01053

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTONOMA DE MEXICO

FACULTAD DE FILOSOFIA Y LETRAS

DIVISION DE ESTUDIOS DE POSGRADO

PRESENCIA DE LOS ARTISTAS PLASTICOS Y ARQUITECTOS NACIONALES EN LAS REVISTAS DE ARTE MEXICANAS

T E S I S

QUE PARA OBTENER EL GRADO DE:

MAESTRA EN BIBLIOTECOLOGIA

PRESENTA:

MARICELA JIMENEZ GARCIA

DIRECTOR DE TESIS:

DRA. ELSA BARBERENA BLASQUEZ

MEXICO, D. F. **2005**

M340053

Universidad Nacional Autónoma de México
UNAM
Biblioteca Central
Dirección General de Bibliotecas de la UNAM

UNAM – Dirección General de Bibliotecas
Tesis Digitales
Restricciones de uso

DERECHOS RESERVADOS ©
PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

Autorizo a la Dirección General de Bibliotecas de la UNAM a difundir en formato electrónico e impreso el contenido de mi trabajo recepcional.
NOMBRE: María de Jesús
FECHA: 15 de enero de 2008
FIRMA:

Dedico esta tesis con todo mi amor a mi esposo Jorge quien a lo largo de mi vida profesional ha sido fuente de inspiración. Gracias por apoyarme, animarme y por brindarme su paciencia durante todos estos años, además de darme la oportunidad de compartir la vida conmigo.

A mis hijos Mariana y Jorge quienes le han dado un verdadero significado a mi vida, les pido una disculpa por todo el tiempo que no hemos compartido juntos al estar llevando a cabo mis estudios, el resultado es esta tesis. Además espero que este trabajo de investigación sea fuente de inspiración para que sigan mis pasos. ¡Ustedes lo pueden lograr!

A la memoria de mis padres, a los que nunca dejo de extrañar Juanito y Chelita que si estuvieran aquí conmigo estoy segura estarían muy felices.

Agradecimientos

Agradezco a la Universidad Nacional Autónoma de México por haberme dado la magnífica oportunidad de haber estudiado esta Maestría.

A la Dra. Elsa Barberena Blásquez, por haberme invitado a formar parte de este proyecto que dio como resultado la presente tesis, por la confianza y paciencia que tuvo en mí ya que sin su ayuda no hubiera sido posible llevar a cabo este trabajo.

Asimismo en forma especial a los sinodales: Dra. Jane Russell Barnard, Dra. Julieta Ortíz Gaytán, Mtra. Elke Koppen Prubmann, Mtro. Jaime Rios Ortega. Quienes amablemente aceptaron ser sinodales de este trabajo de tesis proporcionando tan valiosos comentarios y aportaciones para mejorar la presente investigación, además de haberme guiado con tanta paciencia y dedicarme su valioso tiempo cada uno de ellos.

Quiero extender mi gratitud al personal de la Biblioteca del Instituto de Investigaciones Estéticas de la UNAM, por permitirme realizar mi trabajo haciendo uso de sus instalaciones en la consulta de materiales y por el apoyo enorme que me brindaron todos y cada uno de ellos quienes proporcionan un excelente servicio.

TABLA DE CONTENIDO

INTRODUCCIÓN 1

1 MARCO TEÓRICO – METODOLÓGICO 8

1.1 Objetivo 19
1.2 Hipótesis 19
1.3 Metodología 19

2 LAS REVISTAS DE ARTE 21

2.1 Breve historia de las revistas 21
2.2 Antecedentes de las revistas de arte en México 24

3 PRESENCIA DE LOS ARTISTAS PLÁSTICOS Y ARQUITECTOS NACIONALES EN LAS REVISTAS DE ARTE MEXICANAS 61

3.1 Procedimiento 61
3.1.1 Criterios para el análisis de las revistas 62
3.1.2 Criterios para el análisis de los artistas 66
3.2 Resultados y discusión 68

CONCLUSIONES 94

BIBLIOGRAFÍA 102

ANEXO I 110
ANEXO II 119
ANEXO III 122
ANEXO IV 154
ANEXO V 162
ANEXO VI 169
ANEXO VII 176

Índice de Cuadros

Número	Título	Páginas
1	Fuentes revisadas	63
2	Fuentes que incluyen revistas de arte mexicanas	65
3	Revistas de arte mexicanas mencionadas en más de dos fuentes.	71
4	Revistas de arte mexicanas vigentes	73
5	Trayectoria de las revistas	74
6	Distribución de fascículos revisados	77
7	Menciones recibidas por las revistas de arte mexicanas a los artistas nacionales	77
8	Artistas nacionales mencionadas	80
9	Distribución de disciplinas mencionadas	83
10	Lugar de nacimiento de los artistas	85
11	Artistas nacionales más mencionados	89

Índice de Gráficas

Número	Título	Páginas
1	Frecuencia de mención en las fuentes analizadas	68
2	Menciones por tipo de fuente	69
3	Frecuencia de mención de las revistas mexicanas por las fuentes analizadas	72
4	Menciones recibidas por revista	75
5	Frecuencia de menciones de artistas mexicanos en revistas nacionales	78
6	Concentración de menciones en mujeres	81
7	Distribución por disciplinas en mujeres artistas	82
8	Distribución por disciplina en los artistas	84
9	Distribución de menciones en los artistas	87
10	Distribución por disciplina de los artistas de menor concentración	88
11	Ciclo de vida de los artistas	90
12	Frecuencia de menciones	91
13	Distribución de menciones	92

INTRODUCCIÓN

El interés que motivó la elección del tema que da origen al desarrollo de esta tesis es conocer a los artistas plásticos y arquitectos nacionales presentes en las revistas de arte mexicanas, a través de los artículos publicados en éstas.

Este trabajo ofrece datos fidedignos acerca de artistas plásticos y arquitectos mexicanos, dando respuesta a la creciente demanda de información y documentación sistematizada que contribuya a un mejor conocimiento sobre el arte mexicano, tanto en el ámbito nacional como internacional.

La información contenida en esta tesis puede ser de utilidad para los estudiosos y especialistas del arte, tanto a historiadores, curadores y críticos de arte como a editores, articulistas y periodistas especializados en arte.

Para ello fue necesario localizar dentro de diversas fuentes de información especializadas en humanidades las revistas de arte mexicanas que han sido incluidas. Sin embargo, son pocas las revistas mexicanas de carácter científico y humanístico con registro internacional, como lo indica Orozco Tenorio, además de enumerar las siguientes razones:

> "Quizá por las limitaciones del idioma, por la irregularidad de las publicaciones, por el bajo nivel de su contenido, o por la falta de una definición estricta sobre la materia que abarcan, el caso es que las publicaciones nacionales son escasamente aceptadas en el extranjero. Además, es muy probable que los criterios de selección de los índices internacionales choquen con el contexto en el que se desenvuelven los investigadores mexicanos, por lo cual insistimos

> en que es indispensable preparar –o fortalecer, según el caso– índices latinoamericanos o de países en vías de desarrollo". [1]

Se identificaron los títulos citados en más de dos fuentes, se determinó cuáles de ellos continuaban vigentes, y sobre estos últimos se llevó a cabo el estudio sobre los artistas, referidos en el contenido.

Con respecto a las revistas de arte mexicanas, se determinó si existen antecedentes de estudios sobre compilación o índices que ayudaran a llevar a cabo la revisión de los títulos vigentes, así como que permitieran conocer sobre el desarrollo de éstas.

Se encontró que varios intentos los ha realizado Barberena Blásquez[2] con el índice a la revista *Artes de México*. La primera época va de 1953 a 1965; en 1997 trabajó sobre la segunda época que incluyó los números del 1 al 34. En un trabajo posterior, se incluyen estos últimos números de la revista en la base de datos MEXICOARTE, un trabajo mucho más completo y en constante actualización, como se aclara en la sesión de inicio:

> "MEXICOARTE es una base de datos nacional especializada en Artes Plásticas y Arquitectura. Abarca los períodos prehispánico, colonial, moderno y contemporáneo. Su objeto principal es apoyar la investigación y ofrecer información a las personas interesadas en estas disciplinas.
>
> Reúne y difunde los documentos que tratan sobre artes plásticas y arquitecturas mexicanas y que se hayan publicado en México... para ello recopila, analiza, evalúa y organiza las referencias bibliográficas de libros,

[1] Orozco Tenorio, José. "Publicaciones periódicas mexicanas con registro internacional". Ciencia y Desarrollo, (62): 64, (1985).
[2] Barberena Blásquez, Elsa. "Índice de Artes de México Nos. 1-60". Cuadernos de Historia del Arte, (22): 301 p., (1982).

> publicaciones periódicas y seriadas, catálogos de exposiciones, tesis, folletos, videos, discos compactos, información en línea y fotografías. Actualmente cuenta con 8,000 registros. La mayoría de los documentos se pueden localizar consultando las bases de datos elaboradas por la Dirección General de Bibliotecas de la UNAM".[3]

De carácter institucional también se presenta el esfuerzo realizado por el Instituto Nacional de Bellas Artes[4] quienes publican el índice completo de la revista *Cuadernos de Bellas Artes*, el cual cubre de 1954 a 1960.

Otros como Rodríguez Serafín[5], realizó una tesis sobre el índice de los *Anales del Instituto de Investigaciones Estéticas* de 1937 a 1983.

Otra tesis sobre este aspecto fue el realizado por De la Fuente[6], quien elabora el índice del suplemento *México en la Cultura*, este estudio abarcó el período de 1949 a 1961.

Los trabajos anteriores se publicaron en nuestro país, en el extranjero se tiene registro de que en 1978 se publicó en Estados Unidos de América por parte del Latin American Studies Center el trabajo de González[7], quien presenta el índice de la *Cultura en México*, que va de 1962 a 1972.

Con los datos anteriores se puede inferir que los índices nacionales son pocos y no tienen un carácter de conjunto, son esfuerzos individuales que intentan analizar una que otra revista.

---

[3] MEXICOARTE. México, D. F. Facultad de Filosofía y Letras, Universidad Nacional Autónoma de México. (DE, 15 de junio, 2004: http://132.248.123.89:4500/ALEPH/SPA/ART/ART/ART/START?)

[4] Índice completo de la Revista Cuadernos de Bellas Artes, 1954-1960. México: Instituto Nacional de Bellas Artes, 1964.

[5] Rodríguez Serafín, Luis. Los índices de revistas: el caso de los Anales del Instituto de Investigaciones Estéticas, 1937-1983. México: UNAM, Facultad de Filosofía y Letras, 1987. (Tesis de licenciatura on Bibliotecología).

[6] De la Fuente, Julia. Índice del suplemento "México en la Cultura"(1949-1961): Estudio preliminar. México: Universidad Iberoamericana, 1985. (Tesis de licenciatura).

[7] González, Alfonso. Índice de la "Cultura en México" (1962-1972). Los Ángeles, CA: Latin American Studies Center. California State University, 1978.

A este respecto Barberena Blásquez señala la necesidad de contar con información sobre los artistas latinoamericanos donde están incluidos los mexicanos:

> "Son varios los artistas que han enunciado el valor de la información de la documentación artística. Francisco Toledo, pintor mexicano, conoció al fotógrafo mexicano, Manuel Álvarez Bravo a través de los libros. Pedro De Oraa, pintor cubano, en su intervención en el Primer Coloquio de Pintura Cubana, celebrado en la Habana, en diciembre de 1984, afirma que el artista dotado o culto, tiene que aspirar más allá de la experiencia técnica, a poseer la información integral que provee el conocimiento. E inclusive dice 'formación es información'.
>
> Esta necesidad de comunicarse por escrito la observó De Oraa más en los artistas jóvenes que en los de generaciones pasadas, quienes creían que la obra se explica por sí sola como producto de los sentidos, y no como resultado del intelecto que interpreta una realidad. Por otra parte, De Oraa reconoce que el panorama editorial es precario. El dar noticias sobre el arte cubano es inexistente. La necesidad de información del pintor cubano contemporáneo se ve obstaculizada porque los recursos de comunicación inmediata propios de la revista, reseña, artículo, ensayo breve, son reducidos". [8]

El trabajo que se presenta se divide en tres apartados.

En el primero de ellos se presenta el marco teórico de investigación y se justifica la metodología que se siguió.

Para conocer mejor la materia de la que nos ocupa, en el segundo capítulo se presenta una aproximación histórica de las revistas de arte en

[8] Barberena Blásquez, Elsa. Las bases de datos sobre artes plásticas y arquitectura mexicanas: necesidad, logros y problemática. En: 65th IFLA Council and General Conference Bangkok, Thailand, del 20 al 28 de agosto de 1999.

México. Es interesante conocer como se originaron a través de publicaciones de cultura general y poco a poco se fueron especializando en las diferentes ramas de las artes; ver su desarrollo y su crecimiento en cuanto a títulos nuevos; la incorporación de artistas y personas del ámbito cultural dedicados a la investigación, la formación y desarrollo de las revistas de arte en México; conocer como fueron surgiendo en las diferentes instituciones culturales del país.

En el tercer capítulo se desarrolla: "La presencia de los artistas plásticos y arquitectos nacionales en las revistas de arte mexicanas", en donde se muestra el análisis de las fuentes, de las revistas y de los artistas, además de los resultados que se encontraron, los cuales pretenden hacer un balance preliminar entre la visibilidad de unos pocos artistas mexicanos contra la poca proyección de un gran número de ellos.

Por último se dan las conclusiones, además de presentar varios anexos que son los registros pormenorizados de lo tratado en los tres apartados.

La investigación aquí presentada resalta la poca importancia que se les ha dado en el ámbito internacional a las revistas de arte mexicanas, así como la poca atención que se le ha dado al estudio de los artistas plásticos y arquitectos nacionales.

Espero que este trabajo de investigación anime a los interesados en difundir la cultura nacional, a elaborar productos de información, índices, bibliografías y bases de datos. Además de ayudar a la difusión de las revistas de arte mexicanas que estimule la investigación sobre los artistas plásticos y arquitectos nacionales con base en la información que aquí se presenta.

En particular para los bibliotecólogos espero que este estudio sea de utilidad y porqué no, que sea el inicio de nuevos trabajos en esta línea de investigación, que aún tiene mucho que aportar a los especialistas y estudiosos del arte. Ya que como sabemos no existe en nuestra disciplina estudios sobre la presencia de los artistas plásticos y arquitectos nacionales en las revistas de arte mexicanas, las aportaciones han sido escasas, únicamente los trabajos hechos por la Dra. Elsa Barberena Blásquez sobre este ámbito que desde 1980 inició.

Igualmente estoy convencida de la riqueza artística de México, la cual está representada por sus artistas plásticos y arquitectos, por ello considero que los bibliotecólogos debemos estar comprometidos a difundirla con el apoyo de la información documental a través de trabajos de investigación como el que aquí se presenta, así como en la elaboración de directorios, índices, bases de datos, entre otros productos de valor agregado.

Los estudios respecto al arte mexicano no son suficientes en contrate con la riqueza de éste. En los estudios monográficos que se han señalado anteriormente, se muestra que las revistas son de poca duración y de escasa circulación; los artículos no aparecen citados en los índices internacionales, y los índices nacionales son pocos y no tienen un carácter de conjunto, son esfuerzos individuales al analizar una que otra revista; además, la falta de tesauros que manejen términos artísticos en español, es otro problema; ni que decir de arte mexicano en particular. Ante ello el bibliotecólogo tiene una amplia gama de posibilidades para elaborar trabajos a este respecto.

En este sentido al desarrollar este tipo de investigaciones el bibliotecólogo puede ofrecer y conformar información que facilite y favorezcan futuras investigaciones para los estudiosos del arte.

1 MARCO TEÓRICO – METODOLÓGICO

El arte es un fenómeno social porque la producción, distribución y consumo de objetos y teorías artísticas se desarrollan dentro de un contexto social.

> "La producción, distribución y consumo artísticos son independientes entre sí y a la vez mantienen relaciones internas y externas con los productores del arte (los artistas), los que lo distribuyen (mercantes y museos), los que escriben sobre la creación artística (historiadores y críticos de arte), los que la consumen (los espectadores), y los que proporcionan información sobre los objetos y las teorías artísticas (los bibliotecólogos *difunden y apoyan este conocimiento**).
>
> El artista y el investigador son entes sociales que crean y producen obras y teorías artísticas. El historiador y el crítico escriben sobre ellas". [9]

Este conocimiento se fundamenta en la información contenida en los materiales documentales.

La riqueza del arte mexicano merece ser conocida junto con la del arte universal, ya que es importante la cantidad y la calidad de sus obras. La información artística, que apoyaría a este conocimiento, a través de las revistas de arte mexicanas se encuentra en una etapa de dependencia.

[9] Barberena Blásquez, Elsa. "Unidades de información en el área de las artes plásticas". México: ABIESI, 1985.

Se han hecho esfuerzos para que esta información aparezca en los índices, no obstante son esfuerzos aislados, no sistematizados en el ámbito nacional y que no han logrado llegar a un feliz término y/o a tener una continuidad.

Como indica Elsa Barberena:

> "El corazón de la investigación artística y arquitectónica es la obra original ya bien sean: pinturas, esculturas y monumentos. Seguida por los estudios críticos y por último, reforzada por las herramientas bibliográficas tales como índices, resúmenes, enciclopedias, diccionarios, manuales, etc. Se ha detectado, a nivel internacional, una falta de difusión de las artes plásticas y la arquitectura mexicanas en índices y resúmenes. Las razones pueden ser entre otras: falta de continuidad en la publicación, el uso del idioma español, falta de interés por el arte y la arquitectura mexicanas, recursos financieros limitados". [10]

También, la revista de arte es un complemento necesario para conocer y reconocer el valor de la obra artística misma, como también lo indica el crítico Juan Acha [11] el producto artístico contemporáneo es más obra del intelecto que de los sentidos, requiere para su apreciación completa de explicaciones o discusiones por escrito.

Y que a estas discusiones se tenga acceso a través de los artículos en revistas de arte mexicanas. En dichos artículos muchos autores se han lanzado a la fascinante aventura de analizar la compleja obra de cada artista, labor que es una empresa formidable y por cierto nada fácil.

---

[10] (7) Op. cit.
[11] Acha, Juan. El arte y su distribución. México: UNAM, 1984. P. 63

Para reconocer la importancia del conocimiento histórico-artístico del arte latinoamericano y en particular el mexicano, es necesario publicar documentos sobre esta temática, sin embargo nos hemos encontrado con que el material bibliográfico no es suficiente, está disperso, es difícil localizarlo y no está indizado.

De acuerdo con Barberena:

> "Si consideramos que los objetivos del pensamiento en cuanto al conocimiento del arte son: la estética, la historia del arte, la teoría, la crítica y la museografía, uno de los medios a través de los cuales estos objetivos del pensamiento se comunican es la palabra escrita. Para difundir y conservar los resultados de su trabajo artístico a lo largo del tiempo, los artistas poseen no solamente la obra en sí, sino las publicaciones que sobre ellas se ha escrito, sean éstas estética, historia del arte, teoría o crítica".[12]

En este trabajo, la autora nos indica que si es posible, a través del análisis de esta información sobre el arte latinoamericano, que se pueda difundir la estética, la teoría, la historia y la crítica. Esta difusión es tan valida como lo es la museografía. Y por ende si se escribe sobre el arte mexicano, por consecuencia se esta dando una difusión de éste.

Los documentos escritos como los son los libros, catálogos y en particular los artículos, en los cuales los estéticos, los teóricos, los historiadores y críticos de arte exponen los resultados de sus investigaciones, constituyen el medio fundamental para transmitir los conocimientos sobre el arte mexicano.

---

[12] Barberena Blásquez, Elsa. "Un análisis de la información sobre el arte latinoamericano contemporáneo". México: la autora, 1986. Tesis Doctoral en Historia.

La necesidad de información sobre artistas mexicanos, se vio reflejada en varias búsquedas por ejemplo, cuando se solicita información de la pintora mexicana Remedios Varo. El *Hispanic American Periodical Index* [13] de 1986 incluye dos textos sobre la pintora y cinco representaciones de su pintura. En el *Handbook of Latin American Art* [14] aparece únicamente un artículo sobre esta destacada artista. En el *Índice de la "Cultura en México"* [15] se cuenta con un artículo.

México se ha mantenido en la vanguardia artística, gracias a la nueva generación de artistas mexicanos. La gran importancia de estos artistas mexicanos, radica en la presentación de sus obras en el extranjero, las cuales brindan la oportunidad de conocer personalmente a los artistas participantes en dichas exposiciones. Además, en la mayoría de los sitios de exposición se brinda la oportunidad de contar con materiales informativos no sólo sobre los artistas y sus trabajos, sino también sobre las ciudades de México en las que viven y trabajan. Esto inspira a los espectadores a conocer nuestra riqueza y contribuciones únicas al arte, además de darles visibilidad a los artistas mexicanos que no han tenido oportunidad de presentar sus obras fuera de nuestro país.

Desafortunadamente no todos nuestros artistas nacionales son promovidos con dichas exposiciones y en ello radica la importancia de su presencia en otros medios como lo es en las revistas de arte mexicanas.

---

[13] HAPI (Hispanic American Periodical Index). Los Angeles, CA: Centro Latinoamericano de la Universidad de California, 1975-

[14] The Handbook of Latin American art/Manual de arte latinoamericano. Santa Barbara, CA: ABC Clio Information Services, 1984.

[15] González, Alfonso. Indice de la "Cultura en México" (1962-1972). Los Angeles, CA: Latin American Studies Center. California State University, 1978.

Al hablar sobre el desarrollo que han tenido estas revistas de arte mexicanas, tenemos que en un principio, las instituciones culturales se convirtieron en entes estatales, en particular, los medios de comunicación modernos, en nuestro país, en materia cultural, esos medios de comunicación, en un principio, fueron principalmente las revistas culturales, cada vez más especializadas y en constante búsqueda de un mayor público lector.

Por una parte, aunque el factor económico era primordial para cualquier revista cultural –Pues eso aseguraba su publicación– cuando se trataba de una institucional, el rubro del dinero pasaba a un segundo término. Importando en ese momento más quién la dirigía, cómo y con qué idea. En este sentido existía una variedad de ordenamientos detallados que indicaban, según las características, el grado de subordinación que implicaba para el editor hacer una revista institucional que lograra cierto éxito en el mercado literario. Estos ordenamientos van, desde la subordinación total al Estado hasta situaciones más matizadas en las que, si bien ejercida una dirección política general, las relaciones prácticas entre gobierno y editor no eran significativamente diferentes de las que se daban en la edición de revistas independientes.

En general, los vínculos que se establecían entre lector y gobierno a través de las revistas culturales, hasta antes de los cincuenta, carecieron de la flexibilidad y libertad, lo que las convirtió en no más que portavoces pasivas de una cultura nacional muy ajustada a las prácticas políticas de entonces. Sin embargo, y a partir de esa década, la edición de publicaciones como la *Revista de la Universidad de México*, estableció una nueva relación con generaciones de

lectores emergentes formados en universidades y necesitados de nuevos y distintos productos culturales que modificó el estatus de la cultura nacional.

Sin embargo, en los organismos estatales culturales se forma una política que para que pueda haber divulgación, en este caso las revistas como poderosos instrumentos de difusión, entre otros, debe existir previa y forzosamente una elite que cree e interprete la cultura y gran parte de ésta ocupó los puestos directivos y editoriales de las revistas institucionales.

Así, a finales de los sesenta, de manera independiente al producto cultural resultante, la relación entre los productores culturales y el gobierno, por ejemplo, ya nada tuvo que ver con lo que la pudo caracterizar en años anteriores tanto en lo que se refiere a la dependencia directa, como a la fidelidad a un protector oficial de las artes. Tal vez *La Gaceta*, publicación del Fondo de Cultura Económica en su primera época, la *Revista de la Universidad de México*, *Cuadernos de Bellas Artes* y la *Revista de Bellas Artes*, sean los ejemplos más notables que explican estas líneas.

Así como las revistas independientes en material cultural mostraron un amplio abanico de tendencias, nombres, estéticas y éticas, así también lo hicieron en su momento, *Letras Patrias* del INBA; *La Palabra y el Hombre*, de la Universidad Veracruzana y *Diálogos* publicación de El Colegio de México.

Para entender más este desarrollo de las revistas de arte mexicanas y el contexto histórico en el que se desarrollaron, se presenta en esta tesis un capítulo dedicado a las revistas de arte en México.

Por otra parte, no solo la inclusión de artículos sobre artistas mexicanos en las revistas de arte nacionales, hacen posible su presencia a nivel internacional, existen iniciativas de varios organismos mexicanos para dar a conocer la riqueza del arte mexicano y como consecuencia la visibilidad de artistas nacionales, tal es el caso de la XXIV Feria Internacional de Arte Contemporáneo, ARCO´05, que se celebrará en Madrid en Febrero de 2005. Su trayectoria como notable plataforma de promoción en el ámbito artístico y su posicionamiento como una de las citas del mercado internacional del arte en Europa, se plantea como marco para la difusión del panorama creativo de los principales centros de arte del Continente Americano.

El programa México en ARCO´05, cuenta con la colaboración del gobierno mexicano a través del Consejo Nacional para la Cultura y las Artes (CONACULTA), el Instituto Nacional de Bellas Artes (INBA) y la Secretaría de Relaciones Exteriores (SER), mostrará una amplia visión de la situación actual del arte mexicano a través de una selección de galerías y artistas, así como un programa de exposiciones que contribuirá en gran medida dar a conocer a los artistas mexicanos.

Retornando a esta investigación, dentro de las limitaciones se encuentra que únicamente se analizarán las revistas de artes plásticas y arquitectura mexicanas, quedando excluidos los llamados periódicos que sobre el tema existen, dado que dicho material está sujeto a un estudio posterior. Además se

han incluido para su revisión índices especializados en arte, omitiendo así los de carácter general.

Hay que mencionar también que para conservar y difundir el patrimonio artístico nacional a partir de la labor de investigación, es necesario contar con estudios de este tipo que permitan satisfacer las necesidades de renovación y actualización de conocimientos en el campo de la investigación artística, la crítica, el trabajo en instituciones culturales y centros de documentación especializados en las artes.

Por otra parte, para este estudio se utiliza la definición de los conceptos que se presentan a continuación:

Publicación en serie: Las Reglas de Catalogación Angloamericanas, 2ª edición (RCA2), las define como:

> "Publicación editada en cualquier medio, que aparece en partes sucesivas, cada una de las cuales presenta designaciones numéricas o cronológicas y que pretende continuarse indefinidamente. Las publicaciones en serie incluyen: publicaciones periódicas; periódicos o diarios; anuarios (informes, etcétera); revistas, memorias, actas, etcétera. De sociedades; así como series monográficas numeradas". [10]

[10] "Reglas de catalogación angloamericanas". 2ª ed. Rev. Santa fé de Bogotá: Rojas Eberhard Editores, 1998.

En esta definición encontramos elementos importantes, que aparecen en partes sucesivas, tienen una designación numérica y pretenden continuarse indefinidamente.

Para la American Library Association (ALA), la publicación en serie es:

> "Publicación realizada en cualquier soporte, que se edita en partes sucesivas, llevando el número o la fecha, o ambas cosas, y pensada para su continuación indefinida. Las publicaciones en serie comprenden las periódicas, los diarios y revistas, anuarios e informes, memorias, actas, calendarios, etcétera. Y las series monográficas numeradas". [17]

En esta definición se destaca el que puedan estar en cualquier soporte, publicarse en partes sucesivas con una continuación indefinida, llevar número y fecha al igual que en la definición que nos proporciona las RCA2.

Publicación periódica: para el International Serial Data Systems (ISDS):

> "Una publicación periódica es una publicación impresa o no, que aparece por entregas sucesivas, encadenadas en general numérica o cronológicamente, durante un tiempo indeterminado. Las publicaciones periódicas comprendon revistas, diarios, boletines, memorias, series monográficas, entre otras".[18]

---

[17] American Library Association. "Glosario ALA de bibliotecología y ciencias de la información". Madrid: ediciones Díaz de Santos, 1988.

[18] "Pautas del ISDS". / UNESCO. UNISIST. Sistema internacional de datos sobre publicaciones en serie (ISDS). Paris: UNESCO, 1973.

Revista: publicación que aparece o que intenta publicarse indefinidamente a intervalos fijos o convenidos, generalmente más de una vez al año.

Para efectos de este estudio, la revista es aquella cuyos volúmenes o números se suceden en orden numérico y/o cronológico, bajo un título común y en número indefinido en formato impreso o no. Los períodos de tiempo establecidos pueden ser desde semanales, mensuales, bimestrales, trimestrales hasta anuales.

El contenido de estas revistas versa sobre una gran variedad de temas bajo un programa definido y con la participación de varios autores. Están compuestas por artículos y otros materiales de tipo literario, científico, técnico, (cuadros, estadísticas, ilustraciones, entre otros) así como de difusión cultural.

En este análisis el término revista se empleará como sinónimo de publicación periódica o en serie.

Índice: Los índices son publicaciones secundarias que tienen como objetivo principal facilitar el acceso a un documento primario. Los índices a revistas forman parte de los instrumentos de trabajo de bibliotecas y centros de información, que incorporados a base de datos, son el soporte y el apoyo para coadyuvar a la compilación, organización y divulgación del conocimiento, dentro de las ciencias y las artes plásticas; por lo tanto son los instrumentos de consulta efectivos de que disponen los investigadores, artistas y estudiosos del arte.

Diccionario: De acuerdo con Guinchat y Menou [19]. Los diccionarios tienen diferentes formas. El mismo término diccionario designa dos documentos bien distintos:

a) Colección de palabras de un idioma, clasificadas en orden alfabético y explicado en el mismo idioma.
b) Colección de palabras de un idioma traducido a otro, u otros idiomas como por ejemplo un diccionario bilingüe o multilingüe.

Directorio: Los directorios suministran indicaciones sobre las personas, los organismos o los documentos que existen en una fecha concreta o en un campo determinado. Por ejemplo el Ulrich´s International Periodicals Directory (Ulrich).

Alerta Bibliográfica: Herramienta que generan las bibliotecas con el propósito de dar a conocer los índices o tablas de contenido de las revistas especializadas de reciente adquisición, con el objeto de mantener informado a los usuarios sobre los progresos en sus respectivos campos; tal es el caso de ALARTE que es distribuida en la Biblioteca de las Artes de CONACULTA, o en su defecto que sean títulos de revistas que no tenga en su colección la biblioteca, como *Current Contents*.

[19] Guinchat, C. Y Menou, M. "Introducción a las ciencias y técnicas de la información y documentación". Madrid: UNESCO, 1990.

1.1 Objetivos

- Identificar las revistas de arte mexicanas que son citadas por los índices nacionales e internacionales.

- Señalar a los artistas plásticos y arquitectos nacionales visibles en las revistas de arte mexicanas, a través de los artículos publicados en éstas.

1.2 Hipótesis

Existe poca proyección de los artistas plásticos y arquitectos mexicanos en el ámbito nacional e internacional, debido a la falta o nula continuidad de las revistas de arte mexicano en donde son mencionados, por ello las revistas no son citadas en las fuentes especializadas de información.

1.3 Metodología

A partir de la selección del tema para la realización de este estudio se analizaron diversas fuentes de información especializadas en arte y humanidades, lo que permitió localizar los títulos de revistas de arte mexicanas en diferentes fuentes, en formato impreso o automatizado, en el ámbito nacional e internacional.

Se ubicaron los títulos de las revistas de arte mexicanas que aparecen en más de tres fuentes y se incluyeron fechas de inicio y término. Hasta donde fue posible se investigó la historia editorial de cada una de ellas.

La localización de dichas revistas permitió la búsqueda dentro de los textos de cada fascículo, sin tomar en cuenta a los artistas que sólo ilustraban algún artículo, esto es que se incluyeron únicamente los textos en donde fuera mencionada su obra artística.

Ello permitió obtener el nombre de los artistas que son visibles en las revistas mexicanas de arte, citadas en fuentes especializadas de información nacionales e internacionales.

2 LAS REVISTAS DE ARTE

2.1 Breve historia de las revistas

La historia de las revistas lleva un recorrido casi paralelo al del libro; algunos autores como Escolar inician su descripción en la Edad Media al señalar que:

> "Pueden encontrarse manuscritos de informes, avisos o noticias que notificaban ocasionalmente acontecimientos de diversa índole a personas de calidad".[20]

No se sabe con precisión cuando inició la noticia manuscrita, sin embargo se tiene registro de que en 1275 en Inglaterra se hace una ordenanza real contra los propagadores de falsas noticias. La noticia, indica Weill[21], en el siglo XV en Alemania e Italia tuvo mucha importancia ya que era el centro principal de la vida intelectual y social, con grupos poderosos como el clero, la nobleza y la burguesía, que tenían el gusto por las letras, las artes y los acontecimientos del exterior. Para satisfacerlos existían los mercaderes de noticias los cuales daban la información a través de los "avvisi" manuscritos; Venecia era la ciudad que por su situación geográfica podría tener más relaciones con varios países del continente.

[20] Escolar Sobrino, Hipólito. Historia del libro. Madrid: Fundación Germán Sánchez Ruizpérez: Pirámide, 1988.
[21] Weill, Georges. El periódico: orígenes, evolución y función de la prensa periódica. México: UTEHA, c1979.

El nombre de *Mercurio* fue común en Inglaterra, se denominaba para anunciar un libro de noticias, cuyos números se publicaban de vez en cuando por los editores, con la intención de difundir información sobre eventos particulares de interés popular; éstos contribuyeron al desarrollo del periódico en Inglaterra.

De acuerdo con Houghton[22] los boletines precursores de este desarrollo se publicaron en Inglaterra, en los siglos XIV y XV, por la compañía de escribanos de Londres, éstos informaban a las personas de alto nivel acerca de las noticias diarias de los eventos recientes.

Durante el Renacimiento, la invención de la imprenta apoyó la edición de libros y revistas; algunos impresores trabajaron con hojas sueltas para transmitir los sucesos que despertaran la curiosidad.

> "Noticias que el público deseaba conocer, que eran de algunas guerras civiles o religiosas; los descubrimientos geográficos de españoles; fenómenos naturales y sucesos extraordinarios, grandes incendios, inundaciones y terremotos, milagros, crímenes, etcétera".[23]

Esta necesidad de transmitir acontecimientos de interés popular en una forma inmediata a varias personas da origen a la aparición del periódico, del cual hablaremos únicamente de manera tangencial, para dar a conocer su desarrollo histórico.

---

[22] Houghton, Bernard. Scientific periodicals: their historical development, characteristics and control. London: Clive Bingley, 1975.
[23] (15) Op. cit.

En sus inicios el periódico era una simple hoja volante que no contaba con periodicidad y cuya aparición era ocasional, no existía una relación entre las diferentes hojas o volantes publicados.

El nacimiento de la imprenta marcó un antecedente para que se pudiera dar una amplia circulación de los escritos, ya que con ella se proporcionó por primera vez copias múltiples de manuscritos en forma de libros. Frather[24] afirma que la imprenta provocó la primera explosión de la información.

Los descubrimientos científicos, geográficos, técnicos, artísticos, históricos, etcétera, durante el Renacimiento generaron un número de información mayor, la cual requirió espacios de difusión. Esto propició que los científicos, literatos y artistas crearan las sociedades y academias; así se publicó en Francia *Le Journal des Scavans*.

> "En enero de 1665 aparece el primer número; esta revista fue de mucho valor en cuanto al avance de la ciencia, por contener información de los nuevos libros y novedades literarias y artísticas, además de ser regular en su periodicidad y dirigir la vida intelectual francesa y de Europa".[25]

Weill[26] afirma que existen, para esa época, tres modelos de prensa: la *Gazzete* para la política; el *Journal des Scavans* para la ciencia; y, el *Mercure* para la prensa literaria y mundana.

[24] Feather, John. The information society: a study of continuity and change. London: Library Association, 1994.
[25] Grenfell, David. Publicaciones periódicas y seriadas: su tratamiento en bibliotecas especializadas. Washington: Unión Panamericana, 1962.
[26] (16) Op. cit.

Los primeros grandes periódicos, aunque no se incluye su análisis en este estudio, se fundaron en el siglo XVIII; es en este periodo cuando se establece la diferencia entre revista y diario.

A la revista se le consideraba como una publicación recreativa o seria con una periodicidad más espaciada; y el diario, procuraba dar la noticia del día.

> "Es también en este siglo que Daniel Defoe, quien conquistó renombre por sus panfletos, sus poemas satíricos y sus campañas a favor de Guillermo III, fundó *Raevue* en 1704, que terminó en 1713 cuando lo persiguieron por alta traición".[27]

El texto se comenzó a acompañar de imágenes, las cuales motivaron la creación de nuevas técnicas para la reproducción de las ilustraciones, como la xilografía, la litografía y el grabado, hasta llegar al fotograbado.

2.2 Antecedentes de las revistas de arte en México

La historia de las revistas de arte, en Europa y en América, se confunde muchas veces con el de las revistas literarias. En México la publicación de una revista ha sido el modo predilecto de aparición de las nuevas generaciones, un caso específico es el de la *Revista Azul* que se transformó en la *Revista Mexicana de Literatura.*

[27] Ibid.

Las revistas se identifican frecuentemente con los movimientos literarios o con alguna de sus fases, ejemplos de éstos abundan: el modernismo se inicia con la *Revista Azul* y en *la Revista Moderna* se consuma; en *Contemporáneos* comienza un movimiento literario del mismo nombre –paralelo al estridentismo– pero de mayores alcances y un significado más profundo, una explicación que la generación siguiente continúa y reelabora en *Taller y Tierra Nueva*. Estos casos muestran que las revistas literarias se pueden considerar como el punto de partida de las revistas de arte mexicanas, porque no sólo expresan las rupturas entre las generaciones sino que también son puentes entre ellas.

Por lo anterior y para poder hablar de un desarrollo histórico de las revistas de arte mexicanas tenemos que ubicarnos en las primeras revistas literarias, ya que éstas contenían información tanto literaria como artística.

En México durante el siglo XVI, cuando el Imperio español dominaba todo lo relacionado con la vida social, política y cultural, se tenía que pedir autorización para muchas acciones; dentro de éstas estaban las impresiones de libros, que contaban con una censura tanto en su impresión como cuando se importaban.

De acuerdo con Ruiz Castañeda:

> "La primera hoja volante apareció en 1541 con el título de Relacion del espantable terremoto que agora nueuamente ha acontecido en la cibdad de Guatimala : es cosa de Grade. Admiracion y de grande exemplo para que todos nos emendemos de nuestros pecados y estemos apreciuidos para

quando dios fuere seruido de nos llamar. Firmada por Juan Rodríguez. Solo existe un ejemplar en la Biblioteca Nacional de Guatemala".[28]

Durante el siglo XVII, las hojas volantes recibían el nombre de noticias, relaciones, sucesos, etcétera, debido a que con estos títulos iniciaban los escritos sobre el tema en particular.

"El primer papel informativo que conocemos con el nombre de gaceta, que desde entonces compite con los de relaciones y sucesos y que ya en el siglo XVIII desplaza a los demás, data de 1666. Provisiones y Mercedes, en los reinos de España, Portugal y Nueva España y fue impreso por la viuda de Calderón".[29]

A finales de este siglo existen cambios en las publicaciones, ya que en 1667 cuando las gacetas empiezan a ser numeradas lo cual les confiere cierto carácter de serie, aproximándolas a la periodicidad como lo indica Ruiz Castañeda[30]. Con la aparición regular de las gacetas empiezan a decaer las hojas volantes, pero no desaparecen totalmente y han llegado a nuestros días como una manifestación menor y popular del periodismo contemporáneo.

Es hasta enero de 1722 que en México se publica la *Gaceta de México y Noticias de la Nueva España*, fundada por Ignacio de Castorena y Ursúa, quien:

[28] Reed Torres, Luis y Ruiz Castañeda, María del Carmen. El periodismo en México: 500 años de historia. México: EDAMEX, 1998.
[29] Idem.
[30] Idem.

