

## CAPITULO I

### INICIOS

#### 1.1.1 Infancia

Agustín Pío Barrios Ferreira, nació el 5 de Mayo de 1885, en San Juan Bautista, Paraguay. Se tiene como auténtica la fe de bautizo de Barrios, que fue expedida en la Santa Iglesia Catedral y Parroquia de San Juan Bautista, fechada el 26 de Mayo de 1885, (21 días después de su nacimiento).<sup>1</sup>

Saturnino Ferreira Pérez, en su libro: "Agustín Barrios: Su entorno, su época y su drama", afirma: "Barrios no nació en San Juan Bautista, sino que fue en Villa Florida" (Un pueblo pequeño que se encuentra a 36 Km al norte de San Juan Bautista). Según Ferreira: "Doña Martina, madre de Barrios, fue comisionada a trabajar en Villa Florida (como maestra de escuela) el 5 de Marzo de 1885. Doña Martina tenía siete meses de embarazo cuando empezó a trabajar en Villa Florida, por lo tanto, concluye Ferreira, Es muy probable que Doña Martina permaneciera los dos meses que le faltaban de su embarazo en Villa Florida, por lo que Barrios pudiera haber nacido en este pueblo".

La familia Barrios tuvo dos casas en Villa Florida y en San Juan Bautista, por lo que cual sea el lugar de origen no me detendré a demostrarlo.

Don Doroteo Barrios padre de Agustín, funcionario consular, nació en Corrientes, Argentina en 1849. Doña Martina Ferreira madre de Barrios, maestra normalista, fue nativa de Humaitas (un pequeño pueblo que se encuentra al sur de Paraguay, en el Distrito de Nembuci). Los padres de Barrios tuvieron 7 hijos: Romualdo, Héctor, Virgilio, José, Agustín, Diódoro y Martín.<sup>2</sup>

Don Doroteo tocaba la guitarra con sus hermanos Pedro y Cornelio, quienes respectivamente tocaban violín y flauta. Ellos formaban un trío de música, que presentaban en fiestas y en eventos especiales. Don Doroteo fue un guitarrista folclórico, tocaba música de su tierra en el estilo de polca, vals, zamba, de los más conocidos.<sup>3</sup>

Barrios a los 7 años imitó a su papá, aprendió así a tocar acordes sencillos y rítmica de acompañamiento. La guitarra fue el primer medio para Barrios en su desarrollo en la música. Don Doroteo regaló a Barrios una guitarra pequeña, la cual usó para aprender de su padre.

“Pilo Rojas”, un guitarrista local, quizás el primer maestro que tuvo Barrios además de su padre y los que más adelante se mencionan.

Francisco E. Arrom fue amigo de la infancia de Barrios. Arrom menciona algunas de sus anécdotas, entre ellas la siguiente: “ Cuando fuimos estudiantes en cuarto año, un circo venía a la ciudad. Este fue el primero que habíamos visto, y cuando el circo terminaba y salía de la ciudad, nosotros queríamos hacer uno muy parecido que tuviera música, acróbatas y payasos. Agustín se encargaba de la música, para lo cual construyó un piano mediante botellas. Los tonos dependían de la cantidad de agua que contenían las botellas. Barrios fue acróbata y también formó parte del grupo de payasos. Más adelante trajo el arpa de su hermano mayor Romualdo, y un piano de lata que sus papás le habían dado. Tocaba los tres instrumentos con gran facilidad. Ninguno de nosotros tenía más de 13 años de edad...”.

La familia Barrios formó una sencilla orquesta: Romualdo tocaba el arpa, Héctor él el violín, Virgilio la flauta, José y Agustín en la guitarra.

Barrios Interpretó piezas en partitura como “La Perezosa” y “La Chinita”, del compositor argentino Juan Alais, también música de Fernando Carulli. Compuso una pieza en 1898, “Mazurca” (en La Mayor, que se conoce solo por referencias, sin que haya llegado a nosotros partitura alguna).

