

01322 3<sub>201</sub>



**UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO**

**ESCUELA NACIONAL DE MÚSICA**

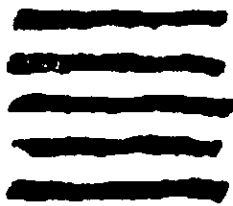
**MÚSICA MEXICANA PARA VIOLA  
OBRAS DE SIETE COMPOSITORES DEL SIGLO XX  
GRABACIÓN**

Opción de tesis que presenta:

**Rosalba Maldonado Rios**

Para obtener el título de:

**Licenciado Instrumentista en VIOLA**



**ENM  
UNAM**

México, D.F.

1998

**TESIS CON  
FALLA DE ORIGEN**

266950



Universidad Nacional  
Autónoma de México

Dirección General de Bibliotecas de la UNAM

**Biblioteca Central**



**UNAM – Dirección General de Bibliotecas**  
**Tesis Digitales**  
**Restricciones de uso**

**DERECHOS RESERVADOS ©**  
**PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL**

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

Dedico este trabajo a :

Dr. Valente Maldonado López.

Rosalba Rios Cortés.

Mis padres, mis primeros maestros.

a mis maestros,  
quienes dejan en mí profunda huella . . .

La vida presente está compuesta como de muchas notas.  
Nos corresponde sin embargo escoger de ellas la que sea  
dominante en esta acorde que tiene a veces disonancias  
tan extrañas y desapasibles.

Julio Torri.

El arco sobre las cuerdas,  
como pez en la crín de las olas ...

Ethel Krauze.

## AGRADECIMIENTOS

En primer lugar quiero dar las gracias a cuatro maestros cuya asesoría, paciencia, dedicación y cariño hicieron posible la realización de este trabajo. Ellos han ejercido una influencia decisiva en mi desarrollo profesional y humano. Todo lo que me enseñaron es una muestra más de su infinita generosidad y compromiso vital hacia la música :

a Luis Magaña Pastrana por ayudarme a desarrollar una técnica eficiente y una interpretación propia en la viola.

a Mario Stern Feitler por sus minuciosas observaciones e invaluables sugerencias en la redacción, análisis, investigación, y grabación

a Francisco Viesca Treviño por sus consejos siempre lúcidos y oportunos

a Ninowska Fernández - Britto por su brillante acompañamiento al piano y por todo lo que con ella aprendí y disfruté gracias a su extraordinaria sensibilidad musical y maravilloso sentido del humor

También quiero agradecer a Alejandra Odgers, amiga entrañable y compañera de estudios, por todo su apoyo, su talento y la generosa dedicación de su *Discusión para viola y piano*

a los compositores Leonardo Coral, Manuel de Elías y Roberto Téllez Oropeza por su disposición y valiosa ayuda en todo momento

al Dr. Sergio Ortiz, quien desinteresadamente me proporcionó datos valiosísimos para la realización de este trabajo y me brindó su experiencia como violista para la interpretación de *Hoja de álbum 2*

a Ofelia Sandi por su confianza y generosidad al abrirme las puertas de su casa y proporcionarme información, libros y el catálogo personal de su padre

a la maestra Isolda Acevedo de Ediciones Mexicanas de Música A.C por su amable ayuda

a mi hermana Alejandra por ayudarme en la redacción y corrección de estilo

a Leticia Armijo por su ayuda solidaria y entusiasta.

a los maestros Saúl Bitrán, Luis Alfonso Estrada y María Vdovina por todas sus enseñanzas que me hicieron crecer afectiva, musical e intelectualmente

a Marcus, por motivarme a hacer este trabajo

a mis padres, por todo su apoyo amoroso e incondicional.

## INDICE :

I. Introducción	pág 7
I. 1 Antecedentes históricos	pág 10
I. 2 Esquema cronológico de los compositores	pág 11
II. Luis Sandi	pág 12
II. 1 Catálogo de obras	pág 16
II. 2 <i>Hoja de Album 2</i>	pág 31
II. 3 <i>Miniatura</i>	pág 32
III. Gerhart Muench	pág 34
III. 1 Catálogo de obras	pág 37
III. 2 <i>Tacambarenses III</i>	pág 46
IV. Roberto Téllez Oropeza	pág 48
IV. 1 Catálogo de obras	pág 50
IV. 2 <i>Meditación</i>	pág 58
V. José Pablo Moncayo	pág 60
V. 1 Catálogo de obras	pág 63
V. 2 <i>Sonata para viola y piano</i>	pág 68
VI. Manuel de Elías	pág 73
VI. 1 Catálogo de obras	pág 76
VI. 2 <i>Pieza de cámara 1</i>	pág 91
VII. Leonardo Coral	pág 92
VII. 1 Catálogo de obras	pág 93
VII. 2 <i>Visiones</i>	pág 98
VIII. Alejandra Odgers	pág 100
VIII. 1 Catálogo de obras	pág 102
VIII. 2 <i>Discusión para viola y piano</i>	pág 103
IX. Bibliografía	pág 105
X. Partituras	pág 108

## Introducción

La decisión de grabar música mexicana para viola de este siglo surge de la necesidad de dar a conocer la voz de siete compositores que han dedicado parte de su talento a escribir expresamente para este instrumento.

El célebre violista Paul Doktor opinaba que la viola es un instrumento principalmente expresivo y que en la música para este instrumento no se debe olvidar la genuina calidad de sonido de la viola<sup>1</sup>. Aaron Copland decía que la viola tiene una sonoridad seriamente expresiva, llena de emoción<sup>2</sup>.

Compartiendo estas opiniones, escogí estas obras porque en ellas encontré esa expresividad, la posibilidad de mostrar los colores tímbricos que la viola es capaz de producir y la emoción que cada uno de los compositores aportó en su discurso musical.

Carlos Chávez en su libro *El Pensamiento Musical*, texto íntegro de las conferencias dictadas en la Universidad de Harvard en 1958-1959 menciona:

El creador artístico es un transformador. Transforma todo en un lenguaje, traduce todo a su propio lenguaje artístico. Un compositor vuelve música todo aquello que absorbe del exterior, y todo lo que él es congénitamente; describe musicalmente su momento presente, de manera que, en realidad, toda música es autobiográfica.<sup>3</sup>

En este sentido, los compositores nos hablan de sí mismos, y escogí parte de lo que escribieron para viola como ejemplo de esa "autobiografía espiritual".

El presente trabajo constituye mi primer intento de explorar el discurso musical de cada uno de estos compositores en el campo de la viola.

---

<sup>1</sup>Samuel Applebaum . *The Way, They Play*. New Jersey, Paganiniana publications, 1972. pág 222

<sup>2</sup> Aaron Copland. *Cómo escuchar la música*. México, FCE, 1994. p. 93

<sup>3</sup> Carlos Chávez. *El pensamiento musical*. Mexico, FCE, 1990. p. 9

Al realizar una grabación de estas obras, la intención es coadyuvar a su promoción y difusión, por lo que incluí datos biográficos, las fichas de las partituras publicadas, un breve comentario acerca de la obra de cada uno de los compositores y un catálogo de obras para inducir a otros músicos a tocarlas y estudiarlas en el futuro.

El ordenamiento del catálogo de obras fue elaborado con un criterio de dotación instrumental ( de menor a mayor ) y por orden cronológico. Aparece el nombre de la obra, la dotación específica y ( en los casos donde el autor lo menciona ) la forma musical. Posteriormente aparece la fecha de composición y, si la partitura tiene texto, también se especifica quién es el autor. En el caso de obras ya editadas aparece abreviado el nombre de la casa editorial. Por último, si las obras han sido grabadas aparece el nombre de la casa disquera. En los casos en los que el autor no especifica la fecha de composición las obras aparecen al final de la dotación instrumental a la que corresponden.

El ordenamiento de arreglos de música tradicional fue elaborado por orden alfabético y, en los casos donde el compositor lo especifica , la procedencia de esta música.

En la lista de Luis Sandi utilizo el término "arcos" en vez de " cuerdas " respetando el uso que de esta locución hace Sandi en su catálogo personal.

Por razones de comodidad aplíco abreviaturas de las casas editoriales o instituciones que aparecen de manera reiterada como:

CENIDIM - Centro Nacional de Investigación Documental e Información Musical.

CNCA - Consejo Nacional para la Cultura y las Artes.

CMR - Casa de Música Ricordi.

ECM- Ediciones Coral Moreliana

EDIMEX - Ediciones Mexicanas de Música A.C

EMUG- Ediciones Musicales de la Universidad de Guanajuato.

EEMUG- Ediciones Musicales de la Escuela de la Universidad de Guanajuato.

EMUV - Ediciones Musicales de la Universidad Veracruzana

EPE - Editorial Plural Excélsior

FCE - Fondo de Cultura Económica.

FONCA - Fondo Nacional para la Cultura y las Artes

INBA - Instituto Nacional de Bellas Artes

LCM - Liga de Compositores de Música de Concierto de México A.C

MCM - Música de Concierto de México S.C

PAU - Pan American Union.

PSO - Peer Southern Organization.

SACM - Sociedad de Autores y Compositores de Música.

SEP - Secretaría de Educación Pública.

UNAM - Universidad Nacional Autónoma de México.

## Antecedentes Históricos

Los antecedentes históricos nos muestran que es hasta 1734 que las Actas del Cabildo Metropolitano certifican la utilización de instrumentos de cuerda, siendo maestro de capilla Manuel de Zumaya (o Sumaya), que nació alrededor de 1680, quien introdujo violines y violas a los instrumentos catedralicios. Después de Zumaya fue Ignacio Jerusalem, (originario de Lecce, Italia f.1769 ), quien ejerció dominio absoluto en la música mexicana durante 20 años y quien compuso las primeras cantatas en México con acompañamiento de orquesta de cuerdas.

Durante todo el siglo XVIII y XIX no existen datos para afirmar que la viola haya sido considerada como instrumento solista. En los documentos y en las investigaciones que se han realizado acerca del período virreinal, el papel de la viola fue formar parte de la orquesta, únicamente como soporte armónico. Es hasta mediados del siglo XX cuando aparecen las primeras composiciones escritas *ex profeso* para la viola.

La *Sonata para viola y piano* , escrita en 1934 por el compositor jalisciense José Pablo Moncayo (1912-1957) parece ser la primera sonata escrita para la viola en nuestro país y puede considerarse parteaguas del desarrollo y utilización de este instrumento dentro de la historia musical de México.

En 1941 se estrenó la *Sonata para violín y viola* de Manuel M. Ponce y se vislumbraron otras posibilidades expresivas de la viola.

En 1945 José Pablo Moncayo estrenó su obra *Sinfonietta*, en la cual las violas cobran importancia en el segundo movimiento. Aparecen acompañando al oboe solista sobre bases armónicas que se asocian al impresionismo, logrando un fragmento central de carácter dulcísimo.

A partir de ese momento histórico musical surgen en México cada vez más compositores que dedican alguna obra para este instrumento, ya sea como instrumento solista o en diversas combinaciones.

## Esquema Cronológico de los compositores

**Luis Sandi** 1905-1996

Obras seleccionadas :

*Hoja de álbum 2* ( 1985 ) viola y piano

*Miniatura* ( 1994 ) viola sola

**Gerhart Muench** 1907-1988

Obra seleccionada : *Tacambarenses III* ( 1961 ) viola y piano

**Roberto Téllez Oropeza** 1909 -

Obra seleccionada : *Meditación* ( 1984 ) viola y piano

**José Pablo Moncayo** 1912-1958 :

Obra seleccionada : *Sonata para viola y piano* ( 1934 )

**Manuel de Elías** 1939-

Obra seleccionada : *Pieza de cámara 1* ( 1962 ) viola y piano

**Leonardo Coral** 1962-

Obra seleccionada : *Visiones* ( 1995 ) viola y piano

**Alejandra Odgers** 1967 \_

Obra seleccionada : *Discusión para viola y piano* ( 1998 )

## LUIS SANDI

Nació en la Ciudad de México el 22 de febrero de 1905. Estudió violín con el maestro José Rocabruna , canto con los maestros Elvira González Peña y José Pierson, composición con los maestros Gustavo E. Campa y Estanislao Mejía y dirección de orquesta con el maestro Carlos Chávez.

En 1929, siendo Chávez director del Conservatorio Nacional de Música, lo nombró Jefe de Actividades Corales. En este puesto, Sandi inició su carrera como director de coros y es probablemente uno de los mejores directores de coros que ha dado México. Fundó y dirigió el Coro del Conservatorio, además de haber sido catedrático de esa institución.

En 1938 fundó el *Coro de madrigalistas*, del cual fue director hasta 1965. Con este coro dió giras por toda la República mexicana, dirigiendo obras polifónicas de los siglos XVI y XVII, arreglos de música tradicional mexicana y de otros países y las composiciones que el propio Sandi creó para el coro.

Integró la prestigiada Liga de Escritores y Artistas Revolucionarios, *LEAR* (1933-1938 ), y fundó la Liga de Compositores de Música de Concierto ( 1973 ), de la cual posteriormente fue Presidente Honorario.

Fué Jefe de la sección de Música Escolar y del Departamento de música de de la SEP (1933 ), así como subdirector de éste. Además fue fundador y Director General de las Juventudes Musicales de México (1947), dos veces jefe del departamento de música del INBA y Presidente del Comité Nacional del Consejo Interamericano de Música. Formó parte del consejo que presidió el maestro Rodolfo Halffter para fundar Ediciones Mexicanas de Música, A.C y la revista *Nuestra Música* ( 1946 ).

También trabajó por varios años como conductor del programa radiofónico *Conciertos Comentados* de la estación XELA (830 A.M) y como articulista del *Carnet Musical* , publicación periódica de la misma radiodifusora.

Como Jefe de la Sección de Música y como pedagogo reorganizó y elevó el nivel de la educación musical en las escuelas primarias, secundarias y normalistas, para las cuales escribió varias obras musicales y didácticas.

Coadyuvó a la realización del Decreto Presidencial que lanzó Lázaro Cárdenas en 1937, en el cual se instituyó el Canto Coral como parte de la educación oficial y puso en marcha un proyecto de educación musical sin precedentes, que hoy lamentablemente se aplica sólo en parte. <sup>4</sup>

Como administrador, maestro, director de orquesta y crítico jugó un papel importante en la vida musical de México durante cuatro décadas. Al respecto Carlos Chávez opinaba :

México es un país de formación musical poco avanzada... hacen falta conservatorios, orquestas, organizaciones corales y de música de cámara, etc [ ... ] Sandi es un músico que, como algunos contemporáneos suyos, ha tenido que trabajar más para el medio en que vive que para sí mismo [...] desde muy joven se echó a cuestras tareas necesarias al desarrollo musical de México en beneficio general. <sup>5</sup>

Sus libros didácticos son: *Do, re, mi; Canto por nota, Introducción al estudio de la música: curso completo* ( México,1956 ), el texto para secundaria más ampliamente utilizado en América Latina y cuyo mayor acierto, según el Dr. Robert Stevenson, es enseñar teoría musical e historia de la música en un estudio sincronizado. <sup>6</sup>

Sus escritos publicados incluyen: *Desde mi tribuna* una recopilación de sus artículos publicados en el *Carnet Musical* de la XELA y que el autor clasifica como su autobiografía de los años sesentas; *Bitácora de un viaje*, el diario de una gira mundial que lo llevó a 18 países entre abril y julio de 1968; *De música .... y otras cosas* , una valiosa antología de sus artículos periodísticos de *El Sol de México* donde escribió cada semana durante 12 años en la página editorial. Además dirigió las secciones musicales de los periódicos *El Nacional* y *El Universal*.

---

<sup>4</sup> Pablo Espinosa . Homenaje de cuerpo presente al músico mexicano. *La Jornada*. Diario, 12 de abril de 1996.

<sup>5</sup> Carlos Chávez. *Nuestra Música* . Año IV, núm 15, julio 1949

<sup>6</sup> Robert Stevenson. *Music in México A Historical Survey*. New York, Thomas & Crowell, 1971. p. 261

Como compositor, su producción abarca 70 años y casi 100 obras. Es un autor de partituras significativas en su marcado acento idiosincrático, que se manifiesta a lo largo de un catálogo cuya multiplicidad y solidez lo sitúan como uno de los más importantes compositores mexicanos de este siglo, desde la más pura canción *a capella* hasta la ópera, el ballet y la sinfonía.

También se dedicó a la exploración de la música indígena (maya, otomí, yaqui, seri y tarasca) y a realizar arreglos corales y orquestales de esa música autóctona. Así recogió el encanto mágico y sugestivo de las antiguas culturas indígenas en su composición *El venado* (1932) para voz, flauta, trompeta, trombón, violines, vihuela chica, guitarrón, marimba y percusiones, de la cual Carlos Chávez nos dice:

".. recuerdo la admiración que a Revueltas y a mí nos causó, allá por los años 1930- 1931 *La danza del venado* en su instrumentación original para *orquesta mexicana* [...] esta pequeña obra, que aprovecha melodías yaquis tradicionales, es una buena muestra de que lo que importa no es hacer nacionalismo sino buena música." <sup>7</sup>

Otra obra inspirada en temas indígenas es *Música yaqui*, para gran orquesta, que tiene un fuerte impulso rítmico y está constituida exclusivamente por elementos musicales contenidos en las escalas de los yaquis y los seris. Esta obra fue dirigida por Carlos Chávez en mayo de 1940 en la ciudad de Nueva York.

Hizo versiones corales de música tradicional mexicana y de otros países, difundiendo esta música en numerosas giras por toda la República mexicana con el *Coro de madrigalistas*, en un afán de revertir la "deformación musical" que la radio y la televisión han promovido, y que él expresa claramente en estos términos:

"La música popular [...] sufre un deterioro constante con las interpretaciones arbitrarias que le infligen las estrellas del momento que, a fuerza de ser ignorantes, se sienten con el derecho de modificar, conforme a su personal mal gusto, la melodía, el tempo y hasta el ritmo de las piezas auténticamente populares" . <sup>8</sup>

---

<sup>7</sup> Carlos Chávez. *Nuestra Música* Año IV, num 15, julio 1949.

<sup>8</sup> Luis Sandi. *De música ...y otras cosas*. México, Edit. Latinoamericana, p. 167.

El espíritu creativo se mantuvo constante durante la fecunda existencia del maestro.

Luis Sandi, quien a sus 91 años escribía música, asistía a las reuniones de la Liga de Compositores y practicaba natación en el Deportivo Chapultepec de la Ciudad de México, falleció en la mañana del miércoles 10 de Abril de 1996.

## Catálogo de obras de Luis Sandi

Título y dotación Instrumental	Año de Composición	Otras Especificaciones
solos :		
<i>Fátima,</i> suite galante para guitarra	1948	EDIMEX;PSO Discos Angel
<i>Sonata,</i> para violín	1967	LCM
<i>Saudade,</i> para guitarra	1985	
<i>Miniatura,</i> para viola	1994	LCM
<i>Hoja de álbum,</i> para flauta	1995	EDIMEX
<i>En blanco y negro,</i> para piano	(?)	
dúos :		
<i>Aire antiguo,</i> para violín y piano	1927	EDIMEX
<i>Canción exótica,</i> para violín y piano	1927	
<i>Los cuatro coroneles de la reina,</i> para canto y piano	1928	Texto:Amado Nervo. EDIMEX
<i>Madrigal,</i> para voz y piano	1930	Texto:Amado Nervo. EDIMEX
<i>Invención,</i> para violín y cello	1932	
<i>Diez Haikais,</i> para voz y piano	1933	Texto : José Juan Tablada EDIMEX

Título y dotación Instrumental	Año de Composición	Otras Especificaciones
<i>Canción obscura,</i> para voz y piano	1934	
<i>Poema en el espacio,</i> para voz y violoncello	1938	Texto:Elías Nandino
<i>El sol, la luna,</i> para voz y piano	1940	SEP
<i>Canción de la vida profunda,</i> para voz y piano	1947	Texto:Porfirio Barba Jacob
<i>Cuatro canciones de amor,</i> para voz y piano	1950	Textos:Rafael Alberti, Rámon López Velarde, poesías árabes anónimas. EDIMEX Discos Musart.
<i>Hoja de álbum,</i> para violoncello y piano	1956	EDIMEX
<i>¿Que traerá la paloma ?,</i> para voz y guitarra	1957	
<i>Paloma, ramo de sal,</i> para voz y guitarra	1957	
<i>Sonatina,</i> para violoncello y piano	1959	EDIMEX Discos : Espartacus
<i>A mi madre,</i> para voz y piano	1960	
<i>Poemas del amor y de la muerte,</i> para voz y piano	1963	Textos: Omar Khayam, epígrafes griegos. EDIMEX
<i>Destino,</i> para voz y piano	1968	Texto: Isabel Farfán Cano.
<i>Allegro y andante,</i> para violín y piano	1969	

Título y dotación Instrumental	Año de Composición	Otras Especificaciones
<i>Cinco poemas de Salvador Novo,</i> para barítono y piano	1975	Texto: Salvador Novo. EDIMEX
<i>Cuatro poemas de Tu - Fu,</i> para voz y piano	1976	Texto: Tu-fu. EDIMEX
<i>Ajorca de cantos floridos,</i> para voz y piano	1977	Texto : poesía náhuatl.
<i>Suite,</i> para oboe y piano	1981	EDIMEX
<i>Canto a la madre de los dioses,</i> para voz y piano	1981	
<i>Ave María,</i> para voz y órgano	1981	
<i>Sonata,</i> para oboe y violoncello	1983	EDIMEX
<i>Pieza concertante,</i> para viola y piano	1984	
<i>Tres piezas dodecafónicas,</i> para viola y piano	1984	
<i>Hoja de álbum 2 ,</i> para viola y piano	1985	EDIMEX
<i>Tríptico ,</i> para viola y piano	1994	
<i>Divertimento,</i> para dos flautas	1995	EDIMEX
<i>Hoja de álbum,</i> versión para dos flautas	1995	
<i>Un lacónico grito,</i> para voz y piano	1995	
<i>Somos juguetes,</i> para voz y piano	1995	

Título y dotación Instrumental	Año de Composición	Otras Especificaciones
<i>Ser una casta pequeñez,</i> para canto y flauta	1995	
<i>Canto de la juventud,</i> para voz y piano	(?)	
<i>Canto de lucha,</i> para voz y piano	(?)	
<i>Corrido a Zapata,</i> para canto y piano	(?)	
<i>Grito,</i> para canto y piano	(?)	
<i>¡ Oh, luna !,</i> para voz piano.	(?)	Discos : DIRBA
<i>Pastoral ,</i> para oboe y piano	(?)	Discos : Tritonus
tríos :		
<i>La vida pasa,</i> para dos voces y piano	1970	
<i>Tres movimientos para trío,</i> para violín, violoncello y piano	1978	LCM Discos: SACM
<i>Variaciones para tres flautas dulces</i>	1979	
cuartetos :		
<i>Cuarteto para instrumentos de arco</i>	1938	EDIMEX
<i>Cuatro momentos,</i> para cuarteto de arcos	1950	
<i>Poemas de amor y de muerte,</i> versión para voz, flauta, viola y arpa	1968	
<i>Cuatro piezas,</i> para flautas dulces	1977	

<b>Título y dotación Instrumental</b>	<b>Año de Composición</b>	<b>Otras Especificaciones</b>
<i>Madrigal,</i> para cuarteto de arcos	1994	
quintetos:		
<i>Ya no podré,</i> para voz y cuarteto de arcos	1931	
<i>Poema de Tagore,</i> para voz y cuarteto de arcos	1938	Texto: Rabindranat Tagore.
<i>Quinteto para alientos y violoncello</i>	1960	
<i>Quinteto,</i> para flauta, oboe, corno, violín y violoncello	1970	
<i>Quinteto para alientos</i>	1978	
<i>Divertimento,</i> para quinteto de alientos	1978	
otras combinaciones instrumentales:		
<i>La hoja de plata,</i> suite para conjunto instrumental	1947	EDIMEX
<i>Cuatro piezas,</i> para flautas barrocas	1977	
<i>Tríptico,</i> para percusiones	1982	
<i>Sonata para trompeta y percusiones</i>	1994	
<i>Sexteto</i>	( ? )	
obras para orquesta de arcos :		
<i>Cinco gacelas,</i> para orquesta de arcos	1968	

Título y dotación Instrumental	Año de Composición	Otras Especificaciones
<i>Sinfónia minima,</i> para orquesta de arcos	1978	LCM
<i>Thanatos,</i> para orquesta de arcos	1978	
<i>Threnos,</i> <i>in memoriam</i> Carlos Chávez para orquesta de arcos	1978	EDIMEX
obras para solistas y orquesta de arcos :		
<i>3 Piezas concertantes ,</i> para flauta, corno inglés, violín, solistas y orquesta de arcos	1984	
obras para orquesta de cámara:		
<i>Norte,</i> tres movimientos sinfónicos para pequeña orquesta	1941	
<i>Danza guerrera,</i> para pequeña orquesta	1994	
obras para voz y conjunto instrumental :		
<i>El venado,</i> para voz e instrumentos	1932	
<i>Rubayats</i>	1944	Texto:Omar Khayam.
<i>Poemas de amor y de muerte,</i> versión para voz, flauta, corno, piano y cuarteto de arcos	1963	
<i>Canción de cuna yaqui,</i> para voz e instrumentos	( ? )	
obras para voz y pequeña orquesta :	( ? )	
<i>Diez haikais,</i> versión para voz y pequeña orquesta	1945	

Título y dotación Instrumental	Año de Composición	Otras Especificaciones
<i>Canto a Cak</i>	(?)	
<i>Canción oscura</i>	(?)	
obras para banda sinfónica :		
<i>Corrido de la colecta</i>	(?)	
obras para orquesta sinfónica :		
<i>Suite banal</i>	1936 *1	
<i>Música yaqui</i>	1940	
<i>Tema y variaciones</i>	1944	
<i>La angostura</i>	1947	
<i>Cyrano,</i> música de escena para la obra de Rostand.	1950	
<i>Sonora</i>	1953	
<i>Cinco gacelas,</i> versión orquestal	1960	
<i>Esbozos sinfónicos</i>	1961	
<i>Cuatro miniaturas</i>	1962	
<i>América,</i> poema sinfónico	1965	
<i>Díptico</i>	1986	EDIMEX.
<i>Feria,</i> para orquesta e instrumentos prehispánicos.	(?)	
<i>Mancha de sangre</i>	(?)	

