*

México, 1993.

**Producción:** Jesús Brito, Dirección General de Actividades Cinematográficas.

**Guión:** Jaime Pontones; **Asesoría Histórica:** Ricardo Pérez Montfort; **Animación Inicial:** Juan José Vidal; **Edición:** Oscar Figueroa.

Documental de 27' en 16 mm.

**Sinopsis:** cinta que intenta mostrar un panorama general sobre la vida económica, social e histórica en México durante los años que van de 1970 a 1974.

#### **Cortés Busi, Francisco Chávez.**

*Paco Chávez.*

México, 2000.

**Producción:** CUEC.

Documental.

**Premios:** Premio José Roviroza al Mejor Documental 2001.

**Covarrubias Karla, Pérez Wilson Ivonne, Renero Martha, Barrera Ivonne, Rodríguez Irma y Levy José Roberto.**  
*Linaje de coroneras.*  
(Ver Barrera Ivonne).

**Cuenca Breny.**

*No nos moverán.*  
México, Chile, 1972.

**Producción** independiente de Mireya Fuentes, CUEC, DGAC, el grupo de Cine Experimental de la Universidad de Chile, y la embajada de Chile en México.

**Guión:** Breny Cuenca, Alejandra Noriega, con textos de Abel Cuenca, Francisco Julián; **Fotografía:** Carlos González, Peter Ouberbeck; **Edición:** Gilberto Macedo, Miguel Costa; **Voces:** Claudio Obregón, Flora Botton.

**Documental** de 43' en 16mm.

**Premios:** Ariel al mejor Cortometraje de 1973.

**Sinopsis:** la historia del movimiento obrero en Chile desde principios de siglo hasta el triunfo de la unidad popular encabezada por Salvador Allende en septiembre de 1970. Como se reestructura la economía nacional en base a la estatización de los bancos, la industria del cobre, la alimenticia y la expropiación del latifundio.

**Cuevas Ana, García Anel, Nanishe Irma, Aguirre Sergio, Levy Roberto y Macías Miguel.**

*De las coronelas al cartel.*

México, 1995.

**Producción:** Universidad de Colima, con el apoyo del Archivo Histórico de Colima, DGAC-UNAM, SNCA y SEC-CNCA.

**Coordinación:** Busi Cortés y Jorge González; **Investigación:** Ana José Cuevas.

**Documental** en video de 12'.

**Sinopsis:** un homenaje al cine como ritual que no debe desaparecer, a través de la historia de los cines en zonas rurales de Colima y Jalisco, contada por una familia de exhibidores. Resultado de la tesis "El amorío provinciano del público, la pantalla y la butaca".

## D

**Davis Mary Ellen.**

*México vivo o muerto, (Mexico, mort ou vif).*  
Canadá, México, 1996.

**Producción** Independiente de INSTRAL.

**Documental** de 52'.

**Sinopsis:** se reseñan algunas de las persecuciones políticas registradas en el Estado de Morelos durante los últimos años. El doctor Mario Rojas Alba, diputado de la oposición y exiliado en Montreal, habla de los mecanismos de la violencia.

**De Garay Graciela, Roca Lourdes y Aguayo Fernando.**

*Tradición o modernidad: reto de una generación.*  
México, 1996.

**Producción:** Instituto Mora, con el apoyo del CONACYT.

**Informante:** Luis Ortiz Macedo.

**Documental** en video de 40'.

**Serie:** El paradigma de la modernidad.

**Sinopsis:** testimonio de quien, preocupado por el rescate del Centro Histórico de la Ciudad de México, reflexiona acerca de cómo su formación familiar y académica lo condujeron por los caminos de la restauración. Proyecto: Historia Oral de la Ciudad de México. Testimonios de sus Arquitectos (1940-1990).

**De Garay Graciela, Roca Lourdes y Aguayo Fernando.**

*El buen restaurador ama lo antiguo.*

México, 1997.

**Producción:** Instituto Mora, con el apoyo del CONACYT.

**Informante:** Ricardo de Robina.

**Documental** en video 50'.

**Serie:** El paradigma de la modernidad.

**Sinopsis:** testimonio de un visionario que entendió la restauración como una especialidad profesional, abocada a mantener vivos los monumentos del pasado sin borrar la impronta de la modernidad. Proyecto: Historia Oral de la Ciudad de México. Testimonios de sus Arquitectos (1940-1990).

**De Laborde Marie Aimme.**

*Maximiliano Kolbe.*

México, 1994.

**Producción** Independiente de Artesanos del Centro de Tlalpan (ATLAC).

**Intérpretes:** Padre Chinchachoma.

**Documental** de 25' en video.

**Sinopsis:** A.C. Chinchachoma cuenta a sus niños la vida de hombres y mujeres ejemplares, ayudando, así, a modelar su vida.

**De Lara Mari Carmen y María Eugenia Tamés.**

*No es por gusto.*

México, 1981.

**Producción** independiente de Mari Carmen de Lara y el CUEC.

**Guión:** María Eugenia Tamés, Mari Carmen de Lara, Juan López, Laura Rossetti, Alfonso Morales; **Fotografía:** Alejandro Gamboa, Vicente Blanchet; **Edición:** Elizabeth Kapnist.

**Documental** de 52' en 16 mm.

**Sinopsis:** cinta que agrupa una serie de entrevistas realizadas a varias mujeres que ejercen la prostitución en la vía pública y a través de las cuales exponen sus experiencias cotidianas y la manera en que son reprimidas por la policía. La cinta incluye declaraciones de funcionarios del

penal conocido como *La Vaquita*, donde estas son encarceladas por ejercer su profesión.

#### **De Lara Mari Carmen.**

*Preludio.*

México, 1983.

**Producción** independiente de Leticia Rodríguez y el CUEC.

**Guión:** Mari Carmen de Lara; **Fotografía:** Maripi Saenz; **Intérpretes:** Janet Macari, Jesús Rodríguez, Manuel Tamés, Margarita Isabel.

**Documental - ficción** de 30' en 16mm.

**Síntesis:** al quedar embarazada, la cantante profesional Brenda vive el dilema de convertirse en madre o continuar con su profesión. Un grupo de mujeres que acuden a uno de sus conciertos ofrecen sus diferentes puntos de vista respecto al problema, Brenda se une a ellas y toma su propia decisión.

#### **De Lara Mari Carmen y María Eugenia Tamés.**

*No les pedimos un viaje a la luna.*

México, 1985.

**Producción** independiente de Mari Carmen de Lara, María Eugenia Tamés.

**Guión:** Mari Carmen de Lara, María Eugenia Tamés; **Fotografía:** Maripi Saenz de la Calzada;

**Música:** Eblen Macari; **Edición:** Cristina Gómez.

**Documental** de 58' en 16mm.

**Premios:** Ariel en 1987 al mejor mediodocumental o testimonial; Primer Pitirre en la rama documental en el Primer Festival Cine-San Juan, Cine y Video de la Cuenca del Caribe, de San Juan, Puerto Rico; En 1988, Colon de Oro en la categoría de cortometraje en el Festival de Huelva, España.

**Síntesis:** los sismos de 1985 en la Ciudad de México revelaron también la inseguridad y la explotación laboral de las costureras. Su toma de conciencia, la solidaridad, su organización y sus demandas dan cuerpo al documental como expresión de las mujeres trabajadoras.

#### **De Lara Mari Carmen.**

*Géneros e identidades en el nuevo milenio: la vela de las auténticas intrépidas buscadoras del peligro; el falso matriarcado Juchiteco; Guanaxhii Guendanabani -ama la vida-; oficios masculinos en cuerpos femeninos.*

México, 1986, estrenada en 2000.

**Producción** independiente de Mari Carmen de Lara, Calacas y Palomas.

**Fotografía:** Jack Lach, Antonio Urunuela, **Edición:** Leopoldo Best.

**Documental**, cortometraje en video.

**Síntesis:** la realizadora aborda el tema de la construcción de la identidad social en Juchitán, Oaxaca, particularmente desde el punto de vista de la matri linealidad Zapote característica de esta identidad. En el segundo: el falso... se reúnen opiniones de los Juchitecos con respecto a este tema, quienes cuestionan la mirada de los

fuereños y resaltan los aspectos que vuelven "sui generis" a su comunidad. Ama la vida..., por su parte, trata sobre una organización de lucha contra el SIDA integrada por amas de casa y travestís en un proyecto común y dentro de las costumbres zapotecas. Oficios... nos habla sobre mujeres que se distinguen por participar en actividades poco comunes, como son el boxeo, o el fútbol.

#### **De Lara Mari Carmen.**

*Géneros e identidades sexuales.*

México, 1999.

**Producción** independiente de Fundación Macarthur Rockefeller.

**Documental**, cortometraje.

**Síntesis:** serie de documentales que exploran como las circunstancias culturales están definiendo las identidades sexuales a medida que nos acercamos al siglo XXI.

#### **De Lara Mari Carmen.**

*Las que viven en ciudad bolero trilogía de la inspiración: María Greever, Consuelo Velásquez, Emma Elena Valdelamar, hermanas Aguilar, Amparo Montes.*

México, 1992-1995.

**Producción** independiente de Leopoldo Best, Calacas y Palomas, CONACULTA, Fideicomiso Rockefeller, Bancomer, FONCA.

**Guión:** Alfonso Morales, Mari Carmen de Lara, Leopoldo Best; **Fotografía:** Leopoldo Best; **Edición:** Leopoldo Best; **Intérpretes:** María Greever, Consuelo Velásquez, Emma Elena Valdelamar, Hermanas Aguilar, Amparo Montes.

**Documental**. Cinco capítulos de 25' cada uno, en video.

**Síntesis:** video integrado por cinco capítulos que narran las semblanzas de la vida de las mujeres compositoras e intérpretes de música romántica conocida como bolero. Esta realizado a partir de entrevistas a algunas de ellas, escenas de conciertos y presentaciones en público, imágenes de archivo, fotografías y escenas de algunas de las películas en las que participaron.

#### **De Lara Mari Carmen.**

*Homenaje nacional a Cantinflas.*

México, 1993, estrenada hasta el 2000.

**Producción** independiente de Leopoldo Best, Calacas y Palomas, IMCINE y CONACULTA.

**Guión:** Mari Carmen de Lara.

**Documental** de 60'.

#### **De Lara Mari Carmen.**

*Quizás...el saber más.*

México, 1994, estrenada en 2000.

**Producción** independiente a cargo de Mujeres Promotoras de Salud en su Comunidad, Mexfam.

**Guión:** Mari Carmen de Lara.

**Documental** de 45'.

### De Lara Mari Carmen.

*Nosotras también.*

México, 1994.

**Producción** independiente de Natacha García Vidal, Mari Carmen de Lara, The John D. And Catherine T. Mac Arthur Foundation, Filmoteca de la UNAM, Sociedad Pro Derechos de la Mujer, Us-Aid-Mexico-Agencia para el Desarrollo Internacional, FONCA, CONACULTA, SNCA, Calacas y Palomas.

**Guión:** Ana Luisa Liguori, Mari Carmen de Lara; **Investigación:** Ana Luisa Liguori. **Colaboración:** Hortensia Moreno; **Fotografía:** Maripi Saenz de la Calzada; **Música:** Liliana Felipe; **Edición:** Ximena Cuevas, Natacha García, Mari Carmen de Lara; **Colaboración:** Luis Lupone; **Intérpretes:** Dolores Heredia, Daniel Gimenez Cacho, Jesusa Rodríguez, Norma del Rivero, Zaide Silvia Gutiérrez, Adriana Olivera, Rodolfo Arias.

**Documental** de 40'.

**Premios:** Tercer lugar en el Festival de Cine Científico en Colima, 1996.

**Sinopsis:** documental que muestra de manera didáctica el porque de la mayoría de las mujeres cero positivas se encuentra en el sector de las amas de casa. Sus escenas revelan metódicamente algunos criterios de responsabilidad, ya que la historia esta basada en testimonios de personas infectadas, como es el caso de Rosario Soto Jasso, quien realiza un diálogo introductorio que culmina con la frase reafirmante de las repercusiones a nivel social de la enfermedad: es algo que viene a cambiarle la vida a todo mundo.

### De Lara Mari Carmen.

*Transformando nuestras vidas.*

México, 1995 estrenada en 1997.

**Producción** independiente de Mari Carmen de Lara, Fundación Ford, Calacas y Palomas.

**Guión:** Mari Carmen de Lara; **Fotografía y Edición:** Luis Lupone.

**Documental** de 27' en video.

**Sinopsis:** esta cinta da principio con el comentario de José Barzelatto de la Fundación Ford (Nueva York): numerosas personas, al oír hablar de temas de la salud, en realidad no piensan en salud sino en medicina. Mediante una serie de opiniones, este documental se da a la tarea de aclararnos la perspectiva de la salud sexual y reproductiva, procurando con ello actualizar palabras y conceptos que se han venido culturalmente malinterpretado o desfasado.

### De Lara Mari Carmen.

*La vida sigue.*

México, 1995 estrenada en 1997.

**Producción** independiente de Mari Carmen de Lara, The John D. And Catherine T. Mac Arthur Foundation, Ops-CONASIDA.

**Guión:** Hortensia Moreno, Ana Luisa Liguori, Mari Carmen de Lara sobre las entrevistas de la

directora y la investigación de Mario Bronfman;

**Fotografía:** Ximena Cuevas; **Edición:** Leopoldo Best; **Interpretes:** Lourdes Jáuregui, Joaquín Vargas Chable, Alberto Trejo, Pilar Aranda, Adriana Lozano, Rodrigo Moreno, Norma Irene Reyna, Armando Guerrero, Janya Almazán.

**Documental** - ficción de 32' en video.

**Sinopsis:** mediometraje que visualiza la vida de los inmigrantes, esos excluidos del país que durante muchos años se han visto obligados a abandonar lo poco que tienen para ir en busca del dinero. Del mismo modo, mediante estas imágenes se asumen el dramatismo y la crueldad que puede generar el total desconocimiento que a estas alturas se tiene todavía sobre el SIDA.

### De Lara Mari Carmen.

*Decisiones Difíciles.*

México, 1996.

**Producción** independiente de Mari Carmen de Lara y Natacha García Vidal.

**Guión:** Claudia Giacomán, Cecilia Olivares, Mari Carmen de Lara sobre investigación de Gire;

**Fotografía:** Cristian Calónico; **Música:** Liliana Felipe; **Edición:** Leopoldo Best, Mari Carmen de Lara.

**Documental** de 24' en video.

**Sinopsis:** cuatro historias de mujeres que se enfrentan a la decisión de interrumpir un embarazo no deseado, y las condiciones en las que cada una se ve envuelta. Una reflexión sobre la importancia de la despenalización del aborto.

### De Lara Mari Carmen.

*Estamos rodeados de tentaciones. Jóvenes, sexualidad y SIDA.*

México, 1996.

**Producción** independiente de María Carmen de Lara, The John D. and Catherine T. Mac Arthur Foundation, FONCA y SNCA.

**Guión:** Mari Carmen de Lara; **Colaboración:** Hortensia Moreno; **Asesoría:** Luis Lupone, Gabriela Rodríguez; **Fotografía:** José Antonio Urunuela; **Animación:** Cora Díaz De Cossio, Jorge Pérez De Alba; **Canciones:** Gloria Trevi, Alejandro Lora, El Tri, Desorden Público, Grupo Interpuesto, El Personal, La Nao; **Edición:** Enrique Ojeda, Leopoldo Best, María Carmen de Lara; **Intérpretes:** Mari Carmen, y sus amigos y chambelanes de la Delegación Miguel Hidalgo: (Karina, Carolina, Mariana, Sergio), Andrés y sus amigos de Ciudad Neza: (Manuel, Alejandro, Beto, José, Marisela, Grupo Las Cucas: (Sofía, Ana, Miriam), Grupo CONASIDA CCH Vallejo: (Leonardo, Ricardo, Edgar); **Voz:** Emilio Ebergenyi, Laura Sosa.

**Documental** - animación de 38' en video.

**Sinopsis:** a partir de la celebración de los quince años de Mari Carmen, se realizan una serie de entrevista a grupos de jóvenes en torno a temas como el amor, el sexo, el SIDA y la familia. la cinta intenta analizar el por que de la brecha existente

entre hombres y mujeres con respecto a la educación sexual y los problemas que presenta en la familia el desconocimiento de las causas y consecuencias que se pueden presentar al contraerse el virus. Así mismo detalla el método y uso del condón como una de las formas para evitar el contagio de tan letal enfermedad.

**De Lara Mari Carmen.**

*No, sólo es la sustancia.*

México, 2002.

**Producción:** Luz Rosales Esteva, Directora General de INMUJERES del D.F., Mónica Margain. Asesora del Proyecto y Hortencia Moreno.

**Documental.**

**Sinopsis:** uno de los problemas en la actualidad que aquejan a las mujeres, sobre todo del Distrito Federal, es el de la adicción. En el documental se aborda a través de dos testimonios, las causas, efectos y, principalmente, el tratamiento que tomaron las entrevistadas para salir de su adicción, así como las secuelas que dejó en su vida.

**De Montalembert Marie.**

*Ecab: la provincia del viento.*

México, 1995.

**Producción** Independiente.

**Documental**, cortometraje en video en 16mm.

**Premios:** Mención honorífica en la categoría de video documental en la IV Bienal de video.

**De Ocampo Ileana, Van Anne Marie, Daza Juan y Macías Amador Miguel.**

*Sharks: sexo, turismo, romance en Cozumel.*

México, 2003.

**Producción:** Anne Marie Van, Ileana de Ocampo y Juan Daza.

**Guión:** Anne Marie Van e Ileana de Ocampo; **Fotografía:** Miguel Macías Amador; **Edición:** Juan Daza.

**Documental** de 25' 03".

**Sinopsis:** el documental narra el fenómeno social de los jóvenes de esta localidad de Quintana Roo, quienes buscan divertirse en bares y espacios turísticos, a costa de los visitantes. Este material, basado en una tesis, estuvo a cargo de la investigadora Anne Marie Van Broeck, de la Universidad de Amberes, Bélgica; Juan Carlos Daza del Centro Universitario de Investigaciones Sociales de la Universidad de Colima y Miguel Macías Amador, del Centro Universitario de Video Didáctico y Televisión Educativa de la misma institución. El video incluye, testimonios, escenas del movimiento de embarcaciones, la vida de la gente común de la isla y sobre todo, analiza la manera de vivir de "Los Sharks", personajes centrales de la historia.

**Diez Díaz Ana y Rotberg Dana.**

*Elvira Luz Cruz, pena máxima.*

México, 1984-1985.

**Producción** independiente de Dana Rotberg, Ana Diez Díaz y el CCC.

**Guión y Edición:** Dana Rotberg, Ana Diez Díaz;

**Fotografía:** Eduardo Herrera.

**Documental** de 46' en 16mm.

**Premios:** Ariel en 1986 al mejor cortometraje documental o testimonial, Diosa de Plata al mejor documental, 1985. Bochicha de Oro al mejor cortometraje documental en la Bienal de Cine, en Bogota, Colombia, 1986.