"Sentía gran interés por las bellas artes y alentaba el propósito de acrecentar la cultura de sus compatriotas, contenía información local y foránea, aunque el título cambió en varias ocasiones; aparecieron seis números mensuales con el pie de imprenta de la Viuda de Miguel de Rivera Calderón".[31]

Los cambios de título es una característica de las publicaciones periódicas de esta época, esto ha dificultado darles un seguimiento a fin de establecer su continuidad y la historia de la publicación. Ejemplo de ello es el cambio de *Gaceta de México y Noticias de la Nueva España* en donde se publicaron los números del uno al tres, más tarde se llamó *Gaceta de México y Floriloglo Historial de las Noticias de Nueva España*, en donde se publicaron los números del cuatro al cinco y por último se tituló *Florilogio Historial de las Noticias de Nueva España* el cual se publicó el número seis.

Uno de los objetivos de la *Gaceta de México* fue:

"Complacer a los que en Europa piden noticias de la América, para enriquecer con novedad sus historias. Castorena era auxiliado por informantes de distintas partes, los cuales fungían como corresponsales".[32]

La segunda gaceta que se publica en México, al desaparecer la de Castorena, es la del Padre Juan Francisco Sahagún de Arévalo.

"Cuyo editor e impresor fue José Bernardo de Hogal quien en enero de 1728 saca a la luz la Gazeta con una interrupción de dos años, provocada por la

[31] Velasco Valdés, Miguel. Historia del periodismo mexicano (apuntes). México: Porrúa, 1955.
[32] (23) Op. cit.

carestía de papel, que son los de 1740 y 1741, constando en total de 157 números".[33]

La Gazeta cambia su título por el de *Mercurio de México* a partir de 1742; a pesar de ello se establece una continuidad en la numeración y la época, aunque haya salido dos años después. La primera época sale a la luz de enero de 1728 a diciembre de 1739, con los números del uno al 145; y, la segunda época comprendió de enero a diciembre de 1742 con los números del 146 al 157.

"El 2 de enero de 1810 surge la Gazeta de México con un cambio de título llamándose Gazeta del Gobierno de México, que concluyó el 29 de septiembre de 1821, junto con el Virreinato. Poco antes, con el objeto de satisfacer la necesidad de un órgano periodístico en la capital de la Nueva España, el impresor José Bernardo de Hogal reimprime la Gazeta de México. Esta Gazeta, ignorada por otros bibliógrafos, es mencionada por Francisco González de Cossío como un periódico hasta hoy desconocido".[34]

En el siglo XIX existe un mayor apogeo a la edición de revistas con temas diversos.

La historia de las revistas literarias inicia en 1826 con *El Iris*, impulsada por uno de los introductores del romanticismo en México, José María Heredia.

[33] Idem.
[34] Idem.

El Iris (1826)

El Iris aparece con el número uno el 4 de febrero de 1826 y termina con el número 40 el 2 de agosto del mismo año; se presentó más como una revista política y no proplamente literaria.

Su autor fue el cubano José María Heredia, quién participó activamente en la política mexicana en los tiempos de Guadalupe Victoria y Santa Anna.

En 1826 Heredia, siendo oficial quinto de la Secretaría de Estado de este país, publicó dicha revista junto con los italianos Claudio Linati y Florencio Galli. Tenía como subtítulo: "Periódico crítico literario". Salía de la imprenta del Águila, y se vendía en las librerías de Recio, Ackerman, Valdés y Galván.

Su periodicidad fue mensual en las primeras 13 entregas; del número 14 y hasta el 40, la última publicación, salió los miércoles y los sábados. La intención de esta revista era servir de distracción y diversión al bello sexo, como sus autores lo expresan en la introducción. Sin embargo, no dejaron de escribir sobre asuntos políticos.

Las materias contenidas en *El Iris* son: literatura, teatro, música, modas, biografía americana, arte militar, poesía, política, anécdotas, historia, astronomía, entre otras.

El Iris marcó la pauta a seguir en las demás revistas de su género en ese siglo; las que lo secundaron contenían material de interés general muy valioso e ilustraciones, estas últimas fueron perfeccionándose gracias a los avances en las técnicas litográficas.

El observador de la República (1827)

El doctor José María Luis Mora junto con Francisco M. Sánchez de Tagle, Florentino Martínez, Félix Molinos del Campo, Manuel Crescencio Rejón y otros notables ligados al partido escocés redactan *El observador de la República Mexicana*, cuyo primer número apareció el 6 de junio de 1827; esta publicación sobresale por su imparcialidad y moderación.

Literatura, Historias, Ciencias y Artes (1832)

En 1832, José Justo Gómez, Conde de la Cortina, publica la revista de *Literatura, Historias, Ciencias y Artes, Registro Trimestro*, de la que sólo aparecen cuatro números.

El impresor fue José Ximeno, quien se encargó de avisarle a Justo Gómez que, por orden superior, se suspendía la impresión de la revista a pesar de haber cumplido con el cometido de no hablar de política.

El siglo XIX (1841–1896)

El 8 de octubre de 1841 inició uno de los periódicos más importantes de la época, teniendo como editor a Ignacio Cumplido; y concluyó su edición en 1896. A partir de 1845 empleó prensas mecánicas, que se utilizaron por primera vez en México. *El siglo XIX* tuvo cuatro épocas:

1) 8 de octubre de 1841 al 31 de diciembre de 1845.

2) 1 de junio de 1848 al 31 de Julio de 1858.

3) 15 de enero de 1861 al 30 de mayo de 1863.

4) Julio de 1867 a 1896.

La Orquesta (1861)

Con *El Iris* inició, la caricatura política pero es en *La Orquesta* donde se consolida. Fue fundado por Constantino Escalante y apareció el 1 de marzo de 1861; esta revista es considerada como una de las mejores publicaciones de carácter satírico.

Minerva (1835)

En 1835, nueve años después de *El Iris*, sale a la luz pública *Minerva*, probablemente la segunda revista literaria de la ciudad de México.

Por la referencia que Boyd G. Carter hace en su libro, *Historia de la literatura Hispanoamericana: a través de sus revistas*, se sabe que José María Heredia fue el autor de *Minerva*, ya que la publicación no menciona al responsable.

Esta revista tiene como subtítulo "Periódico Literario"; sólo se publicaron dos números, los cuales no contienen ninguna litografía. La escritura de sus páginas es seguida como en un libro.

En la introducción se señalaba que los contenidos serían: ensayos morales, filosóficos y literarios originales o traducidos; fragmentos históricos, novelas de poca extensión, cuentos, poesías, revisión de obras –de preferencia

las que salieran de las prensas nacionales– y breves noticias de los progresos y descubrimientos que se hicieran de las artes y las ciencias.

Aún cuando no se logró abarcar y desarrollar todos los temas mencionados, pues sólo se publicaron dos ejemplares, el camino se abría a los nuevos tópicos venidos de otros países, así como del propio. En sus páginas, *Minerva*, muestra el espíritu de investigación y de sensibilidad artística de su autor.

A partir de esta publicación se puede advertir la costumbre de incluir más artículos en las revistas que notas periodísticas, lo cual será una de las diferencias entre periódicos y revistas.

En el México del último tercio del siglo XIX abundan excelentes ejemplos de revistas literarias, que frecuentemente agregaban a sus quehaceres puramente literarios otros horizontes, como los de la ciencia, las bellas artes, la política, la historia.

El Artista (1874-1875)

El Artista. Bellas Artes, Literatura y Ciencias fue una publicación mexicana muy ambiciosa de los años 1874 y 1875 que se inscribe, en una tradición que sólo unos años antes había inaugurado el maestro Ignacio Manuel Altamirano, el cual refrendó y avaló los esfuerzos de quienes iniciaron este proyecto.

El Artista contó con valiosas contribuciones de autores como Justo Sierra, Manuel de Olaguíbel, Pedro Castera, José Tomás de Cuéllar, Manuel Orozco y Berra, Francisco Pimentel, Julio Zárate, Eduardo Zárate, de poetas de la talla de Manuel Acuña y Manuel M. Flores, entre otros. Todos ellos agregaron su prestigio y sus obras a las páginas de la revista.

El contenido de *El Artista* pretendió trascender el calificativo de "revista literaria" y sé autoproclamó "revista de bellas artes, literatura y ciencias". En ella se redactaron y publicaron ensayos sobre temas de estética, historia, filosofía, entre otras.

El Artista se caracterizó por dos razones: su interés en las artes plásticas –notorio en los temas que ofrecía a sus lectores–, y su deseo por promover las letras alemanas en México. Estos intereses fueron expresados no sólo en sus textos críticos, sino también en las crónicas destinadas frecuentemente a relatar acontecimientos culturales, para llamar la atención de los lectores sobre los artistas mexicanos y su presencia en concursos y exposiciones nacionales y extranjeras, así como el comentario de los sucesos europeos.

El Artista es una bellísima joya literaria que a través de su contenido contribuyó al enriquecimiento de la literatura nacional, y con su presentación a demostrar la calidad tipográfica y litográfica que en México se realizaba.

El Ahuizote (1874-1876)

Vicente Riva Palacio fundó *El Ahuizote* el 6 de febrero de 1874, y culminó el 6 de octubre de 1876. Esta publicación se oponía al gobierno de Sebastián Lerdo de Tejada y tenía como redactores a Riva Palacio, Juan N. Mirafuentes y Luis G. De la Sierra; los caricaturistas fueron Alamilla y Villasana.

La Revista Azul (1894-1896)

La Revista Azul de carácter exclusivamente literario, surgió el 6 de mayo de 1894, bajo la dirección de Manuel Gutiérrez Nájera y la colaboración decidida de Carlos Díaz Dufóo; Lázaro Pavia fue el administrador y Luis G. Urbina el jefe de redacción.

La Revista Azul, literaria por excelencia, se mantiene ausente de la vida política; está muy lejos de ser un instrumento de este orden –característica que la prensa periódica había presentado en sus inicios– y obedece al propósito que latía en la nueva actitud de los poetas por mantenerse aislados de todo momento relacionado con quehaceres políticos.

Revista Moderna de Arte y Ciencia (1898-1903)

Revista Moderna de Arte y Ciencia apareció en julio de 1898 y concluyó en agosto de 1903. Nació durante el régimen de Porfirio Díaz. El cuerpo de redactores estaba formado por escritores, la mayoría poetas.

En el periodismo el grado de censura llegó a ser tan alto, que estos poetas tuvieron la imperiosa necesidad de crear un órgano de difusión propio para satisfacer así su intención de amparar la corriente artística que practicaban: el modernismo.

> "El grupo de los modernistas mexicanos grupo bohemio del siglo XIX vio la necesidad de separar la difusión cultural de la prensa oficial. Estaba formado por los intelectuales jóvenes de México; en ellos, antes que en nadie, se formó

> la conciencia de libertad que se aceleró por la causa de la presión que el gobierno ejercía sobre la opinión pública".[35]

En cuanto al arte y la ciencia, la *Revista Moderna,* cumplió al pie de la letra la obligación que se impuso a sí misma; aunque la literatura fue el alimento más importante de sus páginas, estuvo también al tanto de las artes plásticas, la música y la cultura en general.

> "Enero de 1899, año II de la Revista Moderna; el papel no mejora, sigue saliendo el mismo que el del año anterior, pero la decoración comienza a ser generosa. Julio Ruelas, Leonardo Izaguirre y Germán Gedovius, entre otros menos conocidos, comienzan a dar a la revista un rasgo y una presencia que pronto serán definitivos. Se publican fotografías y reproducciones de famosas obras de arte. Gracias a Julio Ruelas, la Revista Moderna vino a renovar el concepto de revista literaria y artística en México.
>
> Todas las ilustraciones de la Revista Moderna son interesantes y valiosas en mayor y menor grado por cuanto muestran el interés artístico que los redactores y escritores tenían".[36]

Nosotros (1912-1914)

La revista *Nosotros* tuvo como director a Francisco González Guerrero. Se denominó *Revista de Arte y Educación* y fue impresa en los talleres del Colegio Salesiano de Santa Julia, en Tacuba. Con el director estuvieron como redactores Rodrigo Torres Hernández, Gregorio López y Fuentes, Manuel

[35] Wellek, Rene y Warren, Austin. Teoría literaria. Madrid: Gredos, 1966.
[36] Valdés Valdés, Héctor. Introducción al estudio de la Revista Moderna (1898-1903). México: el autor, 1964. (Tesis Licenciatura en Letras Españolas), 1964.

Toussaint, Antonio Castro Leal, Basilio Vadillo, Juan Chargo y Gómez, Conrado Abundes, Froylán González, Felipe de Jesús Espinosa, Rafael Heliodoro Valle y Antonio Vázquez de Mercado.

Con el afán nacionalista avivado por la Revolución Mexicana salieron a la luz varias revistas, entre ellas:

Revista Nacional (1915)

La *Revista Nacional* fue editada por Diego Arenas Guzmán en 1915, en ella colaboró el pintor y escritor Rafael Vera de Córdoba. Revista bisemanal.

México Moderno, Revista de Letras y Arte (1920-1923)

Fundada por los hermanos Agustín y Rafael Loera y Chávez, estuvo abierta a las últimas corrientes de la literatura y la filosofía.

> "Apoyada por José Vasconcelos y editada por el Departamento Editorial Universitario sale a la luz El Maestro, Revista de Cultura Nacional (1921-1923), bajo la dirección de Enrique Monteverde y Agustín Loera y Chávez.
> Después de extinguirse las revistas México Moderno y El Maestro, Agustín Loera y Chávez, Alfonso Caso y otros de los colaboradores de las mencionadas revistas se unieron para dar vida a una nueva revista, La Falange, Revista de Cultura Latina aparece en 1922, nace con el propósito de

servir de índice de la cultura artística nacional a los demás pueblos del mundo".[37]

La revista contó con escritores muy importantes que después formarían el famoso grupo llamado Contemporáneos, como Xavier Villaurrutia, Bernardo Ortiz de Montellano, Gilberto Owen y otros.

El Machete 1924-1934

Esta publicación marca el surgimiento de un periódico político realizado por artistas. El momento histórico en que apareció fue sin duda época de transformaciones, 1924, y tuvo su actuación durante el periodo histórico conocido como el Maximato (1929-1934).

Se puede plantear en términos generales que *El Machete* comenzó su publicación con tres objetivos principales:

1. Fungir como instrumento organizador de los trabajadores agrícolas y fabriles, siguiendo la línea política del Partido Comunista.
2. Facilitar la preparación teórica y práctica a través de sus páginas a este conglomerado social.
3. Erigir una crítica tenaz y sistemática a la estructura político-social y económica imperante.

[37] Monterde, Francisco. "Savia Moderna, Multicolor, Nosotros, México Moderno, La Nave, El Maestro, La Falange, Ulises, El Libro y el Pueblo, Antena, etc.". En: Las revistas literarias de México. México: INBA, 1963.

El periódico señala la conformación del Comité Ejecutivo, integrado por los siguientes artistas: Xavier Guerrero, David Alfaro Siqueiros y Diego Rivera; como jefe de redacción aparece R. Gómez Lorenzo y como administrador Arturo Zepeda. Xavier Guerrero fue responsable del periódico y contribuyó con la mayoría de los grabados que se publicaron, aparece como administrador hasta el 23 de octubre de 1924 cuando fue sustituido por Salvador de la Plaza. Siqueiros fue secretario general del sindicato, miembro del comité central del partido, del buró político y del comité ejecutivo del periódico, colaboró con artículos y dibujos. Su participación fue incansable, lo mismo escribía manifiestos, realizaba ilustraciones, que organizaba movilizaciones obreras y campesinas.

Rivera participó activamente en la reproducción y el mantenimiento del periódico; su contribución con dibujos, gráficas o artículos no existió, sin embargo, en septiembre de 1927 se publicó una fotografía del mural que pintó en la Secretaría de Educación Pública.

Las figuras de personajes como Guerrero, Siqueiros y Rivera fueron fundamentales para que *El Machete* se consolidara como un instrumento de liga con las clases trabajadoras, ya que provocaba que cada número tuviera información completa y de calidad.

El Machete tuvo que pasar a la clandestinidad en junio de 1929 bajo el gobierno de Portes Gil, quien ordenó clausurar las oficinas del Partido Comunista de México (PCM) y la redacción del periódico. Sin embargo, *El Machete* se siguió publicando con cierta regularidad hasta septiembre de 1934.

Mexican Folkways (1925-1937)

La revista fue editada por la estudiosa norteamericana Frances Toor. El interés inicial de la editora era hacer una investigación sobre las artes plásticas, sin embargo, al conocer la cultura de los indígenas se apasionó por ella y se propuso formar una revista donde se diera a conocer el folklore de estos grupos.

Como ella lo indica:

> "El Mexican Folkways es una consecuencia de mi gran entusiasmo y gusto de andar entre los indios y de estudiar sus costumbres. Y más adelante nos dice: es mi esperanza que Mexican Folkways pueda ser útil, en muchas escuelas superiores y universidades, a los estudiantes de español, como material para el estudio del fondo social que da mayor discernimiento al de la literatura y del lenguaje, y a aquellos también que están interesados en el indio y en el folklore mismos.
>
> En un principio la revista se publica cada bimestre, a partir del número 1, junio-julio de 1925, hasta el número 4 del volumen 3, correspondiente a agosto-septiembre de 1927.
>
> Por último, se publican tres números especiales, uno en noviembre de 1934, otro en agosto de 1935 y el último en julio de 1937.
>
> Respecto al editor artístico de la revista, en los primeros cuatro número fue Jean Charlot, artista interesado por el arte nacional y temprano pintor muralista. Del quinto en adelante fue el pintor mexicano Diego Rivera".[38]

[38] Sandoval Pérez Margarito. Arte y folklore en Mexican Folkways. México: UNAM, Instituto de Investigaciones Estéticas, 1998. (Estudios y Fuentes del Arte en México, LXII).

En *Mexican Folkways* el arte se observa en las secciones de arquitectura, arte popular, dibujo, escultura, fotografía, grabado, pintura y teatro.

Contemporáneos (1928-1931)

En 1928 apareció *Contemporáneos* y concluyó en 1931. Esta publicación fue el órgano expresivo de Torres Bodet, Ortíz de Montellano, Cuesta, Villaurrutia y, en menor medida, Gorostiza, Pellicer y Novo. Surge en los años de gobierno de Portes Gil y Ortíz Rubio, se desentiende de los problemas sociales, políticos y económicos del momento mexicano, y hace suyos problemas estéticos y morales que preocupaban a escritores franceses y de lengua inglesa. Esta revista corresponde en el terreno de la plástica al grupo de Rufino Tamayo, María Izquierdo y Julio Castellanos.

Se publicaron cuarenta y tres números de la revista entre los que se cuentan algunos dobles, incorporados en once tomos. El último número doble corresponde a los meses de noviembre y diciembre de 1931.

En cada uno de los números de la revista aparece una sección de poesía de autores nacionales o traducciones de poetas franceses o norteamericanos.

En ocasiones hay páginas de obras dramáticas, artículos de literatura o crítica de arte. En todos los números hay reproducciones de obras que no siempre estaban vinculadas con el texto. Algunas de ellas eran de Rufino Tamayo, Gabriel García Moroto, José Clemente Orozco y Julio Castellanos.

Pintores de las Escuelas al Aire Libre como María Izquierdo, Agustín Lazo, entre otros.

Hubo una sección llamada "Motivos" en la que hacen comentarios acerca de libros, exposiciones o temas de interés para los lectores.

Los aspectos estudiados en esta revista se limitaron exclusivamente a ensayos, artículos informativos y reproducciones que difunden las nuevas corrientes de la estética y de las artes plásticas.

En torno a la revista se agruparon algunos pintores que fueron los que iniciaron el auge de la pintura de caballete sin contenido revolucionario, aunque sí nacional. Entre ellos, además de Mérida, estuvieron Tamayo y otros artistas.

Los editores de *Contemporáneos* dieron a conocer todos aquellos aspectos de la cultura europea de vanguardia que aún ahora continúan siendo importantes.

El desarrollo del arte y la literatura en México, en la década de los 30, estuvo íntimamente ligado a las condiciones político-sociales de la época, estableciéndose una relación muy estrecha entre los contenidos de la producción artística y las condiciones de vida material de la población en general.

> "En este sentido, las actividades artísticas están encaminadas a coadyuvar en las reivindicaciones de la clase trabajadora, es decir, la capacidad comunicativa del arte fue utilizada como instrumento ideológico, por ende, de lucha política, logrando con ello dirimir en gran medida las relaciones entre cultura y sociedad.
>
> En este periodo de la historia del arte en México, se puede estudiar la interrelación de diversas propuestas culturales correspondientes a distintas posiciones e intereses de clase en donde, se impone la línea cultural nacionalista de Estado que queda afianzada con la aceptación de un frente amplio y con la política cultural del Cardenismo.

> México, mantuvo una tradición de organizaciones de carácter político-culturales desde los años veinte, y encontramos su antecedente más directo en el colectivo Lucha Intelectual Proletaria (LIP) fundada en 1931; periodo en el que la persecución anticomunista se vuelve más encarnizada. Por ello la LIP tuvo un periodo de vida muy corta, de sólo dos meses, en el que pudo editar un número de su órgano difusor Llamada; y sentar las bases para la formación de una organización más amplia, la Liga de Escritores y Artistas Revolucionarios (LEAR)".[39]

Frente a Frente (1934-1938)

Con la intención de continuar la misma línea política y desarrollar una producción artística revolucionaria que sirviera como instrumento político, los ex miembros de la Lucha Intelectual Proletaria (LIP) conformaron la Liga de Escritores y Artistas Revolucionarios (LEAR); entre ellos podemos citar a Juan de la Cabada, David Alfaro Siqueiros, Leopoldo Méndez, Pablo O'Higgins y Luis Arenal. En la declaración de principios de la LEAR, publicada en el primer número *de Frente a Frente*, se establece que fue creada en abril de 1934.

> "La idea inicial de sus fundadores fue crear una organización –como su nombre lo planteaba–, de artistas y escritores; sin embargo, ante la problemática mundial y la necesidad de crear grupos amplios, desde sus comienzos aceptaron dentro de sus filas a dramaturgos, fotógrafos, médicos, músicos y cineastas; de tal suerte que, se podría afirmar que los más grandes

[39] Noguez Noguez, Lucina. Biblio-hemerografía del movimiento artístico en México en el decenio de 1930. Tesis de Maestría en preparación.

intelectuales y artistas mexicanos de la década de los treinta se unieron a la LEAR".[40]

El órgano difusor de la liga se publica por vez primera en noviembre de 1934, el título de *Frente a Frente* aludía a la consigna del VI Congreso de la Internacional Comunista y dejaba de manifiesto su posición ideológica y política.

Se editan dieciséis números entre los años 1934 y 1938, en los que anunciaban las actividades organizadas por la LEAR, se difundía su posición ideológica, se publicaban sus propuestas artísticas y políticas, y discusiones en torno al arte contemporáneo.

Después de la adhesión de algunas agrupaciones político–artísticas a la LEAR, como: Federación de Artistas Proletarios, Asociación de Trabajadores del Arte, Sindicato de Escritores Revolucionarios, se conforma un grupo consolidado.

"Esta estrategia de alianzas trajo consigo a militantes experimentados en la edición de publicaciones político-artísticas, tales como: Noviembre, Ruta, Martillo, Golpe y Choque".[41]

Frente a Frente suspendió su edición por casi nueve meses, sin embargo, ya enriquecido con estos grupos y con sus experiencias editoriales, se publicó el primer número de la segunda época, bajo la dirección de Fernando Gamboa, quien pretendió dar apertura en la publicación de artículos e incluir a todas las secciones de la liga.

[40] Idem.
[41] Idem.

Revista de la Universidad Nacional Autónoma de México[42] (1930-)[43]

Con los siguientes cambios: Universidad Mensual de Cultura Popular (1936-1938), iniciando en febrero de 1936; Universidad de México (1946-1959); y Revista de la Universidad de México (1959-1985). Actualmente aparece como: Universidad de México, Revista de la Universidad Nacional Autónoma de México (1985-).

> "En 1930 surge Universidad de México con una periodicidad mensual, esta revista continúa publicándose. Esta revista ha tenido tres épocas claramente definidas: la primera de 1930 a 1933 con Julio Jiménez Rueda, Andrés Iduarte y Pablo Martínez del Río como directores; de 1936 a 1938 se denominó Universidad "Mensual de Cultura Popular", la dirigió Manuel N. Lira y en el último número de esta segunda época, Antonio Acevedo Escobedo; la tercera época se inicia en octubre de 1964 con el nombre de Universidad de México, órgano de la Universidad Nacional Autónoma de México.
>
> Esta publicación se ha destacado por haber divulgado las obras de grandes literatos, artistas, científicos y pensadores de nuestro país como de otras partes del mundo. Ha presentado diversas facetas de acuerdo a las políticas culturales que rigen en cada administración".[44]

La revista se fundó en 1930 bajo la conducción de Julio Jiménez Rueda, pero dejó de circular durante un período que coincide con la Segunda Guerra Mundial. Desde octubre de 1946 comenzó a publicarse ininterrumpidamente.

---

[42] Los detalles de esta revista aparecen en el anexo VII.

[43] Aunque se tiene conocimiento de que inició en 1930, la revisión que se hizo en los números publicados se encontró a partir de 1936.

[44] Blanco, Francisco "Apuntes sobre la revista Universidad de México". En: Revistas literarias; una revisión. Revista Moderna, Revista de los Contemporáneos, Revista América, Revista de la UNAM. Los Universitarios, Nueva Época, (3): 24, 1988.

Procesada en el piso 10 de la Torre de Rectoría, en Ciudad Universitaria, durante el rectorado del doctor Ignacio Chávez y principios del ingeniero Javier Barros Sierra. Jaime García Terrés, personaje indispensable cuando se habla de cultura en nuestro país, tuvo a su cargo la edición de la revista que en sí misma, constituyó una época y una categoría especial. García Terrés recurrió a su experiencia anterior como editor en el Instituto Nacional de Bellas Artes (INBA), y a sus amplios conocimientos sobre las dinámicas culturales gubernamentales, para desde Difusión Cultural de la Universidad, hacer de la revista en 1953 el centro de atracción de las publicaciones institucionales de la época.

A partir de 1985 el personal y los recursos administrativos de la publicación universitaria pasan a formar parte de la Coordinación de Humanidades con el objetivo principal de que, sea un órgano de difusión de diversos temas relativos a los estudios, la investigación y la creación que en el área se realizan sobre humanidades, ciencias sociales y artes.

Anales del Instituto de Investigaciones Estéticas[45] (1937-)

El primer ejemplar aparece en 1937, entre sus características están:

> *"Anales del Instituto de Investigaciones Estéticas* publica semestralmente en español, pero también en otros idiomas, artículos de investigación, noticias y documentos acerca de cualquier tema de la historia del arte de México, Latinoamérica y en última instancia universal. Asimismo, en la revista

[45] Los detalles de esta revista aparecen en el Anexo VII.

aparecen reseñas e información bibliográfica, y resúmenes en español y en inglés".[40]

En el propio espacio de la revista se publicaron índices parciales, donde se incluían artículos y documentos, detallados y en secuencia, además de la bibliografía sin detallar.

En otro índice llamado alfabético, se ordenaban los materiales por autor, seguidos por el título del artículo o en su caso de la noticia o documento. Estos índices aparecieron cada cuatro números hasta 1989, año en que se suspendió su publicación.

En 1987, Serafín Luis Rodríguez, presentó una tesis de licenciatura en biblioteconomía titulada "Los índices de revistas: el caso de *los Anales del Instituto de Investigaciones Estéticas*".

En este trabajo el autor eligió "palabras clave" de los títulos como identificadores y las ordenó alfabéticamente, los nombres de los autores fueron insertados en esta lista y, como referencia, se agregó el volumen, el número, a veces el año y el número de ilustraciones de cada artículo o noticia.

Jorge Islas Rivera, por su parte, incluyó artículos y noticias de la revista en su Catálogo de publicaciones del Instituto de Investigaciones Estéticas, de 1994.

Finalmente Lilia López Garduño, del Instituto de Investigaciones Estéticas, realizó un índice secuencial de artículos y noticias, con sus respectivos autores, que abarca hasta el número 63. Este trabajo ha sido de suma importancia para el nuevo índice que ahora ofrecen a los investigadores.

---

[46] Anales del Instituto de Investigaciones Estéticas. México, D. F. Instituto de Investigaciones Estéticas, Universidad Nacional Autónoma de México. (DE, 16 de junio, 2004: http://www.esteticas.unam.mx/anales1.html)

Así se organizó la información de una manera temática, de acuerdo con las especialidades que existen dentro de la investigación, quedando este índice dividido en las secciones que a continuación enlistamos:

Artes plásticas y arquitectura de México y América Latina

- Época prehispánica
- Época colonial
- Época moderna
- Época contemporánea

Artes plásticas y arquitectura del resto del mundo

- Folklore y arte popular
- Literatura
- Cine, música y artes escénicas
- Historiografía

Al final del conjunto de las fichas se incluye un índice onomástico, con el fin de ayudar a los interesados a encontrar todos los trabajos de algún autor[47]. El *Ulrich* califica a esta revista como de tipo académica especializada.

Ruta (1938-1939)

La revista *Ruta* publicada de 1938 a 1939 por José Mancisidor; aparece en el sexenio de Lázaro Cárdenas, sus colaboradores eran hombres de izquierda que:

[47] Anales del Instituto de Investigaciones Estéticas: Índice general, números: 1 al 70 primavera de 1998. México: el Instituto, 1998.

"Aceptaban la sociedad en que vivían como un paso imperfecto, pero necesario, en el camino hacia el socialismo".[48]

Arquitectura. México (1938-1978)

Inicia como director de la revista el Arquitecto Mario Pani, el objetivo de esta revista es mostrar con una visión lo más amplia posible, obras de todos los países, para que el último progreso, el resultado más reciente, esté al alcance de los que se interesen por la arquitectura.

Publica artículos de arquitectos eminentes sobre cuestiones generales de arquitectura, urbanismo y decoración y sobre casos concretos. Su objeto es, pues, el de dar a conocer, divulgar entre todos sus lectores las obras de arquitectura, urbanismo y decoración originales, importantes y representativas que se van haciendo en el mundo.

Tierra Nueva (1940-1942)

Tierra Nueva (1940-1942), sale a la luz sin apuros financieros y con cuatro directores muy diferentes entre sí: José Luis Martínez, Alí Chumacero, Jorge González Durán y Leopoldo Zea. Todos ellos profesionalmente serios y con una sensibilidad artística y literaria que los llevó a captar en plenitud la cultura de los años cuarenta.

En total suman 15 los números de *Tierra Nueva* en los tres años que duró su publicación. La mayor parte de los artículos aparecen ilustrados con

[48] Carballo, Emmanuel. "El arte social y el arte por el arte". En: Uno más uno, 3 de julio de 1986.

viñetas de Julio Prieto; además en los números cuatro y cinco aparecen las fotografías de cuatro trabajos en madera de él mismo; el número seis contiene dos litografías de Raúl Anguiano; en el siete y ocho encontramos las fotografías de dos esculturas de Francisco Zúñiga y dos de Juan de la Cruz; en el nueve y diez aparecen dos litografías de Isidoro Ocampo; en el 11 y el 12 vienen cuatro pinturas de Juan Soriano; en el 13 y el 14, cuatro litografías de Julio Prieto; y en el 15 aparecen cuatro cuadros de José Chávez Morado. En los primeros tres números de la revista no aparecen ilustraciones.

En *Tierra Nueva*, todos los pintores y escultores que están en la revista son mexicanos y la temática es mexicana; rostros, calles, costumbres y rituales de México.

Tierra Nueva fue una revista que no se vio en la necesidad de incluir en sus páginas anuncios comerciales ya que estaba subsidiada por la UNAM.

El Hijo Pródigo (1943)

El Hijo Pródigo inició en abril de 1943 y concluyó en septiembre del mismo año. Fue dirigida por Octavio G. Barreda y su cuerpo de redacción estaba conformado por Xavier Villaurrutia, Octavio Paz, Antonio Sánchez Barbudo, Alí Chumacero y Celestino Gorostiza. El administrador y secretario fue Isaac Rojas Rosillo, quien con Alí Chumacero sostuvo buena parte del peso de la revista.

En cuanto al contenido, se buscaron obras de creación literaria y artística, y por lo que se refiere a las artes plásticas, se trató de incluir obras mexicanas de todas las épocas. Octavio G. Barreda menciona que:

"El Hijo Pródigo fue una de las publicaciones más hermosas y vallosas con las que ha contado las letras mexicanas y que si Letras de México tenía una tarea informativa y de divulgación de nuevos valores, a El Hijo Pródigo le tocaba presentar los ya realizados, las experiencias maduras dentro de la dirección más avanzada y de mayor calidad en nuestro medio literario y artístico. Los 42 números publicados son un modelos de elegancia en su presentación tipográfica y de calidad de su contenido".[49]

Artes de México[50] (1953-)

Miguel Salas Anzures podría considerarse como el iniciador en México del conocimiento y la difusión del arte mexicano, no solamente a través de la museografía, sino también por la palabra escrita y la imagen impresa cuando inicia, en 1953, la publicación Artes de México. Se considera una gran invención de Anzures el concepto de "libro-revista". Junto con él, encargado del diseño, se encontraba Vicente Rojo, quién más tarde llegaría a ser uno de los más notables artistas de la segunda mitad del siglo.

Mas tarde la revista tuvo varias épocas y por diferentes manos hasta desaparecer en el año de 1980. Ocho años después se inicia la nueva época, su alto nivel fue reconocido en el ámbito nacional e internacional, esto se ve reflejado en la información que presenta Alberto Ruy Sánchez

"En 1988 renace Artes de México como un proyecto cultural inusitado. A través de una revista de gran calidad, que es al mismo tiempo un libro de arte, se exploran los más apasionantes aspectos de la cultura mexicana dedicando un

[49] Barreda, Octavio G. "Gladios, Letras de México, El Hijo Pródigo". En: Las revistas literarias en México. México: INBA, 1963.
[50] Los detalles de esta revista aparecen en el anexo VII.

número entero a cada tema. La revista cuenta con 17 premios nacionales e internacionales al arte editorial".[61]

La edición de esta revista es bilingüe español – ingles, de aparición trimestral, difunde la producción artística y artesanal del país, en todas sus expresiones. Ensayos, entrevistas y notas de información, numerosas fotografías, reproducciones e ilustraciones.

Existe un índice publicado por el Instituto de Investigaciones Estéticas de la UNAM que incluye del número uno al 60 de 1953, elaborado por la doctora Elsa Barberena Blásquez. Del número 61 al 200 se incluirá en la base de datos MEXICOARTE, que únicamente aglutina lo contemporáneo.

De la nueva generación, se tiene ya un índice en disco compacto en la Universidad de Colima llamado Bancos Bibliográficos Latinoamericanos y del Caribe III, contempla del número uno al 34 y se incluye época prehispánica, época colonial, época moderna y época contemporánea, bajo la dirección de la doctora Elsa Barberena Blásquez, está elaborado por Guillermo García.

Estudios y Fuentes del Arte en México[52] (1955-)

Con motivo del XX aniversario del Instituto de Investigaciones Estéticas de la UNAM, celebrados entre 1954 a 1955, este Instituto consideró que nada podría ser mejor como recuerdo conmemorativo que la publicación de una pequeña

[51] Artes de México. México, D. F. Instituto de Investigaciones Artes de México. (DE, 16 de junio, 2004: http://www.artesdemexico.com/).
[52] Los detalles de esta revista aparecen en el Anexo VII.

biblioteca de estudios y documentos de arte mexicano, de los cuales *Los Estudios y Fuentes del Arte en México* es el resultado.

Dar a conocer documentos inéditos o casi ignorados por su rareza; poner al alcance de los estudiosos muchas fuentes literarias de nuestro arte y al mismo tiempo, incrementar los trabajos con investigaciones sobre tópicos interesantes, es el propósito de esta serie.

Estudios de Arte y Estética[53] (1958-)

El Instituto de Investigaciones Estéticas de la UNAM ha venido dando preferencia, muy justificadamente, a los estudios sobre el arte mexicano, con el propósito de ahondar y extender también los conocimientos, la crítica y el pensamiento al arte universal y a ello responde esta serie. Se pretende que en ella colaboren investigadores, historiadores y críticos tanto mexicanos como extranjeros. También se incluyen traducciones y reediciones de algunos clásicos universales de la historia, la crítica y la estética, siempre en directa relación con el arte y en especial aquellos cuyas obras resultan de difícil acceso al estudioso.

Dintel (1954)

Dintel apareció en abril de 1954 y en septiembre del mismo año desapareció. La revista tuvo como director a Carlos Ramos Gutiérrez. En la revista sólo se publicaron poemas, cuentos breves y reseñas bibliográficas. A pesar de las pequeñas dimensiones de *Dintel* también publicó algunos suplementos

[53] Los detalles de esta revista aparecen en el Anexo VII.

plásticos, como los dedicados a Mariano Paredes y al checoslovaco Kolomán Sokol. Además, tuvo numerosas ilustraciones de Sita Sardú y Mariano Rechy.

Cuadernos de Bellas Artes (1960-1964)

Cuadernos de Bellas Artes que después cambió su nombre por *Revista de Bellas Artes*, del INBA, tuvo una circulación bimestral y se distribuyó entre 1960 y 1964. Fue dirigida por Elías Nandino y colaboraron en ella Octavio Paz, Max Aub, Alejandro Aura, Griselda Álvarez, Jaime del Palacio, Sergio González Levet, Manuel Echeverría, Carlos Galindo, José Luis Martínez y otros.

El propósito de esta publicación fue agrupar a buenos escritores que dieran a conocer sus más recientes creaciones de ficción y de crítica o, en su caso, entablaran debates cordiales respecto de los fenómenos estéticos contemporáneos.

En las páginas de Cuadernos no se encuentran forzosamente estudios de alta técnica o de carácter especializado, puesto que cada una de las dependencias del INBA dispone de facilidades y recursos para publicar trabajos específicos de su rama.

Los comentarios regulares de la actividad cultural de México se trataron de hacer con plena objetividad, sin pasión partidista y, siempre que ello sea factible, contrastando dos puntos de vista opuestos sobre el mismo asunto. *Cuadernos de Bellas Artes* aspiraba a convertirse en un registro puntual y verídico de los intereses de la belleza en sus más caracterizadas manifestaciones.

El director inicial fue Wilberto Cantón, él utilizó ilustraciones de Pedro Coronel, Raúl Anguiano, Juan Soriano, José Chávez Morado, José Reyes Meza, David Antón, Carlos Mérida, Dr. Atl. Su último director fue Elías Nandino.

Revista de Bellas Artes (1965-1983)

La tarea de esta revista fue promover la relación entre el escritor y el público lector; así como, estimula el desarrollo de las manifestaciones artísticas del país (poesía, cuento, novela, obras de teatro, crítica). Al mismo tiempo, reserva buena parte de sus páginas a las manifestaciones artísticas, a la reseña crítica de novedades editoriales, cine, teatro, espectáculos, y restituye a otros artistas la oportunidad de manifestarse en los terrenos de la tipografía, la fotografía y el dibujo ilustrativo.

Diálogos (1964-1993)

La historia de la revista *Diálogos* inició en 1964, bajo la dirección de Ramón Xirau. *Diálogos*, como su nombre lo indica, buscó poner al servicio del lector una auténtica comunicación entre personas y emplea, desde el principio, la palabra persona para indicar con ésta que la comunicación a que aspira es libre. Se propuso fue que los escritores y artistas hablaran a través de sus páginas.

En esta revista se publicaron trabajos de José Luis Cuevas, fotografías de Jorge Brena, viñetas de Juan Soriano, pinturas de Rufino Tamayo, entre otros.

Federico Campbell en su artículo "La muerte de una revista: por falta de fondos: el Colegio de México deja de editar *Diálogos*"[54], hace una reseña global de la historia de la revista donde destaca que *Diálogos* fue huésped del Colegio mientras estuvo en la dirección Víctor L. Urquidi, pero cuando éste fue sustituido por Mario Ojeda el Colegio decidió descontinuar la revista a pesar de la calidad que siempre tuvo y sin tomarse la molestia de hacer alguna declaración oficial.

La revista no volvió a publicarse y desapareció de la lista de los medios culturales que circulan en México.