\*1 obra ganadora del 1er. premio del concurso convocado por Radio Educación.

Título y dotación Instrumental	Año de Composición	Otras Especificaciones
<i>Upa y apa</i>	( ? )	
obras para instrumento solista y orquesta sinfónica :		
<i>Concertino para flauta y orquesta</i>	1944	
obras para coro mixto a capella :		
<i>Silenciosamente</i>	1930	Texto: Amado Nervo.
<i>Tres madrigales</i>	1932	EDIMEX .Sin texto.
<i>Amanecer</i>	1945	Texto: Alfonso del Río.
<i>Quisiérate pedir , Nisida cuenta</i>	1947	Texto: Miguel de Cervantes. EDIMEX
<i>A la muerte de Madero</i>	1950	
<i>Canto de amor y de muerte</i>	1960	Texto : Ramón López Velarde. EDIMEX
<i>Cinco gacelas</i>	1960	
<i>Cantata en la tumba de Federico García Lorca</i>	1977	Texto : Alfonso Reyes LCM
<i>Salambona</i>	1985	
<i>Soneto del vencido</i>	1986	
<i>Rubai</i>	1994	
<i>Arrullo</i>	( ? )	
<i>Cánticos mexicanos, para tres voces iguales</i>	( ? )	
<i>Mi corazón leal</i>	( ? )	

Título y dotación Instrumental	Año de Composición	Otras Especificaciones
otras combinaciones corales :		
<i>Las troyanas,</i> para coro mixto, instrumentos de aliento, percusión y arpa	1936	Texto: Eurípides EDIMEX; PSO. Discos : Compás.
<i>Mi corazón se amerita,</i> para coro mixto y dos pianos.	1939	Texto: Ramón López Velarde.
<i>Gloria a los héroes,</i> para coro femenino, masculino, de niños, orquesta y banda.	1940	SEP
<i>Vienen por las islas ,</i> para coro de hombres a capella	1953	
<i>Misa chamula ,</i> para coro con conjunto instrumental	1972	
obras para voz y orquesta sinfónica :		
<i>Los cuatro coroneles de la reina,</i> versión para voz y orquesta	1928	EDIMEX. Discos : Pueblo
<i>El cántico de las criaturas</i> para mezzosoprano y orquesta	1966	Texto: Francisco de Asís.
<i>Poemas de amor y de muerte,</i> versión para voz y orquesta	1968	
<i>Ajorca de cantos floridos ,</i> versión para voz y orquesta	1977	
obras para coro y orquesta sinfónica:		
<i>Suave patria,</i> cantata para coro mixto y orquesta	1951	Texto: Ramón López Velarde.

Título y dotación Instrumental	Año de Composición	Otras Especificaciones
ballets :		
<i>Bonampak,</i> para flautín, dos cuernos ingleses, timbales y percusiones.	1951	UNAM, PSO. Discos:RCA, Victor
<i>Día de difuntos</i>	1945	
<i>Coatlicue</i>	1952	
<i>Ballet chamula</i>	( ? )	
óperas :		
<i>Carlota</i>	1947	
<i>La señora en su balcón</i>	1964	
arreglos corales de música indígena:		
<i>Adiós, adiós, tarasca</i>		
<i>Amapiscu, Perú</i>		
<i>Bimá- mandé, otomí</i>		
<i>Cacaki sapiku flor del cielo</i>		PAU
<i>Cacaki sapijatica</i>		
<i>Cantares mixtecos</i>		
<i>Canto de amor, otomí</i>		
<i>Cantos seris</i>		
<i>Cantos yaquis</i>		
<i>Consejos , cora</i>		
<i>El pequeño hermano, pápago</i>		
<i>Fiyé naho lé, Nueva Guinea</i>		

*kananpacas* , araucano

*Kuriquina mapañagui* , Ecuador

*La estrella matutina* , pápago

*La serpiente negra* , pápago

*Los xtoles* , maya. PAU \*2

*Son cantado de la tierra* , otomí

*Tamaik tutú* , huichol

*Puma challai* , inca

*Veyni amán* , araucano

*Zamba* , Oaxaca

*Zamani* , Oaxaca

versiones corales de música tradicional mexicana:

*Adelita* , Chiapas

*Adiós Mariquita linda*

*Aire chiapanecos*

*Alabanza*

*Albur de amor*

*Andaba ausente Simón* , California

*Canción de Sinacatlán*

*Cantos tarascos mestizos*

*Corrido de Luis Carlos Prestes*

*Corrido de Lino Zamora*

*Currucucú*

---

\*2 transcrita por Luis Sandi y Francisco Domínguez después de su visita a Chiapas en 1934. Sandi hizo un arreglo coral y uno para conjunto instrumental.

*De aquél cerro verde*  
*Dos canciones tarascas*  
*El Alacrán*  
*El Bolonchón*  
*El conejo*  
*El cu cú*  
*El durazno* EDIMEX.  
*El pato pinto, Veracruz*  
*El tecolote* PAU  
*Eres alta y delgadita*  
*Esta calle es un jardín* PAU  
*Estrella Brillante*  
*Florecita*  
*Florecita del cielo*  
*La culebra, Oaxaca*  
*La golondrina*  
*La paloma, Durango*  
*La palomita muerta*  
*La puerquita pinta*  
*Lus mañanitas*  
*Las posadas* EDIMEX  
*Los viejitos*  
*Mambrú* EDIMEX  
*Marchita el alma*

*Muchacha bonita*

*Paloma blanca*

*Qué más da*

*Señora Santa Ana, Guanajuato.* EDIMEX

*Sobre las olas del mar*

*Vuela el pajarito*

*Yucalpetén*

*Zenaida hermosa*

arreglos corales de música tradicional de otros países :

*Ahí salieron a bailar , Perú*

*¡ A la barca !, España*

*Amarilis, España*

*Baile a lo alto , España*

*Canción del botero, Japón*

*Canción de lo boteros del Volga*

*Canto esquimal del juego de pelota*

*Canto litúrgico budista*

*Cantiga del Rey Alfonso, España*

*Cómo queréis madre, España*

*El mosquito , Chile*

*Encantadora sirena, Perú*

*Greek lullaby, Grecia*

*Hovive, Armenia*

*La tarara , España*

*Límpiate con mi pañuelo, España*

*Los cerezos en flor*, Japón

*Los siete sabios* , España

*No le daba el sol*, España

*Paloma blanca*, Perú

*Romance del conde Arnau*, España

*Romance de Román Castillo*, España

PAU

*Romance gallego*, España

*Sed, sed, sed* , Japón

*Si una ronda ...* , España

*Soit bourguignon*, Francia

*Svarayota* , India

*Tres moriscas* , España

*Upon the mountains*, EUA

*Villancicos de navidad*, España

*Where*, EUA

arreglos de música indígena para conjunto instrumental:

*Harawi*

*Kipec*

*Los xtoles*

*Majasha*

*Shat kesetl kejem*

*Sones indios*

*Tenabari*

arreglos orquestales de otros países :

*¡ Ay , puente !*, canción inca

*Cantar de Seikilos*, canción griega

*La mujer bonita cantando*

arreglos de música indígena para canto y orquesta :

*Canto a Cak*, Música lacandona para canto y orquesta

*Vi-cu ve de mexu*, canción zapoteca para canto y orquesta\*<sup>3</sup>

### Notas a la música para viola

Sandi tiene cinco obras escritas para viola: *3 Piezas dodecafónicas*, *Pieza concertante*, *Hoja de álbum 2*, *Tríptico* todas para viola y piano; y *Miniaturas* para viola sola, obra editada con motivo del XX aniversario de la Liga de Compositores de México. Todas están dedicadas al violista y compositor mexicano Sergio Ortiz, amigo y colega del maestro Sandi, quien ha estrenado y difundido esta obras.

---

\*<sup>3</sup> canción originaria de Juchitán , Oaxaca.

## HOJA DE ÁLBUM 2

**Dotación :** viola y piano  
**Año de composición :** 1985  
**Duración :** 5' 48''  
**Edición :** Ediciones Mexicanas de Música  
**Patrocinador :** INBA  
**Año de edición :** 1986  
**No. de serie :** D 49  
**Copyrighth :** Luis Sandi  
**Tiraje :** 150 ejemplares

Es una pieza que está construída a partir de una célula melódica ascendente con cambios ligeros en los intervalos que la forman. En la primera parte se presenta material melódico de largas frases. El piano tiene un acompañamiento sencillo en acordes de larga duración y ocasionalmente con arpeggios en tresillos.

En la segunda parte dicho material se desarrolla . El ritmo es sincopado en la parte de la viola y aparece un diálogo entre los dos instrumentos.

En la tercera parte se vuelve a presentar el material temático ya expuesto al principio de la pieza. Ambas secciones son más estables que la segunda tonal y rítmicamente. Utiliza armonías diáfanas. El estilo lo podemos situar entre el de Massenet y el de las primeras obras de Debussy.

**Sección A**  
c. 1al 32

**Sección B**  
c. 33 al 93

**Sección A'**  
c.94 al 121

### Notas a la ejecución

Esta obra explota adecuadamente el timbre de la viola y requiere buena técnica de arco para lograr amplitud en el sonido, además de la aplicación de un vibrato lo más expresivo posible, dosificando su amplitud y frecuencia.

## MINIATURA \*

**Dotación :** viola sola  
**Año de composición :** 1994  
**Duración :** 3 ' 48 ''  
**Edición :** Liga de Compositores de México  
**Patrocinador:** CNCA  
**Año de edición:** 1994  
**No. de serie :** LCM-85  
**Tiraje :** 500 ejemplares

En esta breve obra, Sandi explota la capacidad expresiva de la viola al emplear melodías con evocaciones indígenas. Asimismo encuentro una analogía con otros compositores nacionalistas como Huízar, Galindo y Moncayo, entre otros, cuyos giros melódicos tienen tintes indígenas .

Es una obra escrita en un lenguaje modal enmarcada en una estructura

A B C A. Básicamente está escrita utilizando escalas pentatónicas con diferentes centros tonales.

El primer grupo temático dura 16 compases, tiene como tónica la nota do. Rítmicamente existe un motivo ( corchea con puntillo - semicorchea ) que se repite y que le otorga unidad y coherencia. Del compás 17 al 23 hay un breve paréntesis con centro tonal en si bemol. Del compás 24 al 31 retoma el do como centro tonal y termina en lo que será el final de toda la pieza.

La sección B comienza en el compás 32. De este al 39 aparece el retrógrado de los compases 1 al 8. Esta sección termina con una parte muy decidida, en *crescendo* en la que se introducen por primera vez tresillos.

Del compás 43 al 53 hay un pasaje con dobles cuerdas, que comienza con centro tonal en sol.

En la sección C aparece un cambio de *tempo* y carácter ( de *ligero* negra =80 a *apasionado*, negra = 66 ) y un cambio de compás ( de binario 2/4 a ternario 3/4). Esta sección, integrada por un sólo tema construido sobre una escala pentatónica sobre mi bemol; dura 16 compases.

---

\* por error, en la portada de la edición aparece el título en plural

El tema tiene una línea melódica más expresiva que en la primera parte, además de algunos cambios agógicos que contribuyen a darle el carácter apasionado que indica la partitura.

En la reexposición el tema 1 se repite de manera idéntica, destacando el carácter de sencillez de la pieza y del lenguaje puro de las últimas composiciones del maestro Sandi.

<b>A</b>	<b>B</b>	<b>C</b>	<b>A</b>
31 c.	32 c.	16 c.	31c.

#### **Notas a la ejecución**

Desde mi punto de vista es una obra cuya dificultad no radica en la técnica virtuosística del instrumento, sino en lograr expresividad en las melodías aprovechando la riqueza tímbrica de la viola.

## GERHART MUENCH

Nació en Dresden, Alemania, el 23 de marzo de 1907. Recibió la primera instrucción musical de su padre Ernst Muench, profesor de Música en el Conservatorio de su ciudad natal. Presentó su primer recital a la edad de 9 años y a los 14 actuó como solista interpretando el Concierto en la Mayor de Franz Liszt, acompañado por la Orquesta Filarmónica de Dresden, siendo éste el punto de partida de una luminosa carrera que asombró a Europa.

Estudió órgano, piano, composición y teoría en el Conservatorio de Dresden, en donde se graduó con honores a lo 15 años. Posteriormente ingresó en el Gymnasium, en donde cursó estudios de Latín, Griego y Francés graduándose a los 20 años.

La primera presentación de una composición suya fue en 1924 en el Festival de Música Nueva de Dresden, interpretándose su *Concerto da Camera para Piano, Maderas y Cuerdas* obra seleccionada entre 200 compositores por el reconocido compositor Paul Hindemith con el fin de ser presentada en el Festival Internacional de Música de Donaueschingen. En este mismo festival la firma berlinesa Balser le encargó la composición de una obra especial para piano mecánico, convirtiéndose, junto con Paul Hindemith y Ernst Toch, en uno de los tres primeros compositores para este género en Alemania. Presentó recitales y conciertos en las principales ciudades alemanas .

En los años veintes vivió en Rapallo, Italia y organizó junto con Ezra Pound los Festivales Anuales de Música Nueva. Posteriormente viajó a Francia, en donde estudió Literatura y Filosofía, dedicando tiempo a la investigación musical y a la composición, así como a algunas exitosas presentaciones en París, Zurich, Florencia y Roma.

De 1928 a 1937, además de sus actividades como concertista, se dedicó a la transcripción de partituras de compositores anónimos del siglo XVI; algunas de estas transcripciones ( piezas para violín, piano, orquesta de cámara) fueron publicados en la revista cultural veneciana *Atheneo* por el año 1934.

En 1937 regresó a Alemania y se negó a pertenecer al Partido Nacional Socialista. Obtuvo reconocimiento a través del apoyo de los críticos musicales de la Frankfurter Zeitung, la única emisión alemana cuya objetividad era reconocida fuera de Alemania.

En 1940 fue alistado obligatoriamente en la Armada alemana, y fue obligado a permanecer en el Ejército alemán hasta 1944, fecha en que por razones de salud, abandonó el ejército. En 1945 el Ministro de Cultura Karl Holl le ofreció desempeñarse como profesor en una escuela de música en la ciudad de Frankfurt.

En el mes de septiembre de 1947 llegó a los Estados Unidos, trabajando como peón camionero en tierras californianas. Siendo un músico notable y un erudito de primera línea, gozó de la amistad de los más importantes personajes culturales de ese momento: Aldous Huxley, Henry Miller, Ernst Krenek, Walter Gieseking, Jean Cocteau entre otros. En Los Angeles, California, continuó con la cátedra de composición que sustentaba Ernst Krenek .

En 1952 arribó al puerto de Manzanillo, después llegó a Guadalajara, en donde el Gobernador del Estado le encargó una obra, *Homenaje a Jalisco* para piano y orquesta. Vivió por cortas temporadas en Chapala, Jalisco; Guanajuato, Morelia, Michoacán; Tepoztlán, Morelos; San Cayetano (pueblo cercano a Zitácuaro, Michoacán) y Tacámbaro, Michoacán, donde se estableció definitivamente.

En México realizó su vida musical cumpliendo tres tareas bien definidas : como pianista, maestro y compositor.

Como pianista se distinguió como introductor y difusor de la música pianística de grandes compositores europeos de este siglo, como Stockhausen, Boulez, Pousseur, Krenek, Messiaen y Berio entre otros. Sobre todo se dedicó a difundir la obra de Scriabin y por encargo de la UNAM grabó las 10 sonatas para piano de dicho compositor, grabación que se encuentra desaparecida.

Como maestro formó a una gran cantidad de músicos mexicanos, especialmente pianistas, a quienes enseñó técnica e interpretación contemporánea.

Escribió también tres obras didácticas sobre armonía ( cromatonalidad ) y escalas, además de su producción literaria en los géneros de poesía y ensayo.

Su catálogo comprende más de 120 obras, lo integran obras que se salvaron de la destrucción de la Segunda Guerra Mundial, las escritas en los Estados Unidos y las que escribió en México; estas últimas representan la mayoría. Su producción abarca diversos géneros: para instrumento solo, dúos, tríos, cuartetos, ensambles para grupos de cámara, conciertos, obras sinfónicas, una ópera, obras para una y varias voces humanas con y sin instrumentos, tanto de música profana como religiosa. La música de Gerhart Muench se nutrió de dos vertientes: la musical ( que incluye la influencia de sus compositores más admirados como Machaut, Wagner y Scriabin ) y la de su formación humanística: la literatura, sus profundos conocimientos de filosofía y filología, incluyendo su propia obra poética y ensayística.

A pesar de que Gerhart Muench nació en Alemania se le considera un compositor mexicano por todo lo que aportó a México como músico y maestro y porque además, la mayoría de su producción fue realizada en nuestro país, especialmente en Tacámbaro, Michoacán, donde pasó sus últimos años, produciendo obras musicales y literarias. Algunos de los títulos dentro de su producción están dedicados a este lugar como son: la serie de 10 obras *Tesellata tacambarensia*, *Fulgores tacambarenses* , *Tacambarenses III* , *Emanaciones tacambarenses* , *Epitomae tacambarensiae* y *Fugato de tacatúmbaro*.

Gerhart Muench murió en Tacámbaro, Michoacán, el 9 de diciembre de 1988. Sus cenizas y las de su esposa descansan en el Templo de Las Rosas de Morelia , Michoacán.

## Catálogo de obras de Gerhart Muench

Título y dotación Instrumental	Año de Composición	Otras Especificaciones
solos :		
<i>Etudes pour le piano</i>	1935	
<i>Sonata</i> , para violoncello	1938	
<i>Kreisleriana nova</i> , para piano	1939	ECM Discos : CNCA
<i>Concert d' hiver</i> , para piano	1943	ECM
<i>Fuga cromática</i> , para piano	1950	
<i>Ricercare</i> , para piano	1950	ECM Discos : CNCA
<i>Poema alado</i> , para flauta	1951	
<i>Seis piezas</i> , para piano	1951	
<i>Shakespeare</i> , suite para cembalo	1951	ECM
<i>Prismas</i> , para piano	1955	
<i>Prismas 2</i> , para piano	1959	ECM
<i>Evoluta</i> , para piano	1961	
<i>Evoluta II</i> , para piano	1966	Ediciones La Rana.
<i>Pièce de resistance</i> , para piano	1962	
<i>Alea</i> , para piano	1964	
<i>Tessellata tacambarensis No.1</i> , para piano	1964	ECM Discos : CNCA
<i>Jeux de prés</i> , para piano	1964	ECM

Título y dotación Instrumental	Año de Composición	Otras Especificaciones
<i>Tesselata tacambarensia No. 3</i> , para piano	1967	EDIMEX Discos:INBA-SACM
<i>Pasos perdidos</i> , para piano	1971	
<i>Un aspecto lunar</i> , para piano	1971	ECM
<i>Tessellata tacambarensia No.9</i> , para piano	1974	ECM
<i>Clavicordii tractatio</i> , para clavecín	1975	
<i>Tessellata tacambarensia No.10</i> , para piano	1976	ECM
<i>Monólogo</i> , para violín	1978	EPE Discos: CNCA
<i>Cuatro presencias</i> , para piano	1979	EPE Discos : CNCA
<i>Dos Poemas Op. 76</i> , para piano	1979	EDIMEX Discos: CNCA
<i>Speculum veneris</i> , para arpa sola	1980	EDIMEX
<i>Notturmo</i> , para piano	1981	ECM Discos : FONCA
<i>Dionysia</i> , para piano	1983	ECM Discos:FONCA
<i>Correspondencias Muench- Lavista</i> , para piano	1983	ECM Discos:CNCA
<i>Noctis texturae</i> , para piano	1984	

Título y dotación Instrumental	Año de Composición	Otras Especificaciones
<i>Un petit réve</i> , para piano	1985	ECM Discos : CNCA
<i>Sécond petit réve</i> , para piano	1985	ECM Discos : CNCA
<i>Fugato de tacatúmbaro</i> , para piano	1985	ECM
dúos :		
<i>Sonata</i> , para violoncello y piano	1938	
<i>An die Melancholie</i> , para barítono y piano	1939	ECM
<i>Nachtlied</i> , para barítono y piano	1939	ECM
<i>Der Feind</i> , para barítono y piano	1940	ECM
<i>Fünf Lieder</i> , para barítono y piano	1940	Texto:Nietzsche. ECM
<i>Marsyas und Apoll</i> , para flauta y piano	1946	ECM
<i>Invocations Mariae</i> , para soprano y órgano	1956	ECM
<i>Alma redemptoris mater</i> , para soprano y órgano	1956	ScholaCantorum
<i>Tres interpretaciones</i> , para voz y piano	1960	Texto: Octavio Paz. ECM
<i>Tacambarenses III</i> , para viola y piano	1961	ECM
<i>Evoluta I</i> , para dos pianos	1961	
<i>Evoluta II</i> , para dos pianos	1962	

<b>Título y dotación Instrumental</b>	<b>Año de Composición</b>	<b>Otras Especificaciones</b>
<i>Sonata a due</i> , para violín y violoncello	1962	
<i>Tessellata tacambarensia No 2</i> , para violín y piano	1964	
<i>Añorando- anhelando</i> para dos pianos	1967	
<i>Misa al espíritu santo</i> , a una voz y órgano	1969	Schola Cantorum
<i>Scriabin dixit</i> , para flauta y piano	1970	ECM
<i>Vestigia</i> , para violín y piano	1971	
<i>Cuatro ecos de Roger</i> , para flauta y cualquier instrumento	1973	ECM
<i>Fulgores tacambarenses</i> , para flauta y piano	1974	ECM
<i>Out of chaos</i> , para violoncello y piano	1975	
<i>Mini-diálogos</i> , para violín y violoncello	1977	ECM
<i>Yuriko</i> , para violín y piano	1977	ECM
<i>Semblanzas de Pan</i> , para flauta y piano	1980	
<i>Arroja luz</i> , para voz y piano	1981	Texto: Homero Aridjis
tríos :		
<i>Trío</i> , para violín, cello y piano	1938	
<i>Sancta María</i> , para 2 voces de niños y piano	1958	ECM

Título y dotación Instrumental	Año de Composición	Otras Especificaciones
<i>Tessellata tacambarensia No 7</i> para piano, maracas y claves	1964	
<i>La pioggia nel pineto,</i> para baritono, viola y piano	1971	Texto: Eric de Haulville
<i>Emanaciones tacambarenses ,</i> para corno inglés, viola y vibrafono	1974	
<i>Signa flexamina,</i> para violín, cello y piano	1975	
<i>Proenza per tre,</i> para violín, viola y cello	1977	ECM
<i>Ayer ,</i> para violín, cello y piano	1982	Discos : CNCA
cuartetos :		
<i>Quartetto per archi ,</i> para cuarteto de cuerdas	1949	ECM
<i>Labyrinthus Orphei,</i> para oboe, clarinete, contrabajo, viola y arpa	1950	
<i>Tessellata tacambarensia No.6,</i> para piano, violín, maracas y claves	1973	EDIMEX
<i>Tetrálogo ,</i> para cuarteto de cuerdas	1977	Discos : CNCA
<i>Suum cuique,</i> para flauta, oboe, violoncello y piano	1982	Discos: UNAM
<i>Noctis texturae ,</i> para flauta, oboe, violoncello y piano	1983	

Título y dotación Instrumental	Año de Composición	Otras Especificaciones
quintetos :		
<i>Tesaurus Orphei</i> , para oboe, clarinete, viola, contrabajo y arpa	1951	
<i>Canción de cuna</i> , para 4 voces y piano	1954	Texto : popular mexicano.
<i>Pentálogo</i> , para flauta, oboe, clarinete, violín y violoncello	1985	
septetos :		
<i>Sic quinquies</i> , para voz, clarinete, fagot, trompeta, 2 pianos y percusión	1963	
<i>Asociaciones</i> , para soprano, flauta, sax tenor, trompeta, trombón, vibrafóno y percusiones	1969	Texto: Gerhart Muench.
otras combinaciones instrumentales:		
<i>Vocations</i>	1951	
obras para orquesta sinfónica :		
<i>Muerte sin fin</i>	1959	
<i>Oximora</i>	1967	
<i>Auditur</i>	1968	
<i>Epitomae tacambarensiae</i>	1974	
<i>Sortilegios</i>	1979	
<i>Paysages du réve</i>	1984	UNAM

Título y dotación Instrumental	Año de Composición	Otras Especificaciones
--------------------------------	--------------------	------------------------

obras para instrumento solista y orquesta de cámara :

<i>Concert d 'eté,</i> para piano y orquesta de cuerdas	1940	
<i>Concierto en sol,</i> para piano y cuerdas	1957	
<i>Vida sin fin,</i> para piano y orquesta	1976	
<i>Oposiciones,</i> para piano y orquesta	1982	

obras para instrumento solista y orquesta sinfónica :

<i>Capriccio variato ,</i> para piano y orquesta	1940	
<i>Homenaje a Jalisco ,</i> para piano y orquesta	1953	
<i>Concierto para fagot y orquesta</i>	1956	
<i>Concierto para violín y orquesta</i>	1960	
<i>Itinera dúo ,</i> para piano y orquesta	1971	

obras para coro mixto a capella :

<i>Missa defunctorum ,</i> réquiem	1959	
<i>Ave Praeclara ,</i>	1960	Texto:Alberto Magno. ECM
<i>Aurea Luce,</i> para coro de niños a capella	1961	Schola Cantorum
<i>Tota pulchra,</i> para voces iguales	1962	

Título y dotación Instrumental	Año de Composición	Otras Especificaciones
<i>IV Missa</i>	1964	
otras combinaciones corales :		
<i>Los panaderos,</i> para voces de niños y piano	1954	ECM
<i>Wiegenlied,</i> para voces de niños y piano	1954	ECM
<i>I Missa,</i> para coro de niños y órgano	1955	
<i>Canción de las voces serenas</i> para voces de niños y piano	1957	ECM
<i>Sancta María ,</i> para voces de niños y piano	1958	ECM
<i>María en la metáfora del agua,</i> para coro de niños y piano	1958	
<i>Jubilemus salvatori,</i> para coro de niños y órgano	1959	
<i>No lloréis mis ojos,</i> para voces de niños y órgano	1961	ECM
<i>Venida es venida,</i> para voces iguales y piano	1962	ECM
<i>Corona virginis ,</i> para coro de niños y bajo continuo <i>ad libitum</i>	1962	
<i>Beatrix dei generix,</i> para flauta, claves y coro de voces blancas	1963	
<i>Cedro y caoba ,</i> para coro masculino, claves y maracas	1966	
<i>Se nos ha ido la tarde ,</i> para coro mixto y piano	1983	ECM

Texto: Carlos Pellicer.