**Sinopsis:** el caso de Elvira Luz Cruz, acusada y sentenciada como la supuesta culpable del asesinato de sus hijos, sucedió el 9 de agosto de 1982 en una zona marginal de la Ciudad de México. El polémico juicio, su impugnación y repercusión social, los testimonios de las personas involucradas y sus acusadores, son examinados y analizados para revelar sus contradicciones.

**Diez Díaz Ana.**

*Galíndez.*

México, Cuba, España, 2002.

**Documental** de 85'.

**Sinopsis:** narra la historia posterior a la desaparición de Jesús de Galíndez, un republicano español exiliado en Nueva York.

**Domínguez Cornejo Josefina Elena y Rogelio Eduardo Herrera Unda.**

*Reo.*

México, 1985.

**Producción** independiente a cargo de Josefina Elena Domínguez Cornejo, Rogelio Eduardo Herrero Unda, y el CUEC.

**Guión:** Josefina Elena Domínguez Cornejo, Rogelio Eduardo Herrera Unda; **Fotografía:** Emmanuel Tacamba Pérez Ruiz; **Edición:** Josefina Elena Domínguez Cornejo, Rogelio Herrera Unda.

**Documental** de 25' en 16mm.

**Sinopsis:** Salvador Aguilar, un preso político que participo en los acontecimientos políticos de los años sesenta, narra como llegó a la militancia y reflexión, 10 años después de haber salido de la cárcel.

**Dutrénit Bielous Silvia, Rodríguez Guadalupe y Carlos Hernández.**

*De dolor y esperanza: el asilo un pasado presente.*

México, 2002.

**Guión:** Silvia Dutrénit Bielous, Guadalupe Rodríguez de Ita y Ana Buriano Castro;

**Fotografía:** Carlos Hernández Marín, Paris García Becerril y Silvia Dutrénit Bielous; **Edición:** Carlos Hernández Marín.

**Documental** en VHS de 60'47".

**Sinopsis:** recrea los procesos políticos de los años setenta en Argentina, Chile y Uruguay cuando ocurrieron los golpes de Estado y se instalaron regímenes militares así como la respuesta de México ante algunos de los acontecimientos resultantes. En particular se centra en los hechos referidos a la búsqueda de refugio diplomático por parte de los perseguidos políticos y a la disposición del gobierno mexicano de poner en práctica su política de asilo. La narración toma forma con las voces de los protagonistas de aquellos hechos, y de especialistas en el tema, y se ilustra con material fílmico y documental de la época.

## E

### **Ehlers Adriana y Dolores.**

*La industria del petróleo.*

México, 1920.

**Producción** auspiciada por Venustiano Carranza.

### **Ehlers Adriana y Dolores.**

*Documental sobre las aguas potables de la ciudad.*

México, 1921.

### **Ehlers Adriana y Dolores.**

*Documental sobre las pirámides de Teotihuacan y las piezas arqueológicas del Museo de la calle de Moneda.*

México, 1921.

### **Ehlers Adriana y Dolores.**

*Real España contra Real Madrid.*

México, 1921.

**Producción** de Ramón Pereda y Cervecería Modelo.

### **Elías Calles Sara y Claudio Isaac.**

*Algo sobre Jaime Sabines.*

México, 1980.

**Producción** independiente a cargo de Marilu Llantada, CPC, DIDEKINE.

**Guión:** Claudio Isaac, Sara Elías Calles; **Fotografía:** Toni Kuhn; **Edición:** Rafael Castanedo; **Intérpretes:** Delia Casanova, Juan Manuel González, Julieta Egurrola.

**Documental** en 35mm. de 35'.

**Sinopsis:** luego de un prólogo constituido por imágenes cinematográficas que pretenden evocar la obra poética de Sabines, en este documental progresan, entretendidas, imágenes alusivas al poema *Los Amorosos*, peculiarmente bello y triste. De lo formal a lo visual e intenso, el filme concluye con la lectura por el propio Sabines de un poema inédito que conserva inconcluso por considerarlo premonitorio a su propia muerte.

### **Enciso Rotmi.**

*Ellas/ Nosotras.*

México, 2003.

**Producción** independiente.

**Guión, Fotografía y Edición:** Rotmi Enciso.

**Documental** en mini DV de 35' 08".

**Sinopsis:** es historia, política, insolencia y afirmación. Trabajo personal y colectivo de Rotmi Enciso y de otras lesbianas porque les da la gana.

### **Enríquez Mónica.**

*La boa de plumas, (Murder and the feather boa).*

México, Inglaterra, 1996.

**Producción** Independiente de Marc Kavlin, Aluisa Films Production, Channel Four de la Televisión Inglesa.

**Intérpretes:** testimonios de José María Covarrubias, Teresa Jardí, Alejandro Brito, Víctor Ronquillo, así como de parientes y amigos de los asesinados y de dos personas a las que se quiso responsabilizar injustamente: Alejandro Gutiérrez, Martín Moguel.

**Documental** de 22' en video.

**Sinopsis:** entre junio de 1991 y febrero de 1993 fueron asesinados por lo menos 23 travestís en Tuxtla, Gutiérrez, Chiapas. La forma en que se cometieron los crímenes llevo a concluir que se trataba de ejecuciones profesionales. El asunto salió a la luz nacional en julio de 1992. Hasta entonces ya eran alrededor de 20 travestís los asesinados, el caso, registrado por el periodista Víctor Ronquillo en el libro, *La Muerte Viste de Rosa*, es motivo de este documental.

### **Espinoza Cabrera Gabriela y Sergio Luis Franco López.**

*Para muestra basta un botón.*

México, 1987.

**Producción** independiente de Gabriela Espinoza Cabrera, Sergio Luis Franco López, y el CUEC.

**Guión:** Gabriela Espinoza Cabrera, Sergio Luis Franco López; **Fotografía:** Sergio Luis Franco López; **Música:** Gabriel Romo; **Edición:** Gabriela Espinoza Cabrera, Sergio Luis Franco López.

**Documental** de 25' en 16 mm.

**Sinopsis:** documental sobre la situación de las costureras y su organización sindical, luego del terremoto del mes septiembre del año de 1985 en México.

### **Estrada Adriana.**

*Tierra de mujeres.*

México, 2003.

**Producción:** Programa de Investigación Desarrollo Humano en Chiapas UAM, Instituto de Investigaciones Antropológicas UNAM, Programa de Participación Ciudadana Universidad de Sussex Inglaterra; **Guión:** Adriana Estrada; **Fotografía y Edición:** Noé Pineda y Adriana Estrada.

**Documental** en mini DV de 56' 12".

**Síntesis:** mujeres campesinas, artesanas, educadoras, creyentes, parteras, artistas, mujeres rebeldes, indígenas todas, que desde distintos espacios buscan un mejor futuro desde su realidad. Tierra de Mujeres es resultado del encuentro, del intercambio, del aprender y escuchar voces que desde sus espacios contribuyen al movimiento de mujeres indígenas de México.

## F

### Fernández Carolina.

*La vida toda.*

México, 1979.

**Producción** independiente del CCC.

**Guión y Edición:** Carolina Fernández;

**Fotografía:** Leoncio Cuco Villarias.

**Documental** de 20' en 16mm.

**Síntesis:** análisis sobre las condiciones en que se desarrolla el servicio doméstico en México: sin prestaciones, bajísimos salarios y sin reconocimiento alguno por ser un trabajo absolutamente despreciado socialmente. Cortometraje de Tesis Profesional.

### Fernández Rosa Martha.

*Cosas de mujeres.*

México, 1978.

**Producción** Rosa Martha Fernández y el CUEC.

**Guión:** Rosa Martha Fernández; **Fotografía:**

Arturo de la Rosa, Mario Luna, Víctor Viala;

**Música:** Mario Lavista; **Edición:** Marcelino

Aupart, Valtraud Kontel, Guy Devart, Ramon

Aupart; **Intérpretes:** Patricia Luke, Ángeles

Necoechea, Martín Lasalle.

**Documental** -ficción de 45' en 16mm.

**Síntesis:** filme que denuncia el problema del aborto clandestino en México. Una joven estudiante de sociología tiene un embarazo no deseado, es sometida a la terrible humillación de un medicucho espanta cigüeñas. La muchacha enferma por el aborto mal realizado, es llevada por su amiga al hospital general. Entrevistas a mujeres que se han provocado un aborto en dicho hospital e impactantes estadísticas sobre mujeres que han muerto por legados realizados en condiciones precarias.

### Fernández Rosa Martha.

*Rompiendo el silencio.*

México, 1979.

**Producción** independiente de Rosa Martha Fernández y el CUEC.

**Guión:** Colectivo Cine-Mujer, Rosa Martha

Fernández; **Fotografía:** Toni Kuhn, Mario Luna,

Alejandro Gamboa; **Música:** Alicia Urueta;

**Edición:** Marcelino Aupart; **Intérpretes:** Javier

Aispuro, Scarlet Quiroz, Ricardo Jose Lezama.

**Documental** de 42' en 16mm.

**Síntesis:** esta cinta integra una serie de testimonios sobre dos mujeres violadas y el presunto violador. Además se analiza el grave problema de la violación desde sus causas y consecuencias y se reúnen opiniones que sobre el tema ofrecen la iglesia, el aparato judicial y la opinión pública.

### Fernández Rosa Martha.

*El problema esta en el aire.*

México, 1985.

**Producción:** TV UNAM.

**Documental** en video.

### Fernández Rosa Martha y Leonardo Hernández.

*Muros y susurros.*

México, 2000.

**Documental** de 36'.

**Síntesis:** documental que forma parte de la serie: **Crónica de una huelga: Cuatro visiones.** En el se observa el movimiento estudiantil y la Huelga de 1999, el pliego Petitorio y la organización del CGH, así como la forma en que vivieron durante la Huelga. Por otro lado muestra las diferentes movilizaciones organizadas por el rector Barnés de Castro, para manifestarse en contra de la huelga. El documental también abarca la reacción de los estudiantes y los padres de familia, después de la toma de las instalaciones por la PFP.

### Fernández Rosa Martha.

*Nicaragua, semilla de soles.*

México, 1994.

**Documental**, medimetroraje.

### Fernández Violante Marcela. Asistente: **Roberto J. Sánchez y Mitl Valdés.**

*Frida Kahlo.*

México, 1971.

**Producción** independiente de Jorge de la Rosa, Arturo de la Rosa, Luis Medrano, DGAC, Dirección General de Difusión Cultural de la UNAM.

**Guión:** Marcela Fernández Violante; **Fotografía:**

Antonio Reynoso Castañeda, Julio Haquette;

**Edición:** Giovanni Corporal; **Grabaciones:**

Salvador Topete, Rodolfo Sánchez Alvarado,

Antonio Bermúdez; **Voz:** Pilar Orraca.

**Documental** de 13' en 35mm.

**Premios:** segundo lugar en el III Festival Internacional de Cortometraje de Guadalajara, 1971, Ariel de 1973 al mejor cortometraje.

**Síntesis:** documental sobre la angustia de la mujer y la artista reflejada a través de su obra plástica. Presenta algunos aspectos de su vida, como la frustración y la imposibilidad de la maternidad, su relación con Diego Rivera y su vocación por la pintura.

**Fregoso Cristina Isabel.**

*Chenalhó. El corazón de los Altos.*

México, 2000.

**Producción:** IMCINE, CONACULTA, Cinematepec, CCC, FONCA, ITESO, Universidad Autónoma de Guadalajara. **Producción**

**ejecutiva:** María Inés Roqué, Georgina Balzaretto, Alejandra Guevara, Alejandra Torres.

**Filmación:** Virgen TV de México, Martha Carcavantes, Jessica Esqueda, Dolores Santiago, Ana Claudia de Alba. **Idioma:** Maya tzotzil.

**Documental** de 52'.

**Sinopsis:** las consecuencias sociales del levantamiento del EZLN en Chiapas. En el documental se muestra la movilización de miles de indígenas tzotziles a la comunidad de "Las Abejas" de los cuales 60% son niños. Además se muestran las tradiciones del pueblo indígena, y como a pesar de sus condiciones, siguen presentes.

**Fregoso Cristina Isabel.**

*Visiones. La infancia es la patria.*

México, 1999.

**Producción** independiente.

**Documental**, cortometraje

**Sinopsis:** los cambios en la conciencia de su ser y su auto salvación que han sufrido los niños en ciertas comunidades y campamentos del Estado de Chiapas a partir del levantamiento indígena.

**Fritz Macías Sonia, Oscar Menéndez Zavala y Enrique Trigo.**

*De bandas, vidas y otros sonos.*

México, 1984.

**Producción** independiente de Juan Francisco Urrústi, Mauricio Casaubon, Adalberto Bonfil, Archivo Etnográfico Audiovisual, INI.

**Guión:** Sonia Fritz Macías, Enrique Trigo;

**Investigación:** Federico Sánchez Ventura, Salvador Diez de Bonilla, Alfonso Muñoz Quemés;

**Fotografía:** Maripi Sáenz, Santiago Navarrete, Alejandro Gaméz; **Edición:** Enrique Trigo, Sonia Fritz Macías.

**Premios:** Ariel de 1986 al mejor Cortometraje Educativo, Científico o de divulgación Artística.

**Documental** de 60' en 16 mm.

**Sinopsis:** Santa Catarina Albarradas es una comunidad Zapoteca ubicada en la sierra de Juárez, Estado de Oaxaca. Con una economía de supervivencia y carente de los servicios mas elementales, posee sin embargo, una banda de música. Elemento aglutinador alrededor se celebran fiestas, ritos y tradiciones; la banda ha sido y es, fundamental en la difícil permanencia de este pueblo. A partir de los sesenta comienza el proceso de emigración y en Ciudad Nezahualcóyotl se asienta una importante colonia. Se forma una banda y aquí, como allá, adquiere su papel protagónico como elemento de unión frente a la adversidad.

**Fritz Macías Sonia.**

*Yalaltecas.*

México, 1984.

**Producción:** Cine-Mujer.

**Guión, Edición y Texto:** Sonia Fritz; **Fotografía:** Maripi Sáenz.

**Documental** de 27' en 16 mm.

**Sinopsis:** en 1981 una comunidad de la sierra Zapoteca, Yalalag, toma pacíficamente el palacio municipal para acabar con el cacicazgo. A partir de entonces se organizan las mujeres en la Unión de Mujeres Yalaltecas, en demanda de mejores condiciones de vida para el pueblo. En sus tres años de vida esta organización ha logrado llevar a cabo la mayoría de las metas propuestas.

**Fritz Sonia.**

*Espejos del silencio.*

México, Puerto Rico, 1988.

**Producción** independiente.

**Documental**, cortometraje.

**Fuentes Farias Patricia.**

*Desesperanza.*

México, 1989.

**Producción** independiente de la ULA.

**Guión:** Patricia Fuentes Farias; **Intérpretes:** Familia Solís Tentle, campesinos de San Andrés Cholula, Puebla

**Documental**, cortometraje en video.

**Fuentes Mendoza Ivonne.**

*La Virgen Lupita.*

México, 2000.

**Producción:** CUEC, UNAM.

**Documental** de 10'.

**Sinopsis:** el documental relata la vida de una Vagabunda, que habita en una parte de la Ciudad de México.

## G

**Gadea Rosibel, García Ana María y Joaquín Berruecos.**

*Corales para siempre.*

México, 1991.

**Guión:** Joaquín Berruecos, Rosibel Gadea, Ana María García; **Fotografía:** Joaquín Berruecos, Rosibel Gadea

**Documental** de 16' en video.

**Sinopsis:** Documental sobre la importancia de los corales.

**Gadea Rosibel y Joaquín Berruecos.**

*Mar de Cortés.*

México, 2003.

**Producción:** Canal 11 y Editorial México Desconocido.

**Documental** de 24'.

Premios: segundo lugar en la categoría de divulgación científica del XII Festival de Cine y Video Científico, México, 2003.

**Gadea Rosibel y Joaquín Berruecos.**

*Catedral Metropolitana, historia de un rescate.*

México, 2003.

**Producción:** Canal 11 y Editorial México Desconocido.

Documental de 24'.

Premios: mención en la categoría de divulgación científica del XII Festival de Cine y Video Científico, México 2003.

**Gajá Lucía.**

*Soy.*

México, 2003.

**Producción:** TV UNAM, Rebeca López Vallejo, "Con Nosotros AC", Servando Gaja, Marga Millán y Lucía Gajá.

**Fotografía Fija:** Servando Gaja, Marga Millán, Yuridia Pantoja, Javier de la Mora; **Fotografía:** Servando Gajá, Alejandro Orendain, Lucía Gajá;

**Guión:** Lucía Gajá, Servando Gajá; **Edición:** Lucía Gajá; **Música Original:** SACBE;

**Realización de Audio:** Lucía Gajá, Mario Ochoa, Andrés Krassoievitch.

Documental de 55'.

Premios: mención honorífica en el Premio José Roviroso 2003, mención honorífica en la categoría de divulgación científica en el XII Festival de Cine y Video Científico, 2003. Ariel al mejor cortometraje documental, 2004.

**Sinopsis:** el documental relata los beneficios de la *Educación Conductiva*, dirigida a las personas con parálisis cerebral. A lo largo del video se muestran casos de niños, que gracias a la *Educación Conductiva* han desarrollado sus capacidades. El poema "Soy" escrito por el niño Ekiwan Adler, da título al video. Es un documental informativo ya que la *Educación Conductiva* solo existe en México gracias a la asociación "Con Nosotros", que se ubica en Jutepec, Morelos.

**García Ana María, Rosibel Gadea y Joaquín Berruecos.**

*Corales para siempre.*

(Ver Gadea Rosibel).

**García Anel, Nanishe Irma, Cuevas Ana, Aguirre Sergio, Levy Roberto y Macías Miguel.**

*De las coronelas al cartel.*

(Ver Cuevas Ana).

**García Francis.**

*No al monstruo de laguna verde.*

México, 1988.

**Producción:** Redes Cinevideo.

**Interpretes:** Luis Manuel Guerra, José Arias Chávez.

Documental 38' en video.

**García Francis.**

*Pura basura pura.*

México, 1988.

**Producción:** Francis García.

**Guión:** Javier Escalante.

Documental de 29' en video.

**Sinopsis:** documental sobre el reciclaje de la basura.

**García Mayaqoitía Gabriela y Sara Strimling.**

*Diego Rivera: los murales.*

México, 1980.

**Producción:** IMEVISION.

**Guión:** Juan Arturo Brennan.

Documental, cortometraje en video.

**Gardoki Ali.**

*Todos nos estamos muriendo.*

México, 2000.

