

# UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO

FACULTAD DE ESTUDIOS SUPERIORES  
ACATLÁN



## Rock más allá del Sonido Perspectiva de la escena rockera en México (2001-2004)

Tesina  
que para obtener el título de  
**Licenciado en Comunicación**

Presenta  
**Rogelio Pineda Rojas**

Asesor  
Mtro. Edgar Morín Martínez

**Abril-2005**



Autorizo a la Dirección General de Bibliotecas de la UNAM a difundir en formato electrónico e impreso el contenido de mi trabajo recepcional.

NOMBRE: Rogelio Pineda Rojas

FECHA: 20 ABR - 2015

FIRMA: Rogelio P. Rojas

Soy un alcohólico, un drogadicto, un heterosexual... pero me gustaría ser un genio.

**Parfraseando humildemente a Truman Capote.**

Este trabajo de titulación se ha llevado lo mejor de mí, en especial porque en él está vertida la travesía de casi tres años. Mucho tiempo en el que podría contar a un centenar de personas que gracias a sus enseñanzas tanto intelectuales como de la vida misma hicieron posible que yo vislumbrara **no tan lejano este ejemplar; esté librito repleto de diez millones de letras y un millón de anhelos.**

**A continuación voy a nombrar una retahíla nada breve de personas y personajes que ayudaron a la conclusión de esta tesina:**

**Gracias a Chava Rock y a todos los amigos de Revista Mescalito por compartir un trozo de tiempo y enseñanza periodística conmigo. Gracias a Armando García, Paco Novoa y todos los que conforman Dada-X por mostrarme cómo aprender de los errores. Gracias a Revista Neurona, Benja García y Gonzalo Zetina por explicarme que la inteligencia también es un arma. Gracias a José Paulín y mis compañeros de Indesol por el consejo preciso. Gracias a Emersón López y al Sr. Alejandro López por la amistad incondicional y el apoyo en épocas grises. Gracias a todos los grupos que se dejaron robar un ramillete de palabras azules, rosas y moradas (gracias Gasú y Henry).**

**Gracias musas de nombres imborrables y piel acanelada. Gracias canciones como whatever de Zoé, Tanto Corazón de Cabrito Vudú, La Sal de Yerberos, Pared de Zurdok, Tonta Canción de Amor no. 2 de El Gran Silencio, Problemas de Garigoles, La Fiebre de Norma de la Casta, Monitos de Riesgo de Contagio, Quisiera No Pensar de Panda, Siento Qué de Jumbo y Hombres y Locos de Amantes de Lola, por sembrar en mí la pasión por el Rock mexicano. Gracias Enrique Pineda porque con tu olvido me enseñaste a morir por mis deseos. Gracias Edgar Morín por tu valioso y sustancial tiempo. Gracias Xardiel Padilla por aventarte el prólogo. Gracias Elga de la Cruz por tu amor dulce pero inquebrantable. Gracias Lore por tus ojos chiquitos... Gracias...**

**Gracias a la mujer que me dio una moneda cuando necesitaba ir a la escuela, que se quitó un trozo manzana de la boca para que dármelo y que yo lo disfrutara, que se ha esforzado durante casi 25 años en engendrar en mí el profesionalista que ahora soy, gracias a la mujer que lloró conmigo cuando fue necesario, pero que me **levantó del suelo cuando yo exageraba mi dolor...** Gracias mamá por estar conmigo a pesar de que el **sol se ha vuelto un triste carbón.****

Hoy sólo resta recoger nuestros sentimientos y conducirlos  
hasta el confín del Universo; allá donde el amor se concibe  
más intenso a causa de la falta de gravedad.

**De un mensaje escrito emanado de mi teléfono celular.**



## Índice

Pág.

### Prólogo

Apuntes sobre Periodismo y Rock mexicano.....	I
Por Xardiel Padilla	

### Preludio

Rock más allá del Sonido.....	VI
-------------------------------	----

### 1. Elaboración de un deseo y los días de entrenamiento

#### 1.1 Periodismo, Reportaje y Rock: el viejo Tom Wolfe y el Nuevo Periodismo

1.1.1 Aproximación al Periodismo.....	1
1.1.2 Contornos del reportaje, estilo y reflexión.....	6
1.1.3 Tom Wolfe y el nuevo periodismo.....	12

#### 1.2. Rock nuestro de cada día

1.2.1 Aproximación al Rock.....	23
1.2.2 Aproximación al Rock mexicano y las Eras Geológicas.....	27

### 2. Conociendo el área de caza, los antecedentes inmediatos

#### 2.1 Nueva era del Rock mexicano y la historia inmediata.....41

2.1.1 México septiembre de 1996- diciembre de 1997.....	43
---	----

#### 2.2 Control Machete y La Avanza Regia.....58

### 3. A la caza de los sentimientos: La perspectiva de la escena de Rock nacional (2001-2003).....63

#### 3.1 Resistencia, Renovación y Olvido..... 66

3.1.1 Los Amantes de Lola.....	67
3.1.2 La Casta.....	76
3.1.3 Café Tacvba.....	81
3.1.4 Yerberos.....	88
3.1.5 Zurdok .....	93

3.1.6 Riesgo de Contagio.....	98
3.1.7 Jumbo.....	103
3.1.8 Zoé.....	108
<b>3.2 Medios Masivos, la razón de la Crítica Impura.....</b>	<b>113</b>
3.2.1 Pink Punk.....	115
3.2.2 TV KMKZ.....	119
<b>3.3 Sueños, Autogestión e Independencia.....</b>	<b>126</b>
3.3.1 Paco Barrios El <i>Mastuerzo</i> .....	128
3.3.2 Cabrito Vudú.....	133
3.3.3 Salón Victoria.....	139
3.3.4 Los Esquizitos.....	146
3.3.5 Los Magníficos.....	151
3.3.6 Nicotyna.....	155
<b>3.4 La Actitud como acto de Redención.....</b>	<b>159</b>
3.4.1 Garigoles.....	161
3.4.2 Panda.....	167
<b>3.5 Del ritual del Concepto al desparpajo.....</b>	<b>172</b>
3.5.1 Similares y Conexos.....	173
3.5.2 Genitallica.....	178
3.5.3 Pulpo.....	184
 <b>Conclusión</b>	
C.1 Sobre Periodismo.....	188
C.2 Sobre el Periodista.....	188
C.3 El Periodista Rockero.....	189
C.4 El Reportaje.....	191
C.5 El Rock.....	192

C.6. El Rock mexicano y la actual Escena.....	193
---	-----

## **Fuentes y Referencias Audio, Biblio y Hemerográficas**

### **Anexos**

#### **A.1 Artículos de grupos para comprender más de la Escena Rockera nacional**

A.1.1 Panteón Rococó.....	198
A.1.2 El Gran Silencio.....	201
A.1.3 Natalia Lafourcade.....	203
A.1.4 Dildo.....	205
A.1.5 Pito Pérez.....	207
A.1.6 Los Estrambóticos.....	208

A.2 Reportaje sobre la concepción de Jaguares ante sus demás compañeros de la Escena Rockera, contexto: el concierto Unidos por la Paz de 2001 .....	210
--	-----

A.3 Entrevista con Hugo García Michel, versión íntegra, sobre la muerte del Rock nacional y los matices de la publicación La Mosca en la Pared.....	218
---	-----

A.4 Reportaje DADA-X 4 años de vida y trascendencia de un atisbo cultural.....	220
--	-----

A.5 Compilado de algunas canciones de los grupos presentados.....	Insertado
---	-----------

## **Fuentes y Referencias Audio, Biblio y Hemerográficas**

## Prólogo

### Apuntes sobre Periodismo y Rock mexicano

Por Xardiel Padilla\*

1.

**S**i hablamos de periodismo especializado en Rock en México, ¿todo tiempo pasado fue mejor, como dirían los nostálgicos? ¿O será verdad que la nueva escena del Rock nacional, con su “industria” en vías de consolidarse, por fin permitió al periodismo rockero salir del oscurantismo? Ninguna de las dos opciones convence.

Porque sucede que las escasas publicaciones de Rock en nuestro país, casi todas, hoy son como las revistas de cualquier otro tema: más profesionales que pasionales, enfocadas fríamente a un “segmento del mercado”, ávidas de publicidad para sus páginas y con las inquietudes típicas de una empresa que quiere ganar mucho dinero. El Rock visto como producto para consumir y desechar, la ética moribunda, relegado el periodismo ante las prioridades propagandísticas en favor de “la música correcta”.

En los viejos tiempos —fines de los años 60, principios de los 70—, las revistas de Rock transpiraban la ingenuidad de quienes reportaban y escribían con más ganas que técnica; eran fans transmutados en periodistas de un día a otro, plasmando sus ideas deshilachadas en publicaciones de papel rasposo impreso a una sola tinta. A cambio de tal pobreza de recursos —y una mediocridad periodística evidente—, lo bueno era que aquellas revistas se hacían por y para los “chavos de onda”, y, quizás lo más importante, vivían (y morían) libres de las terribles presiones del mercado actual, donde prácticamente no importa otra cosa que generar utilidades.

Todo lo anterior, por supuesto, es una visión abreviada del “antes y después” del periodismo de Rock en México. Faltan matices, acentos y detalles, también las excepciones. **La Mosca en la Pared**, por ejemplo, considerada la principal revista de Rock de los últimos años, se parece a aquellas viejas publicaciones en cuanto que su existencia, supervivencia y éxito dependen de la circulación efectiva y no de los ingresos publicitarios. Y **Piedra Rodante**, que editó unos cuantos números en 1971, contaba entre sus colaboradores a figurones que de ninguna manera consideraríamos aficionados: Parménides García Saldaña, José Agustín y Carlos Monsiváis, por mencionar algunos que darían cátedra a los cuadros editoriales de las revistas actuales.

Lo cierto es que el periodismo especializado en México no ha dado el estirón. Hoy las publicaciones son más bonitas porque se imprimen a color, en papel cuché y ofrecen entrevistas con estrellas internacionales, pero en general siguen siendo víctima de las circunstancias, con demasiados periodistas sin estilo y torpes al momento de teclear una crónica, miopes en su conceptualización del periodismo; acotados, además, por los intereses económicos de las fuentes, y sin recursos intelectuales ni materiales para abordar al Rock como una manifestación existencial que trasciende el sonido.



“ El Rock visto como producto para consumir y desechar, la ética moribunda, relegado el periodismo ante las prioridades propagandísticas en favor de ‘la música correcta’.

## 2.

A diferencia de otras áreas del periodismo especializado, uno llega a esto de periodista rockero no por vocación o conveniencia profesional, o como un paso más en la carrera de periodista, sino, antes que cualquier cosa, porque uno vive y se desvive por el tema esencial: la música, y particularmente el Rock. Los periodistas de Rock antes de serlo, fueron fans;

coleccionaban discos, iban a conciertos de toda clase, pedían autógrafos, se tomaban fotos con los músicos y, en ciertos casos, tocaban en alguna banda que nunca pasó del subterráneo.

Un problema evidente de este proceso tan simple —pasar de fan a periodista— es que mucha gente que se dedica a escribir en periódicos y revistas, aunque haya estudiado periodismo o una carrera afín, en realidad nunca ha terminado de separar su deber profesional de su condición de *grupi*, fan o aspirante a *rockstar*.

Suele darse el caso, muy triste, de que estos periodistas se consideren a sí mismos tan importantes para la escena del Rock como los músicos y las bandas; y a veces hasta más. Tampoco faltan los periodistas cuyo máximo trofeo es la “amistad” que le dispensa el grupo del momento o el “compadrazgo” con equis leyenda del Rock nacional. Y qué decir de quienes expresen su identificación de reportero con habilidad asombrosa, sin un ápice de vergüenza, para ingresar gratis a conciertos, antros y fiestas además de apropiarse de todos los discos de promoción que estén a su alcance.

Podríamos tomar estos pecadillos como detalles meramente curiosos y hasta normales (¿a poco en otras especialidades del periodismo no hay vicios?). Pero el protagonismo —a veces muy sutil, a veces estridente—, el vértigo que produce ver nuestra firma impresa en una revista, el halago de quienes buscan ablandarnos para que escribamos sobre su banda o su disco, acaba por cegar a muchos periodistas que gradualmente olvidan los fundamentos de la profesión.

Entre las características nocivas de esta clase de periodistas-fans, está su alejamiento del lector. Estos periodistas escriben exclusivamente para quedar bien con los músicos, sus *managers* o las compañías disqueras, en un esfuerzo por continuar gozando los privilegios de *grupi* consentido que pueden incluir, en los niveles top, invitaciones a giras y hasta viajes al extranjero para entrevistar a grupos de calibre mayor.

Para estos periodistas el lector se vuelve un ente de importancia secundaria, una especie de “mal necesario”, una pieza más del rompecabezas; los beneficios no provienen del lector, sino de las fuentes, así que el compromiso, las ganas de complacer, se dirigen a quien tiene el poder. (La única importancia que representa el lector es, irónicamente, el interés que las fuentes manifiestan por él).

Otra característica de estos periodistas que han vendido su alma profesional al diablo, es el ínfimo progreso que demuestran en las técnicas de su profesión. Cuando menos lo esperan, sucede que se les atrofió la creatividad por falta de uso; olvidaron que hay que seguir estudiando siempre, que es necesario prepararse todos los días y que se requiere alimentar el talento (suponiendo que lo tengamos) con lecturas, discusiones, ideas nuevas.

El resultado es, ha sido, en el ámbito del Rock, una ola de periodistas enanos incapaces de cuestionar y cuestionarse. Por desgracia, de vez en cuando ellos ocupan puestos directivos

“

**Periodistas limitadísimos en sus recursos literarios, que no leen; incultos, pues no les interesa nada relacionado con el arte; ignorantes, ya que su visión política se reduce a los chismes televisados; y, en cuanto al manejo de géneros periodísticos, hace años que no se plantean la posibilidad elaborar un verdadero reportaje.**

en las revistas y, bueno, ¿así qué podemos esperar? Se trata de periodistas limitadísimos en sus recursos literarios, porque desde la prepa no han vuelto a leer una buena novela; incultos, pues tampoco les interesa la pintura o el teatro ni nada relacionado con el arte; ignorantes, ya que su visión política se reduce a los chismes televisados; y, en cuanto al manejo de géneros periodísticos, hace años que no se plantean la posibilidad elaborar un verdadero reportaje.

Su única gracia es la habilidad para llevar por buen camino las “relaciones públicas”.

### 3.

El periodismo especializado en Rock en México naturalmente sigue el curso de la evolución del periodismo “no especializado” o periodismo “general” (por llamarle de algún modo).

En los últimos años, el ejercicio del periodismo en México ha registrado cambios muy notables. No es éste el espacio para desmenuzar el proceso de transformación acelerada que viven los medios desde la década pasada; sólo diremos que su profesionalización significa mejores condiciones de trabajo para los periodistas, lo cual es de aplaudir. Pero, por otra parte, la inserción de las empresas editoriales en la guerra económica de la supervivencia diaria provoca que los valores periodísticos sean muy flexibles y puedan quedar, en cualquier momento, relegados a un segundo plano; lo cual nadie debería aplaudir.

Hasta en los periodistas más honrados esta situación llega a calar hondo. Poco a poco la desesperanza, la frustración, la impotencia, van minando el orgullo de trabajar en un medio de comunicación *respetable*. Nada puede hacer el reportero o editor si el director o el dueño del periódico permite una gacetilla pagada, o si ordena una nota con evidente favoritismo. Hay que aguantarse, resignarse, acostumbrarse, pues así es el sistema... ¿y ya no tiene remedio?

En el ámbito del periodismo rockero, da la impresión de que el sistema, en efecto, *ya no tiene remedio*.

Aquí los intereses económicos, no políticos, parece que han contaminado casi todo; se trata de vender, se trata de que los músicos y sus amos vendan, que los promotores de conciertos vendan, que todos hagan negocio para que nos tengan siempre —a los periodistas, a las revistas— en la jugada; para que nos compren publicidad, nos regalen discos, nos inviten a un concierto en Nueva York. Para ello estamos dispuestos a dar la portada al grupo del momento y hacer una entrevista que mencione cuán fabuloso es su nuevo CD y lo genial que será su próximo concierto.

¿Cuál es la solución? ¿O ya no hay *remedio*?

“ La inserción de las empresas editoriales en la guerra económica de la supervivencia diaria provoca que los valores periodísticos sean muy flexibles y puedan quedar, en cualquier momento, relegados a un segundo plano.

4.

El Rock, más allá del tejido sonoro que pueden elaborar los músicos, lleva el germen de la inconformidad consigo. Tampoco es tema para discutir en este espacio, pero es un hecho: Rock aún implica rebeldía, inconformidad, insatisfacción ante el orden establecido. Aunque para algunos significa sexo y drogas, reventón, fiesta, etcétera; y para otros el Rock sólo es un producto comercializable y muy comercializado, buena parte de quienes escuchan esta música aún le asignan un valor ideológico asociado a ímpetus renovadores, propuestas alternativas, ganas de romper con las costumbres rancias.

En otros tipos de música, su influencia se deja sentir en sus seguidores de maneras muy específicas y superficiales; en la vestimenta, por ejemplo, o en el modo de peinarse. En cambio, en el caso del Rock, su influencia puede abarcar diversos aspectos de la conducta de quienes lo escuchan y lo cultivan; quizá es el único género musical que se desborda a sí mismo para reencarnar en otras manifestaciones artísticas (José Agustín hace literatura rockera, por ejemplo), así como en las actividades cotidianas de sus seguidores. Aunque, sí, debemos aceptar que la domesticación del Rock —su consolidación como “cultura de masas” a raíz de la mediatización de las bandas y de su música— lacera cada vez más esta función transmisora de ideas e inquietudes cuestionadoras, para convertirse en mero entretenimiento.

La solución, “el remedio”, al problema que representa una prensa de Rock complaciente y anquilosada, como la que hoy amenaza a México, radica en el rescate de aquellos impulsos primigenios del Rock mencionados arriba: inconformidad, insatisfacción ante el orden establecido, ímpetus renovadores, propuestas alternativas, ganas de romper con las costumbres. Eso, por supuesto, sólo se puede esperar de gente nueva, *fans* recién egresados de las escuelas de periodismo conscientes de su rol profesional, chavos que estén en desacuerdo con lo que actualmente predomina. Se requiere un rompimiento generacional en la prensa especializada, tal como hace algunos años ocurrió en la escena del Rock en español en México.

5.

Los finales de los 80 del siglo pasado, el Rock en México prosperó con bandas como Caifanes, La Maldita Vecindad, Café Tacvba, Santa Sabina, Cuca y muchos otros. Ellos definieron el movimiento conocido como “Rock en español” o “Rock en tu idioma”, frase que venía siendo el epitafio de la Era en que el público sólo respetaba al Rock anglosajón y los grupos mexicanos cantaban en inglés.

Así como Caifanes, La Maldita, Cafeta y demás se encargaron de poner fin a una época perteneciente a la generación anterior, así también a ellos les tocó sufrir —porque algunos en verdad *sufrieron*— a partir de 1996 el relevo generacional a cargo de grupos como El Gran Silencio, Molotov, Control Machete o Plastilina Mosh. Decir que estos músicos recién descubiertos eran mejores, sería entrar en una discusión interminable; simplemente, aportaron elementos nuevos, en plena sintonía con un auditorio más joven porque ellos eran

“

El Rock, más allá del tejido sonoro que pueden elaborar los músicos, lleva el germen de la inconformidad consigo. Tampoco es tema para discutir en este espacio, pero es un hecho: Rock aún implica rebeldía, inconformidad, insatisfacción ante el orden establecido.

“

A partir de 1996 el relevo generacional a cargo de grupos como El Gran Silencio, Molotov, Control Machete o Plastilina Mosh Refrescaron la escena de manera natural, le inyectaron el vigor que se estaba diluyendo en los sonidos ya predecibles de casi todas las bandas de la generación previa.

también más jóvenes. Refrescaron la escena de manera natural, le inyectaron el vigor que se estaba diluyendo en los sonidos ya predecibles de casi todas las bandas de la generación previa (bandas cuya supervivencia quedó supeditada, por un lado, a la nostalgia de los veinteañeros-casi-treintañeros y, por otra, a la trascendencia de su música, su calidad atemporal).

La música es arte y el periodismo no. Pero en ambos se requiere, y es inevitable, una renovación de cuadros, la llegada de nueva sangre para que la evolución continúe. Esto puede resultar muy difícil de aceptar para quienes poco a poco han ido dejando de ser jóvenes, sea en cuanto a la edad o en lo concerniente a su capacidad de estar al día; ellos tratarán de permanecer en el lugar que alcanzaron, y ciertamente tienen el derecho a defender sus espacios ganados, sobre todo si les costó mucho esfuerzo obtenerlos. Nadie espera que Alex Lora, Saúl Hernández y Rubén Albarrán abandonen sus carreras porque ya pasan de cierta edad y porque todos los días nacen grupos que quieren llegar a la cima; tampoco podemos creer que Ricardo Bravo<sup>a</sup>, Hugo García Michel<sup>b</sup> o Chava Rock<sup>c</sup> hereden sus puestos a jóvenes recién egresados de las escuelas de periodismo así nada más porque sí.

Los músicos y periodistas mencionados en el párrafo anterior han realizado un trabajo titánico en sus diferentes campos de acción. Habrá quienes los critiquen o estén en desacuerdo o les disguste su labor, pero son ejemplos de constancia; en su momento ellos representaron el cambio generacional y marcaron rumbos a seguir; hoy son veteranos que, a su manera, están vigentes. No sería justo recriminarles su permanencia en el ambiente sólo porque ya no son tan jóvenes.

Es decir, si no surgen alternativas —sea en la música o en el periodismo especializado—, no será por culpa de quienes han estado aquí durante años. Si estamos y seguimos en la lona, será por la falta de interés, preparación, talento, ingenio y audacia de éstos a quienes suele llamársele *nuevos valores*: los jóvenes, los que traen las ideas novedosas, los que no se cansan... ¿dónde están?

Con las facilidades que brinda el internet y la reducción de costos en los procesos de impresión, se amplían las oportunidades para ejercer el periodismo en general y el periodismo especializado en particular. Habrá que ver si una nueva generación de periodistas está a punto de echar manos a la obra.



\* El autor de estas líneas ha vivido en carne propia mucho de lo aquí mencionado. Como reportero del periódico **El Norte**, realizó coberturas de Rock local, nacional e internacional durante más de 10 años. Como director de la revista **Lengua**, que se publicó a nivel nacional de 1999 a 2003, conoció a fondo el sistema y en determinados aspectos, lo reconoce, cayó en la trampa (pero considera haber escapado indemne). Actualmente dirige en Monterrey el periódico **La Rocka**, que le ha permitido continuar realizando una tarea periodística relacionada con el Rock, con la fortuna de que ahora puede abordar otros temas de su interés.

<sup>a</sup> Director de la ya desaparecida revista **Nuestro Rock**. Hoy este periodista dirige una compañía disquera.

<sup>b</sup> Escritor, articulista de **Milenio Diario**, detractor del llamado Rock Mexicano (ver anexos) y Director de la revista **La Mosca** en la Pared.

<sup>c</sup> Periodista fundador de la revista **Mescalito**. Actualmente escribe en **Rolling Stone México**, **La Jornada** y **Play Boy**.