Título y dotación Instrumental	Año de Composición	Otras Especificaciones
--------------------------------	--------------------	------------------------

obras para coro y orquesta sinfónica:

<i>El azotador,</i> cantata para coro de niños y orquesta	1955	Texto: Manuel Ponce.
--	------	----------------------

<i>II Missa ,</i> para coro de niños y orquesta	1957	
--	------	--

<i>Se nos ha ido la tarde,</i> versión para coro mixto y orquesta	1983	
--	------	--

<i>Exaltación de la Luz ,</i> para soprano, coro de hombres y orquesta	1981	Texto: Homero Aridjis.
---	------	------------------------

ópera :

<i>Tumulum veneris,</i> para 12 personajes y orquesta de cámara	1950	Texto : Gerhart Muench
--	------	------------------------

### Notas a la música para viola

*Tacambarenses III* está dedicada al Dr. Leo Eloesser. Fue escrita en Tacámbaro Michoacán y terminada el 23 de febrero de 1961.

## TACAMBARENSES III

**Dotación :** viola y piano  
**Año de Composición :** 1961  
**Duración:** 5' 6''  
**Edición :** Ediciones Coral Moreliana  
**sin pie de imprenta**

Esta obra consta de tres partes :

<b>Cantilena</b> 2/4	<b>Fugato</b> 3/2	<b>Promenade</b> 3/4
30 c.	45 c.	37 c.

### Cantilena

Melódicamente juega con transformaciones de una célula rítmica construida sobre una escala pentatónica. Esta célula aparece de manera alternada y en diferentes registros en los dos instrumentos. Armónicamente domina la sonoridad del acorde de séptima de sensible. El estilo recuerda al de Skriabin. El tempo es *andante*, con cambios agógicos como *ad libitum*, *ritenuto* y *lento*, acentuando el carácter *cantabile* del movimiento.

### Fugato

Es un fugato a tres voces, en el cual aparecen tres exposiciones. La primera exposición se inicia en la nota la, con el sujeto en la viola, después aparece éste dos veces más, a distancia de tres compases, en el piano ( mi y la son las notas con las que inicia ) mientras la viola hace un contrapunto. Sigue un episodio *cantabile* de cuatro compases.

En la segunda exposición las notas que inician el sujeto son do, sol y re. Aparece otro episodio, en *piano* y poco a poco *crescendo* de siete compases. Al final del movimiento hay un *stretto* con la cabeza del sujeto iniciando con la nota la en ambas voces. con las indicaciones *piú largo* y *molto forte*.

## **Promenade**

Está dividido en dos partes donde se utiliza el mismo material: *Moderato misuratissimo* y *Vivace assai*. Domina el ritmo trocaico y el movimiento por grado conjunto. Abundan pasajes con aglomerados armónicos contruidos por quintas. Se distinguen tres células rítmico - melódicas. que al interactuar crean una textura contrapuntística. Domina un ritmo de valores marcadamente contrastantes y tiene un aire de danza.

## **Notas a la ejecución**

**Cantilena** requiere un buen control en el manejo del arco, ya que la célula melódica aparece en dos cuerdas diferentes ( sol y re ) de manera ligada. En esta *arcada* es importante mantener el brazo derecho quieto y realizar el movimiento sólo con la muñeca, para lograr el carácter *cantabile* de la pieza.

## **Fugato**

Para mantener el carácter enérgico que el compositor pide es importante destacar los golpes de arco que se presentan: *martellé* y *spicatto*. En los episodios *cantabile* sugiero utilizar el movimiento de la muñeca derecha ya descrito en **Cantilena**, y en los últimos dos compases aumentar el peso en el arco para mantener el *fortissimo* en las dobles cuerdas.

## **Promenade**

En este movimiento, que presenta corcheas con doble puntillo y fusa con adornos de mordente, se vuelve fundamental la precisión en el ritmo y el control en los batimentos de los mordentes, además de un buen control en la velocidad del arco al ejecutar muchas notas ( o notas de larga duración ) en una sola *arcada*. En la segunda parte sugiero que se utilice un *spicatto* lo más ligero posible, para darle agilidad al final de la obra.

## ROBERTO TÉLLEZ OROPEZA

Nació el 16 de Diciembre de 1909 en Zacatlán de la Manzanas, entidad ubicada en la sierra de Puebla. Inició sus estudios musicales con sus padres que eran maestros en la Academia de Música *Santa Cecilia*, donde aprendió a ejecutar varios instrumentos musicales.

Estudió las carreras de piano y contrabajo en el Conservatorio Nacional de Música. Siendo alumno de José Rolón en composición obtuvo una calificación alta y mención especial por su poema sinfónico *Estatuas de humo*, obra que se estrenó en audición privada en el teatro Hidalgo, dirigida por el autor .

Estudió dirección orquestal con Silvestre Revueltas y mientras todavía era pasante ganó un concurso para ser director de la Orquesta del Conservatorio Nacional de Música, puesto en el que permaneció dos años.

En 1957 tomó un curso de dirección orquestal con el maestro Igor Markevich.

A partir de 1931 y hasta 1968, fecha de su jubilación trabajó como maestro de música en escuelas primarias, secundarias y como maestro de armonía y conjuntos corales en la Escuela Superior Nocturna de Música .

También desarrolló su actividad profesional como instrumentador y director de la Orquesta Típica Miguel Lerdo de Tejada, y como director de la Banda Sinfónica de Bellas Artes, puesto que ganó por oposición en 1943 y de la que fue fundador.

En 1946 hizo arreglos musicales para banda y orquesta típica e instrumentaciones para la estación de radio XE.X. Grabó discos con las siguientes casas discográficas: Musart, R.C.A Victor, Coro, Dimsa y Ariel.

En 1957 fundó y dirigió la Banda de la Secretaría de Educación Pública de la que fue titular hasta 1966, año en el que fue nombrado Director Titular del Coro del DDF.

Viajó a Chile, Perú, Colombia, Panamá, Guatemala, las Antillas y al sur de los Estados Unidos dirigiendo una orquesta de 75 músicos: la Orquesta Típica Mexicana, con la que estrenó sus propias obras .

También escribió la música para las películas *Vendimia* y *Medias de seda*.

Ha obtenido varios premios musicales: en el *Concurso Nacional del Vals Mexicano* con su vals *No te olvidaré* (1927); en el *Concurso del Poema Sinfónico de la Revolución Mexicana de 1910* con el poema sinfónico *Sumario* (1935) y en el *Concurso al Himno al Charro Mexicano* (1940).

Obtuvo medalla de Oro por su obra *Tierra chilena* estrenada por él mismo en Santiago de Chile en marzo de 1940. En 1980 ganó el premio único con la composición para Orquesta Sinfónica *Chichen-Itzá*, año en que se realizó el estreno mundial del espectáculo *Luz y Sonido para las ruinas de Chichen-Itzá*. En 1982 la casa discográfica Orfeón Videovox le otorgó el premio *Ariel del disco* por la grabación de sus *Valses*.

En 1983 recibió un merecido homenaje en la Escuela Superior de Música y en el Museo de los Constituyentes por su labor como compositor; en dichos lugares fueron presentadas algunas de sus sonatas. En ese mismo año estrenó su *Obertura mexicana* en Matamoros, Tamaulipas, en un concierto de gala donde dirigió a la Orquesta Sinfónica de las Américas, originaria de Pittsburgh, en una gira que organizó la Liga de Compositores de Música de Concierto.

Es considerado como uno de los compositores mexicanos más prolíficos. Algunas de sus obras fueron editadas por la desaparecida Revista del Hogar (en sus páginas musicales), por la Casa Wagner y por la Liga de Compositores de Música de Concierto, a la cual pertenece.

Su importante trabajo de composición incluye solos, música de cámara, obras para banda sinfónica, sinfonías, poemas sinfónicos, coros y óperas.

Roberto Téllez Oropeza escribe sin cesar con una inquebrantable fé en su música. Aunque su fecundidad es ejemplar, no ha encontrado el estímulo que representaría la frecuente interpretación de sus obras.

## Catálogo de obras de Roberto Téllez Oropeza

Título y dotación Instrumental	Año de Composición	Otras Especificaciones
solos :		
<i>No te olvidaré</i> , vals, versión para guitarra	1927 *1	
<i>No te olvidaré</i> , vals, versión para pianola	1927	
<i>No te olvidaré</i> , vals, versión para piano	1927	
<i>Ondas</i> , preludio fantasía para piano	1934	
<i>María de la Luz</i> , vals, versión para piano	1940	
<i>Obertura mexicana</i> , para órgano tubular	1960	
<i>Destellos</i> , para violoncello	1968	LCM
<i>Seis preludios sinfónicos</i> , para piano	1971	
<i>Preludio sinfónico No. 1</i> , para piano	1971	
<i>Primavera 72</i> , preludio danza e interludio para piano	1972	
<i>Intermezzo</i> , para piano	1973	
<i>Sonata</i> , para piano	1973	LCM
<i>Tres juegos para Coppelia</i> , para piano	1980	LCM

---

\*1 algunas de las versiones de este vals fueron editadas por el autor de manera independiente.

<b>Título y dotación Instrumental</b>	<b>Año de Composición</b>	<b>Otras Especificaciones</b>
<i>Tres piezas cortas</i> para piano	1983	
<i>Reproches,</i> preludio para flauta	1991	LCM
<i>Preludio a un vals,</i> para guitarra	1991	EdicionesMusicalesYolotl Discos : EMI
<i>Preludio ,</i> para piano	( ? )	LCM
<i>Pintura,</i> preludio para piano	( ? )	
<i>Suelo patrio ,</i> versión para órgano	( ? )	
dúos :		
<i>No te olvidaré ,</i> vals versión para voz y piano	1927	
<i>Preludio ,</i> para violín y piano	1932	
<i>Lejanías No. 1 ,</i> para clarinete y piano	1932	
<i>Geometría ,</i> para tenor y piano	1933	
<i>Concierto para violoncello y piano</i>	1961	
<i>Dos canciones</i> <i>para soprano</i>	1961	
<i>Preludio ,</i> para violoncello y piano	1963	
<i>La tarde ,</i> preludio para violoncello y piano	1968	LCM

<b>Título y dotación Instrumental</b>	<b>Año de Composición</b>	<b>Otras Especificaciones</b>
<i>Piezas cortas , para violoncello y piano</i>	1969	
<i>Concierto no 1 , para dos pianos</i>	1969	
<i>Sonata para clavecín y violoncello</i>	1971	
<i>Dueto , para violín y violoncello</i>	1971	
<i>Lejanías núm 2 , para oboe y piano</i>	1980	LCM Discos: Tritonus
<i>Cuatro cantos , para voz media y piano</i>	1980	Textos: Griselda Alvarez, Elías Nandino, Manuel José Othón. LCM
<i>Meditación , para viola y piano</i>	1984	LCM
<i>El Sol , para soprano y piano</i>	( ? )	
<i>Melodía , para violín y piano</i>	( ? )	Discos: MUSART
<i>Pieza , para clarinete y piano</i>	( ? )	
tríos :		
<i>Trío No. 1 para violín, violoncello y piano</i>	1933	
<i>Trío No. 2 , para violín, violoncello y piano</i>	1971	
<i>Trío No. 3 , para dos flautas y piano</i>	1971	
<i>Desolación , para oboe, fagot y piano</i>	1982	

Título y dotación Instrumental	Año de Composición	Otras Especificaciones
<i>Trío en dos tiempos ,</i> para violín, violoncello y piano	( ? )	
cuartetos de cuerda :		
<i>No te olvidaré, vals,</i> versión para cuarteto	1927	Discos : ARIEL
<i>Interludio</i>	1964	
<i>Cuarteto No. 5</i>	1971	
<i>Cuarteto No. 9</i>	1971	
<i>Cuarteto No.10</i>	1973	
<i>Cuarteto No. 12</i>	1973	
<i>Holandesita</i>	( ? )	Discos: DIMSA
<i>Cuarteto No.1</i>	( ? )	
<i>Cuarteto No.2</i>	( ? )	
<i>Cuarteto No.3</i>	( ? )	
<i>Cuarteto No.4</i>	( ? )	
otros cuartetos :		
<i>María de la Luz , vals,</i> versión para cuarteto típico	1940	Discos:DIMSA
<i>Preludio</i> para cuatro pianos	1964	
<i>Cuarteto de fagotes</i>	1971	
<i>Colección de música,</i> diversas formas musicales escritas para violoncello, salterio, marimba y piano.	( ? )	
<i>Cuerdas sinfónicas</i>	( ? )	

Título y dotación Instrumental	Año de Composición	Otras Especificaciones
quintetos :		
<i>Quinteto de metales</i>	1973	
<i>Quinteto de alientos</i>	1978	
<i>Diálogos ,</i> para piano, clarinete, corno, violín y violoncello	1985	
<i>Homenaje a Mozart ,</i> para piano, clarinete, corno violín y violoncello	1990	
otras combinaciones instrumentales :		
<i>Coro de los ecos</i> para seis flautas barrocas	1952	
<i>Noneto No. 1, Interludio</i> para violín, viola, violoncello, clarinete, oboe, fagot, corno, trompeta y trombón.	1976	
obras para orquesta de cuerdas :		
<i>Suite de ballet</i>	1977	
<i>Concierto para cuerdas</i>	1974	
<i>Guanajuato</i>	1975	
<i>En la cúspide,</i> pieza para orquesta de cámara, <i>in memoriam</i> Carlos Chávez	1978	
<i>Suite para orquesta de cámara</i>	( ? )	
<i>Adagio</i>	( ? )	
obras para instrumento solista y orquesta de cuerdas :		
<i>Concierto para oboe y orquesta de cuerdas</i>		1984

Título y dotación Instrumental	Año de Composición	Otras Especificaciones
obras para voz y conjunto instrumental :		
<i>Aquellas estaciones</i> , para tenor y conjunto instrumental	( ? )	
<i>Trilogía</i> , para soprano y conjunto instrumental	( ? )	
obras para banda sinfónica :		
<i>Suelo patrio</i> , obertura	1962	
<i>Mixcoacalli</i> , obertura para banda sinfónica con percusiones	1962	
<i>Rapsodia</i>	( ? )	
<i>Rapsodia tipo ucraniano</i>	( ? )	
<i>Rapsodia de revolución 1910</i>	( ? )	
obras para instrumento solista y banda sinfónica :		
<i>María de la Luz</i> , vals, versión para trompeta y banda sinfónica	1940	
obras para orquesta sinfónica :		
<i>Estatuas de humo</i> , poema sinfónico	1933	
<i>Sumario</i> , poema sinfónico	1935	
<i>Nezahualcóyotl</i> , obertura	1949	
<i>En la isla de Delos</i> , obertura	1977	

Título y dotación Instrumental	Año de Composición	Otras Especificaciones
<i>Chichen Itzá</i> , suite orquestal	1979	
sinfonías :		
<i>Benito Juárez</i>	1970	
<i>Sinfonía corta</i>	1971	
<i>Sinfonía nueva</i>	1972	
<i>Sinfonía moderna</i>	1973	
<i>Ciudad de México</i>	1981	
<i>Simón Bolívar</i>	1982	
<i>Día de campo</i>	1983	
<i>La Tzaráracua</i>	1985	
Conciertos para instrumento solista y orquesta sinfónica :		
<i>Concierto No.1</i> <i>para piano y orquesta</i>	1969	
<i>Concierto No.2</i> <i>para piano y orquesta</i>	1969	
<i>Concierto para violoncello</i>	1970	
<i>Concierto para violín</i>	1971	
<i>Concierto No.3 para piano</i>	1971	
<i>Concierto No.4 para piano</i> - sin orquestrar -	1975	
<i>Concierto para guitarra</i>	1984	
obras para coro mixto a capella :		
<i>Madrigal</i>		
<i>Cómo decirte</i>		

Título y dotación Instrumental	Año de Composición	Otras Especificaciones
--------------------------------	--------------------	------------------------

*Ya se habla*

*La Pizarra*

*La vendimia*

otras combinaciones corales :

*El ventarrón,*  
para corno solista y coro ( ? )

obras para coro y orquesta sinfónica :

*Sinfonía con coros y solistas* 1970

*Benito Juárez ,* 1970 Texto: RubénBonifaz Nuño.

*Romances filosóficos,*  
cantata para orquesta sinfónica y voz 1978 Texto: Sor Juana Inés de la Cruz.

*Simón Bolívar* 1982 Texto:RobertoTéllez.

óperas :

*Nezahualcóyotl* 1949 Texto : Alfonso Ortiz Palma.

*La gracia ,* ópera bufa 1975

*Ifigenia cruel* 1976 Texto : Alfonso Reyes.

*Acapulco* 1978 Texto: AlfonsoOrtiz Palma.

música para cine:

*Vendimia*

*Medias de seda*

### Notas a la música para viola

*Meditación* fue escrita en 1984 y estrenada el mismo año por el violista Sergio Ortiz en la sala Julián Carrillo de Radio UNAM.

## MEDITACIÓN

**Dotación :** viola y piano  
**Año de composición :** 1984  
**Duración :** 4' 30''  
**Edición :** Liga de Compositores  
**Año de edición :** 1991  
**No. de serie :** LCM -71  
**Copyright :** Roberto Téllez Oropeza  
**Tiraje :** 500 ejemplares

Basándonos en la repetición del material, podemos considerar tres partes de diferente longitud ( dos, siete y tres compases ) que se repiten completa o parcialmente :

a : compases 1 y 2,    b: compases 5 al 11    y    c: compás 12, 13 y 18

Se considera una repetición cuando el bajo permanece inmutable o transpuesto.

En la tabla No. 1 se esquematiza la construcción de la obra a partir de estas repeticiones. En negrillas, la primera vez que aparece el material; sin negrillas la repetición de este material. Los números de la tabla corresponden a los números de compás.

Comienza el piano solo ( compás 1 al 13 ) con una serie de acordes utilizando la escala por tonos enteros .

Sigue un motivo de quinta ( a veces disminuída, a veces justa ) ascendente y una tercera mayor descendente, que se repite varias veces ( compás 5 al 9 ).

En el compás 6 aparece una célula de dos semicorcheas y una corchea con punto que posteriormente se transforma en un motivo de cuatro semicorcheas y una corchea en el compás 20, que se repite ( ver tabla ) hasta aparecer en aumentación en el compás 68.

En el compás 10 aparece una célula de segunda menor descendente que se vuelve importante en el desenvolvimiento de la obra.

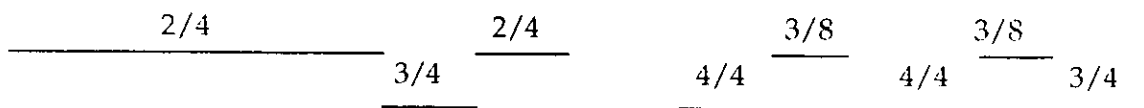
El compás 11 se repite en varias secciones y tiene la particularidad de ser el último compás de la obra.

En el compás 12 hay un juego de segunda mayor descendente-segunda menor ascendente ( re-do-re bemol ) que se refleja a la inversa ( segunda menor descendente- segunda mayor ascendente) en la entrada de la viola.

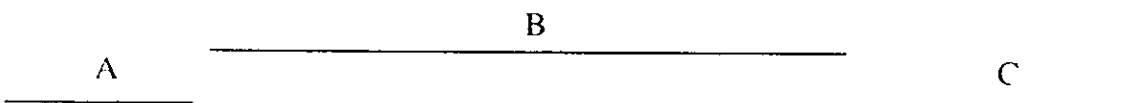
Dicha célula es muy importante ya que da lugar aun motivo muy impregnante: el del piano en el compás 32, que se repite cinco veces más (ver tabla ).

A lo largo de esta obra se muestra una textura de carácter polifónico donde con gran libertad se utilizan las ideas complementándose en una trama armónica muy densa, en la que se utilizan sistemáticamente determinadas secuencias de intervalos que van surgiendo en una serie de motivos que , alternándose entre la viola y el piano, se repiten obstinadamente.

**Tabla No. 1**



1	2										
3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	
							14	15	16	17	18
		19	20	21			22	23	24	25	26
		27	28	29	30	31	32	33	34	35	36
									37	38	39
40	41										
42	43						44	45	46	47	48
		49	50	51							
		52	53	54	55	56	57	58	59	60	61
62	63										64
		65									66
		67	68	69	70	71	72	73			



**Notas a la ejecución**

En esta obra sugiero utilizar un vibrato amplio y tercera posición para lograr un timbre instrumental adecuado al carácter de la obra.

## JOSÉ PABLO MONCAYO

Nació en Guadalajara, Jalisco, el 29 de junio de 1912. Inició sus estudios musicales tomando clases particulares de piano con el maestro Eduardo Hernández Moncada. En 1929 ingresó al Conservatorio Nacional de Música, donde estudió composición con los maestros Candelario Huízar, José Rolón y Carlos Chávez. Recibió clases en un momento brillante no sólo del Conservatorio sino de la música en México: En 1933 Carlos Chávez instituyó el Taller de Creación Musical; es ahí donde Moncayo conoció a Daniel Ayala, Salvador Contreras y Blas Galindo, quienes al emigrar Chávez a Nueva York, formaron el *Grupo de los cuatro*, el cual organizaba conciertos para dar a conocer sus propias obras. A ese mismo año pertenece la *Sonata para violín y violoncello*, obra que fue estrenada en los conciertos que presentaba el Conservatorio Nacional de Música en el Teatro Hidalgo, y que se encuentra perdida. En 1934 escribió la *Sonata para viola y piano* que, como ya se dijo, es la primera sonata escrita en México para la viola.

En 1935 presentó, con el *Grupo de los cuatro*, su *Sonatina para Piano, y Amatzinac*, para flauta y cuarteto de cuerdas; Angel Salas opina sobre esta última obra :

Obra totalmente impresionista por sus lánguidas frases, sus prolongadas arquitecturas acordales, realizadas a base de novenas, y la delicada mezcla de texturas tímbricas como explotación consciente del color instrumental; y asimismo es nacionalista, por su intervalica modal, típicamente mexicana, por la dicotomía de las escalas utilizadas y la atmósfera, cuyo sabor y características espirituales están establecidas en el terreno mexicano.<sup>9</sup>

Al año siguiente presentó, en la Sala de Conferencias del Palacio de Bellas Artes ( hoy Sala Manuel M. Ponce), su *Sonatina para violín y piano*, interpretando al violín su hermano Francisco y al piano el mismo compositor y su *Romanza para violín, violoncello y piano*, con los mismos intérpretes y Guillermo Argote al violoncello.

---

<sup>9</sup> Apud. Eusebio Ruvalcaba. *Forjadores del México contemporáneo*. México, Planeta, 1991. p. 376.

En dos conciertos más con el *Grupo de los cuatro* estrenó un *Trío para flauta, violín y piano* y una *Sonatina* y el 25 de noviembre de 1938 el poema sinfónico *Hueyapan*, dirigido por él mismo. Esta última audición significó el final de las actividades del grupo.

Su obra más conocida, *Huapango*, es considerada la partitura más difundida del repertorio sinfónico mexicano.

En 1941 fue invitado junto con Blas Galindo por Aarón Copland y Sergio Koussevitzky al Festival Musical de Berkshire, Massachusetts. Este festival fue organizado por los músicos antes mencionados y por la Orquesta Sinfónica de Boston para estimular a compositores y ejecutantes jóvenes de Latinoamérica. Durante su estancia en este Festival escribió y estrenó su obra *Llano grande*, para pequeña orquesta.

Desde 1932 hasta 1944 formó parte como pianista y percusionista de la Orquesta Sinfónica de México dirigida por el maestro Carlos Chávez. En 1945 fue nombrado subdirector de la misma, después director artístico y finalmente, en 1949, director titular.

En 1944 su *Sinfonía* ganó el primer lugar en un concurso convocado por la Orquesta Sinfónica de México cuyo jurado fueron los maestros José Rolón, Juan D. Tercero y Luis Sandi. De ese mismo año es su *Sinfonietta* y *Homenaje a Cervantes*.

El 15 de julio de 1945 se estrenó la *Sinfonietta* en el palacio de Bellas Artes; más tarde Blas Galindo la llevó a Varsovia, donde obtuvo una crítica favorable.

El 26 de octubre de 1948 fue estrenada su ópera *La mulata de Córdoba*, basada en una leyenda del México colonial y cuyo libreto es de Agustín Lazo y Xavier Villaurrutia; en ese mismo año escribió *Canción del mar*, única obra para coro *a capella* dentro de su producción y *Homenaje a Carlos Chávez*, obra para piano.

En 1949 fue nombrado Director Artístico de la Orquesta Sinfónica del Conservatorio Nacional de Música, la que después se llamó Orquesta Sinfónica Nacional. Permaneció en ese puesto hasta 1952.

También perteneció al personal docente de la Escuela Superior Nocturna de Música , de la Escuela de Iniciación Artística y del Conservatorio Nacional de Música del INBA.

Con *Tierra de temporal* ( 1949 ) ganó el concurso convocado por la Orquesta Sinfónica de México para celebrar el centenario de la muerte de Chopin. Con base en esta partitura el coreógrafo Guillermo Arriaga creó el ballet *Zapata* , estrenándolo en 1953 en Bucarest, Rumania.