Vuelta (1976-1998)

La revista *Vuelta* dirigida por Octavio Paz es un retorno a la publicación *Plural* (primera etapa 1971-1976) como lo mencionó el propio Paz en el primer número de la revista, en diciembre de 1976.

> "VUELTA, como su nombre lo dice, no es un comienzo sino un retorno. En octubre de 1971 apareció una revista, Plural; navegó contra viento y marea durante cerca de cinco años; al llegar al número 58 desapareció; hoy reaparece, con otro nombre. ¿Es la misma? Sí y no. El consejo de redacción, los colaboradores y los propósitos son los mismos. Se ha reducido un poco el número de páginas y se han cambiado también un poco, el diseño y la tipografía. VUELTA quiere decir regreso al punto de partida y, así mismo, mudanza, cambio".[55]

[54] Campbell, Federico. "La muerte de una revista: por falta de fondos: el Colegio de México deja de editar Diálogos". Proceso, (477), (1985).
[55] "Nota Editorial". Vuelta, (1), (1976).

Vuelta fue un regreso a los propósitos que inspiraron a *Plural* y también fue algo distinto: un punto de partida.

> "Comenzamos nuestra empresa en un periodo de la historia intelectual de México y de América Latina notable por la violencia de sus debates ideológicos y por el temple beligerante de sus protagonistas. Nadie estaba dispuesto a oír a su vecino y todos querían imponer su opinión a los otros.
> La mayoría de los intelectuales mexicanos, sobre todo los jóvenes salidos de las barricadas universitarias de 1968, nada más ajeno al clima de esos años que la palabra plural. Nosotros nos atrevimos a usarla como homólogo de multiplicidad y diversidad".[56]

Entre *Plural* y *Vuelta* existen más semejanzas que diferencias, aunque cada una con características propias, son dos momentos de la misma empresa.

Artes Visuales (1973-1981)

De acuerdo con su política por intensificar la difusión artística, el Museo de Arte Moderno, dependencia del INBA, presentan la revista *Artes Visuales*. Su publicación trimestral viene a satisfacer uno de los anhelos de todo museo de arte moderno: contar con un órgano impreso que complete, encauce y consolide los efectos de las exposiciones y sirva de tribuna de información a los estudiosos de las cuestiones artísticas y al público en general.

El fundador y responsable es Fernando Gamboa, inició con la dirección de Carla Stellweg. En la revista aparecen artículos de Rufino Tamayo; fotografías de

[56] Paz, Octavio. "Repaso". Vuelta, (180), (1991).

José Luis Cuevas, Raúl Anguiano, Manuel Álvarez Bravo (pinturas) y Frida Kahlo. También, existen escritos de Jorge Alberto Manrique, entre otros.

Revista de la Escuela Nacional de Artes Plásticas (1985-1995)

Los autores de esta revista son investigadores y/o especialistas en el área artística, así como profesores de la propia universidad interesados en escribir sobre temas referentes a la teoría, la crítica, práctica y la exhibición del arte. En sus páginas también se presentan artículos de autores ajenos a la institución (UNAM) y extranjeros.

Inicia en 1985 bajo la dirección de Armando Torres Michua, y busca ampliar los espacios de reflexión sobre el fenómeno artístico para contribuir al estudio y fortalecimiento de la cultura artística en México. La revista, genera y difunde materiales que contribuyen a enriquecer los campos de la producción, la crítica, el análisis y la educación plástica.

Cuadernos de Arquitectura Virreinal (1985-1997)

Inicia como director Juan B. Artigas; escriben en esta revista autores como Guillermo Tovar de Teresa, Patricia Fournier, Israel Katzman, entre otros.

Nace con el propósito de apoyar las actividades de investigación y docencia en el área de historia de la arquitectura, en la Facultad de Arquitectura de la UNAM. Además, buscó fortalecer el proceso enseñanza-aprendizaje.

La edición pone especial énfasis en el desarrollo del espíritu crítico y de investigación, particularmente en el área histórica, que permite tomar como

punto de partida los orígenes de nuestra arquitectura para traducirlos en planteamientos nuevos dentro de esta actividad.

Asimismo, pretendió analizar la enseñanza de la historia de la arquitectura, para vincularla con el área de diseño arquitectónico y poner en práctica un taller integral. Esta publicación llenó un hueco en cuanto a la difusión de investigaciones del arte en México, pues gran parte de los esfuerzos de historiadores de la arquitectura estaban en el anonimato.

En sus páginas apareció todo tipo de información, desde documentos históricos hasta artículos e investigaciones de estudiantes.

Memoria. Museo Nacional de Arte[57] (1987-)

Se concibió hacia fines de 1987 como complemento del programa de investigación que realiza el Museo. Dos años más tarde, con el apoyo del INBA y los generosos esfuerzos de los Amigos del Museo Nacional de Arte hicieron posible la edición del primer número que apareció en 1989, con nuevo formato y numeración.

La revista aspira a difundir en el ámbito nacional e internacional estudios sobre el acervo del Museo, así como de los temas de sus exhibiciones temporales. Y con ello pretende acercar al público a la interpretación e investigación actualizadas del arte mexicano.

[57] Los detalles de esta revista aparecen en el Anexo VII.

Saber Ver[58] (1991-)

En 1991 la revista *Saber Ver* inició como una publicación bimestral editada por la Fundación Cultural Televisa la cual decidió concluirla en diciembre de 1998. Ante esto, fue adquirida por los historiadores Enrique Krauze y Fausto Zerón-Medina y actualmente sigue en circulación.

Con un formato ligeramente mayor y una propuesta dirigida a un público más amplio. En su primera época, *Saber Ver,* hizo un trabajo de divulgación importante, pero generalmente era enciclopédica y monográfica y recurría a las traducciones de autores extranjeros. En la nueva época se ofrecen diversos temas tratados con sencillez por especialistas mexicanos, con esto busca acercarse más a los intereses del público y a los que hacen hoy las revistas de arte en el mundo.

El tiraje es de 20 mil ejemplares; además, está disponible para su consulta en *Internet*. Cada número ofrecerá un tema central, el cual está acompañado de una serie de asuntos que coadyuven al encuentro interesante y variado del mundo del arte.

Hay secciones como "Un día con" que buscan acercarse a un artista vivo; la miscelánea "Semáforo" plantea una parada para apreciar diferentes asuntos relacionados con las artes plásticas; una galería comentada que presenta una explicación sucinta sobre las obras del tema central; y, la "Agenda" donde se incluye el calendario de exposiciones temporales.

El escritor, dramaturgo y pintor Hugo Hiriart es el subdirector de la publicación en cuyo directorio de asesores figuran Andrés Henestrosa y Pablo

[58] Los detalles de esta revista aparecen en el Anexo VII.

García Sáinz, el presidente y director de la Fundación Cultural Televisa, respectivamente; el historiador británico David Brading, las críticas de arte Teresa del Conde y Raquel Tibol, los artistas Vicente Rojo y Alfredo Zalce, y la académica Elisa Vargaslugo, entre otras figuras de las artes plásticas.

La historia de las publicaciones periódicas en México tiene muchos matices y riquezas tanto en su contenido como en su forma; lo que se percibe aquí es cómo la historia del país está reflejada en estas publicaciones y a su vez como las publicaciones describen su vida a través de la historia del mismo país, ya sea por su censura o por su cultura. Además, tratar de comprender la historia de las publicaciones para conocer su riqueza a partir de la información que contienen, es necesario darles un tratamiento adecuado en su difusión, para darla a conocer en el ámbito nacional e internacional.

Actualmente, las revistas de arte juega un papel muy importante ya que están consideradas como una herramienta necesaria para el desarrollo cultural e intelectual de la humanidad, y constituyen uno de los medios más efectivos de divulgación del conocimiento ya que proporcionan información de cualquier parte del mundo, en el menor tiempo posible. Si se contrasta este hecho con la aparición de los materiales monográficos éstos tardan más en publicarse respecto de los artículos contenidos en revistas, y en consecuencia se tiene que éstas constituyen lo más reciente en la difusión del saber.

3 PRESENCIA DE LOS ARTISTAS PLÁSTICOS Y ARQUITECTOS NACIONALES EN LAS REVISTAS DE ARTE MEXICANAS

3.1 Procedimiento

A partir de la selección del tema para la realización de este estudio se analizaron diversas fuentes de información especializadas en humanidades y en particular de arte, permitiendo ubicar los títulos de revistas de arte mexicanas en diferentes fuentes, en formato impreso o automatizado, en el ámbito nacional e internacional, con el fin de detectar las que son mencionadas.

Se revisaron 25 fuentes, de éstas 14 fueron índices, seis directorios, cuatro catálogos colectivos y un diccionario. Del total, 20 de estas fuentes sí incluían revistas de arte mexicanas, el resultado fue un listado de 242 títulos. De este grupo se realizó una selección tomando en cuenta las siguientes semejanzas:

a) Ser del área de arte.

b) Estar incluida en más de dos fuentes.

c) Continuar vigentes.

De acuerdo con los resultados se logró un listado de nueve revistas de arte mexicanas vigentes; la revisión de cada uno de los fascículos proporcionó un registro de 422 artistas mexicanos citados en dichas revistas.

Para sustentar la nacionalidad de los artistas se remitió a obras de consulta y de ahí se obtuvo información referente al artista en cuestión.

3.1.1 Criterios para el análisis de las revistas

El hecho de que una revista aparezca registrada en fuentes de información especializadas, ya sean nacionales o internacionales se ha traducido, con frecuencia, como una medida de calidad. Cuando una comisión o un consejo editorial deciden incluir su registro, proporciona en forma indirecta, un reconocimiento a la misma, independientemente de las razones que haya tenido para hacerlo. Partiendo de esta premisa, se investigó a las revistas de arte mexicanas que han obtenido este reconocimiento.

Las fuentes de información seleccionadas para este estudio versan sobre las humanidades, varias de ellas en particular son de arte. Cuadro 1.

Cuadro 1. Fuentes revisadas

No.	NOMBRE DE LA FUENTE	TIPO/FORMATO	REVISTAS DE ARTE MEXICANAS
1	Architectural Periodical Index	Índice impreso	SI
2	Art Bibliographies	Índice electrónico	NO
3	Art Index	Índice electrónico	NO
4	Art Serials	Directorio impreso	SI
5	AVERY Index to Architectural	Índice impreso	SI
6	Bibliography of the History of Art	Índice impreso	SI
7	Chicano Periodical Index	Índice impreso	SI
8	Citas Latinoamericanas en Ciencias Sociales y Humanidades (CLASE)	Índice electrónico	SI
9	Current Contents. Art and Humanities	Índice impreso	NO
10	DIALOG Journal Name Finder	Catálogo colectivo electrónico	SI
11	Dictionary of Art	Diccionario impreso	SI
12	Directorio de Publicaciones Periódicas Mexicanas (DIRSA)	Directorio electrónico	SI
13	Directorio de Publicaciones Seriadas de América Latina (HELA)	Directorio electrónico	SI
14	Fine Arts Periodicals	Directorio impreso	SI
15	Handbook of Latin American Art	Índice impreso	SI
16	Handbook of Latin American Studies	Índice impreso	SI
17	Hispanic American Periodicals Index	Índice electrónico	SI
18	Humanities Index	Índice electrónico	NO
19	Index to Latin American Periodical Literature	Índice impreso	SI
20	International Directory of Arts	Directorio impreso	SI
21	MEXICOARTE	Índice electrónico	SI
22	Publicaciones Periódicas Latinoamericanas sobre artes plásticas y Arquitectura Latinoamericanas (PEPENAR)	Catálogo colectivo electrónico	SI
23	SERIUNAM Catálogo Hemerográfico Nacional	Catálogo colectivo electrónico	SI
24	ULRICH'S International Periodicals Directory	Directorio electrónico	SI
25	Union List of Serials in Libraries of the United States and Canada	Catálogo colectivo impreso	NO

Dichas fuentes fueron examinadas en forma manual y automatizada dependiendo de la disponibilidad, además de indicar cuáles de ellas incluían revistas de arte mexicanas.

Dando como resultado que de estas veinticinco fuentes especializadas analizadas, un 80% de ellas hay una presencia, en comparación con el 20% que no las incluye.

En cuanto al origen de las fuentes revisadas, las de origen foráneo son las que cuentan con un mayor número de revistas 76% a diferencia de las nacionales con 24%.

Lo anterior significa que se revisaron más fuentes foráneas para este análisis. De un total de 19 se encontró que sólo 14 de éstas mencionaban a revistas de arte mexicanas.

A pesar de que las revistas de arte mexicanas, se sabe, tienen escasa aceptación en el extranjero, se encontró en este estudio, que de las fuentes de origen foráneo revisadas, el 74% de éstas mencionan revistas de arte mexicanas.

La revisión que se hizo de las fuentes especializadas de información para localizar aquellas que incluyen revistas de arte mexicanas, descartando las que no lo hacen, generó solo 20 fuentes. En el Cuadro 2 se presenta además el número de menciones que cada fuente hizo a revistas de arte mexicanas.

Cuadro 2. Fuentes que incluyen revistas de arte mexicanas

No.	NOMBRE DE LA FUENTE	TIPO	ABREVIATURAS	MENCIONES
1	Architectural Periodical Index	Índice	API	1
2	Art Serials	Directorio	ART SER	18
3	AVERY Index to Architectural	Índice	AVERY	2
4	Bibliography of the History of Art	Índice	BHA	7
5	Chicano Periodical Index	Índice	CHPI	1
6	Citas Latinoamericanas en Ciencias Sociales y Humanidades	Índice	CLASE	12
7	DIALOG Journal Name Finder	Catálogo Colectivo	DIALOG	20
8	Dictionary of Art	Diccionario	DIC OF ART	15
9	Directorio de Publicaciones Periódicas Mexicanas	Directorio	DIRSA	35
10	Directorio de Publicaciones Seriadas de América Latina	Directorio	HELA	27
11	Fine Arts Periodicals	Directorio	FAP	2
12	Handbook of Latin American Art	Índice	HLAA	28
13	Handbook of Latin American Studies	Índice	HLAS	4
14	Hispanic American Periodicals Index	Índice	HAPI	10
15	Index to Latin American Periodical Literature	Índice	ILAL	11
16	International Directory of Arts	Directorio	IDA	4
17	MEXICOARTE	Índice	MEXART	27
18	Publicaciones Periódicas Latinoamericanas sobre Artes Plásticas y Arquitectura Latinoamericanas	Catálogo Colectivo	PEPENAR	151
19	SERIUNAM Catálogo Hemerográfico Nacional	Catálogo Colectivo	SERIUNAM	53
20	ULRICH'S International Periodicals Directory	Directorio	ULRICH	30

De las fuentes mencionadas se tomaron en cuenta únicamente los títulos de las revistas de arte mexicanas.

El resultado fue de 242 títulos de revistas, sin embargo sólo 34 están mencionadas en más de dos fuentes, de éstas sólo nueve continúan publicándose, por ello la materia de estudio se redujo a nueve títulos que incluyen 1,248 fascículos.

3.1.2 Criterios para el análisis de los artistas

La revisión de cada uno de los fascículos de revistas de arte mexicanas se realizó en forma manual, localizándolos físicamente en varias Bibliotecas de la Universidad Nacional Autónoma de México, en el siguiente orden:

- Biblioteca "Justino Fernández" del Instituto de Investigaciones Estéticas.
- "Biblioteca Central" de la UNAM.
- Biblioteca "Samuel Ramos" de la Facultad de Filosofía y Letras.

Se llevó a cabo el registro de los artistas incluido en los fascículos que hablaran sobre la obra artística en el texto, excluyendo ilustraciones. Sin embargo, sólo se consideraron a aquellos nacidos en México y no a los nacionalizados, aun cuando su obra representativa haya sido en México.

La nacionalidad de los artistas se sustento en el documento mismo, en alguna obra de consulta o, en su caso, en algún sitio del *internet*.

A continuación se mencionan los documentos y sitios que se revisaron:

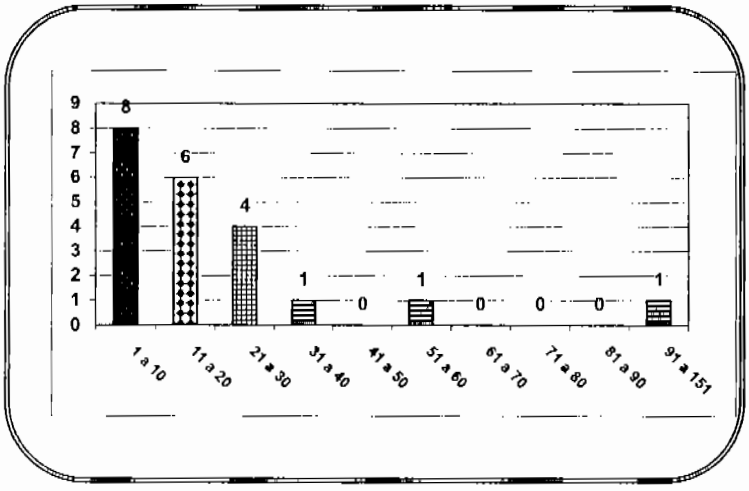
- Art Nexus. (DE, 16 de junio, 2004: http://www.artnexus.com/es/home.shtml).
- Artistas plásticos México 75. México: Ediciones culturales GDA, 1975.
- Artistas plásticos México 77. México: Ediciones culturales GDA, 1977.
- *Base de datos BEXART* del Instituto de Investigaciones Estéticas.
- Biography Index. (DE, 16 de junio, 2004: http://132.248.67.113:8595/webspirs/start.ws).

- Consejo Nacional para la Cultura y las Artes. México, D. F. CONACULTA. (DE, 16 de junio, 2004: http://www.conaculta.gob.mx/).
- Contemporary Latin American Artists: exhibitions at the Organization of American States 1941-1964. Lanham, Maryland: Scarecrow Press, 1997. 2 volúmenes.
- Enciclopedia de México. México: La Enciclopedia, 2000.
- Encyclopedia of Latin American and Caribbean Art / editor, Jane Turner. New York: Grove´s dictionaries, 1999.
- El grabado mexicano del siglo XX. México, D. F. Gobierno del Distrito Federal. (DE, 16 de junio, 2004: http://www.cultura.df.gob.mx/covantes/autores.htm).
- Fomento cultura BANAMEX. México, D. F. Banco Nacional de México. (DE, 16 de junio, 2004: www.banamex.com/esp/filiales/fomento-cultural).
- Oxford Dictionary of Art / editor, Ian Chilvers. Oxford: Oxford University, 1988.
- Sociedad Mexicana de Autores de las Artes Plásticas. Mexico, D. F. SOMAAP. (DE, 16 de junio, 2004: http://www.m3w3.com.mx/SOMAAP/index.htm)
- Tovar de Teresa, Guillermo. Repertorio de artistas en México. Artes plásticas y decorativas. México: Grupo Financiero BANCOMER, 1997.
- ULAN (Union List of Artist Names). Paul Getty. (DE, 16 de junio, 2004: http://www.getty.edu/research/tools/vocabulary/ulan/index.html).

3.2 Resultados y discusión

La Gráfica 1 desglosa por rangos la presencia de dichas revistas de arte mexicanas en las fuentes de información revisadas.

Gráfica 1. Frecuencia de mención en las fuentes analizadas



El núcleo de fuentes de información de baja concentración que suman 18 títulos, los cuales son: Architectural Periodical Index, Art Serials, AVERY Index to Architectural, Bibliography of the History of Art, Chicano Periodical Index, Citas Latinoamericanas en Ciencias Sociales y Humanidades, DIALOG Journal Name Zinder, Dictionary of Art, Directorio de Publicaciones Periódicas Mexicanas, Directorio de Publicaciones Seriadas de América Latina, Fine Arts Periodicals, Handbook of Latin American Art, Handbook of Latin American Studies, Hispanic American Periodicals Index, Index to Latin American

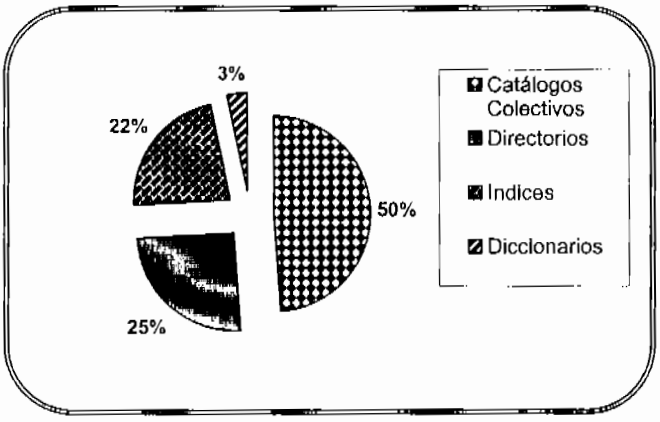
Periodical Literatura, International Directory of Arts, MEXICOARTE y el ULRICH'S International Periodicals Directory.

Los cuales suman casi el total, con el 94.73%.

Los de nivel intermedio sumaron 1, conformado por SERIUNAM Catálogo Hemerográfico Nacional editado por la Universidad Nacional Autónoma de México, representando el 5.26%. En el nivel de concentración más alto no se encuentra ninguna fuente especlalizada de información analizada.

Con la información procesada, se detectó que las fuentes especlalizadas de origen nacional mencionan más revistas de arte mexicanas, sumando 305 títulos y las de origen foráneo citan 153, lo que representa el 67% y el 33% respectivamente. En la Gráfica 2 se puede observar como se encuentran las menciones por tipo de fuente.

Gráfica 2. Menciones por tipo de fuente



La Gráfica 2 muestra que existe mayor número de revistas de arte mexicanas en los catálogos colectivos, 224 títulos en total, esto es el 50%. En segundo lugar están los directorios con 116 títulos, es decir, el 25%. En tercer lugar se encuentran los índices con 103 títulos, que representan el 22%. Por último, están los diccionarios con 15 títulos, el 3% del total.

Una vez terminada la revisión en las 20 fuentes, se obtuvo un listado de 242 títulos de revistas de arte mexicanas mencionadas. (Ver Anexo I).

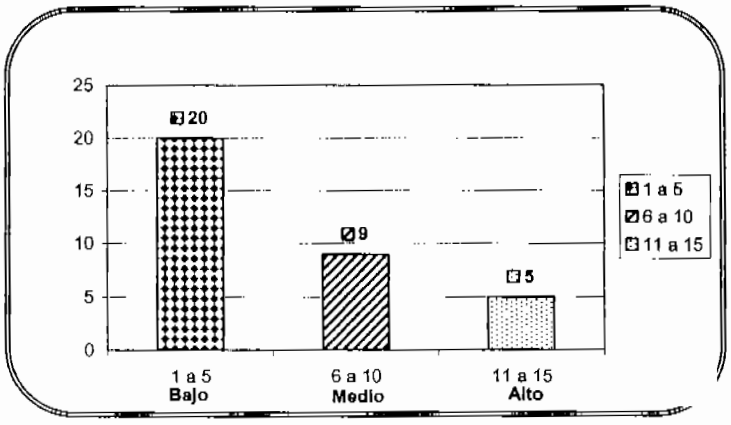
Con el objetivo de reducir el universo de estudio por tratarse de 242 títulos, sólo se tomaron en cuenta las revistas de arte mexicanas que aparecen en más de dos fuentes, en total son 34 títulos. El Cuadro 3 muestra esta información.

Cuadro 3. Revistas de arte mexicanas mencionadas en más de dos fuentes

No.	TÍTULO	FUENTES	SITUACIÓN	VIGENCIA
1.	Ábside	6	SUSPENDIDA	1937-1979
2.	Anales del Instituto de Investigaciones Estéticas	14	ACTIVA	1937-
3.	Arquitectura y Decoración	4	SUSPENDIDA	1937-1943
4.	Arquitectura y Sociedad	3	SUSPENDIDA	¿?
5.	Arquitectura. México	12	SUSPENDIDA	1938-1978
6.	Ars	4	SUSPENDIDA	1942?
7.	Arte y Plata	4	SUSPENDIDA	1944-1948
8.	Artes de México	14	ACTIVA	1953-
9.	Artes Visuales	10	SUSPENDIDA	1973-1981
10.	Cuadernos de Arquitectura Docencia	4	SUSPENDIDA	1985-1994
11.	Cuadernos de Arquitectura Latinoamericana	3	SUSPENDIDA	1976-1990
12.	Cuadernos de Arquitectura Mesoamericana	4	SUSPENDIDA	1984-1996
13.	Cuadernos de Arquitectura Virreinal	10	SUSPENDIDA	1985-1997
14.	Cuadernos de Bellas Artes	6	SUSPENDIDA	1960-1984
15.	Cuadernos de Historia del Arte	6	ACTIVA	1973-
16.	Diálogos	11	SUSPENDIDA	1964-1993
17.	Diseño UAM	3	SUSPENDIDA	1983-1991
18.	El Arte y la Ciencia	3	SUSPENDIDA	1899-1911
19.	El Hijo Pródigo	3	SUSPENDIDA	1943-1943
20.	Estudios de Arte y Estética IIE	4	ACTIVA	1958-
21.	Estudios y Fuentes del Arte en México IIE	6	ACTIVA	1955-
22.	Forma	4	SUSPENDIDA	1926-1928
23.	La Cultura en México	3	SUSPENDIDA	1962-1978
24.	Memoria. Museo Nacional de Arte	5	ACTIVA	1987-
25.	Mexican Life	4	SUSPENDIDA	1924-1973
26.	México en el Arte	9	SUSPENDIDA	1983-1990
27.	Monografías de Arte IIE	3	ACTIVA	1977-
28	Pauta	3	SUSPENDIDA	1982-1990
29.	Plural	4	SUSPENDIDA	1971-1994
30.	Revista de Bellas Artes	8	SUSPENDIDA	1965-1983
31.	Revista de la Escuela Nacional de Artes Plásticas. UNAM	11	SUSPENDIDA	1984-1995
32.	Revista de la Universidad de México	8	ACTIVA	1930-
33.	Saber Ver	5	ACTIVA	1991-
34.	Vuelta	4	SUSPENDIDA	1976-1998

La distribución de las menciones de las revistas que fueron incluidas en más de dos fuentes de información, se presenta en la Gráfica 3.

Gráfica 3. Frecuencia de mención de las revistas mexicanas por las fuentes analizadas



En el núcleo de revistas de alta concentración, se encuentran: Los Anales del Instituto de Investigaciones Estéticas, Arquitectura. México, Artes de México, Diálogos y la Revista de la Escuela Nacional de Artes Plásticas. UNAM. Las cuales representan el 14.70% del total. Seguidas por las de concentración intermedia, las cuales son: Ábside, Artes Visuales, Cuadernos de Arquitectura Virreinal, Cuadernos de Bellas Artes, Cuadernos de Historia del Arte, Estudios y Fuentes del Arte en México IIE, México en el Arte, Revista de Bellas Artes y la Revista de la Universidad de México. Las cuales suman el 26.47%. En el nivel más bajo de concentración se encuentran: Arquitectura y Decoración, Arquitectura y Sociedad, Ars, Arte y Plata, Cuadernos de Arquitectura Docencia, Cuadernos de Arquitectura Latinoamericana, Cuadernos de Arquitectura Mesoamericana, Diseño UAM, El Arte y la Ciencia, El Hijo Pródigo, Estudios de Arte y Estética IIE, Forma, La Cultura en México,

Fe de Erratas

Cuadro 4. Pág. 73.

Con respecto a la revista Artes de México, los números aparecidos en 1957 (15-19), hasta 1962 (40), contienen en la portada y en la página legal la leyenda: "EDITADA BAJO LOS AUSPICIOS DE LA UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO", por otro dice: **Copyright "Revista Artes de México"**, en los números mencionados

Memoria. Museo Nacional de Arte, Mexican Life, Monografías de Arte IIE, Pauta, Plural, Saber Ver y Vuelta. Todas ellas representan el 58.82%.

Cabe mencionar que del total de revistas 34, 25 suspendieron su publicación, y 9 continúan vigentes, esto representa el 74% y el 26% respectivamente.

Por lo anterior se consideró, para este estudio, sólo a las revistas que continuaron su vigencia hasta el 2003, dando como resultado los siguientes 9 títulos presentados en el Cuadro 4.

Cuadro 4. Revistas de arte mexicanas vigentes

No.	TÍTULO	INICIO DE PUBLICACIÓN	EDITOR
1.	Anales del Instituto de Investigaciones Estéticas	1937-	Instituto de Investigaciones Estéticas. Universidad Nacional Autónoma de México
2.	Artes de México	1953-	Desde 1957 Universidad Nacional Autónoma de México
3.	Revista de la Universidad de México	1930-	Universidad Nacional Autónoma de México
4.	Cuadernos de Historia del Arte	1973-	Instituto de Investigaciones Estéticas. Universidad Nacional Autónoma de México
5.	Estudios y Fuentes del Arte en México	1955-	Instituto de Investigaciones Estéticas. Universidad Nacional Autónoma de México
6.	Memoria. Museo Nacional de Arte	1989-	Museo Nacional de Arte
7.	Estudios de Arte y Estética	1958-	Instituto de Investigaciones Estéticas. Universidad Nacional Autónoma de México
8.	Saber Ver	1991-	Fundación Cultural Televisa
9.	Monografías de Arte	1977-	Instituto de Investigaciones Estéticas. Universidad Nacional Autónoma de México

La concentración general de los periodos de aparición de las revistas que se analizaron se presenta en el Cuadro 5.

Cuadro 5. Trayectoria de las revistas

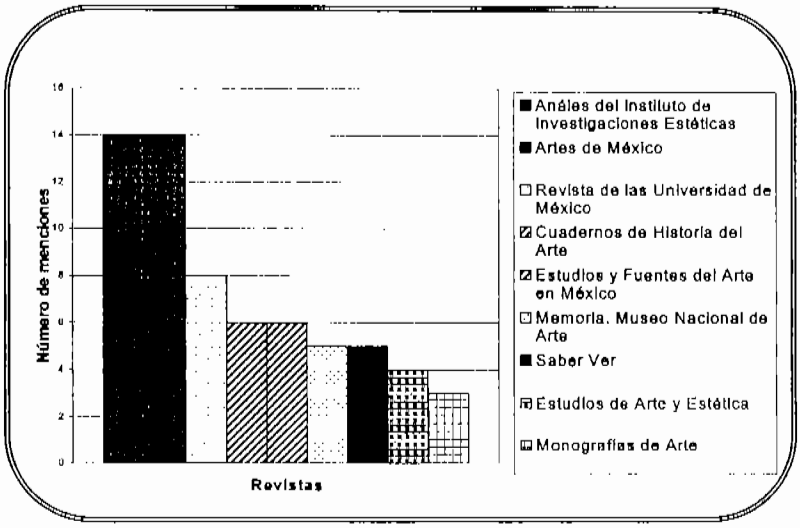
No.	NOMBRE	1930-1940	1941-1951	1952-1962	1963-1973	1974-1984	1985-1995	1996-2003
1.	Anales del Instituto de Investigaciones Estéticas	■	■	■	■	■	■	■
2.	Artes de México			■	■	■	■	■
3.	Cuadernos de Historia del Arte				■	■	■	■
4.	Estudios de Arte y Estética			■	■	■	■	■
5.	Estudios y Fuentes del Arte en México			■	■	■	■	■
6.	Memoria. Museo Nacional de Arte						■	■
7.	Monografías de Arte					■	■	■
8.	Revista de la Universidad de México	■	■	■	■	■	■	■
9.	Saber Ver						■	■

En dicho Cuadro se muestra cuándo aparecen las revistas de arte mexicanas materia de este estudio. *Anales del instituto de Investigaciones Estéticas* de la UNAM aparece en los años treinta del siglo pasado, así como la *Revista de la Universidad*.

La década de los ochenta, del siglo XX, es el último periodo de aparición de este grupo de revistas, como es el caso de la publicación emitida por el Museo Nacional de Arte con su *Memoria*. En el Anexo II. Fuentes que mencionan revistas de arte mexicanas, se muestra la cantidad y el nombre que mencionaron dichas revistas.

Con la información del Cuadro anterior se presenta la Gráfica 4, la cual indica el porcentaje de menciones recibidas por las fuentes que se examinaron.

Gráfica 4. Menciones recibidas por revista



Las revistas de arte mexicanas que recibieron el mayor número de menciones son: *Anales de Instituto de Investigaciones Estéticas* y *Artes de México,* con el 22% cada una. La *Revista de la Universidad de México* se situó en segundo lugar con el 12%. El tercer lugar lo tienen *Cuadernos de Historia del Arte* y los *Estudios* y *Fuentes del Arte en México,* con el 9% cada una. El cuarto lugar corresponde a *Memoria. Museo Nacional de Arte* y *Saber Ver*, con el 8% cada una. El quinto lugar lo tienen los *Estudios de Arte y Estética,* con el 6%. El sexto lugar lo ocupan las *Monografías de Arte* con el 5% del total de menciones recibidas.

Los nueve títulos de revistas han continuado su publicación, sin embargo, es importante señalar que siete de estos títulos son editados por la Universidad Nacional Autónoma de México (Cuadro 4). En este sentido es

necesario resaltar los esfuerzos que se han realizado por parte de la Máxima Casa de Estudios con respecto a los apoyos para la edición, permanencia y vigencia de dichos títulos.

A partir de la detección de los nueve títulos de revistas de arte mexicanas se revisó cada uno de los fascículos publicados, el resultado fue un registro fiel de los mismos, el cual se presenta en el Anexo III.

De los nueve títulos de revistas que reporta el Anexo III, destacan los títulos que son editados por el Instituto de Investigaciones Estéticas de la UNAM.

- *Cuadernos de Historia del Arte*
- *Estudios de Arte y Estética*
- *Estudios y Fuentes del Arte en México*

No presentan una continuidad aunque existe una secuencia en el número de estos títulos, no así en la fecha de publicación.

Lo anterior se debe a que éstos destinan un fascículo para publicar los resultados de las investigaciones del Instituto. Al no haber concluído éstas se reserva un número y se continúa con el siguiente de manera progresiva.

El número de fascículos revisados fue de 1,258, esta información se encuentra en el Cuadro 6.

Cuadro 6. Distribución de fascículos revisados

No.	TÍTULO	FASCÍCULOS REVISADOS
1	Anales del Instituto de Investigaciones Estéticas	79
2	Artes de México	270
3	Cuadernos de Historia del Arte	44
4	Estudios de Arte y Estética	52
5	Estudios y Fuentes del Arte en México	70
6	Memoria. Museo Nacional de Arte	7
7	Monografías de Arte	27
8	Revista de la Universidad de México	642
9	Saber Ver	67
	TOTAL	**1,258**

La revisión de los fascículos de las nueve revistas de arte mexicanas seleccionadas, produjo un total de 420 artistas nacionales.

El total de menciones generadas por las revistas de arte mexicanas para los artistas nacionales fue de 804, Cuadro 7.

Cuadro 7. Menciones recibidas por las revistas de arte mexicanas a los artistas nacionales

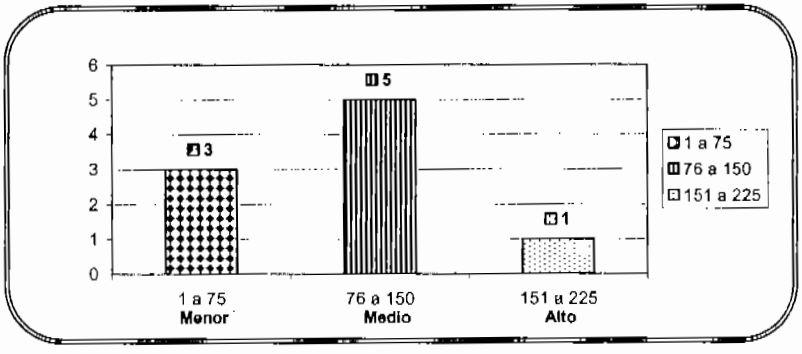
No.	REVISTA	CANTIDAD DE MENCIONES	%
1.-	Anales del IIE	90	11
2.-	Artes de México	224	28
3.-	Cuadernos de Historia del Arte	87	11
4.-	Estudios de Arte y Estética	82	10
5.-	Estudios y Fuentes del Arte en México	88	11
6.-	Memoria. Museo Nacional de Arte	48	6
7.-	Monografías de Arte	40	5
8.-	Revista de la Universidad de México	113	14
9.-	Saber Ver	32	4
	TOTAL	**804**	**100%**

De este total se observa que las revistas que tienen una preferencia por incluir en sus artículos estudios sobre artistas nacionales son *Artes de México*, con el 28% de las menciones. El segundo lugar fue para la *Revista de la Universidad*, con el 14% del total.

El tercer lugar, lo ocuparon las revistas publicadas por el Instituto de Investigaciones Estéticas: los *Anales*, los *Cuadernos de Historia del Arte* y *Estudios y Fuentes del Arte en México*, con el 11%. En cuarto lugar los *Estudios de Arte y Estética*, con el 10% del total. El quinto y sexto lugar lo ocupa respectivamente la *Memoria. Museo Nacional de Arte*, con el 6%, y las *Monografías de Arte*, con el 5%. La revista que obtuvo menor número de menciones sobre artistas nacionales fue *Saber Ver*, representando sólo el 4% del total.

La Gráfica 5. Frecuencia de menciones de artistas mexicanos en revistas nacionales, muestra la concentración de revistas que citan dentro de sus artículos a los artistas plásticos y arquitectos mexicanos.

Gráfica 5. Frecuencia de menciones de artistas mexicanos en revistas nacionales



El núcleo de revistas que presenta la mayor concentración de menciones a artistas mexicanos esta representado por un título, Artes de México, el cual representa sólo el 11% del total. En el nivel medio de concentración, el cual representa el 56% se encuentran los siguientes títulos: Anales del Instituto de Investigaciones Estéticas, Cuadernos de Historia del Arte, Estudios de Arte y Estética, Esudios y Fuentes del Arte en México y la Revista de la Universidad de México. Las revistas de menor concentración representan el 33% del total, siendo estas: Memoria. Museo Nacional de Arte, Monografías de arte y Saber Ver.

El Anexo IV, muestra los nombres de los artistas mencionados y las disciplinas correspondientes. Los resultados presentados en dicha tabla nos muestra un directorio de artistas plásticos y arquitectos nacionales que tienen una presencia a nivel internacional ya que dichas revistas donde aparece reseñada su obra artística es de circulación fuera de nuestras fronteras. Cabe aquí señalar la importancia de publicar directorios de artistas mexicanos, que presenten datos biográficos; esta temática es otra herramienta que el bibliotecólogo puede trabajar y que muchos estudiosos del arte lo utilizarían para sus investigaciones.

En cuanto al género, el sexo masculino predomina más entre los artistas mencionados, lo cual indica que en estas disciplinas la participación de la mujer no es tan visible, dando como resultado que los artistas del sexo masculino suman 372, esto es el 90% del total. Mientras que el sexo femenino se

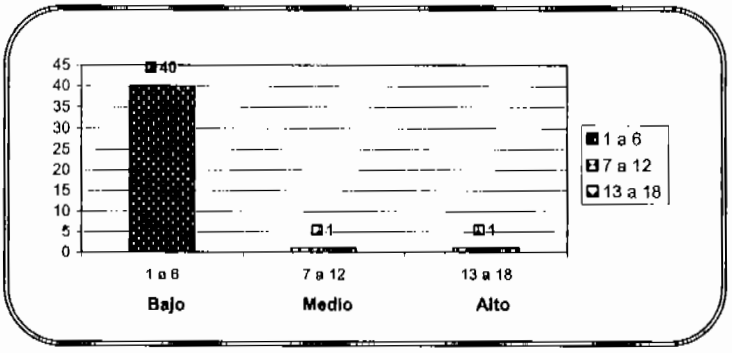
menciona en 42 ocasiones, es decir 10%. Las artistas nacionales mencionadas están enunciadas en el Cuadro 8.