## Preludio

*"¿No sé? Soy muy malo para las discusiones. A decir verdad, creo que cualquier persona me puede ganar en una discusión. Soy pésimo para defender mis puntos de vista verbalmente. Lo hago mejor al escribir, mis argumentos adquieren más peso a través de, por ejemplo, un cuento. Prefiero hacer algo crítico a través de un cuento que un ensayo. Si. Allí me desempeño mejor".*

Parafraseando a Julio Cortázar en una entrevista televisiva



A partir de 1997 con la salida mediática del grupo de Hip-Hop regiomontano: **Control Machete**<sup>1</sup>, se comenzó a dibujar en el país una nueva escena musical del Rock. Es así como a partir de entonces surgió una retahíla de grupos que refrescaron, y han continuado haciéndolo, los horizontes musicales de nuestro país.

A finales de 2000 ingresé a una publicación independiente especializada en Rock, llamada **Mescalito**<sup>II</sup>. Allí di mis primeros pasos hacia lo que hoy día me apasiona y deleita: la interacción con todos esos grupos de Rock que en cierta forma han reconfigurado mi vida por medio de la experiencia compilada durante casi 3 años como reportero, y que le dieron un sentido a mi verdadera carrera profesional.

El reportaje que se presenta a continuación es una recopilación estructurada de mi trabajo a lo largo de estos años; ante esto no es preciso inteligir que es una memoria profesional o algo parecido. Es un texto fluido que va desde la anécdota autobiográfica hasta la intentona novelística y que a su vez vierte opiniones, perfiles y perspectivas de alrededor de 20 grupos de Rock mexicanos (actores del periodo 2001-2003), para en conjunto plasmar dimes y sentires sobre temas diversos que transitan desde la carga sexual en la letras, los medios de comunicación y la crítica musical, la cultura independiente del disco, hasta su postura política o el factor creativo y proceso de sus propuestas.

Es la semblanza y descripción de unos corazones palpitantes que resuenan atrás de la batería, del bajo, guitarra o micrófono. Están allí, bombeando sangre por medio de cables, luces y decibels y transfunden su energía y actitud hacia un público que no sólo quiere tener de ellos vibraciones audibles (o en el peor de los casos chismes sin sentido, como el periodismo de espectáculos fomenta), sino también sus posturas y actitudes frente a problemas, vicios, dudas y temores que a todos nos embargan: una tesitura más allá del sonido.

También dentro del lado autobiográfico, y sin teorizar al respecto, este trabajo teje una serie de apreciaciones sobre la acción del periodista rockero en nuestro país, y en sí, del quehacer periodístico general. Apuntes

<sup>1</sup> ¿Quién es Control Machete?: La banda de hip-hop latino más importante.- Un millón de copias vendidas en el mundo de sus dos discos anteriores (Mucho Barato 1997, Artillería Pesada Presenta... 1999)- Giras por Estados Unidos, todo Latinoamérica, España y Alemania.- Participaciones en los tributos a The Police, Soda Stereo, José José.- Participación en el Soundtrack de Amores Perros (disco de platino).- Toy Hernández (integrante del grupo) ha sido productor de Gustavo Cerati, Julieta Venegas-Jarabe de Palo, Celso Piña, Ely Guerra, Paulina Rubio entre otros.- Su nuevo disco "Uno, Dos:Bandera" (noviembre 2003 Universal Music) es el primero en la historia que contiene los trece videos de los trece tracks que conforman el álbum (un disco que se escucha y se ve).- Uno,dos:bandera recibió cuatro estrellas y media por parte de la revista Rolling Stone. Fuente: <http://www.universal.com.mx>

<sup>II</sup> Revista Mescalito es una publicación autodenominada por su editor, Salvador Ruiz Ibarra "Chava Rock", como de "Periodismo Combativo", que desde su creación a finales de 1999 ha convocado a estudiantes de las carreras de Comunicación y Periodismo de diversas Universidades a unirse a su plantilla de colaboradores. El Autor de este trabajo perteneció hasta mayo de 2004 al consejo editorial de esa Revista, que por desgracia ha sufrido gran irregularidad en su edición. Se avoca generalmente a temas de Rock nacional, pues los contactos del editor ayudan a obtener exclusivas e información que posteriormente son publicadas.



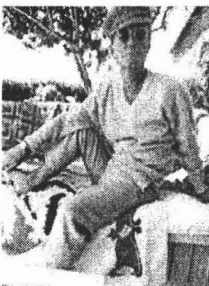
deontológicos, críticas y una serie de subterfugios del actuar cotidiano periodístico, se ven entreverados en los párrafos *verdes* de este texto.

Dividí el trabajo en tres capítulos, el primero representa la parte teórica y si se desea metodológica del mismo, lo titulé **Elaboración de un deseo y los días de entrenamiento**. Allí comienzo con un desarrollo estilo novelístico donde las travesías de un personaje sin nombre empiezan a brotar. Este personaje es la figura autobiográfica, que ayudado por un narrador, se encuentra entrenando para a la postre investigar y escribir un reportaje periodístico facsímile del tema abordado por esta tesina. Empleé dicho recurso para tratar de diferir del estilo acostumbrado en la mayoría de los trabajos de titulación: jamás he sido bueno para plasmar mis ideas de forma tan grandilocuente (mas sí concreta y de allí la cita de Julio Cortázar), me gusta colarme por los vericuetos de lo solemne y preferí presentar de esta manera el primer capítulo de mi TRABAJO —que en lo subsecuente permeó en la mayoría de la Tesina—. En esta parte me avoco a dar aproximaciones conceptuales de Periodismo, matizo las características del Reportaje y abordo al viejo periodista Tom Wolfe y su Nuevo Periodismo. La razón del por qué retomar a este agudo y laborioso escritor se sustenta en que él ha sido el único que ha teorizado al respecto y para ello su libro *El Nuevo Periodismo* es el referente inmediato. Incluso, le hago una entrevista apócrifa de carga lúdica para abordar el libro mencionado: allí yo, el *periodista* principiante, entrevista a Tom Wolfe, el *periodista* consumado.

En la segunda parte de este capítulo me oriento a brindar aproximaciones históricas y conceptuales de Rock y Rock Mexicano. Para el primero esbozo una suerte de definición por medio de figuras retóricas, al segundo lo significo a través de las llamadas Eras Geológicas del Rock Mexicano, que refiere a los paradigmas que la investigadora Maritza Urteaga comenta en su libro *Oye cómo va, Recuento del rock Tijuanaense*, los cuales son etapas (ERAS, como las he empleado en este trabajo) de la historia del Rock mexicano cuyas características inmanentes de cada una son pieza clave (en todos los ámbitos, incluso extramusicales) del rompecabezas multicolor en que se ha convertido la actual escena: la suma del pasado da origen al presente.

Ya con un entrenamiento, digamos, *teórico*, basado en el primer capítulo, el personaje sin nombre que aparece a lo largo y ancho del trabajo, decide ir a observar el área de caza, de allí que el segundo capítulo lo denominé: **Conociendo el área de caza, los antecedentes inmediatos**. En esta parte, mi *alter ego* reflexiona en torno al surgimiento de la actual escena Rockera del país e indaga sobre los antecedentes que le dieron vida. Para ello se enfoca en el método de clasificar cada etapa histórica del Rock nacional en Eras Geológicas —tal y como sucede en el primer capítulo— y observa que el antecedente que le dio vida a la actual Era se ubica en la etapa de la Avanzada Regia o La Era de la Avanzada Regia que tiene su contexto en 1997. Por lo tanto decide dar un recorrido hemerográfico por esos años, tanto en el ámbito de la política como de espectáculos pues el primero le brinda un contexto al segundo, y de esa manera los no tan empapados sobre el Rock nacional podrán asirse a un registro histórico más sustentable por medio de los aconteceres políticos de esos años.

Este recorrido inicia en septiembre de 1996, cuando la banda de Rap regiomontano **Control Machete** se afirma como propuesta musical e inaugura mediáticamente la Avanzada Regia al abrir el concierto de talla



internacional del grupo argentino **Ilya Kuryaki and The Valderramas** en el Teatro Metropolitano de la Ciudad de México, iniciando formalmente la Avanzada Regia. El recorrido concluye a finales de 1997 cuando dicha Avanzada logra su reconocimiento como nueva etapa del Rock mexicano, según algunas publicaciones especializadas. Por lo que detrás de ella se vino toda una andanada de grupos que renovaron la acaecida escena e impulsaron los derroteros de la época actual. Para finalizar este segundo capítulo, se justifica la importancia de **Control Machete** con un par de artículos que dejan aún más clara la trascendencia del entonces trío norteño.

Ya conocida el *área de caza*, para el tercer capítulo: **A la caza de los sentimientos: La perspectiva de la escena de Rock nacional**, empleo 20 entrevistas que he recopilado en mi corta, pero sustanciosa carrera como reportero de Rock. En ellas deambulan las opiniones, dimes y sentires de grupos que han aparecido y desaparecido en los últimos tres años, así como también de algunos que se encuentran vigentes o que son de reciente conformación. Al releer tales entrevistas noté que de cada una emanaban tópicos específicos: algunos hablaban de “Resistencia y renovación”, otros de “Medios Masivos”, “Autogestión e independencia”, “Actitud”, “Rituales y desparpajos”, así que los fui delimitando y posteriormente agrupé a los grupos por afinidad de temas. De esa manera resultaron cinco grupos de temas importantes: *Resistencia, Renovación y Olvido; Medios Masivos: la razón de la Crítica Impura; Sueños, Autogestión e Independencia; La Actitud como acto de Redención y Del Ritual del Concepto al desparpajo*, y a continuación acomodé cada entrevista según convenía. No utilicé ningún criterio para ordenar la aparición de los temas, pues al estar todos dentro de un mismo espacio tiempo, gozan de la misma importancia, de allí que su orden es sólo una formalidad.

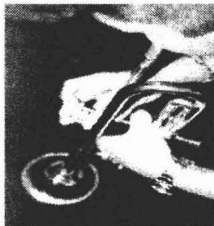
Antes de desarrollar cada entrevista, el personaje autobiográfico que empleé desde el inicio del trabajo, hilvanó entrevista tras entrevista para evitar que cada una de ellas quedara aislada y se considerara una simple pieza de recopilación, ahí da un breve contexto e informa al lector sobre los pormenores de la entrevista a leerse: recuerdos entrañables y lecciones que cada una de estas charlas le dejó y que lo (*me*) marcaron en su formación periodística.

Muchas veces crea una atmósfera que se fortifica con reseñas de discos, trozos de líricas de canciones y otros artículos que enriquecen la perspectiva presentada de cada grupo entrevistado.

El resultado es una narrativa cargada de opiniones y reflexiones de un gran sector de músicos que integran a estas agrupaciones de Rock no sólo de la Ciudad de México sino también de otros estados como Monterrey y Guadalajara (de los lugares más productivos en materia musical de Rock actualmente), lo que brinda a este trabajo una aproximación a nivel nacional.

Cabe señalar que la mayoría de las entrevistas, artículos y reseñas presentadas fueron publicadas por mi autoría en revistas como la citada **Mescalito**, algunas otras como **Zin** y en fanzines y gacetillas, sin embargo, algunas otras son inéditas y representan el reclamo nostálgico por haber sido editadas o completamente ignoradas por la mesa de edición de éstas u otras publicaciones: regularmente a falta de espacio o desconocimiento periodístico.

“Si sólo tienes una o dos hojas para escribir, todos los matices se pierden. Tienes que condensarlo todo en una pulsación, en una frase. No queda sitio para la riqueza



de los detalles, a menos que seas un escritor. Si eres un periodista-escritor, entonces puedes permitirte mostrar toda la riqueza de las opiniones, de las experiencias. Pero si hablamos de la vida cotidiana, a menudo el periodista tiene que hacer una selección que le permita comprimir la realidad —que siempre es rica y pluridimensional— en una descripción breve y muy simplificada."<sup>III</sup>

Algo que adolecen las publicaciones especializadas en Rock, es que ante la necesidad de inserción publicitaria suprimen sus contenidos a mínimos párrafos y promueven el enanismo periodístico en sus colaboradores. La causa es la falta de conocimientos éticos, periodísticos y ¡musicales! por parte de sus editores.

"El problema de las televisiones y, en general, de todos los medios de comunicación, es que son tan grandes, influyentes e importantes que han empezado a construir un mundo propio. Un mundo que tiene poco que ver con la realidad. Pero por otro lado estos medios no están interesados en reflejar la realidad del mundo, sino en competir entre ellos. (...) Todos acaban observando no la vida real, sino a la competencia.(...) Hoy en día los medios de comunicación se mueven en manadas, como rebaños de ovejas; no pueden desplazarse de forma aislada."<sup>IV</sup>

Muy complicado imaginar que en México las revistas o periódicos especializados en el tema tengan un balance periodístico como lo hacen algunas publicaciones del país especializadas en otros temas. La convergencia de entrevista, reportaje, crónica, reseña y artículo en una misma publicación; utópico sin lugar a duda en las publicaciones de Rock.

De allí que estén plasmadas en este trabajo entrevistas, reportajes, crónicas, reseñas y artículos que muy probablemente no se leen en las publicaciones dedicadas a la música o al Rock de nuestro país, regularmente por la falta de espacio, pero que he decidido figurar en el único lugar donde podrían andar desnudas, sin inhibición, corriendo a través de los prados visuales de un par de lectores: mi trabajo de titulación.

Por último: ¿Por qué Rock más Allá del Sonido?... porque tras estos años de interacción en el ambiente Rockero descubrí que también importa lo que se forja allende del sonido de una guitarra, bajo, batería o voz; aquello que te hace vibrar y que se confabula con los colores y el estado de ánimo de un escenario; porque descubrí que el Rock se decodifica en tu cerebro y crea una serie de impulsos emocionales que no tienen que ver directamente con su sonido característico, sino con lo que se dice y vive de él... porque descubrí que el Rock ya es algo muy abstracto: tiene una imagen que se encuentra siempre **MÁS ALLÁ DEL SONIDO.**

**Rogelio Pineda Rojas**  
**Abril de 2005**

<sup>III</sup> Kapuściński, Ryszard. Los cínicos no sirven para este oficio: sobre el buen periodismo. Edición María Nadotti, crónicas Anagrama, Barcelona, España, 2002. pag. 55

<sup>IV</sup> Op. Cit. Pag. 60

# 1. Elaboración de un deseo y los días de entrenamiento

## 1.1 Periodismo, Reportaje y Rock: el viejo Tom Wolfe y el Nuevo Periodismo

### 1.1.1 Aproximación al Periodismo

Se encuentra sentado frente a una pequeña mesa de metal en un cuarto, su casa. Ya empieza a atardecer y el sol con un color naranja penetra por la ventana hasta reflejarse en el piso donde está. Ahora no hay música emanando de la grabadora ubicada en el librero a sus espaldas. El silencio le ayuda a digerir con más avidez cada renglón que lee de las revistas y libros que yacen acostados sobre la mesa.

Toma un libro, lee algunas hojas y posteriormente apunta con un bolígrafo en una pequeña hoja, de las cuales ya se cuentan varias decenas rodeándole encima de la mesa.

Desde hace algunos meses ha estado recapitando, estructurando en su mente algo que desea hacer. Por eso, debajo de sus ojos se esbozan un par de ojeras: el sueño no se lleva bien con su labor.

Recuerda lo que le ha hecho sentir vivo durante los últimos tres años. Ve nítidamente muchos días de felicidad en los llamados conciertos masivos brincando entre multitudes al ritmo de una fusión musical inverosímil, a lado de cientos de jóvenes que disfrutaban de igual forma bailando epilépticamente: Rock.

*Siiiiii, R-O-C-K, cuatro letras que hoy día significan mucho*, dice mientras toma de una bolsa de celofán un par de pasitas que lleva de inmediato a su boca.

Ahora quiere hacer algo más que disfrutar esa música a través de un concierto o un disco. Ya ha trabajado en ello alrededor de tres años. Ha percibido que actualmente el Rock, sobre todo el producido en este país, más allá de su sonido, es un catalizador de opiniones, que no precisamente se ven reflejadas en las letras de las canciones del mismo (aunque existen excepciones) y que muchas veces no son tomadas en cuenta al calor de una entrevista, pues: al que pregunta no le importa escribirlas o al que publica no le alcanza el espacio para difundirlas, por lo que muchas veces son ignoradas y precipitadas al olvido.

—Aunado a que las bandas nacen y desaparecen con tanta fugacidad a causa de la inestabilidad de la industria discográfica para darles sustento, por la extenuante lucha en la escena independiente y por la exigencia de un público globalizado expuesto a propuestas audibles revitalizadas constantemente; por ello creo necesario elaborar un registro de esos pensares —comenta. Tiene la firme idea de que allá fuera, arriba de un escenario dibujado por luces multicolor y entre bocinas que emiten más de 100 decibeles se halla un grupo, una banda que quiere decir algo, palabras que son el reflejo y sentir de muchas otras agrupaciones que pintan incesantemente el mural de una escena: la escena de música Rock del país.

Y desea dibujar las características de esa escena a través de algunos de sus partícipes.

—Porque como dice Ryszard Kapuściński,<sup>1</sup> uno de los más importantes periodistas de este siglo: “La fuente principal de nuestro conocimiento periodístico son ‘los otros’. ‘Los

<sup>1</sup> Ryszard Kapuściński nació en Pinsk (Bielorrusia) en 1932, ingresó en 1951 en la Universidad de Varsovia, en la que estudió Historia y obtuvo un master en Arte (1955). Ha impartido clases en las Universidades de Caracas (1978) y en la Temple University de Filadelfia (1988) como profesor visitante, y como lector en Harvard, Londres, Canberra, Bonn y la British Columbia University de Vancouver (Canadá).

Entre los años 1959 y 1981 se dedicó al periodismo, trabajando como corresponsal de la agencia de noticias Polish Press en África, Asia y América Latina y colaborando con publicaciones como Time, The New York Times y Frankfurter Allgemeine Zeitung, estando considerado uno de los mejores reporteros del mundo y de quien un autor como Paul Auster señala, en su propuesta de esta candidatura que “no puedo pensar en otro escritor o





## Elaboración de un deseo y los días de entrenamiento

comprender a los demás, sus intenciones, su fe, sus intereses, sus dificultades, sus tragedias. (...) En psicología se denomina empatía.<sup>9</sup>

Aunadamente, dicho libro compara a un Historiador con un Periodista, sólo que éste estudia la historia inmediata y lo que hace es investigar, explorar, describir la historia en su desarrollo. La sabiduría e intuición de Historiador es una cualidad fundamental para todo Periodista,<sup>10</sup> según afirma el texto que lee nuestro individuo.

—Además, la persona que desee ejercer el periodismo debe estar conciente de que para poder explicar el mundo se tiene que tener un conocimiento directo, físico, emotivo, olfativo, sin filtros ni escudos protectores, sobre aquello de lo que se habla —declama el individuo al leer parte del texto— y por lo tanto debe estar en contacto con su entorno: “Nuestro trabajo consiste en investigar y describir el mundo contemporáneo, que está en un cambio continuo, profundo, dinámico y revolucionario.”<sup>11</sup> Y qué mejor que una historia hecha Reportaje para hacerlo, porque como dice este periodista: “Una historia atenta a las pequeñas cosas, a los detalles, a los humores. Nunca burocrática, unilateral, embalsamada, nunca de tesis. Fruto, al mismo tiempo, de la observación y de la intuición”. Un Reportaje hecho con palabras, palabras clandestinas, rebeldes, palabras que no van vestidas de uniforme de gala, desprovistas del sello oficial, cargadas, según Kapuściński de detalles, porque “dentro de una gota de agua hay un universo entero”.<sup>12</sup>

—A su vez —prosigue leyendo y hablando raramente con él mismo— aquí se denotan las fuentes para tal historia, como lo son los “otros”, los libros, los documentos y los artículos sobre el tema, pero en especial “el mundo que nos rodea, en el que estamos inmersos. Colores, temperaturas, atmósferas, climas, todo eso que llamamos *imponderabilidad*”.<sup>13</sup>

¡Claro! Dice nuestro estimado comparsa, cuando ya sus párpados se ven extenuados como si los hubieran jalado con unos alfileres. En consiguiente dice: —Sólo que en esta ocasión la historia y los partícipes de la misma estarán teñidos de Rock, y en sí, música, porque “siempre ha sido el arte que, con gran anticipación y claridad, ha indicado qué rumbo estaba tomando el mundo y las grandes transformaciones que se preparaban.”<sup>14</sup>

Pero quienes protagonizarán el Trabajo que emprenderá este sujeto.

Se rasca la ceja y observa unas líneas más que tiene entre sus manos: “La selección de las personas que queremos como ‘material’ para nuestros reportajes es un asunto de elección que se lleva a cabo gracias a la intuición y a la suerte”,<sup>15</sup> *aunque siempre es bueno prever dos o tres cosillas*, dice.

¡Ohaaaaaaaaaaaaaa! Bosteza. Prueba eminente del agotamiento a causa de esta jornada. Decide ir a dormir un poco, las ojeras que le pintan los ojos como boxeador después del 8vo. *round* lo ameritan. Este día ha concluido y parece que su trabajo comienza a cuajar, a tomar la consistencia de una gelatina sabor limón como la que ahora está degustando y que es su cena antes de ir a la cama.

<sup>9</sup> Kapuściński. Op. Cit. Pags. 19,20 y 38

<sup>10</sup> Op. Cit. Pag. 58

<sup>11</sup> Op. Cit. Pag. 33

<sup>12</sup> Op. Cit. Pags. 17 y 15

<sup>13</sup> Op.cit. Pag. 44

<sup>14</sup> Op. Cit. Pag. 13

<sup>15</sup> Op. Cit. Pag 44

+ + + + + + + + + + ~~Rock más allá del Sonido~~

## **Elaboración de un deseo y los días de entrenamiento**

Guarda bolígrafos, apila hojitas, cierra libros y revistas, es momento de descansar porque mañana, al calor de una taza de café, comienza la inmersión en las aguas del Reportaje, ese género que será el hilo conductor y que, después de esbozado el periodismo, es el siguiente término por definir para la conducción de su Trabajo, proceso creativo que lo conducirá a la caza de los pensamientos de esos seres que se ocultan detrás de la batería, guitarra, bajo y micrófono, en las alturas de un escenario multicolor atenuado con los gritos de sus aliados, aquellos que gustan del viaje interminable del Rock.

Por hoy ha sido todo, él ha concluido su primer día de entrenamiento.

### 1.1.2 Contornos del Reportaje, Estilo y Reflexión

No es el mejor. Aunque su consistencia desee aparentarlo. Es más bien una mezcla de granos de diferente calidad condimentados con conservadores de nuestra era industrial. Es de mañana y el olor de una taza con café es la que le anima una vez más emprender sus lecturas.

En estos momentos ha decidido iniciar o, mejor dicho, reafirmar sus conocimientos del llamado Reportaje.

Sus dedos anchos con uñas un poco crecidas son las que van delineando a través de los párrafos y renglones, senderos soleados, alfombrados por hojas rojizas y secas, caminos que prosiguen directo a su mente donde ya se ha forjado un concepto de lo que busca, al que sólo desea justificar con la página de algún libro o revista.

Rasca su cabeza con la intención de incitar en ella a través del frote una idea que le dé la pauta para concluir esta parte inicial de su trabajo. Sin titubear un momento más, empieza a plasmar en letras lo que consigue delinear como Reportaje Periodístico:

—Un trozo de texto que se convulsa entre la realidad y la imaginación — dice, da un sorbo a su taza de café y prosigue escribiendo en una hoja de apuntes—. Lame dulce pero firmemente la literatura y la fusiona con la vida, a veces más cruda que la imaginación. Un Reportaje que según los cánones de la escuela periodística mexicana es una “noticia trabajada” que remite a una “tercera dimensión en las noticias”<sup>16</sup>, es decir un volumen, letritas rellenas a sazón de figuras 3D que destejan un hecho.