*Cumbres* , obra de la que Moncayo hablaba con marcada predilección, fue escrita por encargo de la Orquesta Sinfónica de Louisville y estrenada en 1954 por Robert Whitney; fue punto de arranque de otras dos realizaciones orquestales : la música para el cuento *La potranca* de la película *Raíces* , y *Tierra* ( 1956 ) partitura para ballet.

*Cumbres* tuvo que esperar hasta 1961, ocho años después de haber sido escrita, para ser estrenada en México y fue Francisco Savín quien superó las trabas que impedían su ejecución y dió una espléndida versión con la Orquesta Sinfónica Nacional <sup>10</sup> ; algo parecido sucedió con *Bosques* (1954 ), cuyo estreno mundial se realizó en Guadalajara con la Orquesta Sinfónica de esa ciudad bajo la dirección de Blas Galindo en 1957, cuando Moncayo ya estaba gravemente enfermo.

*Bosques* tuvo que esperar hasta el 25 de julio de 1978 para volverse a escuchar, cuando Jaime González Quiñones dirigió a la Orquesta Sinfónica Nacional en un concierto de la Liga de Compositores de Música de Concierto de México. <sup>11</sup>

Este ejemplo nos habla de las dificultades por las que atraviesan nuestros compositores al intentar hacer oír una nueva obra suya.

Moncayo es, desde mi punto de vista, un compositor poco difundido íntegramente, ya que a raíz del éxito de su famosísimo *Huapango* el resto de su producción ha quedado injustamente en el olvido.

José Pablo Moncayo falleció en la Ciudad de México el 16 de junio de 1958.

---

<sup>10</sup> José Antonio Alcaraz. *Reflexiones sobre el nacionalismo musical mexicano*. México, Edit Patria, 1991. p. 160

<sup>11</sup> *ibidem*. p.161.

## Catálogo de obras de José Pablo Moncayo

Título y dotación Instrumental	Año de Composición	Otras Especificaciones
solos :		
<i>Impresiones de un bosque,</i> para piano	1931	
<i>Impresión,</i> para piano	1931	
<i>Sonatina,</i> para piano	1935	
<i>Tres piezas para piano</i>	1948	EDIMEX Discos: NorthSouth Recording
<i>Homenaje a Carlos Chávez,</i> para piano	1948	
<i>Pieza para piano</i>	1949	
<i>Muros verdes,</i> para piano	1951	EDIMEX. Discos : MUSART, CNCA
<i>Simiente,</i> para piano	1957	
<i>Pequeño nocturno,</i> para piano	1958	
<i>Fantasia intocable,</i> para piano	(?) *1	
<i>Romanza de las flores de calabaza ,</i> para piano	(?) *2	

\*1 Moncayo nos muestra su original sentido del humor al titular algunas de sus obras .  
*Fantasia Intocable* recibió este nombre por contener seis trinos en uno de sus pasajes. ( Juan Alvarez Coral , *Compositores mexicanos*. 1993)

\*2 de esta obra el autor decía : " Si Debussy escribió para la muchacha de cabellos de lino , ¿por qué no he de escribir yo para las flores de calabaza ? "

Título y dotación Instrumental	Año de Composición	Otras Especificaciones
dúos :		
<i>Diálogo para dos pianos y una vaca</i>	1931	
<i>Sonata para violoncello y piano</i>	1933	
<i>Sonata para violín y violoncello</i>	1933 * 3	
<i>Sonata para viola y piano</i>	1934	EDIMEX
<i>Sonata para violín y piano</i>	1936	EDIMEX Discos : CNCA - INBA
<i>Romanza para violín y piano</i>	( ? )	
<i>Sobre las olas que van,</i> para voz y piano	( ? )	
tríos :		
<i>Romanza ,</i> para violín, violoncello y piano	1936	
<i>Trío,</i> para flauta , violín y piano	1938	
quintetos :		
<i>Amatzinac ,</i> para flauta y cuarteto de cuerdas	1935	EDIMEX
sextetos :		
<i>Pequeño nocturno,</i> para quinteto de cuerdas y piano	1936	

---

\* 3 obra perdida.

Título y dotación Instrumental	Año de Composición	Otras Especificaciones
obras para orquesta de cuerdas :		
<i>Hueyapan,</i> poema sinfónico para orquesta de cuerdas	1938	
obras para orquesta de cámara :		
<i>Llano grande</i>	1941	
<i>Andante y scherzo,</i> para conjunto de cámara	( ? )	
obras para instrumento (s) solista ( s ) y orquesta de cámara :		
<i>Homenaje a Cervantes,</i> para dos oboes y orquesta de cuerdas	1944	EDIMEX Discos : MUSART
obras para orquesta sinfónica :		
<i>Huapango</i>	1941	EDIMEX; PSO. * 4
<i>Sinfonía</i>	1944	
<i>Sinfonietta</i>	1945	EDIMEX Discos :RCA - VICTOR
<i>Tres piezas para orquesta</i>	1947	EDIMEX
<i>Tierra de temporal</i>	1949	UNAM Discos : RCA
<i>Cumbres,</i> poema sinfónico	1953	EDIMEX. Discos: LOUISVILLE . (CBS )
<i>Bosques</i>	1954	UNAM

\* 4 existen más de 20 grabaciones del *Huapango*. Ver Soto Millán, Eduardo. *Diccionario de compositores de Música de Concierto*. Tomo II FCE, 1998.

Título y dotación Instrumental	Año de Composición	Otras Especificaciones
<i>Canción india</i>	(?)	
<i>Ofrenda</i>	(?)	
<i>Tenabari</i>	(?)	
obras para coro :		
<i>Canción del mar,</i> para coro mixto a capella	1948	EDIMEX Discos: UNAM
<i>Momento musical</i>	(?)	
<i>Penatori ,</i> para coro de niños	(?)	
otras combinaciones corales :		
<i>Conde Olinos,</i> para coro y piano	(?)	
ballets :		
<i>Tierra ,</i> para orquesta sinfónica	1956	EDIMEX * 5
óperas :		
<i>La mulata de Córdoba</i>	1948	Libreto:Agustín Lazo y Xavier Villaurrutia
<i>La mulata de Córdoba ,</i> reducción para canto y piano	1948	EDIMEX
Arreglos orquestales de música mexicana :		
<i>La Adelita</i>		
<i>La Valentina</i>		

Título y dotación Instrumental	Año de Composición	Otras Especificaciones
música para cine : <i>La potranca</i>	1954	EDIMEX *6

### Notas a la música para viola

En opinión de José Antonio Alcaraz :

"la Sonata para viola está indudablemente mejor construída que la de violín. La viola fue siempre un instrumento que gozó de su predilección y puede observarse en sus obras orquestales que las combinaciones tímbricas logradas con ellas son novedosas al no confiársele únicamente pasajes de carácter poético ; en ocasiones la unió a la tuba, bombo, trombones, y otros instrumentos que suelen considerarse inyectores de fuerza, con felices resultados."<sup>12</sup>

---

\*6 escrita para uno de los episodios de la película *Raíces*, basada en cuentos de Francisco Rojas González y dirigida por Benito Alazraki, el compositor tenía planes de hacer una suite .

<sup>12</sup> José Antonio Alcaraz. *La obra de José Pablo Moncayo*. México, UNAM, 1975. p. 13

## SONATA PARA VIOLA Y PIANO

**Año de Composición :** 1934

**Duración :** 17 ' 18 ''

**Edición :** Ediciones Mexicanas de Música.

**Patrocinador :** CNCA

**Año de edición:** 1991

**No.de serie :** D 67

**Copyright :** Ediciones Mexicanas de Música.

**Tiraje :** 150 ejemplares

En la *Sonata para viola y piano*, enmarcada en tres movimientos: I Allegro moderato, II Lento y III Allegro, se pone de manifiesto la síntesis y equilibrio que logró Moncayo entre su propia inventiva, la tradición popular y las influencias de compositores de otros países. Obra certeramente equilibrada en donde el autor maneja dulces tintes impresionistas y, sobre todo en el tercer movimiento, un particular brío nacionalista.

### I. Allegro moderato 13

El primer movimiento es predominantemente de un carácter modal, aunque tiene reminiscencias muy sutiles de lo tonal. La tónica que predomina es la nota si. Se puede considerar una forma sonata.

#### Exposición

La viola expone el primer tema ( compases 1 al 6 ) de carácter decidido teniendo como tónica la nota si. Después de una transición aparece el segundo tema ( compás 6 de 1 ) de carácter cantabile con tónica en la. A partir del sexto compás de ( 2 ) aparecen por primera vez en la viola semicorcheas en dobles cuerdas en una transición que en el ( 3 ) se vuelve inquieta rítmica y armónicamente.

---

<sup>13</sup> para facilidad del lector, utilizo en negrillas los números de estudio que aparecen en la edición publicada por Ediciones Mexicanas de Música AC.

## Desarrollo

Comienza con el segundo tema en el piano ( 4 ), mientras en la viola se emplean dobles cuerdas en semicorcheas a manera de acompañamiento. Posteriormente, luego de una variación del segundo tema ( 5 ), aparece el primer tema en la parte de la viola en disminución rítmica con tónica en mi y en el piano aparecen acordes por quintas ( 6 ). Vuelven a surgir los temas segundo y primero ( 7 ) y segundo compás de 8 ) y en seguida, aparece una transición donde la viola emplea *pizzicatos* ( séptimo compás de 8 ).

## Reexposición

Aparece el primer tema con algunas variantes rítmicas y melódicas con tónica en si ( 9 a 13 ). Se presenta una transición muy parecida a la que aparece en el ( 3 ) y enseguida surge el segundo tema en los dos instrumentos a distancia de una octava ( 14 ) mientras la mano izquierda del piano realiza el acompañamiento en semicorcheas que la viola utilizó en el ( 4 ). Para terminar, en el noveno compás de (14) se presenta el segundo material temático. El final es francamente tonal, oyéndose la dominante y la tónica de si mayor.

**Exposición**  
c.1 al ( 4 )

**Desarrollo**  
( 4 ) al ( 9 )

**Reexposición**  
( 9 ) al ( 14 )

## Notas a la ejecución

En el primer tema sugiero empezar en tercera posición ( nota si, con tercer dedo ) y hacer el *desmangue* a cuarta posición ( fa # con segundo dedo ) para tocar el intervalo de quinta justa con la entonación correcta.

En las dobles cuerdas, sugiero utilizar *spiccato* apoyando toda la cerda sobre el arco para obtener un buen sonido.

En cuanto al uso de *pizzicato*, es preciso vibrar cada nota para lograr expresividad en el pasaje musical en que se presenta este recurso.

## II Lento

El segundo movimiento se puede considerar una Forma Lied, de carácter sumamente lírico y expresivo, reposado rítmicamente, donde imágenes sonoras de introspección anuncian la atmósfera, el color y la estética impresionistas mediante claroscuros armónicos y tenues elementos melódicos.

### sección A compás 3/4

Comienza el piano solo ( del compás 1 al 20 ) con un motivo de quinta justa ascendente y segunda mayor descendente, con ritmo corchea con punto - semicorchea - negra, teniendo como tónica la nota si. Se repite dos veces para desbordar, en el compás 4, en una variante del segundo tema del primer movimiento. A continuación la viola retoma este pasaje ( 16 ). Del 17 al sexto compás de ( 19 ) hay una transición donde la viola presenta dos voces.

### Sección B compás 2/4

En el séptimo compás de 19 aparece un nuevo material temático, muy dulce, en el que se aprovecha el registro más agudo de la viola.

Termina con una transición en terceras en el piano que nos recuerda el *Pulgarcito de Mamá la Oca* de Ravel( noveno compás de 20 ). Se repite el segundo tema en el piano solo y con un cambio en el tempo a *più lento* ( cuatro compases antes de 22).

### sección A compás 3/4

Se presenta el primer tema en *tempo primo* ( sexto compás de 22 ) ahora con tónica en mi menor, que resulta ser la subdominante de la tonalidad del movimiento .

Sección A c.3/4  
c.1 al 6 de ( 19 )

Sección B c. 2/4  
7 de ( 19 ) al 5 de ( 22 )

Sección A c. 3/4  
6 de ( 22 ) al final

## Notas a al ejecución

En este movimiento se explotan los límites más agudos de la viola. Requiere una técnica sólida de las posiciones séptima y octava, un manejo hábil del vibrato, así como un buen control del arco en el manejo de dobles cuerdas, ya que requiere apoyar toda la cerda sobre el arco para mantener una buena sonoridad en *tempi* muy lentos.

Es importante controlar la relación presión - velocidad al *pasar* el arco para lograr las dinámicas que el pasaje musical requiere.

En el primer tema sugiero utilizar segunda posición ( fa # con primer dedo ) y hacer el *desmangue* a cuarta posición ( do # con tercer dedo ) para vibrar las dos notas del intervalo de quinta justa.

### III Allegro

Movimiento exuberante y refinado a la vez. Es notable el manejo de timbres, colores y registros del instrumento.

Es un rondó básicamente modal con cambios en el centro tonal cuyo elemento más importante es el ritmo sumamente variado. El tiempo es muy vivo en compases de 6/8 y 5/8 alternados rápidamente, dando una acentuación irregular. Estos elementos interaccionan y se equilibran en un todo, cuyo mayor atractivo consiste en dar cuerpo a una trama unificante y depurada de elementos heterogéneos.

#### Sección A compás 6/8 y 5/8 alternados

Aparece el primer tema en los modos frigio, mixolidio y eólico sucesivamente, teniendo como tónica la nota la ( del compás 1 al cuarto de 26 ).

#### Sección B compás 2 / 4

En esta sección aparece un segundo tema de carácter enérgico en modo frigio teniendo como tónica la nota si. Esta sección abarca del quinto compás de 26 al segundo compás de 30.

**Sección A** compás 6/8 y 5/8 alternados

Aparece nuevamente el primer tema en los siguientes modos: frigio, mixolidio y frigio, teniendo como tónica la nota la en los primeros dos modos y la nota mi en el último. Esta sección abarca del tercer compás de 30 al décimo compás de 33.

**Sección C** compás 2 / 4

Se presenta un tercer tema de carácter dulce y tranquilo que contrasta con el resto del material temático. Tiene como tónica la nota mi. Esta sección abarca del compás 11 de 33 al quinto de 36.

**Sección A** compás 6/8 y 5 / 8 alternados

Para finalizar el rondó se presenta el primer tema con la tónica en la nota si. Los últimos ocho compases son una coda de gran energía donde la viola y el piano tocan el primer tema en modo mixolidio de manera ascendente hasta llegar a la tónica ( nota la ) terminando en un final grandioso.

**Sección A**                      **Sección B**                      **Sección A**                      **Sección C**                      **Sección A**

**Notas a la ejecución**

Técnicamente este movimiento requiere de un conocimiento y manejo hábil de golpes de arco como *spicatto*, *staccato* , *martellato* y *detaché* así como del dominio de todas las posiciones de la viola. En esta música enérgica y exquisita resulta estimulante la dificultad de ejecución.

## MANUEL DE ELÍAS

Nació en la Ciudad de México el 5 de junio de 1939. Realizó sus primeros estudios de piano y composición con su padre, Alfonso de Elías. Posteriormente ingresó a la Escuela Nacional de Música y más tarde al Conservatorio Nacional de Música.

Estudio órgano con el maestro Juan Bosco, flauta dulce con Roberto Rivera, violín con David Saloma y violoncello con Sally Van den Berg. Tomó cursos de dirección de orquesta con Ernest Huber-Contwig y Luis Herrera de la Fuente. Fue alumno del Taller de dirección de ópera y ballet con Edgar Doneux en Bruselas y alumno de los pianistas Gerhart Kaemper y Bernard Flavigny.

En 1968 tomó un curso de Música Concreta y de Matemáticas y Electrónica con Jean Etienne Marie, de Música Nueva con Karlheinz Stockhausen y cursó Música Electrónica en la Universidad de Columbia, Nueva York.

Ha sido miembro fundador de diversos organismos musicales tales como: Coro de la Sociedad Musical Mozart, Orquesta de Cámara *Convivium Musicum*, Orquesta de Cámara Santa Cecilia, Orquesta de Cámara Amigos de la Música, grupo experimental Música de Cámara de Guanajuato y grupo *Proa*.

Su labor organizativa y de difusión cultural ha fructificado con la creación de corporaciones educativas; un ejemplo de ello es el Instituto de Música de la Universidad Veracruzana, del cual fue fundador y director en 1975, en el que, además de las actividades de concierto, realizó actividades pedagógicas diversas donde incluyó talleres de composición, dirección orquestal, ópera, grabación e investigación musical.

Ha dirigido la mayor parte de las orquestas profesionales de México y se ha presentado como director huésped en Francia, Suiza, Polonia, España, Bélgica, Estados Unidos, Guatemala, Cuba y Argentina, entre otros países. De 1968 a 1972 colaboró como director asistente de la Orquesta Sinfónica Nacional.

En su doble desempeño como compositor y director de orquesta ha participado en diversos festivales musicales en México y en el extranjero tales como: Bienal de París; Festival Interamericano en Washington y Nueva York ; Festival de Fransmeries-Mons en Bélgica y Chartres, Francia; Internacional de Música Contemporánea en España; Otoño de Varsovia; Sonidos de las Américas en Nueva York, Encuentro Internacional de Compositores en Argentina, Festival Latinoamericano de Música en Caracas, Foro Internacional de Música Nueva, Festival Cervantino, Encuentro Latinoamericano de Música en Morelia y otros. En 1976 fungió como organizador, compositor y director artístico del Primer Festival Internacional de Música en Jalapa .

En 1979 la UNESCO lo invitó a representar a México en la Tribuna Internacional de Compositores de París donde estrenó su *Sonante No. 9*. y tuvo tal éxito que la representación de 39 países solicitó la grabación de esta obra.

En 1980 fundó la Orquesta Sinfónica de Veracruz, de la cual fue director titular; posteriormente fue nombrado director del área de Artes de la Universidad Veracruzana.

De 1984 a 1986 fue director artístico de la Orquesta de Cámara del INBA. En 1987 asumió la titularidad de la Orquesta Sinfónica de Guadalajara.

En 1988 fue fundador y director de la Orquesta Filarmónica de Jalisco. En 1990 fue nombrado miembro de la Sociedad Mexicana de Musicología y el mismo año fué Director General y maestro de composición musical, orquestación, dirección de orquesta y música de cámara en el Conservatorio de las Rosas en Morelia, Michoacán.

En 1991 fue director de la Coordinación Nacional de Música y Opera del INBA. En noviembre de ese año fue nombrado Académico de Número de la Academia de Artes y poco después fue distinguido con la Medalla Mozart.

En 1992 recibió el premio Nacional de Ciencias y Artes , máximo galardón en su género. Desde 1993 pertenece al Sistema Nacional de Creadores como Creador Emérito.

En 1995 fue designado Presidente del Consejo Mexicano de la Música, afiliado al Consejo Internacional de la Música con sede en la UNESCO, París.

La musicóloga Yolanda Moreno Rivas lo define como compositor :

"autor riguroso respecto a la forma, de una gran precisión en la selección de medios sonoros y claridad en la factura ."

El crítico musical Juan Arturo Brennan opina de sus cualidades principales como compositor :

" ... capacidad de un amplio rango expresivo al interior de un estilo unitario y una singular idea de propósito [ ... ] pulida construcción musical en la que el sonido es el valor supremo, y en vez de ser un medio, es el fin primordial. "

Cuenta con un catálogo de más de 150 obras en muy diversos géneros, desde instrumentos solos hasta originales combinaciones instrumentales, incluyendo la música electrónica y la música para cine.

## Catálogo de obras de Manuel de Elías

Título y dotación Instrumental	Año de Composición	Otras Especificaciones
solos :		
<i>Preludio No.1,</i> para piano	1955	EEMUG Discos: INBA-SACM
<i>Preludio No.2,</i> para piano	1955	EEMUG Discos: INBA-SACM
<i>Preludio No 3 ,</i> para piano	1956	EEMUG Discos : INBA-SACM
<i>Suite romántica,</i> 10 piezas para piano	1956	
<i>Motivos infantiles,</i> Suite para piano	1956	
<i>Música para niños,</i> 10 piezas líricas para piano	1957	
<i>Variaciones sobre un tema mexicano</i> <i>Homenaje a José Rolón,</i> para piano	1957	
<i>Vals triste ,</i> para piano	1957	Discos : INBA-SACM
<i>Sonata breve ,</i> para piano	1958	Discos : INBA- SACM
<i>Preludio elegíaco,</i> para órgano	1958	
<i>Dos Hojas de álbum,</i> para piano	1959	
<i>Canción de cuna,</i> para órgano	1960	
<i>Hoja de álbum,</i> para piano	1961	

Título y dotación Instrumental	Año de Composición	Otras Especificaciones
<i>Tema y variaciones para la mano izquierda en estilo tradicional,</i> para piano	1961	
<i>Preludio No 4 ,</i> para piano	1961	EEMUG Discos : INBA-SACM
<i>Preludio No. 5 ,</i> para piano	1962	EEMUG Discos : INBA-SACM
<i>Elegía</i> para clarinete <i>Pieza de cámara No. 6</i>	1962	EMUV
<i>Preludio,</i> para violín	1962	
<i>Preludio,</i> para viola	1962	
<i>Fantasía,</i> para violoncello <i>Pieza de cámara No. 5</i>	1962	
<i>Nocturno ,</i> para piano	1962	
<i>Dos preludios,</i> para piano	1962	
<i>Pensamiento,</i> para piano	1962	
<i>Microestructuras ,</i> para piano	1966	EDIMEX Discos : INBA-SACM
<i>Preludio,</i> para piano	1966	
<i>Ronda ,</i> para piano	1967	
<i>Pastoral ,</i> para piano	1967	

Título y dotación Instrumental	Año de Composición	Otras Especificaciones
<i>Aforismo</i> , para flauta	1968	
<i>Pro pax</i> para cinta magnética	1968	
<i>Sonata No.1</i> , para violín	1968	
<i>Sonata No.2</i> , para violín	1969	EMUV Discos : INBA - SACM
<i>Nimyé</i> , para flauta	1969	
<i>Kaleidoscopio No.I</i> , para órgano	1969	
<i>Sonante No.1</i> , para piano	1970	EMUV Discos : INBA-SACM
<i>Parámetros I</i> , para cinta	1971	
<i>Kaleidoscopio No. 2</i> , para órgano	1973	
<i>Kaleidoscopio No. 3</i> , para órgano	1974	
<i>Non nova sed novo</i> , para cinta	1974	
<i>To play playing</i> para flauta	1976	
<i>Preludio</i> , para violín	1975	
<i>Preludio</i> , para viola	1976	
<i>Aforismo</i> , para contrabajo	1976	
<i>Imago</i> , para clarinete	1977	EMUV
<i>Mutaciones</i> ; para órgano	1977	
<i>Mutaciones</i> , para clavecín	1977	

Título y dotación Instrumental	Año de Composición	Otras Especificaciones
<i>Kaleidoscopio No. 3</i> , para órgano	1980	
<i>Canción indígena</i> , pieza didáctica para violín	1982	
<i>Poema olvidado y variación</i> , para oboe	1983	
<i>Aforismo</i> , para violín	1986	Discos : INBA - SACM
<i>Praeludium</i> , para violín	1987	
<i>Monólogo</i> , pieza didáctica para violín	1987	
<i>24 aforismos</i> , para piano	1987	Discos : INBA- SACM
<i>Fax music No.1</i> , para flauta	1990	
<i>Fax music No.2</i> , para flautín	1990	
<i>Fax music No.3</i> , para flauta en sol	1990	
<i>Fax music No.4</i> , para oboe	1990	
<i>Fax music No. 5</i> , para corno inglés	1990	
<i>Fax music No.6</i> , para oboe de amor	1990	
<i>Lamentatio</i> , <i>ecce lignum crucis....</i> , para órgano	1990	
<i>Pensamiento</i> , para flauta	1994	

ESTA TESIS NO DEBE  
SALIR DE LA BIBLIOTECA

Título y dotación Instrumental	Año de Composición	Otras Especificaciones
<i>Vocalise,</i> para barítono	1994	
<i>Siete preludios para guitarra</i>	1995	Discos : ALM Records
<i>Tríptico ,</i> <i>Homenaje a Shostakovich,</i> para violoncello	1995	
<i>Mutaciones ,</i> para órgano	( versión 1995 )	
<i>Parámetros I ,</i> para sintetizador	( ? )	
dúos :		
<i>Las erupciones,</i> para alto y piano	1962	
<i>Tres canciones tradicionales</i> <i>para las posadas ,</i> versión para una voz acompañada por piano u órgano	1962	
<i>Preludio para viola y piano</i> <i>Pieza de cámara No. 1</i>	1962	
<i>Elegía ,</i> para viola y piano	1962	
<i>Jahel</i> música para ballet , versión para piano a 4 manos	1964	
<i>Nueve melodías</i> <i>populares mexicanas,</i> versión para 2 flautas dulces	1966	
<i>Aforismo II ,</i> para flauta y cinta magnetofónica	1968	
<i>Quimeras No.1,</i> para dos pianos	1969	Discos : INBA-SACM

Título y dotación Instrumental	Año de Composición	Otras Especificaciones
<i>Quimeras No.2,</i> para dos pianos	1973	Discos : INBA-SACM
<i>Quimeras No.3</i> para dos pianos	1974	Discos : INBA-SACM
<i>Colibrí,</i> para voz y piano	1979	Discos : UNAM
<i>Juego a dos,</i> para flauta y guitarra	1987	
<i>Siete canciones para niños,</i> para voz y piano	1988	Texto : Manuel de Elías.
<i>Canciones del ocaso ,</i> para mezzosoprano y piano	1988	Texto : Manuel de Elías. UNAM
<i>Concierto para cello y orquesta ,</i> versión para cello y piano	1990	
<i>Diálogo fantástico para doce cuerdas ,</i> para dúo de guitarras	1992	
<i>Wendyana ,</i> para fagot y piano	1992	
<i>Movimiento ,</i> para violín y piano	( ? )	
tríos :		
<i>Humoresca ,</i> para oboe, clarinete y piano	1957	
<i>Danza No. 3 ,</i> para tres flautas dulces	1961	
<i>Nueve melodías populares mexicanas ,</i> versión para 3 flautas dulces	1966	