**Producción** independiente del CCC de capacitación Cinematográfica, My House Productions, La Panadería.

**Fotografía:** Rubén Elías, Alexis Rodil, Carlos Aguilera, Ali Gardoki; **Música:** Las Ultrasónicas;

**Edición:** Ali Gardoki, Yoshua Ocón.

Documental de 75' en video.

**Sinopsis:** un grupo de rock de chicas en el tercer mundo enfrentándose a su destino.

**Gardos Velo Laura y Claudio Valdez Kuri.**

*Antes de la música.*

México, 1992.

**Producción:** Xavier del Pozo, Daniel Domínguez, CCC.

**Guión:** Laura Gardos Velo, Claudio Valdez Kuri;

**Fotografía:** Federico Barbosa; **Edición:** Laura Gardos Velo, Claudio Valdez Kuri.

Documental de 12' en 16mm.

**Sinopsis:** El proceso creativo de un constructor de instrumentos musicales (violines y chelos) y su contacto con la madera y la herramienta, avanza de forma paralela con imágenes de instrumentos ya terminados y que son interpretados por dos músicos.

**Gardos Velo Laura.**

*Vieiros, vida y obra de Carlos Velo.*

México, 2000.

**Producción:** Teresa Velo.

**Guión:** Teresa Velo; **Fotografía:** Ricardo Benet;

**Edición:** Ignacio Elizarraras, Laura Gardos.

Documental de 55' en video.

**Sinopsis:** tiempo después de que murió Carlos Velo, su hija Teresa y su nieta Laura, visitaron lo que una vez fuera su estudio. Ahí descubrieron fotografías y documentos personales que se convirtieron en el hilo conductor de un encuentro con la vida y obra de este realizador gallego vecindado en México desde la guerra civil española.

**Gentile Andrea.**

*La neta... no hay futuro.*

México, 1987, estrenada en 1989.

**Producción** independiente de Andrea Gentile y el CCC.

**Guión:** Andrea Gentile; **Fotografía:** Xavier Pérez Grobet; **Música:** Diego Herrera; **Edición:** Menahen Peña, Andrea Gentile.

**Documental** de 26' en 16 mm.

**Premios:** Ariel otorgado en 1989 al mejor cortometraje documental o testimonial. Danzante de Plata en el XVII Festival Internacional de Films Cortos de Huesca, España, 1989.

**Sinopsis:** documental sobre los chavos banda de Ciudad Nezahualcóyotl que limpian parabrisas en las esquinas para sobrevivir. Como y de que viven los grupos de adolescentes marginados.

**Gilhuys Medina Patricia Margarita.**

*VII juegos Panamericanos.*

México, 1976.

**Producción** independiente de Patricia Gilhuys y el CUEC.

**Guión:** Patricia Gilhuys; **Fotografía:** David Meza, Antonio Segarra; **Edición:** Marcelino Aupart.

**Documental** de 7' en 16mm.

**Sinopsis:** aspectos Generales de la celebración de los VII Juegos Panamericanos celebrados en México. Entrevista a un deportista cubano, ganador de la prueba de atletismo.

**González Iwasaki Greta, Nava Gracés Anuar y Jorge Ramos.**

*Huellas invisibles.*

México, 2003.

**Productor y Guión:** Anuar Nava Garcés, Jorge Ramos Carrillo y Greta González Iwasaki; **Fotografía:** Edith Ruiz Moran y Greta González Iwasaki; **Edición:** Anuar Nava Garcés y Greta González Iwasaki; **Música** Original: Gabo del Río. **Documental** en mini DV de 32' 50".

**Sinopsis:** documental que aborda la importancia de la rehabilitación psicológica en los niños que han sufrido accidentes por quemaduras, dónde médicos, psicólogos, familia y sociedad son parte fundamental del proceso.

**González Mijares Patricia.**

*A la sombra de los Atlantes.*

México, 1991.

**Producción** independiente.

**Documental**, cortometraje en video.

**Sinopsis:** testimonio de la gente que habita cerca de la zona arqueológica de Tula.

**González Sonia.**

*México, 19 de septiembre.*

México, 1985.

**Producción** independiente.

**Documental**, cortometraje.

**González Villanueva Maritzia Annette y Medina Leos Alejandro.**

*Testimonio ambulante: Gitanos.*

México, 2004.

**Producción:** Escuela de Ciencias de la Comunicación UASLP.

**Guión:** Maritzia Annette González Villanueva, Rogelio Niño Ávila y Alejandro Medina Leos;

**Fotografía:** J. Oliver Guevara Muñoz, Rogelio Niño Ávila y Alejandro Medina Leos; **Animación:** Rogelio Niño Ávila; **Edición:** Maritzia Annette González Villanueva.

**Documental** en mini DV de 43' 42".

**Sinopsis:** el documental nos da testimonio de una larga tradición de vida y de costumbres, es la historia de personas errantes, con valores y creencias propias y ajenas; es la adaptación a un sistema social que no les pertenece. Es un rastreo a una de las comunidades gitanas en San Luis Potosí, donde a través de imágenes y sonidos, de gestos y palabras, se visualiza que a pesar de los fuertes cambios que los gitanos han experimentando, existen ciertos elementos culturales vigentes que dan coherencia cultural al grupo étnico.

**Grimmf Verena.**

*Trayecto – sanatorio.*

México, 1999.

**Documental** - animación.

**Sinopsis:** se muestra el recorrido de unas esferas que rebotan por los espacios interiores de un hospital dentro de las cuales se pueden leer frases ambiguas relacionadas con el cuidado de un paciente.

**Grimmf Verena.**

*Boca abajo.*

México, 1999.

**Producción** independiente.

**Documental** en video.

**Sinopsis:** la cinta registra el resultado de la investigación realizada para un programa piloto que apoya la lucha contra la enfermedad de "chagas " en México.

**Gutiérrez Maupome Lucrecia.**

*De flores y ciudades.*

México, 1999.

**Producción:** CCC.

**Fotografía:** Tatiana Huevo; **Música:** Hans Mues, Leonardo Riveros; **Edición:** Lucrecia Gutiérrez Maupome.

**Documental** de 21' en betacam.

**Sinopsis:** un pueblo floricultor desde antes de la colonia, al que el crecimiento de la ciudad los dejó sin tierras, agua y su modo de vida dejándolos solo con su cultura y su manera de ver la vida.

H

**Heiblum Laila y Claudio Rocha.**

*Entre la presencia y el olvido. Real de Catorce.*  
México, 1988.

**Producción** independiente de Laila Heiblum y el CCC.

**Guión y Edición:** Laila Heiblum y Claudio Rocha;  
**Fotografía:** Guillermo Granillo; **Música:** Alejandro Giacomán.

**Documental** de 15' en 16 mm.

**Sinopsis:** documental que muestra momentos suspendidos en el pueblo de Real de Catorce donde parece que se ha detenido el tiempo.

**Hernández Miriam, Sergio García.**

*Jorge Reyes en el año del eclipse.*  
México, 1992.

**Producción** independiente de Contraluz Cine en Video.

**Guión:** Sergio García, Miriam Hernández;  
**Fotografía:** Sergio García; **Música:** Jorge Reyes;  
**Edición:** Sergio García.

**Documental** de 97' en video.

**Sinopsis:** documental sobre un concierto del músico Jorge Reyes.

**Holguín Mayora Lucía.**

*Portal de sotavento.*  
México, 1990.

**Producción** independiente a cargo de Jaime García, CUEC, UNAM, IMCINE, Gobierno del Estado de Veracruz, CONACULTA.

**Guión:** Fernando Montaña, Lucía Holguín Mayora;  
**Investigación Documental:** Lucía Holguín, Hipólito Rodríguez, Andrés Barahona; **Fotografía:** Lucía Holguín Mayora; **Música:** Erando González;  
**Interpretaciones de:** Mono Blanco, Alma De Sotavento, Sacamandu, Moscovita; **Edición:** Lucía Holguín Mayora; **Intérpretes:** Lolo Navarro, Ibet Reyna, Teresa Mendoza, Ricardo Mendizábal, Hilda Aldape, Grupo Folclórico del IVEC, Grupo Folclórico de la Universidad Veracruzana; **Voces:** Luisa Huerta, Claudia Obregón, Salvador "El Negro" Ojeda.

**Documental**, de 28' en 16mm.

**Sinopsis:** recopilación de acontecimientos históricos y populares relevantes del puerto de Veracruz, desde la conquista hasta la época actual.

**Huffschmid Anne y Christiane Bukhard.**

*Tecno Geist, 2000.*  
(Ver Bukhard).

**I**

**Iñigo Laura.**

*Gráfica.*  
México, 1984.

**Producción:** Oscar Eguía y el CUEC.

**Guión y Edición:** Laura Iñigo; **Fotografía:** Cristian Calónico; **Música:** Ana María Pizarro; **Intérpretes:** Mauricio Gómez, Alberto Hajar.

**Documental** de 15' en 16mm.

**Sinopsis:** Mauricio Gómez y Alberto Hajar reflexionan sobre la importancia, evolución y trayectoria de la gráfica popular mexicana desde principios de siglo hasta nuestros días.

**Iranzo Pérez Gisela e Irma.**

*Laberintos.*  
México, 1985.

**Producción** independiente de Douglas Sánchez, Alicia Pérez Sierra, Manuel Iranzo y el CUEC.

**Fotografía:** Douglas Sánchez; **Montaje:** José Iván Santiago, Daniel Da Silveira; **Intérpretes:** José María Iranzo, Manuel Iranzo, Juan Iranzo, Carmen de la Torre, Alicia Pérez Sierre.

**Documental** - ficción de 20' en 16 mm.

**Sinopsis:** sin respetar los límites entre los conceptos de documental y ficción, la cinta registra la actividad cotidiana del artista español José María Iranzo. Cortometraje en colaboración de José Antonio Torres, Luis Mercado, Chucho Segarra, Tono Betancourt, Ricardo Alegría, Vicente Juarbe, Pedro Reygadas.

**Islas Alejandra, José Luis González Ramírez y Jorge Prior.**

*Iztacalco, campamento 2 de octubre.*  
México, 1975-1978.

**Producción** independiente de Alejandra Islas, José Luis González Ramírez, Jorge Prior, colonos del campamento 2 de octubre y el CUEC.

**Guión:** José Luis González Ramírez, Alejandra Islas, Jorge Prior; **Fotografía:** Jorge Prior, Jorge Amezcuita, Julio Pliego; **Edición:** Alejandra Islas, José Luis González Ramírez; **Intérpretes:** habitantes del campamento 2 de octubre.

**Documental** de 55' en 16 mm.

**Premios:** Ariel otorgado en 1979 al mejor cortometraje documental.

**Sinopsis:** a través de una reconstrucción documental en la que participan los propios afectados, se da testimonio de un movimiento de colonos que, asentados ilegalmente en una zona federal de la Ciudad de México, organizan un campamento de lucha por la tierra. Este campamento, erigido en la delegación de Ixtapalapa, tiene como objetivo presionar a las autoridades para que cumplan con la regularización predial y la dotación de servicios.

**Islas Alejandra, Alberto Cortes, Juan Mora Catlett.**

*La Marcha.*  
México, 1977.

**Producción:** CUEC, Delegación Sindical del STUNAM, Comisión de Prensa y Propaganda y el Taller de Cine Documental.

**Guión:** Alberto Cortes, Alejandra Islas, Juan Mora Catlett; **Textos:** Raúl Trejo; **Fotografía:** Jorge

Amezquita, Alejandro Gamboa; **Música:** Héctor Zamora; **Edición:** Juan Mora Catlett.

Documental de 12' en 16 mm.

**Sinopsis:** escenas de la marcha en la que participaron los estudiantes y trabajadores universitarios el 29 de junio de 1977, en apoyo al recién fundado STUNAM. Incluye entrevistas a los participantes, las nefastas opiniones de Jacobo Zabludowsky en su noticiario "24 horas" así como declaraciones de las autoridades universitarias.

#### **Islas Alejandra, Alberto Cortes.**

*La indignidad y la intolerancia serán derrotadas.*  
México, 1977-1980.

**Producción:** STUNAM y el CUEC.

**Texto:** Raúl Trejo; **Fotografía:** Jorge Amezquita, Alejandro Gamboa; **Música:** Héctor Zamora; **Voz:** Armando de León.

Documental de 50' en 16 mm.

**Sinopsis:** la película describe el proceso de la lucha que han venido dando los trabajadores de la UNAM. Sigue día a día el desarrollo de la huelga de 1977, haciendo énfasis en los momentos de la intervención policiaca en Ciudad Universitaria y destacando como el sindicato logró mantenerse unido para seguir avanzando y culmina con la formación, en 1979, del sindicato único de trabajadores universitarios.

#### **Islas Alejandra.**

*La Boquilla.*

México, 1978.

**Producción** del CUEC y el Taller de Cine Documental.

**Guión:** Alejandra Islas; **Fotografía:** José Luis González; **Edición:** Alejandra Islas.

Documental de 17' en 16 mm.

**Sinopsis:** testimonio sobre la lucha de los electricistas, miembros de la tendencia democrática, por evitar el cierre de sus centros de trabajo en la Boquilla y Parral, Estado de Chihuahua. Entrevista a Rafael Galván.

#### **Islas Alejandra y Federico Serrano.**

*Cerca de lo lejos.*

México, 1982.

**Producción** de la Filmoteca de la UNAM y de la Dirección de Actividades Cinematográficas.

**Guión:** Alejandra Islas; **Fotografía:** Arturo de la Rosa; **Edición:** Alejandra Islas, Juan Manuel Vargas; **Intérpretes:** Elías Nandino.

Documental de 26' en 16 mm.

**Sinopsis:** el médico y poeta jalisciense miembro del grupo de los contemporáneos, Elías Nandino, nos habla de su infancia, su adolescencia y juventud, además de su relación amistosa con los principales miembros del grupo literario al que perteneció como Cuesta, Bodet y Gorostiza entre otros. La cinta combina material fotográfico, imágenes de las calles de su pueblo y la casa donde habita.

#### **Islas Alejandra.**

*Veracruz 1914, memoria de una invasión.*

México, 1987.

**Producción** independiente de Francisco Ohem, Dirección de Actividades Cinematográficas y del Gobierno del Estado de Veracruz.

**Guión:** Alejandra Islas sobre la investigación de Gema Lozano; **Texto:** David Huerta; **Fotografía:** Guillermo Escalona, Julio Pliego, Iván Trujillo Bolio; **Música:** Gilberto Gutiérrez; **Edición:** Alejandra Islas, Juan Manuel Vargas.

Documental - montaje de 32' en 16 mm.

**Sinopsis:** con base en una curiosa investigación histórica y ocho testimonios, el documental presenta el proceso y las causas que dieron lugar a la invasión armada norteamericana en 1914 al puerto de Veracruz. En la entrevista destaca el testimonio del único cadete sobreviviente de los que se enfrentaron a las fuerzas armadas invasoras luchando por proteger la soberanía nacional.

#### **Islas Alejandra.**

*¡Qué viva México!.*

México, 1991.

**Producción** a cargo de TV UNAM.

**Guión:** Víctor Hugo Rascón Banda; **Fotografía:** Arturo de la Rosa; **Música:** Hilda Paredes; **Edición:** José Luis Cortes, Javier Rodríguez, Augusto Canto; **Intérpretes:** Raul Buenfil, Tibor Bak Geler, Martín Barraza, Juan Carlos Beyer, Eduardo Corona.

Documental de 28' en video.

**Sinopsis:** recreación de las actividades realizadas por Serguei Eisenstein en México, durante el proceso de filmación de su película inconclusa, *¡Qué viva México!.*

#### **Islas Alejandra.**

*Edward Weston.*

México, 1993.

Documental, cortometraje.

**Sinopsis:** cinta documental sobre el fotógrafo estadounidense Edward Weston quien en los años veinte llegó a la Ciudad de México acompañado de Tina Modotti (entonces su mujer y colaboradora) para desarrollar una importante obra la cual influyó de manera notable en el trabajo de los fotógrafos nacionales.

#### **Islas Alejandra.**

*El caso Molinet.*

México, 1993.

**Producción** independiente de Adriana García.

**Guión:** Alejandra Islas sobre la investigación de Víctor Ronquillo; **Fotografía:** Eduardo Herrera, Gregorio García, José Luis Reza; **Edición:** Víctor Marina y Alejandra Islas.

Documental de 27' en video.

**Premios:** mención honorífica Videofil Guadalajara, México, 1993, segundo lugar en la Bienal de Video, México, 1994.

**Sinopsis:** un joven poeta de 17 años es acusado de un crimen satánico en la Ciudad de Salamanca. La investigación no se esclarece y mientras tanto Pablo Molinet escribe poemas en la cárcel.

**Islas Alejandra.** Asistente: **Jaime Ruiz.**

*Polvo en el viento/lustro (1975-1979).*

México, 1993.

**Producción** independiente a cargo de Jesús Brito y la DGAC.

**Guión:** Salvador Castañeda, Alejandra Islas;

**Textos:** José Agustín de su libro: Tragicomedia Mexicana (1940-1970). **Asesoría histórica:**

Ricardo Pérez Montfort; **Fotografía:** Julio Pliego;

**Animación visual:** Juan José Vidal;

**Musicalización:** Alejandra Islas; **Edición:** Manuel Rodríguez; **Corte de negativo:** Lupita Marino;

**Voz:** María Guzmán.

**Documental-** montaje de 27' en 16 mm.

**Serie:** 16/18 de la serie 18 Lustros de la vida en México durante este siglo.

**Sinopsis:** cinta documental sobre la vida cultural, política y social de México durante los años que van de 1975 a 1979. Idea y diseño de la serie de Iván Trujillo. Imágenes facilitadas por la filmoteca de la UNAM, Archivo Julio Pliego, Dimensión Copal, CCC, Filmoteca del IMCINE.

**Islas Alejandra.**

*Tina Modotti.*

México, 1994.

**Documental,** mediometrage en video.

**Sinopsis:** cinta sobre la obra de la fotógrafa comunista de origen italiano Tina Modotti, quien viviera la mayor parte de su vida en el México de los años veinte.

**Islas Alejandra.**

*El círculo eterno, Eisenstein en México.*

México, 1995, estrenada en 1997.

**Producción** independiente de IMCINE, Ultra Films, Televisión Metropolitana TV Canal 22, CONACULTA.

**Guión:** Alejandra Islas, Patricio Rufo;

**Investigación:** Eduardo de la Vega Alfaro;

**Fotografía:** Alejandro Quesnel, Patricio Ruffo, Alejandra Islas; **Edición:** Alejandro Quesnel,

Alejandra Islas; **Entrevistas** a David Liceaga, Katerin Aragón, Olinca Fernández Ledesma Villaseñor, Isabel Villaseñor, Eduardo de la Vega Alfaro; **Voces:** María Guzmán y Juan Snack Stack.

**Documental.** Tres capítulos de 28' cada uno, en video.

**Premios:** Premio José Roviroza al mejor documental de 1997 convocado por la UNAM, y el CUEC, Premio Emmy, Premio Midia 97, Premio Avanca de Portugal.