### 1.1.2 Años de formación

Agustín estudió con los jesuitas hasta los 13 años de edad. En 1899, a la edad de 14 años, se dirigió a la Asunción donde vivió con sus hermanos mayores (Héctor y Virgilio). Además estudió guitarra con el maestro Gustavo Sosa E. Barrios se inscribió en el “Colegio Nacional de la Asunción” nivel preparatoria. Terminó los dos primeros años satisfactoriamente y el tercer año no se cuenta con registro. Simultáneamente comenzó a trabajar en un puesto burocrático del Banco Agrícola. Posteriormente tuvo un trabajo de oficina en la Marina Nacional y tuvo un tercer trabajo como dibujante en el Departamento Nacional de Ingenieros.<sup>4</sup>

Luis Campos Cervera, amigo de Barrios, lo consideró un talentoso artista, ya que Barrios en muchas ocasiones dibujó caricaturas de sus compañeros y maestros. También fue un ansioso lector cuyos libros favoritos fueron: “Don Quijote”, “Las Mil y una Noches”, por mencionar algunos.<sup>5</sup>

El año de 1903 fue para Barrios decisivo. Barrios había tomado muy en serio el estudio de la guitarra, por lo que dejaría sus estudios escolares y se dedicaría a la música. Durante este mismo año (1903) realizó su formal debut como guitarrista, además participó en fiestas y eventos especiales. Es el caso en que participo como intérprete en la ceremonia de casamiento de su hermano Héctor y Rosaura Brizuela, el 19 de Septiembre de 1903.

Gustavo Sosa Escalada (1877-1943) apoyó a Barrios en la técnica de la guitarra. Nació en Argentina, pero la mayor parte de su vida la pasó en Paraguay. Tuvo estudios formales en Buenos Aires con los maestros: Carlos García Tolsá, Juan Alais y Antonio Ferreyro. Formó parte del Instituto Paraguayo, una escuela privada fundada en 1895 en la Asunción. Sosa dio clases de guitarra en esa escuela. Usó los métodos de guitarra de Fernando Sor, Dionisio Aguado y Fernando Carulli<sup>6</sup>

Cuando Sosa llegó a San Juan Bautista, conoció a Héctor Barrios (hermano de Agustín), quien le permitió quedarse en su casa. Al escuchar tocar a Barrios, tuvo una agradable sorpresa al ver el talento de Agustín. Sosa aconsejó a los padres de Barrios que continuara sus estudios de música y de guitarra en la Asunción. Básicamente debe a la formación de Barrios al maestro argentino.

Nicolino Pellegrini (maestro de Barrios) violinista italiano, quien fue uno de los primeros maestros de música en la Asunción. Comenzó sus estudios de violín a la edad de 4 años en Génova. Pellegrini llegó a la Asunción en 1893 como miembro de una compañía italiana. Estando en la Asunción comenzó a dar clases de violín y organizó conciertos.

Pellegrini fue director de programas musicales en el Instituto Paraguayo, en 1895. Formó la orquesta de estudiantes, fue compositor y educador. Además desarrolló un programa donde enlista 12 aspectos que se estudiarán en el primer año de música. Entre esos aspectos encontramos:

- |                      |  |                         |
|----------------------|--|-------------------------|
| 1. -¿Qué es Música?  | 5. - Sincopa                                 | 9. - Valor de las notas |
| 2. Intervalos        | 6. - frases repetidas                        | 10. - Accidentes        |
| 3. -Silencios        | 7. - signos usados en las claves             | 11. - Claves centrales  |
| 4. - Modos y Escalas | 8. - Escribir las notas en diferentes claves | 12. - Tiempos           |

Son evidentes los conocimientos de Nicolino Pellegrini, quien apoyó a Barrios en su formación musical.

Barrios aprendió a tocar el violonchelo y violín gracias a Pellegrini. Se tiene música de Barrios: el tango "Abrí la Puerta mi Chinita", (Diciembre de 1905).

Su repertorio contó con piezas de Carulli, Sor, García Tolsa, etc.

Composiciones originales de Barrios en este periodo: "La Popular Paraguaya", "Tunes", "Campamento Cerro León", "London Carapé", "Guyrá Campana" y "Mamá Kumanda".

Es factible que en los primeros años del S.XX, haya sido difícil conseguir ediciones europeas de guitarra. Es el caso de la música de Tárrega.

Barrios obtuvo repertorio de Sor (entre otros europeos), gracias a Gustavo Sosa Escalada. Él tuvo ediciones publicadas entre 1880 a 1900, de compositores como: Napoleón Coste, Juan Alais, Juan Parga, Julián Arcas, Tomás Damas, José Viñas, Antonio Jiménez Manjón, Gaspar Sagreras, Sor, Aguado, entre otros.<sup>7</sup>

No dudo de la buena formación que tuvo Barrios con el apoyo de Sosa y Pellegrini. A pesar de no formar parte de una escuela de música oficialmente.