Título y dotación Instrumental	Año de Composición	Otras Especificaciones
<i>Tri-neos</i> , para clarinete, fagot y piano	1991	Discos : CNCA
<i>Tri-tonos</i> , para clarinete, fagot y piano	1996	
cuartetos :		
<i>Suite de miniaturas</i> , para flauta, oboe, clarinete y fagot	1957	
<i>Danza No.1</i> , para tres flautas dulces y triángulo ad lib.	1961	EMUG
<i>Cuatro melodías tradicionales para las posadas</i> , versión para 4 flautas barrocas	1963	
<i>Tres movimientos breves</i> , para cuarteto de flautas dulces	1965	CMR
<i>Ciclos elementarios</i> , para cuarteto de alientos	1965	
<i>Empiria</i> , tres estructuras aleatorias para cuatro flautas dulces	1966	
<i>Cuarteto de Cuerdas No.1, Trágico</i>	1967	Discos : CNCA-INBA
<i>Tla oc ton cuicacan</i> , para 2 flautas, cámara de eco y percusión	1980	
quintetos :		
<i>Danza No. 2</i> , para cuatro flautas y percusión	1961	

Título y dotación Instrumental	Año de Composición	Otras Especificaciones
<i>Experiencia No.3</i> gráfica para improvisación para cinco ejecutantes	1968	
<i>Homenaje a Neruda</i> , versión para quinteto de cuerdas	1973	
<i>Sine nomine</i> , para cuarteto de cuerdas y piano	1975	MCM
<i>Jeux</i> para corno, dos trompetas, fagot, y percusiones	1975	
<i>Concertante a cinco</i> , para flauta, oboe, violín, violoncello y piano	1986	
sextetos :		
<i>Interpolaciones</i> , para flauta, clarinete, fagot, corno, trompeta y trombón	1983	
<i>Introducción, fanfarriay danza</i> , para 2 trompetas, trombón, corno, tuba y percusión ad libitum	1987	
septetos :		
<i>Pneuma</i> para flauta, oboe, corno, violoncello, barítono y piano preparado con dos ejecutantes	1967	Texto : G. Bossert.
<i>Speculamen</i> para 2 violines, 2 violas, 2 violoncellos y contrabajo	1967	
<i>Música a siete</i>	1996	

Título y dotación Instrumental	Año de Composición	Otras Especificaciones
octetos :		
<i>Música nupcial</i> primera versión: para 2 trompetas, 2 cornos, 2 trombones, tuba y contrabajo	1967	
otras combinaciones instrumentales :		
<i>Lírica breve</i> , para cuerdas , piano y timbales	1954	
<i>Divertimento</i> , para instrumentos de percusión	1963	
<i>Dos piezas didácticas</i> , para flautas dulces	1965	
<i>Interludio</i> , versión para flautas de la <i>Fanfarria</i> a <i>La vida es sueño</i>	1966	
<i>Fanfarria</i> , música incidental para metales a <i>La vida es sueño</i>	1966	
<i>Concertante a doce</i> para flauta, 2 clarinetes, clarinete bajo, 2 fagotes, corno, 2 trompetas 2 trombones y timbales	1985	CENIDIM
obras para orquesta de alientos y percusiones :		
<i>Antífonas profanas, Letanías de Rulfo</i>	1993	
obras para orquesta de cuerdas :		
<i>Dos piezas didácticas</i>	1966	
<i>Sonante No. 6</i> , <i>Homenaje a Neruda</i>	1973	

Título y dotación Instrumental	Año de Composición	Otras Especificaciones
<i>Adagio</i>	1983	
<i>Cartas de primavera</i>	1986	
<i>Mictlán-Tlatelolco</i>	1986	Discos : INBA- SACM; Patronato de la Filarmónica de Querétaro.
<i>Poema</i>	1988	
<i>Alfa</i>	1996	
<i>Dios Itlatzu nantzine</i>	( ? )	Texto: Hernando Franco

obras para orquesta de cámara :

<i>Balada concertante ,</i> para trombón, cuerdas e instrumentos de percusión	1983	
<i>Lírica breve ,</i> para orquesta de cuerdas, piano y timbales	1983	
<i>Introducción y</i> <i>adagio sostenuto</i>	1994	
<i>Resonancias cardenches</i>	1994	

obras para voz y orquesta de cuerdas :

<i>Música mupcial</i> segunda versión : para contralto y cuerdas	1967	
--	------	--

obras para instrumento solista y orquesta de cuerdas :

<i>Danza ,</i> para piano y cuerdas	1960	
<i>Vitral No. 2 ,</i> para orquesta de cámara y cinta magnetofónica		1967

<b>Título y dotación Instrumental</b>	<b>Año de Composición</b>	<b>Otras Especificaciones</b>
<i>Concierto de cámara para viola solista, cuerdas y percusiones</i>	1992	
<i>Canción de cuna , para guitarra solista y orquesta de cuerdas</i>	1994	
obras para coro mixto a capella :		
<i>Pequeños corales</i>	1954	Texto : salmos en latín
<i>Villancico</i>	1959	
<i>Credo</i>	1962	
<i>Tres canciones tradicionales para las posadas , versión para coro mixto</i>	1962	
<i>Aforismo No. 1 Pajaros perdidos</i>	1963	Texto: Rabindranath Tagore
<i>La seca , música incidental para coro infantil o femenino a capella. texto: Armando Olivares</i>	1965	
<i>Cuatro canciones populares mexicanas y una española , para coro mixto y coro masculino</i>	1965	
<i>Kirie y gloria</i>	1966	
<i>Ludus , para 3 coros mixtos</i>	1973	
<i>Dos canciones espirituales negras , para coro mixto</i>	1976 y 1978	

Título y dotación Instrumental	Año de Composición	Otras Especificaciones
<i>Cuatro Melodías mexicanas para las posadas</i> , para coro varonil	1977	
<i>Estro No.1</i> , para coro mixto	1978	Texto: Sor Juana Inés de la Cruz.
<i>Estro No.2</i> , para coro mixto	1978	Texto: Sor Juana Inés de la Cruz.
<i>A voces</i> , para coro mixto	1983	
<i>Expresiones fugitivas</i> , para coro mixto	1987	Texto : Manuel de Elías. Discos : INBA - SACM
<i>Navidad michoacana</i> , siete canciones para coro infantil o femenino	1990	Texto : Manuel de Elías.
otras combinaciones corales :		
<i>Canción de navidad</i> , para coro femenino y piano u órgano	1958	
<i>Memento</i> , para flautas dulces, coro mixto recitador y cuerdas	1967	Texto: Armando Olivares.
<i>Misa de consagración</i> , para mezzosoprano, violín, órgano y coro de feligreses	1970	
<i>Medea</i> , música incidental para voces femeninas e instrumentos	( ? )	
obras para orquesta sinfónica :		
<i>Sinfonietta</i>	1961	

<b>Título y dotación Instrumental</b>	<b>Año de Composición</b>	<b>Otras Especificaciones</b>
<i>Vitral No.1</i>	1962	
<i>Guanajuato</i> obertura - fantasía	1964	
<i>Impresiones sobre una estampa colonial,</i> divertimento	1965	
<i>Elegía heroica ,</i> poema sinfónico	1967	
<i>In memory of Ben Selekman</i>	1967	
<i>Jahel ,</i> música de ballet , versión orquestal	( ? )	
<i>Vitral No.3</i>	1969	
<i>Sonante No.3</i>	1974	EDIMEX
<i>Sonante No.5</i>	1972	EDIMEX
<i>Sonante No. 7</i>	1974	
<i>Sonante No. 8</i>	1977	
<i>Sonante No. 9</i>	1978	EMUV Discos : INBA - SACM
<i>Sonante No. 11</i>	1995	
obras para voz y orquesta sinfónica :		
<i>Canciones del ocaso</i> versión para mezzosoprano y orquesta	1992	Texto: Manuel de Elías INBA-SACM. Discos : Patronato del Gobierno de Zacatecas.
obras para instrumento solista y orquesta sinfónica :		
<i>Concertante para violín y orquesta</i>	1973	

Título y dotación Instrumental	Año de Composición	Otras Especificaciones
<i>Concertante para piano y orquesta</i>	1975	
<i>Concierto para violoncello y orquesta</i>	1990	
obras para coro y orquesta sinfónica :		
<i>Sonante No. 10</i>	1984	Texto: náhuatl.
<i>Antífonas profanas</i>	1993	Texto: Juan Rulfo.
obras para solista ( s ) coro y orquesta sinfónica :		
<i>Obertura - poema , para soprano, tenor, coro mixto, orquesta de alientos, percusiones y órgano</i>	1975	
<i>Primero sueño, para dos narradores, dos coros griegos, coro mixto y orquesta</i>	1976	Texto : Sor Juana Inés de la Cruz.
transcripciones :		
<i>Música acuática , suite</i>	1973	Händel.
<i>Oda a la patria , suite</i>	1967	Juan D. Tercero.
<i>Psiquis y Eros</i>	1980	César Frank.
<i>Elegía , transcripción para orquesta de cuerdas.</i>	1984	Alfonso de Elías.
<i>2 piezas para violín y piano, versión para violín y orquesta de cuerdas..1991</i>		Alfonso de Elías.
<i>2 piezas para violín y piano, versión para violín y orquesta sinfónica 1991</i>		Alfonso de Elías.
<i>Danzas rumanas</i>	1994	Béla Bartók.

Título y dotación Instrumental	Año de Composición	Otras Especificaciones
<i>Noche transfigurada</i>	1997	Arnold Schoenberg.
<i>Pavana y gallarda</i>	(?)	William Byrd.
música para cine :		
<i>Pequeño vals para una línea y un piano</i>	1975	Discos : INBA-SACM
<i>Techos,</i> para 2 flautas, cámara de eco y percusión	1976	<sup>1</sup>

### Notas a la música para viola

Las obras que este autor ha dedicado a la viola son cinco: 2 *Preludios* para viola sola escritos en 1962 y 1976; *Pieza de cámara 1* y *Elegía* para viola y piano ambas de 1962; y *Concierto de cámara para viola solista , cuerdas y percusiones* escrito en 1992.

El *Preludio* para viola sola de 1976 fue estrenado por el violista Paul Doktor ese mismo año, en el marco del Primer Festival Internacional de Música en Jalapa. El *Concierto de cámara para viola solista , cuerdas y percusiones* fue estrenado en 1992 con la Orquesta de Cámara de Bellas Artes; interpretó a la viola el maestro Luis Samuel Saloma y fungió como director el maestro Manuel de Elías.

La pieza que aparece en la grabación, *Pieza de cámara 1 prelude* (1962) está dedicada al compositor Mario Stern. Fue estrenada el 17 de marzo de 1998 en la Feria Internacional del Libro del Palacio de Minería; interpretaron a la viola Rosalba Maldonado y al piano Edith Ruiz.

<sup>1</sup> escrito para un guión cinematográfico de animación.

## PIEZA DE CÁMARA 1

**Dotación :** viola y piano  
**Año de composición :** 1962  
**Duración :** 2' 36''  
**Sin editar**

Es un preludio escrito en lenguaje atonal. Desde el principio se manifiesta un motivo rítmico - melódico en el que dominan la repetición de notas y los intervalos de segunda menor y cuarta justa; sobre el cual esta construída toda la pieza. Obra de textura básicamente monofónica ya que los instrumentos tocan alternadamente empalmándose solo los finales con los principios del motivo; creando un diálogo donde tanto la viola como el piano tienen un papel protagónico. Dicho motivo aparece con cambios de compás en 6/8 y 9/8 y con algunos cambios melódicos (destaca la utilización del registro más grave del piano). Como elemento de contraste hay dos acordes de tres sonidos, con uno de ellos doblado, aparecen primero en la viola en *pizzicato* y después por el piano y dan la sensación de intentos de interrupción del diálogo.

Posteriormente aparece una cadencia para viola sola, de gran libertad agógica y lleno de contrastes dinámicos que aportan expresividad al discurso musical además de la brillante utilización de recursos instrumentales que serán comentados más adelante. Al final de la cadencia se presenta una breve reminiscencia dialogada del motivo principal con cambios en su estructura rítmica y melódica.

### Notas a la ejecución

Esta brevísima obra es un ejemplo de una variada y propositiva utilización de recursos instrumentales en la viola: *spicatto*, notas ligadas, *vibrato*, *non vibrato*, *sul ponticello*, *pizzicatto* en acordes y dobles cuerdas digitadas a dos voces, condensando en dos minutos una muestra de la variedad de recursos que se utilizan en el lenguaje musical contemporáneo.

Durante la cadencia, cuando aparece la indicación *sul ponticello* (sobre el puente), resulta necesario voltear la vara del arco y tocar sin vibrato para lograr un efecto sonoro interesante. Cuando aparecen las dobles cuerdas digitadas, es preciso destacar la polifonía a dos voces que presenta la partitura.

## LEONARDO CORAL

Nació en la Ciudad de México en 1962. Inició sus estudios musicales de forma autodidacta. Posteriormente ingresó a la Escuela Nacional de Música, donde estudió piano con el maestro Jesús Figueroa y composición con los maestros Juan Antonio Rosado, Radko Tichavsky y con el maestro Federico Ibarra en el Taller piloto de composición. Perteneció al grupo de compositores *Índice 5*. En 1984 obtuvo el segundo lugar en el concurso de composición *Círculo Disonus* en la categoría de música para piano.

En julio de 1993 participó en el curso de composición impartido por Marco Stroppa en el Festival Bartók en Zombathely, Hungría. Fue alumno del curso de composición impartido por el maestro Franco Donatoni en la Ciudad de México en 1993 y 1994.

Es miembro de la Liga de Compositores de Música de Concierto de México, de la cual fue secretario. Su obra *Enigma* fue seleccionada para editarse con motivo del XX aniversario de la fundación de dicha asociación.

En 1997 se interpretó su quinteto para flauta, clarinete, piano, violín y violoncello en el XVIII Foro Internacional de Música Nueva *Manuel Enríquez*.

Sus obras se han presentado en las principales salas de la Ciudad de México, en Querétaro y Morelia. Así mismo su música se ha presentado en Estados Unidos y Rumania.

Participó en el Primer Encuentro Universitario de la Composición en México y en el IX Festival Internacional de Música de Cámara en La Habana, Cuba. Obras suyas fueron seleccionadas para participar en el primer concierto anual de compositores menores de 35 años organizado por el grupo *Onix*.

Le ha sido otorgada la beca del FONCA para jóvenes creadores en dos ocasiones : en el período 1995-1996 y en el período 1997-1998.

## Catálogo de obras de Leonardo Coral

Título y dotación Instrumental	Año de Composición	Otras Especificaciones
solos :		
<i>Preludio</i> , para piano	1982	
<i>Sonata I</i> , para piano	1984	
<i>Suite I</i> , para piano	1984	
<i>Sonata II Blanco y Negro</i> , para piano	( primera versión, 1986 )	
<i>Siete piezas para piano</i>	1989	
<i>Cuatro preludios</i> , para piano	1990	
<i>Calíope</i> , para flauta sola	1991	
<i>Preludio</i> , para clarinete	1992	
<i>Abisal</i> , para piano	1992	
<i>Leyenda</i> , para piano	1992	
<i>Sonata II Blanco y negro</i> , para piano	( segunda versión, 1992 )	
<i>Suite II</i> , para piano	1992	
<i>Suite III</i> , para piano	1992	
<i>Enigma</i> , para órgano	1992	LCM
<i>Cuatro piezas</i> , para piano	1993	
<i>Doce preludios</i> , para piano	1994	
<i>Variaciones sobre un tema de Bartók</i> , para piano	1995	

<b>Título y dotación Instrumental</b>	<b>Año de Composición</b>	<b>Otras Especificaciones</b>
<i>Variaciones</i> , para piano	1995	
<i>Sonata III</i> , para piano	1996	
<i>Seis preludios</i> , para guitarra	1997	
<i>Sonata IV</i> , para piano	1997	
<i>Circulos</i> , tres piezas para <i>steel drums</i>	1997	
<i>Sonata V</i> , para piano	1998	
<i>Sonata para marimba</i>	1998	
<i>Variaciones para guitarra</i>	( ? )	
dúos :		
<i>Imágenes en la subconsciencia</i> , para dos pianos	1985	
<i>Tal vez</i> , canción para voz y piano	1987	Texto: Pablo Neruda.
<i>Hoy</i> , canción para voz y piano	1987	Texto: Pablo Neruda.
<i>Declives</i> , para dos pianos	1988	
<i>Tres microcosmos</i> , para dos percussionistas	1989	
<i>Tres movimientos</i> , para flauta dulce y piano	1993	
<i>Tríptico</i> , sonata para viola y piano	1993	
<i>Elegía</i> , para violoncello y piano	1993	
<i>Lamento lento</i> , para soprano y piano	1993	Texto: Pablo Neruda

<b>Título y dotación Instrumental</b>	<b>Año de Composición</b>	<b>Otras Especificaciones</b>
<i>Cuatro piezas</i> , para oboe y piano	1995	
<i>Tres movimientos</i> , para corno y piano	1995	
<i>Siete preludios</i> , para dúo de percussionistas	1995	
<i>Visiones</i> , para viola y piano	1995	
<i>Sonata</i> , para trompeta y piano	1997	
<i>Ciertos versos de Millie 64</i> , para barítono y piano	1997	Texto: Gerardo Déniz
tríos :		
<i>Trío</i> , para oboe, corno y piano	1996	
<i>Homenaje a Siqueiros</i> , trío para violín, violoncello y piano	1997	
cuartetos :		
<i>cuarteto de cuerdas</i>	1985	
<i>El difunto</i> , música de teatro para piano, clarinete, violoncello y percusión	1995	
<i>Tres impulsos</i> , para clarinete, violín, violoncello y piano	1996	
quintetos :		
<i>Tres estudios</i> , para cinco percussionistas	1987	

<b>Título y dotación Instrumental</b>	<b>Año de Composición</b>	<b>Otras Especificaciones</b>
<i>Cuatro piezas para quinteto de alientos</i>	1994	
<i>Quinteto de alientos II</i>	1995	
<i>Quinteto , para cuerdas y piano</i>	1995	
<i>Quinteto , para flauta, clarinete, piano, violín y violoncello</i>	1995	
<i>Quinteto de alientos II</i>	1996	
<i>Transformaciones , variaciones para flauta y cuarteto de cuerdas</i>	1997	
<i>Quinteto, para flauta, clarinete, piano, violín y cello</i>	( versión 1997 )	
sextetos :		
<i>Pieza , para seis percusionistas</i>	1986	
otras combinaciones instrumentales:		
<i>Ciclo , para flauta , clarinete, cuarteto de cuerdas, piano y percusiones</i>	1991	
obras para orquesta de cámara :		
<i>Variaciones sobre un tema original</i>	1995	
obras para instrumento solista y orquesta de cámara :		
<i>Concierto para piano y ensamble de cámara</i>	1997	

<b>Título y dotación Instrumental</b>	<b>Año de Composición</b>	<b>Otras Especificaciones</b>
obras para coro :		
<i>Crisol</i> , para coromixto a capella	1994	Texto: Emilio Coral.
<i>Crisol</i> , versión para coro mixto y piano	1998	Texto: Emilio Coral.
obras para banda sinfónica :		
<i>Cinco cuadros y epílogo</i>	1991	
obras para orquesta sinfónica :		
<i>Vivencias</i> , tres movimientos para orquesta	1998	

### **Notas a la música para viola**

Leonardo Coral tiene hasta este momento dos obras para viola y piano : *Tríptico* y *Visiones*, contribuyendo así a ampliar el repertorio de la música escrita para este instrumento.

*Tríptico* fue estrenada en abril de 1994 en un concierto organizado por la Liga de Compositores en el Museo del Carmen, San Angel. Interpretaron a la viola Ulises Gómez y al piano Gustavo Pimentel.

*Visiones* aún no ha sido estrenada.

## VISIONES

**Dotación :** viola y piano

**Año de composición :** 1995

**Duración :** 4' 48''

**Sin editar**

Es una obra construída armónica y melódicamente con base en los intervalos tercera menor, tritono y segunda menor en diferentes transposiciones. Consta de dos partes :

### **expresivo sostenuto** <sup>14</sup>

En la primera parte de *tempo* lento ( negra = 50 ), la viola presenta un material melódico de frases prolongadas en notas largas y ligadas. En relación con los intervalos citados, armónicamente se presentan acordes en el piano muy abiertos de quinta o séptima disminuída a los que se les agrega una o varias notas más a un semitono de distancia de algunas de las notas del acorde. Más adelante aparecen cambios agógicos y dinámicos que imprimen expresividad al discurso musical ( ver letra **B** ).

Posteriormente regresa al *tempo primo* y en la viola aparecen octavas de larga duración en dobles cuerdas ( por ej. corchea ligada a blanca y redonda ) y el piano además de los acordes ya referidos presenta notas en figuras muy cortas, creando interesantes texturas tímbricas entre viola y piano y una atmósfera de misterio. ( ver letra **C** ).

### **Scherzando**

En la segunda parte se conservan los mismos intervalos pero en un *tempo* más vivo ( negra = 80 ) . Alternando los compases de 9/8 y 6/8 en corcheas y silencios de corcheas que le otorgan un aire de danza ( ver letra **D** ).

---

<sup>14</sup> para facilidad del lector, utilizo las letras de estudio en negrillas.

Posteriormente aparece un cambio de compás a 2/4 que permanece hasta el final de la obra, en la viola se alternan séptimas y tritonos que en conjunción con los valores rítmicos cortos, crean un ambiente de tensión y energía ( ver letra E ).

Más adelante aparecen semicorcheas y silencios de la misma figura, lo que, sin acelerar el tiempo, produce en el oyente una sensación de rapidez y vivacidad ( ver letra G ), para finalizar en una pequeña coda de seis compases ( H )

### Notas a la ejecución

En esta obra es muy importante el conocimiento y dominio de la relación velocidad - peso - presión en el arco, ya que al principio de la obra se presentan notas ligadas muy largas y en *tempo* lento, con cambios dinámicos paulatinos y a veces súbitos.

Es fundamental el desarrollo de extensión y flexibilidad en la mano izquierda para poder ejecutar tritonos, séptimas, y octavas en dobles cuerdas. En la letra G sugiero utilizar *spiccato* para darle ligereza al arco en el final de esta obra .

## ALEJANDRA ODGERS

Nació en la Ciudad de México el 26 de noviembre de 1967. Comenzó sus estudios musicales a los ocho años. Estudió piano con los maestros Becky Leong, José Kahan, Guadalupe Parrondo y Aurelio León. Tomó cursos de perfeccionamiento pianístico con Irene Shreirer y Edith Picht-Axenfeld.

Se tituló como oboísta con Mención Honorífica en la Escuela Nacional de Música de la Universidad Nacional Autónoma de México, carrera que cursó bajo la guía del maestro Francisco Viesca, quien ha sido una influencia decisiva en su proceso formativo.

También ha tomado clases maestras en cursos extraordinarios de oboe con los maestros Basil Reeve, John Mack, Ray Still, Christoph Lindemann, Emanuel Abbühl y Rafael Palacios .

Ha tomado clases de Música de Cámara con el Fine Arts Quartet, el Philadelphia String Quartet, el Cuarteto Latinoamericano y la maestra Luisa Durón.

En su doble faceta de oboísta y pianista ha presentado recitales en diversas salas de concierto en la Ciudad de México y en provincia. Como oboísta , ha colaborado con la Orquesta Sinfónica de Querétaro y la Orquesta Sinfónica de la Ciudad de Xalapa, además de participar en la grabación de música para obras de teatro.

Dentro de sus estudios de composición ha asistido a las cátedras impartidas por: Mario Lavista Arturo Márquez, Carlos Jiménez Mabarak, y en el Taller de Estudios polifónicos de Humberto Hernández Medrano .

Actualmente es pasante de la carrera de Composición en la Escuela Nacional de Música ( UNAM ), además de pertenecer al Taller de Composición del maestro Mario Lavista y asistir al Seminario de Composición impartido en el Centro Nacional de las Artes.

Ha participado en dos cursos del compositor italiano Franco Donatoni, en el curso que impartió el compositor Aldo Brizzi en la Ciudad de México , y en el curso de composición impartido por el IRCAM ( Institute Recherche Coordination Acoustique-Musique) en julio de 1998.

Sus obras se han presentado en importantes salas de concierto, como la Sala Carlos Chávez del Centro Cultural Universitario ( UNAM ), el auditorio Blas Galindo del CNA y el teatro de Bellas Artes de la Habana, donde se estrenó " *Yaa* " *tres juegos infantiles* la cual fue transmitida por radio, tanto en Cuba como en México, en cobertura Internacional y dentro del marco del *X Festival de la Habana de Música Contemporánea*.

*Discusión para viola y piano* y *Monólogo* fueron estrenadas en el Auditorio Blas Galindo del CNA. De esta última obra el crítico musical Juan Arturo Brennan opinó :

" Discurso directo, sencillo y claro. Un lirismo seco y serio, casi objetivo, muy sugerente. Interesantes apuntes de polifonía virtual . " 15

Desde 1995 pertenece al Taller de Audio del Centro Multimedia del Centro Nacional de las Artes ( CNA ) donde colabora en numerosos proyectos y donde realizó el CD ROM " *Música Mexicana para Oboe escrita en la segunda mitad del siglo XX*".

Este trabajo, primer proyecto realizado en México en su género, y primer trabajo de tesis en CD ROM de la Escuela Nacional de Música, se exhibió en la Galería del Centro Multimedia del CNA en la primavera de 1998.

Alejandra Odgers es una compositora comprometida con su música y con su tiempo, que expresa su creatividad espontánea y honestamente:

" Me interesa el reencuentro con el público y con el intérprete. Mi afán es encontrar un lenguaje propio, un camino [ ...] una voz propia, lo cual constituye una búsqueda de toda la vida. A lo único que debemos comprometernos es a tener la formación más sólida posible y ser sincero con uno mismo a la hora de escribir ... " 16

---

<sup>15</sup> Juan Arturo Brennan. *La Jornada*, Diario, 11 de julio de 1998.