Cuadro 8. Artistas nacionales mencionadas

No.	NOMBRE	DISCIPLINA	MENCIONES
1	Almelda, Lourdes	Fotografía	5
2	Álvarez Bravo, Lola	Fotografía	1
3	Carrillo, Lilia	Pintura	2
4	Castillo, Gilda	Pintura	1
5	Chechl, Anita	Pintura	1
6	Cohen Meusnier, Laura	Pintura	1
7	Cohen, Laura	Fotografía	1
8	Cueto, Lola	Grabado	3
9	Fuentes Ramírez, Iliana	Pintura	1
10	García Cornejo, Margarita	Arquitectura	2
11	Garduño, Flor	Fotografía	1
12	Guttin, Becky	Escultura	1
13	Halpen de González, Silvia	Pintura	1
14	Hernández Trejo, Minerva	Fotografía	1
15	Isaac, Lucero	Fotografía	1
16	Iturbide, Graciela	Fotografía	2
17	Izquierdo, María	Pintura	12
18	Kahlo, Frida	Pintura	16
19	Krauze Brold, Perla	Pintura	3
20	Lara Muñoz, Marisa	Pintura	1
21	Lara, Magali	Pintura	2
22	Lavista, Paulina	Fotografía	1
23	López, Julia	Pintura	1
24	Marcos, Eugenia	Pintura	3
25	Mayer, Mónica	Pintura	4
26	Medrez, Myriam	Escultura	1
27	Ornelas, Mónica	Fotografía	1
28	Palacios, Irma	Pintura	3
29	Paniagua, Carolina	Pintura	1
30	Pavón, Herminia	Pintura	1
31	Prado Aral, Namiko	Pintura	1
32	Quintanilla, Laura	Pintura	1
33	Ramos Prida, Ana Luisa	Pintura	6
34	Reyes, Aurora	Pintura	1
35	Romero, Belsabé	Pintura	1
36	Sada, María	Pintura	1
37	Sierra, Susana	Pintura	1
38	Soriano Troncoso, Patricia	Pintura	1
39	Tarragó, Leticia	Pintura	1
40	Torres, Paloma	Escultura	1
41	Ureta Sierra, Cordelia	Pintura	2
42	Villaseñor, Isabel	Pintura	1

La concentración de menciones de las mujeres artistas, se presentan en la Gráfica 6.

Gráfica 6. Concentración de menciones en mujeres



Entre las mujeres artistas de baja concentración en cuanto al número de menciones, se encuentran: Lourdes Almeida, Lola Álvarez Bravo, Lilia Carrillo, Gilda Castillo, Anita Chechi, Laura Cohen Meusnier, Laura Cohen, Lola Cueto, Iliana Fuentes Ramírez, Margarita García Cornejo, Flor Garduño, Becky Guttin, Silvia Halpen de González, Minerva Hernández Trejo, Lucero Isaac, Graciela Iturbide, Perla Krauze Broid, Marisa Lara Muñoz, Magali Lara, Paulina Lavista, Julia López, Eugenia Marcos, Mónica Mayer, Myriam Medrez, Mónica Ornelas, Irma Palacios, Carolina Paniagua, Herminia Pavón, Namiko Prado Aral, Laura Quintanilla, Ana Luisa Ramos Prida, Aurora Reyes, Betsabé Romero, María Sada, Susana Sierra, Patricia Soriano Troncoso, Leticia Tarragó, Paloma Torres, Cordelia Ureta Sierra e Isabel Villaseñor.

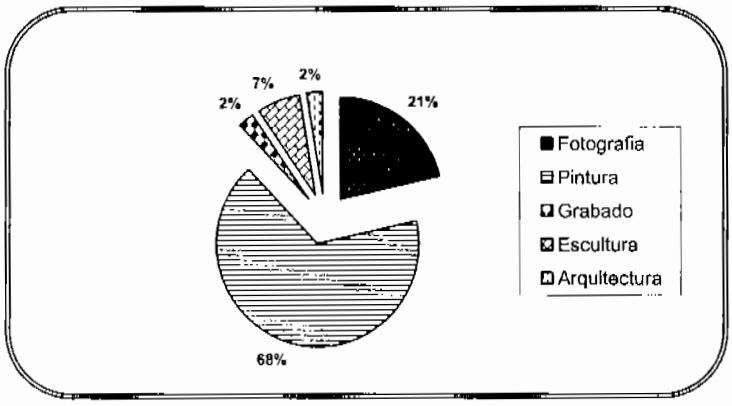
Es importante señalar que para los niveles medio y alto de concentración se encuentra el mismo número de mujeres artistas, representado por María Izquierdo y Frida Kahlo respectivamente.

Algunas de las razones que justifican este resultado obtenido con respecto a la poca presencia de mujeres artistas, menciono como primera instancia que:

La historia de las mujeres artistas ha sido, hasta hace pocos años, sistemáticamente ignorada por el discurso oficial. Los orígenes del movimiento feminista se remontan al menos al siglo XVIII, pero habrá que esperar a que surja el llamado Movimiento de Liberación de la Mujer, a finales de la década de 1960, para que algunas artistas e historiadoras señalen la necesidad de intervenir, desde un punto de vista feminista, en el campo de la práctica y la teoría artísticas. Es por ello que la mayoría de las artistas visibles son contemporáneas.

Con respecto a las disciplinas que manejan estas mujeres artistas, se pueden visualizar en la Gráfica 7.

Gráfica 7. Distribución por disciplinas en mujeres artistas



Las disciplinas que manejan las mujeres artistas, son las siguientes: la arquitectura y el grabado con una representante cada una, representó el 2% respectivamente. La escultura con tres representantes mantuvo el 7% del total, seguido de la fotografía con nueve artistas quienes representan el 21% del total. Y la de mayor presencia fue la pintura con 28 artistas, quienes representaron el 68% del total.

Otra información que se obtuvo fue la disciplina de los artistas en su totalidad, los resultados se presentan en el Cuadro 9.

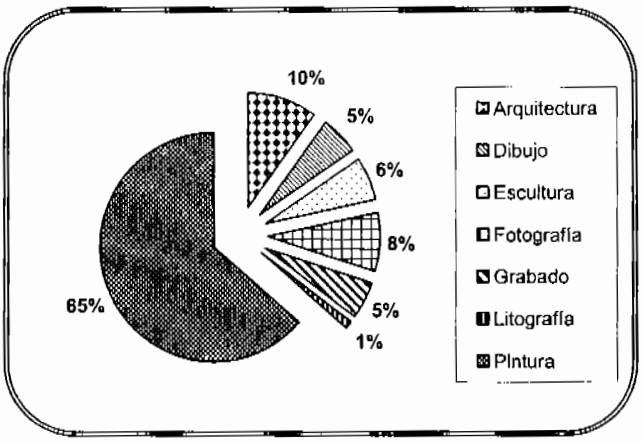
Cuadro 9. Distribución de disciplinas mencionadas

No.	DISCIPLINA	MENCIONES
1	Arquitectura	43
2	Dibujo	23
3	Escultura	26
4	Fotografía	35
5	Grabado	23
6	Litografía	5
7	Pintura	270
	TOTALES	**425**

Se mencionaron siete disciplinas, las cuales sumaron 425 registros; la pintura tuvo el primer lugar, a diferencia de la litografía que ocupó el último.

La Gráfica 8 presenta la distribución general de todas las disciplinas que se encontraron.

Gráfica 8. Distribución por disciplina en los artistas



En esta gráfica se puede comparar cuál es la disciplina que tiene mayor presencia. La pintura tiene 270 menciones, esto es el 65% del total. En segundo lugar está la arquitectura con 43 registros, es decir el 10%. El tercer lugar lo ocupó la fotografía, con 35 referencias que equivale al 8%. En cuarto lugar la escultura con 26 citas que representa el 6%. En quinto lugar están el dibujo y el grabado con 23 citas cada uno, esto es el 5% por cada uno. En litografía hubo cinco menciones, que corresponden al 1%.

Por otra parte, y a través de las obras de consulta revisadas se pudo conocer el lugar de nacimiento de los artistas y con ello los estados de la República donde nacieron, 27 en total. Del total de artistas sólo de 420 se obtuvo su lugar de origen, de 83 de ellos no. En el Cuadro 10 se presenta la distribución de acuerdo al lugar de nacimiento de los artistas.

Cuadro 10. Lugar de nacimiento de los artistas

No.	LUGAR	ARTISTAS	%
1	Aguascallentes	7	1.66%
2	Campeche	1	0.23%
3	Chiapas	3	0.71%
4	Chihuahua	5	1.19%
5	Ciudad de México	157	37.38%
6	Coahulla	4	0.95%
7	Collma	2	0.47%
8	Durango	6	1.42%
9	Estado de México	19	4.52%
10	Guanajuato	12	2.85%
11	Guerrero	4	0.95%
12	Hidalgo	3	0.71%
13	Jalisco	28	6.66%
14	Michoacán	7	1.66%
15	Nayarit	1	0.23%
16	Nuevo León	7	1.66%
17	Oaxaca	12	2.85%
18	Puebla	23	5.47%
19	Querétaro	3	0.71%
20	San Luis Potosí	1	0.23%
21	Sinaloa	1	0.23%
22	Tabasco	1	0.23%
23	Tamaulipas	2	0.47%
24	Tlaxcala	4	0.95%
25	Veracruz	14	3.33%
26	Yucatán	5	1.19%
27	Zacatecas	5	1.19%
	Sin Lugar	83	19.76%
	TOTALES	**420**	**100.00%**

La Ciudad de México es el lugar en donde nacieron 157 artistas, poco más del 37%. El segundo lugar lo ocupó Jalisco con 29 registros, es decir el 6.66%. En tercer lugar está Puebla con 23 referencias, esto es 5.47%.

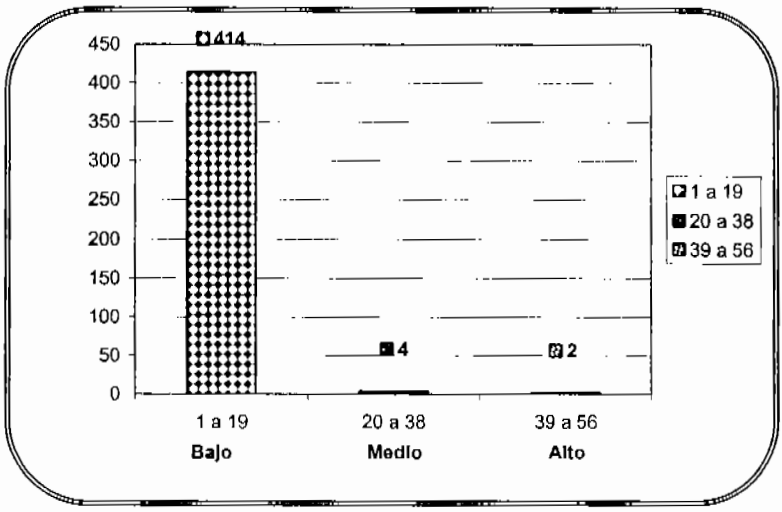
El 19.76% representa al grupo de artistas de los que no se encontró su lugar de nacimiento.

El punto más representativo para discutir de los resultados que arroja el Cuadro 10, es que después de llevar a cabo la investigación sobre datos biográficos de lugares y fechas de nacimiento, me encontré con que no existen en nuestro país intentos por llevar a cabo un repertorio de artistas mexicanos que contemplen dicha información, por ello fue necesario consultar diversas obras de consulta para proporcionar dicha información, a pesar de ello se tuvo que un 19% del total nbo se localizó información sobre su lugar de nacimiento.

En el Anexo V. Distribución de artistas nacionales mencionados, se refiere al número de menciones recibidas por cada uno de los artistas.

Con respecto a la concentración de citas hechas a los artistas, se presenta la Gráfica 9, la cual nos indica la distribución de menciones recibidas.

Gráfica 9. Distribución de menciones en los artistas

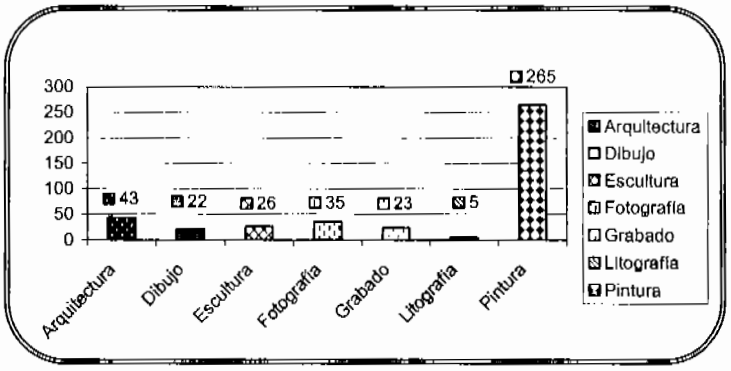


Los artistas plásticos y arquitectos nacionales de mayor concentración son dos: José Clemente Orozco y Diego Rivera, en el nivel medio se encuentran cuatro y estan representados por Rufino Tamayo, David Alfaro Sequeiros, José Guadalupe Posada y Gerardo Murillo. De menor concentración se ubicaron la mayoría de los artistas, sumando éstos 414. (Véase Anexo VI. Artistas menos visibles))

En este grupo de artistas que tuvieron la menor concentración de menciones se encuentran las 41 mujeres artistas que se dieron a conocer en el Cuadro 8.

Además la distribución de las disciplinas de estos artistas menos mencionados se presenta en la Gráfica 10.

Gráfica 10. Distribución por disciplina de los artistas de menor concentración



En orden descendente los resultados fueron los siguientes: con un 63.24% (265 artistas) se encuentran los pintores; con un 10.26% (43 artistas) se encuentran los arquitectos; con un 8.35% (35 artistas) se encuentran los fotografos; los escultores con el 6.20% (26 artistas); seguidos de los grabadores (23 artistas) con el 5.48%; el dibujo representa el 5.25% (22 artistas) del total y finalmente con el 1.19% (5 artistas) los litógrafos.

Los 420 artistas localizados sumaron 1,212 menciones. José Clemente Orozco ocupa el primer lugar, con 54 citas. Diego Rivera obtuvo el segundo lugar con 51 referencias, con el 4.20% del total.

Ahora bien, el Cuadro 11, presenta con una mejor visión a los primeros diez artistas con mayor número de menciones.

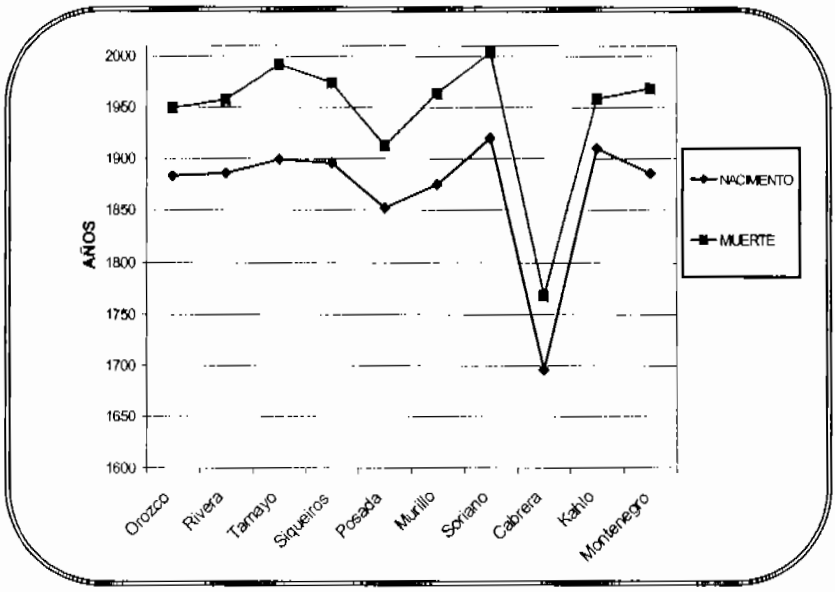
Cuadro 11. Artistas nacionales más mencionados

No.	ARTISTA	MENCIONES	%
1	Orozco, José, Clemente	54	19.21
2	Rivera, Diego	51	18.14
3	Tamayo, Rufino	32	11.38
4	Alfaro Siqueiros, David	28	9.96
5	Posada, José Guadalupe	28	9.96
6	Murillo, Gerardo	22	7.82
7	Soriano, Juan	19	6.76
8	Cabrera, Miguel	16	5.69
9	Kahlo, Frida	16	5.69
10	Montenegro y Nervo, Roberto	15	5.33
	TOTALES	**281**	**100%**

En el cuadro anterior se muestra que existe una gran diferencia en cuanto al género de los artistas nacionales que han recibido un mayor número de menciones, ya que el sexo masculino es el que predomina (nueve de los diez), lo cual indica que la participación de la mujer respecto al arte mexicano es poco visible.

La Gráfica 11 muestra las fechas de nacimiento y muerte de los artistas nacionales con mayor número de menciones.

Gráfica 11. Ciclo de vida de los artistas

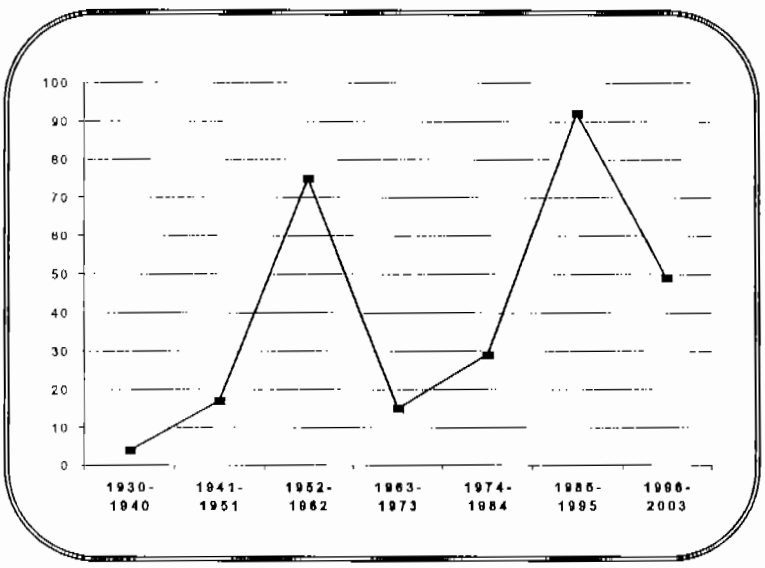


Con la informacion sobre las fechas de nacimiento y muerte de los artistas, resaltan las menciones hacia artistas contemporáneos, ocho del total, uno de la época moderna (siglo XIX) y uno del período colonial.

En cuanto a las disciplinas que manejan estos artistas nacionales, la pintura cuenta con una mayor concentración de éstos nueve en total, y en menor cantidad el dibujo con solo un artista, representado por Posada.

Se consideró pertinente saber en qué periodo fue mencionada su obra artística dentro de las revistas de arte mexicanas analizadas, dando como resultado la Gráfica 12.

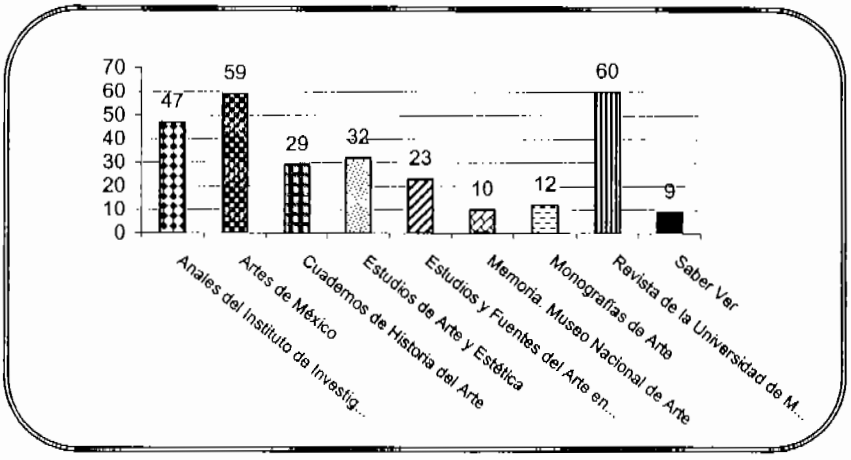
Gráfica 12. Frecuencia de menciones



El periodo en que se obtuvieron mayor número de menciones para los artistas nacionales fue de 1985 a 1995 con un 0.32% (92 menciones) siendo este el procentaje más alto de todos los periodos. Le sigue a éste los años de 1952 a 1962 con el 0.26% (75 menciones), mientras que de 1996 al 2003 está representado con el 0.17% (49 menciones), seguido de 1974 a 1984 con el 0.10% (29 menciones). De 1941 a 1951 representó el 0.06% (17 menciones); continuando de 1963 a 1973 con el 0.05% (15 menciones); mientras que el periodo de 1930 a 1940 está representando con el 0.01% (cuatro menciones), siendo éste el porcentaje más bajo.

La concentración de las menciones recibidas a estos artistas fue de 281 en los 73 años analizados. Los datos se concentraron en la Gráfica 13 y se dividieron por título de revista.

Gráfica 13. Distribución de menciones



Se observa que la *Revista de la Universidad de México* tiene una preferencia por mencionar dentro de sus artículos a pintores y dibujantes mexicanos, con 60 menciones, que representó el 0.214% del total. En segundo lugar está *Artes de México* con 59 menciones, es decir el 0.210%.

El tercer lugar lo ocupó *Anales del Instituto de Investigaciones Estéticas* de la UNAM, con 47 citas, esto es 0.167%. En cuarto lugar *Estudios de Arte y Estética*, con 32 referencias que representan el 0.114%. El quinto lugar lo tuvo *Cuadernos de Historia del Arte*, con 29 menciones, es decir el 0.103%. *Estudios y Fuentes del Arte en México* tuvo 23 citas, que representan el 0.082%. Seguido de *Monografías de Arte,* con 12 referencias, es decir 0.043%. *Memoria Museo Nacional de Arte*, con 10 citas, esto es el 0.036%. En noveno lugar está *Saber Ver* con 9 referencias, esto es el 0.032%.

Con esta muestra de resultados, se podría desarrollar una base de datos nacional con detalles biográficos de los artistas visibles, así como también colocar dicha información en formatos electrónicos que permitan que dichos artistas poco mencionados en las revistas de arte mexicanas, sea reconocida su obra anivel nacional e inclusive internacional.

Además, independientemente del tamaño de la trayectoria de cada artista, esta debe ser conocida a nivel nacional e internacional, simplemente por el hecho de ser un representante del arte mexicano.

Para que se pueda dar la presencia de los artistas plásticos y arquitectos mexicanos, es necesario que las revistas de arte nacionales sean incluídas en las fuentes especializadas, además de tener una continuidad en su publicación. Por otra parte, los estudiosos del arte deben en la medida de sus posibilidades incluir artículos que traten sobre la obra o trayectoria artística de los artistas mexicanos. Para que así se de a conocer la grandeza del arte mexicano más allá de nuestras fronteras.

CONCLUSIONES

El desarrollo de la presente investigación permitió visualizar a grandes rasgos la presencia de los artistas plásticos y arquitectos nacionales en las revistas de arte mexicanas, dando a conocer las siguientes consideraciones.

La historia de las revistas de arte en México a lo largo de su evolución proporciona hechos, nombres de personas que apoyan la cultura y publicaciones e instituciones sobresalientes. No obstante que no han sido exentas de influencias de tipo político y económico tanto para asegurar la continuidad de su publicación como para la selección de los artistas cuya obra aparece reseñada en su contenido.

La creación y desarrollo de instituciones que comienzan a ofrecer revistas de carácter literario poco a poco van incorporando información acerca de la obra de artistas nacionales, y con ello van formando parte de la historia de las revistas de arte en México.

La falta de trabajos sobre compilación e indizado de revistas de arte mexicanas provoca que sean pocos y estén dispersos; la mayoría son esfuerzos individuales que sólo analizan algunos títulos de revistas y no permiten tener una visión global de las revistas de arte mexicanas en su totalidad. En particular para el inicio de este estudio fue necesario consultar cada uno de los fascículos de las revistas para emitir un registro fiel de los números publicados.

La carencia de revistas de arte mexicanas vigentes impide su inclusión en fuentes especializadas nacionales y foráneas, lo cual las hace poco visibles

por esta falta de continuidad. Esto dio como resultado que sólo nueve de las 34 mencionadas se tomaran en cuenta para este estudio.

Un punto que es necesario rescatar en la selección de las revistas de arte mexicanas para este estudio es lo relacionado con su trayectoria, pues a pesar de presentar diversas fechas de aparición, dos de ellas, la *Revista de la Universidad* y los *Anales del Instituto de Investigaciones Estéticas* se inician en los años 30.

Las nueve revistas de arte mexicanas seleccionadas para este estudio, son publicaciones que están comprometidas con el desarrollo artístico del país y están respaldadas por instituciones como la Universidad Nacional Autónoma de México. Así pues, va implícita la seriedad con que cuenta cada una de ellas, así como su difusión, su tiraje y su frecuencia regular hasta el año 2003 que cubre este estudio. Además, estas revistas están tratando de cumplir con ciertas normas internacionales para ser mencionadas en fuentes especializadas.

Con todos estos elementos se puede considerar al conjunto de revistas de arte mexicanas seleccionadas para este estudio como publicaciones de notable importancia que difunden el arte mexicano, no sólo en nuestro país sino en el ámbito internacional.

Lo anterior se debe intentar por todos los medios de continuar apoyando la calidad de estas nueve revistas, así como las investigaciones que se generan en este campo del arte.

Al hacer un análisis de los resultados obtenidos sobre el estudio que se hizo de los artistas plásticos y arquitectos nacionales, 420 en total, de los cuales:

1) En cuestión de género, el masculino tiene una participación del 90% a diferencia del femenino con el 10% restante; a partir de esto se puede afirmar que las mujeres tienen poca representación en estas disciplinas. Como se dio a conocer en su momento la historia de las mujeres artistas ha sido, hasta hace pocos años, sistemáticamente ignorada por el discurso oficial. Los orígenes del movimiento feminista se remontan al menos al siglo XVIII, pero habrá que esperar a que surja el llamado Movimiento de Liberación de la Mujer, a finales de la década de 1960, para que algunas artistas e historiadoras señalen la necesidad de intervenir, desde un punto de vista feminista, en el campo de la práctica y la teoría artísticas. Es por ello que la mayoría de las artistas visibles son contemporáneas. Al tiempo que se conocen más mujeres artistas, se reescribe la vieja historia, se crean otras nuevas: nuevas historias de mujeres y, por supuesto, nuevas historias del arte en México.

2) Las disciplinas y las áreas en las que más trabajan son la pintura y la arquitectura, y es ahí donde se concentra el mayor número de artistas. Debemos recordar que esta tesis se enfocó a los artistas plásticos y arquitectos nacionales, es de esperarse que en su mayoría sea la arquitectura una de las disciplinas más predominantes, sin embargo con respecto a las artes plásticas, es importante señalar que, la pintura en México ha sido tal vez una de las formas más elocuentes de cómo se ha desahogado tanta energía de un pueblo reprimido y desesperado que se lanzó por la opción de la guerra en busca de su liberación, fue mediante la

expresión de los grandes pintores mexicanos que florecieron durante la primera mitad del siglo XX, época en la que destaca la Escuela Mexicana de pintura, el muralismo Mexicano. Este movimiento contiene un sustrato misterioso de fuerza y dinamismo, que traspasa las fronteras y se hace universal. Ciertamente se conjugaron diversas circunstancias para que por esta expresión plástica se llegara a conquistar un lugar internacional para México en el mundo del arte.

3) Los periodos en que más menciones obtuvieron los artistas plásticos y arquitectos mexicanos en las revistas de arte mexicanas fueron de 1985 a 1995 y de 1952 a 1962. Por otra parte, su obra artística la desarrollaron en el periodo contemporáneo en su mayoría, aunque uno de ellos en el período moderno y otro en el colonial. Por lo anterior se puede deducir que el interés por publicar artículos sobre artistas plásticos y arquitectos mexicanos fue mayor a partir de ese período, por parte de las nueve revistas objeto de estudio.

Un aspecto que debe ser atendido es la necesidad de publicar estudios sobre artistas plásticos y arquitectos nacionales en revistas de arte mexicanas, ya que dichas revistas son un complemento necesario que permite conocer y reconocer el valor de la obra artística misma. Además el producto artístico contemporáneo es más obra del intelecto que de los sentidos, por ello requiere para su apreciación completa de explicaciones o discusiones por escrito. Y que mejor que se tenga acceso a estas discusiones a través de la publicación de estudios sobre el arte mexicano, aunque conviene valorar lo siguiente:

- ❖ No podemos comparar la cantidad de publicaciones que generan los países desarrollados con los que tienen poco desarrollo.
- ❖ Las ciencias puras publican más que las humanidades, principalmente por su mayor contribución a las revistas, así que esta disciplina que es el arte siempre quedaría en niveles bajos si hiciéramos comparaciones entre ambas.

Es necesario hacer estas observaciones porque la productividad que se genera en una comunidad de investigadores del área humanística no es comparable con el área científica ya que no se tendrían parámetros similares para hacer una comparación.

Por lo anterior es necesario reflexionar sobre la presencia de los artistas plásticos y arquitectos nacionales en las revistas de arte mexicanas, y es evidente la carencia de difusión de estas revistas tanto en los índices nacionales e internacionales, hace que los artistas nacionales tenga poca presencia en el ámbito internacional, aunque los más conocidos sean frecuentemente los contemporáneos, como lo son Orozco, Rivera, Tamayo, Siqueiros, Murillo, Soriano, Kahlo y Montenegro. Y no así los de otros periodos, como los nuevos artistas de este siglo.

Además, otro aspecto importante a reflexionarse es que es factible que a mayor número de información incluida en los artículos de revistas de arte con presencia internacional, se de cómo consecuencia un aumento en el conocimiento y aminore el desconocimiento del arte mexicano y en consecuencia la no visibilidad de los artistas plásticos y arquitectos nacionales.

Permitiendo así que de los artistas más visibles, se conozca con mayor profundidad sus obras célebres y dar a conocer las obras ignoradas; así como de los artistas menos visibles, incrementar su presencia tanto en el ámbito nacional como internacional.

Por ello es importante señalar que las revistas de arte mexicanas seguirán siendo un espacio privilegiado para la difusión de los artistas plásticos y arquitectos nacionales, ya que es un complemento necesario para conocer y reconocer el valor de la obra artística misma y de la trayectoria de los artistas, igualmente la obra artística requiere para ser apreciada de una completa explicación o de discusiones por escrito que se presentan en los artículos de las revistas de arte nacionales.

El trabajo aquí expuesto, debe ser tomado como un trabajo exploratorio, el cual es un punto importante para dar inicio a posteriores investigaciones. Sin embargo, el trabajo puede ser considerado como un elemento para justificar aun más la importancia de incorporar las revistas de arte mexicanas a los índices y fuentes especializadas en humanidades en el ámbito internacional; y en particular para continuar apoyando la calidad y continuidad de las revistas de arte mexicanas a través de las instituciones, como es el caso del Instituto de Investigaciones Estéticas de la UNAM quien emite varios títulos importantes de revistas. Estas revistas que han provisto de información sobre los artistas y arquitectos nacionales para ayudar a conocer sus trabajos, implica que se reconozca también las aportaciones que han hecho al arte mexicano y como consecuencia al arte en general.

También se puede concluir que los artistas mexicanos cuentan por lo general, con su experiencia técnica únicamente y carecen de la continuidad y la

disponibilidad del instrumento que les ayudaría a conocer mejor el quehacer artístico propio y el de sus colegas de otras partes del mundo; ya que la publicación de las revistas nacionales de arte es poca y difícilmente llegan a tener una buena trayectoria en cuanto a su aparición.

Aunado a todo esto, las colecciones de revistas adolecen de diferentes aspectos: pocos títulos, disponibilidad reducida de números de revistas por cada título, falta de continuidad de la mayoría de ellas que obstaculiza, lo que es más inconveniente para que haya presencia a nivel internacional, la elaboración de índices que analicen su contenido.

En general en las revistas de arte mexicanas considero, hace falta la inclusión y participación de artistas jóvenes que muestren su trabajo y no permitir que se conviertan en revistas elitistas que únicamente incorpore estudios sobre artistas ya conocidos.

Además de motivar las compilaciones y recursos de información sobre el arte mexicano en todas sus disciplinas y épocas, como es el caso de la base de datos MEXICOARTE que con apoyos del Consejo Nacional de Ciencia y Tecnología (CONACYT) inició su creación.

Al entrevistar a Manuel Felguérez, artista mexicano, en el X Coloquio Internacional de Historia del Arte, celebrado en junio de 1985, sobre si los espectadores del arte en América Latina estuvieran bien informados por medio de los libros, artículos, catálogos, aumentaría el interés por su obra, dice ciertamente, si la información fuera de manera continua. Por ello, mediante este estudio de la *Presencia de los artistas plásticos y arquitectos nacionales en las revistas de arte mexicanas*, se abre un sinfín de posibilidades de

investigación, particularmente con la enorme riqueza documental que guardan las revistas de arte mexicanas, hasta ahora una veta apenas explorada y que resulta de sumo interés para el ámbito del arte mexicano.

Para el bibliotecólogo y especialista en información, se puede incursionar en la elaboración de directorios de artistas mexicanos que contengan datos biográficos y que permitan su inclusión en fuentes internacionales como lo puede ser el ULAN (*Union List of Artist Names*), editado por The Paul Getty Trust. Igualmente, la falta de tesauros o vocabularios controlados de términos artísticos sobre arte mexicano, que permitan usar términos propios como nombres de personas, obras, entre otros; que de como resultado un mayor control de autoridad.

Con estos trabajos y más, se puede mejorar el acceso a la información sobre arte mexicano, en particular de los artistas, incluyendo el desarrollo de estándares internacionales y del control bibliográfico que los bibliotecólogos y especialistas en información manejamos.

La aportación del bibliotecólogo hacia los estudiosos del arte se ve reflejada al elaborar nuevas e inestimables herramientas de referencia que proporcionen información sobre arte mexicano, particularmente de los artistas poco conocidos y en general mejorar el acceso a la información artística nacional.

Por todo lo anterior, se puede decir que se debe intentar por diversas vías que los productos de investigación sobre el arte mexicano en general, se publiquen y difundan en revistas de arte mexicanas de calidad y que tengan presencia en fuentes especializadas en el ámbito internacional.

BIBLIOGRAFÍA

"Academic Abstracts". Peabody, Mass.: EBSCO, 1993- .

"Academic Abstracts full text". Peabody, Mass.: EBSCO, 1986- .

"Academic Index". Palo Alto, C. A.: DIALOG, 1976- .

American Library Association. "Glosario ALA de bibliotecología y ciencias de la información". Madrid: ediciones Díaz de Santos, 1988.

Anales del Instituto de Investigaciones Estéticas: Índice general, números. 1 al 70, primavera de 1998. México: el Instituto, 1998.

Anales del Instituto de Investigaciones Estéticas. México, D. F. Instituto de Investigaciones Estéticas, Universidad Nacional Autónoma de México. (DE, 16 de junio, 2004: http://www.esteticas.unam.mx/anales1.html).

"Art and Humanities Citation Index". Philadelphia: ISI, 1980.

"Art Bibliographies Modern". Palo Alto, C. A.: DIALOG, 1974- .

"Art Index". New York: Wilson, 1984- .

"Art Literature International (RILA)". Palo Alto, C. A.: DIALOG, 1973- .

Art Nexus. (DE, 16 de junio, 2004: http://www.artnexus.com/es/home.shtml).

"Art Serials". Washington: Washington Art Library Resources Committee, 1981.

Artes de México. México, D. F. Instituto de Investigaciones Artes de México. (DE, 16 de junio, 2004: http://www.artesdemexico.com/).

"Artistas plásticos México 75". México: Ediciones culturales GDA, 1975.

"Artistas plásticos México 77". México: Ediciones culturales GDA, 1977.

Bailey, Joyce ed. "Handbook of Latin American Art / Manual de arte latinoamericano". Santa Bárbara, CA.: Clio Press, 1984.

Barberena Blásquez, Elsa. "Índice de Artes de México Nos. 1-60". Cuadernos de Historia del Arte, (22): 301 p., (1982).

Barberena Blásquez, Elsa. Las bases de datos sobre artes plásticas y arquitectura mexicanas: necesidad, logros y problemática. En: 65th IFLA Council and General Conference Bangkok, Thailand, del 20 al 28 de Agosto de 1999.

Barberena Blásquez, Elsa. "LATINOARTE: Information on Latin American Art". En: Art Libraries Journal. 1995. 20 (3): 8-10.

Barberena Blásquez, Elsa. "Un análisis de la información sobre el arte latinoamericano contemporáneo". México: la autora, 1986. Tesis Doctoral en Historia.

Barberena Blásquez, Elsa. "Unidades de información en el área de las artes plásticas". México: ABIESI, 1985.

Barreda, Octavio G. "Gladios, Letras de México, El Hijo Pródigo". En: Las revistas literarias en México. México: INBA, 1963.

Base de datos BEXART del Instituto de Investigaciones Estéticas.

Bibliographie d' Historie del Art. 1991- .

Biography Index. (DE, 16 de junio, 2004: http://132.248.67.113:8595/webspirs/start.ws).

Blanco, Francisco "Apuntes sobre la revista Universidad de México". En: Revistas literarias; una revisión. Revista Moderna, Revista de los Contemporáneos, Revista América, Revista de la UNAM. Los Universitarios, Nueva Época, (3): 24, 1988.

Campbell, Federico. "La muerte de una revista: por falta de fondos: El Colegio de México deja de editar Diálogos". Proceso, 477, (1985).

Carballo, Emmanuel. "El arte social y el arte por el arte". En: Uno más uno, 3 de julio de 1986.

Consejo Nacional para la Cultura y las Artes. México, D. F. CONACULTA. (DE, 16 de junio, 2004: http://www.conaculta.gob.mx/)

Contemporary Latin American Artists: exhibitions at the Organization of American States 1941-1964. Lanham, Maryland: Scarecrow Press, 1997. 2 volúmenes.

"Current Contents: Arts and Humanities". Philadelphia: ISI, 1993.

De la Fuente, Julia. Índice del suplemento "México en la Cultura (1949-1961): Estudio preliminar". México: Universidad Iberoamericana, 1985. (Tesis de licenciatura).

"Dialog Journal Name Finder". Palo Alto, C. A.: DIALOG, 1998- .

"The Dictionary of Art". London: Macmillan, 1996. 34 volúmenes.

"Dos décadas de trabajo del Instituto de Investigaciones Estéticas: catálogo de sus publicaciones, índice de sus Anales". México: Universidad Nacional

Autónoma de México, Instituto de Investigaciones Estéticas, 1957. 64 pp. (Suplemento 2 de Anales del Instituto de Investigaciones Estéticas, No. 25).

"Enciclopedia de México". México: La Enciclopedia, 2000.

"Encyclopedia of Latin American and Caribbean Art" / editor, Jane Turner. New York: Grove´s dictionaries, 1999.

Escolar Sobrino, Hipólito. Historia del libro. Madrid: Fundación Germán Sánchez Ruizpérez: Pirámide, 1988.

Feather, John. The information society: a study of continuity and change. London: Library Association, 1994.

"Fine Arts: a bibliographic guide to basic reference works". Colorado: Englewood, 1990.

Fomento cultura BANAMEX. México, D. F. Banco Nacional de México. (DE, 16 de junio, 2004: www.banamex.com/esp/filiales/fomento-cultural).

González, Alfonso. Índice de la "Cultura en México" (1962-1972). Los Ángeles, CA: Latin American Studies Center. California State University, 1978.

El grabado mexicano del siglo XX. México, D. F. Gobierno del Distrito Federal. (DE, 16 de junio, 2004: http: //www.cultura.df.gob.mx/covantes/autores.htm)

Gracia Armendáriz, Juan. "Situación general de la documentación y fuentes de información multidisciplinaria en el campo de las Humanidades y las Ciencias Sociales". En: Revista general de información y documentación. 1995. 5(2):255-263.

Grenfell, David. Publicaciones periódicas y seriadas: su tratamiento en bibliotecas especializadas. Washington: Unión Panamericana, 1962.

Guinchat, C. Y Menou, M. "Introducción a las ciencias y técnicas de la información y documentación". Madrid: UNESCO, 1990.

"HAPI (Hispanic American Periodical Index)". Los Ángeles, CA: Centro Latinoamericano de la Universidad de California, 1975- .