**Sinopsis:** A 65 años de la visita de Eisenstein a México, Alejandra Islas se da a la tarea de reconstruir el itinerario fílmico del director

soviético, sus experiencias y conflictos al intentar realizar su monumental e inconcluso proyecto *¡Qué viva México!*, el resultado es un interesantísimo documental donde se esboza el perfil biográfico, sus primeros contactos con el cine, las peripecias de la filmación de los episodios maguey, fiesta y el epílogo, y en medio de todo, testimonios de personas que lo conocieron, que cuentan anécdotas insólitas, así como análisis de su vida y de la reacción que su cine tuvo con las artes plásticas mexicanas.

J

**Jácome Paz Ana Cecilia.**

*Entretejidas.*

México, 2003.

**Producción, Guión y Edición:** Ana Cecilia Jácome Paz; **Fotografía:** Itzel Valle y Cecilia Jácome Paz.

**Documental** en mini DV de 8'22".

**Sinopsis:** "Una mirada para descubrir a mi madre a través de su más grande pasión: el tejido y para entender como nos hemos ido entretejiendo".

**Jalife Susana y Antonio González Luna.**

*Premio Nacional de Ciencias y Artes 1989. Ignacio Díaz Morales.*

México, 1989.

**Documental** de 17' en video.

**Sinopsis:** documental sobre uno de los pilares de la arquitectura mexicana.

**Jalife Susana y Gilberto Macin.**

*Premio Nacional de Ciencias y Artes 1989. Juan García Ponce.*

México, 1989.

**Documental** de 17' en video.

**Sinopsis:** documental sobre la vida y obra del escritor.

**Jiménez Lucina y Marco Antonio Díaz De León.**

*México profundo, una civilización negada.*

México, 1994.

**Producción** independiente de Lucina Jiménez, Marco Antonio Díaz de León.

**Documental,** cortometraje.

**Juárez Meade Laura.**

*Ar pa ya anima. (La llegada de las ánimas).*

México, 1997.

**Producción:** Laura Juárez Meade, delegación del Estado de Querétaro del Instituto Nacional de Antropología e Historia **Guión:** Martha Otilia Olvera, Laura Juárez Meade; **Fotografía:** Laura Juárez Meade, Beatriz Utrilla Sarmiento, Alberto García Espejel, Fernando Pérez-Verdía González; **Edición:** apoyada por la Coordinación de Comunicación Social del Gobierno de Querétaro.

**Documental,** cortometraje en video.

**Sinopsis:** rescata una de las celebraciones más significativas de la tradición popular del país: el día de muertos. Para los otomies de la comunidad de Santiago Mexquitlan, el culto a los muertos es parte fundamental de su ideología y se refleja intensamente a través de esa festividad.

## K

### Kaplan Luciana.

*Cuentos chinos.*

México, 1998.

**Producción:** CCC, FONCA.

**Fotografía:** Javier Morón; **Música:** Álvaro Ruiz;

**Edición:** Greg Allen, Luciana Kaplan; **Asesores:** Juan Francisco Urrusti, Adela Schmidt.

Documental de 35' en video.

**Premios:** mención honorífica en el Premio José Rovirosa, 1999.

**Sinopsis:** la inmigración China a México contada a través de sus descendientes.

### Kelley Farías Nefertiti.

*Una más.*

México, Estados Unidos, 2003.

**Productor, Guión y Edición:** Nefertiti Kelley Farías; **Fotografías:** Nefertiti K. Farías y Collage;

**Música Original:** Nefertiti K. Farías y La Mef.

Documental en mini DV de 5'04".

**Sinopsis:** *Una más*, es un video documental experimental en el cual se critica en forma visual y poética, los diferentes asaltos sexuales a la mujer. El enfoque principal son las mujeres de Juárez. La realizadora altera, saturiza y edita en forma de collage imágenes de su propio cine, al igual que imágenes de otros cineastas, para subrayar el acoso a la mujer en diversas culturas y lugares.

## L

Langarica Trinidad Ricardo Bonzon son asistentes. Dirige **Rovirosa José.**

*Ayautla.*

México, 1972.

**Producción** independiente Jorge de la Rosa, Consejo Nacional de Ciencia y Tecnología, Grupo Testimonios del CUEC.

**Guión:** José Rovirosa; **Fotografía:** Federico Weingartshofer, Sergio Moreno; **Edición:** Ramón Aupart.

Documental de 29' de 16mm.

**Premios:** Rollo de Oro en el Festival de Cine y televisión de Nueva York, 1980.

**Sinopsis:** la capacidad para el trabajo colectivo de una comunidad cafetalera, la influencia del cacique local, y el alto índice de mortalidad infantil, son expuestas en el documental como los elementos determinantes en su vida cotidiana, en plena sierra de Oaxaca.

Langarica Trinidad, Armando Lazo, Abel Sánchez, Ángel Madrigal.

*Chihuahua, un pueblo en lucha.*

México, 1974.

**Producción** independiente del CUEC y Taller cine octubre.

**Guión y Edición:** Trinidad Langarica, Armando Lazo, Abel Sánchez, Ángel Madrigal; **Fotografía:** Trinidad Langarica, Abel Sánchez; **Narración:** Francisco Soto, José Rodríguez.

Documental de 45' en 16mm.

**Sinopsis:** el filme empieza con la exposición de una serie de datos económicos: los recursos naturales del Estado, su agricultura y ganadería, su desarrollo industrial. Luego indica el grado de monopolización existente; tres o cuatro empresas, señaladamente el Banco Comercial Mexicano, poseen los principales medios de producción y recursos financieros. Termina con la formación del Comité de Defensa Popular, organización surgida de las masas populares, que se constituyó en un activo instrumento de lucha y logro triunfos importantes, promoviendo la solidaridad entre las clases explotadas.

Langarica Trinidad, Pedro Reygadas, Armando Lazo, Jaime Tello, Rubén Rincón y Sergio Moreno.

*Quimera del oro negro.*

México, 1984.

**Producción** independiente de Pedro Reygadas, Trinidad Langarica, Rubén Rincón, Sergio Moreno, Jaime Tello, Taller Cine Octubre y el CUEC.

**Guión, Fotografía, Edición e Investigación:** Pedro Reygadas, Armando Lazo, Trinidad Langarica, Jaime Tello, Rubén Rincón, Sergio Moreno; **Asesoría:** Fernando Carmona, Instituto de Investigaciones Económicas.

Documental de 60' en 16mm.

**Sinopsis:** con un valioso material fotográfico y fílmico se ilustra la historia de la industria petrolera, desde sus inicios en Estados Unidos hasta su contexto internacional con la Organización de Países Exportadores de Petróleo (OPEP), y en México a partir de la expropiación petrolera de 1938. El documental analiza los problemas estructurales de esta industria nacional y su dependencia de la hegemonía norteamericana en el mercado mundial, sobre todo en el sexenio de López Portillo (1976-1982).

Lara Bobadilla María Esther.

*La conquista del esplendor.*

México, 1990.

**Producción** a cargo de Secretaría de Cultura de Guanajuato.

**Guión:** Hortensia Castro, Ariel García.

Documental, cortometraje en video.

**Lara Bobadilla María Esther.**

*Las culturas populares.*

México, 1990.

**Producción** a cargo de Secretaría de Cultura de Guanajuato

**Guión:** Alejandro Jiménez Cachón, Eva Álvarez;

**Intérpretes:** Alejandro Jiménez Chacón.

**Documental**, cortometraje en video.

**Liquori Herschopf Ana Luisa, Eduardo Sepulveda Amor.**

*Jesu, S.A.*

México, 1986.

**Producción** independiente de Luisa Fernández González y el CUEC.

**Guión:** Ana Luisa Liquori Herschopf, Eduardo Sepulveda Amor; **Fotografía:** Eduardo Sepulveda Amor; **Música:** Liliana Felipe; **Edición:** Ana Luisa Liquori Herschopf, Eduardo Sepulveda Amor, Diego Sandoval; **Interpretes:** Jesusa Rodríguez. **Documental** de 30' en 16 mm.

**Sinopsis:** documental sobre algunos de los aspectos del trabajo y de la vida cotidiana de la actriz y directora de teatro, Jesusa Rodríguez.

**Lipkau Elisa.**

*Justicia.*

México, 2002.

**Productor, Fotografía y Edición:** Elisa Lipkau y Fernando Llanos; **Guión:** Elisa Lipkau; **Música** Original: Robert Fripp

**Documental** en mini DV 5'48".

**Sinopsis:** breve protesta contra los asesinatos de mujeres en Ciudad Juárez, Chihuahua. Grabado durante la manifestación llevada a cabo en compañía de las madres de las víctimas en la Ciudad de México el 25 de noviembre de 2002.

**Lipkau Elisa y Daniel Browne.**

*Una tradición que perdura: El amor a los muertos en Tláhuac.*

México, 2002.

**Productor, Fotografía y Edición:** Elisa Lipkau y Daniel Browne; **Guión:** Elisa Lipkau; **Música** Original: Banda de la delegación Tláhuac.

**Documental** en mini DV de 28' 10".

**Sinopsis:** El amor a los difuntos como base de la lucha por la conservación de la tradición del ritual de muertos en tres poblados de la Delegación Tláhuac: San Antonio Tecomilt, San Nicolás Tetelco y San Andrés Mixquic. Cómo se manifiesta esta tradición en cada uno de ellos y cómo funciona como cohesionador social y vínculo comunitario.

**Lipkau Elisa.**

*Libertad.*

México, Estados Unidos, 2003.

**Productor, Guión y Edición:** Elisa Lipkau; **Fotografía:** Elisa Lipkau, Global, NBC, CBS y otros; **Música** Original: Alejandro Solórzano y Elisa Lipkau.

**Documental** en mini DV 5' 30".

**Sinopsis:** breve protesta contra la manipulación de la información en torno a la guerra de Irak y la caída de las Torres Gemelas de Nueva York, así como en torno al uso de la idea de Libertad como coartada del gobierno norteamericano para dominar al mundo.

**López Pilar, Ávila Pietrasanta Irma.**

*Chiapas: Paisaje después de la batalla.*

(Ver Ávila Pietrasanta Irma).

**López Sánchez Eva.**

*Yapo Galena.*

México, 1990.

**Producción** independiente a cargo del CCC.

**Guión y Edición:** Eva López Sánchez; **Fotografía:** Rodrigo Prieto; **Música:** Oswaldo Farrés y Emilio de Nicolás.

**Documental** en 16 mm.

**Premios:** Festival de Cine Nimes, Francia.

**Sinopsis:** Rafael Yapo Galeana es un personajes de la costa de Guerrero que nos muestra dos facetas de su vida.

## M

**Madrazo Mejía Claudia, Carlos Hagerman.**

*Manifestaciones del concepto.*

México, 1991.

**Producción:** Carlos Hagerman, Claudia Madrazo, Universidad Iberoamericana; **Guión:** Carlos Hagerman; **Fotografía:** Manolo Serrano; **Música:** Eugenio Toussaint; **Edición:** Alberto Balleza.

**Documental** de 25' en 16mm.

**Sinopsis:** aproximación a la obra de cuatro artistas contemporáneos mexicanos. La película esta dividida en cuatro capítulos de los cuales cada uno representa la expresión conceptual de un artista.

**Magli Claudia.**

*Templo mayor.*

México, 1983.

**Producción:** CCC, CPC.

**Documental**, cortometraje.

**Mancilla Buitrón Verónica.**

*El terror que invade la tranquilidad del hogar.*

México, 2003.

**Productor:** Producciones Xplendor S.A. de C.V.; **Guión:** Lorena Santos Repetto; **Fotografía:** Verónica Mancilla Buitrón y Juan Antonio Morales; **Edición:** Juan Antonio Morales Ramírez; **Música** Original: Music & Images.

**Documental** en betacam de 26' 25".

**Sinopsis:** una muestra de un gravísimo problema al que todos de manera directa o indirecta hemos estado expuestos, pero que por cuestiones sociales, de carácter cultural o religioso no hemos querido evidenciar como uno de los peores

enemigos dentro del hogar, nos referimos a la violencia intrafamiliar, que aunque tenido una mayor difusión en los últimos años, no ha logrado producir una toma real de conciencia en todos los sectores de tal manera que la información llegue a todos los involucrados.

**Margolles Teresa.**

*Servicio forense.*

México, 1994.

**Producción** independiente.

**Documental** en video de 10'.

**Marichal González Andrea.**

*Foro contra la OMC, Cancún 2003.*

México, 2003.

**Edición:** Andrea Marichal González; **Música** Original: León Gieco.

**Documental** en VHS de 16'40".

**Sinopsis:** recuerdos de algunos eventos ocurridos en Cancún contra la cumbre ministerial de la Organización Mundial del Comercio (OMC), en septiembre del 2003.

**Martínez Andrea, Erica Tomas, Cesar García.**

*In Icto Oculi.*

México, 1993

**Documental**, cortometraje.

**Sinopsis:** sobre la historia de la fotografía en México.

**Martínez Crowther Andrea.**

*Palacios en peligro. Las salas cinematográficas de la Ciudad de México 1930-1970.*

México, 1995.

**Producción** independiente del Instituto Mora, UAM Xochimilco.

**Investigación:** Alejandro Ochoa Vega, Haroldo Alfaro; **Fotografía:** Víctor Carrilo Caloca, Alejandro Larrañaga Ramírez; **Edición:** Andrea Martínez Crowther, Silverio Chávez, Víctor Carrillo.

**Documental** de 25' en video.

**Sinopsis:** analiza el estado de preservación de los cines de la Ciudad de México.

**Martínez de Velasco Patricia.**

*Acopilco.*

México, 1990.

**Producción** independiente a cargo de CCC, UNESCO.

**Fotografía:** Rodrigo Prieto; **Música:** Eblen Macari; **Edición:** Oscar Figueroa.

**Documental** de 16mm. de 16'.

**Sinopsis:** San Lorenzo Acopilco es un pueblo en los alrededores de la Ciudad de México. El documental trata de los problemas ecológicos y socioculturales que se suceden en la comunidad, en la medida en que esta va incorporándose a la mancha urbana de una de las ciudades más grandes del mundo. A partir de entrevistas con los

lugareños y los fuereños, se descubre una compleja relación y mezcla de culturas.

**Martínez de Velasco Patricia.**

*Matilde Landeta.*

México, 1992.

**Producción:** Patricia Martínez de Velasco, CCC, IMCINE.

**Guión:** Patricia Martínez de Velasco; **Fotografía:** Alberto Lee Sánchez; **Música:** Alejandro Rubio; **Edición:** Oscar Figueroa Jara; **Intérpretes:** Matilde Landeta.

**Documental** 25' en 35mm.

**Sinopsis:** La trayectoria de la directora de cine, Matilde Landeta, es contada por ella misma. En este documental aparecen escenas de la filmación de *Nocturno a Rosario* la más reciente realización de la cineasta mexicana después de 43 años sin filmar.

**Martínez del Cañizo Itzel.**

*¡Qué suene la calle!*

México, 2002-2004.

**Productor:** Ingrid Juliana Hernández; **Guión:** Itzel Martínez del Cañizo; **Fotografía y Edición:** Itzel Martínez del Cañizo e Iván Díaz; **Animación:** Iván Díaz Robledo; **Música** Original: César García Valderrama.

**Documental** en betacam de 35'39".

**Premios:** mención honorífica otorgada por el jurado de esta categoría. Mención especial "SIGNIS" otorgado por la Asociación Mundial para la Comunicación "SIGNIS".

**Sinopsis:** *¡Que suene la calle!* es un documental que presenta las problemáticas sociales propias de las mujeres menores que por circunstancias de su vida han terminado viviendo en la calle de Tijuana; un producto visual que muestra este mundo desde sus propios ojos, con sus propias palabras y maneras de interpretarlo, partiendo de la narración de sus vivencias, experiencias y sentimientos. Lo que vemos en *Que suene la calle* es el trabajo de autorepresentación de un grupo social al que comúnmente estamos acostumbrados a definir quitando su propia voz.

**Martínez Díaz Laura.**

*La ola roja. Cuéntame un cuadro.*

México, 1996.

**Producción:** Irma Carrión Santiago y TV UNAM.

**Guión e Investigación:** Laura Martínez Díaz y Marina Bayon; **Fotografía:** Jorge López; **Edición:** Laura Martínez Díaz; **Voz:** José Carlos Rodríguez, Nemesio Chávez.

**Documental** de 9' en video.

**Premios:** premio Midia, 1996, como mejor programa divulgativo - educativo otorgado por el Mercado Iberoamericano de la Industria Audiovisual en España.

**Sinopsis:** sobre la obra plástica de Joaquín Clausell.

**Martínez Díaz Laura.**

*Los libaneses en México.*

México, 2002.

**Productor:** Sara Medina; **Edición:** Laura Martínez Díaz; **Guión:** Laura Martínez y Patricia López; **Fotografía:** Ángel Camacho; **Animación:** TV UNAM; **Música Original:** Eblen Macari.

**Documental** en betacam de 50'.

**Sinopsis:** el documental relata, por voz de los descendientes libaneses, la adaptación de su gente a condiciones culturales diferentes, su fuerte cohesión de grupo, su dedicación al comercio, su interés por mantener sus tradiciones y la manera en que su cultura se ha fusionado a la mexicana, creando un legado sui generis donde sus raíces se mantienen vivas al mismo tiempo que su gratitud y lealtad por México.

**Martínez Díaz Laura.**

*Elegir la muerte.*

México, 2002.

**Productor, Guión y Edición:** Laura Martínez Díaz; **Fotografía:** Alejandro Orendain y Enrique Martínez.

**Documental** en betacam de 26'.

**Sinopsis:** el programa habla sobre la eutanasia cuando la medicina no ofrece una alternativa, la eutanasia como un derecho de la persona autónoma.

**Martínez Reyes Eugenia y Ruiz María Santiago.**

*Buscando bienestar, (Been rguil gualnzak).*

México, 1997.

**Producción** independiente del Grupo Solidario Quiatoni.

**Fotografía:** María Santiago Ruiz, Eugenia Martínez Reyes.

**Documental** de 21'.

**Mejía Lara Citlali Afra.**

*En el camino del surco, migración indígena a los campos del tomate.*

México, 2002.

**Documental** en video de 27'.

**Sinopsis:** el documental denuncia la migración de los campesinos. Por medio de entrevistas pone en evidencia la explotación que familias enteras sufren.

**Mendicuti Teresa.**

*Eclipse en Nayarit.*

México, 1991.