<sup>16</sup> entrevista a Alejandra Odgers por Pablo Espinosa. *La Jornada*, Diario, 2 de julio de 1998.

## Catálogo de obras de Alejandra Odgers

Título y dotación Instrumental	Año de Composición	Otras Especificaciones
solos :		
<i>Dos invenciones para piano</i>	1993	
<i>Monólogo</i> , para oboe	1994	
<i>Habanera</i> , para arpa	1994	
<i>Semelíami</i> , tema y variaciones para oboe o corno inglés solo	1996	
dúos :		
<i>Discusión para viola y piano</i>	1998	
cuartetos :		
<i>Modos de amistad</i> , para flauta, cello, arpa y percusiones	1994	
<i>Cuarteto de Alejandr(i) a</i> , para cuarteto de cuerdas	1998	
quintetos :		
<i>La tierra</i> , para 4 percusionistas y trombón	1994	
" Yaa " <i>tres juegos infantiles</i> , para quinteto de clarinetes	1995	
arreglos de música tradicional mexicana para quinteto de metales :		
<i>El gallito</i> , Chiapas		
<i>El palomo</i> , Chiapas		

## Notas a la música para viola

*Discusión para viola y piano* está dedicada a Rosalba Maldonado y fue estrenada el 2 de julio de 1998 en el Auditorio Blas Galindo del CNA, interpretaron a la viola Omar Hernández y al piano Mauricio Náder .

### DISCUSIÓN PARA VIOLA Y PIANO

**Año de composición :** 1998

**Duración :** 4' 19''

**sin editar**

Escrita en un solo movimiento, esta obra presenta materiales predominantemente rítmicos. Se tomaron el intervalo de tritono y el acorde aumentado como pilares para la construcción del material melódico y armónico.

En la primera parte la viola expone el primer material temático ( del compás 1 al 28 ) de carácter enérgico y emotivo logrado mediante el uso de figuras rítmicas muy cortas ( por ej. apoyaturas, semicorcheas, fusas ) que resuelven a notas muy largas y *sostenidas* ( por ej. redondas ligadas a blanca con punto ). El piano realiza un acompañamiento armónico basado en acordes aumentados do - mi- sol # y acordes de tritono do - fa# de larga duración, también aparecen figuras rítmicas cortas alternándose entre viola y piano.

El segundo material temático ( del compás 29 al 51 ) consiste en corcheas que formando horizontalmente intervalos de tritono o acordes de quinta aumentada, repiten intermitentemente e irregularmente una de las notas de dichos intervalos o acordes. En el piano aparecen aglomerados en tritonos. Del compás 52 al 76 aparece en la viola el tritono do - fa # en armónicos de larga duración, mismo que aparece en el piano de manera octavada.

Del compás 77 al 98 la acentuación en las notas que van cambiando a veces es a tiempo y otras a contratiempo, lográndose un carácter inquieto, donde la utilización del tritono re - la bemol en síncopas y contratiempos en los dos instrumentos da la sensación de una discusión furiosa, manifestada en la utilización de *pizzicatos* en la viola y del tritono octavado en el piano.

Del compás 99 hasta el final aparece una melodía sincopada que continúa exacerbándose y culmina en un final lleno de emotividad y fuerza dramática.

### Notas a la ejecución

Al ser una pieza predominantemente rítmica, resulta necesario un control total del solfeo rítmico y un gran dominio en la manutención del pulso rítmico para poder tocar síncopas y contratiempos con precisión. Además es de suma importancia tener la imagen auditiva del intervalo de tritono y el acorde aumentado para poder tocar con la afinación correcta .

Sugiero utilizar todo el arco con suficiente peso y un vibrato amplio en las notas largas para lograr la fuerza dramática que pide el discurso. En la sección de armónicos es necesario pasar el arco con suavidad y siempre por el mismo lugar a fin de que el sonido no se distorsione.

## BIBLIOGRAFÍA

Alcaraz, José Antonio. *La obra de José Pablo Moncayo*. México, UNAM Difusión cultural, 1975. 28 p.( Cuadernos de Música ).

Alcaraz, José Antonio. *Reflexiones sobre el nacionalismo musical mexicano*. México, Patria, 1991. 187 p.

Alvarez, Coral Juan *Compositores mexicanos*. México, Edamex, 1993. 180 p.  
ils.

Applebaum, Samuel & Sada. *The Way They Play. Illustrated discussions with famous artist and teachers*. New Jersey, Paganiniana Publications, 1972. 380 p. ( Book I ).

Carmona, Gloria ( editora ) *Epistolario selecto de Carlos Chávez*. México, FCE, 1989. 1109 p.

Carredano, Consuelo *Ediciones mexicanas de música A.C. Historia y catálogo*. México, CENIDIM. 1994. 413 p. ils .

*Compositores de América* . Washington D.C, OEA, Secretaría General,1969. Vol.14, 173 p. y Vol. 15, 242 p . ils.

Chávez, Carlos *El pensamiento musical*. México, FCE, 1990. 95 p.

Copland, Aaron. *Cómo escuchar la música*. México, FCE, 1994. 284 p.

De Grial, Hugo. *Músicos mexicanos*. México, Diana, 1965. 275 p. ils.

Enríquez, Manuel et al. *50 Años de música en el Palacio de Bellas Artes 1934- 1984* . México, INBA-SEP, 539 p. ils.

Estrada, Julio (editor) *La música de México*. México, UNAM-Instituto de Investigaciones Estéticas, 1984. Tomos 1 y 2. ils.

Frisch, Uwe. *Trayectoria de la música en México*. México, UNAM-Difusión Cultural, 1970. 22 p. (Cuadernos de Música #5 )

Giro, Radamés ( editor ) *Imagen de Silvestre Revueltas*. México, Presencia Latinoamericana, 1983 . 125 p. ils

Mälmstrom, Dan. *Introducción a la música mexicana del Siglo XX*. México, FCE, 1977. 252 p.

Mayer Serra, Otto. *Panorama de la música mexicana. Desde la independencia hasta la actualidad*. México, El Colegio de México FCE, 1941. 190 p. ils.

Medina Reséndiz, Tarsicio. ( recopilador ) *Gerhart Muench*. Morelia, Coral Moreliana. 26 p. s.p.i. ils.

Moncada García, Francisco. *Pequeñas biografías de grandes músicos Mexicanos*. México, Ediciones Framong, 1966. 280 p. ils.

*Nuestra Música*. México D.F, Año IV Num. 15 julio 1949. 231 p. ils.

Pareyón, Gabriel *Diccionario de música en México* Guadalajara, CNCA, 1995. 606 p.

Ruvalcaba, Eusebio. ( compilador ) *Forjadores del México Contemporáneo*. México, Planeta, 1991. 449 p. ils.

Sandi, Luis. *Bitácora de un viaje*. México, Editora Latinoamericana, 1968. 159 p.

Sandi, Luis. *Desde mi tribuna*. s.p.i

Sandi, Luis. *De música ... y otras cosas*. México, Editora latinoamericana, 1969. 262 p.

Soto Millán, Eduardo (compilador ) *Diccionario de compositores mexicanos de música de concierto. Siglo XX*. México, SACM, FCE, Tomo I ( A- H ) 1996. 232 p. ils. Tomo II ( I- Z ) 1998. 371 p. ils.

Stevenson, Robert. *Music in México: A historical survey*. New York, Thomas & Crowell Company, 1971. 300 p.

Tapia Colman, Simón. *Música y músicos de México*. México, Panorama, 1991. 262 p.

Tello Aurelio ( coord. ) *XIV Foro Internacional de Música Nueva* s.p.i

### **Documentos Consultados :**

Catálogo de Ediciones 1995 de la Liga de Compositores de Música de Concierto de México A. C .

Catálogo General 1998 de Música de Concierto de México, S. C .

Curriculum personal de Luis Sandi ( proporcionado por el Dr Sergio Ortiz )

Catálogo personal de Luis Sandi ( proporcionado por Ofelia Sandi )

Catálogo de Luis Sandi en Ediciones Mexicanas de Música A.C

Curriculum y catálogo personal de Roberto Téllez Oropeza.

Catálogo de José Pablo Moncayo en Ediciones Mexicanas de Música A.C

Curriculum personal de Manuel de Elías.

Curriculum y catálogo personal de Leonardo Coral.

Curriculum y catálogo personal de Alejandra Odgers.

## PARTITURAS

- Hoja de álbum 2 ..... Luis Sandi.
- Miniatura ..... Luis Sandi.
- Tacambarenses III ..... Gerhart Muench.
- Meditación ..... Roberto Téllez Oropeza.
- Sonata para viola y piano..... José Pablo Moncayo.
- Pieza de cámara 1 ..... Manuel de Elías.
- Visiones ..... Leonardo Coral.
- Discusión para viola y piano..... Alejandra Odgers.

Luis  
SANDI

HOJA DE ALBUM 2

*para viola y piano*



EDICIONES MEXICANAS DE MUSICA, A. C.

AVENIDA JUAREZ, 18, DESP. 206

06050. MEXICO. D.F.

a Sergio Ortiz

# HOJA DE ALBUM 2

Luis Sandi

♩ = 72

Viola

Piano

The musical score is arranged in three systems, each with a Viola staff on top and a Piano grand staff (treble and bass clefs) below. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The first system begins with a dynamic marking of *f* (forte) in both parts. The Viola part features a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the Piano part provides a rhythmic accompaniment with chords and moving lines in both hands. The second system continues the musical development, showing changes in the piano accompaniment. The third system concludes the piece with a final melodic flourish in the Viola and a sustained chordal texture in the Piano.

System 1: A single melodic line in treble clef with a key signature of one flat and a 3/4 time signature. It features a triplet of eighth notes, followed by quarter notes, and ends with a triplet of eighth notes. The piano accompaniment consists of two staves: the right hand has chords and a single note, while the left hand has a simple bass line.

System 2: The melodic line continues with eighth notes and quarter notes, including some slurs. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of chords in the right hand, each marked with an accent (>), and a steady bass line in the left hand.

System 3: The melodic line concludes with eighth notes and quarter notes. The piano accompaniment continues with chords in the right hand and a bass line in the left hand, ending with a final chord in the right hand.

The first system of music features a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on a grand staff. The vocal line begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). It contains a melodic phrase of approximately 12 notes, including eighth and quarter notes, with some slurs. The piano accompaniment consists of a right-hand part with chords and a left-hand part with single notes. The right hand uses a 'y' symbol for accents on several chords. The left hand has a steady bass line.

The second system continues the musical piece. The vocal line shows further melodic development with similar rhythmic patterns. The piano accompaniment maintains its harmonic support, with the right hand playing chords and the left hand providing a consistent bass line. The notation includes various note values and rests, typical of a vocal and piano score.

The third system concludes the musical phrase. The vocal line ends with a final note and a fermata. The piano accompaniment features a final chord in the right hand and a sustained note in the left hand. A dynamic marking of  $mf$  (mezzo-forte) is present in the left hand. The system ends with a double bar line.

First system of a musical score. It consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with a half note, followed by a whole note, and then a quarter note. The piano accompaniment features chords and moving lines in both hands. A dynamic marking of *dim.* (diminuendo) is placed in the second measure of the piano part. A *p* (piano) marking is located at the end of the system.

Second system of the musical score. The vocal line continues with quarter and eighth notes, ending with a half note. A *f* (forte) dynamic marking is placed below the vocal line in the final measure. The piano accompaniment continues with chords and moving lines. A *f* dynamic marking is also present in the piano part towards the end of the system.

Third system of the musical score. The vocal line features a melodic line with a *p* (piano) dynamic marking. The piano accompaniment is characterized by a continuous triplet pattern in the right hand, with a *p* dynamic marking. The left hand provides a steady bass line.

First system of a musical score. The top staff is a single melodic line in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature. It features eighth and sixteenth notes with accents. The bottom staff is a piano accompaniment in grand staff (treble and bass clefs) with a key signature of one sharp. It includes triplet figures in the right hand and a simple bass line in the left hand. The word "cresc." is written below the top staff.

cresc.

Second system of the musical score. The top staff continues the melodic line with accents and dynamic markings. The bottom staff continues the piano accompaniment, featuring chords and a bass line. The word "f" (forte) is written below the top staff, and "dim." (diminuendo) is written below the bottom staff.

f dim.

Third system of the musical score. The top staff continues the melodic line with accents and dynamic markings. The bottom staff continues the piano accompaniment with chords and a bass line. The word "p cresc." (piano crescendo) is written below the top staff.

p cresc.

System 1: Treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 3/4 time signature. The melody consists of eighth and quarter notes. The piano accompaniment in the bass clef features chords and rests.

System 2: Treble clef with a key signature of two flats (Bb, Eb) and a 3/4 time signature. The melody continues with eighth and quarter notes. The piano accompaniment includes a treble clef staff with eighth notes and a bass clef staff with chords.

System 3: Treble clef with a key signature of two flats (Bb, Eb) and a 3/4 time signature. The melody features a long note with a slur. The piano accompaniment includes a treble clef staff with chords and a bass clef staff with chords.

First system of a musical score. It consists of three staves. The top staff is a single treble clef staff with a whole rest in the first measure, followed by a half note G4, a quarter note F4, and a quarter note E4. The middle staff is a grand staff (treble and bass clefs) with a whole rest in the first measure, followed by a half note G4, a quarter note F4, and a quarter note E4. The bottom staff is a grand staff with a whole rest in the first measure, followed by a half note G4, a quarter note F4, and a quarter note E4. The dynamic marking *p cresc.* is written below the first measure of the top and middle staves.

Second system of a musical score. It consists of three staves. The top staff is a single treble clef staff with a whole rest in the first measure, followed by a half note G4, a quarter note F4, and a quarter note E4. The middle staff is a grand staff (treble and bass clefs) with a whole rest in the first measure, followed by a half note G4, a quarter note F4, and a quarter note E4. The bottom staff is a grand staff with a whole rest in the first measure, followed by a half note G4, a quarter note F4, and a quarter note E4. The dynamic marking *p cresc.* is written below the first measure of the middle and bottom staves.

Third system of a musical score. It consists of three staves. The top staff is a single treble clef staff with a whole rest in the first measure, followed by a half note G4, a quarter note F4, and a quarter note E4. The middle staff is a grand staff (treble and bass clefs) with a whole rest in the first measure, followed by a half note G4, a quarter note F4, and a quarter note E4. The bottom staff is a grand staff with a whole rest in the first measure, followed by a half note G4, a quarter note F4, and a quarter note E4. The dynamic marking *f* is written below the first measure of the top and middle staves.

First system of a musical score. It consists of three staves: a single treble clef staff at the top, and a grand staff (treble and bass clefs) below. The top staff contains a melodic line with slurs and a dynamic marking of *p*. The grand staff contains a piano accompaniment with slurs and a dynamic marking of *p*. The system is divided into three measures.

Second system of a musical score. It consists of three staves: a single treble clef staff at the top, and a grand staff (treble and bass clefs) below. The top staff features a triplet of eighth notes and a dynamic marking of *f*. The grand staff contains a piano accompaniment with slurs and a dynamic marking of *f*. The system is divided into three measures.

Third system of a musical score. It consists of three staves: a single treble clef staff at the top, and a grand staff (treble and bass clefs) below. The top staff contains a melodic line with slurs and a dynamic marking of *f*. The grand staff contains a piano accompaniment with slurs and a dynamic marking of *f*. The system is divided into three measures.

First system of a musical score. It consists of a single treble clef staff and a grand staff (treble and bass clefs). The treble staff begins with a whole note chord, followed by a key signature change to two sharps (F# and C#), and then a half note chord. The grand staff provides harmonic support with chords in both hands. Dynamics are marked as *mf* and *p*. A horizontal line is drawn under the treble staff in the final measure.

Second system of a musical score. It consists of a single treble clef staff and a grand staff. The treble staff features a melodic line starting with a half note, followed by quarter notes, and ending with a half note. Dynamics are marked as *f* and *p cresc.*. The grand staff provides harmonic support with chords in both hands. Dynamics are marked as *f* and *p cresc.*.

Third system of a musical score. It consists of a single treble clef staff and a grand staff. The treble staff features a melodic line starting with a half note, followed by quarter notes, and ending with a half note. Dynamics are marked as *f*. The grand staff provides harmonic support with chords in both hands. Dynamics are marked as *f*.

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is a single melodic line in treble clef, starting with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). It features a series of eighth and quarter notes, with a slur over a group of four notes. The middle and bottom staves are a grand staff in treble and bass clefs, respectively. The middle staff contains chords and some melodic fragments, while the bottom staff provides a bass line with simple quarter and eighth notes.

The second system continues the piece with three staves. The top staff shows a melodic line with a prominent slur over a phrase. The middle staff features more complex chordal textures and some sixteenth-note passages. The bottom staff continues the bass line with chords and simple rhythmic patterns.

The third system concludes the piece with three staves. The top staff ends with a melodic phrase that includes a double bar line. The middle staff has dense chordal accompaniment, and the bottom staff provides a simple bass line with quarter notes.

The first system of music features a vocal line on a single staff with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The melody consists of eighth and quarter notes with some slurs. The piano accompaniment is written in grand staff notation (treble and bass clefs). The right hand plays a rhythmic pattern of eighth notes, while the left hand plays a simple bass line of quarter notes.

The second system continues the vocal melody and piano accompaniment. The vocal line has a few rests in the first measure. The piano accompaniment maintains the rhythmic patterns established in the first system, with some chordal textures in the right hand.

The third system concludes the piece. The vocal line features a triplet of eighth notes and ends with a half note. The piano accompaniment provides harmonic support, ending with a final chord in the right hand and a single note in the left hand.

The first system of music consists of three staves. The top staff is a single treble clef staff containing two triplet markings over eighth notes. The middle and bottom staves form a grand staff. The middle staff contains six chords, each marked with a 'y' (accents) and a repeat sign. The bottom staff contains six quarter notes.

The second system consists of three staves. The top staff is a single treble clef staff with a crescendo hairpin and a 'p' (piano) dynamic marking. The middle and bottom staves form a grand staff. The middle staff contains two chords marked with 'y' and a melodic line with slurs and accidentals. The bottom staff contains two chords and a melodic line with slurs and accidentals.

The third system consists of three staves. The top staff is a single treble clef staff with a crescendo hairpin and a 'cresc.' dynamic marking. The middle and bottom staves form a grand staff. The middle staff contains a melodic line with slurs and a 'cresc.' dynamic marking. The bottom staff contains a melodic line with slurs.

System 1: A single staff with a treble clef and a key signature of one flat. The melody consists of quarter notes: G4, A4, Bb4, C5, Bb4, A4, G4. The system concludes with a fermata over the final G4 note.

Piano accompaniment system 1: A grand staff with treble and bass clefs. The right hand features a continuous eighth-note pattern: G4-A4-Bb4-C5-Bb4-A4-G4. The left hand plays a simple bass line with quarter notes: G3, Bb3, G3, Bb3, G3, Bb3, G3.

System 2: A single staff with a treble clef and a key signature of one flat. The melody begins with a fermata over G4, followed by eighth-note pairs: A4-Bb4, C5-Bb4, A4-G4, Bb4-A4, G4-F4.

Piano accompaniment system 2: A grand staff with treble and bass clefs. The right hand continues the eighth-note pattern: G4-A4-Bb4-C5-Bb4-A4-G4. The left hand plays quarter notes: G3, Bb3, G3, Bb3, G3, Bb3, G3.

System 3: A single staff with a treble clef and a key signature of one flat. The melody consists of eighth-note pairs: G4-A4, Bb4-C5, Bb4-A4, G4-F4, followed by a whole rest and a final G4 note with a fermata.

Piano accompaniment system 3: A grand staff with treble and bass clefs. The right hand plays eighth-note pairs: G4-A4, Bb4-C5, Bb4-A4, G4-F4. The left hand plays chords: G3-Bb3, G3-Bb3, G3-Bb3, G3-Bb3, G3-Bb3, G3-Bb3, G3-Bb3.

**LUIS  
SANDI**

**MINIATURAS**

para viola sola

LCM - 85

EDICIONES DE LA LIGA DE  
COMPOSITORES DE MEXICO  
XX ANIVERSARIO

# Miniatura

a Sergio Ortíz

Luis Sandi

Viola

$\text{♩} = 80$  *Ligero*

*f*

*p*

*f*

*p*

*f*

*p*

*f*

*f*

*mf*

*f*

*p cresc.*

Musical staff 1: Treble clef, 3/4 time signature, key signature of one flat. The staff contains a melodic line starting with a triplet of eighth notes, followed by a series of eighth and sixteenth notes. A dynamic marking of *f* is present.

♩ = 66 *Apasionado*

Musical staff 2: Treble clef, 3/4 time signature, key signature of one flat. The staff contains a melodic line starting with a rest, followed by eighth and sixteenth notes. Dynamic markings include *p cresc. poco a poco* and *f*.

*poco accel.*

Musical staff 3: Treble clef, 3/4 time signature, key signature of one flat. The staff contains a melodic line with two triplet markings over eighth notes. A hairpin crescendo is shown below the staff.

*a tempo*

Musical staff 4: Treble clef, 3/4 time signature, key signature of one flat. The staff contains a melodic line with two triplet markings over eighth notes. Dynamic markings include *f* and *rall.*. A hairpin decrescendo is shown below the staff.

♩ = 80 *come prima*

Musical staff 5: Treble clef, 3/4 time signature, key signature of one flat. The staff contains a melodic line with eighth and sixteenth notes. A hairpin decrescendo is shown below the staff.

Musical staff 6: Treble clef, 3/4 time signature, key signature of one flat. The staff contains a melodic line with eighth and sixteenth notes. Dynamic markings include *p*, *f*, and *p*. A hairpin decrescendo is shown below the staff.

Musical staff 7: Treble clef, 3/4 time signature, key signature of one flat. The staff contains a melodic line with eighth and sixteenth notes. Dynamic markings include *f*, *p*, *f*, and *p*.

Musical staff 8: Treble clef, 3/4 time signature, key signature of one flat. The staff contains a melodic line with eighth and sixteenth notes. Dynamic markings include *f* and *rall.*. A hairpin decrescendo is shown below the staff.

GERHART MUENCH

TACAMBARENSES III

para Viola y Piano  
(1961)

EDICIONES  
CORAL MORELIANA, I.M.A.A.C.  
FRANZ LISZT, LA LOMA • AP. POSTAL 324 • MORELIA, MICHOACAN • MEXICO

# TACAMBARENSES III

Para el Dr.  
Leo Eloesser

para Viola y Piano

Gerhart Muench

## I. Cantilena

Andante

mp

Piano

mp

mf

mf

mf

f

f

f

libremente

This system contains a vocal line on a single staff and piano accompaniment on two staves. The tempo marking "libremente" is written above the vocal staff. The music is in a key with two flats and a 4/4 time signature. The piano part includes dynamic markings such as *ff*, *pp*, and *f*.

This system continues the musical piece with a vocal line and piano accompaniment. The piano part features dynamic markings including *mf* and *pp*. The notation includes various note values, rests, and slurs.

This system concludes the musical piece with a vocal line and piano accompaniment. The piano part includes dynamic markings such as *mp* and *p*. The notation shows a final cadence with various note values and rests.

Lento

The first system consists of three staves. The top staff is in treble clef with a key signature of one flat (B-flat major/D minor) and a 3/2 time signature. It contains a melodic line with notes and rests, including a triplet of eighth notes. The middle staff is in treble clef and contains a bass line with notes and rests. The bottom staff is in bass clef and contains a bass line with notes and rests. Dynamic markings include 'Ritenuito' above the first measure of the middle staff and 'Lento pp' above the first measure of the bottom staff.

The second system consists of three staves. The top staff is in treble clef and contains a melodic line with notes and rests, including a triplet of eighth notes. The middle staff is in treble clef and contains a bass line with notes and rests. The bottom staff is in bass clef and contains a bass line with notes and rests. A dynamic marking of 'pp' is present above the first measure of the top staff.

### II. Fugato

Allegro moderato. Energico

The 'II. Fugato' section is marked 'Allegro moderato. Energico'. It features two staves: Viola and Piano. The Viola staff is in treble clef with a key signature of one flat and a 3/2 time signature. It contains a melodic line with notes, rests, and a triplet of eighth notes. A dynamic marking of 'f' is present below the first measure. The Piano staff is in treble clef and contains a bass line with notes and rests. The bottom staff is in bass clef and contains a bass line with notes and rests.

meno *f*

*p*

*cresc.*

*cresc.*

Handwritten musical score for the first system, consisting of three staves (treble, alto, and bass clefs). The music includes various notes, rests, and dynamic markings such as *f* and *pp*. A fermata is present over a note in the first measure of the top staff, and a '5' is written above it. The bass staff contains some rhythmic notation, including a '20' and a '30'.

Handwritten musical score for the second system, consisting of three staves (treble, alto, and bass clefs). The music includes various notes, rests, and dynamic markings such as *ff*. A fermata is present over a note in the first measure of the top staff, and a '3' is written above it. The bass staff contains some rhythmic notation, including a '30' and a '30'.

Handwritten musical score for the third system, consisting of three staves (treble, alto, and bass clefs). The music includes various notes, rests, and dynamic markings such as *p*. A fermata is present over a note in the first measure of the top staff, and a '3' is written above it. The bass staff contains some rhythmic notation, including a '30' and a '30'.

Handwritten musical score for the first system, consisting of three staves (treble, alto, and bass). The treble staff begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). It contains a melodic line with a sixteenth-note triplet marked with a '6' above it. The alto staff has an alto clef and contains a melodic line with various dynamics and phrasing. The bass staff has a bass clef and contains a bass line with a fermata over a note. The system concludes with a double bar line.

Handwritten musical score for the second system, consisting of three staves. The treble staff starts with a treble clef and a key signature of one sharp. It features a melodic line with a triplet of eighth notes marked with a '3' above it. Dynamics include 'cresc.' and 'mf'. The alto staff has an alto clef and contains a melodic line with dynamics 'cresc.' and 'mf'. The bass staff has a bass clef and contains a bass line with dynamics 'cresc.' and 'mf'. The system concludes with a double bar line.