"The Handbook of Latin American Art / Manual de arte Latino Americano". Santa Barbara, CA: ABC Clio Information Services, 1984.

"Handbook of Latin American Studies". Washington, D.C.: The Library of Congress, 1935- .

Houghton, Bernard. "Scientific periodicals: their historical development, characteristics and control". London: Clive Bingley, 1975.

"Humanities Index". New York: H. W. Wilson, 1974- .

"Índice completo de la revista Cuadernos de Bellas Artes, 1954-1960". México: Instituto Nacional de Bellas Artes, 1964.

"Index to Latin American Periodical Literature". Boston M. A.: G. K. Hall, 1929.

"International Directory of Arts". Munchen: K. G. Saur, 1995.

Jones, Lois Swan. "Art Information: Research Methods and Resources". Iowa: Kendall, 1990.

"Latin American Studies". Boston, MA: G.K. Hall, 1978-1981.

MEXICOARTE. México, D. F. Facultad de Filosofía y Letras, Universidad Nacional Autónoma de México. (DE, 15 de junio, 2004: http://132.248.123.89:4500/ALEPH/SPA/ART/ART/ART/START?)

Monterde, Francisco. "Savia Moderna, Multicolor, Nosotros, México Moderno, La Nave, El Maestro, La Falange, Ulises, El Libro y el Pueblo, Antena, etc." En: Las revistas literarias de México. México: INBA, 1963.

Noguez Noguez, Lucina. "Biblio-hemerografía del movimiento artístico en México en el decenio de 1930". Tesis de Maestría en preparación.

"Nota Editorial". Vuelta, (1), (1976).

Oraa, Pedro De. "Vicisitudes de la información de arte". Unión: revista de la Unión de Escritores y Artistas de Cuba. (2):164-165, (1985).

Orozco Tenorio, José. "Publicaciones periódicas mexicanas con registro internacional". Ciencia y Desarrollo, (62): 64, (1985).

"Oxford Dictionary of Art". / editor, Ian Chilvers. Oxford: Oxford University, 1988.

"Pautas del ISDS". / UNESCO. UNISIST. Sistema internacional de datos sobre publicaciones en serie (ISDS). París: UNESCO, 1973.

Paz, Octavio. "Repaso". Vuelta, (180), (1991).

Reed Torres, Luis y Ruiz Castañeda, María del Carmen. El periodismo en México: 500 años de historia. México: EDAMEX, 1998.

"Reglas de Catalogación Angloamericanas". 2ª ed. Rev. Santafe de Bogotá: Rojas Eberhard Editores, 1998.

Rodríguez Serafín, Luis. Los índices de revistas: el caso de los Anales del Instituto de Investigaciones Estéticas, 1937-1983. México: UNAM, Facultad de Filosofía y Letras, 1987. (Tesis de licenciatura en Bibliotecología).

Rodríguez Yunta, L. Sorli, A. "Lo que usted siempre quiso caber sobre América Latina y no supo dónde buscar: la necesidad de crear directorios especializados de Bases de Datos". En: Revista Española de Información y Documentación Científica. 1995. 18 (1): 19-24.

Sandoval Pérez Margarito. Arte y folklore en Mexican Folkways. México: UNAM, Instituto de Investigaciones Estéticas, 1998. (Estudios y Fuentes del Arte en México, LXII).

Smith, Robert C. Elizabeth Wilder, eds. "Guide to the art of Latin America". Washington D. C.: Hispanic Division. Library of Congress, 1948.

Sociedad Mexicana de Autores de las Artes Plásticas. México, D. F. SOMAAP. (DE, 16 de junio, 2004: http://www.m3w3.com.mx/SOMAAP/index.htm)

Stern, Peter A. "Desesperadamente buscando a Frida: some bibliographical Sources for Reference in Latin American Art". En: Art Reference Services Quarterly. 1993. 1 (1): 37-52.

Tovar de Teresa, Guillermo. "Repertorio de artistas en México. Artes plásticas y decorativas". México: Grupo Financiero BANCOMER, 1997.

ULAN (Union List of Artist Names). Paul Getty. (DE, 16 de junio, 2004: http://www.getty.edu/research/tools/vocabulary/ulan/index.html).

Valdés Valdés, Héctor. Introducción al estudio de la Revista Moderna (1898-1903). México: el autor, 1964. (Tesis Licenciatura en Letras Españolas).

Velasco Valdés, Miguel. Historia del periodismo mexicano (apuntes). México: Porrúa, 1955.

Victoria, José Guadalupe. "Una bibliografía de arte novo hispano". México: Universidad Nacional Autónoma de México, Instituto de Investigaciones Estéticas, 1995.

Weill, Georges. "El periódico: orígenes, evolución y función de la prensa periódica". México: UTEHA, c1979.

Wellek, Rene y Warren, Austin. "Teoría literaria". Madrid: Gredos, 1966.

Women's International Institute. Biography Index. (DE, 16 de junio, 2004: http://132.248.67.113:8595/webspirs/start.ws).

Anexo 1. Listado de revistas de arte mexicanas mencionadas en las fuentes de información revisadas

No.	TÍTULO	API	AVERY	ART. SER.	BHA	CHPI	CLASE	DIALOG	DICT. OF A.	DIRSA	FAP	HAPI	HELA	HLAA	HLAS	IDA	IIAL	MEXART	PEPENAR	SENUNAM	ULRICH
1.	Abside							■				■		■			■	■	■		
2.	Acotación. Boletín del Centro Nacional de Investigación Teatral "Rodolfo Usigli"																		■		
3.	Actas. Monterrey																		■		
4.	Albumsalon																		■		
5.	Alfil. Revista de Cultura del IFAL																		■		
6.	AM. Arquitectura Mexicana									■											■
7.	Ámbito							■												■	
8.	Anales del Instituto de Investigaciones Estéticas			■	■		■	■	■	■		■	■		■		■	■	■	■	■
9.	Anales del Museo Michoacano																	■	■		
10.	Ancla																		■		
11.	Anglia												■								
12.	Andamios																		■		
13.	Anuario de Arquitectura																			■	
14.	Anuario de Arquitectura Mexicana																		■		
15.	Apoyo a la Docencia																		■		■
16.	Armonía-Escuela Nacional de Música												■								
17.	Arquitecto							■		■											
18.	Arquitectos de México			■															■		
19.	Arquitectura (autogobierno)																		■		
20.	Arquitectura (autogobierno) Nueva Época																		■		
21.	Arquitectura de México. Título anterior Arquitectura (México)								■												
22.	Arquitectura y Decoración			■										■				■	■		
23.	Arquitectura y Diseño de Interiores									■											

No.	TÍTULO	API	AVERY	ART. SER.	BHA	CHPI	CLABE	DIÁLOGO	DICTIONARY	DIRSA	FAP	HAPI	HELA	HLAA	HLAS	IDA	ILAL	MEXART	PEPENAR	SERUNAM	ULRICH
24.	Arquitectura y lo Demás			■																	
25.	Arquitectura y Sociedad							■	■										■		
26.	Arquitectura. México	■		■				■		■				■		■	■				■
27.	Arquitectura. Selección de Arquitectura Urbanismo y Decoración													■							
28.	Ars			■										■				■	■		
29.	Arte (México)																		■		
30.	Arte & Artes; Revista Mexicana de Cultura																				■
31.	Arte de Tiempos																		■		
32.	Arte en México			■																	
33.	Arte Gráfico																			■	
34.	Arte Informa																		■		
35.	Arte Noticias																		■	■	
36.	Arte Nuevo																		■	■	
37.	Arte Público													■						■	
38.	Arte Religioso Actual																		■		
39.	Arte Religioso Ideología																		■		
40.	Arte. Revista Mensual de Ciencias y Literatura																		■		
41.	Arte Vivo Mexicano																		■		
42.	Arte y Artistas																		■	■	
43.	Arte y Artística									■											
44.	Arte y Letras																		■	■	
45.	Arte y Moda																			■	
46.	Arte y Plata			■													■		■	■	
47.	Arte y Porcelana									■											
48.	Arte, Sociedad e Ideología																		■	■	
49.	Arte de Bloque Nacional de Artistas																			■	
50.	Artes de México		■	■	■			■	■	■	■	■		■		■		■	■	■	■
51.	Artes e Historia																				■

No.	TÍTULO	API	AVERY	ART, SER.	BHA	CHPI	CLASE	DIALOGO	DIFLOS	DRSA	FAP	HAPI	HELA	HLAA	HLAS	IDA	ILAL	MEXART	PEPENAP	SERUNAM	ULRICH
52.	Artes Escénicas																		■		
53.	Artes Graficas de México									■									■		
54.	Las Artes Graficas en México																		■		
55.	Artes Visuales			■			■	■				■	■	■				■	■	■	■
56.	Artesanías de la Sierra Norte de Puebla																			■	
57.	Arts y Letras																			■	
58.	Barro Negro. Oaxaca Arte y Sociedad									■											
59.	Bellas Artes																		■		
60.	Bellas Artes. Instituto Nacional de Bellas Artes																		■		
61.	Boletin Biblio. Interamericana y de Bellas Artes																		■		
62.	Boletin Bimestral del Museo Franz Mayer									■											
63.	Boletin Burò Interamericano de Arte													■					■		
64.	Boletín de Arte Carta Blanca (México). Comercial distribuidora																			■	
65.	Boletín de Artes Visuales																		■		
66.	Boletín de Información Semanaria																		■		
67.	Boletín de la Asociación Arte Concreto Invención (México)								■												
68.	Boletin de la Biblioteca Iberoamericana de Bellas Artes													■							
69.	Boletin de la Comisión de Arte Sacro																		■	■	
70.	Boletin del Consejo Mexicano de Fotografía																		■		
71.	Boletin del Departamento de Investigaciones de las Tradiciones Populares																			■	
72.	Boletin del Museo de la Escuela Nacional Preparatoria para la Educación y el Arte. UNAM																				
73.	Boletin del Museo de San Carlos																		■		
74.	Boletin del Semanario de Cultura Mexicana													■				■			
75.	Calli			■															■		
76.	Canje (Grabado Mexicano)																		■		
77.	Carrizos																				■
78.	Casa del Tiempo																		■		
79.	Catalogo de las Exposiciones de Arte																			■	■

No.	TÍTULO	API	AVERY	ART. 3ER.	BHA	CHPI	CLASE	DIAZOD	DICCIONARIO	ENCICLOPEDIA	FAP	HAPE	HELA	HLAA	HLAS	IDA	ILAL	MEXART	PIFENAP	SEGUNAM	ULRICH
80.	Clon; Cyberzine de Arte y Cultura																				■
81.	Cochinilla																		■		
82.	Colección Anáhuac del Arte Mexicano			■																	
83.	Colegio de Arquitectos del Estado de Jalisco																		■		
84.	Construcción Mexicana																		■		
85.	Crónica de Artes Plásticas																		■		
86.	Cuadernos de Arquitectura (México)																		■		
87.	Cuadernos de Arquitectura de Yucatán																	■	■		
88.	Cuadernos de Arquitectura Docencia							■		■									■	■	
89.	Cuadernos de Arquitectura Latinoamericana																				
90.	Cuadernos de Arquitectura Mesoamericana						■	■		■			■								
91.	Cuadernos de Arquitectura Prehispánica																		■		
92.	Cuadernos de Arquitectura Virreinal		■		■		■	■		■			■					■	■	■	■
93.	Cuadernos de Arquitectura y Conservación del Patrimonio Artístico													■					■		
94.	Cuadernos de Bellas Artes													■		■	■	■	■	■	
95.	Cuadernos de Historia del Arte						■	■					■						■	■	■
96.	Cuadernos de Música												■								
97.	Cuadernos de Urbanismo								■	■									■		
98.	Cuadernos Metropolitanos del Quinto Centenario																				
99.	Cuicuilco																		■		
100	Cultura en Querétaro																		■		
101	Culturarte																				■
102	De Arquitectura																		■		
103	Del Arte													■							
104	Devenir																		■	■	
105	Diálogos			■		■	■	■				■	■		■		■		■		■
106	Dimensiones. Revista de Arquitectura y Urbanismo									■											
107	Directorio de Artes Gráficas																				

No.	TITULO	API	AVERY	ART. SER.	BHA	CHPI	CLASE	DIALOG	DICT. OF	DNAA	FAP	HAPI	HELA	HLAA	HLAS	IDA	IAL	MEXART	PRENAR	RESUNAM	ULRICH
108	Diseño UAM									■			■						■		
109	Diseño y Sociedad																		■		
110	Documentos SAL																		■		
111	Dyn. A Review of Art and Literature													■				■			
112	El Aclaraban																		■		
113	El Arquitecto																		■		
114	El Arte y la Ciencia								■										■	■	
115	El Arte y la Ciencia I																		■		
116	El Arte y la Ciencia II																			■	
117	El Arte de Aureño Cadena Marín																		■		
118	El Artista I								■										■		
119	El Artista II																		■		
120	El Engrandecimiento de la Patria por el Fortalecimiento del Arte																		■		
121	El Garabato																		■		
122	El Hijo Prodigo													■				■	■		
123	El Lingote I																		■		
124	El Lingote II																		■		
125	El Museo Mexicano																		■		
126	El Rascatripas																		■		
127	Enlace																		■		
128	Enlace, Arquitectura y Diseño									■											
129	Empapelarte									■											
130	Entorno												■						■		
131	Escénica												■								
132	Espacios																■		■		
133	Espacios. Revista Integral de Arquitectura y Artes Plásticas			■										■							
134	Espejo: Letras, Artes e Ideas de México																		■		
135	Estudios de Arte Moderno IIE																				■

No.	TÍTULO	API	AVERY	ART. SER.	BHA	CHPI	CLASE	DIALOG	DICT. OF	FORMA	FAP	IAPI	HELA	HLAA	HLAS	IDA	ILAL	MEXART	PERENAR	BENUNAM	ULRICH
136	Estudios de Arte y Estética IIE												■						■	■	■
137	Estudios de Folklore												■								
138	Estudios de Folklore y de Arte Popular																			■	
139	Estudios y Fuentes del Arte en México IIE						■			■			■						■	■	■
140	Etcétera																	■	■		
141	Etcétera Primera Serie																		■		
142	Fa																		■		
143	Forma			■										■				■	■		
144	Galería de Pintores Modernos Mexicanos																		■		
145	Historia del Arte en México IIE																				■
146	Historia del Arte Mexicano								■												
147	Hogar y Arquitectura							■	■												
148	IACH. Órgano de Divulgación Cultural. Instituto de Ciencias y Artes de Chiapas																				■
149	Instituto Nacional de Antropología e Historia. Colección Breve																				■
150	IPN: Ciencia, Arte, Cultura												■								
151	Jalisco en el Arte																		■		
152	Kabah en Arquitectura Arte y Construcción																			■	
153	Khurana. Restauración y Conservación de Arte																		■		
154	La Ciudad de México en la Cultura									■											
155	La Cultura en México													■				■			
156	La Escuela Nacional de Artes y Oficios																		■		
157	La Estampa Boletín de la Sociedad Mexicana de Grabadores																		■		
158	La Orquesta (4ª serie)																		■		
159	La Orquesta (1ª serie)																		■		
160	La Orquesta (2ª serie)																		■		
161	La Orquesta (3ª serie)																		■		
162	La Revista de Educación, Ciencia y Arte																			■	
163	La Teoría y Análisis																		■		

No.	TITULO	API	AVERY	ART. SER.	BHA	CHPI	CLASE	DIÁLOGO	DICTOR	DINAAT	FAP	HAPI	HELA	HLAA	HLAB	IDA	IIAL	MEXART	PEPENAR	SERIUNAM	ULRICH
164	La Tinta																			■	
165	Lo Actual en Arquitectura									■											
166	Lúdica; Arte y Cultura del Diseño																				■
167	Maqueta. Revista de Diseño									■											
168	Memoranda																		■		
169	Memoria de el Colegio Nacional (primera serie)																		■		
170	Memoria de el Colegio Nacional (segunda serie)																		■		
171	Memoria de Papel																		■		
172	Memoria. Museo Nacional de Arte				■			■		■									■	■	
173	Mexican Art													■							
174	Mexican Art and Life									■									■		
175	Mexican Folkways																	■	■		
176	Mexican Life							■						■			■	■			
177	México Antiguo								■										■		
178	México en el Arte			■	■			■			■	■		■			■	■		■	
179	México en el Arte I																		■		
180	México en el Arte II																		■		
181	México en la Cultura													■							
182	México Musical																		■		
183	México This Month																				
184	México Típico																			■	
185	Monedas			■																	
186	Monografías de Arte IIE												■							■	■
187	Monografías de Arte Sacro																			■	
188	Monografías Serie Mayor IIE												■								
189	Muebles y Decoración									■											
190	Museo de Arte de México																		■		
191	Museo del Virreinato																				

No.	TITULO	API	AVERY	ART. SER.	BHA	CHPI	CLASE	DIALOG	DICTOR.	DISA	FAP	HAPI	HELA	HLAA	HLAS	IDA	ILAL	MEXART	PERIOAR	SERIUNAM	ULRICH
192	Museo Franz Mayer								■										■		
193	Museo Universal de Ciencias y Artes																			■	
194	Museos y Arte de México																				
195	Música																				
196	Norte																				
197	Norte (Tercera época)																				
198	Obras																				
199	Once																			■	
200	Palabras de Arte y Cultura																				
201	Palapa																				
202	Pantalla												■								
203	Pauta												■		■				■		
204	Plural											■		■				■	■		
205	Poliéster								■												■
206	Por la Cultura del Artista																		■		
207	Por la Cultura del Artista II																				
208	Puente Libre																				■
209	Reporte de Investigación- UAM-A. División de Ciencias y Artes para el Diseño												■								
210	Reseñas Arquitectónicas								■												
211	Revista Analítica de Arquitectura Contemporánea													■							
212	Revista Arquitectura								■												
213	Revista Arquitectura ENA								■								■				
214	Revista de Arquitectura (México)								■												
215	Revista de Bellas Artes						■		■				■	■					■	■	■
216	Revista de la Escuela Nacional de Artes Plásticas. UNAM			■	■		■	■		■			■			■			■	■	■
217	Revista de la Facultad de Arquitectura																			■	
218	Revista de la Universidad de México						■						■	■			■	■		■	
219	Revista Mexicana de Cultura												■								

No.	TÍTULO	API	AVERY	ART. SER.	BHA	CHPI	CLASE	DIALOG	DICT. OF	DIRART	HAP	HAPI	HELA	HLAA	HLAS	IDA	ILAL	MEXART	PEPENAR	SERIUNAM	ULRICH
220	Revista Moderna																		■		
221	Revista Moderna de Arte y Ciencia																			■	
222	Revista Moderna de Literatura y Variedades																		■		
223	Revista Moderna de México																		■	■	
224	Revista Musical de México																		■		
225	Romance																	■	■		
226	Saber Ver						■			■			■					■	■		
227	San Carlos									■				■							
228	Semana de Bellas Artes																		■		
229	Síntesis Cultural																		■		
230	Solar																		■		
231	Sueños / Dreams																				■
232	Suplemento Anales del Instituto de Investigaciones Estéticas																				■
233	Técnica y Arte																			■	
234	Tiempos de Arte																		■		
235	Tierra Adentro																		■		
236	Tlaculio																		■		
237	Traza																		■	■	
238	Ulises																		■		
239	Viva el Arte																	■	■		
240	Vuelta						■					■			■				■		
241	Voices of Mexico							■													■
242	Zurda												■								

Anexo II. Fuentes que mencionan revistas de arte mexicanas

No.	TITULO	FUENTES DE INFORMACION
1	Anales del Instituto de Investigaciones Estéticas	*Art Serials *Bibliography of the History of Art *Citas Latinoamericanas en Ciencias Sociales y Humanidades *Dialog Journal Name Finder *Dictionary of Art *Directorio de Publicaciones Periódicas Mexicanas *Directorio de Publicaciones Seriadas de América Latina *Handbook of Latin American Studies *Hispanic American Periodicals Index *Index to Latin American Periodical Literature *MEXICOARTE *Publicaciones Periódicas Latinoamericanas sobre Artes Plásticas y Arquitectura Latinoamericanas *SERIUNAM. Catálogo Hemerográfico Nacional *Ulrich. International Periodicals Directory
2	Artes de México	*Avery. Index to Architectural *Art Serials *Bibliography of the History of Art *Dialog Journal Name Finder *Dictionary of Art *Directorio de Publicaciones Periódicas Mexicanas *Fine Arts Periodicals *Hispanic American Periodicals Index *Handbook of Latin American Art

No.	TÍTULO	FUENTES DE INFORMACIÓN
		*International Directory of Arts *MEXICOARTE *Publicaciones Periódicas Latinoamericanas sobre Artes Plásticas y Arquitectura Latinoamericanas *SERIUNAM. Catálogo Hemerográfico Nacional *Ulrich. International Periodicals Directory
3	Cuadernos de Historia del Arte	*Citas Latinoamericanas en Ciencias Sociales y Humanidades *Dialog. Journal Name Finder *Directorio de Publicaciones Seriadas en América Latina *Publicaciones Periódicas Latinoamericanas sobre Artes Plásticas y Arquitectura Latinoamericanas *SERIUNAM. Catálogo Hemerográfico Nacional *Ulrich. International Periodicals Directory
4	Estudios de Arte y Estética	*Directorio de Publicaciones Seriadas de América Latina *Publicaciones Periódicas Latinoamericanas sobre Artes Plásticas y Arquitectura Latinoamericanas *SERIUNAM. Catálogo Hemerográfico Nacional * Ulrich. International Periodicals Directory
5	Estudios y Fuentes del Arte en México	*Citas Latinoamericanas en Ciencias Sociales y Humanidades *Directorio de Publicaciones Periódicas Mexicanas *Directorio de Publicaciones Seriadas de América Latina *Publicaciones Periódicas Latinoamericanas sobre Artes Plásticas y Arquitectura Latinoamericanas *SERIUNAM. Catálogo Hemerográfico Nacional *Ulrich. International Periodicals Directory
6	Memoria. Museo Nacional de Arte	*Bibliography of the History of Art *Dialog. Journal Name Finder *Directorio de Publicaciones Periódicas Mexicanas *Publicaciones Periódicas Latinoamericanas sobre Artes Plásticas y Arquitectura Latinoamericanas

No.	TITULO	FUENTES DE INFORMACIÓN
		*SERIUNAM. Catálogo Hemerigráfico Nacional
7	Monografías de Arte	*Directorio de Publicaciones Seriadas de América Latina *SERIUNAM: Catálogo Hemerigráfico Nacional *Ulrich. International Periodicals Directory
8	Revista de la Universidad de México	*Citas Latinoamericanas en Ciencias Sociales y Humanidades *Hispanic American Periodicals Index *Directorio de Publicaciones Seriadas de América Latina *Handbook of Latin American Art *Index to Latin American Periodical Literature *MEXICOARTE *Publicaciones Periódicas Latinoamericanas sobre Artes Plásticas y Arquitectura Latinoamericanas *SERIUNAM. Catálogo Hemerográfico Nacional
9	Saber Ver	*Citas Latinoamericanas de Ciencias Sociales y Humanidades *Directorio de Publicaciones Periódicas Mexicanas *Directorio de Publicaciones Seriadas de América Latina *MEXICOARTE *Publicaciones Periódicas Latinoamericanas sobre Artes Plásticas y Arquitectura Latinoamericanas

Anexo III. Registro de revistas de arte mexicanas analizadas

ANALES DEL INSTITUTO DE INVESTIGACIONES ESTÉTICAS[1]

AÑO	VOLUMEN.	NÚMERO
1937	1	1
1938	1	2
1939	1	3
1939	1	4
1940	2	5
1940	2	6
1941	2	7
1942	3	8
1942	3	9
1943	3	10
1944	3	11
1945	3	12
1945	4	13
1946	4	14
1947	4	15
1948	4	16
1949	5	17
1950	5	18
1951	5	19
1952	5	20
1953	6	21
1954	6	22
1955	6	23
1956	6	24
1957	6	25
1957	7	26
1958	7	27
1959	7	28
1960	8	29
1961	8	30
1962	8	31
1963	8	32
1964	9	33
1965	9	34
1966	9	35
1967	9	36
1968	10	37
1969	10	38
1970	10	39
1971	10	40
1972	11	41
1973	11	42
1974	11	43
1975	11	44
1976	12	45
1976	12	46
1977	12	47
1978	12	48
1979	13	49
1982	13	50
1983	13	51
1983	13	52
1983	14	53
1984	14	54
1986	14	55
1986	14	56
1986	15	57
1987	15	58
1988	15	59
1989	15	60
1990	16	61
1991	16	62
1992	16	63
1993	16	64
1994	16	65
1995	17	66
1995	17	67
1996	18	68
1996	18	69
1997	19	70
1997	19	71
1998	20	72
1998	20	73
1999	21	74-75
2000	22	76
2000	22	77
2001	23	78
2001	23	79

[1] Fascículos revisados 79.

ARTES DE MÉXICO[2]

AÑO	NÚMERO	TÍTULO
1953	1 Extraordinario.	20 siglos de arte mexicano
1954	2	Pinturas de la casa del Dean en Puebla
1954	3	Pintura mural en México precolombino
1954	4	La pintura mural en México colonial
1954	5-6	La pintura mural en México contemporáneo
1955	7	Los Huicholes
1955	8-9	La danza en México
1955	10	La platería en México
1956	11	Poesía y paisaje
1956	12	El arte de Tamayo
1956	13	U:S:A: contemporary architecture
1956	14	La lithographie mexicaine au XIX siécle
1957	15	Diego Rivera, obra mural
1957	16	Historia de México (1519-1917)
1957	17	Escultura prehispánica mexicana
1957	18-19	Diego Rivera, obra mural (segunda parte)
1958	21	Vida y obra del grabador José Guadalupe Posada
1958	22-23	30 pintores mexicanos
1958	24	The bienal exhibition in Mexico
1958	25	José Clemente Orozco, primera parte: 1923-1932
1959	26	Los charros pintados por Ernesto Icaza
1959	27	Los niños mexicanos pintados por Diego Rivera
1959	28	Los descubridores del paisaje mexicano
1959	29	Mujeres de México, fotografías de Berenice Kolko
1959	Número extraordinario	Ciclo México
1960	30	José Clemente Orozco, segunda parte 1934-1940
1960	31	Medio siglo de cine mexicano
1960	32	La catedral metropolitana

[2] Fascículos revisados 270.

AÑO	NÚMERO	TÍTULO
1961	33	Nuevos aspectos de la plástica mexicana
1961	34	Segunda Bienal de México
1961	35	Segunda Bienal Interamericana de México. 50 obras de Tamayo
1961	36	La arquitectura contemporánea en México
1961	37	Mercados y mercaderes
1962	38-39	50 años de arte mexicano
1962	40	El maíz en la cultura prehispánica
1962	41	Bodegones mexicanos
1962	42	Colegio de las Vizcaínas
1962	43-44	Arte popular y artesanías de México
1963	45	Los 60 años de Leopoldo Méndez
1963	46	La cocina mexicana
1963	47	Viaje pintoresco y arqueológico sobre la parte más interesante de la República Mexicana en los años transcurridos desde 1829 hasta 1834, por el arquitecto Carlos Nebel, París y México, 1840.
1963	48	Cinco ciudades mayas
1964	49-50	La Ciudad de México
1964	51-52	Lienzo de Tlaxcala. Publicado por Alfredo Chavero, México, 1892
1964	53-54	La Ciudad de México en el siglo XIX
1964	55	Un domingo en los Remedios
1964	56-57	Ciudad Sahagún y sus alrededores
1964	58-59	La Ciudad de México
1965	60	El arte de Jaina
1965	61	Pintura popular y costumbrista del siglo XIX
1965	62-63	Tepotzotlan
1965	64-65	El Anahuacalli
1965	66-67	Museo de Antropología
1965	68-69	Mares mexicanos
1965	70-71	Oaxaca
1965	72	Nacimiento, villancico y pastorela
1966	73-74	Guanajuato
1966	75-76	El deporte prehispánico
1966	77-78	Indumentaria precortesiana
1966	79-80	Hacienda de México
1966	81-82	Puebla

AÑO	NÚMERO	TÍTULO
1966	83	Vidrio, cerámica y metales
1966	84-85	Querétaro
1966	86-87	Conventos del siglo XVI
1967	88-89	El ballet folklórico de México
1967	90-91	El toreo en México
1967	92-93	Museo Nacional de Historia
1967	94-95	Guadalajara
1967	96	Filatelia
1967	97-98	La casa mexicana
1967	99	Charrería
1967	100-101	Morelia
1968	102	Crónica del traje militar en México. Siglos XVI-XX
1968	103	Monedas de México
1968	104	Flores de México
1968	105	Ciudad de México. Número V y villas Coyoacán y Churubusco
1968	106	Retablos mexicanos
1968	107	Cocina mexicana I primera parte
1968	108	Cocina mexicana II segunda parte
1968	109	Ciudad de México. Número VI primera parte
1968	110	Ciudad de México. Número VI segunda parte
1968	111	El itinerario de Cortés
1968	112	Platería mexicana
1968	113	Vírgenes de México
1969	114	El campo mexicano comunidades indígenas
1969	115	Poesía y verdad del paisaje: Armando García Núñez
1969	116	Veracruz 450 aniversario de su fundación
1969	117	Ciudad de México. Número VII sus villas San Ángel y Tlacopac
1969	118	El mueble mexicano
1969	119	Cultura de occidente y número extraordinario del XV aniversario
1969	120	Riberas del lago de Pátzcuaro
1969	121	El dulce mexicano
1969	122	Hidalgo y la ruta de independencia
1969	123	El teatro en México
1969	124	Mitos, ritos y hechicerías

AÑO	NÚMERO	TÍTULO
1969	125	El juguete mexicano
1970	126	Blasones mexicanos
1970	127	Museo de Arte Moderno Chapultepec
1970	128	La época de Juárez
1970	129	Niños mexicanos
1970	130	La fauna y el arte
1970	131	Libros mexicanos
1970	132	Reseña del retrato mexicano
1970	133	Un siglo olvidado de escultura: México siglo XIX
1970	134	Teotihuacan
1970	135	La medicina primitiva en México
1970	136	Ciudad de México: sus fuentes
1970	137	Tesoros de México: arte plumas, río y de mosaico
1971	138	Un pintor desconocido: Juan N. Herrera
1971	139	Un paseo por San Ángel de Allende
1971	140	Cholula y número extraordinario 1970-1971 Arte popular de México
1971	141	Senderos de México
1971	142	El rebozo
1971	143	El galeón de Manila
1971	144	Murales prehispánicos
1971	145	Miccaihuitl: el culto a la muerte
1971	146	Consumación de la independencia
1971	147	Humorismo mexicano
1971	148	La imagen de la música en México
1971	149	Tesoros de México en España
1972	150	Fray Pedro de Gante
1972	151	Nezahualcóyotl
1972	152	Arqueología subacuática
1972	153	El Maque
1972	154	El arte Olmeca
1972	155	La sierra de Puebla
1972	156	El ferrocarril mexicano
1972	157	La navidad mexicana en el siglo XVI

AÑO	NÚMERO	TÍTULO
1972	158	La historieta mexicana
1972	159	Colección de miniaturas: Museo Nacional de Historia
1972	160-161	Vida y arte de los Huicholes
1973	162	La lírica infantil mexicana
1973	163	México al apunte
1973	164	Museo Nacional de San Carlos
1973	165	Alhajas mexicanas
1973	166	México y los grabadores europeos
1973	167	Escultura clásica maya
1973	168	Biblioteca Mexicana del siglo XIX los misterios de México
1973	169-170	Mérida de Yucatán
1973	171	Felipe S. Gutiérrez: Pintor de academia
1973	172	La Ciudad de México. Número IX tres iglesias del siglo XVIII
1973	173	La dualidad con el mundo prehispánico
1974	174	Caballos
1974	175	Gobernantes de México
1974	176	Una vista real a México
1974	177-178	Pueblos de México
1974	179-180	Defensa del tesoro artístico de México
1974	181	Manuel Toussaint 1955-1975
1974	182-183	La catedral de México
1974	184	Tipos mexicanos
1974	185	Guanajuato y los festivales cervantinos
1975	186	Museo de las culturas
1975	187	Arte huasteco prehispánico
1975	188	Pinacoteca Virreinal de San Diego
1975	189	Las haciendas potosinas
1975	190	El arte en la comercialización
1975	191	Palacio de Bellas Artes
1975	192	El café en México
1975	193	I Bienal Iberoamericana
1975	194-195	Zacatecas. Número especial Guadalajara
1976-1978		NO SE PUBLICÓ

AÑO	NÚMERO	TÍTULO
1979	196	El arte popular de México
1979	197	El transporte en la historia de México
1979	198	Monjas coronadas
1980	199	Actualidad gráfica-panorama artístico
1980	200	El arte de la charrería
1981	201-202	San Francisco de Asís y el arte en México
1982-1987		NO SE PUBLICÓ
		NUEVA ÉPOCA
1988	1	Centro histórico de la Ciudad de México
1988	2	El arte de Gabriel Figueroa
1989	3	La talavera de Puebla
1989	4	Museo Franz Mayer
1989	5	Taxco
1989	6	Abel Quezada
1990	7	Arte del templo mayor
1990	8	La pintura de castas
1990	9	Espacios en el arte mexicano
1990	10	Revisión del cine mexicano
1991	11	Los insectos en el arte mexicano
1991	12	Palacios de la Nueva España
1991	13	El arte de la suerte
1991	14	Cerámica de Tonalá
1992	15	El arte ritual de la muerte niña
1992	16	Querétaro
1992	17	La colección mexicana del Museo Etnográfico de Berlín
1992	18	La ciudad de San Luis Potosí
1993	19	Los textiles de Chiapas
1993	20	Xochimilco
1993	21	Oaxaca
1993	22	Tesoros de México en España
1994	23	En el mundo de Luis Barragán
1994	24	Azulejos
1994	25	Retrato novo hispano

AÑO	NÚMERO	TÍTULO
1994	26	Aguascalientes
1994	27	El tequila, arte tradicional de México
1995	28	La falsificación y sus espejos
1995	29	Visiones de Guadalupe
1996	30	Metepec y su arte en barro
1996	31	El viajero europeo del siglo XIX
1996	32	Serpientes en el arte prehispánico
1996	33	San Miguel de Allende
1996	34	Zacatecas
1996	35	Textiles de Oaxaca
1997	36	Los espacios de la cocina mexicana
1997	37	Serpiente virreinal
1997	38	Cestería
1997	39	Francia-México, imágenes compartidas
1998	40	Puebla de los ángeles
1998	41	Guadalajara
1998	42	Arte popular Museo Ruth D. Lechuga
1998	43	México-Francia. Fascinaciones mutuas
1999	44	Hojalata
1999	45	Cerámica de Mata Ortiz
1999	46	Campeche
1999	47	Flores
1999	48	La tarjeta postal
1999	49	La tehuana
2000	50	Charrería
2000	51	Maguey
2000	52	Escultura en plata
2000	53	Exvotos
2001	54	Arte mudéjar
2001	55	Arte mudéjar II
2001	56	Serpiente popular
2001	57	Colima
2001	58	Los Colegios Jesuitas en la Nueva España
2002	59	El Nopal

AÑO	NÚMERO	TÍTULO
2002	60	Zapopan
2002	61	Puebla: Museo José Luis Bello y González
2002	62	Día de Muertos: Serenidad Ritual
2003	63	México en el Surrealismo: Los visitantes fugaces
2003	64	México en el Surrealismo: La transfusión creativa
2003	65	Ilusiones Jesuitas
2003	66	La China Poblana
2003	67	Día de Muertos II: Risa y calavera
2003	68	Biblioteca Palafoxiana

CUADERNOS DE HISTORIA DEL ARTE[3]

AÑO	NÚMERO	TÍTULO
1973	1	Fuente, Beatriz de la. Escultura monumental Olmeca: catálogo
1973	2	González-Polo y Acosta, Ignacio Francisco. El palacio de los condes de Santiago de Calimaya
1973	3	Quirarte Jiménez, Jacinto. El estilo artístico de Izapa
1974	4	Díaz Ruiz, Marco Antonio. Arquitectura religiosa en Atlixco
1977	5	Aguilera García, María del Carmen. El arte oficial tenochca: su significación social
1977	6	Gutiérrez Solana Rickards, Nelly. Las esculturas en terracota de El Zapotal, Veracruz
1978	7	García Ascot, José Miguel. Roger VonGunten
1978	8	Taylor, René. Una obra española de yesería (el sagrario de la parroquia de San Mateo de Lucena en Andalucía)
1980	9	Fuente, Beatriz de la. Escultura huasteca en piedra: catálogo
1980	10	Lombardo Pérez-Salazar, Sonia. La ciudadela: ideología y estilo en la arquitectura del siglo XVIII
1980	11	González Galván, Manuel. El tabaco y las cigarreras mexicanas de oro y plata
1979	12	Conde Pontones, Teresa del. Un pintor mexicano y su tiempo: Enrique Echeverría, 1923-1972
1982	13	Conde Pontones, Teresa del. José Clemente Orozco: antología crítica

[3] Fascículos revisados 44.

AÑO	NÚMERO	TÍTULO
1981	14	Ortiz Monasterio, Luis. Ricardo Romero: dibujante: 1903-1929
1980	15	Juan, Elena Adelaida de. Pintura cubana: temas y variaciones. 2ª edición.
1981	16	Solís Olguín, Felipe Roberto. Escultura del castillo de Teayo, Veracruz, México: catálogo
1981	17	Gutiérrez, Ludivina. Monumentos coloniales de Xalapa
1982	18	Salas Cuesta, Marcela. La iglesia y el convento de Huejotzingo
1983	19	Beceyro, Raúl. Henri Cartier-Bresson: ensayo
1986	20	Eder Rozencwaig, Rita. Teoría social del arte: bibliografía comentada
1985	21	Dallal Castillo, Alberto. Fémina-danza
1982	22	Barberena Blásquez, Elsa. Índice de la revista "Artes de México", 1ª época, números 1-60, 1953-1965.
1984	23	Fernández Ledesma, Gabriel. Fernando Castillo: pintor popular 1895-1940
1985	24	Victoria Vicencio, José Guadalupe. Arte y arquitectura en la Sierra Alta: siglo XVI
1981	25	Eder Rozencwaig, Rita. Gironella
	26	INVESTIGACION EN PROCESO
1986	27	Espinosa López, Elia. L'esprit nouveau: una estética purista y un materialismo romántico
	28	INVESTIGACIÓN EN PROCESO
	29	INVESTIGACIÓN EN PROCESO
	30	INVESTIGACIÓN EN PROCESO
1986	31	Portadas churriguerescas de la ciudad de México: formas e iconología.
1987	32	Manrique Castañeda, Jorge Alberto. Una mujer en el arte mexicano: memorias de Inés Amor
1988	33	Báez Macías, Eduardo. Libros y grabados en el fondo de origen de la Biblioteca Nacional
	34	INVESTIGACIÓN EN PROCESO
1989	35	Hers Stutz, Marie-Areti. Los toltecas en tierras chichimecas
	36	INVESTIGACIÓN EN PROCESO
	37	INVESTIGACIÓN EN PROCESO
	38	INVESTIGACIÓN EN PROCESO
1986	39	Díaz Ruiz, Marco Antonio. Arquitectura en el desierto: misiones jesuitas en Baja California
	40	INVESTIGACIÓN EN PROCESO
1987	41	Coloquio Internacional de Historia del Arte Funerario, (1980: Palacio de Minería de la Ciudad de México). Arte funerario: Coloquio internacional de historia del arte. 2 v.
1986	42	Díaz Du-Pond, Carlos. La ópera en México de 1924 a 1984: testimonio operístico

AÑO	NÚMERO	TÍTULO
	43	INVESTIGACIÓN EN PROCESO
	44	INVESTIGACIÓN EN PROCESO
1995	45	González Mello, Renato. Orozco ¿Pintor revolucionario?
1989	46	Trejo Campos, Silvia. Escultura huaxteca del Río Tamuín: figuras masculinas
1989	47	Gómez Ramos, Rafael. Arquitectura y feudalismo en México: los comienzos del arte novohispano en el siglo XVI
1991	48	Franco Carrasco, Jesús. El Nuevo Santander y su arquitectura. 2 v.
1988	49	Minutos velardianos: ensayos de homenaje en el centenario de Ramón López Velarde
1988	50	Fuente, Beatriz de la. Escultura en piedra de Tula: catálogo
1989	51	Báez Macías, Eduardo. Libros y grabados en el fondo de origen de la Biblioteca Nacional
1989	52	Saturnino Herrán: jornadas de homenaje
1990	53	Ramírez Rojas, Fausto. Crónica de las artes plásticas en los años de López Velarde: 1914-1921
1989	54	Bargellini Cioni, Clara. Guía que permite captar lo bello: yesos y dibujos de la Academia de San Carlos, 1778-1916
1990	55	Dallal Castillo, Alberto. El aura del cuerpo.