**Producción** independiente a cargo de la Dirección de Actividades Cinematográficas de la UNAM, UAMI, UAMX.

**Guión:** Teresa Mendicuti.

**Documental**, cortometraje en video.

**Sinopsis:** registro el eclipse total de sol del 11 de julio de 1991 sucedido en la República Mexicana en cuatro Estados de la nación: en isla Isabel, bajo la dirección de Iván Trujillo Bolio; en la Ciudad de México, bajo la dirección de José

Rovirosa; en Baja California, bajo la dirección de Eduardo Patiño Díaz y este en la comunidad Cora de Nayarit bajo la dirección de Teresa Mendicuti.

**Mercado Erika, Alejandro Jiménez y Mario Trueba.**

*Bendita muerte.*

México, 2003.

**Productor:** Universidad de las Américas Puebla; **Guión:** Erika Mercado Sánchez, Alejandro Jiménez Arrazquito y Mario Alberto Trueba Marcos; **Fotografía:** Alejandro Jiménez Arrazquito; **Edición:** Mario Alberto Trueba Marcos. **Documental** en betacam 47'45".

**Premios:** mejor corto documental en el Segundo Festival Internacional de cine de Morelia, 2004.

**Sinopsis:** la muerte guía los sentimientos de tres mujeres indígenas xoleñas. Acaba de morir el nieto de Doña Gloria, una indígena pícaro que teme ir al infierno. Doña Ester, una anciana que rechaza el paganismo sin lograrlo, recuerda el asesinato de su hijo. Doña Agustina, destrozada por la soledad el Día de Muertos, espera la primera visita de su madre desde el más allá. Así, Gloria, Ester y Agustina conviven con sus muertos.

**Michaus Cristina y Leaño Enoc.**

*¿Te digo un secreto?*

México, 2004.

**Producción** de TENZIN, S.C.

**Documental.**

**Sinopsis:** retrata la vida en el albergue para mujeres que viven violencia familiar, dependiente del Gobierno del D.F.

**Minter Sarah.**

*Nadie es inocente.*

México, 1986.

**Producción:** Sarah Minter.

**Guión y Edición:** Sarah Minter; **Fotografía:** Gregorio Rocha, Andrea Di Castro, Sarah Minter.

**Documental** de 57' en video.

**Sinopsis:** documental sobre las bandas de chavos punks de Ciudad Nezahualcóyotl. Crónica de la banda "Mierdas Punk" a partir de las reflexiones de Kara, joven miembro de una banda punk, quien decepcionado abandona la ciudad en un viaje en tren en donde a manera de recuerdos desfilan imágenes de su vida con la banda en Neza.

**Minter Sarah y Andrea Di Castro.**

*Mex-Metr.*

México, 1987.

**Producción** independiente.

**Intérpretes:** Anton Reza, Gerardo Sánchez, Rosario Armenta, Jorge H. Osorio, Sergio Liera.

**Documental** de 10' en video.

**Sinopsis:** recorrido por la Ciudad de México que desemboca en un singular viaje en el metro.

**Minter Sarah y Gregorio Rocha.**

*A pleno sol; sujeto y objeto de la fotografía.*

México, 1989.

**Producción:** independiente a cargo de UPA y CONACULTA.

**Guión:** Oliver Debroise, Armando Cristeto;

**Intérpretes:** Crispín Pascual.

Documental, cortometraje en video.

**Sinopsis:** cinta documental sobre los orígenes y el desarrollo de la fotografía en México. Forma parte de la serie en cinco partes.

**Minter Sarah y Gregorio Rocha.**

*Memoria mexicana.*

México, 1989.

**Producción:** UPA de CONACULTA.

**Guión:** Olivier Debroise; **Intérpretes:** Bernabe Díaz, Carmen Palafox, Nestor Rivera, G. Rocha, Pedro Valtierra.

Documental de 27' en video.

**Sinopsis:** documental sobre los orígenes y el desarrollo de la fotografía en México.

**Minter Sarah y Gregorio Rocha.**

*Tiempo de una imagen ¿ilusión o realidad?*

México, 1989.

**Producción:** UPA de CONACULTA.

**Guión:** Olivier Debroise; **Intérpretes:** Eduardo Sansores, Lola Navarro, Alberto Gurrola, Rafael Herrejon, E. Trejo.

Documental, cortometraje en video.

**Minter Sarah.**

*Alma punk.*

México, 1991.

**Producción:** Paula Capra, Mónica Lombardo, Sarah Minter.

**Guión:** Sarah Minter, Ana Hernández; **Fotografía:** Sarah Minter, Maria Christine Camus; **Intérpretes:** Ana Hernández, Marco Pavon, Ciro Basilia.

Documental - ficción de 67' en video.

**Sinopsis:** el itinerario de una chica punk cuya única salida es la frontera con los Estados Unidos.

**Minter Sarah.**

*La mitad del camino.*

México, 1994.

**Producción:** Sarah Minter, Silvia Gruner, Installation Gallery.

**Guión:** Sarah Minter, Silvia Gruner; **Fotografía y Edición:** Sarah Minter.

Documental de 20' en video.

**Sinopsis:** registro de la instalación de la obra de la artista plástica Silvia Gruner, directora de *Yo soy esa simetría*.

**Mira Beatriz.**

*Vicios en la cocina.*

México, 1978.

**Producción** independiente de Beatriz Mira y el CUEC.

**Guión:** Beatriz Mira sobre el poema, "Las Papas Silvan", de Silvia Plath; **Fotografía:** Arturo de la Rosa, Mario Luna; **Edición:** Gilberto Macedo.

Documental de 25' en 16mm.

**Premios:** Ariel en 1978 al mejor cortometraje documental.

**Sinopsis:** historia sobre el trabajo doméstico femenino. Se muestra el tedio y la frustración de una mujer dedicada exclusivamente a los labores del hogar.

**Mira Beatriz.**

*Es primera vez.*

México, 1981.

**Producción:** Colectivo de Cine-Mujer.

Documental de 32' en 16 mm.

**Sinopsis:** en Octubre de 1980, se reunieron durante cinco días cerca de doscientas mujeres que representaban a cincuenta organizaciones populares. La película intenta mostrar la riqueza que tuvo este encuentro a partir de la diversidad de las mujeres que participaron en el: mujeres indígenas con experiencias de lucha por tierras; esposas de obreros que se han organizado a partir de movimientos huelguísticos de sus maridos; obreras con experiencias sindicales; colonas que se han apropiado de tierras y han construido ahí no solo sus viviendas, sino toda una forma de vida.

**Miranda Guadalupe, Roqué María Inés.**

*Las compañeras tienen grado, mujeres en el EZNL.*

México, 1995.

**Producción** independiente del CCC.

**Guión:** Guadalupe Miranda, María Inés Roqué; **Fotografía:** Guadalupe Miranda, María Inés Roqué; **Música:** José Navarro; **Edición:** Lucrecia Gutiérrez, Guadalupe Miranda, María Inés Roqué.

Documental de 30' en video.

**Premios:** mejor producción mexicana en video en el 3er. Festival Internacional de Escuelas de Cine. México 1995, primer lugar en la categoría de video en el II Festival Internacional de Escuelas de Cine en Buenos Aires, Argentina, 1995. Mención honorífica en el Premio José Rovirosa, 1997.

**Sinopsis:** abril 1994, la Selva Lacandona, Chiapas, México. Las combatientes zapatistas hablan de las condiciones de vida del indígena en México, de la vida de las mujeres campesinas. Explican el por que de su lucha y el por que de la vía armada.

**Miranda Diodaso Guadalupe, Manrique Lorenza.**

*La jornada electoral.*

(Ver Manrique Lorenza).

**Miranda Guadalupe.**

*Relatos desde el encierro.*

México.

Documental.

Premios: mención de honor en el Segundo Festival Internacional de Cine de Morelia, 2004.

**Mireles Olga, Moreno Toscano Alejandra, Arnaldo Martínez.**

*Ecología, un compromiso común.*

México, 1991.

Documental, cortometraje en video.

**Sinopsis:** la importancia ecológica de la reforestación.

**Moncada Mercedes.**

*La pasión de María Elena.*

México, 2003.

Documental de 76'.

Premios: mención honorífica en el Premio José Rovirosa, 2003.

**Sinopsis:** el caso de María Elena, una indígena Tarahumara en Chihuahua, quien pierde a su hijo en un accidente. El documental relata todo el proceso de responsabilidad sobre la mujer que atropello a su hijo. Las leyes de México se contraponen a las leyes tarahumaras, y un proceso viciado que termina con la intervención del CND.

**Monroy Gabriela, Ricardo Trejo.**

*¡Qué viva México!*

México, 1994.

**Producción** independiente de Gabriela Monroy, Ricardo Trejo, García-Bross, Universidad Iberoamericana.

**Fotografía:** David Ascencio, Bertha Álvarez, Hari Camino.

Documental de 24' en U-Matic. Video.

**Sinopsis:** las elecciones presidenciales de México en 1994 y su contexto político social.

**Montes de Oca Ana Luisa.**

*¿Qué tanto es tanto?, 1976-1988.*

México, 2000.

**Producción:** Instituto de Investigaciones Matemáticas de la UNAM, Astra Producciones.

Documental de 30'.

**Sinopsis:** es una crítica a la vida política de México entre (1977 y 1988). Una crítica en forma satírica e irónica a los periodos presidenciales y campañas de López Portillo y Carlos Salinas de Gortari.

**Montes Ana Luisa, Alberto Nulman.**

*El espacio y la mirada.*

México, 1991.

**Producción** a cargo del encuentro en la Puerta Dorada.

**Guión:** María Gleason.

Documental, cortometraje en video.

**Montes de Oca Ana Luisa y Alberto Nulman.**

*La calle de los niños.*

México, 1999.

Documental 40' en video.

Premios: mención honorífica en el Premio José Rovirosa, 2000.

**Sinopsis.** en este video se muestran los testimonios de los niños que habitan en la calles de la Ciudad de México, su forma de vida y como han formado una familia entre ellos. El documental da voz a aquellos niños, ahora adolescentes que han ido a centros especializados en *rehabilitar* a este sector de la sociedad, así como a las personas encargadas de estos.

**Montes de Oca Ana Luisa, Jaime Beltrán, Juan Santiago Huerta y Alberto Nulman.**

*Amealco-Usa.*

México, 1997.

**Producción** independiente de "Con el corazón en la mano".

Documental 56'.

Premios: mención honorífica especial en el Premio José Rovirosa al mejor documental, 1997.

**Sinopsis:** la situación en concreto de Amealco, Querétaro, en donde la mayoría de la población masculina ha emigrado a los Estados Unidos buscando oportunidades, ya que con la difícil situación del campo a penas se sobrevive. El documental advierte que este hecho es reflejo de lo que acontece en el resto de la República. Se muestra también la situación en cuanto a los programas de migración, que hoy en día ya no existen.

**Montes de Oca Ana Luisa y Alberto Nulman.**

*Tan lejos, tan cerca.*

México, 2002.

**Producción:** Ad Astra Producciones y Centro de Estudios sobre la Universidad.

Documental, serie de programas de 22 minutos cada uno.

Premios: categoría de Divulgación Científica en el XII Festival de Cine y Video Científico, 2003.

**Montes de Oca Ana Luisa y Alberto Nulman.**

*Roman Piña Chan, una visión del México prehispánico.*

México, 2003.

**Producción:** Ad Astra Producciones y Canal 22.

Documental de 80'.

Premios: primer lugar en la categoría de Divulgación Científica en el XII Festival de Cine y Video Científico, 2003.

**Morales Esther, Fons Jorge.**

*Pulquería la Rosita.*

México 1964 – 1968.

Producción del CUEC.

Documental.

Premios: nominada a la Diosa de Plata.

**Morales Inés, Quiroz Susana.**

*Ciudad adicta.*

México, 1998.

Documental.

Premios: mención honorífica en el Premio José Rovirosa, 1999.

**Morales Pluma Alma Laura e Israel Romero Acosta.**

*Cien maestros universales de las artes plásticas.*  
México, 2001.

**Producción** de Roberto Romero.

Documental de 90'.

**Moreno Toscano Alejandra, Mireles Olga y Arnaldo Martínez.**

*Ecología, un compromiso común.*

*(Ver Mireles Olga).*

**Muñoz Susana y Portillo Lourdes.**

*La ofrenda: día de muertos.*

México, EU, 1988, estrenada en 1999 en la Cineteca Nacional.

**Producción** independiente a cargo de Lourdes Portillo, American Film, Institute National Endowment for the Arts, Xochitl film.

**Fotografía:** Emiko Omori, Michel Chin, Steven Lighthill; **Edición:** Vivien Hillgrove; **Narración:** Carlos Barón, Rene Víctor.

Documental de 50'.

## N

**Nanishe Irma, Cuevas Ana, García Anel, Aguirre Sergio, Levy Roberto y Macías Miguel.**

*De las coronelas al cartel.*

*(Ver Cuevas Ana).*

**Navarro Bertha.**

*Crónica del olvido.*

México, 1979.

**Textos:** Juan Tovar.

Documental de 55' en 16 mm.

**Sinopsis:** México 1979: 30,000 establecimientos industriales y un millón y medio de automóviles, 13,000 autobuses y 130,000 camiones de carga. En una ciudad de 13 millones de habitantes, diariamente llegan 1,500 campesinos en busca de trabajo. En templos, consultorios, cines, estaciones de metro, son abandonados mensualmente 600 niños. El documental conjuga tres niveles. uno, son las cifras y estadísticas donde los números hablan por si solos. Otro, las entrevistas con los habitantes que testimonian la miseria y la marginación en que viven la niñez y la adolescencia de la Ciudad de México, por ultimo la mirada desencantada, reflexiva y descarnada de los textos de Juan Tovar.

**Navarro Bertha.**

*Nicaragua, los que harán la libertad.*

México, Panamá, 1978.

**Producción:** Grupo de Cine Universitario (GECU).

**Guión:** Bertha Navarro; **Fotografía:** Guillermo Navarro; **Edición:** Pablo Perelman.

Documental de 45' en 16 mm.

**Premios:** premio Novaes Texeira y premio de la crítica en el VIII Festival Internacional de Cine de Cortometraje de Lille, Francia, en 1979.

**Sinopsis:** la insurrección que estalló en la mayor parte de las ciudades de Nicaragua en septiembre de 1978, marco un hito fundamental en la historia de la guerra de liberación del pueblo de nicaragua contra la tiranía de la familia Somoza que fuera instalada en el poder por el invasor norteamericano a principios de los años treinta. Es el momento en que el pueblo y vanguardia se unen. Esta película es el testimonio de esa unión.

**Navarro Bertha.**

*Victoria de un pueblo en armas.*

México, 1980.

**Producción:** Cineastas Latinoamericanos.

Documental de 45' en 16 mm.

**Navarro Bertha.**

*Vida de pescador.*

México, 1982.

**Producción** independiente.

Documental, cortometraje en video de 16 mm.

**Navarro Bertha.**

*México: historia de su población.*

México, 1987.

Documental - ficción de 20'.

**Sinopsis:** la película ve, a partir de dos jóvenes actuales, la historia y la problemática del desarrollo de la población en México.

**Necoechea Ángeles.**

*Vida de ángel.*

México, 1982.

**Producción** independiente del colectivo Cine-Mujer.

**Guión:** Cine-Mujer; **Fotografía:** Maripi Sáenz;

**Música:** Grupo, Isla; **Edición:** Sonia Fritz.

Documental de 45' en 16 mm.

**Sinopsis:** a partir de sus testimonios varias mujeres de colonias populares de la Ciudad de México, nos explican en que consiste el trabajo domestico que realizan diariamente en sus casas para sus familias. La familia mexicana no es milagrosa, como se ha dicho, porque en ella viven de un solo y escaso salario, varias personas. Es el trabajo y el esfuerzo de miles de mujeres lo que hace posible que la vida se mantenga. Su búsqueda de alternativas individuales y colectivas, es su lucha por mejorar y transformar la vida en su totalidad.

**Novoa Martínez Alejandra.**

*Marcha lésbica, México, 2003. "Celebrando la vida lésbica".*

México, 2003.

**Producción:** Telemanta A.C. y el comité organizador de la marcha.

**Guión y Edición:** Alejandra Novoa Martínez;  
**Fotografía:** Alejandra Novoa Martínez y Diana de la Pava.

Documental en VHS de 33' 16".

**Sinopsis:** narra el proceso de organización, actividades y demandas de una fracción del movimiento Lésbico Feminista, hasta llegar al desarrollo de la primera marcha lésbica en latinoamérica.

## O

### Ochoa Guadalupe.

*Viento de espera.*

México, 1991.

**Producción:** Comunidad Nacional, Barro Rojo.

Documental, medimetraje en video.

### Ortega Domínguez María Abeyamí.

*Vivir luchando. Siete mujeres indígenas en la Ciudad de México.*

México, 2004.

**Producción:** Calaveranunkamuere (María Abeyami Ortega y Julio Toledano)

**Realización, Guión y Fotografía:** Calaveranunkamuere; **Edición:** Julio Toledano;  
**Música Original:** Ry Cooder, Banda Mixe Laguna Encantada.

Documental en VHS de 37'23".

**Sinopsis:** alrededor de 250 mil mujeres indígenas viven y luchan en la Ciudad de México. Sus Derechos Humanos son rara vez respetados. Desde diferentes grados de adscripción identitaria, y generacional, día con día, ellas se enfrentan bajo el silencio cómplice de la urbe a la violencia en género, a la migración y a la pobreza, a la discriminación por su identidad étnica. Este es el testimonio de siete de ellas; la historia contando desde la investigación, y desde la experiencia, desde la vida.

### Ortiz María del Carmen y José Luis Contreras.

*Bienvenidos a bordo, una bitácora de viaje.*

México, 1994.

**Producción:** Colectivo Perfil Urbano.

**Fotografía:** José Luis Contreras, María del Carmen Ortiz; **Música:** Ignacio Alonso;  
**Intérpretes:** subcomandante Marcos, comandante Tacho, Rosario Ibarra de Piedra.

Documental de 75'.

**Sinopsis:** muestra lo que fue la Convención Nacional Democrática (CND). Con este video se pretende hacer la crónica de lo que sucedió en Aguascalientes, Chiapas.

## P

### Paasch Daniela.

*La casa de las bellas durmientes.*

México, 2003.

**Producción:** Mitl Valdez.

**Guión y Edición:** Daniela Paasch; **Fotografía:** Lein de León.

Documental en VHS de 11' 08?".

**Sinopsis:** documental basado en entrevistas a cuatro simpáticas ancianas que muestran, entre sueños, el universo peculiar de un asilo.

### Padilla Laura y Octavio Hernández.

*Norirovo Wapalaina, Semana Santa en Wapalaina.*

México, 1996.

**Producción:** Escuela Nacional de Antropología e Historia.

**Guión, Fotografía:** Laura Padilla y Octavio Hernández.

Documental en video de 30'.

**Sinopsis:** el video presenta una etnografía de las celebraciones de Semana Santa en una comunidad de la baja tarahumara, a la vez que desarrolla algunos aspectos teórico-metodológicos de la antropología visual.