—Aquí me aproximé cínicamente al concepto del Reportaje del Nuevo Periodismo definido por un tal Tom Wolfe —continúa—, periodista de viejas batallas pero de ideas no tanto, que señaló fehacientemente la presencia de una nueva forma de hacer periodismo, en especial Reportajes, a principios de los años 60 en EU, y que a la postre vendría a reconfigurar el contenido y la forma del género literario tan alabado en esos años: La novela.

*Pero todo es paso a paso..., finaliza.*

Por ahora reconoce que no conviene adelantarse, es preferible definir antes qué es eso llamado Reportaje, tal vez en su sentido técnico y teórico.

Para satisfacer tal inquietud, se avoca a buscar entre sus archivos escolares y fuentes hemerográficas más inmediatas alguna pista que le ayude a definir con precisión para sus fines este género periodístico.

De pronto, salida a espasmos de entre el revistero arrumbado en el más inferior de los entrepaños de su librero, surge el ejemplar no. 68 de la Revista Mexicana de la Comunicación, ¡claro!, la revista editada por la Asociación Manuel Buendía<sup>17</sup>. La cual muestra en uno de los balazos de la portada el siguiente título: “Contornos del Reportaje”.

Al hojearla se da cuenta que el título del balazo se refiere a un breve ensayo del periodista Omar Raúl Martínez escrito para ese número, por lo que decide recostar ese

<sup>16</sup> Rojas Avendaño, Mario. El Reportaje Moderno (antología), Dto. De Periodismo y Comunicación Colectiva, FCPyS. UNAM, Mex. 1976. Pag. 11

<sup>17</sup> Manuel Buendía Tellezgirón nació en Zitácuaro, Michoacán, el 24 de mayo de 1926. El valor de su figura en el ámbito del periodismo mexicano se confirmaría el 30 de mayo de 1984, cuando un sicario lo ultimó por la espalda para cerrar el foro en que se había convertido su columna “Red Privada”. Fuente: [www.mexicanadecomunicacion.com.mx](http://www.mexicanadecomunicacion.com.mx)

ejemplar sobre la mesa y él acomodarse en su silla para enseguida comenzar a leer el texto en el que ha detectado las posibilidades híbridas que buscaba sobre el tema.

—En este ensayo —comenta en voz alta fijando su mirada a las planas de la revista— su autor esboza a través de las apreciaciones y definiciones de escritores como Gabriel García Márquez, periodistas como Vicente Leñero, Carlos Marín o Raymundo Rivapalacio, entre otros, que:

El Género periodístico de mayor envergadura es sin duda el Reportaje, no sólo por su amplitud y capacidad de conjugar y conjuntar otras técnicas y vetas del periodismo, sino también por su afán de ahondar en las raíces, los terrenos y las proyecciones de los hechos y materializarlos a través de una prosa que atrape al lector (...) lo que ofrece total libertad para desarrollar un estilo literario.<sup>18</sup>

—A su vez —continúa al momento en que rueda por la mesa hacia el suelo uno de su bolígrafos—, proporciona las particularidades, tipologías y caminos para su realización. De las primeras se destaca la importancia de que un Reportaje contenga actualidad, claridad, interés, personalidad, colorido, vigor y vivencia personal, todo ello bajo la carga estilística que permite desarrollar esta figura del periodismo: “El Reportaje es ante todo indagación y razonamiento, además de que constituye el género más apropiado para conciliar la realidad y la creatividad (...) siempre y cuando no falte a la verdad.”<sup>19</sup>

En tanto a la tipología, Omar Raúl cita ocho clasificaciones del Reportaje basadas en la característica de su estructura:

- 1) **Demostrativo o Expositivo:** prueba tesis, indaga hechos, explica fenómenos, expone problemas.
- 2) **Descriptivo:** retrata situaciones, lugares, personas, objetos, escenas.
- 3) **Narrativo:** relata la historia de un acontecimiento.
- 4) **Interpretativo:** examina y explica las facetas de un complejo asunto.
- 5) **Biográfico:** conocido también como perfil, describe los diferentes aspectos de un personaje público.
- 6) **Instructivo:** divulga un conocimiento científico o técnico.
- 7) **De entretenimiento:** hace uso de técnicas narrativas para divertir al lector.
- 8) **Retrospectivo:** busca reconstruir algún suceso histórico.<sup>20</sup>

Frena su lectura para recoger el bolígrafo que se fugó a la sombra que proyecta la mesa sobre el suelo. Lo que le recuerda que debe apagar el foco de su habitación, pues empezó muy temprano su jornada y debió encender la luz para eliminar la penumbra del cuarto.

Ahora ya clarea bastante bien, basta con sólo abrir las cortinas de la ventana para que el cielo azul de estos días penetre directo hasta su estado de ánimo: el trabajo que le ocupa ya comienza a tomar forma.

Coge su taza y trata de beber algo de ella, pero ni una gota del café que le despabiló hace algunos instantes brota de allí. Opta por levantarse e ir a dejarla a la cocina, pues entre tantos papeles no es necesario que trastos sucios incentiven más el desorden.

*Correcto, en qué estábamos, ahhhh, claro, en esto...,* manifiesta y sigue:

—A pesar de delimitar cada uno de los tipos de Reportaje, el autor hace hincapié en la capacidad de hibridación que puede tener uno con otro, ya que lo importante es que “el periodista investigue a fondo, se sujete a las normas básicas de veracidad, y presente su

<sup>18</sup> Martínez, Omar Raúl. “Contornos del Reportaje: particularidades, tipologías y caminos para su realización.” (Ensayo). Revista Mexicana de la Comunicación, núm.59, julio-septiembre 1999 pag. 21

<sup>19</sup> Op. Cit. Pag. 21

<sup>20</sup> Ibid. Pag. 22



ciudad habitada por escritos que sólo él ha podido leer pero que pronto *saldrán a la luz y tendrán un lector que les apasione*, confabula. Así podemos continuar haciendo analogías de su mesa, su cocina, su cuarto baño, pero la referencia trascendental de estas ciudades al texto de Calvino es la lógica para la vida que ha sustraído de la nota preliminar de este libro. Allí se habla de la recopilación en carpetas, agrupando textos por tema para después estructurar un libro con una línea narrativa. Así lo ha hecho también él. Ha estipulado algunas temáticas que desea agrupen a varias bandas de Rock mexicanos que a lo largo de 3 años ha detectado como importantes y que son a los que tendrá más fácil acceso para llevar a buen puerto éste, su trabajo.

Ya ubicada cada carpeta con su tema, será tiempo de empezar a rellenarlas, a alimentarlas de esas opiniones que emanaran de los *Rockeros* identificados, se lanzará a una caza de opiniones para engordar su trabajo y posteriormente dejar plasmada tácitamente una perspectiva de algo que él considera como la escena Rockera del país.

¿Para qué?, por la simple y sencilla razón de mostrar a alguien más de lo que él se ha dado cuenta, a lo largo de estos 3 años, que existe y que es soslayado, a veces, por la indiferencia cultural de nuestros tiempos.

Así ha seguido la lógica, identificar un tópico y posteriormente empezar a darle forma con más información, razonamiento e interés, la lógica para la vida que religiosamente ha empezado a utilizar en cada despunte del amanecer.

Amanecer y anochecer, a veces son tan similares. Tenues y de pronto desdibujados, es así como los concibe. Ahora al medio día y lejos de uno como del otro, cerca de su librero, frota con su dedo índice derecho los lomos, primero rápido y después lento hasta sentirse cerca del libro que busca.

Por fin lo haya. Lo hojea y al cerciorarse de que es el deseado lo lleva a la mesa junto a los otros libros retozantes con el estómago arriba.

Empieza a leer, toma una hoja para apuntar, que en conjunto con las otras ya asimila una bitácora de viaje (interior), y escribe a tinta negra:

Tradicionalmente la formación del periodista se ha concentrado en el dominio de los géneros periodísticos, de las formas, de la presentación del mensaje, sin atender específicamente al fondo de la materia(...) El que actualmente hablemos de una crisis de los géneros no implica más que la necesidad actual de codificar el acontecimiento plasmándolo en un lenguaje más adecuado al medio y sus exigencias(...) El periodista debe profundizar en todo el poder de las palabras, en todo ese poder de connotación, de denotación, de intención y en sus funciones significadoras, expresivas y apelativas. Pero no por efectos estéticos —que esto ya lo hacen irremplazablemente la literatura y sus creadores— sino por eficacia comunicadora.<sup>24</sup>

*¡La reflexión ante todo!...,* hace hincapié para proseguir con el apunte:

Cuando las áreas pensantes crecen en los periódicos, porque no pueden competir con la radio y la televisión en celeridad transmisora del acontecimiento, es bueno contar con una prensa de nivel intelectual rigurosa y capaz de hacer análisis serios y solventes, más orientadores que sensacionalistas, más transformadores que adelantados.<sup>25</sup>

En efecto, sabe que toda actividad, pero en especial la periodística, requiere de tiempos de reflexión, lo cual le hace recordar la localización de un texto perdido en esa ciudad de continuos movimientos llamada computadora. Sí, su máquina de escribir computarizada

<sup>24</sup> Orive / Fagoaga, Op. Cit. Pag. 131

<sup>16</sup> Orive / Fagoaga, Op. Cit. Tomado del prólogo a cargo de Emilio Romero.

que siempre le aguarda paciente a recibir los ríos de letras edulcolorados que vierte en ella muy regularmente.

Acaba de recordar el mapa de acceso a esa beta del recuerdo: Una entrevista con el periodista Miguel Ángel Granados Chapa que tiene guardada en el disco duro de su computadora y que habla precisamente de la reflexión en los textos críticos. De inmediato se acerca a ella, la enciende y, después de unos minutos, busca el susodicho archivo digital que le recordará las palabras del que alguna vez consideró maestro, es decir, antes, pues para este sujeto los dioses y mitos han caído desde hace ya tiempo.

El texto íntegro dice así:

---

### “En el Periodismo crítico, la reflexión ante todo”, Granados Chapa<sup>26</sup>

---

- ✦ Las cavilaciones que habitan detrás de su abstraído semblante sólo son palpables entre las líneas que plasma desde 1977 en la columna Plaza Pública.
- ✦ Detrás de los argumentos de talla imponente que esgrime en sus textos periodísticos existe un Miguel Ángel Granados Chapa de físico blando y exquisito cuyo rostro fluye entre esas canas que le conforman la barba cerrada, el cabello cromado por los 61 años de edad y ese abdomen regocijante, sin caer en lo burdo, que le abulta el saco .
- ✦ A través de sus lentes, la mirada divaga hacia el pasado: “Nací en Mineral del Monte, mejor conocido como real del Monte, Hidalgo, el 10 de marzo de 1941. Cursé en Pachuca mis estudios elementales”. Comenta que luego vino a la capital a estudiar dos carreras simultáneas: Derecho y Periodismo en la Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM) pero acepta que estudió Derecho como “un modo de apuntalar mi trabajo como periodista”.
- ✦ Premio Nacional de Periodismo en 1981 y ex gerente de la revista Proceso, Granados Chapa rememora sus inicios periodísticos: “Desde 1964 me dedico profesionalmente al periodismo. Comencé como reportero en Crucero, un semanario fundado por Manuel Buendía”. Posteriormente “trabajé durante diez años en Excelsior donde llegué a subdirector Editorial y ahí fue donde comencé a escribir con mi firma”.
- ✦ Reconocido en el medio por su columna Plaza Pública que actualmente se publica en el diario Reforma, el ex director de Radio Educación, explica: “La columna Plaza Pública que escribo colidianamente desde julio de 1997, se publica en poco más de 30 periódicos en todo el país. Además, ese trabajo periodístico también lo hago desde 1994 en Radio Universidad.” El concepto de la columna gira en “ventilar los asuntos de la vida común” incitando a que participen los ciudadanos “tal y como se reúnen en las plazas públicas” para enterarse de los asuntos que le conciernen, como la política.
- ✦ Cuando el *statu quo* de los elementos que rodean al individuo, por ejemplo el del sistema político, no satisface sus expectativas, surge la inconformidad y en paso consecuente la crítica, Miguel Ángel refuta: “No, la crítica es el resultado de un examen y disección de los hechos, una operación de la inteligencia más que de la voluntad, de modo que no se requiere ser inconforme. La inconformidad surge de haber practicado la crítica”.
- ✦ Escritor de libros como Fox & Company (Grijalbo 2000), Escuche Carlos Salinas (Océano 1998) y Vivir en San Lázaro (Océano 1996), explica el primer paso para elaborar un texto crítico: “Propiamente no hay una inspiración. El primer paso es la selección del asunto. Esta selección se rige por un criterio fundamental: Debe importarte al público y contribuir al entendimiento de la situación política.”

---

<sup>26</sup> Pineda Rojas, Rogelio. “En el Periodismo crítico, la reflexión ante todo”, Granados Chapa. Entrevista inédita con este Co-fundador de Proceso, Candidato a la Gobernatura de Hidalgo hace algunos ayeres y agudo periodista (aunque con sus respectivos detractores). Dicha plática se llevó a cabo en diciembre de 2002 bajo el contexto del sustento teórico para la elaboración de textos críticos, en especial Columna y Artículo.

## Elaboración de un deseo y los días de entrenamiento

- Recomienda referirse a asuntos "que uno conozca o de lo que esté en situación de conocer preguntando a expertos o participantes" y así hacer un texto "relevante", sin "banalidades". "Los tres criterios principales para elegir un tema —remarca— son el de importancia intrínseca o interés público, el de oportunidad y el de aptitud del autor para desarrollarlo".
- La característica estructural de este tipo de textos como la columna, el artículo o editorial "no parten de una tesis precisamente explícita", dice el periodista, pero sí hay asuntos a "probar y examinar". "Hay una exposición de los hechos e interpretación de su significado, un desentrañamiento de lo que estos quieren decir y en que manera repercute en la vida de las personas. Esas son las dos porciones del análisis crítico: La presentación de los hechos y la interpretación de su significado".
- Granados Chapa comenta que la aptitud esencial de un "examinador de la realidad política" es el dominio de la información pero ante la "inmensidad" de ésta, "el periodista tiene que saber dónde informarse cuando necesita un conocimiento específico; más que saberlo todo, hay que saber dónde esta todo".
- En ocasiones, los diarios capitalinos, muestran artículos escritos por cronistas e historiadores que emplean la mezcla de textos críticos y retóricos (cuentos, p.ejem.). El ex subdirector del periódico UNOMÁSUNO, califica de "muy respetable el trabajo de los que adoptan otros procedimientos" y es válido siempre y cuando se ocupen de los hechos, los analicen y "expresen su propio punto de vista sobre el tema".
- Se habla del convencimiento que debe dar al lector el autor del artículo, columna o editorial, pero el periodista es franco sobre el tema: "Escribo para exponer, no para convencer, es un efecto deseable derivar una persuasión de la exposición, pero nunca es propuesto por mí". Agrega que los lectores "no buscan razones para fundamentar su propio punto de vista o para fortalecer una convicción política", sino información y análisis y a veces no tienen el mismo punto de vista que él.
- "Lo que existe entre el lector y el autor es un diálogo, un diálogo unidireccional la mayoría de las veces, pero diálogo al fin; hay una conversación. Los lectores a veces están en contra de lo que se dice y en otras ocasiones modifican sus posturas a la luz de lo que piensa un autor".
- Con una jornada laboral de 16 horas, Miguel Ángel le dedica a la escritura de su columna Plaza Pública alrededor de hora y media pero asevera que eso "es el final de un largo proceso de elaboración, de búsqueda de la información, de reflexión, de conversar con quienes saben del tema". Enfatiza en la "reflexión" para la que, dice, "hay momentos específicos durante el ejercicio de la tarea cotidiana. Una vez que se elige el tema, se escoge el enfoque y te alimentas con la información correspondiente; ante el escritorio, antes de escribir, tiene que haber esta cavilación para medir los alcances de la información disponible; fraguar la orientación del texto y llegar a las conclusiones que después se expresan por escrito".
- "Juventud, divino tesoro", se versa por allí. Y un periodista consumado como lo es Granados Chapa acentúa su voz para aconsejar a los jóvenes que apenas inician en la labor periodística, y cuyo dinamismo e hiperactividad "propio de su edad" les resta paciencia para la reflexión: "Sigán igual de impacientes y dinámicos pero procurando encausar su actividad hacia algo de interés como la lectura, la conversación y la reflexión".
- "Le atribuyen a Edison —prosigue— haber dicho que el genio es cinco por ciento inspiración y 95 por ciento transpiración, es decir, de chamba. Al igual, la actividad periodística requiere de un gran esfuerzo y hay que aprovechar la energía de la juventud para desplegarla y comerse el mundo a puños".
- Hace una pausa y el mutis recae en sus labios.

Apaga la computadora y se retira de ella. La tarde empieza a arribar y el proceso de aprendizaje, de hoy, se ha cumplido. Falta poco para ir a cazar esos trozos de realidad. Le sienta bien aterrizar sus ideas, ya sabe que para el reportaje se emplea la técnica, el estilo y la reflexión. Y ahora sólo queda un campo más de exploración antes de comenzar la parte densa de su tra-ba-jo.

*¿Y qué más? Qué más aparte de la técnica, la reflexión y el estilo: ohhhh, pues La literatura, la realidad y la pasión son un buen complemento..., dice sigiloso. "Hace una pausa y el mutis recae en sus labios".*

### 1.1.3 Tom Wolfe y el Nuevo Periodismo

¡Yaaaaaaaaaaaaa!... Fueron aproximadamente cinco días y algunas horas más. Dejó pasar el tiempo para refrescar sus ideas, que el cerebro se ventilara con un poco de distracción mediática entaimante: televisión y radio comercial. Pero ahora es momento de volver a sus menesteres y parece que lo quiere hacer bien.

Tras estos días de descanso ha encontrado una forma de hablar con alguien muy lejano. Este medio no es precisamente la Internet pues es algo que requiere menos cables. Lo único que empleará para entablar comunicación serán estas 11 letras: i-m-a-g-i-n-a-c-i-ó-n.

— ¿Y Por qué no? Dicha palabra la podría emplear como el método de mi trabajo —dice nuestro protagonista al acomodar sus pulseras de piedrillas baratas—: “El método de la ciencia se asienta en dos pilares fundamentales: en un constante tomar en cuenta la experiencia, los datos de la realidad, y en una preocupación por construir modelos teóricos, abstracciones generales capaces de expresar las conexiones entre los datos conocidos”.<sup>27</sup>

Y uno de los instrumentos para lograr esas conexiones tiene que ver directamente con la imaginación —murmura— porque “toda imaginación se basa en la experiencia previa”.<sup>28</sup> Con base en tu experiencia delimitas dónde está cada elemento, lo sustraes y enfocas utilizando la imaginación para previsualizar cómo encajaría dentro de tus propósitos. Así prosigues: de acuerdo a tus conocimientos te diriges a un objetivo y cuando estás allí con la imaginación (en un acto a su vez creativo) amoldas esa pieza a tu todo, en nuestro caso, sería a este tra-ba-jo. “La investigación es un proceso creativo”.<sup>29</sup> No en balde decía Albert Einstein que *la imaginación es más importante que el conocimiento*.

Así que por medio de esa imaginación, él hablará con los lejanos, en un acto casi de Nigromancia, sólo que el periodista con que se entrevistará de forma apócrifa no está muerto: “sólo aquellos individuos capaces de una elevada imaginación tienen la posibilidad de ponerse en el lugar del otro, de mirar desde su punto de vista y de verse a sí mismos a través de los ojos del otro”.

Hoy, él se encuentra parado frente a su ventana. Toma del alfeizar un espejo y juega a reflejar la luz hacia el asfalto de la calle, por cierto muy concurrida a esta hora: la llamada hora pico, un poco más allá del medio día.

Recuerda y estructura el siguiente paso de su entrenamiento en tanto crea figurillas fugaces con la luz reflectada en el suelo de la calle:

—Y allí va un ocho —dice moviendo el espejo—, después, una ESE. No, no, no, mejor una erre. Bueno, perfecto, a lo que voy: dos medias curvas y creo una doble Ú, luego un bolita para hacer una O y, allí donde va pasando la señora con su perro, hago una ELE con forma de pistola y a lado, para que no esté tan solita, trazo una EFE con cuerpo de fusil. Al último, por dónde rompieron el árbol que había sembrado mi vecino dibujo una E. De acuerdo, de acuerdo, ahora veamos que dice: Claro, muy obvio, Wolfe. Sí, el viejo Tom Wolfe.

El sujeto ya sabe cómo abordar a este periodista septuagenario. Ya no quiere tomar simples anotaciones. No. De ninguna manera. En esta ocasión empleará la i-m-a-g-i-n-a-c-i-ó-n

<sup>27</sup> <http://server2.southlink.com.ar/vap/metodo%20y%20metodologia.htm>

<sup>28</sup> <http://axxon.com.ar/zap/203/c-Zapping0203.htm>

<sup>29</sup> Mismo sitio que en referencia no. 27

para platicar con el autor de reportajes como The Electric Kool-Aid test<sup>30</sup>, La Hoguera de las Vanidades<sup>31</sup> (difundida en la revista Rolling Stone de Jan Wenner en los 80) y quién más recientemente publicó la novela A man in full (Todo Un Hombre<sup>32</sup>) y un libro de artículos y ensayos llamado Hooking Up, traducido como El Periodismo Canalla y otros artículos.

¿Y cómo lo hago?... se pregunta.

Deja el espejo en el alfeizar de la ventana. Va hacia donde se halla su librero y en uno de los entrepaños visualiza una pequeña grabadora de mano Sony M-100 mc. La toma y la revisa cuidadosamente hasta encontrar la tapa donde se introducen las baterías, al abrirla observa que las dos pilas están en su lugar. Después recorre con la vista hasta el compartimento del micro cassette; y sí, allí está.

—Vamos a ver señor Wolfe —habla en voz alta al instante en que se sienta frente a su mesa y coloca la grabadora ahí mismo—, a continuación revisaremos su libro “El Nuevo Periodismo” y con base en él le haré unas preguntas, claro, antes de esto le suplico me brindé algunos pormenores biográficos. Muy bien, empecemos. Vamos a divertirnos.

En ese instante abre uno de los libros que tiene sobre la mesa, aquel con diseño pop en la portada cuyo título versa: El Nuevo Periodismo<sup>33</sup> y el autor es el mismo Wolfe. Busca algunas de las páginas con texto subrayado en naranja y comienza a leer, no sin antes encender la pequeña grabadora que ha dispuesto frente a él.

Al paso de las horas, el extraño experimento va dando un fruto plasmado en letras de tinta azul que el sujeto comienza a escribir:

---

**Entrevista apócrifa con Tom Wolfe  
a razón del Nuevo Periodismo  
o el extraño plagio de una obra intelectual<sup>34</sup>**

---

El señor Wolfe luce muy bien a los 73 años de edad. Aparenta unos 15 años menos. El traje color hueso que porta le hace ver jovial —siempre adepto a los trajes hechos a la medida—, además su piel no se percibe arrugada, mantiene un color rosado singular. Y sus ojos, esos ojos sarcásticos y a la vez cansados, cuánto no han visto ese par de ojos, desde los excesos de la época hippie, pasando por la era manual<sup>35</sup> hasta llegar a los narcisistas, hipersexuados y hedonistas alientos de nuestros días; su mirada permanece allí, fija, siempre escudriñando, aguda, seguramente intimidó a muchos entrevistados durante las viejas batallas periodísticas. Pero ahora él es el cuestionado, Tom Wolfe comparece ante el estrado para responder por un crimen (de acuerdo con las voces consagradas de la crítica literaria de los años 60) por el crimen del Nuevo

<sup>30</sup> Retrato de los buenos años psicodélicos de los '60 a lado de personajes contraculturales como Ken Kessey.