ESTUDIOS DE ARTE Y ESTÉTICA[4]

AÑO	NÚMERO	TÍTULO
1958	1	Marques-Rivière, Jean. El arte y la estética del budismo
1959	2	Winckelmann, Johann Joachim. De la belleza en el arte clásico: selección de estudios y cartas
1959	3	Fernández García, Justino. Coatlicue: estética del arte indígena antiguo
1959	4	Fernández García, Justino. El retablo de los reyes: estética del arte de la Nueva España
1962	5	Fernández García, Justino. El hombre: estética del arte moderno y contemporáneo

[4] Fascículos revisados 52.

AÑO	NÚMERO	TÍTULO
1963	6	Ramos Magaña, Samuel. Estudios de estética
1963	7	Marques-Riviére, Jean. El arte zen
1963	8	Maza y de la Cuadra, Francisco de la. Cartas barrocas: desde Castilla y Andalucía
1964	9	Fernández García, Justino. Miguel Ángel: de su alma
1966	10	Maza y de la Cuadra, Francisco de la. Antinoo: el último Dios del mundo clásico
1968	11	González Galván, Álvaro Manuel. De Guatemala a Nicaragua: diario del viaje de un estudiante de arte
1972	12	Fernández García, Justino. Estética del arte mexicano: Coatlicue, el retablo de los reyes, el hombre
1972	13	Márquez, Pedro José. Sobre lo bello en general y dos monumentos de arquitectura mexicana: Tajín y Xochicalco
1979	14	Coloquio Internacional de Historia del Arte, (1975: Zacatecas, Zac.). La dicotomía entre arte culto y arte popular: Coloquio Internacional de Zacatecas
1980	15	Coloquio Internacional de Historia del Arte, (2: 1976: Oaxtepec, Mor.). La dispersión del manierismo: Documentos de un coloquio
1982	16	Coloquio Internacional de Historia del Arte, (3: 1977: Xalapa, Ver.). La iconografía en el arte contemporáneo: Coloquio Internacional de Xalapa.
1983	17	Coloquio Internacional de Historia del Arte, (4: 1978: Morelia, Mich.). El arte efímero en el mundo hispánico
1985	18	Coloquio Internacional de Historia del Arte, (7: 1981: Guanajuato, Gto.). Las academias de arte: VII Coloquio Internacional en Guanajuato
1987	19	Coloquio Internacional de Historia del Arte, (6: 1980: México, D. F.). La ciudad: concepto y obra: VI Coloquio de Historia del Arte
1986	20	Coloquio Internacional de Historia del Arte, (8: 1982: México, D. F.). Los estudios sobre el arte mexicano: examen y prospectiva: VIII Coloquio de Historia del Arte
1985	21	Xirau Subías, Ramón. Ciudades
1995	22	Ségota Tomac, Dúrica. Valores plásticos del arte mexica
	23	INVESTIGACIÓN EN PROCESO
1987	24	Baird, Joseph Armstrong, Jr. Los retablos del siglo XVIII en el sur de España, Portugal y México
1986	25	Coloquio internacional de Historia del Arte, (9: 1983: México, D. F.). El nacionalismo y el arte mexicano: IX Coloquio de Historia del Arte
1987	26	Simposium de Iconología y Sociedad: Arte Colonial Hispanoamericano, (1982 : Manchester). Iconología y sociedad: arte colonial hispanoamericano: XLIV Congreso Internacional de Americanistas
1986	27	Bonifaz Nuño, Rubén. Imagen de Tláloc: hipótesis iconográfica y textual

AÑO	NÚMERO	TÍTULO
1988	28	Coloquio Internacional de Historia del Arte, (10: 1985: México, D. F.). Simpatías y diferencias: relaciones del arte mexicano con el de América Latina: X Coloquio Internacional de Historia del Arte del Instituto de Investigaciones Estéticas
1988	29	Espinosa López, Elia. Jean Cocteau: el ojo entre la norma y el deseo
1988	30	Coloquio Internacional de Historia del Arte, (11: 1986: México, D. F.). Historia, leyendas y mitos de México: su expresión en el arte: XI Coloquio Internacional en México, D. F.
1990	s.n.	Fernández, Justino. Estética del arte mexicano. 2ª ed.
1992	31	Winckelmann, Johann Joachim. Imagen y carácter de J. J. Winckelmann: cartas y testimonios
1991	32	Coloquio Internacional de Historia del Arte, (12: 1988: Querétaro, Qro.). 1492 dos mundos: paralelismos y convergencias: XII Coloquio Internacional de Historia del Arte
1991	33	Coloquio Internacional de Historia del Arte, (13: 1989: Oaxaca, Oax.). Tiempo y arte: XIII. Coloquio Internacional de Historia del Arte
1994	34	Coloquio Internacional de Historia del Arte, (14: 1994: México). Encuentros y desencuentros en las artes: IV Coloquio Internacional de Historia del Arte.
1995	35	Coloquio Internacional de Historia del Arte, (15: 1991: Taxco, Gro.). Los discursos sobre el arte
1995	36	Coloquio Internacional de Historia del Arte, (16: 1992: México, D. F.). El arte y la vida cotidiana
1994	37	Coloquio Internacional de Historia del Arte, (17: 1993: Zacatecas, Zac.). Arte, historia e identidad en América: visiones comparativas.
1995	38	Coloquio Internacional de Historia del Arte, (18: 1994: San Miguel de Allende, Gto.). Arte y violencia.
1998	39	Olea Figueroa, Oscar. Historia del arte y juicio crítico
1997	40	Coloquio del Seminario de Estudio del Patrimonio Artístico: Conservación, Restauración y Defensa, (2: 1993: México, D. F.). La catedral de México: problemática, restauración y conservación en el futuro
1997	41	Coloquio del Seminario de Estudio del Patrimonio Artístico: Conservación, Restauración y Defensa, (4: 1995: Colima, Col.). Especulación y patrimonio.
1997	42	Coloquio del Seminario de Estudio del Patrimonio Artístico: Conservación, Restauración y Defensa, (1992: México, D. F.). Temas y problemas.
1997	43	Coloquio Internacional de Historia del Arte, (19: 1995: México, D. F.). Arte y espacio
1997	44	Coloquio del Seminario de Estudio del Patrimonio Artístico: Conservación, restauración y Defensa, (3 : 1994 : México, D. F.).

AÑO	NÚMERO	TÍTULO
		La sociedad civil frente al patrimonio cultural
1998	45	Coloquio del Seminario de Estudio del patrimonio Artístico: Conservación, Restauración y Defensa, (5 : 1996 : San Luis Potosí, S. L. P.). Patrimonio y turismo
1997	46	Coloquio Internacional de Historia del Arte, (20: 1996: Puebla, Pue.). Patrocinio, colección y circulación de las artes
1998	47	Estudios sobre arte: sesenta años del Instituto de Investigaciones Estéticas.
1999	48	Coloquio del Seminario de Estudio del Patrimonio Artístico: Conservación, Restauración y Defensa, (6: 1997: México, D. F.). Investigación y docencia
1998	49	Coloquio Internacional de Historia del Arte, (21: 1997: Oaxaca, Oax.). La abolición del arte
1999	50	Coloquio Internacional de Historia del Arte, (22: 1988: Querétaro, Qro.). (In) Disciplinas: estética e historia del arte en el cruce de los discursos
2000	51	Coloquio del Seminario de Estudio del Patrimonio Artístico: Conservación, Restauración y Defensa, (7: 1998: Tlaxcala, Tlax.). Historia del arte y restauración
2001	52	Coloquio Internacional de Historia del Arte, (23: 1999: Xalapa, Ver.). Amor y desamor en las artes
2002	53	Coloquio Internacional de Historia del Arte, (24: Guadalajara, Jal.). Arte y Ciencia.

ESTUDIOS Y FUENTES DEL ARTE EN MÉXICO[5]

AÑO	NÚMERO	TÍTULO
1955	1	O'Gorman y O'Gorman, Edmundo. Documentos para la historia de la litografía en México
1961	2	López de Villaseñor, Pedro. Cartilla vieja de la nobilísima ciudad de Puebla: 1781
1956	3	García Bravo, Alonso. Información de méritos y servicios de Alonso García Bravo: alarife que trazó la Ciudad de México
1955	4	Orozco Flores, José Clemente. Textos de Orozco
1958	5	Reyes de la Maza, Luis. El teatro en México entre la Reforma y el Imperio: 1858-1861
1956	6	Maza y de la Cuadra, Francisco de la.

[5] Fascículos revisados 70.

1956	7	Mendoza Gutiérrez, Vicente. Panorama de la música tradicional de México
1957	8	Romero de Terreros y Vinent, Manuel. Una casa del siglo XVIII en México: la del conde de San Bartolomé de Xala
1959	9	Maza y de la Cuadra, Francisco de la. La ciudad de Cholula y sus iglesias
1959	10	Reyes de la Maza, Luis. El teatro en México durante el Segundo Imperio: 1862-1867
1961	11	Reyes de la Maza, Luis. El teatro en México en la época de Juárez: 1868-1872
1962	12	Tresguerras Martínez, Francisco. Ocios literarios
1963	13	Pérez de Salazar y de Haro, Francisco. Historia de la pintura en Puebla
1963	14	Romero de Terreros y Vinent, Manuel. Catálogos de las exposiciones de la antigua Academia de San Carlos de México: 1850-1898
1963	15	Reyes de la Maza, Luis. El teatro en México con Lerdo y Díaz: 1873-1879
1997	16	Rodríguez Prampolini, Ida. La crítica de arte en México en el siglo XIX. V. 1
1997	17	Rodríguez Prampolini, Ida. La crítica de arte en México en el siglo XIX. V. 2
1997	18	Rodríguez Prampolini, Ida. La crítica de arte en México en el siglo XIX. V. 3
1964	19	Reyes de la Maza, Luis. El teatro en México durante el porfirismo: 1880-1887
1965	20	Fuente, Beatriz de la. La escultura de Palenque.
1965	21	Foncerrada Moreno, Martha. La escultura arquitectónica de Uxmal
1965	22	Reyes de la Maza, Luis. El teatro en México durante el porfirismo: 1888-1899
1967	23	Rojas Rodríguez, Pedro Mario. Acámbaro colonial: estudio histórico, artístico e iconográfico
1968	24	Maza y de la Cuadra, Francisco de la. La mitología clásica en el arte colonial de México
1968	25	Reyes de la Maza, Luis. El teatro en México durante el porfirismo: 1900-1910
1968	26	Rojas Garcidueñas, José Jesús. Presencias de don Quijote en las artes de México
1969	27	Vargaslugo Rangel, Elisa. Las portadas religiosas de México
1969	28	Reyes de la Maza, Luis. El teatro en México durante la Independencia: 1810-1839
1971	29	Maza y de la Cuadra, Francisco de la. El pintor Martín de Vos en México
1972	30	Reyes de la Maza, Luis. El teatro en México en la época de Santa Ana: 1840-1850
1972	31	Báez Macías, Eduardo. Guía del archivo de la antigua Academia de San Carlos: 1801-1843
1972	32	Carrillo y Gariel, Abelardo. Autógrafos de pintores coloniales
1973	33	Reyes de la Maza, Luis. El cine sonoro en México
1976	34	Conde Pontones, Teresa del. Julio Ruelas
1976	35	Báez Macías, Eduardo. Guía del archivo de la

		antigua Academia de San Carlos: 1844-1867
1978	36	Díaz Du-Pond, Carlos. Cincuenta años de la ópera en México: testimonio operístico
1979	37	Reyes de la Maza, Luis. El teatro en México en la época de Santa Ana: 1851-1857
1979	38	Franco Carrasco, Jesús. La loza funeraria de Puebla
1979	39	Foncerrada Moreno, Martha. Vasijas pintadas maya s en contexto arqueológico: catálogo
1979	40	Vilar Roca, Manuel. Manuel Vilar: copiador de cartas: (1846-1860) y diario particular (1854-1860)
1983	41	Gómez de Orozco, Federico. El mobiliario y la decoración en la Nueva España en el siglo XVI
1984	42	Reyes de la Maza, Luis. En el nombre de Dios hablo de teatros
1982	43	Carrillo y Gariel, Abelardo. Grabados de la colección de la Academia de San Carlos
1983	44	Gutiérrez Solana Rickards, Nelly. Objetos ceremoniales en piedra de la cultura mexica
1985	45	Fernández García, Martha. Arquitectura y gobierno virreinal: los maestros mayores de la ciudad de México: siglo XVII
1985	46	Azuela de la Cueva, Alicia. Diego Rivera en Detroit
1987	47	Winning, Hasso Leopold von. La iconografía de Teotihuacan: los dioses y los signos
1993	48	Báez Macías, Eduardo. Guía del archivo de la antigua Academia de San Carlos: 1867-1907
1985	49	Carlos Barromeo de Médicis, San, 1538-1584. Instrucciones de la fábrica y del ajuar eclesiástico = instructiones fabricae et supellectilis ecclesiasticae
1993	50	Curiel Méndez, Gustavo. Los bienes del mayorazgo de los Cortés del rey en 1729: la casa de San José del Parral y las haciendas del Río Conchos, Chihuahua
1986	51	Rivera Barrientos, Diego. Textos de arte
	52	INVESTIGACIÓN EN PROCESO
1996	53	Sánchez Arreola, Flora Elena. Catálogo del Archivo de la Escuela Nacional de Bellas Artes
1996	54	Winning, Hasso Leopold von. La iconografía de la cerámica de Río Blanco Veracruz
2000	55	Pineda Mendoza, Raquel. Origen, vida y muerte del acueducto de Santa Fe

1986	56	Victoria Vicencio, José Guadalupe. Pintura y sociedad en Nueva España: siglo XVI
1998	57	Sánchez Arreola, Flora Elena. Catálogo del Archivo de la Escuela Nacional de Bellas Artes, 1857-1968: Archivo Histórico del Centro de Estudios sobre la Universidad.
1986	58	Dallal Castillo, Alberto. La danza en México: primera parte: panorama crítico
1989	59	Dallal Castillo, Alberto. La danza en México: segunda parte
1995	60	Dallal Castillo, Alberto. La danza en México: Tercera parte: la danza escénica popular, 1877-1930.
1998	61	Historia y arte en un pueblo rural: San Bartolomé, hoy Valle de Allende, Chihuahua
1998	62	Sandoval Pérez, Margarita. Arte y folklore en Mexican folkways
1999	63	Moyssén Echeverría., Xavier. La crítica de arte en México, 1896-1921
1998	64	Duarte, Carlos F. Catálogo de obras artísticas mexicanas en Venezuela: período prehispánico
2000	65	Manrique Castañeda, Jorge Alberto. Una visión del arte y de la historia Vol. 1
2001	66	Manrique Castañeda, Jorge Alberto. Una visión del arte y de la historia Vol. 2
2001	67	Manrique Castañeda, Jorge Alberto. Una visión del arte y de la historia Vol. 3
2001	68	Manrique Castañeda, Jorge Alberto. Una visión del arte y de la historia Vol. 4
2001	69	Manrique Castañeda, Jorge Alberto. Una visión del arte y de la historia Vol. 5
2000	70	Dallal Castillo, Alberto. La danza en México: cuarta parte: el "dancing" mexicano
2001	71	Báez Macías, Eduardo. Jerónimo Antonio Gil y su traducción de Gérard Audran

MEMORIA MUSEO NACIONAL DE ARTE[6]

AÑO	NÚMERO	MESES
1989	1	Otoño - Invierno
1990	2	Primavera – Verano
1991	3	Primavera - Verano
1992	4	
1994	5	
1995	6	
1998	7	

[6] Fascículos revisados 7.

MONOGRAFÍAS DE ARTE[7]

AÑO	NÚMERO	TÍTULO
1977	1	Rodríguez Prampolini, Ida. Dadá: documentos
1993	2	Dallal Castillo, Alberto. La danza contra la muerte. 3ª ed.
1979	3	Báez Macías, Eduardo. El arcángel San Miguel: su patrocinio, la ermita en el santo desierto de Cuajimalpa y el santuario de Tlaxcala
1981	4	Amerlinck y Assereto, María Concepción. Las catedrales de Santiago de los Caballeros de Guatemala
1981	5	Toussaint y Ritter, Manuel. Claudio de Arciniega: arquitecto de la Nueva España
1982	6	Báez Macías, Eduardo. El edificio del Hospital de Jesús: su historia y documentos sobre su construcción
1987	7	Ramírez Montes, Guillermina. La escuadra y el cincel: documentos sobre la construcción de la catedral de Morelia
1984	8	Dujovne, Martha. Las pinturas con incrustaciones de nácar
1983	9	Cardoza y Aragón, Luis. Malevich: apuntes sobre su aventura icárica
1984	10	Morales García, Leonor. Wolfgang Paalen: introductor de la pintura surrealista en México
1985	11	Schneider Zacouteguy, Luis Mario. El estridentismo: México, 1921-1927
1984	12	Casado Navarro, Arturo. Gerardo Murillo: el Dr. Atl.
1984	13	Bargellini Cioni, Clara. La catedral de Chihuahua
1986	14	Fernández García, Martha. Retrato hablado: Diego de la Sierra un arquitecto barroco en la Nueva España
1987	15	Ruiz Gomar - Campos, Rogelio. El pintor Luis Juárez: su vida y su obra
1990	16	Sánchez Lara, Rosa María. Los retablos populares: exvotos pintados
1988	17	Curiel Méndez, Gustavo. Tlalmanalco, historia e iconografía del conjunto conventual.
1989	18	Simposio Internacional "Guernica : 50 años", (1987 : México, D. F.). Guernica 50 años: una ciudad, un cuadro
1990	19	Chirico, Giorgio de. Giorgio de Chirico y la pintura metafísica
1992	20	Conde Pontones, Teresa del. Frida Kahlo: la pintora y el mito
1990	21	Estrada Velasco, Julio. El sonido en Rulfo
1992	22	Driben Lipovetsky, Lelia Frida. Melecio Galván: el artista secreto
1994	23	Victoria Vicencio, José Guadalupe. Un pintor en su tiempo: Baltasar de Echave Orio
1996	24	Cabañas Bravo, Miguel. Artistas contra Franco: la oposición de los artistas mexicanos y españoles exiliados a las bienales

[7] Fascículos revisados 27.

AÑO	NÚMERO	TÍTULO
		hispanoamericanas de arte
1990	25	Anda Alanís, Enrique Xavier de. La arquitectura de la Revolución Mexicana: corrientes y estilos en la década de los veinte
2000	26	Paniagua Pérez, Jesús. Los gremios de plateros y de batihojas en la ciudad de Quito (siglo XVIII)
2002	27	Fernández, Martha. Cristóbal de Medina Vargas y la arquitectura salomónica en la Nueva España durante el siglo XVII

UNIVERSIDAD, MENSUAL DE CULTURA POPULAR[8]

AÑO	TOMO	NÚMERO	MESES
1936	1	1	Febrero
1936	1	2	Marzo
1936	1	3	Abril
1936	1	4	Mayo
1936	1	5	Junio
1936	1	6	Julio
1936	2	7	Agosto
1936	2	8	Septiembre
1936	2	9	Octubre
1936	2	10	Noviembre
1936	2	11	Diciembre
1937	3	12	Enero
1937	3	13	Febrero
1937	3	14	Marzo
1937	3	15	Abril
1937	3	16	Mayo
1937	3	17	Junio
1937	3	18	Julio
1937	3	19	Agosto
1937	4	20	Septiembre
1937	4	21	Octubre
1937	4	22	Noviembre
1937	4	23	Diciembre
1938	5	24	Enero
1938	5	25	Febrero
1938	5	26	Marzo
1938	5	27	Abril
1938	5	28	Mayo
1938	5	29	Junio

[8] Fascículos revisados 29.

UNIVERSIDAD DE MÉXICO[9]

AÑO	VOLUMEN	NÚMERO	MESES
1946	1	1	Octubre
1946	1	2	Noviembre
1946	1	3	Diciembre
1947	1	4	Enero
1947	1	5	Febrero
1947	1	6	Marzo
1947	1	7	Abril
1947	1	8	Mayo
1947	1	9	Junio
1947	1	10	Julio
1947	1	11	Agosto
1947	1	12	Septiembre
1947	2	13	Octubre
1947	2	14	Noviembre
1947	2	15	Diciembre
1948	2	16	Enero
1948	2	17	Febrero
1948	2	18	Marzo-Junio
1948	2	19	Julio
1948	2	20	Agosto
1948	2	21	Septiembre
1948	2	22	Octubre
1948	2	23	Noviembre
1948	2	24	Diciembre
1949	3	25	Enero
1949	3	26	Febrero
1949	3	27	Marzo
1949	3	28	Abril
1949	3	29	Mayo
1949	3	30	Junio
1949	3	31	Julio
1949	3	32	Agosto
1949	3	33	Septiembre
1949	3	34	Octubre
1949	3	35	Noviembre
1949	3	36	Diciembre
1950	4	37	Enero
1950	4	38	Febrero
1950	4	39	Marzo
1950	4	40	Abril
1950	4	41	Mayo
1950	4	42	Junio
1950	4	43	Julio
1950	4	44	Agosto
1950	4	45	Septiembre
1950	4	46	Octubre
1950	4	47	Noviembre
1950	4	48	Diciembre
1951	5	49	Enero
1951	5	50	Febrero
1951	5	51	Marzo
1951	5	52	Abril
1951	5	53	Mayo
1951	5	54	Junio
1951	5	55	Julio
1951	5	56	Agosto
1951	5	57	Septiembre
1951	5	58	Octubre
1951	5	59	Noviembre
1951	5	60	Diciembre
1952	6	61	Enero
1952	6	62	Febrero
1952	6	63	Marzo

[9] Fascículos revisados 142.

AÑO	VOLUMEN	NÚMERO	MESES
1955	10	3	Noviembre
1955	10	4	Diciembre
1956	10	5	Enero
1956	10	6	Febrero
1956	10	7	Marzo
1956	10	8	Abril
1956	10	9	Mayo
1956	10	10	Junio
1956	10	11	Julio
1956	10	12	Agosto
1956	11	1	Septiembre
1956	11	2	Octubre
1956	11	3	Noviembre
1956	11	4	Diciembre
1957	11	5	Enero
1957	11	6	Febrero
1957	11	7	Marzo
1957	11	8	Abril
1957	11	9	Mayo
1957	11	10	Junio
1957	11	11	Julio
1957	11	12	Agosto
1957	12	1	Septiembre
1957	12	2	Octubre
1957	12	3	Noviembre
1957	12	4	Diciembre
1958	12	5	Enero
1958	12	6	Febrero
1958	12	7	Marzo
1958	12	8	Abril
1958	12	9	Mayo
1958	12	10	Junio
1958	12	11	Julio
1958	12	12	Agosto

AÑO	VOLUMEN	NÚMERO	MESES
1952	6	64	Abril
1952	6	65	Mayo
1952	6	66	Junio
1952	6	67	Julio
1952	6	68	Agosto
1952	6	69	Septiembre
1952	6	70	Octubre
1952	6	71	Noviembre
1952	6	72	Diciembre
1953	7	73	Enero
1953	7	74	Febrero
1953	7	75	Marzo
1953	8	1	Septiembre
1953	8	2	Octubre
1953	8	3	Noviembre
1953	8	4	Diciembre
1954	8	5	Enero
1954	8	6	Febrero
1954	8	7	Marzo
1954	8	8	Abril
1954	8	9	Mayo
1954	8	10	Junio
1954	8	11	Julio
1954	8	12	Agosto
1954	9	1-2	Septiembre–Octubre
1954	9	3-4	Noviembre–Diciembre
1955	9	5-6	Enero–Febrero
1955	9	7	Marzo
1955	9	8	Abril
1955	9	9	Mayo
1955	9	10-11	Junio–Julio
1955	9	12	Agosto
1955	10	1	Septiembre
1955	10	2	Octubre

AÑO	VOLUMEN	NÚMERO	MESES
1958	13	1	Septiembre
1958	13	2	Octubre
1958	13	3	Noviembre
1958	13	4	Diciembre
1959	13	5	Enero
1959	13	6	Febrero

REVISTA DE LA UNIVERSIDAD DE MÉXICO[10]

AÑO	VOLUMEN	NÚMERO	MESES
1959	13	12	Agosto
1959	14	1	Septiembre
1959	14	2	Octubre
1959	14	3	Noviembre
1959	14	4	Diciembre
1960	14	5	Enero
1960	14	6	Febrero
1960	14	7	Marzo
1960	14	8	Abril
1960	14	9	Mayo
1960	14	10	Junio
1960	14	11	Julio
1960	14	12	Agosto
1960	15	1	Septiembre
1960	15	2	Octubre
1960	15	3	Noviembre
1960	15	4	Diciembre
1961	15	5	Enero
1961	15	6	Febrero

[10] Fascículos revisados 284.

AÑO	VOLUMEN	NÚMERO	MESES
1959	13	7	Marzo (Núm. especial)
1959	13	8	Abril
1959	13	9	Mayo
1959	13	10	Junio
1959	13	11	Julio

AÑO	VOLUMEN	NÚMERO	MESES
1961	15	7	Marzo
1961	15	8	Abril
1961	15	9	Mayo
1961	15	10	Junio
1961	15	11	Julio
1961	15	12	Agosto
1961	16	1	Septiembre
1961	16	2	Octubre
1961	16	3	Noviembre
1961	16	4	Diciembre
1962	16	5	Enero
1962	16	6	Febrero
1962	16	7	Marzo
1962	16	8	Abril
1962	16	9	Mayo
1962	16	10	Junio
1962	16	11	Julio
1962	16	12	Agosto
1962	17	1	Septiembre
1962	17	2	Octubre
1962	17	3	Noviembre
1962	17	4	Diciembre
1963	17	5-6	Enero–Febrero
1963	17	7	Marzo
1963	17	8	Abril

AÑO	VOLUMEN	NÚMERO	MESES
1966	20	7	Marzo
1966	20	8	Abril
1966	20	9	Mayo
1966	20	10	Junio
1966	20	11	Julio
1966	20	12	Agosto
1966	21	1	Septiembre
1966	21	2	Octubre
1966	21	3	Noviembre
1966	21	4	Diciembre
1967	21	5	Enero
1967	21	6	Febrero
1967	21	7	Marzo
1967	21	8	Abril
1967	21	9	Mayo
1967	21	10	Junio
1967	21	11	Julio
1967	21	12	Agosto
1967	22	1	Septiembre
1967	22	2	Octubre
1967	22	3	Noviembre
1967	22	4	Diciembre
1968	22	5	Enero
1968	22	6	Febrero
1968	22	7	Marzo
1968	22	8	Abril
1968	22	9	Mayo
1968	22	10	Junio
1968	22	11	Julio
1968	22	12	Agosto
1968	23	1	Septiembre
1968	23	2-3	Octubre–Noviembre
1968	23	4	Diciembre
1969	23	5-6	Enero-Febrero

AÑO	VOLUMEN	NÚMERO	MESES
1963	17	9	Mayo
1963	17	10	Junio
1963	17	11	Julio
1963	17	12	Agosto
1963	18	1	Septiembre
1963	18	2	Octubre
1963	18	3	Noviembre
1963	18	4	Diciembre
1964	18	5	Enero
1964	18	6	Febrero
1964	18	7	Marzo
1964	18	8	Abril
1964	18	9	Mayo
1964	18	10	Junio
1964	18	11	Julio
1964	18	12	Agosto
1964	19	1	Septiembre
1964	19	2	Octubre
1964	19	3	Noviembre
1964	19	4	Diciembre
1965	19	5	Enero
1965	19	6	Febrero
1965	19	7	Marzo
1965	19	8	Abril
1965	19	9	Mayo
1965	19	10	Junio
1965	19	11	Julio
1965	19	12	Agosto
1965	20	1	Septiembre
1965	20	2	Octubre
1965	20	3	Noviembre
1965	20	4	Diciembre
1966	20	5	Enero
1966	20	6	Febrero

AÑO	VOLUMEN	NÚMERO	MESES
1969	23	7	Marzo
1969	23	8	Abril
1969	23	9	Mayo
1969	23	10	Junio
1969	23	11	Julio
1969	23	12	Agosto
1969	24	1	Septiembre
1969	24	2	Octubre
1969	24	3-4	Noviembre-Diciembre
1970	24	5-6	Enero-Febrero
1970	24	7-8	Marzo-Abril
1970	24	9	Mayo
1970	24	10	Junio
1970	24	11	Julio
1970	24	12	Agosto
1970	25	1	Septiembre
1970	25	2	Octubre
1970	25	3	Noviembre
1970	25	4	Diciembre
1971	25	5	Enero
1971	25	6	Febrero
1971	25	7	Marzo
1971	25	8	Abril
1971	25	9	Mayo
1971	25	10	Junio
1971	25	11	Julio
1971	25	12	Agosto
1971	26	1	Septiembre
1971	26	2	Octubre
1971	26	3	Noviembre
1971	26	4	Diciembre
1972	26	5	Enero
1972	26	6-7	Febrero–Marzo
1972	26	8	Abril

AÑO	VOLUMEN	NÚMERO	MESES
1972	26	9	Mayo
1972	26	10	Junio
1972	26	11	Julio
1972	26	12	Agosto
1972	27	1	Septiembre
1972	27	2	Octubre
1972	27	3	Noviembre
1972	27	4	Diciembre
1973	27	5	Enero
1973	27	6	Febrero
1973	27	7	Marzo
1973	27	8	Abril
1973	27	9	Mayo
1973	27	10	Junio
1973	27	11	Julio
1973	27	12	Agosto
1973	28	1	Septiembre
1973	28	2	Octubre
1973	28	3	Noviembre
1973-1974	28	4-5	Diciembre-Enero
1974	28	6	Febrero
1974	28	7	Marzo
1974	28	8	Abril
1974	28	9	Mayo
1974	28	10	Junio
1974	28	11	Julio
1974	28	12	Agosto
1974	29	1	Septiembre
1974	29	2	Octubre
1974	29	3	Noviembre
1974	29	4	Diciembre
1975	29	5	Enero
1975	29	6-7	Febrero–Marzo
1975	29	8	Abril

AÑO	VOLUMEN	NÚMERO	MESES
1975	29	9	Mayo
1975	29	10	Junio
1975	29	11	Julio
1975	29	12	Agosto
1975	30	1	Septiembre
1975	30	2	Octubre
1975	30	3	Noviembre
1975-1976	30	4-5	Diciembre-Enero
1976	30	6	Febrero
1976	30	7	Marzo
1976	30	8-9	Abril-Mayo
1976	30	10	Junio
1976	30	11	Julio
1976	30	12	Agosto
1976	31	1	Septiembre
1976	31	2	Octubre
1976	31	3	Noviembre
1976-1977	31	4-5	Diciembre–Enero
1977	31	6	Febrero
1977	31	7	Marzo
1977	31	8	Abril
1977	31	9	Mayo
1977	31	10	Junio
1977	31	11	Julio
1977	31	12	Agosto
1977	32	1	Septiembre
1977	32	2	Octubre
1977	32	3-4	Noviembre-Diciembre
1978	32	5	Enero
1978	32	6	Febrero
1978	32	7	Marzo
1978	32	8	Abril
1978	32	9	Mayo
1978	32	10	Junio

AÑO	VOLUMEN	NÚMERO	MESES
1978	32	11	Julio
1978	32	12	Agosto
1978	33	1	Septiembre
1978	33	2-3	Octubre–Noviembre
1978-1979	33	4-5	Diciembre–Enero
1979	33	6	Febrero
1979	33	7	Marzo
1979	33	8	Abril
1979	33	9-10	Mayo–Junio
1979	33	11	Julio
1979	33	12	Agosto
1979	34	1	Septiembre
1979	34	2	Octubre
1979	34	3	Noviembre
1979	34	4	Diciembre
1980	34	5	Enero
1980	34	6-7	Febrero–Marzo
1980	34	8	Abril
1980	34	9	Mayo
1980	34	10	Junio
1980	34	11	Julio
1980	34	12	Agosto
1980	35	1	Septiembre
1980	35	2-3	Octubre–Noviembre
1980-1981	35	4–5	Diciembre-Enero
		6	NO SE PUBLICÓ
		7	NO SE PUBLICO
		8	NO SE PUBLICO
		9	NO SE PUBLICO
		10	NO SE PUBLICO
		11	NO SE PUBLICO
		12	NO SE PUBLICO
1981	36	1	Mayo (Nueva época)
1981	36	2	Junio

AÑO	VOLUMEN	NÚMERO	MESES
1981	36	3	Julio
1981	36	4	Agosto
1981	37	5	Septiembre
1981	37	6	Octubre
1981	37	7	Noviembre
1981	37	8	Diciembre
1982	37	9	Enero
1982	37	10	Febrero
1982	37	11	Marzo
1982	38	12	Abril
1982	38	13	Mayo
1982	38	14	Junio
1982	38	15	Julio
1982	38	16	Agosto
1982	38	17	Septiembre
1982	38	18	Octubre
1982	38	19	Noviembre
1982	38	20	Diciembre
1983	38	21	Enero
1983	38	22	Febrero
1983	38	23	Marzo
1983	39	24	Abril
1983	39	25	Mayo
1983	39	26	Junio

AÑO	VOLUMEN	NÚMERO	MESES
1983	39	27	Julio
1983	39	28	Agosto
1983	39	29	Septiembre
1983	39	30	Octubre
1983	39	31	Noviembre
1983	39	32	Diciembre
1984	39	33	Enero
1984	39	34	Febrero
1984	39	35	Marzo
1984	39	36	Abril
1984	40	37	Mayo
1984	40	38	Junio
1984	40	39	Julio
1984	40	40	Agosto
1984	40	41	Septiembre
1984	40	42	Octubre
1984	40	43	Noviembre
1984	40	44	Diciembre
1985	40	45	Enero

UNIVERSIDAD DE MÉXICO, REVISTA DE LA UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO[11]

AÑO	VOLUMEN	NÚMERO	MESES
1985	40	409-410	Febrero–Marzo
1985	40	411-412	Abril–Mayo
1985	40	413	Junio
1985	40	414	Julio
1985	40	415	Agosto
1985	40	416	Septiembre
1985	40	417	Octubre

[11] Fascículos revisados 187.

AÑO	VOLUMEN	NÚMERO	MESES
1985	40	418-419	Noviembre–Diciembre
1986	41	420	Enero
1986	41	421	Febrero
1986	41	422	Marzo
1986	41	423	Abril
1986	41	424	Mayo
1986	41	425	Junio
1986	41	426	Julio
1986	41	427	Agosto
1986	41	428	Septiembre
1986	41	429	Octubre
1986	41	430	Noviembre
1986	41	431	Diciembre
1987	42	432	Enero
1987	42	433	Febrero
1987	42	434	Marzo
1987	42	435	Abril
1987	42	436	Mayo
1987	42	437	Junio
1987	42	438	Julio
1987	42	439	Agosto
1987	42	440	Septiembre
1987	42	441	Octubre
1987	42	442	Noviembre
1987	42	443	Diciembre
1988	43	444	Enero
1988	43	445	Febrero
1988	43	446	Marzo
1988	43	447	Abril
1988	43	448	Mayo
1988	43	449	Junio
1988	43	450	Julio
1988	43	451	Agosto
1988	43	452	Septiembre
1988	43	453	Octubre
1988	43	454	Noviembre
1988	43	455	Diciembre
1989	44	456	Enero
1989	44	457	Febrero
1989	44	458-459	Marzo–Abril
1989	44	460	Mayo
1989	44	461	Junio
1989	44	462	Julio
1989	44	463	Agosto
1989	44	464	Septiembre
1989	44	465	Octubre
1989	44	466	Noviembre
1989	44	467	Diciembre
1990	45	468	Enero
1990	45	469-470	Febrero–Marzo
1990	45	471	Abril
1990	45	472	Mayo
1990	45	473	Junio
1990	45	474	Julio
1990	45	475	Agosto
1990	45	476	Septiembre
1990	45	477	Octubre
1990	45	478	Noviembre
1990	45	479	Diciembre
1991	46	480-481	Enero–Febrero
1991	46	482	Marzo
1991	46	483	Abril
1991	46	484	Mayo
1991		485	Junio
1991		486	Julio
1991		487	Agosto
1991		488	Septiembre

AÑO	VOLUMEN	NÚMERO	MESES
1994			Número extraordinario
1995		528-529	Enero–Febrero
1995		530	Marzo
1995		531	Abril
1995		532	Mayo
1995		533	Junio
1995		534-535	Julio–Agosto
1995		536-537	Septiembre–Octubre
1995		538	Noviembre
1995		539	Diciembre
1996		540	Enero
1996		541	Febrero
1996		542	Marzo
1996		543	Abril
1996		544	Mayo
1996		545	Junio
1996		546-547	Julio–Agosto
1996		548	Septiembre
1996		549	Octubre
1996		550	Noviembre
1996		551	Diciembre
1997		552-553	Enero–Febrero
1997		554-555	Marzo–Abril
1997		556	Mayo
1997		557	Junio
1997		558	Julio
1997		559	Agosto
1997		560-561	Septiembre–Octubre
1997		562	Noviembre
1997		563	Diciembre
1998		564-565	Enero–Febrero

AÑO	VOLUMEN	NÚMERO	MESES
1991		489	Octubre
1991		490	Noviembre
1991		491	Diciembre
1992		492-493	Enero-Febrero
1992		494	Marzo
1992		495	Abril
1992		496	Mayo
1992		497	Junio
1992		498	Julio
1992		499	Agosto
1992		500	Septiembre
1992		501	Octubre
1992		502	Noviembre
1992		503	Diciembre
1993		504-505	Enero–Febrero
1993		506-507	Marzo–Abril
1993		508	Mayo
1993		509	Junio
1993		510	Julio
1993		511	Agosto
1993		512-513	Septiembre-Octubre
1993		514	Noviembre
1993		515	Diciembre
1994		516-517	Enero–Febrero
1994		518-519	Marzo–Abril
1994		520	Mayo
1994		521	Junio
1994		522	Julio
1994		523-524	Agosto–Septiembre
1994		525-526	Octubre–Noviembre
1994		527	Diciembre

AÑO	VOLUMEN	NÚMERO	MESES
1998		566	Marzo
1998		567-568	Abril–Mayo
1998		569	Junio
1998		570-571	Julio–Agosto
1998		572	Septiembre
1998		573-574	Octubre–Noviembre
1998		575	Diciembre
1998			Número extraordinario I
1998			Número extraordinario II
1999		576-577	Enero–Febrero
1999		578-579	Marzo-Abril
1999		580	Mayo
1999		581	Junio
1999		582-583	Julio–Agosto
1999		584-585	Septiembre–Octubre
1999		586-587	Noviembre–Diciembre
2000		588-589	Enero–Febrero
2000		590	Marzo
2000		591-592	Abril–Mayo
2000		593-594	Junio–Julio
2000		595	Agosto
2000		596	Septiembre
2000		597-598	Octubre–Noviembre
2000		599	Diciembre
2001		600-601	Enero–Febrero
2001		602-604	Marzo–Mayo
2001		605-606	Junio–Julio
2002		607	Enero

AÑO	VOLUMEN	NÚMERO	MESES
2002		608	Febrero
2002		609	Marzo
2002		610	Abril
2002		611	Mayo
2002		612	Junio
2002		613-614	Julio-Agosto
2002		615	Septiembre
2002		616	Octubre
2002		617	Noviembre
2002-2003		618-619	Enero-Diciembre
2003		620	Febrero
2003		621	Marzo
2003		622	Abril
2003		623	Mayo
2003		624	Junio
2003		625-626	Julio-Agosto
2003		627	Septiembre
2003		628	Octubre
2003		629	Noviembre
2003		630	Diciembre

SABER VER[12]

AÑO	AÑO	NÚMERO	MESES	TÍTULO
1991	1	1	Nov. – Dic.	Pintura moderna * Irak * Chagall
1992	1	2	Ene. – Feb.	Pintura moderna * Irán
1992	1	3	Mar. – Abr.	Matisse * Pintura rupestre
1992	1	4	May. – Jun.	Israel * Jordania * Arte Bizantino Siria Palestino
1992	1	5	Jul. – Ago.	Rodin * Israel * Jordania
1992	1	6	Sep. – Oct.	Cubismo
1992		7	Nov. – Dic.	Matisse * La secesión de Viena * Cubismo
1993		8	Ene. – Feb.	Las secesiones de Munich * Cubismo
1993		9	Mar. – Abr.	1912
1993		10	May. – Jun.	Frescos en Rumania * Los Fenicios
1993		11	Jul. – Ago.	Geometría y naturaleza* arquitectura y naturaleza
1993		12	Sep. – Oct.	El armory show * Flaubert en Egipto
1993		13	Nov. – Dic.	Manet, Maximiliano y México
1994		14	Ene. – Feb.	Manet, Maximiliano y México : segunda parte
1994		15	Mar. – Abr.	Mareau y los escultores mayas
1994		16	May. – Jun.	Siria
1994		Número especial	Junio	La nación mexicana: retrato de familia
1994		17	Jul. – Ago.	Entrevista a Duchamp * Manuscrito medieval (siglo IX)
1994		18	Sep. – Oct.	Influencia egipcia * Madonas Góticas
1994		19	Nov. – Dic.	Secesiones de Praga * Cubismo Checo
1995		20	Ene. – Feb.	Historia del impresionismo
1995		21	Mar. – Abr.	Los Taínos
1995		22	May. – Jun.	Matisse en persona
1995		23	Jul. – Ago.	Matisse el conservador
1995		24	Sep. – Oct.	Los celtas
1995		25	Nov. – Dic.	Picasso en persona
1995		26	Ene. – Feb.	Los Picassos de Picasso
1996		27	Mar. – Abr.	El barroco en España y Portugal

[12] Fascículos revisados 67.