### Palafox Teofila.

*Curaciones Ikoods.*

México, 1995.

**Producción** independiente con las becas Mac Arthur y Rockefeller.

Documental, cortometraje en video.

### Palafox Teofila.

*Vida de una familia Ikoods.*

México, 1987.

**Producción** independiente del INI.

**Guión:** Teofila Palafox, Justine Escandon;  
**Fotografía:** Teofila Palafox; **Intérpretes:** Grupo Étnico Huave.

Documental, cortometraje de 20'.

**Sinopsis:** durante 1985 se organizó en la comunidad indígena Ikoods un taller de cine con el objetivo de acercar a la cultura indígena a un medio de comunicación masiva que les permitiera continuar con la forma de expresión tradicional en las comunidades: el lenguaje oral. El cine es un medio que permite a los participantes en este taller elaborar su propio discurso y perpetuar su tradición oral a través del registro en el celuloide. Esta cinta axial como, tejiendo mar y viento, son dos de los ejercicios producidos a partir de esta experiencia.

### Palafox Teofila y Luis Lupone Fasano. **Asistente: Alberto Becerril.**

*Tejiendo; mar y viento.*

México, 1985.

**Producción** independiente de Helene Damet.

**Guión:** Luis Lupone Fasano, Teofila Palafox sobre la investigación de Susana Garduño, Diana Roldan, Cecile Laversin; **Fotografía:** Mario Luna; **Foto Fija y Cámara Acuática:** Alberto Becerril; **Edición:** Luis Lupone Fasano, Teofila Palafox; **Intérpretes:** Grupo Étnico (Ikoods) Huave.

Documental de 62' en 16 mm.

**Sinopsis:** documental sobre el primer taller de cine indígena en México que se impartió a mujeres artesanas de la comunidad de San Mateo del Mar, Oaxaca. Muestra los resultados de esta experiencia, en donde el director, además de darnos una visión de la cultura Huave, resalta el trabajo cinematográfico que realizaron estas mujeres, siendo uno de ellos: la vida de una familia Ikoods, dirigido por Teofila Palafox.

#### **Palafox Teofila.**

*Las ollas de San Marcos.*

México, 1992.

**Producción** independiente.

Documental de 12' en video.

**Sinopsis:** las mujeres del área zapoteca son filmadas durante la elaboración de las ollas de barro.

#### **Palencia Ana Luisa, Fernando González Casanova.**

*Vacas de probeta.*

México, 1983.

Documental de 12'.

#### **Pardo Elena, Héctor Hernández.**

*Zacatecaliforni.*

México, 2000.

**Producción** independiente de Santo Niño Producciones.

Documental.

#### **Pataky Carla.**

*Voces y visiones (de los niños Xiúi de las Nuevas Flores).*

México, 2003.

**Producción:** Galatea Audiovisual.

**Fotografía y Edición:** Carla Pataky; **Guión:** Circe Peralta.

Documental en betacam de 35' 19".

**Sinopsis:** de origen Chichimeca, el grupo indígena Xi'ui (Pame) constituye una de las etnias más desconocidas de México. (Heidi Bäessler de Chemin). Este grupo habita las regiones más inhóspitas de la Sierra Gorda. La comunidad de las Nuevas Flores está integrada por 11 familias Xi'ui y se encuentra en Tancoyol, municipio de Jalpan de Serra, Querétaro. El proyecto Voces y Visiones de los niños Xi'ui de las Nuevas Flores pretende recopilar en obra plástica y audiovisual narraciones, sueños e interpretaciones de los niños de esta comunidad. Se diseñó el taller de pintura "Narrasueños" en donde se combinaron el hacer plástico y la tradición oral. Las técnicas que se utilizaron son acrílicas, pastel, lápiz cera,

plumines y collage. Este video se generó a partir de un mes de cotidiana convivencia con los habitantes de las Nuevas Flores. Se crearon lazos fuertes de confianza y afecto con algunas familias, lo que nos permitió penetrar en el complejo mundo de esta comunidad.

#### **Pérez Wison Ivonne, Renero Martha, Covarrubias Karla, Barrera Ivonne, Rodríguez Irma y Levy José Roberto.**

*Linaje de coroneras.*

(Ver Barrera Ivonne).

#### **Parlee Lorena M.**

*Cancún.*

México, 1999.

**Producción:** Lorena M. Parlee.

**Fotografía:** Alex Phillips.

Documental. Formato: Imax.

**Sinopsis:** documental sobre las cuevas submarinas de Cancún.

#### **Perzabal Jimena.**

*Nishizahua, la permanencia en el arte.*

México, 1992.

**Producción** independiente.

Documental, cortometraje en 16 mm.

#### **Perzabal Jimena.**

*Resurrección.*

México, 1992.

**Producción** independiente a cargo del CCC.

**Guión y Edición:** Jimena Perzabal; **Fotografía:** Juan Carlos Pérez Rulfo.

Documental de 8' en HI-8 video.

**Sinopsis:** reciclamiento del vidrio, para la fabricación de jarrones, mediante un proceso artesanal. Realizado en la fábrica de vidrio de Tlalpan, en la Ciudad de México.

#### **Piazza Milvia.**

*Los horcones.*

México, 1980.

**Producción** independiente de Milvia Piazza, el CUEC y la UNAM.

**Guión:** Milvia Piazza; **Fotografía:** Héctor Fito García; **Edición:** Manuel Rodríguez .

Documental de 20' en 16 mm.

**Sinopsis:** testimonio de la represión que el ejercito hondureño emprendió contra los campesinos de los horcones, en Honduras, cuando estos llevaban a cabo una marcha organizada por la Unión Nacional de Campesinos como protesta por el estancamiento en el cual se encontraba la reforma agraria hasta ese momento suspendida por los intereses de la clase terrateniente enquistada en los organismos encargadas de impulsarla.

#### **Portillo Lourdes y Muñoz Susana.**

*La ofrenda: día de muertos.*

(Ver Muñoz Susana).

**Portillo Lourdes y Muñoz Susana.**

*Las madres de la Plaza de Mayor.*  
(Ver Muñoz Susana).

**Portillo Lourdes.**

*El diablo nunca duerme.*

México, EU, 1987, estrenada en 1999 en la Cineteca.

**Producción** independiente.

**Guión:** Lourdes Portillo; **Fotografía:** Kyle Kiev; **Edición:** Vivien Hillgrove.

**Documental** de 82'.

**Sinopsis:** cinta sobre la misteriosa muerte del tío de la realizadora en chihuahua y de como reacciono su familia ante la posibilidad de un suicidio. Es un reflejo de la sociedad actual de provincia. El gobierno esta lleno de secretos que todo el mundo sabe pero no lo dice.

**Portillo Lourdes.**

*Señorita extraviada.*

México, Estados Unidos, 2001.

**Producción:** Xochitl Films and Video.

**Guión:** Olivia Crawford, Julie Mackaman, Sharon Wood; **Música Original:** Todd Bockelheide; **Fotografía:** Kyle Kibbe; **Sonido:** José Araújo; **Edición:** Vivian Hillgrove.

**Documental** a color en VHS de 45'.

**Sinopsis:** no existe un mejor lugar para matar a una mujer que en Ciudad Juárez, México. En los últimos diez años, cientos de mujeres han desaparecido o han sido encontradas asesinadas en esta ciudad fronteriza. La mayoría de ellas fueron empleadas de maquiladoras o en plantas de ensamblaje de la zona. Solo algunos casos se han solucionado. Basado en la investigación periodística que refleja las graves irregularidades que existen en los múltiples casos de mujeres asesinadas en Ciudad Juárez.

**Portillo Rangel Olivia.**

*Corazón del altiplano.*

México, 2003.

**Producción:** Colegio de San Luis A.C.

**Fotografía:** Olivia Portillo Rangel; **Guionista:** Angélica Cortázar; **Animación y Edición:** Rubén Castillo Pescina; **Música Original:** Crescencio Lucio.

**Documental** en de 24'25".

**Sinopsis:** Tanque de la Milpa es el "Corazón del Altiplano" en San Luis Potosí. La familia, la educación y el trabajo constituyen la vida diaria de la gente que ha sobrevivido ahí durante años. Pero ¿cómo enfrentan la adversidad de vivir lejos de una gran ciudad?... ¿qué sueñan los hombres, mujeres y niños de Tanque de la Milpa? Corazón del Altiplano recorre pasado y presente de una voz que emerge viva y audaz en nuestros días.

## Q

**Quintanilla Ernestina Grace.**

*Aventurera.*

México, 1996.

**Producción** independiente de CONACULTA, Televisión Metropolitana Canal 22, Red Nacional de Radiodifusoras y Televisoras Educativas Culturales.

**Documental.** Son tres videos de 27' cada uno.

**Premios:** segundo proyecto ganador presentado en la primera edición, 1995-1996, del Sistema Nacional para la Producción de Programas de Televisión Cultural.

**Sinopsis:** Tres programas de televisión que buscan reflejar aspectos de la vida de las mujeres cabareteras, así como el proceso de desarrollo de los cabarets en la Ciudad de México.

**Quintanilla Olimpia.**

*El alebrije creador.*

México, 2003.

**Producción:** Mitl Valdez.

**Guión y Edición:** Olimpia Quintanilla; **Fotografía:** Julián Fernández; **Música Original:** José Luis Fernández.

**Documental** en VHS de 19'06".

**Sinopsis:** semblanza del dramaturgo veracruzano Hugo Argüelles, autor de "Los cuervos están de luto", "El tejedor de milagros", "El ritual de la salamandra" entre otras, algunas de los cuales han sido adaptadas al cine.

**Quiroz Susana e Morales Inés.**

*Ciudad adicta.*

(Ver Morales Inés).

**Quiroz Susana.**

*Las chavas banda.*

México, 1990.

**Producción:** Redes Cinevideo.

**Guión:** Susana Quiroz, Francis García; **Edición:** Francis García; **Edición Electrónica:** Alfredo Huitrón; **Intérpretes:** chavas banda, punks, rockers.

**Documental** de 35'.

**Sinopsis:** testimonios de jóvenes punks, en el que relatan su forma de pensar sobre varios tópicos como virginidad, religión, sexualidad, arte, concepto de belleza, entre otros. Se muestra además parte de la organización de un grupo de chavas punk, quienes realizan teatro debates, una revistas, poesía donde expresan su forma de pensar.

**Quiroz Susana.**

*Gritos poéticos de la urbe.*

México, 1995.

**Producción:** Mujeres al Rescate de la Cultura de la Calle.

**Guión y Edición:** Inés Morales, Susana Quiroz;  
**Fotografía:** Susana Quiroz.  
Documental de 22' en video.

## R

### Rendón Eugenia.

*Palenque.*

México, 1971.

**Producción** independiente.

Documental, cortometraje.

Premios: Ariel en 1972 al mejor cortometraje.

### Renero Martha, Covarrubias Karla, Barrera Ivonne, Pérez Wilson Ivonne, Rodríguez Irma y Levy José Roberto.

*Linaje de coroneras.*

(Ver Barrera Ivonne).

### Ribé Gloria.

*Tepito.*

México, 1984.

**Producción** independiente a cargo del UTEC.

**Guión:** Gloria Ribé, Daniel Manrique.

Documental, cortometraje en video.

### Ribé Gloria.

*Daniel Manrique.*

México, 1985.

**Producción** independiente a cargo de la Universidad Tecnológica.

Documental en video.

### Ribé Gloria.

*De acá de este lado.*

México, 1986.

**Producción** independiente.

Documental, cortometraje.

### Ribé Gloria.

*Efecto tequila.*

México, 1995.

**Producción** independiente de José Manuel Pintado, Comunicación Popular Alternativa (COPAL).

**Guión:** Gloria Ribé, José Manuel Pintado;  
**Edición:** Gloria Ribé, Gregorio García, José Manuel Pintado; **Intérpretes:** Pedro Infante, Subcomandante Marcos, Carlos Salinas De Gortari, Mario Moreno Cantinflas; **Narración:** Gloria Ribé, José Manuel Pintado.

Documental, medimetro de 39'.

Premios: segundo premio en el rubro de documental en el Festival de Cine de la Habana, Cuba en 1995; primer premio "Sur del mundo" en el Festival de Cine Latinoamericano, Trieste, Italia en 1995.

**Sinopsis:** una visión de las repercusiones de la crisis económica de diciembre de 1994.

### Ribé Gloria.

*Encuentros cercanos.*

México, 1996.

**Producción** independiente.

Documental, cortometraje en video.

**Sinopsis:** las relaciones entre Estados Unidos y México.

### Ribé Gloria.

*La comedia ranchera.*

México, 1996.

**Producción** independiente a cargo de Jesús Brito, Orlando Merino, DGAC.

**Guión:** Francisco Sánchez; **Investigación:** Rafael Aviña; **Edición:** Enrique Ojeda, Fernando Saravia; **Intérpretes:** Locución: María Guzmán, Esteban Escárcega.

Documental - montaje de 27' en video.

**Sinopsis:** documental que intenta reunir algunas de las escenas mas significativas y representativas de cintas pertenecientes al género de la comedia ranchera. Género que tuvo su inicio mas acabado y sobresaliente en 1936 con, Allá en el Rancho Grande, de Fernando de Fuentes y que sentó las bases sobre las que se construyó gran parte del monumento fílmico nacional y cuya influencia llega hasta nuestros días.

### Ribé Gloria.

*Biografía de una lengua.*

México, 1999.

**Producción** independiente a cargo de Canal II de TV, Instituto Latinoamericano de Comunicación Educativa.

**Guión:** Gloria Ribé; **Intérpretes:** Oscar Yoldi. Conductor: Julian Pastor.

Documental – ficción.

**Sinopsis:** muestra la historia del castellano en la península ibérica, su traslado al nuevo mundo y su transformación en el español que hoy conocemos, y compartimos con 360 millones de personas en el mundo entero. Describe la variedad de acentos regionales, entonación, palabras y expresiones populares que conforman nuestro lenguaje en la actualidad. Tres episodios, cada uno con dos programas de 30' para ser transmitido por el canal II de televisión.

### Roca Lourdes, De Garay Graciela y Aguayo Fernando.

*Tradición o modernidad: reto de una generación.*

(Ver De Garay Graciela).

### Roca Lourdes, De Garay Graciela y Aguayo Fernando.

*El buen restaurador ama lo antiguo.*

(Ver De Garay Graciela).

### Roca Lourdes y Fernando Aguayo.

*Mas vale paso que dure...*

México, 1997.

**Producción** independiente de Lourdes Roca, Fernando Aguayo y el Instituto Mora.

**Guión e investigación:** Lourdes Roca, Fernando Aguayo; **Fotografía y Edición:** Carlos Hernández, Lourdes Roca; **Locución:** Cachivaches (Radio Educación) Humberto Espinosa, Carlos Pichardo, Joaquín Chablé, Esteban Escárcega, Juan Buitron, Eloisa Quero, Gilberto Quiroz, Salome Mendoza, Claudia Pacheco, Claudia Guzmán, Cruz Mejía, Edmundo Zepeda.

**Documental** de 30' en video.

**Sinopsis:** recorreremos la transformación de un espacio urbano de la Ciudad de México, a lo largo de dos siglos, paseándonos con los ojos de la estatua "El Caballito" en su ir y venir durante ese periodo, como adorno de cuatro diferentes lugares.

#### **Roca Lourdes.**

*Mixcoac, un pueblo en la memoria.*

México, 1994.

**Producción** independiente del Instituto Mora, Consejo Nacional de Ciencia y Tecnología, Delegación Benito Juárez, CONACULTA.

**Guión:** Lourdes Roca; **Investigación:** Patricia Pensado, Leonor Correa; **Fotografía:** Lourdes Roca; **Investigación Iconográfica:** Fernando Aguayo, Lourdes Roca, Adriana Arroyo.

**Documental** de 42' en video.

**Sinopsis:** ejercicio de micro historia, recopilada de setenta y tantos vecinos del antiguo pueblo de Mixcoac, puesta en escena de una vivienda comunitaria.

#### **Rocha Laura, Francisco Illescas.**

*Tierno abril nocturno.*

México, 1995.

**Producción:** Diorama Video.

**Guión:** Laura Rocha, Francisco Illescas;

**Intérpretes:** Ricardo Díaz, José Luis Hernández, José Tapia, Víctor Hugo Reyes, Jorge Saldaña, Marco Santana.

**Documental** de 50' en video.

**Sinopsis:** puesta en escena de una obra para danza.

#### **Rodríguez Irma, Renero Martha, Covarrubias Karla, Barrera Ivonne, Pérez Wilson Ivonne y Levy José Roberto.**

*Linaje de coroneras.*

(Ver Barrera Ivonne).

#### **Rodríguez Guadalupe, Dutrénit Bielous Silvia y Carlos Hernández.**

*De dolor y esperanza: el asilo un pasado presente.*

(Ver Dutrénit Bielous Silvia).

#### **Rodríguez Mónica, Vázquez Cea Carmen, Cárdenas Luisa,**

*Las flores olvidadas.*

(Ver Cárdenas Luisa).

#### **Rodríguez Santos Bertha y Chávez Regalado Violeta**

*La tierra es nuestra esperanza. La resistencia al PPP*

(Ver Chávez Regalado Violeta)

#### **Romero García Azucena y Cardona Ibarra Ana Melissa.**

*Educadoras del desierto.*

(Ver Cardona Ibarra Ana Melissa).

#### **Romero Ugalde Maricruz y Jorge Humberto Varela Ruiz.**

*Correr la morisma.*

México, 2001.

**Producción** independiente de Marco Antonio Marmolejo Ramírez, Antonio Solís Saldivar, Maricruz Romero Ugalde y la Universidad Autónoma de Aguascalientes.

**Documental** de 49'.

#### **Romo Mariana.**

*Las modernas, los bachilleres universitarios a través de la historia.*

México, 1996.

**Producción** y distribución: Seminario Permanente de Investigación sobre el Bachillerato Mexicano, UNAM.

**Guión:** Mariana Romo; **Postproducción:** Eduardo Barrón.

**Documental** en video de 35'.

**Sinopsis:** testimonio sobre la vida estudiantil de alumnos y alumnas que ingresaron a la Escuela Nacional Preparatoria en los años veinte.

#### **Roqué María Inés.**

*Papá Iván.*

México, 1995.

**Producción** independiente de Gustavo Montiel, Ángeles Castro, Hugo Rodríguez, David Blaustein, CONACULTA, FONCA, CCC.

**Guión:** María Inés Roqué; **Fotografía:** Hugo Rodríguez, Carlos Arango; **Música:** Pablo Flores Herrera; **Edición:** Fernando Pardo.

**Documental** de 55' en betacam.

**Premios:** mención honorífica en el Premio José Roviroso, 2001.

**Sinopsis:** historia acerca del padre de la realizadora y su lucha por una Argentina más libre. Documental que pretende mezclar recuerdos, realidades y un fragmento de la historia de una nación.