<sup>31</sup> “Esta es la década de la plutografía..”, dijo Wolfe para describir los años '80, verdaderos protagonistas de esta novela. “Y plutografía es al dinero lo que la pomografía es al sexo”. La anécdota es de Sherman McCoy, un corredor de la bolsa neoyorquina que gana 1 Mill.Dls. al año. Al extraviarse en su Mercedes atropella a un negro y se convierte en el centro de un escándalo político, en el cual nadie es inocente. <http://www.quepasa.cl>

<sup>32</sup>La novela está ambientada en el sur, en Atlanta, y el protagonista es Charlie Crocker, un inversionista en bienes raíces y ex héroe del equipo de fútbol de Georgia. Por esta novela de 700 pgs. Wolfe recibió un adelanto 7 millones de Dólares y tuvo un tiraje de 1 millón 200 mil ejemplares en EU. <http://www.quepasa.cl>

<sup>33</sup> Wolfe, Tom. El Nuevo Periodismo, Editorial Anagrama, España, 1976. 213 pags. Libro donde el autor recopila algunas joyitas del Nuevo Periodismo y elabora un ensayo sobre el origen del mismo.

<sup>34</sup> Esta entrevista nunca existió, fue elaborada con fragmentos del libro citado. Algunas de las declaraciones de este texto fueron parafraseadas.

<sup>35</sup> Según lo que escuchó Wolfe durante el seguimiento de una nota en Japón, la Era Manual se refiere al estado tiempo de donde provienen todos aquellos artistas que efectúan sus obras de la forma tradicional (a papel, lápiz, pincel, lienzo, etc.) a diferencia de los artistas que en la Era Digital realizan sus trabajos mediante una computadora. Para más información remitirse al libro El Periodismo Canalla y otros artículos.

## Elaboración de un deseo y los días de entrenamiento

- Periodismo que condujo hacia otras planicies al género literario de la novela. Sin embargo este periodista sabe que no todo es su culpa, sólo siguió la inercia de una época que exigía centrarse en la parte débil y costumbrista que la vida real, contusa e impura, escupía a la cara de los periodistas de entonces; aquellos ensoñados en escribir un día la novela que los transportaría al portal de la trascendencia intelectual.
- Aquí y ahora, Tom Wolfe se desajusta la corbata blanca con bolitas lavanda y comienza a decir toda la verdad, sí, toda la verdad de un periodismo que a más de 40 años de su descubrimiento, ya no es tan nuevo, pero que a él lo conllevó a la fama literaria y solvencia económica.
- El Periodista: Señor Wolfe, disculpe, puede proporcionarme algunos datos biográficos. Lo que pasa es que en la escuela de comunicación me enseñaron a leerlo, pero nunca me dijeron su biografía. Entonces qué le parece si iniciamos con eso...**
- El Periodista: Si no le dieron mi biografía, ¿cómo sabe que soy yo al que necesita entrevistar?, y a decir verdad, qué pueden importar mis referencias personales, lo trascendente es lo que usted sabe, el trabajo que he venido realizando desde hace tiempo habla por sí sólo, ¿no cree?...
- El Peto: Insisto, quiero saber sobre dónde nació, quienes son sus padres, si tiene hijos, a qué edad comenzó en esto, más que nada para ir ambientándome...**
- El Peto: Qué clase de periodista o, ¿cómo les llaman ahora?... comunicólogo es usted, no tiene ni un poco de tacto y decencia al preguntar las cosas, dónde quedó esa bonita forma de hacer periodismo. Ahhhh, ya veo, por su atuendo holgado y calzado deportivo con rayitas es usted uno de esos adultos con vestimenta de jovencuelo que refleja en su aspecto el lema de nuestros tiempos: *Por favor dios, que no me vea viejo*, o tal vez es usted hijo de algún magnate y como se siente culpable de sus ventajas económicas sobre los demás, decide vestirse humildemente para aparentar su status.<sup>36</sup> O ¿me equivoco?, entonces se mete a hacer periodismo, pero se le ocurre realizarlo como un perenne interrogatorio al más estilo de la farándula televisiva...
- El Peto: ¡Noooo!, señor Wolfe, nada de eso tiene que ver conmigo, discúlpeme si lo ofendí, pero créame, me es muy necesario que coopere y conteste mis preguntas, sólo deseo llevar a buen término mi trabajo...**
- El Peto: Al decir trabajo se refiere a una investigación...
- El Peto: Sí, en efecto...**
- El Peto: ¿Qué clase de investigación?
- El Peto: Una sobre la perspectiva del rock en México...**
- El Peto: Y qué tiene que ver mi trabajo con el rock en México...
- El Peto: Tengo presente su faceta en la revista Rolling Stone<sup>37</sup>, allí hay un vínculo. Pero además usted ha calificado al estilo de hacer periodismo de los años '60 en EU como el Nuevo Periodismo, el cual, según he leído goza de ciertas características que deseo implantar en mi trabajo para mermar de él la pedantería del estilo y lenguaje usado en la redacción de los trabajos de investigación...**

<sup>36</sup> En El Periodismo Canalla y otros artículos, Wolfe redacta un artículo titulado: Enrollados. Formas de vida y temores ante el cambio de milenio: el mundo americano, donde desmenuza el actuar de la sociedad norteamericana, allí afirma que el dicho del siglo XIX: Por favor dios que no me vea pobre, se ha pasado al actual: Por favor dios que no me vea viejo. También habla del sentimiento de culpa de algunos jóvenes adinerados que optan por vestirse lo más sencillo posible para aparentar pobreza y no ser juzgados por las ventajas económicas que poseen sobre los demás.

<sup>37</sup> En 1969 Jann Wenner, que entonces tenía 23 años y era el director de la revista Rolling Stone, citó un día a Wolfe para pedirle un artículo sobre una convención de ejecutivos de la industria musical estadounidense. El acuerdo nunca prosperó pues a Wolfe le disgustó el cabello con corte paje de Wenner, que dirigiera una revista marginal como entonces era la Rolling Stone y que en esa primera cita el editor asistiera en una ostentosa limosina, pero fue el punto de partida de una serie de colaboraciones que dieron como resultado notables reportajes, como Elegidos para la gloria (Lo que hay que tener), sobre los astronautas embarcados en la carrera espacial, y una de las novelas más admiradas y discutidas de los años '80: La hoguera de las vanidades. <http://www.quepasa.cl/revista/1432/24.html>

## Elaboración de un deseo y los días de entrenamiento

- ✦ El Peto: Aguarda un segundo... Para empezar yo no le puse así al periodismo que mencionas de los '60, únicamente lo señalé, mas no lo calificué... respecto a lo que estás haciendo, me gustaría que me dijeras más...
- ✦ El Peto: **Deseo hacer una narrativa que recopile la opinión sobre temas, en su mayoría extramusicales, de algunos grupos de rock del país para esbozar una perspectiva de cómo es la escena en México...**
- ✦ El Peto: ¿Y cómo piensa aplicar el Nuevo Periodismo a ese trabajo?
- ✦ El Peto: **Describiendo ambientes, haciéndole llegar al lector lo que se siente al estar allí, entrometerlo en las entrevistas efectuadas cómo si él las estuviera haciendo, dejarle ver y oír la mente de los demás, o bueno en este caso la mía porque es la que más fácil puedo abrir a través una narrativa...**
- ✦ El Peto: ¡Ajá!, voy entendiendo, sólo dos preguntas más y pasamos a lo que quiera: ¿Por qué empleas a la entrevista como fundamento del trabajo?, y, si conoces algo del Nuevo Periodismo, sabrás que para la función de éste, es necesario escuchar las narraciones en primera persona del sujeto ejecutante... pues no es tan ameno que alguien cuente lo que pasó, así nada más, petulantemente... entonces ¿Por qué narrar tú los acontecimientos?
- ✦ El Peto: **Creo que en el periodismo rockero del país se ha olvidado el platicar con el entrevistado; los músicos que conforman la escena son personas que tienen mucho qué decir como seres humanos y artistas complejos, es allí a donde quiero llegar, a esas charlas extramusicales que te muestran los conflictos y vicisitudes que estas persona atraviesan, y claro, también quiero ponderar sus virtudes y aciertos, y la única forma de llegar a ello es a través de la entrevista. "Considero que la entrevista es la esencia del periodismo y de la comunicación humana(...) Más allá del ámbito profesional, considero a la entrevista el género esencial de la vida. Más que un instrumento de trabajo, es como un pasaporte que me permite viajar a destinos insospechados, hacer escalas en territorios fantásticos, llegar a los confines de lo increíble, asomarme a los espejos del misterio y visitar el otro lado de la luna".<sup>38</sup> Sobre narrar yo los acontecimientos... No precisamente lo hago yo, más bien es un personaje *alter ego* el que va describiendo todo, incluso existe un narrador que también le ayuda, esto es, creo que el cariz autobiográfico queda difuminado y le da al texto una amenidad que pocas veces se encuentra en este tipo de trabajos...**
- ✦ El Peto: ¿A qué se refiere con "este tipo de trabajos"? ¿a una investigación escolar, una tesis, una tesina?; ¿acaso ya leyó todos los trabajos de "este tipo" como para afirmar que en ninguno hay un estilo como el que usted busca plasmar?, ¿no le parece pretencioso y mucho más petulante hablar así?...
- ✦ El Peto: **Señor Wolfe, ¡por favor!, dígame si podemos abordar de lleno mis preguntas... ¿va a cooperar o continuará entrevistándome?**
- ✦ El Peto: ¡Bien, bien!, me ha convencido, creo que podemos comenzar con sus preguntas...  
¡Ahhhh, Claro!, ya me había preguntado ¿verdad?... Si. Mi biografía. Mis datos biográficos podemos sintetizarlos así:
- ✦ Nací en Richmond, Virginia en 1931. Me gradué por la Universidad de Washington. A la postré me Doctoré en estudios americanos por la Universidad de Yale. He trabajado como reportero para el Springfield Union, The Washington Post y el New York Herald Tribune. También he publicado en la revista New York, Esquire y Harper's. Poseo libros como La banda de la casa de la bomba (1968), Gaseosa de ácido eléctrico (1968), En nuestro tiempo (1980), ¿Quién teme a la Bauhaus feroz? (1981), La hoguera de las vanidades (1987), La nueva América (1989), Todo un hombre (1999) y El periodismo Canalla y otros artículos (2000).<sup>39</sup>
- ✦ El Peto: **¡Muy bien!, ahora qué le parece si abordamos la génesis de lo que en los '60 sería denominado Nuevo Periodismo...**

<sup>38</sup> Cruz, Ana. La entrevista, género esencial para la vida del periodismo (Ensayo), Revista Mexicana de la Comunicación no. 66 nov/dic del 2000. Pags. 46 y 48

<sup>39</sup> [www.farsalia.com/autores.html](http://www.farsalia.com/autores.html)

## Elaboración de un deseo y los días de entrenamiento

- ✦ El Peto: Conseguí mi primer empleo en un periódico allá en Chicago. Decidí entrar a esto porque deseaba ver esa película de reporteros ebrios, siempre agazapados en las oficinas de los detectives, siempre de noche.
- ✦ En ese entonces acababa de concluir mis estudios superiores; tú sabes, esa imagen que en nuestro cerebro se va tomando como una novela basada en un estudio de la frustración, pero una clase de frustración tan exquisita, tan inefable, que nadie sería capaz de describirla.
- ✦ En cualquier caso, al conseguir mi doctorado en literatura norteamericana en 1957, yo me hallaba en las garras crispadas de una enfermedad de nuestro tiempo cuyos pacientes experimentaban un arrollador deseo de incorporarse al "mundo real". Así empecé a trabajar en los periódicos. En 1962 llegué al New York Herald Tribune. Al ver el edificio que lo albergaba, esas 100 polvorientas yardas al sur de Times Square, me dije: "O eso es el mundo real, Tom, o no hay mundo real".<sup>40</sup>
- ✦ Era un lugar semejante a una fábrica de pasteles, moteado por decenas de colores emanados de la decadente construcción. Allí, la jerarquía social no aparecía delimitada por zonas de oficina. Más que nada porque los reporteros no tenían ambición alguna dentro de los puestos del periódico, lo único que exigían era en convertirse en estrellas de un fulgor inmediato.
- ✦ Existían dos categorías de periodistas: estaban los reporteros de pisotón, que eran los que luchaban contra sus colegas de otros periódicos o servicios informativos, para ver quién conseguía la noticia primero y la redactaba más deprisa. En sí, estos periodistas les atañían la noticia, materia principal de un periódico.
- ✦ Por el otro lado se encontraban los especialistas en reportaje (un término periodístico que denominaba un artículo que cayese fuera de la categoría de noticia propiamente dicha, los temas de reportaje proporcionaban un cierto margen para escribir), los cuales tenían en común que consideraban al periódico como un motel donde se pasa la noche en su ruta hacia el triunfo final. El objetivo era conseguir empleo en un periódico, pagar el alquiler, conocer "el mundo", acumular "experiencia", tal vez pulir algo del amaneramiento del estilo... luego, en un momento, dejar el empleo sin vacilar, decir adiós al periodismo, mudarse a una cabaña en cualquier parte, trabajar día y noche durante seis meses, e iluminar el cielo con el triunfo final que solía llamarse La Novela.<sup>41</sup>
- ✦ Entre los especialistas en reportaje la competencia no consistía necesariamente en que trabajaras para otra publicación, tenían competencia con gente de su mismo periódico. Incluso yo competí con gente del Heral Tribune como Berlín, Shaap; con periodistas del Times como Guy Talese y Robert Lipsyte o del Daily News como Michel Mok, bueno, esos son los que recuerdo.
- ✦ Todos andábamos en una furiosa competencia por escribir la historia más trascendente. Pero en algunas ocasiones, los que tomaban parte en el juego pasaban por momentos terriblemente adversos, durante los cuales se le encogía el corazón y se decían: "No haces más que engañarte a ti mismo, chico. Esta no es más que otra de tus tortuosas excusas para postergar la decisión de poner toda la carne al asador... erte a la cabaña... y escribir tu novela"...<sup>42</sup>

### **El Peto: Oiga, y en ese tiempo, qué significado tenía La Novela y cuál fue su relación con lo que después se concebiría como el Nuevo Periodismo...**

- ✦ El Peto: A estas alturas —en parte por causa del propio Nuevo Periodismo— resulta difícil explicar lo que significaba para el sueño americano la idea de escribir una novela en los años 40, 50, hasta principios de los 60. La Novela no era una simple forma literaria. Era un fenómeno psicológico. Figuraba en el glosario de Introducción General al Psicoanálisis por algún sitio entre Narcisismo y Obsesiones Neuróticas.
- ✦ La Novela parecía el último de uno de aquellos fenomenales golpes de suerte, como encontrar oro o extraer petróleo, gracias a los cuales un norteamericano, de la noche a la mañana en un abrir y cerrar de ojos, podía transformar completamente su destino. En los años 30 todos los novelistas parecían saltar a los resplandores de la fama desde la más absoluta oscuridad. Eso parecía acreditar la autenticidad del ejemplar. Las notas biográficas en las solapas de las novelas eran tremendas. El autor, con gran certeza, había trabajado antes como albañil (Steinbeck), despachador de transportes (Cain), botones (Wright), reparador de la Western Union (Saroyan), lavaplatos de un restaurante griego en Nueva York (Faulkner)... De esta manera se podía cerciorar de que el género era auténtico...<sup>43</sup>

### **El Peto: Entonces, al incrementarse la popularidad de la novela como el propulsor de grandes estrellas de la literatura, causó que el periodismo se convirtiera en un campo de**

<sup>40</sup> Wolfe, Tom. El Nuevo Periodismo, Editorial Anagrama, España, 1976. pags.10 y 11

<sup>41</sup> Op. Cit. Pag. 13

<sup>42</sup> Op. Cit. Pag. 15

<sup>43</sup> Op. Cit. Pag. 17

## Elaboración de un deseo y los días de entrenamiento

entrenamiento para dar ese salto a las grandes ligas, pero paralelamente parece que abrió nuevos horizontes al periodismo y provocó una convulsión en el ambiente literario de aquellos años...

El Peta: Hacia los años cincuenta La Novela se había convertido en un torneo de amplitud nacional. El fin de la segunda Guerra Mundial en 1945 significaba el amanecer de una nueva edad de oro en la novela norteamericana, comparable a la era de Heminway-Dos Passos-Fitzgerald que surgió a la primera Guerra Mundial. Sin embargo, el escenario estaba estrictamente reservado a los novelistas, gente que escribía novelas, y gente que rendía pleitesía a la Novela. Si un periodista aspiraba al rango literario... mejor que tuviese sentido común y el valor de abandonar la prensa popular e intentar subir a primera división.

El caso es que al comenzar los años sesenta un nuevo y curioso concepto, lo bastante vivo como para inflamar los egos, había empezado a invadir los diminutos confines de la esfera profesional del reportaje. Este descubrimiento, modesto al principio, humilde, de hecho respetuoso, podríamos decir, consistiría en hacer posible un periodismo que... se leyera igual que una novela.

Ni siquiera los periodistas que se aventuraron primero en esta dirección dudaban por un momento que el escritor era el artista soberano en la literatura, ahora y siempre... Eran soñadores, es cierto, pero no soñaron jamás una cosa. No soñaron jamás la ironía que se aproximaba. Ni por un momento adivinaron que la tarea que llevaría a cabo en los próximos 100 años, como periodistas, iba a destronar a la novela como máximo exponente literario...<sup>44</sup>

**El Peto: Cómo fue descubriendo ese Nuevo Periodismo que retomaba ciertas técnicas de la literatura y cuáles fueron las características que detectó surgían de él...**

El Peta: Creo que al principio el Nuevo Periodismo se enfrentó a la incorporación del papel crucial que el reportero juega en cualquier tipo de narración, ya sea en novelas, películas o ensayos. Ante la noción moderna de que el arte es esencialmente religiosa o mágica, según la cual se considera al artista como una bestia sagrada que, de algún modo, grande o pequeño, recibe fogonazos provenientes de la cabeza del dios, proceso que se denomina creatividad.<sup>45</sup>

En fin, en 1963 publiqué mi presentación en este nuevo ruedo, aunque sin proponérmelo: El embellecido cochecito aerodinámico fluorescente<sup>46</sup>. Este artículo no era por ningún concepto un relato corto, pese al empleo de escenas de diálogo. Era una subasta de cosas usadas... bosquejos, fragmentos de notas, breves ráfagas de sociología, apóstrofes, epítetos. Me descubrió la posibilidad de que había algo "nuevo" en periodismo. Lo que me interesó no fue sólo el descubrimiento de que era posible escribir artículos muy fieles a la realidad empleando técnicas habitualmente propias de la novela y el cuento. Era el descubrimiento de que en un artículo, en periodismo, se podía recurrir a cualquier artificio literario, desde los tradicionales dialoguismos del ensayo hasta el monólogo interior y emplear muchos géneros diferentes simultáneamente, o dentro de un espacio relativamente breve... para provocar al lector de forma a la vez intelectual y emotiva.<sup>47</sup>

Otro de los elementos que encontré dentro de los artículos que comencé a escribir entonces era el denominado Narrador Insolente, que era aquél que se entrometía directamente con los actores del relato. Me gustó la idea de un artículo donde el lector, a través del narrador hablase con los personajes, se insolentase con ellos, les insultase, les intrigase con ironía o superioridad, o lo que fuera.

Incluso, a veces me metía yo en el artículo y jugaba conmigo mismo. Escribía sobre mí en 3ª persona.<sup>48</sup>

**El Peto: Concibe usted la posibilidad de que ése tipo de voz narrativa sea una de las características más fehacientes de el Nuevo Periodismo...**

El Peta: La voz del narrador, de hecho, era uno de los grandes problemas de la literatura no-ficción. La mayoría de los escritores de no-ficción sin saberlo, lo hacían en una tradición británica vieja, donde se daba por entendido que el narrador debe asumir una voz tranquila, cultivada y, de hecho, distinguida, un fondo neutral. La elipsis era la cuestión. Pero el problema residía en que al principio

<sup>44</sup> Op. Cit. Pag. 18

<sup>45</sup> Op. Cit. Pag. 25

<sup>46</sup> Este llamativo título es el del primer reportaje que Wolfe publicó en la revista Esquire, en 1963, sobre un grupo de jóvenes aficionados a las carreras de autos, en el sur de California. También incluye artículos referidos a una rara secta de surfers acomodados, el desconocido encanto de Las Vegas y las paradojas de la arquitectura de vanguardia.

<sup>47</sup> Wolfe, Tom. El Nuevo Periodismo, Editorial Anagrama, España, 1976. Pag. 26

<sup>48</sup> Op. Cit. Pag. 29

## Elaboración de un deseo y los días de entrenamiento

- de los años 60 la elipsis se había convertido con un auténtico tapiz mortuorio. Los lectores se aburrían hasta las lágrimas sin comprender porqué.
- ✦ Cuándo se topaban con ese tono beige pálido, esto empezaba a señalarles, inconscientemente, que aparecía otra vez un pelmazo familiar. "el periodista", una mente pedestre, un espíritu flemático, una personalidad apagada, y no había forma de desembarazarse de esa rutina desvaída, como no fuera abandonar la lectura.
- ✦ Otro aspecto que decidí implementar, fue imitar el lenguaje del entrevistado, pues no hay ninguna ley sobre que el narrador tenga que hablar en beige o en el dialecto de las malas periodistas de Nueva York. Esto era con el fin de crear la ilusión de ver la acción a través de la mirada de alguien que se halla realmente en el escenario y forma parte de él. Consideré este procedimiento como la Voz del Proscenio...<sup>49</sup>
- ✦ **El Peto: Qué hay de ese procedimiento dónde opta por movilizar la perspectiva de la escena al hacerla turnar a cada uno de los partícipes de la misma, en una suerte mimética, tal y cómo le designaron los críticos de aquel entonces...**
- ✦ El Peta: Yo cambiaba continuamente de punto de vista en un sentido o en otro, a menudo con brusquedad, en muchos de los artículos que escribí en 1963, 1964 y 1965. Con el tiempo un crítico me calificó de "camaleón" que instantáneamente asumía la coloración de aquello sobre lo que estaba escribiendo. A veces utilicé el punto de vista en el sentido jamesiano con que lo entienden los novelistas, para entrar enseguida en la mente de un personaje.<sup>50</sup>
- ✦ Tenía la sensación, con razón o sin ella, de hacer cosas que nadie nunca había hecho antes en periodismo. Solía intentar imaginarme lo que experimentaban los lectores al encontrarse con toda esa desenvoltura y fragmentación en un suplemento dominical. Me gustaba esa idea. No me sentía parte integrante de ningún medio periodístico o literario normal. Más tarde leí la nostalgia del crítico inglés John Bailey de una época en la que los escritores tenían el sentido de Pushkin de "mirar a todas las cosas de nuevo", como si fuera por primera vez, sin la constante intimidación de ser consiente de lo que otros escritores habían hecho ya. Esa era exactamente la sensación que yo tenía a mediados de los años 60...<sup>51</sup>
- ✦ **El Peto: Cómo logró el Nuevo Periodismo "la realidad" que lo colocó en la trascendencia literaria... Cómo "miraba todas las cosas de nuevo"...**
- ✦ El Peta: La forma de recoger material era más intensa, más detallada, y ciertamente consumía más tiempo del que los reporteros de periódico o de revista, incluyendo los reporteros de investigación, empleaban habitualmente. Fomentaron la costumbre de pasarse días enteros con la gente sobre la que estaban escribiendo, semanas en algunos casos. Tenían que reunir todo el material que un periodista persigue... y luego ir más allá todavía. A la vida subjetiva o emocional de los personajes. Las facetas más importantes que se experimentaban en lo que a técnica se refiere, dependían de una profundidad de información que jamás se había exigido en la labor periodística.<sup>52</sup>
- ✦ **El Peto: Cree que el estilo del Nuevo Periodismo fue el factor decisivo para considerarlo desafiante al género de La Novela imperante...**
- ✦ El Peta: La mayoría de la gente que con el tiempo ha escrito sobre mi estilo tiende a centrarse en ciertos manierismos: el uso abundante de puntos, guiones, signos de exclamación, cursivas y ocasionalmente figuras de puntuación que no se habían empleado nunca:..... y de interjecciones, gritos, palabras sin sentido, onomatopeyas, mimesis, pleonasmos, empleo continuo del presente histórico, etc.
- ✦ Descubrí una gran cantidad de signos de puntuación y tipografía que yacían durmientes cuando yo empecé... y debo confesar que me divertí mucho empleándolos. Imaginé que ya era hora de que alguien violase lo que Orwell llamaba "Las convenciones de Ginebra del pensamiento"... un protocolo que había encerrado al periodismo y más generalmente la no-ficción (y las novelas) en una tediosa cárcel durante tanto tiempo. Descubrí que cosas como los signos de exclamación, las cursivas, y los cambios bruscos (guiones) y las síncopas (puntos) contribuían a crear la ilusión de que una persona no sólo hablaba sino también de que una persona pensaba...