### 1.1.3 Primeros conciertos

La difusión cultural de las diferentes ciudades sudamericanas, es muy amplia. Es el caso de la que existía en Buenos Aires, que fue el centro cultural más importante de América en la primera década del S.XX, y centro de atención a nivel mundial. Respecto a Paraguay hubo una cultura musical relacionada con la música folclórica, y popular de "Salón", bandas populares y militares, pero también se escuchaba música de los grandes compositores (Bach, Mozart etc.). Barrios se unió a la manifestación cultural en la Asunción con su repertorio de música clásica.

De sus primeros conciertos "oficiales" en 1903, en el Teatro Nacional de Paraguay Acompañado del guitarrista Julián Arcas.

El 29 de Mayo de 1906, se registra concierto por Pellegrini quien dirigió la orquesta en la primera parte y Barrios ejecutó en la segunda parte "El Delirio" de Julián Arcas.

El 2 de junio de 1906 se registró concierto que consistió en 20 piezas para orquesta dirigidas por Pellegrini, piezas de Chopín y la intervención de Barrios.

Barrios, a la edad de 22 años, sufre repentinamente el fallecimiento de su padre el 16 de Mayo de 1907. Su madre después de este suceso, se dirigió a la Asunción con sus hijos (Héctor y Agustín). Al mismo tiempo Barrios formó parte de un grupo de intelectuales y músicos en la Asunción, en una cafetería llamada "La Farmacia París" en la que se reunía casi a diario para intercambiar puntos de vista; hablaban de arte, filosofía y política. También de la ejecución de la guitarra se hablaba, por lo que Barrios visitaba la "Farmacia París" con frecuencia.

Ahí conoció al guitarrista Dionisio Basualdo quien más adelante tocaría a dúo.

Barrios fue un hombre al que no le interesó la política, por lo que primordialmente su pasión fue la música; ciertamente tenía una ideología en dirección al partido colorado (opositor).

Durante los años (1907-1909) Barrios tocaba por las noches en bares y salones. Su ascenso como guitarrista y artista fue creciendo. Es notorio que Agustín tuvo en la mente conocer y rebasar nuevas fronteras por lo que más adelante saldría de su país.<sup>8</sup>

De sus últimos conciertos en Paraguay se conoce el que ofreció el 4 de enero de 1908, incluyó composiciones propias como "Las Variaciones de Santa Fe". Entre otras piezas.<sup>9</sup>

El 27 de Febrero de 1908. Se celebró concierto en el Teatro Nacional de Paraguay Aquí alterno la orquesta (dirigida por Pellegrini) y guitarra.

Cinco meses después Barrios y su amigo Dionisio, dieron un concierto en Villa Rica (club porvenir, Paraguay). Este concierto se caracterizó por el dúo Barrios-Basualdo, orquesta, trío (piano, violín y flauta), piano solo, coro y mandolinas. Entre las piezas destacadas: arreglo para dos guitarras (Barrios), dueto compuesto por Sosa Escalada y piezas originales de Pellegrini.

Francisco Arram, amigo de la juventud de Barrios, recuerda la ocasión en que Barrios, enamorado de una mujer (estudiante de música) le compuso oberturas declarándole de esta manera su amor. Sin embargo la estudiante no apreció su trabajo y en ciertas ocasiones lo rechazó.<sup>10</sup>

El 25 de Noviembre de 1909 presentó concierto en Villa Rica. Su trabajo consistió en una canción llamada "Kygura Vera" interpretada por la soprano Avelina Guguari. Esta canción en realidad es un poema escrito por el paraguayo Marcelino Pérez Martínez: Barrios agregó la música.

En el mismo año enseñó guitarra, además ofreció conciertos en zonas rurales de Paraguay. Al siguiente año continuaría dando clases por razones económicas. No dejó de dar conciertos, es el caso en Villa Rica y San Bernardino, donde existen registros de su participación.

Barrios tuvo amigos que lo impulsaron a salir al extranjero, entre ellos, un escritor e intelectual español llamado Viridiano Díaz Pérez, quien procuró convencer a Barrios en dejar Paraguay y dirigirse a Buenos Aires. Díaz mandó una carta al señor Mario Villar Sáenz (periodista Argentino), quien más adelante invitó a Barrios a formar parte del festejo de los 100 años como nación independiente de Argentina.

Barrios fue patrocinado por Mario Villar durante su estancia en Buenos Aires. La idea de salir de Paraguay significó su superación y conocimiento de la cultura guitarrística en Buenos Aires; cabe señalar que en esos momentos Buenos Aires era la Capital de la Música y el mayor centro cultural de Sudamérica.