AÑO	AÑO	NÚMERO	MESES	TÍTULO
1996		28	May. – Jun.	Miró en persona
1996		29	Jul. – Ago.	El arte de las islas cícladas
1996		30	Sep. – Oct	Retablos barrocos
1996		31	Nov. – Dic.	Miguel Ángel, Poeta
1997		32	Ene. Feb.	Futurismo
1997		33	Mar. – Abr.	La India: 1ª parte
1997		34	May. – Jun.	La India: 2ª parte
1997		35	Jul. – Ago.	Xilitla
1997		36	Sep. – Oct.	Honoré Daumier
1997		37	Nov. – Dic.	Marcel Proust en Venecia
1998		38	Ene. – Feb.	Rincones barrocos de Tlaxcala
1998		39	Mar. – Abr.	Covarrubias * Bali * Borobadur
1998		40	May.- Jun.	Angkor – Cabezas Olmecas
1998		41	Jul. – Ago.	Juan Cordero
1998		42	Sep. – Oct.	El Egipto árabe – Arte mudéjar en México
1998		43	Nov. – Dic.	El arte funerario
				SUSPENDIDA
				SEGUNDA ÉPOCA
1999	1	1	May. – Jun.	Tamayo una historia de amor
1999	1	2	Jul. – Ago.	Los mayas: misterio creación del cosmos colores
1999	1	3	Sep. – Oct.	Los etruscos
1999	1	4	Nov. – Dic.	Diego Rivera
2000	1	5	Ene. – Feb.	Cleopatra
2000	1	6	Mar. – Abr.	Fin del mundo
2000	2	7	May. – Jun.	Leonardo a Vinci
2000	2	8	Jul. – Ago.	Pintores en la colección de la Baronesa Thyssen-Bornemisza
2000	2	9	Sep. – Oct.	Vida después de la muerte en China
2000	2	10	Nov. – Dic.	El mundo de Carlos V
2001	2	11	Feb. – Mar.	MUNAL 2000
2001	2	12	Abr. – May.	Fernando Botero
2001	3	13	Jun. – Jul.	María Magdalena
2001	3	14	Ago. – Sep.	Remedios Varo, Rembrandt en el cine, Canaleto y Portilla
2001	3	15		

AÑO	AÑO	NÚMERO	MESES	TÍTULO
2002	3	16		
2002	3	17		
2002	3	18		
2002	3	19		
2002	3	20		
2002	3	21		
2003		22		
2003		23		
2003		24		

Anexo IV. Artistas nacionales mencionados

No.	NOMBRE	DISCIPLINA
1.	Abarca, Raúl	Fotografía
2.	Acevedo, Francisco	Grabado
3.	Acevedo, Jesús T.	Arquitectura
4.	Aceves Navarro, Gilberto	Pintura
5.	Aguila, José Mariano del	Grabado
6.	Aguilar Dubois. Leopoldo	Fotografía
7.	Aguirre, Carlos	Pintura
8.	Aguirre, Ignacio	Pintura
9.	Alamilla, Miguel Ángel	Pintura
10.	Albarran Pliego, Luis	Escultura
11.	Alcíbar, José de	Pintura
12.	Alejo, Mauricio	Fotografía
13.	Almeida, Lourdes	Fotografía
14.	Alva de la Canal, Ramón	Pintura
15.	Alva Guadarrama, Ramón	Pintura
16.	Álvarado Lang, Carlos	Grabado
17.	Álvarez Amaya, Jesús	Pintura
18.	Álvarez Bravo, Lola	Fotografía
19.	Álvarez Bravo, Manuel	Fotografía
20.	Álvarez García, Rafael	Pintura
21.	Álvarez, Manuel Francisco	Arquitectura
22.	Álvarez, Santiago	Grabado
23.	Alzaga, Jorge	Pintura
24.	Amor, Pablo	Pintura
25.	Ángel, Abraham	Pintura
26.	Anguiano, Raúl	Pintura
27.	Arango, Alejandro	Pintura
28.	Araoz, Manuel	Escultura
29.	Arauz, Juan Víctor	Fotografía
30.	Arellano Fischer, José	Dibujo
31.	Arenal, Luis	Pintura
32.	Argüelles Bringas, Gonzalo	Pintura
33.	Arrieta, José Agustín	Pintura
34.	Arrieta, Pedro de	Arquitectura
35.	Arrúe, Juan de	Pintura
36.	Arteaga, Jesús	Litografía
37.	Arteaga, Sebastián de	Pintura
38.	Ascencio Mateos, Pedro	Pintura
39.	Asúnsolo, Ignacio	Escultura
40.	Azcunaga Guerra, Gerardo	Escultura
41.	Balmori, Santos	Pintura
42.	Barragán, Luis	Arquitectura
43.	Bautista, Heriberto	Fotografía
44.	Becerra, Diego de	Pintura
45.	Bellon, Adrián	Pintura
46.	Berrueco, Luis	Pintura
47.	Best Maugard, Adolfo	Pintura

No.	NOMBRE	DISCIPLINA
48.	Blanco, Plácido	Litografía/Dibujo
49.	Bracho, Ángel	Pintura
50.	Bustamante, Francisco	Grabado
51.	Bustos, Hermenegildo	Pintura
52.	Cabrera, Miguel	Pintura
53.	Calderón, José María	Pintura
54.	Campa G., Luis	Grabado
55.	Campillo, Andrés	Dibujo
56.	Campillo, J.	Dibujo
57.	Canessi de Campillo, Federico	Escultura
58.	Cano, Ramón	Pintura
59.	Cano, Teodoro	Pintura
60.	Cantú Fabila, Federico	Pintura
61.	Cardona Chacón, Alfredo	Pintura
62.	Carlomagno, Pedro	Escultura
63.	Caro, Manuel	Pintura
64.	Carrasco, Ezequiel	Fotografía
65.	Carrasco, Gonzalo	Pintura
66.	Carrillo Gil, Alvar	Pintura

No.	NOMBRE	DISCIPLINA
67.	Carrillo, Lilia	Pintura
68.	Casas, Ignacio Mariano	Arquitectura
69.	Castañeda, Alfredo	Pintura
70.	Castañeda, José Luciano	Escultura
71.	Castellanos, Julio	Pintura
72.	Castera, Ignacio	Arquitectura
73.	Castillo, Fernando	Pintura
74.	Castillo, Gilda	Pintura
75.	Castro Leñero, Francisco	Pintura
76.	Castro Leñero, Alberto	Pintura
77.	Castro Leñero, José	Pintura
78.	Castro Leñero, Miguel	Pintura
79.	Castro Pacheco, Fernando	Pintura
80.	Castro, Casimiro	Dibujo
81.	Ceniceros, Guillermo	Pintura
82.	Cepeda, Juan de	Arquitectura
83.	Cervantes, Pedro	Pintura
84.	Chávez Morado, José	Pintura
85.	Chávez, Samuel D.	Arquitectura
86.	Chechi, Anita	Pintura

No.	NOMBRE	DISCIPLINA
87.	Clausell, Joaquín	Pintura
88.	Cohen Meusnier, Laura	Pintura
89.	Cohen, Arnaldo	Pintura
90.	Cohen, Laura	Fotografía
91.	Colunga, Alejandro	Pintura
92.	Conrado, Gaspar	Pintura
93.	Contreras Chacel, Jorge	Fotografía
94.	Contreras, Jesús F.	Dibujo
95.	Cora Villegas, José Antonio	Escultura
96.	Cordero, Juan	Pintura
97.	Coronel, Pedro	Pintura
98.	Coronel, Rafael	Pintura
99.	Correa, Juan	Pintura
100.	Cortázar, Roberto	Pintura
101.	Coto, Luis	Pintura
102.	Covarrubias, Luis	Pintura
103.	Covarrubias, Miguel	Pintura
104.	Cruz, Juan Antonio de la	Arquitectura
105.	Cruzvillegas Fuentes, Abraham Francisco	Pintura

No.	NOMBRE	DISCIPLINA
106.	Cuéllar, José T. de	Dibujo
107.	Cuéllar, Rogelio	Fotografía
108.	Cuentas, Diego A. de las	Pintura
109.	Cueto, Germán	Escultura
110.	Cueto, Lola	Grabado
111.	Cueva del Río, Roberto	Pintura
112.	Cueva, Amado de la	Pintura
113.	Cuevas Prieta Santa, José Luis	Arquitectura
114.	Cuevas, José Luis	Pintura
115.	Dávila Domínguez, Daniel	Pintura
116.	Davison, Marcos	Pintura
117.	Díaz de León, Francisco	Grabado
118.	Domínguez, Benjamín	Pintura
119.	Donis, Roberto	Pintura
120.	Dosamantes, Francisco	Pintura
121.	Durán Vázquez, Alfonso	Pintura
122.	Echave Ibía, Baltazar de	Pintura
123.	Echave Ibía, Manuel de	Pintura
124.	Echave Rioja, Baltazar	Pintura

No.	NOMBRE	DISCIPLINA
125.	Echeverría, Enrique	Pintura
126.	Elizondo, Arturo	Pintura
127.	Enciso, Cecilio Clemente	Grabado
128.	Enciso, Jacinto	Grabado
129.	Enciso, Jorge	Pintura
130.	Eppens Helguera, Francisco	Pintura
131.	Escalante Constantino	Litografía/Dibujo
132.	Estrada, José María	Pintura
133.	Felguérez, Manuel	Pintura
134.	Fernández Ledesma, Gabriel	Pintura
135.	Fernández Urbina, José María	Escultura
136.	Fernández, José María	Pintura
137.	Figueroa Flores, Gabriel	Pintura / Arquitectura
138.	Figueroa, Gabriel	Fotografía
139.	Flores Cortés, Demian	Pintura
140.	Flores Olea, Víctor	Fotografía

No.	NOMBRE	DISCIPLINA
141.	Flores, Rafael	Pintura
142.	Fuentes Ramírez, Iliana	Pintura
143.	Gahona, Gabriel Vicente	Grabado
144.	Galán, Julio	Pintura
145.	Galván, Melecio	Dibujo
146.	Gamboa, Fernando	Pintura
147.	Garcés, Luis	Dibujo
148.	García Bustos, Arturo	Pintura
149.	García Cabral, Ernesto	Dibujo
150.	García Cobo, Héctor	Fotografía
151.	García Cornejo, Margarita	Arquitectura
152.	García Estrada, Carlos	Pintura
153.	García Nazareno, José	Pintura
154.	García Núñez, Armando	Pintura
155.	García Ocejo, José	Pintura
156.	García Ponce, Fernando	Pintura
157.	García Salguero, Juan	Escultura
158.	García, Héctor	Fotografía
159.	García, Romualdo	Fotografía
160.	Garduño, Flor	Fotografía

No.	NOMBRE	DISCIPLINA
161.	Garibay, Ricardo	Fotografía
162.	Garza Rivera, Crescencio	Dibujo
163	Gedovius, Germán	Pintura
164	Gerson, Juan	Pintura
165.	Gerzso, Gunther	Pintura
166.	Gironella, Alberto	Pintura
167.	Goitia, Francisco	Pintura
168.	Gómez de Trasmonte, Luis	Arquitectura
169.	Gómez Robledo, Tomás	Pintura
170.	Gómez, Lorenzo Rafael	Escultura
171.	González Camarena, Jorge	Pintura
172.	González Casanova, José Miguel	Pintura
173.	González de León, Teodoro	Arquitectura
174.	González Gortázar, Fernando	Arquitectura
175.	González Mello, Renato	Pintura
176.	González Serrano, Manuel	Pintura
177.	González Veites, José	Pintura
178.	Gorbea Trueba, José	Arquitectura
179.	Gordillo, Jorge Alfonso	Pintura
180.	Guerra, Enrique	Escultura
181.	Guerrero Galván, Jesús	Pintura
182.	Guerrero, Arturo	Pintura
183.	Guerrero, José	Pintura
184.	Guerrero, Xavier	Pintura
185.	Gutiérrez, Felipe Santiago	Pintura
186.	Gutiérrez, Francisco	Pintura
187.	Gutiérrez, Rodrigo	Pintura
188.	Gutman, Oscar	Pintura
189.	Guttin, Becky	Escultura
190.	Halpen de González, Silvia	Pintura
191.	Helguera, Jesús	Pintura
192.	Heredia, Guillermo de	Escultura
193.	Heredia, Joaquín	Dibujo
194.	Hernández Delgadillo, Francisco	Pintura
195.	Hernández Trejo, Minerva	Fotografía
196.	Hernández, Agustín	Arquitectura
197.	Hernández, Santiago	Dibujo
198.	Herrán, Saturnino	Pintura
199.	Herrera, Juan de	Arquitectura
200.	Herrera, Mateo	Pintura
201.	Herrera, Raúl	Pintura
202.	Hinojosa, Oliverio	Pintura
203.	Ibarra, José de	Pintura
204.	Icaza Sánchez, Ernesto	Pintura
205.	Iriarte, Hesiquio	Dibujo
206.	Isaac, Lucero	Fotografía
207.	Ituarte Esteva, Manuel	Arquitectura
208.	Iturbide, Graciela	Fotografía
209.	Izaguirre, Leandro	Pintura
210.	Izquierdo, María	Pintura
211.	Juárez, José	Pintura
212.	Juárez, Luis	Pintura

No.	NOMBRE	DISCIPLINA
	Patricio	
251.	Márquez, Luis	Fotografía
252.	Márquez, Pedro José	Arquitectura
253.	Marquina Barredo, Ignacio	Arquitectura
254.	Martínez Báez, Salvador	Pintura
255.	Martínez Gudiño, Francisco	Arquitectura
256.	Martínez, Francisco	Pintura
257.	Martínez, Isidro	Pintura
258.	Martínez, Leovigildo	Pintura
259.	Martínez, Ricardo	Pintura
260.	Mayer, Mónica	Pintura
261.	Medina, José de	Arquitectura
262.	Medina, José María	Pintura
263.	Medrez, Myriam	Escultura
264.	Méndez, Leopoldo	Pintura
265.	Mendoza, Abel	Dibujo
266.	Mendoza, Arnulfo	Pintura
267.	Mendoza, Onofre	Grabado
268.	Meza Alvarez, Guillermo	Pintura

No.	NOMBRE	DISCIPLINA
232.	López Loza, Luis	Pintura
233.	López Sáenz, Antonio	Pintura
234.	López, Julia	Pintura
235.	López, Nacho	Fotografía
236.	Lorenzo Rafael	Escultura
237.	Lugo, Jesús	Pintura
238.	Lupercio, José María	Fotografía
239.	Macías Islas, Juan Carlos	Pintura
240.	Macotela Valencia, Gabriel	Pintura
241.	Magón, José Joaquín	Pintura
242.	Makin, Manuel	Pintura
243.	Manilla, Manuel	Grabado
244.	Manrique, Ignacio	Grabado
245.	Manzo Jaramillo, José	Pintura
246.	Marcos, Eugenia	Pintura
247.	Marín, Javier	Escultura
248.	Mariscal, Federico	Arquitectura
249.	Mariscal, Nicolás	Arquitectura
250.	Marlete Ruiz, Juan	Pintura

No.	NOMBRE	DISCIPLINA
213.	Kahlo, Frida	Pintura
214.	Kaminer, Saúl	Pintura
215.	Kiehnle, Hugo	Pintura
216.	Krauze Broid, Perla	Pintura
217.	Ladrón de Guevara, Sergio	Dibujo
218.	Lapuente, Diego	Pintura
219.	Lara Muñoz, Marisa	Pintura
220.	Lara, Magali	Pintura
221.	Lara, Valeriano	Grabado
222.	Lartigue Vaca, Gerardo	Pintura
223.	Lavista, Paulina	Fotografía
224.	Lazo, Agustín	Pintura
225.	Leal Audirac, Fernando	Pintura
226.	Leal, Felipe	Arquitectura
227.	Leduc Montaño, Carlos	Arquitectura
228.	León, Francisco de	Pintura
229.	Lezama, Daniel	Pintura
230.	López Dávalos, Sebastián	Pintura
231.	López Guerrero, Manuel	Pintura

No.	NOMBRE	DISCIPLINA
269.	Michel, Alfonso	Pintura
270.	Molina, Benjamín	Pintura
271.	Monroy, Guillermo	Pintura
272.	Monroy, Gustavo	Pintura
273.	Montalvo, Germán	Pintura
274.	Montenegro y Nervo, Roberto	Pintura
275.	Monterde Fernández, Francisco	Pintura
276.	Montero, Juan	Arquitectura
277.	Montiel Klimt, Gerardo	Fotografía
278.	Montiel, José Justo	Pintura
279.	Moral, Enrique del	Arquitectura
280.	Morales López, Felipe de Jesús	Pintura
281.	Morales Vanden Eynden, Francisco	Pintura
282.	Morales, Rodolfo	Pintura
283.	Muñoz Camargo, Diego	Dibujo
284.	Murillo, Gerardo (Dr. Atl)	Pintura
285.	Murillo, Salvador	Pintura

No.	NOMBRE	DISCIPLINA
286.	Navarro, Rafael	Pintura
287.	Neve, Carlos	Dibujo
288.	Nieto, Rodolfo	Pintura
289.	Nishizawa Flores, Luis	Pintura
290.	Noreña, Miguel	Escultura
291.	Obregón Santacilia, Carlos	Arquitectura
292.	Obregón, José	Pintura
293.	Ocaranza, Manuel	Pintura
294.	O'Gorman, Juan	Pintura
295.	O'Higgins, Pablo	Pintura
296.	Olaguíbel, Juan J.	Dibujo
297.	Olvera Hernández, Jorge	Pintura
298.	Olvera, Jorge	Grabado
299.	Ordoñez, José Julián	Pintura
300.	Ornelas, Mónica	Fotografía
301.	Orozco Romero, Carlos	Pintura
302.	Orozco, José Clemente	Pintura
303.	Ortíz de Castro, José Damián	Arquitectura
304.	Ortiz Monasterio, Pablo	Fotografía

No.	NOMBRE	DISCIPLINA
305.	Oteyza, Xavier de	Pintura
306.	Pacheco, Máximo	Pintura
307.	Palacios, Irma	Pintura
308.	Pani, Alberto	Arquitectura
309.	Pani, Mario	Arquitectura
310.	Paniagua, Carolina	Pintura
311.	Parra, Felix	Pintura
312.	Patiño Ixtolinque, Pedro	Escultura
313.	Pavón, Herminia	Pintura
314.	Paz Pérez, Gonzalo de la	Grabado
315.	Pellicer López, Carlos	Pintura
316.	Peña Aguilera, Feliciano	Pintura
317.	Peña, Tomas de la	Grabado
318.	Pérez de Aguilar, Antonio	Pintura
319.	Perrusquia, Mariano	Escultura
320.	Pina, José Salomé	Pintura
321.	Portillo, Miguel	Grabado
322.	Posada, José Guadalupe	Dibujo
323.	Prado Arai, Namiko	Pintura
324.	Prado, Pedro A.	Pintura
325.	Pujol, Antonio	Pintura

No.	NOMBRE	DISCIPLINA
326.	Quezada, Abel	Pintura
327.	Quintanilla, Laura	Pintura
328.	Ramírez Flores, Everardo	Pintura
329.	Ramírez Osorio, Fernando	Pintura
330.	Ramírez Paredes, Juan	Grabado
331.	Ramírez, Joaquín	Pintura
332.	Ramos Martínez, Alfredo	Pintura
333.	Ramos Prida, Ana Luisa	Pintura
334.	Rangel Sánchez, Mario	Pintura
335.	Rébora, Roberto	Pintura
336.	Rebull, Santiago	Pintura
337.	Revueltas, Fermín	Pintura
338.	Reyes Ferreira, Jesús	Pintura
339.	Reyes Meza, José	Pintura
340.	Reyes, Aurora	Pintura
341.	Rivas Mercado, Antonio	Arquitectura
342.	Rivera Saravia, José Miguel	Arquitectura
343.	Rivera, Arturo	Pintura

No.	NOMBRE	DISCIPLINA
344.	Rivera, Diego	Pintura
345.	Robina Rothlot, Ricardo de	Arquitectura
346.	Rocha, Ricardo	Pintura
347.	Rodas Domínguez, Anselmo	Pintura
348.	Rodríguez Alconedo, José Luis	Pintura
349.	Rodríguez Carnero, José	Pintura
350.	Rodríguez Juárez, Juan	Pintura
351.	Rodríguez Juárez, Nicolás	Pintura
352.	Rodríguez Lozano, Manuel	Pintura
353.	Rodríguez, Antonio	Pintura
354.	Romero Guillermin, Francisco	Pintura
355.	Romero, Betsabé	Pintura
356.	Romero, Ricardo	Dibujo
357.	Rosano, Jorge	Pintura
358.	Rosas, Rubén	Pintura

No.	NOMBRE	DISCIPLINA
359.	Ruelas, Julio	Pintura
360.	Ruiz, Antonio M.	Pintura
361.	Sada, María	Pintura
362.	Salas Portugal, Armando	Fotografía
363.	Salazar, Ignacio	Pintura
364.	Saldaña, Mateo	Pintura
365.	Sánchez Uribe, Jesús	Fotografía
366.	Sánchez, José	Litografía
367.	Sandoval, Mauricio	Pintura
368.	Santa María, Miguel de	Arquitectura
369.	Segura Gutiérrez, Juan	Arquitectura
370.	Serrano, Juan	Arquitectura
371.	Serrano, Luis Manuel	Pintura
372.	Serrano, Manuel	Pintura
373.	Sierra, Susana	Pintura
374.	Silva Santamaría, Guillermo	Pintura
375.	Silva, Federico	Escultura
376.	Siqueiros, David Alfaro	Pintura
377.	Sjolander, Waldemar	Pintura
378.	Soriano Troncoso,	Pintura

Anexo V. Distribución de artistas nacionales mencionados

No.	NOMBRE	DISCIPLINA
	Enrique	
415.	Zahar, León	Arquitectura
416.	Zalce Torres, Alfredo	Pintura
417.	Zamora Serrano, Guillermo	Fotografía
418.	Zárraga Arguelles, Ángel	Pintura
419.	Zendejas, Miguel Jerónimo	Pintura
420.	Zenil, Nahum	Pintura

No.	NOMBRE	DISCIPLINA
398.	Vallejo, Francisco Antonio	Pintura
399.	Vargas O., Marco Antonio	Escultura
400.	Vázquez, José María	Escultura
401.	Velasco, José María	Pintura
402.	Velázquez Zabadúa, Reynaldo	Escultura / Grabado
403.	Venegas Pérez, Germán	Pintura
404.	Verde, José	Fotografía
405.	Vertiz, Jorge	Fotografía
406.	Villa, Saúl	Pintura
407.	Villagrán García, José	Arquitectura
408.	Villalpando, Cristóbal de	Pintura
409.	Villasana, José María	Dibujo / Litografía
410.	Villaseñor, Isabel	Pintura
411.	Villavicencio, Manuel de	Grabado
412.	Xavier, Héctor	Pintura
413.	Ximeno y Planez, Rafael	Pintura
414.	Yañez de la Fuente,	Arquitectura

No.	NOMBRE	DISCIPLINA
	Patricia	
379.	Soriano, Juan	Pintura
380.	Suárez, Gerardo	Pintura
381.	Talavera, Pablo José	Pintura
382.	Tamariz, Eduardo	Pintura
383.	Tamayo, Rufino	Pintura
384.	Tarragó, Leticia	Pintura
385.	Tellez, Juan	Pintura
386.	Tello, Alfonso	Pintura
387.	Tenorio, Adolfo	Pintura
388.	Tinoco, Juan	Pintura
389.	Toledo, Francisco	Pintura
390.	Torres, Antonio de	Pintura
391.	Torres, Carlos	Pintura
392.	Torres, Paloma	Escultura
393.	Toussaint, Antonio	Fotografía
394.	Tresguerras, Francisco Eduardo de	Arquitectura
395.	Ureta Sierra, Cordelia	Pintura
396.	Valades, Fray Diego de	Grabado
397.	Valle, Daniel del	Pintura

No.	NOMBRE	MENCIONES	%
1	Abarca, Raúl	1	0.082%
2	Acevedo, Francisco	1	0.082%
3	Acevedo, Jesús T.	3	0.247%
4	Aceves Navarro, Gilberto	3	0.247%
5	Agu la, José Mariano del	1	0.082%
6	Aguilar Dubois, Leopoldo	1	0.082%
7	Aguirre, Carlos	1	0.082%
8	Aguirre, Ignacio	1	0.082%
9	Alamilla, Miguel Ángel	1	0.082%
10	Albarran Pliego, Luis	1	0.082%
11	Alcíbar, José de	3	0.247%
12	Alejo, Mauricio	1	0.082%
13	Alfaro Siqueiros, David	28	2.306%
14	Almeida, Lourdes	5	0.412%
15	Alva de la Canal, Ramón	4	0.329%
16	Alva Guadarrama, Ramón	2	0.165%
17	Alvarado Lang, Carlos	1	0.082%
18	Álvarez Amaya, Jesús	1	0.082%
19	Álvarez Bravo, Lola	1	0.082%
20	Álvarez Bravo, Manuel	6	0.494%
21	Álvarez García Rafael	1	0.082%
22	Álvarez, Manuel Francisco	1	0.082%
23	Álvarez, Santiago	1	0.082%
24	Alzaga, Jorge	1	0.082%

No.	NOMBRE	MENCIONES	%
25	Amor, Pablo	1	0.082%
26	Ángel, Abraham	4	0.329%
27	Anguiano, Raúl	6	0.494%
28	Arango, Alejandro	1	0.082%
29	Araoz, Manuel	2	0.165%
30	Arauz, Juan Victor	1	0.082%
31	Arellano Fischer, José	1	0.082%
32	Arenal, Luis	1	0.082%
33	Argüelles Bringas, Gonzalo	1	0.082%
34	Arrieta, José Agustín	3	0.247%
35	Arrieta, Pedro de	11	0.906%
36	Arrúe, Juan de	4	0.329%
37	Arteaga, Jesús	1	0.082%
38	Arteaga, Sebastián de	5	0.412%
39	Ascencio Mateos, Pedro	4	0.329%
40	Asúnsolo, Ignacio	1	0.082%
41	Azcunaga Guerra, Gerardo	1	0.082%
42	Balmori, Santos	5	0.412%
43	Barragán, Luis	7	0.577%
44	Bautista, Heriberto	1	0.082%
45	Becerra, Diego de	1	0.082%
46	Bellon, Adrián	1	0.082%
47	Berrueco, Luis	2	0.165%
48	Best Maugard, Adolfo	6	0.494%

No.	NOMBRE	MENCIONES	%
49	Blanco, Plácido	1	0.082%
50	Bracho, Ángel	1	0.082%
51	Bustamante, Francisco	1	0.082%
52	Bustos, Hermenegildo	7	0.577%
53	Cabrera, Miguel	16	1.318%
54	Calderón, José María	2	0.165%
55	Campa G., Luis	1	0.082%
56	Campillo, Andrés	1	0.082%
57	Campillo, J.	1	0.082%
58	Canessi de Campillo, Federico	1	0.082%
59	Cano, Ramón	1	0.082%
60	Cano, Teodoro	1	0.082%
61	Cantú Fabila, Federico	4	0.329%
62	Cardona Chacón, Alfredo	1	0.082%
63	Carlomagno, Pedro	1	0.082%
64	Caro, Manuel	1	0.082%
65	Carrasco, Ezequiel	1	0.082%
66	Carrasco, Gonzalo	2	0.165%
67	Carrillo Gil, Alvar	2	0.165%
68	Carrillo, Lilia	2	0.165%
69	Casas, Ignacio Mariano	1	0.082%
70	Castañeda, Alfredo	2	0.165%
71	Castañeda, José Luciano	1	0.082%

No.	NOMBRE	MENCIONES	%
72	Castellanos, Julio	7	0.577%
73	Castera, Ignacio	2	0.165%
74	Castillo, Fernando	1	0.082%
75	Castillo, Gilda	1	0.082%
76	Castro Leñero Francisco	3	0.247%
77	Castro Leñero, Alberto	3	0.247%
78	Castro Leñero, José	3	0.247%
79	Castro Leñero, Miguel	2	0.165%
80	Castro Pacheco, Fernando	4	0.329%
81	Castro, Casimiro	2	0.165%
82	Ceniceros, Guillermo	1	0.082%
83	Cepeda, Juan de	2	0.165%
84	Cervantes, Pedro	1	0.082%
85	Chávez Morado, José	10	0.824%
86	Chávez, Samuel D.	1	0.082%
87	Chechi, Anita	1	0.082%
88	Clausell, Joaquín	8	0.659%
89	Cohen Meusnier, Laura	1	0.082%
90	Cohen, Arnaldo	1	0.082%
91	Cohen, Laura	1	0.082%
92	Colunga, Alejandro	1	0.082%
93	Conrado, Gaspar	1	0.082%
94	Contreras Chacel, Jorge	1	0.082%
95	Contreras, Jesús F.	4	0.329%

No.	NOMBRE	MENCIONES	%
96	Cora Villegas, José Antonio	1	0.082%
97	Cordero, Juan	5	0.412%
98	Coronel, Pedro	9	0.741%
99	Coronel, Rafael	2	0.165%
100	Correa, Juan	9	0.741%
101	Cortazar, Roberto	2	0.165%
102	Coto, Luis	1	0.082%
103	Covarrubias, Luis	1	0.082%
104	Covarrubias, Miguel	3	0.247%
105	Cruz, Juan Antonio de la	1	0.082%
106	Cruzvillegas Fuentes, Abraham Francisco	1	0.082%
107	Cuéllar, José T. de	1	0.082%
108	Cuéllar, Rogelio	1	0.082%
109	Cuentas, Diego A. de las	1	0.082%
110	Cueto, Germán	5	0.412%
111	Cueto, Lola	3	0.247%
112	Cueva del Río, Roberto	1	0.082%
113	Cueva, Amado de la	3	0.247%
114	Cuevas Prieta Santa, José Luis	1	0.082%
115	Cuevas, José Luis	8	0.659%
116	Dávila Dominguez, Daniel	1	0.082%
117	Davison, Marcos	1	0.082%

No.	NOMBRE	MENCIONES	%
118	Díaz de León, Francisco	1	0.082%
119	Dominguez, Benjamín	1	0.082%
120	Donis, Roberto	1	0.082%
121	Dosamantes, Francisco	1	0.082%
122	Durán Vázquez, Alfonso	1	0.082%
123	Echave Ibia, Baltazar	4	0.329%
124	Echave Ibia, Manuel de	3	0.247%
125	Echave Rioja, Baltazar	5	0.412%
126	Echeverría, Enrique	3	0.247%
127	Elizondo, Arturo	2	0.165%
128	Enciso, Cecilio Clemente	1	0.082%
129	Enciso, Jacinto	1	0.082%
130	Enciso, Jorge	4	0.329%
131	Eppens Helguera, Francisco	2	0.165%
132	Escalante, Constantino	1	0.082%
133	Estrada, José María	3	0.247%
134	Felguerez, Manuel	9	0.741%
135	Fernández Ledesma, Gabriel	6	0.494%
136	Fernández Urbina, José María	1	0.082%
137	Fernández, José María	1	0.082%
138	Figueroa Flores, Gabriel	3	0.247%
139	Figueroa, Gabriel	4	0.329%
140	Flores Cortés, Demián	2	0.165%

No.	NOMBRE	MENCIONES	%
141	Flores Olea, Víctor	1	0.082%
142	Flores, Rafael	2	0.165%
143	Fuentes Ramírez, Iliana	1	0.082%
144	Gahona, Gabriel Vicente	2	0.165%
145	Galán, Julio	1	0.082%
146	Galván, Melecio	1	0.082%
147	Gamboa, Fernando	3	0.247%
148	Garcés, Luis	3	0.247%
149	García Bustos, Arturo	3	0.247%
150	García Cabral, Ernesto	3	0.247%
151	García Cobo, Héctor	1	0.082%
152	García Cornejo, Margarita	2	0.165%
153	García Estrada, Carlos	1	0.082%
154	García Nazareno, José	1	0.082%
155	García Núñez, Armando	1	0.082%
156	García Ocejo, José	1	0.082%
157	García Ponce, Fernando	2	0.165%
158	García Salguero, Juan	2	0.165%
159	García, Héctor	2	0.165%
160	García, Romualdo	1	0.082%
161	Garduño, Flor	1	0.082%
162	Garibay, Ricardo	2	0.165%
163	Garza Rivera, Crescencio	2	0.165%
164	Gedovius, Germán	1	0.082%

No.	NOMBRE	MENCIONES	%
165	Gerson, Juan	1	0.082%
166	Gerzso, Gunther	1	0.082%
167	Gironella, Alberto	3	0.247%
168	Goitia, Francisco	3	0.247%
169	Gómez de Trasmonte, Luis	3	0.247%
170	Gómez Robledo, Tomás	8	0.659%
171	Gómez, Lorenzo Rafael	8	0.659%
172	González Camarena, Jorge	3	0.247%
173	González Casanova, José Miguel	1	0.082%
174	González de León, Teodoro	2	0.165%
175	González Gortázar, Fernando	1	0.082%
176	González Mello, Renato	1	0.082%
177	González Serrano, Manuel	1	0.082%
178	González Veitas, José	1	0.082%
179	Gorbea Trueba, José	1	0.082%
180	Gordillo, Jorge Alfonso	1	0.082%
181	Guerra, Enrique	1	0.082%
182	Guerrero Galván, Jesús	3	0.247%
183	Guerrero, Arturo	1	0.082%
184	Guerrero, José	3	0.247%
185	Guerrero, Xavier	4	0.329%
186	Gutiérrez, Felipe Santiago	5	0.412%

No.	NOMBRE	MENCIONES	%
187	Gutiérrez, Francisco	2	0.165%
188	Gutiérrez, Rodrigo	1	0.082%
189	Gutman, Oscar	1	0.082%
190	Guttin, Becky	1	0.082%
191	Halpen de González, Silvia	1	0.082%
192	Helguera, Jesús	1	0.082%
193	Heredia, Guillermo de	1	0.082%
194	Heredia, Joaquín	1	0.082%
195	Hernández Delgadillo, Francisco	1	0.082%
196	Hernández Trejo, Minerva	1	0.082%
197	Hernández, Agustín	1	0.082%
198	Hernández, Santiago	1	0.082%
199	Herrán, Saturnino	9	0.741%
200	Herrera, Juan de	2	0.165%
201	Herrera, Mateo	1	0.082%
202	Herrera, Raúl	5	0.412%
203	Hinojosa, Oliverio	1	0.082%
204	Ibarra, José de	5	0.412%
205	Icaza Sánchez, Ernesto	4	0.329%
206	Iriarte, Hesiquio	4	0.329%
207	Isaac, Lucero	1	0.082%
208	Ituarte Esteva, Manuel	3	0.247%
209	Iturbide, Graciela	2	0.165%

No.	NOMBRE	MENCIONES	%
210	Izaguirre, Leandro	3	0.247%
211	Izquierdo, María	12	0.988%
212	Juárez, José	7	0.577%
213	Juárez, Luis	9	0.741%
214	Kahlo, Frida	16	1.318%
215	Kaminer, Saúl	2	0.165%
216	Kiehnle, Hugo	1	0.082%
217	Krauze Broid, Perla	3	0.247%
218	Ladrón de Guevara, Sergio	1	0.082%
219	Lapuente, Diego	1	0.082%
220	Lara Muñoz, Marisa	1	0.082%
221	Lara, Magali	2	0.165%
222	Lara, Valeriano	2	0.165%
223	Lartigue Vaca, Gerardo	3	0.247%
224	Lavista, Paulina	1	0.082%
225	Lazo, Agustín	2	0.165%
226	Leal Audirac, Fernando	1	0.082%
227	Leal, Felipe	4	0.329%
228	Leduc Montaño, Carlos	1	0.082%
229	León, Francisco de	1	0.082%
230	Lezama, Daniel	1	0.082%
231	López Dávalos, Sebastián	4	0.329%
232	López Guerrero, Manuel	1	0.082%
233	López Loza, Luis	8	0.659%

No.	NOMBRE	MENCIONES	%
234	López Sáenz, Antonio	1	0.082%
235	López, Julia	1	0.082%
236	López, Nacho	1	0.082%
237	Lorenzo Rafael	1	0.082%
238	Lugo, Jesús	1	0.082%
239	Lupercio, José María	1	0.082%
240	Macías Islas, Juan Carlos	1	0.082%
241	Macotela Valencia, Gabriel	2	0.165%
242	Magón, José Joaquín	8	0.659%
243	Makín, Manuel	1	0.082%
244	Manilla, Manuel	6	0.494%
245	Manrique, Ignacio	1	0.082%
246	Manzo Jaramillo, José	3	0.247%
247	Marcos, Eugenia	3	0.247%
248	Marín, Javier	1	0.082%
249	Mariscal, Federico	3	0.247%
250	Mariscal, Nicolás	1	0.082%
251	Mariele Ruiz, Juan Patricio	1	0.082%
252	Márquez, Luis	7	0.577%
253	Márquez, Pedro José	1	0.082%
254	Marquina Barredo, Ignacio	1	0.082%
255	Martínez Báez, Salvador	2	0.165%
256	Martínez Gudiño, Francisco	2	0.165%
257	Martínez, Francisco	1	0.082%