<sup>49</sup> Op. Cit. Pag. 31

<sup>50</sup> Op. Cit. Pag. 33

<sup>51</sup> Op. Cit. Pag. 34

<sup>52</sup> Op. Cit. Pag. 35

## Elaboración de un deseo y los días de entrenamiento

Pronto descubrí que a la gente le gustaba parodiar mi estilo. Hasta 1966 las parodias comenzaron a llegar en tromba. He de confesar que las leí todas. Supongo que era porque en el fondo de toda esa parodia se escondía la bola de oro de un homenaje.

Un nuevo estilo se creaba no a través de la novela, ni del cuento, ni del poema, sino a través del periodismo... Fue probablemente esa idea —más que cualquier artificio determinado, como emplear escenas y diálogo en un estilo "novelístico"— lo que hizo concebir grandes ideas acerca de un periodismo nuevo. A mi modo de ver, si un estilo literario nuevo podía nacer del periodismo, resultaba entonces razonable que el periodismo pudiese aspirar a algo más que una simple emulación de esos envejecidos gigantes, los novelistas...<sup>53</sup>

**El Peto: Sé que es casi obvio, pero me gustaría que me lo explicara: Por qué se le denominó Nuevo Periodismo, en realidad sí era tan nuevo como para provocar el revuelo que causó en el mundo literario con críticas mordaces y lapidarias...**

El Peta: No tengo ni idea de quién concibió la etiqueta de "El Nuevo Periodismo". Fue a finales de 1966 cuando se oyó hablar por primera vez a la gente del "Nuevo Periodismo" en las tertulias... A decir verdad, jamás me ha gustado esa etiqueta.

No era un "movimiento". Carecía de manifiestos. En la época, mediados los años 60, uno sólo se daba cuenta de que por arte de magia existía una cierta agitación artística en el periodismo, y de que este hecho resultaba nuevo en sí mismo.

Por la agitación en que estaba envuelto por mi trabajo, jamás tuve la más mínima idea de que eso pudiese tener algún impacto en el mundo. Pero lo tuvo, muestra de ello fueron las críticas que empezaron a brotar; se le calificó de una "forma bastarda" de la literatura, un "paraperiodismo". Tras considerar el trabajo de escritores como Breslin, Talese y yo mismo; otros periodistas y literatos se sentían confundidos, ofuscados... Eso no estaba bien, esa gente hacía trampas, adornaba las cosas, inventaba diálogo... Necesitaban creer que esta forma no era legítima, era una forma bastarda.<sup>54</sup>

La repentina aparición de este nuevo estilo de periodismo, sin raíces ni tradiciones, había provocado un pánico en el escalafón de la comunidad literaria. Durante todo el siglo XX los literatos se habían habituado a un escalafón de estructura muy estable y aparentemente eterna.

Los novelistas. Se les consideraba como los únicos escritores "creativos", los únicos artistas de la literatura. Tenían el acceso exclusivo al alma del hombre, las emociones profundas, los misterios, y así sucesivamente...

La clase inferior la constituían los periodistas, y se hallaban a un nivel tan bajo de la estructura que apenas se percibía su existencia. Se les consideraba principalmente como operarios pagados al día que extraían pedazos de información bruta para mejor uso de escritores de mayor sensibilidad.

Y de improviso, mediados los años sesenta, he aquí que surge una horda de miembros de ese lumpenproletariado, nada menos, una horda de escritores de revistas baratas y suplementos dominicales, sin credenciales literarias de ninguna clase en la mayoría de los casos —sólo que emplean todas las técnicas de los novelistas, hasta las más sofisticadas— y se permiten ignorar las categorías que han estado forjándose durante casi un siglo.<sup>55</sup>

**El Peto: Y... cuáles son las obras más representativas de este Nuevo Periodismo...**

El Peta: Entre las obras que reconozco más importantes se encuentran:

- A Sangre Fría de Truman Capote, que apareció en forma seriada en otoño de 1965 y se publicó en febrero de 1966. Aunque no estoy muy de acuerdo en que Capote no le haya llamado a su obra Nuevo Periodismo, si no la calificó como la invención de un nuevo género literario: "La novela de No-Ficción.
- Otra fue escrita por un maniático maravilloso llamado John Sack con su libro M y que para mí sigue siendo el mejor libro de cualquier género publicado sobre la guerra.
- El siguiente es el que escribió George Plimpton y el libro Paper Lion, que resultó el trabajo sobre el deporte con mayor impacto literario.
- Pero el premio Huevo de Hierro para escritores independientes a jornada completa corresponde a un oscuro periodista de California llamado Hunter S. Thompson, que "rodó" con los Ángeles del Infierno durante 18 meses —como reportero y no como miembro, lo que habría resultado más seguro— con el objeto de escribir Los Ángeles del Infierno: La extraña y terrible saga de la banda de motociclistas poscritos.

<sup>53</sup> Op. Cit. Pag. 36

<sup>54</sup> Op. Cit. Pag. 40

<sup>55</sup> Op. Cit. Pag. 43 y 44

## Elaboración de un deseo y los días de entrenamiento

- A comienzos de 1968, otro novelista, se pasó a la no-ficción, y con un éxito que a su manera fue tan espectacular como 2 años el de Capote. Se trataba de Norman Mailer y de su relato de una demostración antibélica llamada Los Ejércitos de la Noche, escrita en una suerte de memorias o autobiografía que son un viejo género de no-ficción, pero este trabajo se escribió estando lo bastante cerca del acontecimiento como para poseer un impacto periodístico. Sin embargo creo que al igual que Capote, tuvo miedo de ser tachado de periodista y subtítulo su libro "La Novela como Historia; Historia como Novela".<sup>56</sup>

**El Peto: Usted menciona, por los temas abordados en estos trabajos, una descripción de los años '60 donde le tocó crecer al Nuevo Periodismo, considera que esa época inspiró el desarrollo del mismo a manera de aliento sociológico y etnográfico...**

El Peto: Los años '60 constituyeron una de las más extraordinarias décadas en la historia de Norteamérica en lo que a costumbres y éticas se refiere. Las costumbres y éticas hicieron la historia de los sesenta.

Al "hueco generacional", "la Contracultura", "La conciencia negra", "la permisividad sexual", "La muerte de dios"... A todo ello los novelistas sencillamente le volvieron la espalda, renunciaron por negligencia. Esto dejó un inmenso hueco en las letras americanas, un hueco lo bastante grande como para cobijar a un juguete tan desgarrado como el nuevo periodismo. Los Nuevos Periodistas —Paraperiodistas— tenían todos los años 60 locos de Norteamérica, obsenos, tumultuosos, mau-mau, empapados en droga, rezumantes de concupiscencia, para ellos solos.<sup>57</sup>

**El Peto: Sí, fue una época cargada de drama, riesgo, seducción, una época de realismo puro; a razón de esto, qué tan profunda considera la carga del Realismo literario de un siglo antes en la cimentación del Nuevo Periodismo...**

El Peto: Si se sigue de cerca el progreso del Nuevo Periodismo a lo largo de los años 60 se observará que los periodistas aprenden las técnicas del Realismo —particularmente las encontradas en Balzac, Dickens o Gogol— a base de instinto más que de teoría, los periodistas comenzaron a descubrir los procedimientos que conferían a la novela Realista su fuerza única, variadamente conocida como "inmediatez", como "realidad concreta", como "comunicación emotiva", así como su capacidad para "apasionar" o "absorber".

El Nuevo Periodismo se vio influenciado por el Realismo en vínculo con cuatro procedimientos:

- 1) Construcción escena por escena, contando la historia saltando de una escena a otra y recorriendo lo menos posible a la mera narración histórica.
- 2) Registrar el diálogo en su totalidad. El diálogo realista capta al lector de forma más completa, pues afirma y sitúa al personaje con mayor rapidez y eficacia que cualquier otro procedimiento individual.
- 3) Punto de vista en tercera persona, la técnica de presentar cada escena al lector a través de los ojos de un personaje particular, para dar al lector la sensación de estar metido en la piel del personaje, para hacer esto se optó por entrevistar sobre sus pensamientos y emociones al personaje en cuestión.
- 4) El último procedimiento consiste en la relación de gente cotidiana, hábitos, modales, costumbres, estilos de mobiliario, de decoración, estilos de viajar, de comer, de llevar la casa, modos de comportamiento y otros detalles simbólicos en términos generales del esquema completo del comportamiento y bienes a través del cual las personas expresan su posición en el mundo. Todo ello ligado a que la mente humana o psique no posee una existencia interna. Durante cada momento de la conciencia está ligada tanto a claves externas como al status de uno en el sentido social y no meramente físico y no se puede desarrollar ni sobrevivir sin ellas.<sup>58</sup>

Pero la principal ventaja que brinda el Realismo en su introyección en el Nuevo Periodismo, es que éste se beneficia porque lector sabe que todo ha sucedido realmente...<sup>59</sup>

**El Peto: Es recurrente que para elaborar géneros periodísticos como el Reportaje se recomiende seguir teorías y técnicas que asemejan a recetas de cocina, como manuales para el texto perfecto. Usted al enumerar esta serie de procedimientos para la concertación del Nuevo Periodismo, da también la impresión de recomendar una guía infalible para que un artículo sea considerado un artículo cabal del Nuevo Periodismo; entonces, dónde queda el estilo...**

<sup>56</sup> Op. Cit. Pag. 45

<sup>57</sup> Op. Cit. Pag. 47 y 48

<sup>58</sup> Op. Cit. Pag. 50, 51, 52 y 53

<sup>59</sup> Op. Cit. Pag. 54

El Peta: En efecto, estoy hablando de la técnica; en cambio a lo demás, y usted lo sabe si es que en su vida ha practicado el periodismo con intenciones decorosas, todo depende de la experiencia y el intelecto del escritor, sus intuiciones, la calidad de sus emociones, su habilidad para ver dentro de los demás, empero, su "genio", el genio de todo escritor —tanto en ficción como en no-ficción, otra vez— se verá gravemente coartado si no se puede dominar, o si abandona, las técnicas del Realismo. La introducción del Realismo en la literatura fue como la introducción de la electricidad en la tecnología de la máquina. No fue sólo otro procedimiento. Elevó la condición del arte ante una nueva magnitud. Nadie se sintió jamás impulsado a derramar lágrimas ante el infeliz destino de los héroes y heroínas de Homero o Shakespeare...

**El Peto: Sin embargo, lo que escribía Homero se volvió un género literario llamado Épica y lo que esbozó Shakespeare se incluyó y fortificó en teatro y la Dramaturgia, otro género literario, por lo tanto llegó a esta última pregunta: El Nuevo Periodismo es un Género Literario o un estilo Literario...**

El Peta: Con lo que mencioné no pretendo decir que con el Nuevo Periodismo la Novela ha muerto. Son únicamente las modas que prevalecían entre los novelistas lo que se ha extinguido. Creo que existe un tremendo futuro para un tipo de novela que se llamará la Novela Periodística o tal vez Novela Documento. Y algo me queda claro, este NUEVO GÉNERO jamás será santificado, jamás será exaltado, jamás tendrá una teología...

**El Peto: Es curioso señor Wolfe, a pesar de que no le convence el nombre, escribió un libro con el tema de El Nuevo Periodismo, porque no lo rebautizó de otra manera; creo que tuvo la visión para vender su trabajo<sup>60</sup> (por cierto, de indudable calidad periodística) con esta etiqueta...**

El Peta: Probablemente yo no debería estar hablando como lo hago en esta entrevista. Lo único que pretendía decir al empezar era que el Nuevo Periodismo no puede ser ignorado en sus cualidades artísticas... Del resto me retracto... Al diablo con eso... Dejemos que el caos reine... Todas las viejas tradiciones han quedado exhaustas, y ninguna nueva se ha afirmado todavía... 😊 Ya habías hecho la última pregunta y la última pregunta es la última. ☹️<sup>61</sup>

Cuando termina de escribir su proeza de recopilación de datos, si es que se le puede llamar así, la muñeca derecha le duele como si acabara de sufrir un esguince. La tarde besa en los labios a la noche a causa de un Horario de Verano anticipado. Él, sin darse cuenta, mordisquea la parte superior de su bolígrafo hasta sustraerle el taponcito de plástico.

*Tengo hambre, creo que no comí nada...* Se lamenta.

Voltea su vista hacia la cocina y hurga a distancia algún salmón en el agua: con vista de águila localiza sólo una manzana. Se levanta de su silla a tomar la fruta rojiza que madura en un viejo tazón que simula un frutero.

Muerde con gran avidez, mastica lentamente, el azúcar y el jugo cítrico de la manzana le saben a entusiasmo, a pasión por recorrer cada parte de su labor, trabajo que va adquiriendo cada vez más forma, una esfera rojiza con ritmo de Reportaje y armonía de Rock.

*Rock, Reportaje y pasión.* Espeta al masticar la manzana.

Pero por hoy es todo. Ha decidido reposar de nuevo yendo a observar por la televisión algo de saturación mediática entaimante.

<sup>60</sup> La escritora y periodista española Rosa Montero, autora de novelas como *La Hija del Canibal*, mencionó en una entrevista lo siguiente: "Tom Wolfe no ha inventado en absoluto el llamado periodismo literario, que llaman el Nuevo Periodismo. El periodismo como género literario, es decir lo que hacemos nosotros los escritores, escribir en los periódicos, ha sido un género literario de toda la vida, desde el siglo XIX, siempre ha existido un periodismo literario, con ambición de estructura y con ambición de expresión. Tom Wolfe no es más que un buen mercader y tiene una capacidad maravillosa para venderse a sí mismo. Nada más".

<http://www.ucm.es>

<sup>61</sup> Wolfe, Tom. Op. Cit. Pag. 56

**Elaboración de un deseo y los días de entrenamiento**

Descansa porque tiene la certeza de que después de que la luna le haga el amor al sol en esta noche que se anticipa fría, una mañana complacida surgirá, limpia, como las palabras Rock y Reportaje, tan evidentes, tan explícitas como el reconocible olor de una manzana encerrado en el cuarto de la cocina.

## 1.2 Rock Nuestro de Cada día

### 1.2.1 Aproximación al Rock

«Reviso mi muñeca derecha, y allí está. Tan brillante como el día en que me lo pusieron. Un día cualquiera de octubre, lluvioso como en los últimos tiempos. ¡Caray!, lo que provoca la amargura de los sentimientos.

No importa, no te preocupes. A pesar de cómo te juzgan, sigues siendo mi máspreciado objeto del recuerdo, de esos tiempos permanentemente lúcidos y gratificantes. Un filamento alargado de metal atraviesa por entre la piel de mi ceja derecha, frotando una vena que también pasa por ahí; en cada lado una bolita de acero quirúrgico lo coronan y forman el *piercing*, la resignificación de la belleza de nuestros cuerpos aditando a la piel elementos simbólicos del entorno. Una cuestión de identidad: conjunto de cualidades con las que una persona o grupo de personas se ven íntimamente conectados. Identidad que tiene que ver con la manera en que individuos y grupos se definen a sí mismos al querer relacionarse “identificarse” con otros.<sup>62</sup>

Sí, te observo tan hermoso. Eres de las pocas cosas que me hacen sentir vivo. A cuántos no nos hará sentir vivo el poseer un tesoro tan valioso incrustado en nuestra piel, pigmentado en nuestro cuerpo como tatuaje o con pantalones holgados y tenis de color chillante. Y cuántos más nos definimos y significamos por medio de esos elementos y posteriormente los combinamos con otros más, como los sonidos que brotan de unas bocinas en el fondo de algún club, antro, foro, o en la explanada de algún evento masivo: propulsados vía energética del Rock.<sup>63</sup> El ansia y pasión que embelesa al oído y que te hace brincar.

Reventar tu garganta con un estribillo que se asocia directamente a tus recuerdos y sentimientos más puros, que sólo se hayan en la fotografía de tu juventud, o de años mozos mentales que permanecen a pesar de que al cuerpo ya le duelen las rodillas al caminar y tose cuando grita demasiado.<sup>64</sup>

Rock, antiguo rock, música del siglo pasado que continúa escuchándose. Ventas desmesuradas con la pequeña ayuda de la fascinación de millones de personas. Etiqueta y actitudes que se le colocan a un número demasiado amplio y disperso de productos. Es casi como las palabras cultura y civilización: ya significa demasiado, se ha vuelto impreciso.<sup>65</sup>

Y la redefinición puede ser inversa. A través del Rock puedes llegar a significar algo. El cabello largo, el tatuaje, la *perfor*, si los combinas con un poco de música compuesta por:

---

<sup>62</sup> Larrain, Jorge. *Identidad Chilena (Ensayo)*. Universidad de Chile, Departamento de Pregrado. [www.cfg.uchile.cl](http://www.cfg.uchile.cl) En este caso, el protagonista habla del vínculo con el Rock.

<sup>63</sup> “Un hombre es la suma total de todo lo que el puede llamar suyo, no solo su cuerpo y sus poderes psíquicos, sino sus ropas y su casa, etc. Toda propiedad significa una extensión de la personalidad; mi propiedad es lo que obedece a mi voluntad, es decir, aquello en lo cual mi sí mismo se expresa y se realiza externamente. El acceso a ciertos bienes materiales, el consumo de ciertas mercancías, puede también llegar a ser un medio de acceso a un grupo imaginado representado por esos bienes; puede llegar a ser una manera de obtener reconocimiento. Las cosas materiales hacen pertenecer o dan el sentido de pertenencia en una comunidad deseada. En esta medida ellas contribuyen a modelar las identidades personales al simbolizar una identidad colectiva o cultural a la cual se quiere acceder”. Larrain, op. Cit.

<sup>64</sup> “Tan lejos como la conciencia pueda extenderse hacia atrás a cualquier acción o pensamiento pasado, hasta ahí alcanza la identidad de esa persona”, J. Locke en op. Cit. Larrain.

<sup>65</sup> Banda Monroy, Víctor Manuel. “Las voces del Rock” (Artículo). Revista Origen Junio 2001, no. 100 pag. 17

## Elaboración de un deseo y los días de entrenamiento

**Rítmica:** Un dinámico ritmo de danza articulado por un bajo y una percusión permanentes, los cuales acentúan el primer tiempo fuerte de cada compás de 4/4 y distinguen los tiempos débiles (el segundo y el cuarto) mediante un timbre diferente.

**Forma y estructura:** Patrones formales (melódicos y armónicos) basados generalmente en la estructura del blues de doce compases (tres frases de cuatro compases, descrita arriba).

**Recursos tímbricos:** Uso especial de la guitarra eléctrica y de la amplificación de otros instrumentos. Los textos son cantados por un vocalista en un estilo áspero, espasmódico y altamente ornamentado heredado de la tradición del canto blues. Hay alteración de las líneas vocales con las líneas instrumentales (improvisadas por un saxofón, la guitarra eléctrica o los teclados).<sup>66</sup>

Creas algo que puede denominarse escena<sup>67</sup>, un templete donde circulan todos los que deseamos pertenecer a algo, a los que se nos robó parte de la esperanza y el futuro en los absurdos sistemas demagógicos del bienestar. Los que no tenemos nada, más que esa música y el instinto de seguir subsistiendo, en un mundo que elabora su cultura para sus culturizados. Así que creamos nuestros códigos y líneas de comunicación, nos agrupamos para protegernos de los farsantes<sup>68</sup> que buscan encontrar en nuestras tribus creatividad e inspiración artística, sin ningún esfuerzo, como si el rock y sus allegados fueran un término tautológico de intelectualidad, entendida en el más pomposo de los sentidos.

El Rock como todos los grandes inventos, a partir de su primera exposición —de su nacimiento, dicen algunos— en el programa radiofónico de Alan Freed en Cleveland (1951), se ha popularizado velozmente, en forma caprichosa y dispar, apasionando a la juventud del planeta, creando un universo alterno en donde las reglas de convivencia cambian a beneficio de los sueños, creando para sí su propia cultura.<sup>69</sup>

Gracias a esos farsantes, algunos otros han hurgado pretenciosamente en el Rock hasta encontrar su espíritu y emoción, vendiendo su actitud<sup>70</sup> y autenticidad al mejor postor, creando poses y ridiculizando la nobleza rebelde de un rugir de guitarras distorsionadas, a cambio de las ventas millonarias de discos prescindibles, sin sentido y más dulces que el azúcar glas:

Hoy, el rock, este movimiento está desgastado y recibe demasiadas burlas. Sus promesas se volvieron infiernos. Sus géneros son mercadotecnia. (Pero qué, olvidamos) que todos estamos aquí por dinero.

En 1967 (hace ya tanto tiempo), Los Beatles lanzaron Seargent Pepper's Lonely Hearts Club Band. Una andanza de canciones casi utópicas, una atmósfera del lugar en que podíamos refugiarnos y ese lugar era nuestra propia mente. Frank Zappa, ese eterno irónico, les contestó con una parodia rabiosa de la portada del Sargento Pimienta y un letrero rotundo: Todos estamos aquí por dinero. Es decir, no se engañen, no estamos aquí para hacer una revolución, ni para encarnar la maravillosa utopía, sino para tener más dinero que el que soñamos en nuestra adolescencia perdida. Y en buena medida, eso es lo que mueve a muchos de los que están y han estado en el negocio del espectáculo.