Handwritten musical score for the third system, consisting of three staves. The treble staff starts with a treble clef and a key signature of one sharp. It features a melodic line with a triplet of eighth notes marked with a '3' above it. Dynamics include 'p' and 'P'. The alto staff has an alto clef and contains a melodic line with dynamics 'p' and 'P'. The bass staff has a bass clef and contains a bass line with dynamics 'p' and 'P'. The system concludes with a double bar line.

poco a poco cresc.

7

poco a poco cresc.

This system contains three staves of music. The top staff is in treble clef with a key signature of two flats and a 7-measure phrase. The middle staff is in treble clef with a key signature of two flats, featuring a complex melodic line with many accidentals. The bottom staff is in bass clef with a key signature of two flats, showing a simple harmonic accompaniment.

Ritenuito

Ritenuito

This system contains three staves of music. The top staff is in treble clef with a key signature of two flats, featuring a melodic line with a 'Ritenuito' marking. The middle staff is in treble clef with a key signature of two flats, featuring a complex melodic line with many accidentals and a 'Ritenuito' marking. The bottom staff is in bass clef with a key signature of two flats, showing a simple harmonic accompaniment.

Piu Largo

Piu Largo.

molto forte

This system contains three staves of music. The top staff is in treble clef with a key signature of two flats, featuring a melodic line with a 'Piu Largo' marking. The middle staff is in treble clef with a key signature of two flats, featuring a complex melodic line with many accidentals and a 'molto forte' marking. The bottom staff is in bass clef with a key signature of two flats, showing a simple harmonic accompaniment.

Violin I

Violin II

Viola

Violin I

Violin II

Viola

Moderato, misuratissimo III. Promenade

Viola

Piano

Handwritten musical score for the first system. It consists of three staves: a treble clef staff at the top, a bass clef staff in the middle, and a piano staff at the bottom. The treble staff contains a melodic line with notes, rests, and a wavy hairpin symbol. The bass staff contains a bass line with notes and rests. The piano staff contains chordal accompaniment with notes and rests. There are several triplet markings (indicated by a '3' over a bracket) and a wavy hairpin symbol in the treble staff.

Handwritten musical score for the second system. It consists of three staves: a treble clef staff at the top, a bass clef staff in the middle, and a piano staff at the bottom. The treble staff contains a melodic line with notes, rests, and a wavy hairpin symbol. The bass staff contains a bass line with notes and rests. The piano staff contains chordal accompaniment with notes and rests. There are several triplet markings (indicated by a '3' over a bracket) and a wavy hairpin symbol in the treble staff.

Handwritten musical score for the third system. It consists of three staves: a treble clef staff at the top, a bass clef staff in the middle, and a piano staff at the bottom. The treble staff contains a melodic line with notes, rests, and a wavy hairpin symbol. The bass staff contains a bass line with notes and rests. The piano staff contains chordal accompaniment with notes and rests. There are several triplet markings (indicated by a '3' over a bracket) and a wavy hairpin symbol in the treble staff.

The first system of the handwritten musical score consists of three staves. The top staff is in treble clef with a key signature of one flat (B-flat). It begins with a half note G4, followed by a half note F4, and then a half note E4. The middle staff is in treble clef with a key signature of one flat. It features a complex rhythmic pattern with triplets of eighth notes and sixteenth notes, including a triplet of eighth notes starting on G4. The bottom staff is in bass clef with a key signature of one flat. It starts with a half note G2, followed by a half note F2, and then a half note E2. The system concludes with a half note D2.

The second system of the handwritten musical score consists of three staves. The top staff is in treble clef with a key signature of one flat. It begins with a half note G4, followed by a half note F4, and then a half note E4. The middle staff is in treble clef with a key signature of one flat. It features a complex rhythmic pattern with triplets of eighth notes and sixteenth notes, including a triplet of eighth notes starting on G4. The bottom staff is in bass clef with a key signature of one flat. It starts with a half note G2, followed by a half note F2, and then a half note E2. The system concludes with a half note D2.

The third system of the handwritten musical score consists of three staves. The top staff is in treble clef with a key signature of one flat. It begins with a half note G4, followed by a half note F4, and then a half note E4. The middle staff is in treble clef with a key signature of one flat. It features a complex rhythmic pattern with triplets of eighth notes and sixteenth notes, including a triplet of eighth notes starting on G4. The bottom staff is in bass clef with a key signature of one flat. It starts with a half note G2, followed by a half note F2, and then a half note E2. The system concludes with a half note D2.

The first system of music consists of three staves. The top staff is a single melodic line in treble clef, starting with a piano (*pp*) dynamic. It features a series of eighth notes, some grouped in triplets, and a final measure with a fermata. The middle and bottom staves provide harmonic accompaniment with chords and single notes. The key signature has two flats, and the time signature is 4/4.

Vivace assai

The second system is marked *Vivace assai*. It consists of three staves. The top staff has a melodic line with a fermata in the first measure, followed by a series of eighth notes. The middle staff contains a complex rhythmic pattern with triplets and accents. The bottom staff provides harmonic support with chords and single notes. The key signature has two flats, and the time signature is 4/4.

The third system continues the piece with three staves. The top staff has a melodic line with a fermata in the first measure, followed by eighth notes. The middle and bottom staves provide harmonic accompaniment with chords and single notes. The key signature has two flats, and the time signature is 4/4.

The first system of the musical score consists of two staves. The upper staff is in treble clef and contains a melodic line with several notes marked with accents (>) and a dynamic marking of *p*. The lower staff is in bass clef and contains a bass line with various chords and intervals. A *cresc.* (crescendo) marking is placed between the two staves. The system concludes with a double bar line.

The second system of the musical score consists of two staves. The upper staff is in treble clef and features a melodic line with accents (>) and a dynamic marking of *p*. The lower staff is in bass clef and contains a bass line with various chords and intervals. A marking *ga* is present above the upper staff. The system concludes with a double bar line.

The third system of the musical score consists of two staves. The upper staff is in treble clef and contains a melodic line with accents (>) and a dynamic marking of *p*. The lower staff is in bass clef and contains a bass line with various chords and intervals. The system concludes with a double bar line.

Tacámbaro, Mich.  
23.11.61

**ROBERTO  
TELLEZ  
OROPEZA**

**MEDITACION  
PARA  
VIOLA Y PIANO**

LCM- 71

EDICIONES DE LA LIGA DE  
COMPOSITORES DE MEXICO

# MEDITACION

ROBERTO TELLEZ OROPEZA

Lento

Viola

Piano

The musical score is written for Viola and Piano. The tempo is marked "Lento". The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The score is divided into three systems. The first system shows the Viola part (top staff) and the Piano part (bottom staff). The second system continues the Piano part, with a circled section of the melody. The third system continues the Piano part, with a circled section of the melody and a measure number "10" below the staff.

*a tempo*

*rall.* *mf*

*rall.* *p*

20

*mf*

*p*

*mf*

Musical staff with treble clef, key signature of one sharp (F#), and dynamic marking *f*. The staff contains a melodic line with a fermata over the first measure and a slur over the next two measures.

Piano accompaniment staff with treble and bass clefs, dynamic marking *f*, and measure number 30. The bass line features a prominent melodic line with a slur and a fermata.

Musical staff with treble clef, key signature of one sharp, and dynamic markings *mf* and *f*. The staff contains a melodic line with a slur and a fermata.

Piano accompaniment staff with treble and bass clefs, featuring a 7-measure rest in the bass line. The bass line contains a melodic line with a slur and a fermata.

Musical staff with treble clef, key signature of one sharp, and dynamic marking *f*. The staff contains a melodic line with a slur and a fermata.

Piano accompaniment staff with treble and bass clefs, featuring a 7-measure rest in the bass line. The bass line contains a melodic line with a slur and a fermata.

Musical staff with treble clef, key signature of one sharp, and dynamic markings *sf* and *mf*. The staff contains a melodic line with a slur and a fermata.

Piano accompaniment staff with treble and bass clefs, dynamic markings *mp* and *mf*, and measure number 40. The bass line features a melodic line with a slur and a fermata.

First system of musical notation. It consists of a single treble clef staff at the top and a grand staff (treble and bass clefs) below. The treble staff contains a melodic line with slurs and accents. The grand staff contains a piano accompaniment with chords and moving lines. A dynamic marking of *mf* is present in the treble staff.

Second system of musical notation. It features a single treble clef staff and a grand staff. The treble staff has a melodic line with a slur and a dynamic marking of *f*. The grand staff continues the piano accompaniment. A measure number '50' is written in the bass staff.

Third system of musical notation. It consists of a single treble clef staff and a grand staff. The treble staff has a melodic line with a slur and a dynamic marking of *p*. The grand staff continues the piano accompaniment.

Fourth system of musical notation. It features a single treble clef staff and a grand staff. The treble staff has a melodic line with a slur and dynamic markings of *mf* and *f*. The grand staff continues the piano accompaniment.

Musical staff with treble clef, key signature of one flat, and dynamic marking *f*.

Musical staff with piano clef, dynamic marking *mf*, and tempo marking 60.

Musical staff with treble clef and dynamic marking *f*.

Musical staff with piano clef and dynamic marking *p*.

Musical staff with treble clef and dynamic marking *mf*.

Musical staff with piano clef and dynamic marking *f*.

Musical staff with treble clef, dynamic marking *p*, and tempo marking *rall.*

Musical staff with piano clef, dynamic marking *p*, tempo marking *rall.*, and measure numbers 70 and 73.

Se terminó de imprimir el día 20 de  
Febrero de 1991 en la Imprenta ARA.  
Su tiro consta de 500 ejemplares. El  
dibujo musical fué realizado por  
Isaac Aguirre y la edición estuvo a  
cargo de Mario Stern.

José Pablo  
MONCAYO

SONATA

*para viola y piano*



EDICIONES MEXICANAS DE MUSICA, A. C.  
AVENIDA JUARÉZ, 18, DESP. 206  
06050, MEXICO, D.F.

# SONATA

José Pablo Moncayo

**Allegro moderato**

Viola

Piano

The first system of the musical score. The top staff is for Viola, and the bottom two staves are for Piano. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The Viola part begins with a melodic line, and the Piano part provides accompaniment with chords and moving lines in both hands.

The second system of the musical score. The Viola part continues with its melodic line. The Piano part features a dynamic marking of *p* (piano) in the right hand. The system concludes with repeat signs in both staves.

The third system of the musical score. The Viola part has dynamic markings of *f* (forte), *cresc.* (crescendo), and *ff* (fortissimo). The Piano part has dynamic markings of *cresc.*, *f*, and *dim.* (diminuendo). A first ending bracket labeled '1' is placed over the final measure of the Piano part.

First system of musical notation. It consists of a single treble clef staff at the top and a grand staff (treble and bass clefs) below. The key signature has two sharps (F# and C#). The first staff contains a melodic line with a dynamic marking of *mf*. The grand staff contains a piano accompaniment with a dynamic marking of *p*. The system concludes with a repeat sign.

Second system of musical notation, continuing from the first system. It features a single treble clef staff at the top and a grand staff below. The piano accompaniment in the grand staff includes a prominent sixteenth-note figure in the right hand.

Third system of musical notation. It features a single treble clef staff at the top and a grand staff below. The piano accompaniment in the grand staff includes a prominent sixteenth-note figure in the right hand. A dynamic marking of *f* is present. A second ending bracket is marked with a '2' in a box.

Fourth system of musical notation. It features a single treble clef staff at the top and a grand staff below. The piano accompaniment in the grand staff includes a prominent sixteenth-note figure in the right hand. A dynamic marking of *f* is present. The system concludes with a repeat sign.

First system of a musical score. It consists of three staves: a single treble clef staff at the top, and a grand staff (treble and bass clefs) below. The music is in 2/4 time and G major. The top staff features a continuous eighth-note pattern. The grand staff contains a melody with slurs and a bass line with eighth-note accompaniment.

Second system of the musical score. It features three staves. The top staff continues the eighth-note pattern. The middle staff has a melodic line with a circled measure containing the number '3'. The bottom staff continues the bass line. The instruction *marcato* is written below the middle staff.

Third system of the musical score. It features three staves. The top staff continues the eighth-note pattern. The middle staff has a melodic line with a circled measure containing the number '4'. The bottom staff continues the bass line. The instruction *p cantabile* is written below the middle staff.

Fourth system of the musical score. It features three staves. The top staff continues the eighth-note pattern. The middle staff has a melodic line with slurs. The bottom staff continues the bass line with slurs.

First system of musical notation, featuring a vocal line and piano accompaniment. The piano part includes a dynamic marking of *f* and a circled number 5.

Second system of musical notation, featuring a vocal line and piano accompaniment.

Third system of musical notation, featuring a vocal line and piano accompaniment.

Fourth system of musical notation, featuring a vocal line and piano accompaniment.

6)

The first system consists of two staves. The upper staff is a single treble clef with a melodic line of quarter notes, some beamed together. The lower staff is a grand staff (treble and bass clefs) with a dense accompaniment of sixteenth-note chords in the right hand and a bass line of quarter notes in the left hand.

The second system continues the piece. The upper staff features a melodic line with some slurs and a sharp sign. The lower staff maintains the sixteenth-note accompaniment in the right hand and a more active bass line with eighth-note patterns.

The third system shows the continuation of the melodic and accompanimental parts. The upper staff has a series of eighth-note pairs. The lower staff's right hand continues with sixteenth-note chords, while the left hand plays a steady quarter-note bass line.

The fourth system concludes the piece. The upper staff features a melodic line with many slurs and accents. The lower staff has a right hand with sixteenth-note chords and a left hand with a rhythmic pattern of eighth notes and quarter notes. A boxed number '6' is present in the first measure of the lower staff.

First system of musical notation, featuring a vocal line and piano accompaniment. The vocal line begins with a *pv* dynamic marking. The piano accompaniment includes a grand staff with treble and bass clefs.

Second system of musical notation, continuing the vocal and piano parts. The piano accompaniment features a prominent melodic line in the right hand.

Third system of musical notation, including a third staff (likely for a second voice or instrument) and piano accompaniment. A boxed number "7" is present above the piano part, and a *p* dynamic marking is visible.

Fourth system of musical notation, concluding the page with vocal and piano parts. The piano accompaniment continues with a steady rhythmic pattern.

The first system consists of a single treble staff at the top and a grand staff (treble and bass clefs) below it. The treble staff contains a melodic line with eighth and sixteenth notes. The grand staff provides harmonic accompaniment with chords and moving lines in both hands.

The second system continues the piece with a single treble staff and a grand staff. The melodic line in the treble staff features some slurs and dynamic markings. The grand staff accompaniment includes chords and rhythmic patterns.

The third system features a single treble staff and a grand staff. A circled number '8' is placed above the first measure of the grand staff's treble clef. The grand staff includes chords with 'v' (vibrato) markings and 'y' (pizzicato) markings.

The fourth system includes a single treble staff and a grand staff. The treble staff has a 'pizz.' (pizzicato) marking. The grand staff features a 'p' (piano) dynamic marking and an '8a' marking above a specific measure. The notation includes slurs and various rhythmic values.

arco

First system of a musical score. It consists of a single treble clef staff at the top and a grand staff (treble and bass clefs) below. The top staff contains a melodic line with a double bar line and a repeat sign. The grand staff contains a piano accompaniment with sixteenth-note patterns in the right hand and a bass line in the left hand. The word "arco" is written above the top staff.

9

*mf*

*p*

Second system of the musical score. It features a single treble clef staff and a grand staff. A circled number "9" is placed above the middle staff. The piano accompaniment in the grand staff includes dynamic markings of *mf* and *p*. The right hand of the piano part has some notes with accents.

*p*

*f*

Third system of the musical score. It consists of a single treble clef staff and a grand staff. The piano accompaniment in the grand staff starts with a dynamic marking of *p* and later has a *f* marking. The right hand of the piano part features arpeggiated chords.

*p*

*p*

Fourth system of the musical score. It consists of a single treble clef staff and a grand staff. The piano accompaniment in the grand staff has dynamic markings of *p* in both the right and left hands. The right hand of the piano part continues with arpeggiated figures.

The first system of music consists of two parts. The top part is a single treble clef staff with a key signature of one sharp (F#) and a 4/4 time signature. It contains a melodic line with eighth and sixteenth notes, some beamed together. The bottom part is a grand staff (treble and bass clefs) with a key signature of one sharp and a 4/4 time signature. It provides a harmonic accompaniment with simple eighth and quarter notes.

The second system of music follows the same format as the first. The top part is a single treble clef staff with a key signature of one sharp and a 4/4 time signature. The bottom part is a grand staff (treble and bass clefs) with a key signature of one sharp and a 4/4 time signature. A small box containing the number '10' is positioned above the grand staff, indicating the start of a new section or measure.

The third system of music continues the piece. The top part is a single treble clef staff with a key signature of one sharp and a 4/4 time signature, featuring more complex rhythmic patterns with accents. The bottom part is a grand staff (treble and bass clefs) with a key signature of one sharp and a 4/4 time signature, providing a steady accompaniment.

The fourth system of music is the final system on the page. The top part is a single treble clef staff with a key signature of one sharp and a 4/4 time signature, showing a melodic line with various note values. The bottom part is a grand staff (treble and bass clefs) with a key signature of one sharp and a 4/4 time signature, providing a consistent accompaniment.

11 *f*

*mp*

12

*marcato*

The first system consists of a single melodic line in the treble clef and a piano accompaniment in grand staff notation. The melodic line is marked *marcato* and features a series of eighth-note patterns. The piano accompaniment includes chords and moving lines in both the treble and bass staves.

The second system continues the melodic and piano accompaniment from the first system. The melodic line maintains its eighth-note rhythmic pattern, while the piano accompaniment provides harmonic support with chords and moving lines.

The third system shows a change in the piano accompaniment texture. The melodic line continues with eighth notes, but the piano accompaniment features more complex chordal structures and some rests in the bass staff.

*p*

13

*p*

The fourth system begins with a piano dynamic marking *p* and a measure number of 13. The melodic line continues with eighth notes, and the piano accompaniment features a steady eighth-note bass line and chords in the treble staff.

First system of musical notation. It consists of three staves: a top staff with a treble clef and a key signature of one sharp (F#), and two lower staves for piano accompaniment (treble and bass clefs). The top staff contains a melodic line with eighth and sixteenth notes. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line and chords in the right hand.

Second system of musical notation, continuing the piece. The piano accompaniment in the right hand becomes more complex, featuring chords and some melodic fragments. The bass line continues with eighth notes.

Third system of musical notation. The piano accompaniment in the right hand shows a change in texture, with some chords and a more active melodic line. The bass line remains consistent with eighth notes.

Fourth system of musical notation. The top staff begins with the instruction *mp cantabile*. Below the first measure of the top staff is a boxed number **14**. The piano accompaniment in the right hand is marked *cantabile* and features a dense texture of chords and sixteenth-note patterns. The bass line continues with eighth notes.

The first system of music features a vocal line in the upper staff and piano accompaniment in the lower two staves. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The vocal line begins with a half note G4, followed by quarter notes A4, B4, and C5, then a half note B4, and finally a half note A4. The piano accompaniment consists of a right hand with a steady eighth-note pattern and a left hand with a simple bass line.

The second system continues the piece. The vocal line starts with a dynamic marking of *f* (forte) and a half note G4, followed by quarter notes A4, B4, and C5, then a half note B4, and finally a half note A4. The piano accompaniment features a more active right hand with sixteenth-note patterns and a left hand with a steady bass line.

The third system shows the vocal line with a half note G4, followed by quarter notes A4, B4, and C5, then a half note B4, and finally a half note A4. The piano accompaniment continues with a complex right hand texture and a steady left hand bass line.

First system of musical notation. It consists of a single treble clef staff and a grand staff (treble and bass clefs). The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The melody in the treble clef staff is marked with a forte *f* dynamic. The grand staff contains accompaniment with various rhythmic patterns and chordal textures.

Second system of musical notation. It features a single treble clef staff and a grand staff. The treble clef staff includes dynamic markings *ff* and *poco rit.*, and a tempo marking *Tempo*. The grand staff continues the accompaniment with sustained chords and moving lines.

Third system of musical notation. It consists of a single treble clef staff and a grand staff. The treble clef staff contains melodic lines with dynamic markings *p* and *pp*. The grand staff provides accompaniment with chords and rhythmic accompaniment.

# II

**Lento**

Viola

Piano

*p espress.*

*cresc.*

*pp*

First system of a musical score. It features a grand staff with treble and bass clefs. The key signature has two sharps (F# and C#), and the time signature is 3/4. The music consists of several measures of chords and melodic lines. A dynamic marking of *p* (piano) is present in the second measure of the second staff.

Second system of the musical score. It continues the grand staff notation. A dynamic marking of *mf espress.* (mezzo-forte, expressive) is located in the second measure of the second staff. A boxed number **16** is positioned above the first measure of the second staff. The system concludes with a double bar line and a 3/4 time signature.

Third system of the musical score. It continues the grand staff notation with various melodic and harmonic developments across the treble and bass staves.

Fourth system of the musical score. It continues the grand staff notation, showing further melodic and harmonic progression. The system ends with a double bar line and a 3/4 time signature.

System 1: Treble clef with a melodic line. Piano accompaniment in the grand staff (treble and bass clefs) with chords and moving lines.

System 2: Treble clef with a melodic line. Piano accompaniment in the grand staff. Measure 17 is marked with a box containing the number 17. Dynamics include *mf* and *f*.

System 3: Treble clef with a melodic line. Piano accompaniment in the grand staff. Measure 18 is marked with a box containing the number 18. Dynamics include *mp cresc.* and *f*.

System 4: Treble clef with a melodic line. Piano accompaniment in the grand staff. Dynamics include *mf*.

First system of a musical score. The top staff is a single melodic line with dynamics *p*, *mp*, *mf*, and *f*. The bottom staff is a piano accompaniment with dynamics *p*, *mp*, and *mf*.

Second system of a musical score. The top staff starts with *ff*, then *dim.*, and ends with *mp*. A box containing the number 19 is placed above the staff. The bottom staff starts with *f*, then *dim.*, and ends with *p*.

Third system of a musical score. The top staff starts with *p*, then *p*, and ends with *dolce*. The bottom staff starts with *pp*, then *pp*, and ends with *dolce*.

Fourth system of a musical score. The top staff starts with *p*. The bottom staff features a piano accompaniment with a *p* dynamic.

First system of musical notation. It consists of a single treble clef staff at the top and a grand staff (treble and bass clefs) below. The treble staff contains a melodic line with eighth and sixteenth notes. The grand staff contains a piano accompaniment with chords and moving lines in both hands. There are two large slurs under the bass line of the grand staff, indicating a long phrase.

Second system of musical notation. It consists of a single treble clef staff at the top and a grand staff below. The treble staff contains a melodic line with a dynamic marking of *mf*. A box containing the number "20" is placed above the first measure of the grand staff. The grand staff contains piano accompaniment with a dynamic marking of *mp* and the instruction "poco marcato" written below the bass line.

Third system of musical notation. It consists of a single treble clef staff at the top and a grand staff below. The treble staff contains a melodic line with a dynamic marking of *f*. The grand staff contains piano accompaniment with a dynamic marking of *mf*.

Fourth system of musical notation. It consists of a single treble clef staff at the top and a grand staff below. The treble staff contains a melodic line with accents and a dynamic marking of *f*. The grand staff contains piano accompaniment with a dynamic marking of *mf*.

Musical score for measures 20 and 21. The first system shows a treble clef staff with a melody starting at measure 20, marked *mf*. A box containing the number 21 is placed above the second measure of this system. The piano accompaniment is shown in a grand staff (treble and bass clefs) with chords and arpeggios, marked *mp*. A dynamic hairpin indicates a crescendo from *mp* to *mf* across measures 20 and 21.

Musical score for measures 22 and 23. The first system shows a treble clef staff with a melody starting at measure 22, marked *p*. The piano accompaniment is shown in a grand staff with chords and arpeggios, marked *pp*. A dynamic hairpin indicates a crescendo from *pp* to *p* across measures 22 and 23.

*Più lento*

Musical score for measures 24 and 25. The first system shows a treble clef staff that is empty, indicating a rest for the vocal line. The piano accompaniment is shown in a grand staff with chords and arpeggios, marked *ppp*. A box containing the number 22 is placed above the second measure of this system. A dynamic hairpin indicates a crescendo from *ppp* to *pp* across measures 24 and 25.

Tempo I<sup>o</sup>

*p* *espress.*

*p*

*mf*

*mp*

*f*

*pv*

*mf*

23

First system of a musical score. It consists of three staves: a single treble clef staff at the top, and a grand staff (treble and bass clefs) below. The key signature has two sharps (F# and C#). The top staff contains a melodic line with slurs and accents. The grand staff contains accompaniment with chords and moving lines in both hands.

Second system of the musical score. It follows the same three-staff layout. The top staff has a melodic line with a *p* dynamic marking. The grand staff accompaniment features chords with accents and slurs. The *p* dynamic marking is also present in the grand staff.

Third system of the musical score. The top staff continues the melodic line, ending with a *pp* dynamic marking and a hairpin. The grand staff accompaniment includes a *dim.* (diminuendo) instruction and concludes with a *pp* dynamic marking and a hairpin.

# III

Allegro

Viola

*p* *sfz*

Piano

*pp*

This system contains the first four measures of the piece. The Viola part is in a single staff with a treble clef and a key signature of one flat. It begins with a *p* dynamic and ends with a *sfz* dynamic. The Piano accompaniment consists of two staves (treble and bass clefs) with a 6/8 time signature. The right hand plays chords with eighth notes, and the left hand plays a similar rhythmic pattern. The first measure is marked *pp*.

*p* *p*

This system contains measures 5 through 8. The Viola part continues with a *p* dynamic. The Piano accompaniment continues with a *p* dynamic in the right hand and a *p* dynamic in the left hand.

*f*

This system contains measures 9 through 12. The Viola part continues with a *f* dynamic. The Piano accompaniment continues with a *f* dynamic in the right hand and a *f* dynamic in the left hand.

Musical score for measures 23-24. The system consists of a single treble clef staff and a grand staff (treble and bass clefs). Measure 23 is marked with *ff*. Measure 24 is marked with *f*. A box containing the number 24 is located above the grand staff.