No.	NOMBRE	MENCIONES	%
258	Martínez, Isidro	1	0.082%
259	Martínez, Leovigildo	1	0.082%
260	Martínez, Ricardo	1	0.082%
261	Mayer, Mónica	4	0.329%
262	Medina, José de	1	0.082%
263	Medina, José María	1	0.082%
264	Medrez, Myriam	1	0.082%
265	Méndez, Leopoldo	1	0.082%
266	Mendoza, Abel	1	0.082%
267	Mendoza, Amulfo	1	0.082%
268	Mendoza, Onofre	1	0.082%
269	Meza Álvarez, Guillermo	2	0.165%
270	Michel, Alfonso	3	0.247%
271	Molina, Benjamín	2	0.165%
272	Monroy, Guillermo	1	0.082%
273	Monroy, Gustavo	1	0.082%
274	Montalvo, Germán	1	0.082%
275	Montenegro y Nervo, Roberto	15	1.236%
276	Monterde Fernández, Francisco	1	0.082%
277	Montero, Juan	1	0.082%
278	Montiel Klint, Gerardo	1	0.082%
279	Montiel, José Justo	3	0.247%

No.	NOMBRE	MENCIONES	%
280	Moral, Enrique del	2	0.165%
281	Morales López, Felipe de Jesús	3	0.247%
282	Morales Vanden Eynden, Francisco	2	0.165%
283	Morales, Rodolfo	3	0.247%
284	Muñoz Camargo, Diego	1	0.082%
285	Murillo, Gerardo	22	1.812%
286	Murillo, Salvador	1	0.082%
287	Navarro, Rafael	1	0.082%
288	Neve, Carlos	2	0.165%
289	Nieto, Rodolfo	2	0.165%
290	Nishizawa Flores, Luis	2	0.165%
291	Noreña, Miguel	4	0.329%
292	Obregón Santacilia, Carlos	5	0.412%
293	Obregón, José	1	0.082%
294	Ocaranza, Manuel	3	0.247%
295	O'Gorman, Juan	8	0.659%
296	O'Higgins, Pablo	1	0.082%
297	Olaguibel, Juan J.	1	0.082%
298	Olvera Hernández, Jorge	1	0.082%
299	Olvera, Jorge	2	0.165%
300	Ordoñez, José Julián	1	0.082%
301	Ornelas, Mónica	1	0.082%

No.	NOMBRE	MENCIONES	%
302	Orozco Romero, Carlos	3	0.247%
303	Orozco, José, Clemente	54	4.448%
304	Ortiz de Castro, José Damián	1	0.082%
305	Ortiz Monasterio, Pablo	1	0.082%
306	Oteyza, Xavier de	1	0.082%
307	Pacheco, Máximo	2	0.165%
308	Palacios, Irma	3	0.247%
309	Pani, Alberto	2	0.165%
310	Pani, Mario	3	0.247%
311	Paniagua, Carolina	1	0.082%
312	Parra, Felix	1	0.082%
313	Patiño Ixtolinque, Pedro	5	0.412%
314	Pavón, Herminia	1	0.082%
315	Paz Pérez, Gonzalo de la	1	0.082%
316	Pelicer López, Carlos	1	0.082%
317	Peña Aguilera, Feliciano	2	0.165%
318	Peña, Tomas de la	1	0.082%
319	Pérez de Aguilar, Antonio	1	0.082%
320	Perrusquía, Mariano	1	0.082%
321	Pina, José Salomé	3	0.247%
322	Portillo, Miguel	1	0.082%
323	Posada, José Guadalupe	28	2.306%
324	Prado Arai, Namiko	1	0.082%

No.	NOMBRE	MENCIONES	%
325	Prado, Pedro A.	2	0.165%
326	Pujol, Antonio	1	0.082%
327	Quezada, Abel	1	0.082%
328	Quintanilla, Laura	1	0.082%
329	Ramírez Flores, Everardo	2	0.165%
330	Ramírez Osorio, Fernando	1	0.082%
331	Ramírez Paredes, Juan	1	0.082%
332	Ramírez, Joaquín	1	0.082%
333	Ramos Martínez, Alfredo	3	0.247%
334	Ramos Prida, Ana Luisa	6	0.494%
335	Rangel Sánchez, Mario	1	0.082%
336	Rébora, Roberto	1	0.082%
337	Rebull, Santiago	4	0.329%
338	Revueltas, Fermín	9	0.741%
339	Reyes Ferreira, Jesús	3	0.247%
340	Reyes Meza, José	1	0.082%
341	Reyes, Aurora	1	0.082%
342	Rivas Mercado, Antonio	4	0.329%
343	Rivera Saravia, José Miguel	1	0.082%
344	Rivera, Arturo	3	0.247%
345	Rivera, Diego	51	4.201%
346	Robina Rothiot, Ricardo de	2	0.165%
347	Rocha, Ricardo	1	0.082%
348	Rodas Domínguez, Anselmo	1	0.082%

No.	NOMBRE	MENCIONES	%
349	Rodríguez Alconedo, José Luis	3	0.247%
350	Rodríguez Carnero, José	3	0.247%
351	Rodríguez Juárez, Juan	3	0.247%
352	Rodríguez Juárez, Nicolás	2	0.165%
353	Rodríguez Lozano, Manuel	10	0.824%
354	Rodríguez, Antonio	3	0.247%
355	Romero Guillermin, Francisco	1	0.082%
356	Romero, Betsabé	1	0.082%
357	Romero, Ricardo	1	0.082%
358	Rosano, Jorge	1	0.082%
359	Rosas, Rubén	1	0.082%
360	Ruelas, Julio	6	0.494%
361	Ruiz, Antonio M.	6	0.494%
362	Sada, María	1	0.082%
363	Salas Portugal, Armando	1	0.082%
364	Salazar, Ignacio	1	0.082%
365	Saldaña, Mateo	3	0.247%
366	Sánchez Uribe, Jesús	1	0.082%
367	Sánchez, José	2	0.165%
368	Sandoval, Mauricio	1	0.082%
369	Santa María, Miguel de	1	0.082%
370	Segura Gutiérrez, Juan	1	0.082%

No.	NOMBRE	MENCIONES	%
371	Serrano, Juan	1	0.082%
372	Serrano, Luis Manuel	1	0.082%
373	Serrano, Manuel	1	0.082%
374	Sierra, Susana	1	0.082%
375	Silva Santamaría, Guillermo	2	0.165%
376	Silva, Federico	1	0.082%
377	Sjolander, Waldemar	1	0.082%
378	Soriano Troncoso, Patricia	1	0.082%
379	Soriano, Juan	19	1.565%
380	Suárez, Gerardo	1	0.082%
381	Talavera, Pablo José	1	0.082%
382	Tamariz, Eduardo	1	0.082%
383	Tamayo, Rufino	32	2.636%
384	Tarragó, Leticia	1	0.082%
385	Tellez, Juan	1	0.082%
386	Tello, Alfonso	1	0.082%
387	Tenorio, Adolfo	1	0.082%
388	Tinoco, Juan	1	0.082%
389	Toledo, Francisco	8	0.659%
390	Torres, Antonio de	4	0.329%
391	Torres, Carlos	1	0.082%
392	Torres, Paloma	1	0.082%
393	Toussaint, Antonio	1	0.082%
394	Tresguerras, Francisco	10	0.824%

No.	NOMBRE	MENCIONES	%
	Eduardo de		
395	Ureta Sierra, Cordelia	2	0.165%
396	Valades, Fray Diego de	1	0.082%
397	Valle, Daniel del	3	0.247%
398	Vallejo, Francisco Antonio	1	0.082%
399	Vargas O., Marco Antonio	2	0.165%
400	Vázquez, José María	2	0.165%
401	Velasco, José María	2	0.165%
402	Velázquez Zabadúa, Reynaldo	14	1.153%
403	Venegas Pérez, Germán	3	0.247%
404	Verde, José	1	0.082%
405	Vertiz, Jorge	3	0.247%
406	Villa, Saúl	1	0.082%
407	Villagrán García, José	3	0.247%
408	Villalpando, Cristobal de	8	0.659%
409	Villasana, José María	3	0.247%
410	Villaseñor, Isabel	1	0.082%
411	Villavicencio, Manuel de	1	0.082%
412	Xavier, Héctor	1	0.082%
413	Ximeno y Planez, Rafael	3	0.247%
414	Yañez de la Fuente, Enrique	1	0.082%
415	Zahar, León	6	0.494%
416	Zalce Torres, Alfredo	1	0.082%

No.	NOMBRE	MENCIONES	%
417	Zamora Serrano, Guillermo	4	0.329%
418	Zárraga Argüelles, Ángel	1	0.082%
419	Zendejas, Miguel Jerónimo	2	0.165%
420	Zenil, Nahum	2	0.165%
	TOTALES	1212	**100.000%**

Anexo VI. Artistas menos visibles

No.	NOMBRE	MENCIONES	%
1.	Soriano, Juan	19	1.565%
2.	Cabrera, Miguel	16	1.318%
3.	Kahlo, Frida	16	1.318%
4.	Montenegro y Nervo, Roberto	15	1.236%
5.	Velázquez Zabadúa, Reynaldo	14	1.153%
6.	Izquierdo, María	12	0.988%
7.	Arrieta, Pedro de	11	0.906%
8.	Chávez Morado, José	10	0.824%
9.	Rodríguez Lozano, Manuel	10	0.824%
10.	Tresguerras, Francisco Eduardo de	10	0.824%
11.	Coronel, Pedro	9	0.741%
12.	Correa, Juan	9	0.741%
13.	Felguerez, Manuel	9	0.741%
14.	Herrán, Saturnino	9	0.741%
15.	Juárez, Luis	9	0.741%
16.	Revueltas, Fermín	9	0.741%
17.	Clausell, Joaquín	8	0.659%
18.	Cuevas, José Luis	8	0.659%
19.	Gómez Robledo, Tomás	8	0.659%
20.	Gómez, Lorenzo Rafael	8	0.659%
21.	López Loza, Luis	8	0.659%
22.	Magón, José Joaquín	8	0.659%
23.	O'Gorman, Juan	8	0.659%
24.	Toledo, Francisco	8	0.659%
25.	Villalpando, Cristobal de	8	0.659%
26.	Barragán, Luis	7	0.577%
27.	Bustos, Hermenegildo	7	0.577%
28.	Castellanos, Julio	7	0.577%
29.	Juárez, José	7	0.577%
30.	Márquez, Luis	7	0.577%
31.	Alvarez Bravo, Manuel	6	0.494%
32.	Anguiano, Raúl	6	0.494%
33.	Best Maugard, Adolfo	6	0.494%
34.	Fernández Ledesma, Gabriel	6	0.494%
35.	Manilla, Manuel	6	0.494%
36.	Ramos Prida, Ana Luisa	6	0.494%
37.	Ruelas, Julio	6	0.494%
38.	Ruiz, Antonio M.	6	0.494%
39.	Zahar, León	6	0.494%
40.	Almeida, Lourdes	5	0.412%
41.	Arteaga, Sebastián de	5	0.412%
42.	Balmori, Santos	5	0.412%
43.	Cordero, Juan	5	0.412%
44.	Cuelo, Germán	5	0.412%
45.	Echave Rioja, Baltazar	5	0.412%
46.	Gutiérrez, Felipe Santiago	5	0.412%
47.	Herrera, Raúl	5	0.412%
48.	Ibarra, José de	5	0.412%
49.	Obregón Santacilia, Carlos	5	0.412%
50.	Patiño Ixtolinque, Pedro	5	0.412%
51.	Alva de la Canal, Ramón	4	0.329%
52.	Angel, Abraham	4	0.329%
53.	Arrue, Juan de	4	0.329%
54.	Ascencio Mateos, Pedro	4	0.329%
55.	Cantú Fabila, Federico	4	0.329%
56.	Castro Pacheco, Fernando	4	0.329%
57.	Contreras, Jesús F.	4	0.329%
58.	Echave Ibia, Baltazar	4	0.329%
59.	Enciso, Jorge	4	0.329%
60.	Figueroa, Gabriel	4	0.329%

No.	NOMBRE	MENCIONES	%
61.	Guerrero, Xavier	4	0.329%
62.	Icaza Sánchez, Ernesto	4	0.329%
63.	Iriarte, Hesiquio	4	0.329%
64.	Leal, Felipe	4	0.329%
65.	López Dávalos, Sebastián	4	0.329%
66.	Mayer, Mónica	4	0.329%
67.	Noreña, Miguel	4	0.329%
68.	Rebull, Santiago	4	0.329%
69.	Rivas Mercado, Antonio	4	0.329%
70.	Torres, Antonio de	4	0.329%
71.	Zamora Serrano, Guillermo	4	0.329%
72.	Acevedo, Jesús T.	3	0.247%
73.	Aceves Navarro, Gilberto	3	0.247%
74.	Alcíbar, José de	3	0.247%
75.	Arrieta, José Agustín	3	0.247%
76.	Castro Leñero Francisco	3	0.247%
77.	Castro Leñero, Alberto	3	0.247%
78.	Castro Leñero, José	3	0.247%
79.	Covarrubias, Miguel	3	0.247%
80.	Cueto, Lola	3	0.247%
81.	Cueva, Amado de la	3	0.247%
82.	Echave Ibia, Manuel de	3	0.247%
83.	Echeverría, Enrique	3	0.247%
84.	Estrada, José María	3	0.247%

No.	NOMBRE	MENCIONES	%
85.	Figueroa Flores, Gabriel	3	0.247%
86.	Gamboa, Fernando	3	0.247%
87.	Garcés, Luis	3	0.247%
88.	García Bustos, Arturo	3	0.247%
89.	García Cabral, Ernesto	3	0.247%
90.	Gironella, Alberto	3	0.247%
91.	Goitia, Francisco	3	0.247%
92.	Gómez de Trasmonte, Luis	3	0.247%
93.	González Camarena, Jorge	3	0.247%
94.	Guerrero Galván, Jesús	3	0.247%
95.	Guerrero, José	3	0.247%
96.	Ituarte Esteva, Manuel	3	0.247%
97.	Izaguirre, Leandro	3	0.247%
98.	Krauze Broid, Perla	3	0.247%
99.	Lartigue Vaca, Gerardo	3	0.247%
100.	Manzo Jaramillo, José	3	0.247%
101.	Marcos, Eugenia	3	0.247%
102.	Mariscal, Federico	3	0.247%
103.	Michel, Alfonso	3	0.247%
104.	Montiel, José Justo	3	0.247%
105.	Morales López, Felipe de Jesús	3	0.247%
106.	Morales, Rodolfo	3	0.247%
107.	Ocaranza, Manuel	3	0.247%

No.	NOMBRE	MENCIONES	%
108.	Orozco Romero, Carlos	3	0.247%
109.	Palacios, Irma	3	0.247%
110.	Paní, Mario	3	0.247%
111.	Pina, José Salomé	3	0.247%
112.	Ramos Martínez, Alfredo	3	0.247%
113.	Reyes Ferreira, Jesús	3	0.247%
114.	Rivera, Arturo	3	0.247%
115.	Rodríguez Alconedo, José Luis	3	0.247%
116.	Rodríguez Carnero, José	3	0.247%
117.	Rodríguez Juárez, Juan	3	0.247%
118.	Rodríguez, Antonio	3	0.247%
119.	Saldaña, Mateo	3	0.247%
120.	Valle, Daniel del	3	0.247%
121.	Venegas Pérez, Germán	3	0.247%
122.	Vertiz, Jorge	3	0.247%
123.	Villagrán García, José	3	0.247%
124.	Villasana, José María	3	0.247%
125.	Ximeno y Planez, Rafael	3	0.247%
126.	Alva Guadarrama, Ramón	2	0.165%
127.	Araoz, Manuel	2	0.165%
128.	Barrueco, Luis	2	0.165%
129.	Calderón, José María	2	0.165%
130.	Carrasco, Gonzalo	2	0.165%

No.	NOMBRE	MENCIONES	%
131.	Carrillo Gil, Alvar	2	0.165%
132.	Carrillo, Lilia	2	0.165%
133.	Castañeda, Alfredo	2	0.165%
134.	Castera, Ignacio	2	0.165%
135.	Castro Leñero, Miguel	2	0.165%
136.	Castro, Casimiro	2	0.165%
137.	Cepeda, Juan de	2	0.165%
138.	Coronel, Rafael	2	0.165%
139.	Cortazar, Roberto	2	0.165%
140.	Elizondo, Arturo	2	0.165%
141.	Eppens Helguera, Francisco	2	0.165%
142.	Flores Cortés, Demián	2	0.165%
143.	Flores, Rafael	2	0.165%
144.	Gahona, Gabriel Vicente	2	0.165%
145.	García Cornejo, Margarita	2	0.165%
146.	García Ponce, Fernando	2	0.165%
147.	García Salguero, Juan	2	0.165%
148.	García, Héctor	2	0.165%
149.	Garibay, Ricardo	2	0.165%
150.	Garza Rivera, Crescencio	2	0.165%
151.	González de León, Teodoro	2	0.165%
152.	Gutiérrez, Francisco	2	0.165%
153.	Herrera, Juan de	2	0.165%
154.	Iturbide, Graciela	2	0.165%

No.	NOMBRE	MENCIONES	%
155.	Kaminer, Saúl	2	0.165%
156.	Lara, Magali	2	0.165%
157.	Lara, Valeriano	2	0.165%
158.	Lazo, Agustín	2	0.165%
159.	Macotela Valencia, Gabriel	2	0.165%
160.	Martínez Báez, Salvador	2	0.165%
161.	Martínez Gudiño, Francisco	2	0.165%
162.	Meza Álvarez, Guillermo	2	0.165%
163.	Molina, Benjamín	2	0.165%
164.	Moral, Enrique del	2	0.165%
165.	Morales Vanden Eynden, Francisco	2	0.165%
166.	Neve, Carlos	2	0.165%
167.	Nieto, Rodolfo	2	0.165%
168.	Nishizawa Flores, Luis	2	0.165%
169.	Olvera, Jorge	2	0.165%
170.	Pacheco, Máximo	2	0.165%
171.	Pani, Alberto	2	0.165%
172.	Peña Aguilera, Feliciano	2	0.165%
173.	Prado, Pedro A.	2	0.165%
174.	Ramírez Flores, Everardo	2	0.165%
175.	Robina Rothlot, Ricardo de	2	0.165%
176.	Rodríguez Juárez, Nicolás	2	0.165%
177.	Sánchez, José	2	0.165%

No.	NOMBRE	MENCIONES	%
178.	Silva Santamaría, Guillermo	2	0.165%
179.	Ureta Sierra, Cordelia	2	0.165%
180.	Vargas O., Marco Antonio	2	0.165%
181.	Vázquez, José María	2	0.165%
182.	Velasco, José María	2	0.165%
183.	Zendejas, Miguel Jerónimo	2	0.165%
184.	Zenil, Nahum	2	0.165%
185.	Abarca, Raúl	1	0.082%
186.	Acevedo, Francisco	1	0.082%
187.	Aguila, José Mariano del	1	0.082%
188.	Aguilar Dubois, Leopoldo	1	0.082%
189.	Aguirre, Carlos	1	0.082%
190.	Aguirre, Ignacio	1	0.082%
191.	Alamilla, Miguel Ángel	1	0.082%
192.	Albarran Pliego, Luis	1	0.082%
193.	Alejo, Mauricio	1	0.082%
194.	Alvarado Lang, Carlos	1	0.082%
195.	Alvarez Amaya, Jesús	1	0.082%
196.	Alvarez Bravo, Lola	1	0.082%
197.	Alvarez García Rafael	1	0.082%
198.	Alvarez, Manuel Francisco	1	0.082%
199.	Alvarez, Santiago	1	0.082%
200.	Alzaga, Jorge	1	0.082%
201.	Amor, Pablo	1	0.082%

No.	NOMBRE	MENCIONES	%
202.	Arango, Alejandro	1	0.082%
203.	Arauz, Juan Víctor	1	0.082%
204.	Arellano Fischer, José	1	0.082%
205.	Arenal, Luis	1	0.082%
206.	Argüelles Bringas, Gonzalo	1	0.082%
207.	Arteaga, Jesús	1	0.082%
208.	Asúnsolo, Ignacio	1	0.082%
209.	Azcunaga Guerra, Gerardo	1	0.082%
210.	Bautista, Heriberto	1	0.082%
211.	Becerra, Diego de	1	0.082%
212.	Bellon, Adrián	1	0.082%
213.	Blanco, Plácido	1	0.082%
214.	Bracho, Ángel	1	0.082%
215.	Bustamante, Francisco	1	0.082%
216.	Campa G., Luis	1	0.082%
217.	Campillo, Andrés	1	0.082%
218.	Campillo, J.	1	0.082%
219.	Canessi de Campillo, Federico	1	0.082%
220.	Cano, Ramón	1	0.082%
221.	Cano, Teodoro	1	0.082%
222.	Cardona Chacón, Alfredo	1	0.082%
223.	Carlomagno, Pedro	1	0.082%
224.	Caro, Manuel	1	0.082%

No.	NOMBRE	MENCIONES	%
225.	Carrasco, Ezequiel	1	0.082%
226.	Casas, Ignacio Mariano	1	0.082%
227.	Castañeda, José Luciano	1	0.082%
228.	Castillo, Fernando	1	0.082%
229.	Castillo, Gilda	1	0.082%
230.	Ceniceros, Guillermo	1	0.082%
231.	Cervantes, Pedro	1	0.082%
232.	Chávez, Samuel D.	1	0.082%
233.	Chechi, Anita	1	0.082%
234.	Cohen Meusnier, Laura	1	0.082%
235.	Cohen, Arnaldo	1	0.082%
236.	Cohen, Laura	1	0.082%
237.	Colunga, Alejandro	1	0.082%
238.	Conrado, Gaspar	1	0.082%
239.	Contreras Chacel, Jorge	1	0.082%
240.	Cora Villegas, José Antonio	1	0.082%
241.	Coto, Luis	1	0.082%
242.	Covarrubias, Luis	1	0.082%
243.	Cruz, Juan Antonio de la	1	0.082%
244.	Cruzvillegas Fuentes, Abraham Francisco	1	0.082%
245.	Cuéllar, José T. de	1	0.082%
246.	Cuéllar, Rogelio	1	0.082%
247.	Cuentas, Diego A. de las	1	0.082%

No.	NOMBRE	MENCIONES	%
248.	Cueva del Río, Roberto	1	0.082%
249.	Cuevas Prieta Santa, José Luis	1	0.082%
250.	Dávila Domínguez, Daniel	1	0.082%
251.	Davison, Marcos	1	0.082%
252.	Díaz de León, Francisco	1	0.082%
253.	Domínguez, Benjamín	1	0.082%
254.	Donis, Roberto	1	0.082%
255.	Dosamantes, Francisco	1	0.082%
256.	Durán Vázquez, Alfonso	1	0.082%
257.	Enciso, Cecilio Clemente	1	0.082%
258.	Enciso, Jacinto	1	0.082%
259.	Escalante, Constantino	1	0.082%
260.	Fernández Urbina, José María	1	0.082%
261.	Fernández, José María	1	0.082%
262.	Flores Olea, Víctor	1	0.082%
263.	Fuentes Ramírez, Iliana	1	0.082%
264.	Galán, Julio	1	0.082%
265.	Galván, Melecio	1	0.082%
266.	García Cobo, Héctor	1	0.082%
267.	García Estrada, Carlos	1	0.082%
268.	García Nazareno, José	1	0.082%
269.	García Núñez, Armando	1	0.082%

No.	NOMBRE	MENCIONES	%
270.	García Obejo, José	1	0.082%
271.	García, Romualdo	1	0.082%
272.	Garduño, Flor	1	0.082%
273.	Gedovius, Germán	1	0.082%
274.	Gerson, Juan	1	0.082%
275.	Gerzso, Gunther	1	0.082%
276.	González Casanova, José Miguel	1	0.082%
277.	González Gortázar, Fernando	1	0.082%
278.	González Mello, Renato	1	0.082%
279.	González Serrano, Manuel	1	0.082%
280.	González Veites, José	1	0.082%
281.	Gorbea Trueba, José	1	0.082%
282.	Gordillo, Jorge Alfonso	1	0.082%
283.	Guerra, Enrique	1	0.082%
284.	Guerrero, Arturo	1	0.082%
285.	Gutiérrez, Rodrigo	1	0.082%
286.	Gutman, Oscar	1	0.082%
287.	Guttin, Becky	1	0.082%
288.	Halpen de González, Silvia	1	0.082%
289.	Helguera, Jesús	1	0.082%
290.	Heredia, Guillermo de	1	0.082%
291.	Heredia, Joaquín	1	0.082%

No.	NOMBRE	MENCIONES	%
292.	Hernández Delgadillo, Francisco	1	0.082%
293.	Hernández Trejo, Minerva	1	0.082%
294.	Hernández, Agustín	1	0.082%
295.	Hernández, Santiago	1	0.082%
296.	Herrera, Mateo	1	0.082%
297.	Hinojosa, Oliverio	1	0.082%
298.	Isaac, Lucero	1	0.082%
299.	Kahnle, Hugo	1	0.082%
300.	Ladrón de Guevara, Sergio	1	0.082%
301.	Lapuente, Diego	1	0.082%
302.	Lara Muñoz, Marisa	1	0.082%
303.	Lavista, Paulina	1	0.082%
304.	Leal Audirac, Fernando	1	0.082%
305.	Leduc Montaño, Carlos	1	0.082%
306.	León, Francisco de	1	0.082%
307.	Lezama, Daniel	1	0.082%
308.	López Guerrero, Manuel	1	0.082%
309.	López Sáenz, Antonio	1	0.082%
310.	López, Julia	1	0.082%
311.	López, Nacho	1	0.082%
312.	Lorenzo Rafael	1	0.082%
313.	Lugo, Jesús	1	0.082%
314.	Lupercio, José María	1	0.082%

No.	NOMBRE	MENCIONES	%
315.	Macías Islas, Juan Carlos	1	0.082%
316.	Makin, Manuel	1	0.082%
317.	Manrique, Ignacio	1	0.082%
318.	Marín, Javier	1	0.082%
319.	Mariscal, Nicolás	1	0.082%
320.	Marlete Ruiz, Juan Patricio	1	0.082%
321.	Márquez, Pedro José	1	0.082%
322.	Marquina Barredo, Ignacio	1	0.082%
323.	Martínez, Francisco	1	0.082%
324.	Martínez, Isidro	1	0.082%
325.	Martínez, Leovigildo	1	0.082%
326.	Martínez, Ricardo	1	0.082%
327.	Medina, José de	1	0.082%
328.	Medina, José María	1	0.082%
329.	Medrez, Myriam	1	0.082%
330.	Méndez, Leopoldo	1	0.082%
331.	Mendoza, Abel	1	0.082%
332.	Mendoza, Arnulfo	1	0.082%
333.	Mendoza, Onofre	1	0.082%
334.	Monroy, Guillermo	1	0.082%
335.	Monroy, Gustavo	1	0.082%
336.	Montalvo, Germán	1	0.082%
337.	Monterde Fernández, Francisco	1	0.082%

No.	NOMBRE	MENCIONES	%
338.	Montero, Juan	1	0.082%
339.	Monthel Klimt, Gerardo	1	0.082%
340.	Muñoz Camargo, Diego	1	0.082%
341.	Murillo, Salvador	1	0.082%
342.	Navarro, Rafael	1	0.082%
343.	Obregón, José	1	0.082%
344.	O'Higgins, Pablo	1	0.082%
345.	Olaguíbel, Juan J.	1	0.082%
346.	Olvera Hernández, Jorge	1	0.082%
347.	Ordoñez, José Julián	1	0.082%
348.	Ornelas, Mónica	1	0.082%
349.	Ortiz de Castro, José Damián	1	0.082%
350.	Ortiz Monasterio, Pablo	1	0.082%
351.	Oteyza, Xavier de	1	0.082%
352.	Paniagua, Caroline	1	0.082%
353.	Parra, Felix	1	0.082%
354.	Pavón, Herminia	1	0.082%
355.	Paz Pérez, Gonzalo de la	1	0.082%
356.	Pellicer López, Carlos	1	0.082%
357.	Peña, Tomas de la	1	0.082%
358.	Pérez de Aguilar, Antonio	1	0.082%
359.	Perrusquia, Mariano	1	0.082%
360.	Portillo, Miguel	1	0.082%

No.	NOMBRE	MENCIONES	%
361.	Prado Arai, Namiko	1	0.082%
362.	Pujol, Antonio	1	0.082%
363.	Quezada, Abel	1	0.082%
364.	Quintanilla, Laura	1	0.082%
365.	Ramírez Osorio, Fernando	1	0.082%
366.	Ramírez Paredes, Juan	1	0.082%
367.	Ramírez, Joaquín	1	0.082%
368.	Rangel Sánchez, Mario	1	0.082%
369.	Rébora, Roberto	1	0.082%
370.	Reyes Meza, José	1	0.082%
371.	Reyes, Aurora	1	0.082%
372.	Rivera Saravia, José Miguel	1	0.082%
373.	Rocha, Ricardo	1	0.082%
374.	Rodas Domínguez, Anselmo	1	0.082%
375.	Romero Guillermin, Francisco	1	0.082%
376.	Romero, Betsabé	1	0.082%
377.	Romero, Ricardo	1	0.082%
378.	Rosano, Jorge	1	0.082%
379.	Rosas, Rubén	1	0.082%
380.	Sada, María	1	0.082%
381.	Salas Portugal, Armando	1	0.082%
382.	Salazar, Ignacio	1	0.082%
383.	Sánchez Uribe, Jesús	1	0.082%

No.	NOMBRE	MENCIONES	%
384.	Sandoval, Mauricio	1	0.082%
385.	Santa María, Miguel de	1	0.082%
386.	Segura Gutiérrez, Juan	1	0.082%
387.	Serrano, Juan	1	0.082%
388.	Serrano, Luis Manuel	1	0.082%
389.	Serrano, Manuel	1	0.082%
390.	Sierra, Susana	1	0.082%
391.	Silva, Federico	1	0.082%
392.	Sjolander, Waldemar	1	0.082%
393.	Soriano Troncoso, Patricia	1	0.082%
394.	Suárez, Gerardo	1	0.082%
395.	Talavera, Pablo José	1	0.082%
396.	Tamariz, Eduardo	1	0.082%
397.	Tamagó, Leticia	1	0.082%
398.	Tellez, Juan	1	0.082%
399.	Tello, Alfonso	1	0.082%
400.	Tenorio, Adolfo	1	0.082%
401.	Tinoco, Juan	1	0.082%
402.	Torres, Carlos	1	0.082%
403.	Torres, Paloma	1	0.082%
404.	Toussaint, Antonio	1	0.082%
405.	Valades, Fray Diego de	1	0.082%
406.	Vallejo, Francisco Antonio	1	0.082%
407.	Verde, José	1	0.082%

No.	NOMBRE	MENCIONES	%
408.	Villa, Saúl	1	0.082%
409.	Villaseñor, Isabel	1	0.082%
410.	Villavicencio, Manuel de	1	0.082%
411.	Xavier, Héctor	1	0.082%
412.	Yañez de la Fuente, Enrique	1	0.082%
413.	Zalce Torres, Alfredo	1	0.082%
414.	Zárraga Argüelles, Angel	1	0.082%

Anexo VII. Reseña de revistas analizadas[13]

Título:	Anales del Instituto de Investigaciones Estéticas
ISSN e Idioma:	0185-1276 Bilingüe (español – inglés)
Números publicados y periodicidad	No. 1-, 1937- Semestral
Tiraje	1,500 más separatas
Formato electrónico	No disponible
Responsable	Instituto de Investigaciones Estéticas de la Universidad Nacional Autónoma de México
Dirección:	Circuito Mario de la Cueva, S. N., Zona cultural, Ciudad Universitaria 04510, México, D. F. Tel.: 5622-7545. Fax: 5665-7440 Correo electrónico: ereynoso@servidor.unam.mx
Indizado en	*Art Serials *Bibliography of the History of Art *Citas Latinoamericanas en Ciencias Sociales y Humanidades *Dialog Journal Name Finder *Dictionary of Art *Directorio de Publicaciones Periódicas Mexicanas *Hispanic American Periodicals Index *Directorio de Publicaciones Seriadas de América Latina *Handbook of Latin American Studies *Index to Latin American Periodical Literature *Publicaciones Periódicas Latinoamericanas sobre Artes Plásticas y Arquitectura Latinoamericanas

[13] Los datos se consignaron tal como aparecieron en la revista.

	*SERIUNAM. Catálogo Hemerográfico Nacional *ULRICH. International Periodicals Directory
Arbitraje internacional	No indica, su consejo editorial es fijo y además cuenta con un consejo de asesores
Observaciones	Los artículos no presentan resumen, si contiene las normas para la entrega de originales, contiene Indices acumulativos. Se puede obtener por donación y suscripción. Además, contiene reseñas y resúmenes. Cuenta con un suplemento llamado Catálogo de Exposiciones de Arte (ISSN 0187-9766).

Título:	**Artes de México**
ISSN e Idioma:	0300-4953, Bilingüe (español – inglés)
Números publicados y periodicidad	Vol. 1-, 1953- Bimestral
Tiraje	20,000 por suscripción
Formato electrónico	www.artesdemexico.com
Responsable	Artes de México y del Mundo S.A. De C. V. Y desde 1957 la Universidad Nacional Autónoma de México.
Dirección:	Plaza Río de Janeiro 52. Colonia Roma. 06700 México, D. F. Tel.: 5525-5905. 5525-4036. Fax: 5525-5925 Correo electrónico: artesdemexico@artesdemexico.com
Indizado en	*Avery. Index to Architectural *Art Serials *Bibliography of the History of Art *Dialog Journal Name Finder *Dictionary of Art *Directorio de Publicaciones Periódicas Mexicanas *Fine Arts Periodicals

	*Hispanic American Periodicals Index *Handbook of Latin American Art *International Directory of Arts *Publicaciones Periódicas Latinoamericanas sobre Artes Plásticas y Arquitectura Latinoamericanas *SERIUNAM. Catálogo Hemerográfico Nacional *Ulrich. International Periodicals Directory
Arbitraje internacional	No especifica, cuenta con un consejo de asesores y asamblea de accionistas
Observaciones	Se puede obtener por suscripción. Cada artículo tiene una pequeña introducción, al final da un resumen curricular del autor. Publicación bilingüe. Contiene un suplemento llamado Alebrije. No contiene las normas para la preparación de manuscritos.

Título:	**Cuadernos de Historia del Arte**
ISSN e idioma:	0185-1691. ISBN 968-36-1494-9, Español
Números publicados y periodicidad	Vol. 1- , 1973-, irregular
Tiraje	3,000 ejemplares
Formato electrónico	No disponible
Responsable	Instituto de Investigaciones Estéticas de la Universidad Nacional Autónoma de México
Dirección:	Circuito Mario de la Cueva, Zona Cultural, 04000, México, D. F.
Indizado en	*Citas Latinoamericanas en Ciencias Sociales y Humanidades *Dialog. Journal Name Finder *Directorio de Publicaciones Seriadas en América Latina *Publicaciones Periódicas Latinoamericanas sobre Artes Plásticas y Arquitectura Latinoamericanas

Título:	Cuadernos de Historia del Arte
	*SERIUNAM. Catálogo Hemerográfico Nacional *Ulrich. International Periodicals Directory
Arbitraje internacional	Se trata de una serie monográfica, por ello no indica si hay arbitraje
Observaciones	Se trata de una serie monográfica

Título:	Estudios de Arte y Estética
ISSN e Idioma:	0185-1748, Español
Números publicados y periodicidad	Vol. 1-, 1958-, irregular
Tiraje	3,000 ejemplares
Formato electrónico	No disponible
Responsable	Instituto de Investigaciones Estéticas de la Universidad Nacional Autónoma de México
Dirección:	Circuito Mario de la Cueva, Zona Cultural, 04000, México, D. F.
Indizado en	*Directorio de Publicaciones Seriadas de América Latina *Publicaciones Periódicas Latinoamericanas sobre Artes Plásticas y Arquitectura Latinoamericanas *SERIUNAM. Catálogo Hemerográfico Nacional * ULRICH. International Periodicals Directory
Arbitraje internacional	Se trata de una serie monográfica, por ello no indica
Observaciones	Se trata de una serie monográfica

Título:	Estudios y Fuentes del Arte en México
ISSN e Idioma:	No indica ISSN, español
Números publicados y periodicidad	Vol. 1-, 1955- , irregular
Tiraje	3,000 ejemplares

Título:	Estudios y Fuentes del Arte en México
Formato electrónico	No disponible
Responsable	Instituto de Investigaciones Estéticas de la Universidad Nacional Autónoma de México
Dirección:	Circuito Mario de la Cueva, Zona Cultural, 04000, México, D. F.
Indizado en	*Citas Latinoamericanas en Ciencias Sociales y Humanidades *Directorio de Publicaciones Periódicas Mexicanas *Directorio de Publicaciones Seriadas de América Latina *Publicaciones Periódicas Latinoamericanas sobre Artes Plásticas y Arquitectura Latinoamericanas *SERIUNAM. Catálogo Hemerográfico Nacional *ULRICH. International Periodicals Directory
Arbitraje internacional	Se trata de una serie monográfica, por ello no lo indica
Observaciones	Se trata de una serie monográfica

Título:	Memoria. Museo Nacional de Arte
ISSN e idioma:	0188-1744, Español
Números publicados y periodicidad	Vol. 1-, 1986-, semestral
Tiraje	1,000 ejemplares
Formato electrónico	No disponible
Responsable	Amigos del Museo Nacional de Arte, A. C.
Dirección:	Tacuba 8, Centro Histórico 06010, México, D. F. Tel.: 55123224, 5512-1684
Indizado en	*Bibliography of the History of Art *Dialog. Journal Name Finder *Directorio de Publicaciones Periódicas Mexicanas

	*Publicaciones Periódicas Latinoamericanas sobre Artes Plásticas y Arquitectura Latinoamericanas *SERIUNAM. Catálogo Hemerográfico Nacional
Arbitraje internacional	Cuenta con consejo editorial
Observaciones	Contiene resúmenes, reseñas y normas para la preparación de manuscritos. Sin embargo, no indica como adquirirla.

Título:	**Monografías de Arte**
ISSN e idioma:	
Números publicados y periodicidad	
Tiraje	
Formato electrónico	
Responsable	
Dirección:	
Indizado en	*Directorio de Publicaciones Seriadas de América Latina *SERIUNAM: Catálogo Hemerográfico Nacional *ULRICH. International Periodicals Directory
Arbitraje internacional	
Observaciones	

Título:	**Revista de la Universidad**
ISSN e idioma:	1605-4067, Español
Números publicados y periodicidad	1930- Vol. 1-, Mensual
Tiraje	4,000 ejemplares
Formato electrónico	http://www.univdemex.unam.mx/
Responsable	Coordinación de Humanidades de la Universidad Nacional Autónoma

	de México
Dirección:	Insurgentes Sur 3744 Tlalpan 14000, México, D. F. 04510. Tel.: 5606-1391 Correo electrónico: reunimex@servidor.unam.mx
Indizado en	*Citas latinoamericanas en Ciencias Sociales y Humanidades *Hispanic American Periodicals Index *Directorio de Publicaciones Seriadas de América Latina *Handbook of Latin American Art *Index to Latin American Periodical Literature *Publicaciones Periódicas Latinoamericanas sobre Artes Plásticas y Arquitectura Latinoamericanas *SERIUNAM. Catálogo Hemerográfico Nacional
Arbitraje internacional	Cuenta con un consejo editorial aunque no lo indica en la revista.
Observaciones	No contiene resumen, ni normas para la preparación de manuscritos. Contiene reseñas. Puede adquirirse por suscripción. Surge en 1930 y a partir de 1946 se publica ininterrumpidamente.

Título:	**Saber Ver**
ISSN e idioma:	01-88-6819, Español
Números publicados y periodicidad	Año 1-, No. 1-, 1991- Bimestral
Tiraje	80,000 ejemplares
Formato electrónico	No disponible
Responsable	Fundación Cultural Televisa, A.C.
Dirección:	Av. Chapultepec No. 57, 2° piso, Col. Centro 06720, México, D. F.
Indizado en	*Citas Latinoamericanas de Ciencias Sociales y Humanidades Directorio de Publicaciones Periódicas Mexicanas

	*Directorio de Publicaciones Seriadas de América Latina *Publicaciones Periódicas Latinoamericanas sobre Artes Plásticas y Arquitectura Latinoamericanas
Arbitraje internacional	Cuenta con un consejo editorial, aunque no lo indica en la revista.
Observaciones	No contiene resumen ni las normas para la preparación de manuscritos