<sup>66</sup> Citado por Mora Bautista, Edgar Adrián. De la Marginalidad a la Comercialización: El Rock Mexicano en los 90. pag. 1

<sup>67</sup> Se podría definir a la *escena*, dentro del concepto nativo, como espacio imaginario de interacción dónde se reúnen todos los que se identifican como Rockeros, y que comprende sitios litúrgicos como el concierto masivo, el foro, el antro, la página de Internet, el fanzine, la revista especializada independiente, etc.

<sup>68</sup> "En la construcción de cualquier versión de identidad, la comparación con el "otro" y la utilización de mecanismos de diferenciación con el "otro" juegan un papel fundamental: algunos grupos, modos de vida o ideas se presentan como fuera de la comunidad. Así surge la idea del "nosotros" en cuanto distinto a "ellos" o a los "otros". A veces, para definir lo que se considera propio se exageran las diferencias con los que están fuera y en estos casos el proceso de diferenciación se transforma en un proceso de abierta oposición y hostilidad al otro. Si bien la diferenciación es un proceso indispensable para la construcción de identidad, la oposición hostil al otro no lo es, y constituye un peligro de todo proceso identitario. Aunque es un error ontologizar para un colectivo, lo que son rasgos psicológicos individuales, como la inteligencia o la sensibilidad artística." Larrain, op. Cit.

<sup>69</sup> Arreola, Alonso. "Rock: Cinco décadas de cultura sonora" (Artículo). Revista Origina, junio 2001, no. 100 Pag. 28

<sup>70</sup> La actitud es desear ser "alguien" y se pone de manifiesto con las acciones que a diario y en cada momento se desempeñan para alcanzar esa identidad fijada. Es la defensa de lo que quieres ser. "La identidad cualitativa (E. Tugendhat) responde a la pregunta acerca de lo que cada cual le gustaría ser. La respuesta a esta pregunta puede estar influida por el pasado, pero se refiere básicamente al futuro. Propone que las cualidades que constituyen la identidad son lo que Aristóteles llama "disposiciones", que consisten en la capacidad para actuar de una manera particular, es decir actitud, pues se define como disposición del ánimo". Larrain, op. Cit.

## Elaboración de un deseo y los días de entrenamiento

Eso es parte de la cultura: el producto artístico como generador de toneladas de billetes verdes. Pinturas, tenis, juegos de video o simple rock como mantenedores del sistema. Los creadores como poseedores de una egomanía clara y definida.

Publicidad junto con el surgimiento de un nuevo nicho mercadológico: los teenagers, los adolescentes que necesitaban su música, su ropa, sus actitudes, su pensamiento. Y surgió, dio a luz la contra cultura, pero la gran bestia del capitalismo pudo comérsela —en apariencia— por completo, y luego comercializar las grandes promesas del rock y la contracultura.<sup>71</sup>

Se han aprovechado de su capacidad de adaptarse y vivir en distintos géneros audibles, para hacernos creer que éstos son Rock, pero en realidad no lo son. Pues la esencia de esta música es mancillada y domesticada para acoplarse a sus intereses, es como un león de circo cuando se le mezcla a la mala con Pop<sup>72</sup> u otros dulces compases, pierde la acción y reacción.

Sin embargo, cuando este género contacta a otros, los enriquece, pondera y los dota de autenticidad. Se acopla a diversos sonidos y les da un sabor fuerte: un vino que adereza la carne al asador. Brinda una degustación distinta que propone y desafía, denota su calidad de fusión y no de artificio de venta que desea engañar al escucha de que al oír ese disco obtendrá algo de rock y algo de su actitud.

El Rock como contracultura, ya no existe, pero eso no presupone ni concluye que nunca lo fue, que nunca tuvo esa intención o esa actitud. Olvidamos. Alzheimer histórico. Pareciera que el Pop para sonámbulos siempre existió, siempre adormeció e hizo que vagáramos dormidos. De ningún modo es así. En lo que contamos y ritmamos en el rock está lo evidente y lo que imaginamos. Finalmente, eso podría ser la cultura: la posibilidad de establecer múltiples conexiones, hacia arriba y hacia abajo, hacia todos lados posible e imposibles. El producto envasado del Pop nace para sí mismo, el producto cultural se relaciona con miles de situaciones. Volverá esta capacidad del Rock de generar múltiples relaciones.<sup>73</sup>

El Rock puede estar en todo y a la vez en nada.

Nuevos géneros y subgéneros nacen en boca de críticos, melómanos e industria(...) para expandir posibilidades comerciales y renovar la sustancia perdida del rock, esa que lo mantiene rebelde, ingenuo y gritón, grosero y combativo; esa sustancia de variables infinitas y que, si bien es mutable y requiere bautizos constantes, igualmente se ve diluida a favor de quienes viven de mamarla. Porque ya no se trata de géneros, se trata de una forma de vida.<sup>74</sup>

Es una gota de buen vino que se identifica allí, detrás del disco menos referido; allí, en medio de un público que disfruta de un concierto masivo en el zócalo de la ciudad más invisible; allí, arriba de nuestras cabezas como humo de marihuana que flota con indecencia, sensibilizando, con ánimo de nuevas percepciones; allí, en el ciudadano del mundo. Se haya allí, para bien o para mal, en los medios. Y allí, allí es donde el rock ha cojeado durante años, en los medios masivos, pues la televisión es un perro infernal y la radio es una fuente abundante de desconfianza, los únicos que sobreviven a esta dinámica son algunos medios impresos.

<sup>71</sup> Banda Monroy. Op. Cit. Pag. 18

<sup>72</sup> Una de las características esenciales del Rock, es que desde su invención ha proseguido en un andar incansable donde se ha mezclado en con un sin fin de géneros musicales, lo cual no es tan malo siempre y cuando quede manifiesto la supremacía del género, es decir, sea Rock Pop, Rock Rap, Rock Folk, Rock electrónico, etc. El problema deviene cuando las fusiones son alrevés y el Rock es sometido en un crossover llamado Pop Rock, Funk Rock, porque allí lo que impera es el primer género y por ende el Rock es atenuado, pero curiosamente no en sonido, sino es contaminado con la "Actitud" o estilo de vida de dicho género: El pop es superficial desde sus letras hasta el ánimo de su música, el Funk es indiferente, etc.

<sup>73</sup> Banda Monroy. Op. Cit. Pag. 18.

<sup>74</sup> Arreola, Alonso. Op. Cit. Pag. 29 y 30.

Quizás porque las especializaciones periodísticas son nulas dentro de la música (específico México) y sobre todo en el Rock, y con ello se desvanece la capacidad de traducción<sup>75</sup> como lo dictan los cánones de periodismo especializado y todo se vuelve mera crítica unilateral y periodismo vacío y complaciente.

Empero, allí se haya el Rock. En la actitud, en la búsqueda por ser diferente, auténtico, ése es el Rock: más que una cuestión de sonido o género, es una cuestión de irreverencia; se asume como la música que escucha gente también con tendencia a hacer cosas distintas.

El Rock se encuentra allí, en las declaraciones de las entrevistas de los músicos que lo representan como escena y que algunos reporteros olvidan y otros editores prescinden a voluntad u omisión, pues probablemente a nadie le importa lo que puedan opinar esos hijos de la nada. Y es que al periodismo rockero se le ha olvidado el lado humano y el apasionamiento por la crítica constructiva, o lo ha explotado de forma equivocada (por que el Rock no se queda atado al sonido, y los grupos que lo interpretan pueden expresar mucho más allá), se le ha olvidado llegar a la historia: objetivo medular de la entrevista...

*....Y vuelvo a mirarte, refulgente en tu color plateado, estás allí, tan cerca de mí, tan próximo a mi sangre, eres tú, mi piercing... Y vuelvo a escucharte, mudo, ensordecedor... el toca CD apagado y mi cuarto casi a oscuras... Estás allí, R-O-C-K, siempre, más allá del sonido...»»*

---

<sup>75</sup> El término traducción es tomado aquí como divulgación, pues divulgar es traducir algo que si bien no se encuentra en un idioma distinto, si se haya fuera de la comprensión de un entendimiento en común por lo tanto es concebible traducirlo a términos más legibles. Respecto al periodismo especializado, se define cómo aquel que lleva inmerso en su función la divulgación, la cual para concretarse requiere de tres factores: Informar, enseñar y sensibilizar. Aspectos que el paraperiodismo musical o rockero actual no toma en cuenta pues sólo crítica o descontextualiza con sensacionalismo. (Fundamentado en Calvo, Manuel. Civilización tecnológica e información, El periodismo científico: misiones y objetivos. Editorial Mitre, Barcelona España 1982. 163 pp)

### 1.2.2 Aproximación al Rock mexicano y las Eras Geológicas

«Antes que nada discúlpeme. Pero la pasión me inunda las venas y me es imposible contenerme. Sólo quería explicarles algo más sobre mi Trabajo. La labor que me tiene en ascuas desde hace tiempo y cuyo elemento primordial se basa en algo denominado rock, pero en especial el rock de nuestro país.

Como pueden leer, he dibujado algo de lo que pienso es el rock, el rock universal y conceptualmente concebido en un país sin fronteras, fusionado a otros géneros musicales pero con esencia detectable y de gran simbolismo.

Y... lo sé. Aún no proporciono nada de sus antecedentes históricos, para lo cual y atendiendo a sus necesidades he decidido escribir lo siguiente, extraído de uno de los tantos textos impresos que me atrincheran en ésta, mi mesa de trabajo:

El Rock es alimento. Es guerra. Es identidad. Solidaridad. Fiesta. Fiesta que empezó, en Estados Unidos, con la voz de los negros. Con su grito. Con su clamor. Con su protesta llevada a la música como estrategia de permanencia. Grito que nace de las entrañas y se manifiesta en Blues. Blues que los blancos se apropiaron y que los negros compartieron.<sup>76</sup>

Cuentan las historias de los abuelos que ese Blues nació en el transitar de los barcos cargados de esclavos negros provenientes de África hacia los Estados Unidos, en el siglo XVII. Allí, estos desventurados pasajeros emitían cánticos para aminorar un poco la abulia que sufrían durante el viaje. Cántico que a la postre sería su himno durante las penosas estancias que sufrirían en América.

A esta expresión musical se le unieron las baladas anglosajonas, traídas desde Inglaterra, Escocia e Irlanda, las cuales al sufrir ciertas variaciones dieron paso al llamado Country. Así, fusionados, Blues y Country constituyeron, en una transición de un par de siglos, el llamado Rock and Roll:<sup>77</sup>

Existían otros tipos de formas musicales como el Blues, interpretado por negros, que no dejaba de ser elitista pues existía un marcado prejuicio racial y esto dificultó la difusión colectiva de dicho género, hasta que se logró la trascendente fusión con la música blanca, cuya característica principal era la balada tradicional y hasta cierto punto monótona, que al ser combinada con el Blues, cruel y desgarrador, se cargó de agresividad, es decir, se convirtió en ritmo.<sup>78</sup>

También se dice que el término Rock and Roll fue propuesto por el coloca-discos (disc jockey) de Cleveland Alan Freed en 1951, y hace referencia a un eufemismo surgido del Blues que significa fornicar, tener relaciones sexuales, aunque al paso del tiempo el término se ha atenuado y ha sido relacionado con mecerte y girar.

Sin duda, por el dinamismo que exigía para su baile, el Rock and Roll fue íntimamente adoptado por los jóvenes, empero con el ansia de éstos por escucharlo y tenerlo cerca de sus corazoncitos, una mano negra (o blanca) ideó cómo hacer llegar el nuevo género a tantos oídos frescos que encontraban el Rock and Roll algo de su identidad enclaustrada

<sup>77</sup> Piña Cancino, Florina. "¿Rock mexicano o rock hecho en México?, dos décadas de aprendizaje" (Artículo). Revista Origina Junio 2001, no. 100 pag. 24

<sup>78</sup> Burgos Nava, Segio. Rock Mexicano a principios del siglo XXI, mera comercialización, Caso de estudio: Molotov. FCPyS UNAM México 2003, tesis de Licenciatura. Pag. 19

<sup>79</sup>Chavez Posadas, Luis Guillermo. Op. Cit. Pag. 15

durante siglos, cuando la juventud aparentemente no existía y el paso entre la niñez y la adultez era inmediata. De esa forma el Rock and Roll tuvo su primer exponente y objeto de culto: Elvis Presley, el negro con piel de cordero (blanco), mercantilizado y mediatizado:

Es el año de 1956 (...) el rock ha nacido y en Elvis Presley se personalizó; se vendió como imagen. Como cliché. Tatuaje de moda. Todos, todos deseaban estar cerca del Rey del Rock. Todos deseaban en algo parecersele(...) Y es que a un año de haber arrancado su carrera (1955), Elvis ya era una estrella en el firmamento artístico.<sup>79</sup>

Y ese halito rebelde, perenne de un adolescente-joven, sería la semilla de lo que una década después surgiría como Contracultura, ambientada en la posición pacifista de los Híppies, el abrir las nuevas puertas de la percepción a través de las drogas, el amor y la música como redención. Una cultura que iba en contra de la ya establecida, reconfigurando lo estético y lo sublime. Allí se potencializó el Rock and Roll y mutó en su imagen irreverente, en el Rock, volviéndose más onírico y simbólico, abandonó sus características técnicas para significar más que un sonido, nació la actitud médicamente contraindicada en el estilo de vida:

El Rock es quizá la única forma musical que en el contenido de sus letras 'dice lo que otros callan', motivo importante por el que llegó a considerarse al rock como una Contracultura, en particular por la constante referencia y crítica (aunque no en todos los grupos), al mundo social en el que vivimos: discriminación racial, guerras, pobreza, derechos humanos, drogas, deterioro ecológico, corrupción gubernamental, crisis de valores familiares, sociales, etc.<sup>80</sup>

La aparición del Rock surgió como una necesidad de los jóvenes de la generación de la posguerra, por buscar una identidad propia que los diferenciara drásticamente de los adultos. Representó una ruptura con la cultura y los valores imperantes. El Rock significó una actitud de energía, ritmo, desorden y violencia para los cultivadores de la 'buena música' de las bandas musicales como Glen Miller, o de cantantes como Frank Sinatra y Perry Como.

El nuevo género musical, fusión Blues y Country, tenía una peculiaridad: era hecha por y para jóvenes, lo que produjo las condiciones suficientes para construir un universo simbólico propio, distinto a la otredad del adulto. Esta nueva música de jóvenes poseía una rítmica que revolucionó el uso del cuerpo, asunto fundamental para conformar las identidades juveniles rocanroleras.<sup>81</sup>

Existen diferencias entre el Rock and Roll y Rock, el primero es la etapa inicial. Es el infante que como tal es apacible y tranquilo, no da molestias. Pero como ser que crece y desarrolla, el Rock and Roll continúa su vida y con el paso de los años va quitando de su nombre letras, tal y como los niños mudan de dientes y a los pubertos les crece vello o a los genéticamente predispuestos se les cae el cabello. Es así como a más de 50 años de su surgimiento, la palabra Rock llega crecida, madura, sólo como eso Rock; ha evolucionado hacia planicies cada vez más difíciles de delimitar pero que son palpables en esencia y actitud. Prosigue como una alternativa dentro de los géneros musicales.

A nuestro país arribó en su forma infante, con todos sus dientes. Como la importación de un producto de mercado cualquiera. Su lucidez es alcanzada al paso de muchos años, después del transcurso figurado de la Edad Media, el Oscurantismo, la Ilustración. La vida del Rock en nuestro país se asemeja a la historia del hombre, también tiene Eras Geológicas. La suma de cada una de ellas es lo que arroja y configura la actual escena (tal y como veremos más adelante), es la absorción de elementos a lo largo del tiempo que define al Rock mexicano.

<sup>79</sup> Piña Cancino, Florina. Op. Cit. Pag. 24

<sup>80</sup> De Garay, Adrián. El Rock también es cultura. UIA, México 1993. Pag 10,26

<sup>81</sup> De Garay, Adrián. Una mirada a las identidades juveniles desde el rock (Ensayo). Jóvenes, revista de estudios sobre juventud. Cuarta época año 2, no. 6 enero/marzo, México 1998 pag. 44

¿Rock mexicano?... El Rock, en efecto, no tiene patria tanto a sonido se refiere (aunque existen un par de excepciones), lo que le da localidad son el contenido cultural de las letras en que se canta. Sin embargo, existe un Rock universal cantado en inglés, alemán, islandés o español etc., es decir, un Rock cuyas letras aborda temas universales (amor, desamor, por ejemplo) o en su defecto no tiene letras. Este Rock es uno más global y de no tan difícil asimilación por escuchas de diversos países.

El Rock adquiere gentilicio cuando sus letras reflejan temáticas inherentes a una localidad (sobre su política, arte, sociedad, etc.). En el caso del Rock en español y su enfoque en Rock mexicano, podríamos decir que cuando se alude a una temática que sucede sólo en México, o en su defecto absorbe y reproduce elementos de mexicanidad.

En el caso de las escenas de Rock, esto no obedece a lo anterior. Las escenas musicales se definen en el lugar de ubicación de los grupos, sin que esto comprometa al sonido tocado. Por ejemplo, la escena rockera inglesa comprende a los grupos que crecen y reproducen en Inglaterra, sin la necesidad de que estos grupos canten en inglés o refieran a problemáticas inglesas, pero están allí, son parte de la escena y en tal caso se establecen como las llamadas propuestas. Así, la escena mexicana sólo comprende a los grupos que tocan en México, nacieron aquí o están compuestos por integrantes mexicanos (incluso nacionalizados).

De esta forma... iniciemos el vistazo a:

### Las eras Geológicas del Rock Mexicano

#### ● La Era Geológica Covereada

Pero a todo esto... y ¿dónde nació el Rock Mexicano?, bueno, según creo, la complejión de nuestro rock se ha ido configurando tras atravesar varias etapas. La primera está caracterizada por su abundancia en covers y cargada de malinchismo. Porque cuando llegó el rock a México la única opción de mantenerlo fue creando una cacofonía del rock norteamericano, en especial de Elvis:

Con Elvis Presley comenzó el malinchismo. Sí. En los 60: Enrique Guzmán y los Teen Tops; Los Rebeldes del Rock, Los Beatniks, Alberto Vázquez, Julissa, Beny Ibarra, César Costa(...) y muchos más, inmortalizaron covers de Presley y de otros roqueros gabachos.<sup>82</sup>

La importación del rock se debió al aparente vacío que dejaba por esos años (1960-1970) la música vernácula y el hueco que se palpaba en las ventas de discos. México tenía que actualizarse pues ya era casi una década de la parida del Rock and Roll en los EU, el cual ya tenía su idioma definido, por lo tanto no quedaba otra que coverearlo (según la mentalidad de entonces):

Los nacientes rocanroleros mexicanos le hicieron mella a la música vernácula. Muertos los 3 gallos: Jorge Negrete, Pedro Infante y Javier Solís, había que construir o alimentar otros ídolos aunque fueran extranjeros(...) Tal era su influencia, que sólo un pensamiento pasaba por sus cabezas: el Rock, el verdadero Rock, sólo podía cantarse en inglés.<sup>83</sup>

<sup>82</sup> Piña Cancino, Florina. Op. Cit. Pag. 24

<sup>83</sup> Ibidem

Al continuar con su respectiva evolución como un organismo vivo, el Rock de México prosiguió sus pasos y nutrido por la intromisión de factores tanto económicos como también por la necesidad de manifestaciones artísticas, arribó al año de 1971 cuando el festival masivo de Avándaro le quitó su vestimenta rockanrolera y lo atavió como rock:

En 1964 The Beatles iniciaron en la Unión Americana toda una escuela de conciertos masivos(...). Toda una escuela de conciencia social entre los jóvenes. Descarga ideológica, tónico contra el letargo producido por la política nacional, mundial. La capacidad de convocatoria del Rock, quedó a la vista; tanto como su potencial mercantil. Y en México ese perfil se cristalizó en el Festival Avándaro

---

● **La Era Geológica Post-Avándaro**

De esa manera se abrió una nueva perspectiva del rock nacional, más irreverente y cercana a su esencia rebelde, pero, *como todos estamos aquí por dinero* (y eso es realmente innegable), al primer rock que se le abrió el paso de forma masiva fue el importado, por lo que el mexicano fue delegado a la penumbra underground donde se metamorfeó más desgarrador e insolente, fue la época post-Avándaro. Aquí también se da la posibilidad de que las crisálidas rockeras comiencen a componer sus canciones (tal es el caso del añejo Alex Lora y el Tri), e incluso, a cantar sus líricas en español,:

Al tiempo, el festival de Avándaro, el Avandarazo, pasó a la historia con parteaguas de los rocanrolesos mexicanos(...) Después del Avandarazo se extendió la difusión y comercialización de grupos de Rock estadounidenses e ingleses. Y como era de esperarse, en la escena underground aparecieron un gran número de grupos nacionales imitadores de los foráneos. Se vivía entonces el boom de los hoys fonqui(...) Cuatro años más tarde del toquín de Avándaro, se proyectó realizar el festival en Valsequillo. Fue suspendido en el último momento. Ahí sí, la terquedad quedó desilusionada. Mucha banda se trasladó al que se prometía como nuevo santuario del rock y... esa vez, en serio, no hubo nada. La censura era real, latente, pero también, la autocensura de los grupos que dejaban mucho que desear en sus letras.<sup>84</sup>

---

● **La Era del Rupestre**

Con ese maniatado ambiente y tras casi una década de resistencia, otra Era comenzó a gestarse, la era de los llamados Rupestres, un término acuñado por su gran expositor, el tal Rockdrigo González<sup>85</sup>, quien junto a otros músicos caracterizados por hacer música sólo con una guitarra de madera y letras críticas y urbanas, le brindaron un nuevo matiz al rock de nuestro país:

Paradójicamente, en noviembre de 1979 el control gubernamental parecía suavizarse; prueba de ello fue la realización del 1er. Festival de Blues que dejó a la vista un grupo de personajes y agrupaciones que encabezaron el 'movimiento rupestre'. Eran los folclóricos, los nostálgicos por la lengua, el habla del mexicano, sus modismos, sus irreverencias políticas, su identidad... Y en la pasarela de los escenarios independientes desfilaron cantautores y grupos como Rockdrigo González(...). Fueron ellos, entre otros, quienes rompieron con el estigma de que sólo puede existir el rock si se canta en inglés. Fueron ellos quienes incidieron para reflejar en sus rolas la problemática de la juventud y las contradicciones del poder

---

<sup>84</sup> Ibid.

<sup>85</sup> "Nació en Tampico, Tamaulipas el 25 de diciembre de 1950, con su guitarra y voz tipluda-nasal, como su arquetipo Dylaneano. Creó obras maestras artesanales de música rupestre plasmadas en cassetes como el Urbanistorias. El denominado profeta del Nopal murió en el temblor del 19 de septiembre de 1985, con ello feneció uno de los 3 más grandes cronistas urbanos junto con Chava Flores y Gabriel Vargas". (Valdes Cruz, Mercedes. Ahí la llevamos cantinflenado Rock Mexicano. Edición independiente México 2002 pag. 224-225)

● La Era Geológica (o Zoológica) del Guacarrock

Estos pseudos nacos (pues tenían más rasgos de poetas), le tendieron la alfombra roja a otros nacos, pero nacos como de a *devis*, los Kitschs<sup>86</sup> saturados de elementos floridos, hijos del mexicanismo barrial, los Botellita de Jerez<sup>87</sup>:

Botellita de Jerez, trío que a principios de los ochenta desacralizó y *relocalizó* al rock por medio de cruces albureros y humorísticos entre modernidades, tradiciones y reivindicaciones-desagravios de la cultura popular urbana(...)