#### **Roqué María Inés y Miranda Guadalupe.**

*Las compañeras tienen grado, mujeres en el EZNL.*

(ver Miranda Guadalupe).

#### **Roqué María Inés.**

*Café Villarias.*

México, 1996.

**Producción** independiente del CCC.

**Guión:** Textos: Alberto López; **Fotografía:** Carlos Arango; **Edición:** María Inés Roqué; **Intérpretes:** Leoncio Cuco Villarias, Valeriano Aguilar, Venancio Benítez.

Documental de 4'20" en video.

**Sinopsis:** los recuerdos del exilio de un republicano español que se ha dedicado a la venta de café durante mas de 50 años en el centro de la Ciudad de México.

#### Rosseti Laura.

*Vamos al cine... te lo disparo.*

México, 1983.

**Producción** independiente del CUEC y la UNAM.

**Guión:** Laura Rosseti; **Fotografía:** Gastón Ocampo, Daniel Touron; **Edición:** Gilberto Macedo; **Intérpretes:** Gabriel Figueroa, Emilio García Riera.

Documental de 28' en 16mm.

**Sinopsis:** el fotógrafo Gabriel Figueroa y el crítico e historiador del cine Mexicano Emilio García Riera llevan a cabo un debate sobre la actual situación del cine nacional partiendo de tres temas que propone el corto: el cine como negocio, el cine universitario y la crítica cinematográfica.

#### Rotberg Dana, Díez Díaz Ana.

*Elvira Luz Cruz, pena máxima.*

(Ver Díez Díaz Ana).

#### Ruiz María Santiago y Martínez Reyes Eugenia.

*Buscando bienestar, (Been rguil guialnzak).*

(Ver Martínez Reyes Eugenia).

#### Russ Jeannette.

*La isla de las muñecas.*

México, 1999.

**Producción:** Universidad Iberoamericana.

Documental, cortometraje.

**Sinopsis:** documental que intenta explicar con timidez las explosiones de locura y lucidez del anciano Julián Santana, quien ha creado a su alrededor un universo de seres fragmentados, recuerdos, fantasías religiosas y un escenario terrorífico con decenas de muñecas que adornan su chinampa en Xochimilco.

#### Russo Carolina.

*VI encuentro feminista latinoamericano.*

México, 1993, estrenada en 1995.

**Producción** independiente a cargo de Telemanita.

**Guión Y Edición:** Catherine Russo.

Documental de 80' en video.

**Sinopsis:** documental del encuentro feminista llevado a cabo en San Salvador en Noviembre de 1993.

## S

#### Sabou Paloma, Cece Tovar Marcela, Víctor Manuel Mendiola, Jorge Salgado y Héctor Tagle.

*Cuestión de percepción.*

(Ver Sabou Paloma).

#### Said Jessica.

*Tatoo time.*

México, 2003.

**Productor:** Víctor Hugo López; **Realización:** Jessica Said; **Guión:** Carlos Aguilar Saavedra

**Fotografía:** Rodrigo Cárdenas; **Edición:** Isabel Chaparro; **Música:** Soundtrack Matriz.

Documental en VHS de 27'.

**Sinopsis:** documental que narra la historia de los tatuajes y contiene distintas entrevistas de gente especializada en el tema.

#### Salas Leticia.

*Kathakali.*

México, 1989.

**Producción:** Televisión de Tlaxcala.

**Guión:** Pilar Medina.

Documental de 33' en video.

**Sinopsis:** proceso del espectáculo Kathakali.

#### Salas Leticia.

*Mole Prieto.*

México, 1989.

**Producción:** Televisión de Tlaxcala.

Documental de 3' video clip.

**Sinopsis:** Elaboración del mole prieto.

#### Salas Leticia.

*San Isidro buen suceso. Donde el tiempo se detiene.*

México, 1989.

**Producción:** Televisión de Tlaxcala.

**Guión:** Hilda Olvera.

Documental, cortometraje en video.

#### Sánchez Alejandra.

*Ni una más.*

México, 2001.

**Producción:** CUEC, UNAM, Erendira Valle.

**Fotografía:** Francisco Villarreal; **Guión:** Erendira Valle, Alejandra Sánchez; **Agradecimientos:** Iván Trujillo y María Novaro.

Documental de 14' en 16mm.

**Premios:** mención honorífica en el Premio José Roviroso, 2002.

**Sinopsis:** documental sobre el caso de Alejandra García, una mujer asesinada en Ciudad Juárez. Desde 1993 a 2001 se habían encontrado más de 200 mujeres violadas y asesinadas en Ciudad Juárez, Chihuahua. Estos crímenes ni se resuelven, ni se detienen. Este documental da rostro a una de las víctimas en las voces de su madre y hermana.

**Sánchez Ángeles.**

*Nina.*

México, 1989.

**Producción** independiente del CCC.

**Guión y Edición:** Ángeles Sánchez; **Fotografía:** José Colina.

**Documental** de 17' en 16 mm.

**Sinopsis:** acercamiento íntimo a la vida de una cantante de rock mexicana.

**Sánchez Ángeles, Claudio Valdez Kuri.**

*A propósito del humo, la contaminación y esas cosas.*

México, 1992.

**Producción** independiente de Gastón Yañes, Guillermo Zubieta, el CCC y la Universidad Iberoamericana.

**Guión y Edición:** Ángeles Sánchez, Claudio Valdez Kuri; **Fotografía:** Guillermo Zubieta;

**Música:** Ángeles Sánchez, Claudio Valdez Kuri.

**Documental** de 30' en 16 mm.

**Sinopsis:** nos toca vivir en un mundo lastimado y sucio. Para nosotros el futuro es un enigma, el presente un lamento y el pasado...ya que mas da.

**Sánchez Guadalupe.**

*¿Y si eres mujer..?*

México, 1977.

**Producción** independiente de Guadalupe Sánchez, ENAP, CUEC y el Colectivo Cine Mujer.

**Guión:** Guadalupe Sánchez; **Fotografía:** Carlos Bustamante; **Música:** Guadalupe Sánchez.

**Documental** - animación de 5' en 16 mm.

**Sinopsis:** describe de manera sencilla la división que se hace entre las niñas y niños a través de la educación al asignarle distintas formas de conducta por la diferencia de sexos.

**Sánchez Valenzuela Elena.**

*Michoacán.*

México, 1936.

**Producción** auspiciada por el presidente Lázaro Cárdenas y Bloque Nacional Revolucionario de la Cámara de Diputados.

**Documental.**

**Sinopsis:** documental como parte de un proyecto denominado Brigadas Cinematográficas, cuya intención era resaltar los logros del régimen cardenista, y difundir el turismo del Estado de Michoacán. El documental contenía imágenes de la vida de los campesinos y su entorno en ese estado.

**Schmidt Adele.**

*El viaje de Juana.*

México, 1997.

**Producción:** Gustavo Montiel, CCC.

**Guión:** Adele Schmidt; **Fotografía:** Mariana Sánchez de Antunano; **Efectos Ópticos:** Antonio Muñoz R; **Música:** Alejandro Giacomani; **Edición:** Adele Schmidt.

**Documental** de 23' en 16 mm.

**Sinopsis:** cinta sobre la vida cotidiana de Juana Ramírez, una joven madre soltera y drogadicta que es recogida por la casa hogar, Niños Anónimos con Esperanza (NACE). La muchacha explica los motivos de la salida de su hogar, los problemas con sus padres y el tremendo esfuerzo que realiza para ganarse el cariño y confianza de estos apartándose de los vicios y tratando de vivir una vida sana.

**Schmidt Adele**

*Tierra menonita.*

México, 2000.

**Producción:** Media Sur.

**Fotografía:** Dieter Chill; **Edición:** Adele Schmidt.

**Documental** de 58' en video.

**Premios:** Premio José Roviroso al mejor Documental, 2000.

**Sinopsis:** a través de varios testimonios de menonitas, el documental nos permite conocer una comunidad que esta llena de contradicciones y conflictos, donde la importancia de la tradición esta constantemente cuestionada por voces de cambio y deserción, voces que sostienen que una decisión consciente de apertura no significa necesariamente renunciar a los principios.

**Schyfter Guita.** Asistente **Marcela Couturier.**

*Greene, los caminos del poder y la gloria. Los caminos de Greene.*

México, 1987.

**Producción** independiente de la Secretaría de Agricultura y Recursos Humanos.

**Guión:** Hugo Hiriart sobre las novelas: Caminos sin Ley y El Poder y la Gloria de Graham Greene;

**Fotografía:** Mario Luna; **Operador** de video: Ernesto Ponce; **Música:** Joaquín Gutiérrez Heras;

**Edición:** Carlos Campuzano.

**Documental** en video.

**Sinopsis:** a finales de 1937, el escritor Inglés Graham Greene vivió en México durante un breve periodo. De esta corta estancia surgieron varios reportajes, cuentos, un libro de viajes y una novela sobre la Percusión religiosa en México. Así a partir de la experiencia del escritor en México, esta cinta combina sus vivencias con algunos fragmentos de sus escritos. Relata la Persecución de un sacerdote por un grupo de militares quienes lo condenan a morir.

**Schyfter Guita.**

*Xochimilco, historia de un paisaje.*

México, 1990.

**Producción** independiente.

**Documental**, medimetraje en video.

**Premios:** mención honorífica en el VI Festival Nacional de cine y video científico en el área de antropología, y Ariel en 1991 al mejor medimetraje documental o testimonial.

**Schyfter Guita.**

*La fiesta y la sombra. Retrato de David Silvetti.*

México, 1991.

Documental, cortometraje.

**Schyfter Guita.**

*Tamayo a los 91 años.*

México, 1991.

Documental, cortometraje.

**Severín Fabiola.**

*Con..vivencia.*

México, 2002.

**Producción:** Eugenia Olson.

**Fotografía:** Fabiola Severín; **Guión:** Melissa Cardoza y Fabiola Severín; **Edición:** Pilar Sánchez y Fabiola Severín; **Música Original:** Humberto Álvarez.

Documental en betacam de 32' 26".

**Sinopsis:** es un acercamiento a la comunidad lesbica y gay mexicana, una mirada a sus vivencias cotidianas desde la voz de sus protagonistas. ¿Qué significa para una lesbiana o un homosexual salir del clóset, asumir su condición y enfrentarse a la familia, a la sociedad? El movimiento de la diversidad sexual ha pugnado por sus derechos a través de casi 25 años, sin embargo aún no existe legislación que los considere, en un contexto mundial en que muchos países ya se han pronunciado.

**Simón Salazar Laura Angélica.**

*Miedo y aprendizaje en la primaria Hoover.*

México, Estados Unidos, 1996.

**Producción** independiente.

Documental de 54'.

**Premios:** premio especial del Jurado en el Festival de Cine de San Antonio, 1997. Premio Libertad de Expresión en el Festival de Cine Independiente Sundance, 1996.

**Sinopsis:** se hace referencia a los efectos generados por la iniciativa 187 en el Estado de California. El retrato al miedo, al odio, la nostalgia, la crueldad, el racismo y la indiferencia hacia los niños inmigrantes mexicanos y latinoamericanos son retratados en este documental.

**Sistach Marissa.**

*Conozco a las tres.*

México, 1982-1983.

**Producción** independiente de Sonia Valenzuela, Macuca Films, Universidad Autónoma Metropolitana Xochimilco, Zafra.

**Guión:** Marissa Sistach; **Fotografía:** Maripi Saenz de la Calzada, Alejandro Gamboa; **Edición:** Sonia Fritz.

Documental de 55' en 16 mm.

**Sinopsis:** los tres objetivos que persigue la cinta son los de confrontar a las mujeres con su propia realidad y de analizar la situación femenina, no como una problemática individual sino colectiva. No pretende mostrar a las mujeres como víctimas

del machismo, sino a este, como producto de un sistema capitalista patriarcal, sin menospreciar la incidencia de este fenómeno en la vida cotidiana de todas y cada una de las mujeres.

**Sistach Marissa, José Buil.**

*La ciudad de corazón fragante. (Versión Corta del Documental "La Línea Paterna").*

México, 1994.

Producción independiente.

Documental, cortometraje.

**Sistach Marissa, José Buil.**

*La línea paterna.*

México, 1995.

**Producción** de Jorge Reygadas, FONCA, IMCINE, Filmoteca DE LA UNAM, Cineteca Nacional, Fundación Macarthur-Rockefeller, Estudios Churubusco Azteca, Producciones Tragaluz.

**Guión, Textos y Montaje:** José Buil; **Fotografía:** (en 9.5mm) José Buil Belenguer- Dr. José Buil Belenguer (1925-1940), (en 35mm.) Servando Gaja (1992-1995); **Música:** Oscar Reynoso, Francesc Alcacer, Ricardo Yáñez, Alfonso Morales; **Edición:** José Buil; **Voz:** Ricardo Yáñez. Documental de 85' en 9.5mm. y 35mm.

**Premios:** Arieles en 1996 al mejor largometraje documental, guión y argumento original. Mención especial del jurado en el XIII Festival de Cine de Bogota, Colombia. Premio en el Festival de Cine Latinoamericano de Gramado, Brasil, 1997. Galardón al mejor montaje y dos menciones honoríficas, en 1997. Premio al mejor documental en el 9º Festival Cinemafest, Puerto Rico, 1997. Mención honorífica en el Premio José Rovirosa, 1997.

**Sinopsis:** basados en las películas filmadas por el Dr. José Buil Belenguer (1925-1940). José Buil recupera fotos y películas tomadas por su abuelo en la Ciudad de Papantla, Veracruz en los años veinte y treinta y con ellas y otros documentos fílmicos elabora una meditación sobre los estragos del tiempo en el cine y en la vida. La cinta evoca y recupera el mundo perdido cuyas raíces alcanzan el presente gracias a la vigencia del cine, de los ritos y las costumbres familiares. Cinta importante para festejar los 100 años de la llegada del cine a México.

**Solano Pérez Ariadna Betsabé.**

*La Cebrá, danza gay.*

México, 2003.

**Producción** independiente.

**Guión:** Ariadna Betsabé Solano Pérez; **Fotografía:** Vanessa Saldaña y Diana López; **Sonido:** Diana López; **Edición:** Ana Bravo, Betsabé Solano, Diana López y Vanessa S.

Documental VHS de 19'14".

**Sinopsis:** el documental pretende ser un reconocimiento a "La Cebrá, Danza Gay Contemporánea". Compañía que actualmente es

dirigida por José Rivera Moya quien ha mostrado propuestas de gran diversidad temática, buscando siempre relevar al ser humano. El audiovisual es un testigo de su pasión y entrega (tanto del director como de los bailarines) que sin lugar a dudas dignifica la Danza Contemporánea Mexicana. "La Cebra" a pesar de todo no se extingue, no olvida lo que desea, no pierde el sentido, no está por estar, logrando ser más que simplemente... danza.

**Solís Theresa.**

*El Santuario.*

México, 1998.

**Producción** de M. Domit y Asociados.

Asistente de **dirección** y **Guión**: Theresa Solís.

Documental de 12' en betacam digital.

**Sinopsis**: mediometrage publicitario del desarrollo residencial ecológico ubicado en Valle de Bravo.

**Solís Theresa** (asistente).

*Los pinceles de la historia, el origen del reino de la Nueva España.*

México, 1999.

**Producción** CONACULTA, el Instituto Nacional de Bellas Artes, INBA; Museo Nacional de Arte.

Documental de 30' en betacam digital.

**Solís Theresa** (asistente).

*México eterno, arte y permanencia.*

México, 1999.

**Producción** del Instituto Nacional de Bellas Artes, CONACULTA, Museo Nacional de Arte, Banamex.

Documental de 6' (versión para la exposición con el mismo nombre y sede en el Palacio de Bellas Artes) y 26' (versión transmitida por Canal 22) en betacam digital.

**Solís Theresa.**

*The big treasure chest for future kids: Belarus, Canada (eskimos), Germany, Greece, Mexico, Philippines, Poland, Russia, South Africa, Tanzania, Tibet (Dharamsala) and Turkey. (El gran cofre del tesoro para los niños del futuro: Belarus, Canadá [esquimales] Alemania, Grecia, México, Filipinas, Polonia, Rusia, Sudáfrica, Tanzania, Tíbet y Turquía).*

México, Alemania, 1999.

**Producción**: Theresa Solís, Faust Film Project (GMBH).

**Idea original**: Pierre Hoffmann; Asistente de dirección y co-guionista: Theresa Solís.

Documental, serie internacional de 12 programas de 25' cada uno en minutos en 16mm.

**Solís Theresa.**

*Los mayas.*

México, 1999.

**Producción** de CONACULTA, INAH, UNAM, Gobierno de la Ciudad México.

Asistente de **dirección** y adaptación de **guión**: Theresa Solís.

Documental de 52' en betacam digital, 35 mm, 16mm.

**Solís Theresa** (asistente).

*El alma de México.*

México, 2000.

**Producción** de CONACULTA a través de la Coordinación de Medios Audiovisuales.

Documental. 12 programas de 52' cada uno en betacam digital.

**Sinopsis**: serie para distribución internacional del arte prehispánico, colonial y contemporáneo, incluyendo arquitectura, pintura y escultura. Realizado en toda la República Mexicana.

**Solís Theresa.**

*El Alcázar de Chapultepec.*

México, 2000.

**Producción** Instituto Nacional de Antropología e Historia y MV Producciones

Asistente de **dirección** y adaptación de **guión**: Theresa Solís.

Documental de 30' en betacam digital.

**Solís Theresa.**

*Corazón @.com*

México, Oaxaca, Chicago, E.U.A., Alemania y Holanda, 2002.

**Producción** de MV Producciones, Fundación Amigos de Oaxaca y Fomento Social Banamex A.C.

**Guión**: Theresa Solís; **Dirección de Fotografía**: Michael Vetter; **Música**: Enrique Romo; **Edición**: Emilio Cantón; **Animación**: Paco Mejía; **Voz en Off**: Mariana Braun; **Audio**: Matías Baberis; **Postproducción**: Pablo Corkidi; **Personajes**: Lila Downs, Cantante; Laura Hernández, Pintora; Abigail Mendoza, Chef; Flor Cecilia Reyes, Poeta.

Documental de 52' en video digital, mini DV.

**Sinopsis**: es un filme narrado por una galería femenina de artistas oaxaqueñas que expresan su cosmogonía personal y su presencia contemporánea en el escenario creativo nacional e internacional, a través de su obra y su personalidad. Los testimonios de Laura Hernández, pintora; Lila Downs, cantante; Abigail Mendoza, chef, y Flor Cecilia Reyes, poeta, dan cuenta del sincretismo de sus ideas plásticas y estéticas, de sus cavilaciones filosóficas y de su experimentaciones técnicas.

**Solís Theresa.**

*El ocre de Berlin.*

México, 2003.