Musical score for measures 25-26. The system consists of a single treble clef staff and a grand staff. Measure 25 is marked with *sfz*. Measure 26 is marked with *fp*. A box containing the number 25 is located above the grand staff.

Musical score for measures 27-28. The system consists of a single treble clef staff and a grand staff. Both measures 27 and 28 are marked with *cresc.*. A box containing the number 25 is located above the grand staff.

Musical score for measures 29-30. The system consists of a single treble clef staff and a grand staff. Measure 29 is marked with *p*. Measure 30 is marked with *pp*.

First system of a musical score. It consists of a single treble clef staff and a grand staff (treble and bass clefs). The key signature has one sharp (F#). The first staff contains a melodic line with a dynamic marking of *f*. The grand staff contains a piano accompaniment with a dynamic marking of *mf*.

Second system of a musical score. It consists of a single treble clef staff and a grand staff. The key signature has one sharp (F#). The first staff contains a melodic line. The grand staff contains a piano accompaniment. A box containing the number "26" is placed above the grand staff. The piano part features a rhythmic pattern of eighth notes.

Third system of a musical score. It consists of a single treble clef staff and a grand staff. The key signature has one sharp (F#). The first staff contains a melodic line with a dynamic marking of *mf*. The grand staff contains a piano accompaniment with a dynamic marking of *mf*. The piano part features a rhythmic pattern of eighth notes.

Fourth system of a musical score. It consists of a single treble clef staff and a grand staff. The key signature has one sharp (F#). The first staff contains a melodic line with a dynamic marking of *p*. The grand staff contains a piano accompaniment with a dynamic marking of *p*. The piano part features a rhythmic pattern of eighth notes.

Musical score for measures 25-27. The system consists of three staves: a single treble clef staff at the top, and a grand staff (treble and bass clefs) below. The key signature is one sharp (F#). Measure 27 is marked with a box containing the number 27.

Musical score for measures 28-30. The system consists of three staves: a single treble clef staff at the top, and a grand staff (treble and bass clefs) below. The key signature is one sharp (F#).

Musical score for measures 31-33. The system consists of three staves: a single treble clef staff at the top, and a grand staff (treble and bass clefs) below. The key signature is one sharp (F#).

Musical score for measures 34-36. The system consists of three staves: a single treble clef staff at the top, and a grand staff (treble and bass clefs) below. Measure 35 is marked with a box containing the number 28. The key signature is one sharp (F#).

The first system of music features a vocal line in the upper staff and piano accompaniment in the lower two staves. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The vocal line begins with a half note G4, followed by quarter notes A4, B4, and C5. The piano accompaniment consists of chords in the right hand and a bass line in the left hand.

The second system continues the musical piece. The vocal line has a dynamic marking of *v* (vibrato) above the final note. The piano accompaniment features more complex rhythmic patterns in the right hand.

The third system includes a dynamic marking of *p* (piano) in the vocal line. A boxed number **29** is placed in the right hand of the piano accompaniment. The piano accompaniment has a *p* marking in the right hand.

The fourth system features a dynamic marking of *cresc.* (crescendo) in the vocal line. The piano accompaniment also has a *cresc.* marking in the right hand. The system concludes with a key signature change to two sharps (F# and C#).

*f* *ff* poco rall.

*ff* rall. molto *p*

30

First system of a musical score. It consists of a single treble clef staff and a grand staff (treble and bass clefs). The treble staff contains a melodic line with a *cresc.* marking and a dynamic marking of *f*. The grand staff contains a piano accompaniment with a *cresc.* marking. The key signature has one flat, and the time signature is 8/8.

Second system of the musical score. It features a single treble clef staff and a grand staff. The treble staff has a melodic line. The grand staff has a piano accompaniment with a dynamic marking of *p*. The key signature has one flat, and the time signature is 8/8.

Third system of the musical score. It features a single treble clef staff and a grand staff. A box containing the number "31" is located in the left margin. The treble staff has a melodic line. The grand staff has a piano accompaniment. The key signature has one flat, and the time signature is 8/8.

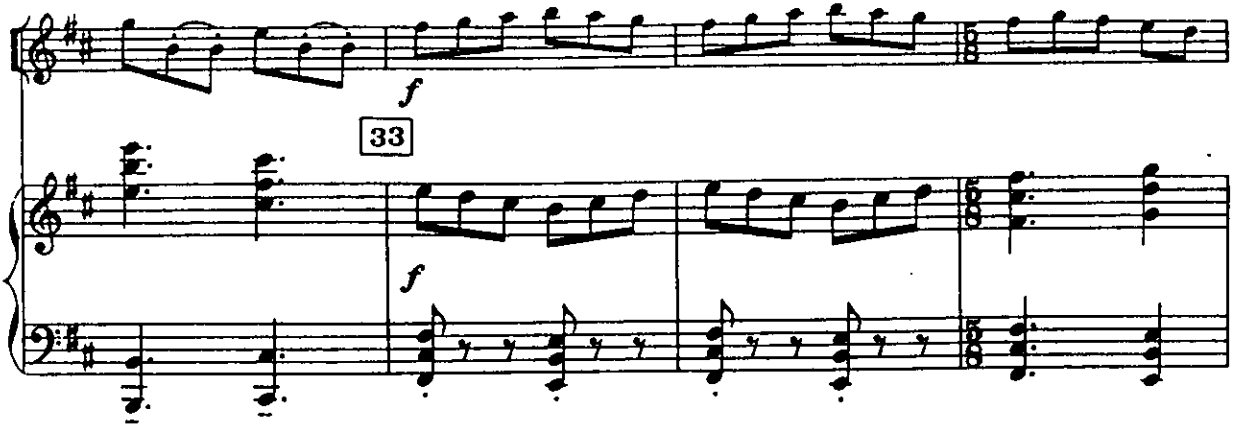
Fourth system of the musical score. It features a single treble clef staff and a grand staff. The treble staff has a melodic line with a *§* marking. The grand staff has a piano accompaniment with a *v* marking. The key signature has two sharps, and the time signature is 8/8.

First system of musical notation. It consists of a single treble clef staff and a grand staff (treble and bass clefs). The music is in 2/4 time and D major. The first staff has a dynamic marking of *f* and a breath mark. The grand staff features a piano accompaniment with chords and moving lines in both hands.

Second system of musical notation. It consists of a single treble clef staff and a grand staff. The first staff has dynamic markings of *p*. A box containing the number 32 is positioned above the grand staff. The grand staff continues the piano accompaniment with chords and moving lines.

Third system of musical notation. It consists of a single treble clef staff and a grand staff. The first staff has dynamic markings of *mf* and *f*. The grand staff continues the piano accompaniment with chords and moving lines.

Fourth system of musical notation. It consists of a single treble clef staff and a grand staff. The first staff has a dynamic marking of *mf cresc.*. The grand staff continues the piano accompaniment with chords and moving lines.



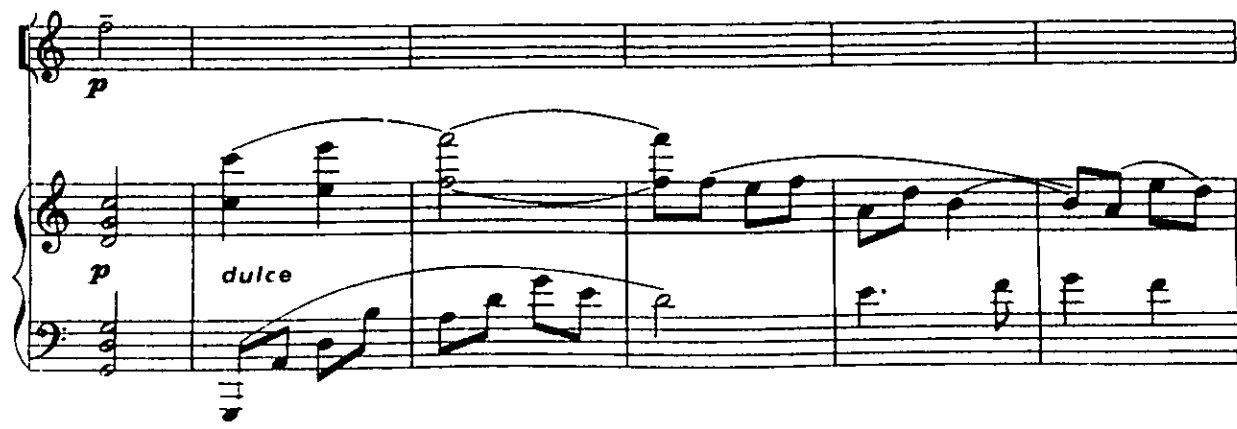
Musical score system 1. It consists of three staves: a single treble staff at the top and a grand staff (treble and bass) below. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 2/4. The first measure of the treble staff has a dynamic marking *f*. A box containing the number "33" is positioned above the second measure of the grand staff. The music features a melodic line in the treble and a rhythmic accompaniment in the bass.



Musical score system 2. It consists of three staves: a single treble staff at the top and a grand staff (treble and bass) below. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 2/4. The music continues with a melodic line in the treble and a rhythmic accompaniment in the bass.



Musical score system 3. It consists of three staves: a single treble staff at the top and a grand staff (treble and bass) below. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 2/4. The music continues with a melodic line in the treble and a rhythmic accompaniment in the bass. A dynamic marking *f dim.* is present in the second measure of the treble staff.



Musical score system 4. It consists of three staves: a single treble staff at the top and a grand staff (treble and bass) below. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 2/4. The first measure of the treble staff has a dynamic marking *p*. The first measure of the grand staff has a dynamic marking *p* and the word *dulce*. The music features a melodic line in the treble and a rhythmic accompaniment in the bass.

First system of musical notation, consisting of a single treble clef staff at the top and a grand staff (treble and bass clefs) below. The music features a melodic line in the treble clef and a more rhythmic accompaniment in the grand staff.

Second system of musical notation, starting with a measure number '34' in a box. It includes a treble clef staff and a grand staff. Dynamics markings 'f' and 'pp' are present. The music shows a change in texture with more complex chords in the grand staff.

Third system of musical notation, consisting of a treble clef staff and a grand staff. The melodic line continues in the treble clef, while the grand staff provides a steady accompaniment.

Fourth system of musical notation, consisting of a treble clef staff and a grand staff. The music concludes with a final cadence in the treble clef and a rhythmic accompaniment in the grand staff.

Musical score for measures 34 and 35. The system consists of three staves: a single treble clef staff at the top, and a grand staff (treble and bass clefs) below. Measure 34 is marked with a box containing the number 35. The music features a melodic line in the upper treble staff and a complex accompaniment in the grand staff.

Musical score for measures 36 and 37. The system consists of three staves: a single treble clef staff at the top, and a grand staff (treble and bass clefs) below. Measure 36 is marked with a box containing the number 36. The music features a melodic line in the upper treble staff and a complex accompaniment in the grand staff. A dynamic marking *p* is present in measure 36.

Musical score for measures 38 and 39. The system consists of three staves: a single treble clef staff at the top, and a grand staff (treble and bass clefs) below. Measure 38 is marked with a box containing the number 36. The music features a melodic line in the upper treble staff and a complex accompaniment in the grand staff.

Musical score for measures 40 and 41. The system consists of three staves: a single treble clef staff at the top, and a grand staff (treble and bass clefs) below. Measure 40 is marked with a dynamic marking *f*. The music features a melodic line in the upper treble staff and a complex accompaniment in the grand staff.

Musical staff with treble clef, key signature of one sharp (F#), and a melodic line of eighth notes.

37

Piano accompaniment for measures 37-40. The right hand features chords with accents, and the left hand has a steady bass line.

al % coda

Musical staff with treble clef, key signature of one sharp, and a melodic line. A dynamic marking of *mf* is present.

38

Piano accompaniment for measures 38-41. The right hand has chords with accents, and the left hand has a rhythmic bass line.

Musical staff with treble clef, key signature of one sharp, and a melodic line. Dynamic markings include *f* and *ff*.

Piano accompaniment for measures 42-45. The right hand has chords with accents, and the left hand has a rhythmic bass line. The piece concludes with a double bar line.

PIEZA DE CAMARA N° 1

VIOLA Y PIANO

DEDICADA CON AFECCION A  
MARIO STERN

MEXICO, DISTRITO FEDERAL

MARIO DE MIL NOVECIENTOS SESENTA Y DOS

MANUEL JORGE DE ELIAS

A MARIO STERN

# PIEZA DE CAMARA N°1

(preludio)

MANUEL JORGE DE ELIAS  
MARZO 1962

♩. 72

VIOLA

PIANO

Handwritten musical score for Viola and Piano. The Viola part is on a single staff with a treble clef and a 6/8 time signature. The Piano part consists of two staves with bass clefs and a 6/8 time signature. The music features a series of eighth and sixteenth notes with various accidentals and slurs.

Handwritten musical score for Viola and Piano, second system. The Viola part continues with eighth and sixteenth notes. The Piano part shows more complex rhythmic patterns and some dynamic markings like 'pizz.' and 'arco'.

Handwritten musical score for Viola and Piano, third system. This system includes dynamic markings such as 'p' (piano) and 'mf' (mezzo-forte). The Viola part has some slurs and accents. The Piano part features a mix of eighth and sixteenth notes with some rests.

First system of musical notation. It consists of three staves: a vocal line at the top, a piano right-hand part in the middle, and a piano left-hand part at the bottom. The vocal line begins with a treble clef and a key signature of one flat. The piano accompaniment starts with a bass clef. The tempo marking *poco più f* is written below the piano part. A dynamic marking *f* appears in the piano right-hand part. The system concludes with a double bar line and a repeat sign.

Second system of musical notation, continuing the three-staff format. The piano part features a prominent melodic line in the right hand with various ornaments and slurs. The system ends with a double bar line and a repeat sign.

como cadencia.  
con gran libertad.

Third system of musical notation. It includes a vocal line and a piano part. The piano part is divided into two staves, with the lower one labeled *8ª bassa*. The tempo marking *poco rit.* is present. A rubato instruction *(rubato)* is written below the vocal line. The system ends with a double bar line and a repeat sign.

Fourth system of musical notation, featuring a vocal line. The tempo marking *lento. (sobre el puente)* is written above the staff. Dynamic markings *f*, *pp*, *f*, and *pp* are placed below the notes. The system ends with a double bar line and a repeat sign.



*a tempo*

*mf* *pizz.* *mf* *arco* *pizz.* *mf* *arco* *f* *pizz.*

This system contains a single staff of music. It begins with a tempo marking of *a tempo*. The notation includes several measures with dynamic markings: *mf*, *pizz.*, *mf*, *arco*, *pizz.*, *mf*, *arco*, *f*, and *pizz.* There are also some slurs and accents over the notes.

This system consists of a grand staff with a piano part on the left and a violin part on the right. The piano part has a treble and bass clef, while the violin part has a treble clef. The music is in 6/8 time. The piano part features a steady eighth-note accompaniment, and the violin part has a melodic line with some slurs and accents.

This system continues the grand staff notation. The piano part includes dynamic markings such as *p*, *pp*, and *fz*. The violin part has a melodic line with slurs and accents. The system concludes with a double bar line and a *mf* marking below the staff.

VISIONES

1)

LEONARDO CORRAL

EXPRESIVO SOSTENUTO (♩ = 50)

(A)

VIOLA

PIANO

pp

p

accel.....

mp

cresc.

cresc.

♩.....!

- : No arpeggiar este acorde y posteriores de extensión aun mas abierta. La nota grave se puede tocar con la mano izquierda. A veces el proceso se invertirá: acorde en posición abierta en mano izquierda, cuya nota aguda se puede tocar con la mano derecha.

PIU MOSSO

ritard

TEMPO I

2

First system of musical notation, featuring three staves. The top staff contains a melodic line with a crescendo hairpin and a dynamic marking of *p*. The middle and bottom staves provide harmonic accompaniment with various rhythmic patterns.

Second system of musical notation, featuring three staves. A circled letter 'B' is positioned above the top staff. The top staff has a dynamic marking of *p*. The middle staff includes a dynamic marking of *pp* and a hairpin. The bottom staff continues the accompaniment.

Third system of musical notation, featuring three staves. The top staff has a dynamic marking of *p*. The middle and bottom staves show accompaniment with dynamic markings of *mp* and hairpins.

Fourth system of musical notation, featuring three staves. The top staff has dynamic markings of *p*, *mp*, *p*, *mp*, and *cresc.*. The middle and bottom staves also feature dynamic markings of *p* and *mp cresc.* along with hairpins.

3) *accel*

*cresc.*  
*mf cresc.*  
*f cresc.*

**PIU MOSSO**  
(♩ = 75)

Poco a poco ritard hasta **TEMPO I**

*ff mf*  
*ff mf sub*

**TEMPO I**

*mp*  
*p*

*mp*

4)

D

SCHERZANDO (♩ = 80)

The first system of musical notation consists of three staves. The top staff contains a melodic line with eighth and sixteenth notes. The middle and bottom staves provide harmonic support with chords and bass lines. Dynamic markings include piano (*p*) and forte (*f*).

The second system of musical notation consists of three staves. It continues the melodic and harmonic development from the first system. Dynamic markings include piano (*p*) and forte (*f*).

The third system of musical notation consists of three staves. It features a melodic line with some slurs. Dynamic markings include piano (*p*) and a crescendo (*cresc.*).

The fourth system of musical notation consists of three staves. It concludes the piece with a melodic line and harmonic accompaniment. Dynamic markings include piano (*p*) and fortissimo (*piu f*).

First system of musical notation. It consists of three staves. The top staff has a treble clef and contains a melodic line with notes and rests. The middle staff has a treble clef and contains a harmonic line. The bottom staff has a bass clef and contains a bass line. Dynamics include *mf*, *f*, and *cresc.*. There are also hairpins indicating volume changes.

Second system of musical notation. It consists of three staves. The top staff has a treble clef. The middle staff has a treble clef. The bottom staff has a bass clef. Dynamics include *f* and *mf*.

Third system of musical notation. It consists of three staves. The top staff has a treble clef and contains a circled letter 'E' above a measure. Dynamics include *f cresc.*, *ff*, and *f cresc.*. The middle staff has a treble clef with dynamics *f cresc.* and *ff*. The bottom staff has a bass clef with dynamics *f cresc.* and *ff*.

Fourth system of musical notation. It consists of three staves. The top staff has a treble clef. The middle staff has a treble clef. The bottom staff has a bass clef. Dynamics include *mf cresc.* and *ff*.

6

First system of a musical score. It consists of three staves: a top staff with a treble clef and a circled '7' above it, a middle staff with a treble clef, and a bottom staff with a bass clef. The music is in 2/4 time. The first staff contains a melodic line with a circled '7' above the second measure. The second and third staves contain accompaniment. There are dynamic markings 's' and 'f' in the first and second measures.

Second system of the musical score, consisting of three staves (treble, treble, and bass clefs). It continues the melodic and accompaniment lines from the first system. There are dynamic markings 's' and 'f' in the first and second measures.

Third system of the musical score, consisting of three staves. It includes dynamic markings 'cresc.' in the first and second measures. The music continues with melodic and accompaniment lines.

Fourth system of the musical score, consisting of three staves. It includes dynamic markings 's' and 'meno f' in the first and second measures. The music concludes with melodic and accompaniment lines.

7

6

This system contains three staves of music. The top staff features a circled number '6' above a measure. The middle and bottom staves contain various musical notations, including notes, rests, and dynamic markings such as 'f' and 'p'. A double bar line is present at the end of the system.

This system contains three staves of music. The top staff has a circled number '6' above a measure. The middle and bottom staves contain musical notation, including notes, rests, and dynamic markings such as 'f' and 'p'. A double bar line is present at the end of the system.

This system contains three staves of music. The top staff has a circled number '6' above a measure. The middle and bottom staves contain musical notation, including notes, rests, and dynamic markings such as 'f' and 'p'. A double bar line is present at the end of the system.

8

P

This system contains three staves of music. The top staff has a circled number '8' above a measure. The middle and bottom staves contain musical notation, including notes, rests, and dynamic markings such as 'p'. A double bar line is present at the end of the system.

8)

Handwritten musical notation on three staves. The top staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). It contains a melodic line with a fermata over the final note. The middle staff is in bass clef and contains a bass line with a dotted line above it. The bottom staff is in bass clef and contains a bass line. The score is divided into four measures by vertical bar lines.

FIN

# Discusión para Viola y Piano

Alejandra Odgers  
1998

# Discusión para viola y piano

a Rosalba

Alejandra Odgers

*Enérgico (furioso)*

Viola *mf*

Piano *mf*

6

12

*sfz*

18

*marcato*

24

Musical score for measures 24-27. The top staff is a single melodic line in 12/8 time, featuring eighth and sixteenth notes with triplet markings. The bottom two staves are piano accompaniment, with the right hand playing chords and the left hand playing a bass line. A double bar line is present at the end of measure 27.

28

Musical score for measures 28-32. The top staff continues the melodic line with eighth notes. The piano accompaniment in the bottom two staves features a rhythmic pattern of eighth notes and chords. A double bar line is present at the end of measure 32.

33

Musical score for measures 33-36. The top staff continues the melodic line. The piano accompaniment in the bottom two staves features a rhythmic pattern of eighth notes and chords. A double bar line is present at the end of measure 36.

37

Musical score for measures 37-40. The top staff continues the melodic line. The piano accompaniment in the bottom two staves features a rhythmic pattern of eighth notes and chords. A double bar line is present at the end of measure 40.

[42]

Musical score for measures 42-46. The top staff is a single melodic line in 13/8 time. The bottom two staves are piano accompaniment, with the right hand playing chords and the left hand playing a bass line. The key signature has one sharp (F#).

[47]

Musical score for measures 47-51. The top staff continues the melodic line. The piano accompaniment continues with chords and a bass line. The key signature changes to one flat (Bb) at the end of measure 51.

[52]

Musical score for measures 52-56. The top staff has a whole rest for the first four measures, then a half note. The piano accompaniment continues. A dynamic marking 'ff' is present at the start of measure 52.

[57]

Musical score for measures 57-61. The top staff has a whole rest for the first four measures, then a half note. The piano accompaniment continues. A dynamic marking 'ff' is present at the start of measure 57.

62

Musical score for measures 62-66. The system consists of a grand staff with a treble clef and a bass clef. The key signature has one sharp (F#). The melody in the treble clef features eighth and sixteenth notes with slurs. The bass clef provides a harmonic accompaniment with chords and moving lines.

67

Musical score for measures 67-71. The system consists of a grand staff with a treble clef and a bass clef. The key signature has one sharp (F#). The melody in the treble clef continues with eighth and sixteenth notes. The bass clef accompaniment includes chords and moving lines.

72

Musical score for measures 72-76. The system consists of a grand staff with a treble clef and a bass clef. The key signature has one sharp (F#). The melody in the treble clef features eighth and sixteenth notes with slurs. The bass clef accompaniment includes chords and moving lines.

77

Musical score for measures 77-81. The system consists of a grand staff with a treble clef and a bass clef. The key signature has one sharp (F#). The melody in the treble clef starts with a *pizz.* (pizzicato) marking. The bass clef accompaniment includes chords and moving lines.

82

Musical score for measures 82-86. The system includes a vocal line and a piano accompaniment. The piano part features a steady eighth-note bass line in the left hand and chords in the right hand. Measure 86 ends with a double bar line and repeat slashes.

87

Musical score for measures 87-91. The system includes a vocal line and a piano accompaniment. The piano part continues with eighth-note accompaniment. Measure 91 ends with a double bar line and repeat slashes.

92

Musical score for measures 92-96. The system includes a vocal line and a piano accompaniment. The piano part continues with eighth-note accompaniment. Measure 96 ends with a double bar line and repeat slashes.

97

Musical score for measures 97-101. The system includes a vocal line and a piano accompaniment. The piano part continues with eighth-note accompaniment. Measure 101 ends with a double bar line and repeat slashes. The word "arco" is written above the vocal line in measure 99.

101

Musical score for measures 101-104. The system consists of three staves: a treble clef staff at the top, a bass clef staff in the middle, and a bass clef staff at the bottom. The treble staff contains a melodic line with various note values and rests. The middle and bottom staves contain piano accompaniment, including chords and arpeggiated figures. A vertical dashed line is positioned between measures 102 and 103.

105

Musical score for measures 105-108. The system consists of three staves: a treble clef staff at the top, a bass clef staff in the middle, and a bass clef staff at the bottom. The treble staff contains a melodic line with various note values and rests. The middle and bottom staves contain piano accompaniment, including chords and arpeggiated figures. A vertical dashed line is positioned between measures 106 and 107.

109

Musical score for measures 109-113. The system consists of three staves: a treble clef staff at the top, a bass clef staff in the middle, and a bass clef staff at the bottom. The treble staff contains a melodic line with various note values and rests. The middle and bottom staves contain piano accompaniment, including chords and arpeggiated figures. A vertical dashed line is positioned between measures 110 and 111.

114

Musical score for measures 114-117. The system consists of three staves: a treble clef staff at the top, a bass clef staff in the middle, and a bass clef staff at the bottom. The treble staff contains a melodic line with various note values and rests. The middle and bottom staves contain piano accompaniment, including chords and arpeggiated figures. A vertical dashed line is positioned between measures 115 and 116.

118

Musical score for measures 118-121. The system consists of a single treble clef staff and a grand staff (treble and bass clefs). The treble staff contains a melodic line with slurs and accidentals. The grand staff contains a piano accompaniment with chords and moving lines in both hands. Measure 121 ends with a double bar line.

122

Musical score for measures 122-126. The system consists of a single treble clef staff and a grand staff. The treble staff continues the melodic line. The grand staff continues the piano accompaniment. Measure 126 ends with a double bar line.

127

Musical score for measures 127-130. The system consists of a single treble clef staff and a grand staff. The treble staff continues the melodic line. The grand staff continues the piano accompaniment. Measure 130 ends with a double bar line.

131

Musical score for measures 131-134. The system consists of a single treble clef staff and a grand staff. The treble staff continues the melodic line. The grand staff continues the piano accompaniment. Measure 134 ends with a double bar line.

136

Alejandra Odgers  
1998