La Botella mexicanaizó el género, y a veces lo llevó casi a la folclorización. Sin proponérselo sentó algunas bases para desarrollar un rock mestizo: música urbana popular-masiva de confluencia, hecha con ingredientes de diversas procedencias gracias a las apropiaciones creativas, acumulaciones y resignificación que da lugar a un cocktail sonoro que destruye el mito de la pureza cultural. Cuando aquí no existía la industria del rock firmaron contrato con disquera transnacional, fundaron Rockotitlán –lugar del rock–, difundieron masivamente su trabajo y se metieron hasta la... televisión, *enemigo* mediático por excelencia del campo roquero *auténtico*.<sup>88</sup>

Con Armando Vega Gil (El Cucurrucucú, guitarra y voz), Francisco Barrios Martínez (El Mastuerzo, batería y voz) y Sergio Arau (El Uyuyuy, guitarra y voz) y la botellita, se continuó con la cristalización del Rock mexicano, con sus rasgos sonoros locales, su idiolecto, su actitud (o una de las más importantes), pero sobre todo: su autenticidad.

● La Era Geológica del Etnorock o cuando el folclor tomó matices evolucionistas

Esta etapa fue concebida por grupos que traían en su propuesta una retahíla de instrumentos indígenas (flautas, palos de lluvia, sonajas, teponastles) que intentaban ser mezclados con sonidos electrónicos. Uno de sus más grandes exponentes ha sido Chac Mool a cargo del músico michoacano Jorge Reyes (1952) y quién ha seguido perpetrando esta música a lo largo de los años a pesar de que Chac Mool se extinguiera en 1985:

Jorge Reyes es "el músico más exitoso en este medio y quien mejor ha sabido promoverse en el país y en el extranjero."<sup>89</sup>

Suele concederse a Luis Pérez (con quien Reyes formó Chac Mool) el ser el detonante de la fusión entre el rock y los instrumentos prehispánicos; pero el haber desarrollado sistemáticamente el trabajo y llevarlo a otras alturas, corresponde a Reyes(...)

"El Etno Rock es un término que utilicé al principio, no para definir, sino para tratar de contextualizar o meter en un cajón una música que difícilmente podías clasificar".<sup>90</sup>

El Etno Rock ha continuado su desarrollo en voz y mano de Jorge Reyes, y también de algunos grupos más recientes como Similares y Conexos (ahora Gallina Negra). Por Desgracia, la inverosímil fusión entre música étnica, folclórica o prehispánica no ha

<sup>86</sup> Para Umberto Eco en su libro Apocalípticos e Integrados, el Kitsch es clasificado como la estética del mal gusto, donde la saturación de elementos descontextualizados son básicos para provocar el sentimiento de aversión. Por lo que de allí puede nacer otro fenómeno del que México es gran exponente: El naco, aquel se viste de colores chillantes, luce cortes de cabello estafalarios, cuelga el zapatito de su bebé en el espejo retrovisor, forra de peluche el tablero de su auto o decide hacer un Guacarrock, como el grupo Botellita de Jerez.

<sup>87</sup> Trío conformado por Sergio Arau, "el Uyuyuy"; Armando Vega Gil, "el Cucurrucucú" y Francisco Barrios Martínez, "El Mastuerzo", cuyos éxitos musicales fueron Alarmala de Tos y La Abuelita de Batman entre otros.

<sup>88</sup> Morín Martínez, Edgar: El Rock de la Frontera, Una etnografía a ritmo de globalización y mezcla cultural (Tesis de Maestría en Antropología Social). ENAH-SEP inviemo 2002 pag. 28

<sup>89</sup> Yeyha, Naief. En las fronteras de lo Alternativo. Una ventana a las músicas marginales, en Memoria de Papel, Crónica de la cultura en México, Año 4, No. 10, junio de 1994.

<sup>90</sup> Cortés, David. El otro Rock Mexicano. Experiencias Progresivas, Sicodélicas de fusión y experimentales. Times Editores, México 1999, pag. 134. El segundo párrafo de la cita corresponde a palabras textuales de Jorge Reyes que David Cortés cita de un libro llamado El Grito del Rock mexicano de Thelma Durán.

logrado consumarse (por obvias razones de origen de los sonidos que la componen) incluso ha llegado al punto de relacionarse con rock progresivo, en el caso de Similares y Conexos, empero las dos músicas permanecen íntegras, sólo entreveradas pero sin revolverse. Aún así, este Etno Rock es otro de los alicientes que el rock mexicano encontraría para proseguir en su gestación, que hoy día aún deja ver una difusa presencia.

● **La Era Geológica del Rock en Tu Idioma o ¡Qué bonito es lo bonito!**

Al avance de los '80, la penumbra que persistía en la escena rockera nacional fue disipándose. Con el surgimiento comercial del rock cantado en español (impulsado primordialmente por Argentina y su guerra de las Malvinas y España y el talante europeo), México comenzó a erradicar sus ataduras en cuanto a rock se refiere, pues gracias a la industria discográfica se conocieron a grupos de hablahispana que hacían rock en su idioma e inspiraron a algunos otros mexicanos a volcar sus aspiraciones musicales a los idiolectos y calos; aún más allá de lo que lo hicieran sus antecesores Rupestres y Guacarrockeros: había llegado la era geológica del Rock en Tu Idioma y había que descubrir una nueva forma de decir las cosas (por aquello de que volviera la represión, y por aquello de que el pop de Michel Jackson andaba en su apogeo), mucho más cifrada y metafórica, un rock comprensible no sólo para los pobres o los ñeros, un rock con mensaje implícito, difícil de entender para unos y de adoración y culto para otros. Así eran los tiempos del Rock en tu Idioma:

Era 1987, el rock mexicano no figuraba en radio, televisión o salas de conciertos. Los grandes vendedores de la primera mitad de los '80, como José José, Juan Gabriel, Emmanuel, Rocío Durcal y Camilo Sesto, habían bajado drásticamente sus ventas (posiblemente por la crisis económica de esos años. *N. de la R.*). Entonces Herbe Pompeyo ideó el concepto Rock en tu Idioma para comercializar discos de rock en español. El vocablo trascendió la serie de BMG y se convirtió de uso común, se registró un auge en el que participaron grupos, promotores, estaciones de radio, medios y público(...)

**¿Cómo empezas con Rock en tu Idioma?**

Yo concebí toda la idea, inventé el nombre y diseñé el logo. La intención era abrir un paraguas y cobijar a grupos de rock bajo un mismo concepto. Su antecedente fue la serie Rock Power, la cuál lancé en 1970 e incluía a Led Zepellin, Rolling Stones, Emerson, Lake and Palmer, etc. Tuvo un éxito impresionante.

**¿Cómo transformaste ese concepto al rock en español veinticinco años después?**

Cuando entré a BMG, en 1986, había cinco artistas pop que vendían más de un millón de copias: Emmanuel, Juan Gabriel, José José, Rocío Durcal y Camilo Sesto, quienes estaban siendo desplazados por música sin valor alguno, pero vendía más imagen. Esto me puso en aprietos, porque los presupuestos para el '87 pronosticaban ventas arriba de los 5 millones de discos de estos baladistas. Empecé a oír muestras de grupos en español y yo sabía que en México también estaban apareciendo de modo subterráneo grupos nuevos. Firmamos a Caifanes, Neón y la Maldita Vecindad. Después hicimos un concurso de bandas de rock de toda la república y los ganadores fueron Los Amantes de Lola.

**¿Cómo lograron pasar de lo subterráneo al público masivo?**

Con fe en los discos. Quizá suena pedante, pero fui yo quien creyó, quien se entusiasmó, quien convenció a la gente de que había que hacer algo.

**¿Cómo le hiciste para convencer a la disquera de aflojar tanto dinero?**

BMG dependía mucho de España y allá ya se habían dado cuenta del enorme negocio que representaba el rock cantado en español.<sup>91</sup>

<sup>91</sup> González Ayala, Jorge. A quince años de Rock en tu Idioma (entrevista). Revista La Mosca en la Pared Año 9 no. 62 Pag. 18 En este texto, el autor entrevista a Herbe Pompeyo, el cual describe la concepción de este movimiento desde el punto de vista empresarial e identifica a los principales actores del mismo.

Y por supuesto, el principal exponente de esta era Geológica es una banda nombrada Caifanes, que se fundó y murió en sus infiernos, pues ahora, lo único que resta de ella es el recuerdo de los buenos tiempos cuando esta agrupación resonó en Rockotitlán y el Lucc, los lugares donde antes se le rendía culto al rock. *Hoy sólo resta recoger nuestros sentimientos y conducirlos hasta el confín del Universo; allá donde el amor se concibe más intenso a causa de la falta de gravedad.*

● La Era Geológica Sigilosa del Rock Mexicano o la época de pre-avanzada

Tras la edición de su disco el Silencio (El Diablito, 1993), los todavía Caifanes vieron cerrar detrás de sí la era del Rock en tu Idioma, a partir de entonces se concibió algo realmente complicado de rastrear, pues al parecer la escena rockera nacional se enrareció de tal forma que la era sigilosa empezó a calentar con mucha fuerza el *underground* en las principales ciudades del país; pronto estallarían algo y no sería ya la Ciudad de México la que lo presenciara. Sin embargo, esto tendría que esperar por lo menos hasta 1997.

Eran tiempos donde los incipientes conciertos masivos realizados en CU estaban constituidos por grupos partícipes de las eras Geológicas del Rock en tu Idioma y unas sobras del Guacarrock, mientras El Etnorock se refugiaba y mutaba en lo oscuro de la periferia y César Costa, el representante primordial del Cover, ya era conductor de Televisión.

En esos instantes, agrupaciones como El Personal, La Cuca, La Gusana Ciega o Riesgo de Contagio continuaron luchando por subsistir, cada una abrazada por su respectivo público y escena (en este caso figuraba Guadalajara y DF). Algunas otras como Café Tacvba crecían a pasos agigantados y editaban discos excepcionales como el RE de 1993, que denotaba el surgimiento de una gran banda, que a la postre, para estos días, es la agrupación insignia del Rock Mexicano con todas sus letras y características.

## No me hallo El Personal<sup>92</sup>

**E**ste grupazo originario de Guadalajara, fue formado en 1987 por los hermanos Andrés y Julio Haro, al llegar a su término Galamatías, una revista de humor cínico y punzante.

Musicalmente hacían una magnífica fusión de reggae, son, cumbia, bolero y otros ritmos con el rock. Por otro lado, desde sus inicios dieron muestras de un ingenio inusual en sus líricas, abordando temas como el sexo: *Tengo el alma en una pieza, y aunque ya la tengo amarga/ eso sí, la tengo larga y todavía la tengo tiesa...* La ecología: *Hay que llenar el mar de orines, para que se acaben los delfines...* U otros tópicos que reflejan la soledad existencial de las últimas generaciones... *No me hallo, no me hallo, por más que le hago no me hallo.*

Desgraciadamente, el fallecimiento del baterista Pedro Martínez, y del genial vocalista-compositor Julio Haro, hacen que la agrupación se desintegre. Dejando para la posteridad un primer disco extraordinario titulado "No me hallo".

Sin embargo, al parecer este material en disco compacto como "No me hallo y algo más" (que incluía cuatro canciones y en vivo y una remezcla), se decidió dar vida nuevamente al Personal.

"Ya en compacto, mucha gente comenzó a adquirir la grabación, originando una demanda inesperada", comenta Andrés Haro: "Esto me motivó muy profundamente. Yo había estado en un grupo llamado Tabuco y su Combo, el cual no tuvo mucho tiempo de vida, porque yo ya me había dedicado por mi lado a hacer nuevo material, y para cuando me enteré que Discos Pulques editaría el CD en España, no lo pensé para volver a reagruparnos".

<sup>92</sup> Valdés Cruz, Mercedes. Ahí la llevamos cantinflenado Rock Mexicano. Edición independiente México 2002 pag. 340 y 341

## Elaboración de un deseo y los días de entrenamiento

"La verdad es que ahora nos escuchamos un tanto distante de nuestra primera etapa", advierte Andrés. "El Personal de esta segunda vez proyecta distinto tanto en lo musical como en lo letrístico, ya que no deseo que nos encasillemos en una banda impregnada sólo de humor. Tenemos la esencia de antes, pero visto con nuevas perspectivas. Uno adquiere nuevas experiencias con el tiempo y eso, origina el cambio. Ahora nuestro sonido es más de los '90 con rollos de funk más agresivos, al menos así se escuchan las 6 canciones nuevas de: "Qué más te da", la reciente producción, aquí también incluimos 6 canciones de nuestra etapa anterior. Entre lo nuevo están: "Quisiera tener unas nalgotas", "Te sabes y te gozas" y "Vida de Perros".

Este efímero Personal se conformó con: Daniel Kitroser (batería), Eduardo Parra (voz), Andrés Haro (bajo), Oscar Ortiz (guitarra), Eduardo Green (guitarra), y Pilar Reyes (coros).

Aún grabaron dos discos para la compañía Pentagrama: "Melodías Inmorales" (1997) y "La última y nos vamos" (1999).

Obviamente, la propuesta original del desaparecido Julio Haro, no fue superada, quedando su trabajo lleno de talento y cotidiana ironía, como un testimonio fehaciente de la creatividad de estos rockeros mexicanos.

## El Son del Dolor La Cuca<sup>93</sup>

Otro gran grupo Originario de Guadalajara, Jalisco, con una música fresca e irreverente, lo cual es patente desde su disco debut "La Invasión de los Blatidos", de aquí se extraen los sencillos "Cara de Pizza" y "El Son del Dolor".

Por lo alburero de su mensaje, abonaron de alguna manera el terreno para grupos posteriores tipo Molotov, con canciones como "El mamón de la pistola": *Ay no, el Mamón de la pistola, no dejes que beba tu tequila. Se pone bien puto, bien macho y luego te aniquila. Con su jugueteito él se siente vara. Pero me dijo doña Olga que ni siquiera se le para...* y "Qué chingaos": *Qué chingaos es la vida, qué chingaos es la vida, qué cojones hago yo aquí...* Con un lenguaje cotidiano para el común de la gente, empero hace años totalmente censurable.

Su segundo trabajo "QK2: Tu Cuca Madre ataca de nuevo", muy bien logrado en su grabación, contiene los éxitos: *Mujer Cucaracha*, *Todo con Exceso* y *Alcohol y Rocanrol*.

Por un tiempo el vocalista José Fors abandona al grupo, siendo reemplazado por su hermano Alfonso que canta en su tercera producción llamada "La Racha", con temas como: *Insecticida al Suicida* (del cual se hizo un video), *Toma*, la popular *La Balada* y su cover a *Break on Through* de los Doors.

Para su disco póstumo "El Cuarto de la Cuca", volvió el cantante original. Retomando algo de su estilo primigenio característico, pero tocando con más energía. Destacan las canciones: *Tu Flor*, *Nociva*, *Bailando con la muerte* y *Halla Meyaa*.

La Cuca se desintegra en 1999, dejando sólo el recuerdo de su calidad interpretativa.

## Crónica de una separación inesperada La Gusana...¿Ciega por el Ego?<sup>94</sup>

Desde su banquillo, podía ver las espaldas de sus compañeros, rasgando sus guitarras. Contemplaba los rostros de los fans sentados en las primeras filas, coreando "Celofán", "Las manos de María la loca" y "Estación lunar", entre otros éxitos de este grupo que cursó una larga primaria de underground antes de ingresar a las grandes filas del rock hecho en México.

Hoy, Germán ha colgado las baquetas.

A partir de la desintegración de La Gusana Ciega, sólo se ha escuchado en los medios la versión de Daniel Gutiérrez, su cantante y guitarrista. Manuel Leyva, bajista, y Jorge Vilchis, guitarra, han decidido guardar silencio.

<sup>93</sup> Cruz. Op. Cit. Pag. 374

<sup>94</sup> Flores, Arturo. La Gusana... (Entrevista). Revista Lengua, Año 4 no. 16 abril-mayo 2003 Pag. 32-33

## Elaboración de un deseo y los días de entrenamiento

En exclusiva para Lengua, el baterista Germán Arroyo hace un recuento de los más de 10 años de existencia de la banda y reflexiona acerca de los factores que fulminaron a La Gusana, "ciega", aparentemente, de egoísmo.

### 1. Brit pop en los tiempos del cólera

"La Gusana Ciega comenzó a tocar allá por el 89. La formaron Daniel, en lira y la voz; Manuel, en el bajo, y Edwin Tours en la batería. Se conocieron en la escuela. Después, Edwin se salió porque el rock no era su proyecto de vida.

En el '94 entré yo, Ellos buscaban un batero y yo, una banda. Los conocí durante una tocada en La Iguana Azul, me pasaron un demo y al poco tiempo ya estaba ensayando a su lado. Siempre me llamó la atención que Manuel tocaba el bajo con pedales de distorsión, como si fuera otra guitarra. Es un cuate muy creativo. Cuando fui por primera vez a su casa y vi que tenía todos los discos de Rush, pensé: 'estamos en el mismo canal'.

"Con Daniel fue similar, porque nos preguntamos cuál era nuestro disco favorito de los Vétales y ambos contestamos '¡Revolver!'. Por eso hicimos clic durante tantos años. Me latían las letras de Daniel aunque en un principio era más democrático el proceso de composición. Hasta Manuel hizo algunas letras, pero nunca le parecieron buenas para grabarse. Manuel tenía más conocimientos de música: él era nuestro director de orquesta".

### 2. Canción a Merlina, el fin de la infancia

"Canción a Merlina representa el periodo underground de la Gusana. Es curioso, pero yo no grabé ese disco, fueron tres bateristas diferentes(...) Después sacamos un disco con (el sello independiente) Intolerancia, sólo Rock 101 ponía la rola de *Merlina* de vez en cuando. Siendo un material independiente, nos salió barato maquilarlo e hicimos una promoción para su presentación en La Viuda: en la compra del boleto, se llevaban el disco gratis. La Viuda se atascó. Ese día se acercaron los de Intolerancia para decirnos que había venido gente de Polygram, interesados en nosotros. Eran Marcelo Lara y Robbie Lear, que pensaban formar Discos Manicomio. Nos firmaron poco después.

"Primero licenciaron canción a Merlina y después, produjeron tres discos y un EPK."

### 3. Super Bee, el sueño de una noche de verano

"Super Bee fue la transición de la independencia a una disquera transnacional. Fue mi primera experiencia en estudios profesionales. El productor (que nuevamente fue Walraven) nunca nos dijo: 'tienes dos días para terminar, porque el estudio sale carísimo'. "Él nos ponía sus propias reglas: 'vamos a chambear de aquí a las 4, pase lo que pase, porque de 4 a 5 vamos a pedir una pizza y platicar de otra cosa'.

"Daniel grabó las voces en Acapulco, porque al productor le pareció más comfortable. Pero aún eran tiempos de austeridad: Manuel grabó con el bajo del Manco, de Guillotina. A mí prestó su batería el productor. La banda no tenía una infraestructura.

"Después, salió el primer sencillo, *Celofán*, y esa canción fue la que nos abrió las puertas a muchas cosas. Fue nuestro primer videoclip en MTV. Las tocadas con Canción a Merlina eran muy energéticas, pero la neta éramos muy malos músicos. En ese sentido, Super Bee fue la escuela, nos hizo mejores músicos en vivo.

"Nos volvimos teloneros de grandes bandas. Estuvimos en la prueba de sonido de The Cardigans y el guitarrista se acercó a platicar con nosotros. Le abrimos el Palacio de los Deportes a Oasis. Recuerdo que el escenario me pareció enorme. Como baterista, siempre mantenía mucho contacto visual con Manuel, pero ese día lo vi lejísimo. Con la gente también lo percibí distinto: En un lugar estrecho, alcanzas a oír comentarios como '¡ya la cagó!', pero en sitios tan grandes pierdes la dimensión.

"Nos costó trabajo acercarnos a Oasis; su fama de mamones es real. Sin embargo, uno de sus representantes nos dijo que les encantaban los dulces. Entonces les regalamos a cada uno un disco de La Gusana y un pulparindo. El dulce fue el que rompió el hielo, sobre todo con Noel, porque Liam estaba muy clavado en sus rollos.

"Comenzaron las entrevistas. Daniel era al que más le gustaba ese rollo. A mí me costó trabajo asimilar que hubiera gente interesada en lo que yo pensaba. La primera vez que me pidieron un autógrafa sentí rarísimo, porque no hay un manual que te explique cómo portarte con los fans".

### 4. Correspondencia interna: Músicos en éxtasis

"Correspondencia Interna fue viajar al extranjero; llegar a un gran estudio con un buen presupuesto de mano de Martín Bisi. Te cae el veinte: 'no vengo a jugar sino a trabajar'. Fue la primera vez que grabamos todos al mismo tiempo, bajo y batería en una sola toma. Casi no turisteamos en Nueva Cork. Pasamos cerca de un mes en un sótano, afuera nevaba y ni nos enterábamos. En ese estudio estuvieron Sonic Youth y White Zombie. Esa vibra la sentimos muy cabrón.

"A partir de Correspondencia Interna, tuvimos más tocadas y mejor pagadas, porque nunca vivimos de la venta de discos. Al principio de La Gusana, nos pagaban con el transporte y las chelas. Muchas

veces lo que nos pagaban iba para el ingeniero. Yo terminaba molido y tenía que desmontar mi batería para subirla al coche. Pero todo fue parte del aprendizaje.

"¿Grupis? Éramos muy fresas. Siempre tuvimos relaciones estables. Pienso que las grupis no existen por sí solas: La banda de rock es quien las convierte. Si les das pie, ellas estarán ahí, pero nosotros no lo hicimos. ¿Drogas? Sería absurdo decirte que no anduvimos es el desmadre, pero siempre muy limitado. Hubo fiestas en los hoteles, pero más bien con alcohol y sin el cuarto lleno de viejas. Es un rollo generacional; lo platicamos con Jumbo muchas veces: ¿Dónde están las leyendas de aquellas bandas como Led Zepellin, que se inyectaban de todo? Nunca fuimos, no sé, quizás el Tri en sus buenas épocas.

"Nunca hubo condiciones especiales para algún miembro del grupo. Durante las giras, siempre nos acomodamos Jorge y yo en el mismo cuarto, porque fumábamos, mientras que Daniel y Manuel en otro. Luego yo dejé de fumar y Daniel se quejó de que Manuel roncaba mucho. Entonces cambiamos. Lo que menos hacíamos, de todas formas, cuando estábamos de gira, era dormir.

"Para tocar, en los camerinos pedíamos agua, cervezas y una botella de tequila. Daniel pedía miel para la garganta. Una vez nos pusieron toallitas húmedas, y nos quedamos de a seis. "Resulta que las grandes bandas siempre las pedían, quien sabe para qué.

"Antes de salir al escenario, nos gustaba estar cinco minutos solos. Nos echábamos un tequila. Nos abrazábamos. Maule y Jorge calentaban las guitarras, Daniel vocalizaba y yo, le pegaba a los cojines con las baquetas".

### 5. En vivo, casi el paraíso

"Graba un disco en vivo fue la mejor experiencia, aunque a mí me cambiaron la jugada. Fue genial trabajar con Benny Faccone como productor. Era un tipo que nos decía, sin tapujos: 'qué buena composición, pero qué mal la tocan. ¡Ensayen!' Era muy exigente.

"Grabamos en el CUC, de la UNAM. Traíamos monitores de oído por donde escuchábamos al productor dándonos instrucciones, pero la gente no y pensaba que estábamos locos, hablando al vacío.