**Producción**: Corazón producciones.

**Guión** y **Fotografía**: Theresa Solís; **Animación**: Alberto Misrachi; **Edición**: Alberto Misrachi y Theresa Solís; **Música** Original: Giora Fiedman, Joris Hoffmann, Franca Lampe y Fabian Schnedler.

Documental en mini DV de 27'49".

**Sinopsis:** mosaico migratorio compuesto por la voz de Barbara Jhon, ex-ministra de asuntos de extranjería en la Ciudad de Berlín; y los migrantes latinos: Víctor Ibáñez, mariachi mexicano; Raquel Sañudo, periodista peruana. Mundos internos que se desarrollan en una ciudad con 800 años de historia donde las palabras descubren el contraste entre sus lados: oscuro y luminoso. El oscuro lo expresa la atmósfera de uno de los 23 bunkers que se construyeron durante la Guerra Fría en la ciudad. El lado luminoso lo representa la realización de los emigrantes a través de lo que hacen. La voz femenina aparece como espejo de lo que es hoy la mujer en Alemania en el ejercicio de poder y su diferencia en el mismo aspecto con relación a la mujer latina. Así las voces tejen un tenue lazo entre México y Alemania.

**Soto Marialy y Venebra Marcela.**

*Detrás de la línea amarilla.*

México, 2003.

**Producción** independiente.

**Guión y Edición:** Marcela Venebra Muñoz y Marialy Soto.

**Documental** en VHS de 15'10".

**Sinopsis:** breve historia de vida de Ángel, un faquir de 19 años que trabaja en el metro. El metro es finalmente quien cuenta la historia y por supuesto quién la protagoniza, como un lugar en el que se producen todo tipo de relaciones.

**Streel Francisca.**

*México, vida cotidiana y fiestas de una familia mazateca de Huautla.*

México, 1998.

**Documental** de 58'.

**Premios.** mención en el Premio José Roviroza de 1999.

**Sinopsis:** en este documental se muestran las tradiciones y la forma de vida de una familia en específico de Huautla, sus creencias religiosas, sus festividades como bodas y cumpleaños, así como su forma de vida económica.

**Strimling Sara y García Mayagoitia Gabriela.**

*Diego Rivera: los murales.*

(Ver *García Mayagoitia*).

**Suzán Margarita y Miguel Necochea.**

*Juego de espejos. Fox-Trot. Arturo Ripstein dirige Fox-Trot.*

México, 1975.

**Producción** independiente Centro de Producción de Cortometraje y el Banco Nacional Cinematográfico.

**Fotografía:** Germán Salcedo, Carlos Bustamante, Gonzalo Infante; **Edición:** Miguel Necochea, Margarita Suzán.

**Documental** de 32' en 16mm.

**Suzán Margarita.**

*tres mujeres tres.*

México, 1976.

**Producción** independiente del Centro de Producción de Cortometraje.

**Fotografía:** Miguel Garzón; **Edición:** Miguel Necochea.

**Documental** de 19'.

**Premios:** Diosa de Plata y al mejor cortometraje por Periodistas Cinematográficos de México, A.C. (PECIME), 1976.

**Suzán Margarita y Gonzalo Infante.**

*Lideres social - demócratas.*

México, 1976.

**Producción** independiente del Centro de Producción de Cortometraje.

**Fotografía:** Ariel Zuñiga, Arturo de la Rosa, Miguel Garzón, Jorge Senyal, Epigmenio Ibarra;

**Edición:** Miguel Necochea.

**Documental** de 15'.

**Suzán Margarita, Alfredo Gurrola, Ángel Flores Marini.**

*Cápsulas históricas del IMSS. [Instituto mexicano del Seguro Social.]*

México, 1977.

**Producción** independiente del Centro de Producción de Cortometraje.

**Fotografía:** Miguel Garzón, Pedro Torres;

**Edición:** Miguel Necochea, Luis López Antunez.

**Documentales** ocho cápsulas de 3' cada uno.

**Suzán Margarita.**

*Historia del cine.*

México, 1977.

**Producción** independiente del Centro de Producción de Cortometraje.

**Fotografía:** Gonzalo Infante; **Edición:** Joaquín Osorio.

**Documental** - montaje de 20'.

**Suzán Margarita.**

*Lina Wertmuller.*

México, 1977.

**Producción** de independiente del Centro de Producción de Cortometraje.

**Fotografía:** Jorge Senyal; **Edición:** Joaquín Osorio; **Intérpretes:** Lina Wertmuller.

**Documental** de 15'.

**Suzán Margarita.**

*El tiempo del desprecio.*

México, 1977-1978.

**Producción** independiente.

**Edición:** Miguel Necochea; **Narración:** Teodoro Villegas.

**Documental** de 50' en 16mm.

**Premios.** mención honorífica en el Festival de Leipzig.

**Sinopsis:** cinta que pretende denunciar la penetración ideológica del imperialismo a través

de los medios masivos de comunicación, en América Latina en general y en México en particular.

## T

### **Tamés María Eugenia y de Lara Mari Carmen.**

*No es por gusto.*

(Ver de Lara Mari Carmen).

### **Tamés María Eugenia y de Lara Mari Carmen.**

*No les pedimos un viaje a la Luna.*

(Ver de Lara Mari Carmen).

### **Tamés María Eugenia y de Lara Mari Carmen.**

*No les Pedimos un viaje a la Luna*

(Ver de Lara Mari Carmen).

### **Tamés María Eugenia y Caudillo Rosa Delia.**

*Otra manera de hablar.*

(Ver Caudillo Rosa).

### **Tamés María Eugenia.**

*Mi vida no termina aquí.*

México, 1983.

**Producción** independiente de Cristina Ortiz de Zarate, Silvia Soce, Laura Martínez y el CUEC.

**Guión e Investigación:** María Eugenia Tamés, Alfonso Morales; **Fotografía:** Maripi Sáenz.

**Segunda Cámara:** Héctor Fito García. **Foto Fija:** Javier Hinojosa; **Edición:** Manuel Rodríguez;

**Interpretes:** Fuensanta Zertuche.

**Documental** de 33' en 16 mm.

**Sinopsis:** cinta que gira entorno a la vida y las actividades de la vedette, Fuensanta Zertuche.

### **Tamés María Eugenia.**

*Testimonios del petróleo.*

México, 1988.

**Producción** a cargo del Instituto Mexicano del Petróleo.

**Guión:** Lourdes Sierra; **Fotografía:** Jack Lach; **Edición:** Gilberto Macedo.

**Documental** de 30' en 16 mm.

**Sinopsis:** la historia del petróleo en México, mediante el testimonio de personas que fueron testigos de la expropiación petrolera en 1938, durante el gobierno del general Lázaro Cárdenas (1934-1940).

### **Tamés María Eugenia.** Asistente: **Méndez Rosa María.**

*Una esperanza de vida.*

México, 1996.

**Producción** a cargo de TV UNAM, CONASIDA, Wellcome de México.

**Guión:** Rosa María Méndez, María Eugenia Tamés; **Fotografía:** César Tabeada; **Intérpretes:** Monserrat Ontiveros.

**Documental** de 25' en video.

**Sinopsis:** testimonios de amas de casa, y mujeres embarazadas infectadas con el VIH. Con algunas dramatizaciones el documental expone que la mayoría de estas mujeres confía en su pareja, y es hasta el embarazo o hasta que el bebe nace que se dan cuenta de que sufren la enfermedad.

### **Teitler Sarah.**

*Postales.*

México, 1998.

**Producción:** Sarah Teitler.

**Guión:** Sarah Teitler; **Fotografía:** Sarah Teitler, Cathy Herrera; **Edición:** Mario Paoli.

**Documental** de 19' 30" en video.

**Sinopsis:** una serie de postales semi-autobiograficas, escritas por una neoyorquina que vive en México, acerca de la compleja experiencia de vivir en una ciudad extranjera.

### **Tirado Gloria y John Mraz.**

*Hechos sobre los rieles: una historia de los ferrocarriles mexicanos.*

México, 1987.

**Producción:** Universidad Autónoma de Puebla, Comité Cincuentenario de la UAP y Programa Nacional de Estudios Superiores de la Secretaría de Educación Pública (PRONAES-SEP).

**Documental** en video de 40'.

**Sinopsis:** esta cinta cuenta eventos importantes de la historia de los Ferrocarriles Mexicanos a través de una amplia variedad de fuentes: entrevistas con obreros, algunos de ellos figuras de gran importancia histórica, fotografías y película documental de archivos públicos y privados, música de los periodos presentados y cabezas de periódicos. Empieza con la Revolución Mexicana de 1910 a 1917 y llega hasta las grandes huelgas de 1958-1959. Trata de temas tales como la lucha por formar un sindicato único y la creación de la administración obrera. La cinta es tanto una historia de los ferrocarrileros en once "capítulos" como una micro historia de un pequeño pueblo ferrocarrilero, Oriental, en el Estado de Puebla.

### **Tomas Erica, Martínez Andrea y García Cesar.**

*In Icto Oculi.*

(Ver Martínez Andrea).

### **Toscano de Moreno Sánchez Carmen.**

*Memorias de un mexicano.*

México, 1950.

**Producción** del Archivo Histórico Cinematográfico.

**Música:** Jorge Pérez; **Voz** Manuel Bernal.

**Documental** de 1hr. 40'.

### **Toscano de Moreno Sánchez Carmen y Xavier Rojas.**

*Ronda revolucionaria.*

México, 1976.

**Producción** CONACINE y el Archivo Histórico Revolucionario.

**Guión** con Matilde Landeta; **Voces:** Luis Spota y Jacobo Zabudowsky.

Documental.

**Sinopsis:** En este documental combina fotos, documentos, dramatizaciones y filmaciones de la Revolución.

#### **Tovar Lucy.**

*Lupita Tovar, casi un Siglo de Cine e Historia.*

México, 2001.

**Producción.** TV UNAM.

Documental de 30'.

**Sinopsis:** A manera de cine silente, este documental biográfico relata la vida en el cine y la radio de la actriz Lupita Tovar. Se combinan las entrevistas de sus amigos, a de la propia actriz en una entrevista póstuma, con las tomas de cine silente de las películas en donde actuó.

## V

#### **Van Anne Marie, De Ocampo Ileana, Daza Juan y Macías Amador Miguel.**

*Sharks: sexo, turismo, romance en Cozumel.*

(Ver De Ocampo Ileana).

#### **Varona Celia.**

*Rolo, entre la decepción y el profundo deseo de vivir.*

México, 1999.

**Producción:** CCC, El Pala y Celia Varona.

Documental de 28'35".

**Sinopsis:** la historia de "Rolo" un joven poeta que ha experimentado con los diferentes tipos de drogas. A lo largo del documental lo vemos consumiendo distintas drogas sus reacciones y su propia explicación, tomado cada una como un medio de aprendizaje. Una visión distinta, sobre el consumo de las drogas, fuera de todo castigo social, sin perder de vistas las consecuencias que lleva el consumo de drogas.

#### **Vázquez Cea Carmen, Rodríguez Mónica, Cárdenas Luisa.**

*Las flores olvidadas.*

(Ver Cárdenas Luisa).

#### **Velasco Carabes María Elena.**

*Ángela.*

México, 1976.

**Producción** independiente de Carlos García Agraz y el CUEC.

**Guión Y Edición:** María Elena Velasco;

**Fotografía:** Marco Antonio Ruiz; **Intérpretes:** Elena Cabodi, Selma Vero

Ficción - documental, de 30' en 16 mm.

**Sinopsis:** a través de la historia de la historia de una anciana se trata el tema de la marginación y

el maltrato que se les da a las personas de avanzada edad.

#### **Velasco Carabes María Elena.**

*Desempleo.*

México, 1978.

**Producción** independiente de María Elena Velasco y el CUEC.

**Guión Y Edición:** María Elena Velasco;

**Fotografía:** Mario Luna.

Documental de 75' en 16 mm.

**Sinopsis:** el problema del desempleo en el campo y en la ciudad. Cómo este problema se extiende a los sectores de profesionistas. Las consecuencias de los desempleados y subempleados; las dificultades que sufren para organizarse y mejorar su situación laboral.

#### **Venebra Marcela y Soto Marialy.**

*Detrás de la línea amarilla.*

(Ver Soto Marialy).

#### **Venebra Muñoz Marcela.**

*Sobre el asfalto. Radiografía urbana 1ª. Entrega.*

México, 2003-2004.

**Productor, Guión y Edición:** Marcela Venebra Muñoz.

Documental en VHS de 3'44.

**Sinopsis:** se trata de una monografía audiovisual, la música intenta "interpretar" el sonido propio de la ciudad, una ciudad en la que los niños "juegan" a trabajar, los payasos y los malabaristas de fuegos sonríen y se divierten y la ciudad se mueve. Entre sus propias escenas semi-surrealistas, sus cuadros llenos de contrastes el espacio en el que se desarrolla es el espacio mismo de los automóviles, los cruceros, los semáforos, las banquetas, cualquier sitio parece bueno para estar.

#### **Ventura Nancy.**

*Jesús Contreras.*

México, 1990.

**Producción** independiente a cargo de Fabiola Téllez y el CUEC.

**Guión:** Nancy Ventura; **Fotografía:** Ernesto Rangel; **Edición:** Nancy Ventura.

Documental de 20' en 16mm.

**Sinopsis:** la cinta narra la historia del escultor Jesús Contreras desde su infancia, cuando se ve obligado a emigrar a la Ciudad de México para estudiar escultura. Muestra su enfrentamiento con la visión europea del arte, el cual culmina con su introducción de nuevas temáticas indígenas y populares en la escultura, y su lucha por superar la pérdida del brazo derecho, que lo llevo a esculpir después de ese trágico accidente su máxima obra: *Malgre Tout*.

#### **Victoria Velasco Verónica Arlet.**

*Vivir los valores jugando.*

México, 2003.

**Producción** independiente.

**Guión:** Verónica Arlet Victoria Velasco;

**Fotografía:** Gabriela Reyes López y Verónica García Amaya; **Edición:** Verónica Arlet Victoria Velasco y Onésimo Rojas Martínez; **Música** Original: Canto juguemos a la paz, jugar y vivir los valores canciones.

Documental en betacam de 10'07".

**Sinopsis:** este documental muestra la importancia de vivir en un mundo armónico, basado en valores universales como la paz, el amor, el respeto, inculcados principalmente a los niños a través de sus padres y maestros de educación pre-escolar, quienes son guiados por un texto básico que contiene juegos, dinámicas, manualidades, obras de teatro y cantos para brindar a los pequeños las bases fundamentales de vivir en un mundo mejor.

**Victoria Velasco Verónica Arlet.**

*El poder curativo, la medicina tradicional en México.*

México, 2003.

**Producción:** Verónica Arlet Victoria Velasco.

**Guión:** Evin Marysol Hernández Aragón;

**Fotografía:** Carlos Camacho Hernández; **Edición:** Evin Marisol Hernández Aragón, Carlos Camacho Hernández e Irma Aparicio Altamirano; **Música** Original: Grupo Temascal.

Documental en betacam de 10'50".

**Sinopsis:** este documental resalta el gran valor curativo de la medicina tradicional, haciendo una comparación y relacionando sus propiedades con la medicina científica. Se remonta a sus inicios y usos en las antiguas civilizaciones donde cobraba gran importancia hasta antes de la llegada de los españoles. Se muestran ritos, curaciones y hierbas, con la finalidad de retomar los remedios antiguos, ya casi olvidados.

**Villavicencio Gutiérrez Leticia.**

*Alaide Foppa.*

México, 1991.

**Producción:** TV UNAM.

**Guión:** Héctor Raúl Oropeza Gutiérrez;

**Intérpretes:** Nelly Hersmen.

Documental, mediodetraje en video.

**Villavicencio Gutiérrez Leticia.**

*Maestro José Luis Sánchez Bribiesca.*

México, 1989.

**Producción:** TV UNAM.

**Guión:** Héctor Oropeza; **Intérpretes:** Maestro José Luis Sánchez Bribiesca.

Documental, cortometraje en video.

**Villavicencio Leticia.**

*Bonampak, mensajes pictóricos.*

México, 2001.

**Producción** TV UNAM.

**Premios:** mención honorífica en el Premio José Roviroso, 2001.

**Sinopsis:** un recorrido por las ruinas mayas de Bonampak; testimonios y comentarios de investigadores expertos en la zona, quienes revelan los últimos descubrimientos.

## W

**Wild Nettie.**

*Un lugar llamado Chiapas. (A place called Chiapas).*

México, Canada, 1997.

**Producción** independiente de Canada Wild, Canada Broadcasting Corporation, Telefilm Canada, National Film Board, British Columbia Film, British Columbia Arts Council, The Canada Council of the Arts.

Documental de 93' en 35mm.

**Premios:** ganadora del premio canadiense Genie, al mejor documental del año, otorgado por la Asociación Internacional de Documental, Los Ángeles, California, 1999.

**Sinopsis:** lo que presentamos son dos historias. Una que sigue al subcomandante Marcos y a la dirección zapatista mientras intentan negociar un acuerdo de paz con el gobierno y la otra, una guerra subterránea en la que muchos indígenas de fuera de la selva eran víctimas indefensas de los grupos paramilitares.

## Z

**Zepeda Blouin Xóchitl Yasmina.**

*Indígenas: Chiapas, México-California.*

México, Francia, 2002.

**Productor:** Parc de la Villette

**Guión** y **Fotografía:** Xóchitl Yasmina Zepeda Blouin; **Edición:** Xavier Kalenski; **Música** Original: Música tradicional de Juchitán, Oaxaca y de Chiapas.

Documental en betacam de 27'25".

**Sinopsis:** de mayo a noviembre de 2002, el Parc de la Villette presentó en París la exposición titulada "Indígenas: Chiapas>México>California". En esta exitosa muestra, que logró atraer a 75,000 espectadores se dieron cita expresiones muy variadas de pintores, artistas y videoastas de Oaxaca y Guerrero, migrantes fotógrafos de California, indígenas visibles e invisibles de la Ciudad de México y la lucha de las comunidades zapatistas de Chiapas. En este video se presentan también las impresiones del público de la exposición proveniente de diversas culturas. La exhibición intentó mostrar cómo los indígenas del México de hoy, se movilizan de muchas formas para transformarse en sujetos de su propia experiencia y de su historia, para recordarnos que el país constituye una sociedad multicultural.

**Zuanetti Silvana.**

*Lagartos.*

México, 1990.

**Producción** independiente del CCC.

**Fotografía:** Alberto Lee; **Edición:** Silvana Zuanetti.

Documental de 10' en 16 mm.

**Sinopsis:** Río Lagartos, sobre la costa de Yucatán. Un paisaje como escenario, un viaje introspectivo.

**Zuanetti Silvana.**

*Mario Lavista: el mundo como sonido.*

México, 1992.

**Producción** independiente.

**Intérpretes:** Mario Lavista.

Documental en video.

**Sinopsis:** documental sobre el músico mexicano, Mario Lavista.