"Cuando llegamos a Los Ángeles a mezclar, se quedaron las baterías pero Benny quiso cambiar las guitarras. Se parcharon muchos errores, con lo cual estuve de acuerdo ya que era un disco en vivo. Sin embargo, fue muy bonito escucharnos con un ensamble de cuerdas.

"En el estudio de Los ángeles, se grabaron grandes discos como Tragic Kingdom, de No Doubt, y Appetito for Destruction, de Guns. De hecho, en el estudio de al lado se encontraba la banda de Axl Rose grabando Chinese Democracy".

"Fue otro pedo, con decirte que al momento en que fui a rentar la batería para las sesiones, era una tienda enorme, había más baterías de las que hay en la república mexicana.

### 6. Desintegración: La insoportable levedad del grupo

"Nunca sobrevoló el fantasma de la desintegración. Sí cuando desapareció Discos Manicomio hubo un desgaste de ellos hacia nosotros y viceversa. Entró nuevo personal. "Tenían una aparente buena actitud con nuestra banda, pero al mismo tiempo cortaban a Resorte y a Zurdok. Hubo pláticas para el nuevo disco, pero jamás nos dijeron cuándo empezáramos a grabar. Nos desesperamos.

"De repente, la disquera no ve un negocio en La Gusana Ciega, pero sí en Daniel. Le propone una carrera solista y él acepta. Fue muy doloroso. Él nos dice: 'me interesa mi proyecto solista y no la banda'. Confieso que sí veíamos en él una actitud rara, últimamente pensaba más en sí mismo que en La Gusana. Nosotros lo aceptamos porque era el frontman. Lo respetamos en ese sentido, pero llegó el momento en que se separó demasiado.

"El lo dijo textual: quería que la banda adoptara una estructura como la de Jaguares, dónde los músicos rotarán alrededor de una figura. Con todo respeto, le dijimos que esa no era la naturaleza del grupo y él se fue.

"Sucedió antes del Rock Chavitos (concierto de Órbita 105.7) pero nosotros, como banda, no habíamos acordado hacerlo público, sobretodo porque fue una decisión que Daniel tomó por su propio bien. Ahí se me hizo injusto: el manager y Daniel abrieron la boca. Me sorprendió llegar al concierto y que todo el mundo lo supiera".

### 7. Lo que el Ego se llevó

"Fueron errores de todos, lo reconozco. El problema fue hacerlo público. De otro modo, tal vez en dos o tres años hubiéramos regresado. Perdón que lo diga, pero los Tacvbs tuvieron una bronca gruesa, sólo que ellos no se desintegraron, sólo se dieron su espacio. "Ahora vienen con un gran disco. Nada habría pasado si los fans hubieran escuchado que por un tiempo no vendría nada nuevo de La Gusana, pero sí de Daniel.

"La gente espera, ellos querían escuchar un nuevo disco de La Gusana. Ahora, las canciones están allí, archivadas para siempre en demos. La relación entre Manuel y Daniel fue la más dañada. Para Manuel fue un golpe muy fuerte, tanto así que se fue a vivir a Houston.

## Elaboración de un deseo y los días de entrenamiento

- ✦ "Yo tengo relación con los tres. Con Jorge tengo planeado hacer un proyecto a futuro. Tampoco es que vea a Daniel y le miente la madre, pero no nos buscamos. Llegó el momento en que éramos una familia, nuestras esposas se llevaban entre sí. Cortar de tajo está cabrón.  
"Me dolió que Daniel dijera: 'La Gusana Ciega me vale madres'. Y que en las entrevistas comente que nos llevábamos del carajo, porque no es cierto. No le importó el trabajo de tantos años.  
"Daniel está utilizando a La Gusana para abrir sus propios espacios. Mi versión será distinta a la de Daniel, indudablemente. Pero no lo será a las versiones de Manuel y Jorge. Fue una puñalada por la espalda".
- ✦ **8. In Memoriam**  
"Es horrible, para mí, escuchar a La Gusana hoy en día. Hace poco, en Órbita transmitieron el concierto acústico que hicimos alguna vez.  
Esto fue lo que pensé mientras lo oía:  
"¡Qué tontos, nosotros, por dejar ir un proyecto con tanto futuro!, si hubiéramos platicado, si Daniel se hubiera concentrado en el grupo y no tanto en él, habríamos sido una banda muy grande. Me da coraje, pero fuimos un grupo que la cagó'."



## Adiós a La Gusana Responde Daniel: 'Fuimos una utopía'<sup>95</sup>

- ✦ Luego de un autoexilio musical que se prolongó por seis meses, Daniel Gutiérrez volvió para dar la cara respecto al rompimiento de La Gusana Ciega. Está conciente que pese al tiempo transcurrido, muchos desean conocer su visión de los hechos y sus sentimeitos respecto a sus tres compañeros.  
"Ellos podrían formar una nueva Gusana Ciega y utilizar el nombre si lo desean. ¿Por qué? Porque el nombre es de los cuatro y yo no deseo utilizarlo. Sólo tendrían que darme mi parte", sentencia Daniel durante una reunión con cuatro medios de comunicación para anunciar a Cosmonova, su nuevo proyecto.  
Un día después, el vocalista subiría de nuevo al escenario para presentar las rolas de un disco solista que se grabaría en verano. Sin embargo, de momento La Gusana estaba sobre la mesa.
- ✦ "A los fans les encanta dividirnos en buenos y malos. Yo espero que los fans de la Gusana sepan tener suficiente criterio para no dejarse llevar por los comentarios de cada uno, y si no les gusta Cosmonova, que sea por la música y no porque alguien dijo que otro tenía la culpa de la desaparición de la banda".
- ✦ Para Gutiérrez, el último toquín de La Gusana durante el festival Rock Chavitos en el Palacio de los Deportes "fue un concierto doloroso, ninguno de nosotros pudo disfrutarlo. Por suerte, tuvimos una más, en Durango, que ya estaba pagada y no pudimos cancelar. Aquel concierto sí lo disfrutamos. Ése día terminamos echando relajo, haciendo un paréntesis en nuestros odios. Pero dejamos de vernos, porque era como cortar con la novia y seguir yendo al cine con ella. La verdad el grupo sí terminó mal".
- ✦ En resumen, precisa, "fue un viaje muy intenso tocar con cada uno de ellos".
- ✦ **¿Cosmonova será una especie de "taller" al estilo Jaguares?**  
"Estoy buscando músicos, y si cambio 20 mil veces de músicos, lo haré hasta que logremos la estabilidad. Estoy buscando un sonido. Igual al rato nos amarramos de pelos entre todos y vamos todos a las entrevistas".
- ✦ ¿Por qué el nombre de Cosmonova, si es un proyecto solista?  
"Pensé en usar mi nombre y no me encantó la idea. Daniel Gutiérrez suena como a Juan Pérez... A fin de cuentas quería un nombre que representara la música. Cosmonova es mi universo creativo".
- ✦ **¿Temas que te pase lo que a Leonardo de Lozanne?**  
"Si le rascas un poquito, te darás cuenta que no es lo mismo. Yo era el cantante de una banda, pero también el compositor. Leonardo, no".
- ✦ Daniel se muestra amable y no rehuye interrogante alguna. No obstante, por lo momentos se ubica a la defensiva. A diferencia de lo que Germán Arroyo nos comentó por separado, para Daniel el rompimiento con La Gusana Ciega se dio como una consecuencia lógica, luego de una serie de desavenencias surgidas al interior de la banda. Nada tuvo de repentino el trueno. Él se sentía asfixiado, creativamente hablando.

<sup>95</sup> Flores, Arturo. Adiós a La Gusana...(entrevista). Revista Lengua, Año 4 no. 16 abril-mayo 2003 Pag. 34

## Elaboración de un deseo y los días de entrenamiento

"La historia de La Gusana es la de una utopía que salió del underground a pesar de sus deficiencias interpretativas. La neta, éramos muy malos, pero con el tiempo mejoramos. Sin embargo, cuando formas parte de una utopía de cuatro cabezas, llega el momento en que deseas ir más allá de meter sólo la cuarta parte de las ideas".  
Colorín, colorado, La Gusana se ha marchado.

---

Esta etapa se caracteriza por un aparente silencio, una tranquilidad, por lo menos mediática, del rock mexicano, donde se marca el surgimiento de estaciones capitalinas como Orbita 105.7 FM (hoy Reactor 105) que fuera parte fundamental en la divulgación de la llamada Avanzada Regia, siguiente Era Geológica.

Las agrupaciones antes mencionadas perpetraron su sonido mucho más allá de la postrimería de la década de los 90. Sin embargo, algunas como El Personal o La Cuca fenecieron en el transcurso de esos años. En el caso de La Gusana Ciega, el grupo alcanzó su cenit en los primeros años del nuevo siglo, pero desapareció en 2002. Por su parte Riesgo de Contagio ha sido una agrupación con un karma lamentable, pues tras la edición de su exitoso segundo material titulado Demasiado Peluche, la carrera de la banda se vio truncada en el 2000 tras la desaparición de la disquera Opción Sónica y por ende el tercer disco que daría continuidad a su trabajo quedó enlatado por más de tres años (esto desgastó considerablemente al grupo) hasta que en el 2004 MW Records decidió editarlo.

### ● La Era Geológica de La Avanzada Regia

---

A finales de 1996 y durante todo 1997 el centralismo musical que había colocado a la Ciudad de México como la máxima dadora de propuestas de Rock para el ámbito nacional, sufrió un eclipse apabullante. En Monterrey, tras años de gestación, emanó la Era Geológica que vendría a reconfigurar la industria y el concepto del Rock mexicano. Una retahíla de propuestas y grupos comenzaron a desfilar: Zurdok Movimiento, El Gran Silencio, Cabrito Vudú y un poco después Jumbo brotaron de la sultana del norte hacia todo el país empapando al decaído movimiento de Rock que parecía un poco inerte tras la época moza de los '80.

El grupo detonante de esta Avanzada Regia, como fue denominada (e impuesto) por los medios y por la industria discográfica (y como es de esperarse, no le agradó a las bandas que fueron encasilladas allí) fue Control Machete, una agrupación de Rap que mezclaba sampleos nacionalistas, reminiscencias de Mariachi, discurso pro-emigrantes, voces violentas y alto contenido de lenguaje explícito, que se erigió como la bandera a seguir para la concepción de una nueva faceta del Rock mexicano. Un Rock dotado primordialmente de la influencia musical norteamericana (en el caso del Rap y la cultura Hip-Hop) y que a la vez pugnaba por absorber elementos populares impulsados por la cumbia, el ballenato, la salsa, la grosería, la vestimenta kitsch, tal es el caso de El Gran Silencio o Cabrito Vudú, o que brindaba un toque refrescante a la metáfora y la melosidad de las bandas del Rock en tu Idioma, como es el caso de Jumbo y Zurdok.

Con la irrupción de esta Avanzada Regia, el Rock mexicano nunca volvería a ser soslayado de los medios masivos. A partir de entonces espacios especializados comenzaron a brotar, listos a brindar un oído al Rock nacional.

+ + + + + + + + ~~Rock más allá del Sonido~~  
**Elaboración de un deseo y los días de entrenamiento**

Ahora, es otro el panorama del Rock en México. No hay medio de comunicación que no cuente con una sección dedicada a este género. Estaciones de radio como Órbita (Factor 105 n. de la r.) dedican su parte de su programación del día a los exponentes del rock.<sup>96</sup>

Los géneros interpretados por los grupos comenzaron a fusionarse con sonidos que anteriormente las bandas de Eras Geológicas pasadas ya habían empleado, pero esta vez las fusiones y sincretismos le moldearían cual si se tratara de una cirugía plástica, un rejuvenecido rostro a nuestro Rock:

Otra de las particularidades positivas de rock auténtico nacional, es que ya existe una gran diversidad de grupos, existen muchas más corrientes que antes(...) Actualmente ya se pueden encontrar Heavy Metal, Punk, Pop, etc., en pocas palabras, se han desarrollado, y aunque todavía tarde otros veinte años, ya implica un crecimiento, se notan muchas más formas que hace 15 años, y sobre todo a raíz del "boom", lo que destaca también es una continuidad que no existió en ese entonces, pues a excepción de Three Souls... y Chac Mool, todos los grupos eran de un disco y adiós, en cambio ahora ya existen proyectos más consolidados.<sup>97</sup>

● **La Era Geológica Post-Avanzada Regia o Cómo definir al Rock Mexicano** 

---

La Avanzada Regia significó otro pasito más en la evolución del Rock Mexicano, un escalón de la escalera que se dirige quién sabe a dónde, pero que incesante prosigue su camino.

Para nuestros días, por lo menos en vigencia de este año 2004, La Avanzada Regia ya ha sido asimilada, ahora una nueva Era Geológica se gesta y comienza a tener sus rasgos específicos. Hablamos ya de una época post-Avanzada, donde surgen seguramente el doble de grupos por año a diferencia de etapas anteriores. Hoy atravesamos por una planicie donde florecen cientos de grupos, unos muy malos, otros buenos, con diferencias diametrales de géneros, subgéneros y fusiones musicales. Monterrey, Guadalajara, DF y ¡Los Angeles, California! sostienen ahora la escena, y en un dominio cuádruple motivan a más grupos de la república a tomar por asalto los instrumentos y así hacer crecer el movimiento. De esa manera Chihuahua ya está dando de qué hablar. A su vez, Tijuana vuelve a dar bríos con grupos exquisitos.

Ya existen más lugares para tocar y se está creando una cultura del rock, aunque por desgracia y debido a su inocente puerilidad es vejada por medios oportunistas para sacar de ella dinero, aunque ¿qué no todos estamos aquí por dinero?

Vivimos un estado de auge, aunque muchos prediquen que el Rock mexicano sigue en crisis desde hace más de 20 años, e incluso algunos otros lo ningunean:

En cuatro décadas, México ha entretejido un menú de nombres, bandas, conjuntos, personajes que escribieron, escriben y transcriben con batazos su historia; que han rasgado con su bajo, guitarra, secuenciadores y percusiones el tatuaje del rock con el sello del aguilita. Cuatro décadas han pasado y hay quien todavía se pregunta si existe el rock mexicano o sólo rock que se hace en México.<sup>98</sup>

<sup>96</sup> Piña Cancino, Florina. "¿Rock mexicano o rock hecho en México?, dos décadas de aprendizaje". Artículo, revista Origina Junio 2001, no. 100 Pag. 26

<sup>97</sup> Chavez Posadas, Luis Guillermo. La Música Rock como medio de comunicación colectiva. Tesis Lic. En Periodismo y Comunicación Colectiva. ENEP Aragón 1998 Pag. 61

<sup>98</sup> Piña Cancino. Op. Cit. Pag. 26

Atravesamos la etapa de la independencia del disco, pues el *mainstream* discográfico, ése sí, está en crisis debido a factores tecnológicos como el Internet o la piratería. Son los tiempos del disco independiente:

Finalmente lo que ha logrado que en México el rock sobreviva es la necesidad de participación dentro del movimiento independiente.<sup>99</sup>

Pero a parte de todo esto: ¿cómo se define al Rock mexicano? Pues para efectos de este trabajo manifiesto que Rock mexicano es todo aquél que tiene las siguientes características:

- El Rock mexicano es lo que tocan los grupos de dicho género (ya conceptualizado en páginas anteriores) que se fundaron en territorio nacional y que todos o la mayoría de sus integrantes son de dicha nacionalidad o fueron naturalizados.
- El Rock mexicano es la música del género que puede emplear instrumentos del folclor nacional para crear y fusionar sonidos locales y característicos del país.
- El Rock mexicano puede ser primordialmente interpretado en español.
- El Rock mexicano puede emplear rasgos de la cultura popular del país donde nace, tanto en el uso del idiolecto, modismos y caló de sus letras.
- El Rock mexicano hace referencia en sus letras al contexto donde vive.
- El Rock mexicano es todo aquél que puede estar influenciado por la historia inmediata del país donde nace, de personajes de la cultura popular (Cine: actores como Mauricio Garcés, Tin-Tán; Literatura: La Vida inútil de Pito Pérez, novelas de Hugo Argüelles, etc...)
- El Rock mexicano es todo aquél que puede hacer referencia a conflictos políticos y sociales que le atañen al país (EZLN, Corrupción, Violencia Policiaca, Represión, Gobierno, Economía, Medios Masivos, Migración, Legalización de Drogas Lúdicas, etc...)
- El Rock mexicano puede fusionar elementos de Ranchero o mariachi o emplear música de dominio popular.
- Pero sobre todo, el Rock Mexicano se encuentra en continua formación, avanzando conforme la cultura del país lo hace, por lo tanto no sorprendería que en próximos años adquiriera nuevos matices, siempre y cuando éstos ya se hayan vinculado al hábito y vida del México actual.

OK, OK, esta es la aproximación al Rock mexicano el cual forma parte primordial del objetivo de este trabajo, pues como ya expuse en líneas anteriores, busco brindar a través de una serie de entrevistas la perspectiva de la actual Era Geológica del Rock mexicano, esta etapa de post-Avanzada que me ha tocado vivir y que me ha puesto a revolotear a tantas maripositas en el

estómago...>>

---

<sup>99</sup> Chavez Posadas, Op. Cit. Pag. 58

## 2. Conociendo el área de caza, la historia inmediata

### 2.1 Nueva era del Rock mexicano y los antecedentes próximos

La habitación del individuo es un desorden total. Papeles vacuos, hojas volante, envolturas de chicles y cáscaras de plátano están arraigadas al piso del lugar. Él, cómo si hubiera estado durante algunos meses entrenando en una zona militar, luce más esbelto (tal vez todo se debe a que no ha comido muy bien en estos días) pero a pesar de esto marca una sonrisa en los labios; está más decidido que nunca.

Ya resumió y concientizó de lo que es el Periodismo, Reportaje y Rock. Elementos básicos para su Tra-ba-jo. Ya conoce lo suficiente: *Sí, sin duda esto fue un entrenamiento*, admite en un pensamiento que se desprende de sus entrañas, viaja por el esófago, sale por la boca y esfuma en el ambiente a manera de bostezo.

Es tiempo de continuar. Hoy inicia una nueva etapa. Debe reconocer su área de caza y como un predador observa sigiloso los antecedentes más inmediatos de su trabajo.

—Si parto de la idea de que a finales de 1996 y durante todo 1997 surgió en el país una nueva Era para el Rock mexicano —comenta anotando en un papel—, y por ende de allí se impulsaron los grupos que pienso ir a cazar en este trabajo para forjar la actual Era (Post-Avanzada), creo importante dar una breve revisión de cómo se encontraba el país en ese entonces, por lo menos en el ámbito de política y espectáculos que son las vertientes informativas dónde se delimitaron los cánones de ése movimiento llamado La Avanzada Regia.

Es momento de hacer un viaje. Toma su mochila color vino, la coloca de una asa en su hombro y se retira de su cuarto en busca de los antecedentes inmediatos de esta era del Rock mexicano que le tocó vivir y que desea describir con tanto fervor.

Ahora se dirige a la hemeroteca. Reconoce que los diarios son la única vía para indagar lo ocurrido desde septiembre de 1996 (cuando Control Machete abre el concierto de los argentinos Illya Kuryaki & The Valderramas<sup>99</sup>) hasta finales de 1997 (salida del disco Mucho Barato, promoción, primeras glorias, afirmación y con ello el surgimiento formal de La Avanzada Regia), así que ha decidido recorrer mes por mes a partir de esa fecha y a lo largo de año y medio los encabezados de los diarios y sus notas sobre política, espectáculos y algo de “miscelánea” para que quede anotado en su TRABAJO la síntesis informativa del contexto que vio nacer a La Avanzada Regia, fuente inspiradora de la actual escena rockera del país.

Vierte algunas monedas en su bolsillo. Lo suficiente para el transporte y adquirir un cigarro suelto en la calle. Bolígrafo, hojas y algo de hambre lo acompañan escondidos en su mochila. Abre la puerta del cuarto que lo alberga, la cierra e introduce la llave en la chapa de la misma: *La inseguridad en estos días ha estado al por mayor, no quisiera que alguien hurtara mi computadora, mis discos o mis sueños de trascendencia*, admite.

---

<sup>99</sup> Es el nombre con el que Dante Spinetta y Emmanuel Horvilleur, denominaron a su proyecto musical en el año 1990. El mismo proviene de la conjunción de dos personajes, uno de fantasía Illya Kuryaki (el rubio de la serie El Agente de Cipol), de los años 70. El otro, tomado de la realidad, el Pibe Valderrama (exjugador número 10 de la selección de Colombia) y que representan en sí mismos los dos costados que ofrece IKV, el blanco y sajón por un lado y el negro y latino por otro, que es lo mismo que decir Rap + Canciones.

Antes de su desintegración en 2002 grabaron: *Fabrico cuero* (EMI, 1991), *Homo para calentar los mares* (Polydor, 1993), *Chaco* (Gigoló Prod./Polygram, 1995), *Unplugged/Ninja mental* (Polydor, 1996), *Versus* (Polydor, 1997), *Leche* (Polydor 1999), *Kuriakistan*, el adiós (recopilación Polygram 2003). Fuente: Internet.

**Conociendo el área de caza, la historia inmediata**

El sol está en su esplendor, la primavera avanza incesante hacia un lluvioso verano. Él no tiene empleo ni dinero, sólo un puñado de anhelos y mucho, mucho futuro sudando a causa del calor de esa tarde.

2.1.1 México septiembre de 1996- diciembre 1997

Para efectos de su labor el individuo decide emplear como marco contextual 18 meses, año y medio que gestó a la llamada Avanzada Regia para después ubicarla como una de las nuevas Eras Geológicas del Rock Nacional, siendo ésta el antecedente inmediato de lo que actualmente se le conoce como la Era Post Avanzada y que es el objeto de estudio principal de su Tra-ba-jo y con la que construirá una perspectiva vía entrevistas en pasos siguientes.

Ahora, ya regresa de la hemeroteca. Unos cuantos cabellos se le alborotan asustados cuando cierra la puerta al entrar a su cuarto. Coloca su mochila sobre la mesa y desliza la mirada hacia la cocina. De inmediato ubica un vaso y se aproxima hacia él. Decide verterle algo de agua que al beberla le resignifica el ánimo: *Las caminatas siempre dan sed*, admite.

De su mochila se asoman algunas hojas blancas tupidas de garabatos en color azul y negro. Son los apuntes que consiguió y que de forma detallada se expresan así:

### Ataque de soldados en Aguas Blancas

Un presunto guerrillero muerto y dos soldados heridos es el resultado de un ataque efectuado aparentemente por el Ejército Popular Revolucionario (EPR) contra un campamento de 150 integrantes de las Fuerzas Armadas, ubicado a pocos metros del vado de Aguas Blancas, en Coyuca de Benitez, Gro. Fuente: La Jornada 17 de septiembre de 1996

### Guardia Nacional, propone el PAN

El grupo del PAN en el Senado propuso ayer poner en operación la Guardia Nacional como lo establece la Constitución, para evitar el "uso excesivo del ejército"... Fuente: 18 de septiembre de 1996

### Vuelve a México el grupo de Rock español Héroes del Silencio

Las presentaciones mexicana de Héroes del Silencio, con excepción de la de este 19 de septiembre en Monterrey, que será abierta por el grupo mexicano Coma, iniciarán con la presentación del también mexicano Molotov, esto ocurrirá el 21 de septiembre...

Fuente: La Jornada 19 de septiembre de 1996

### Septiembre del 96

«A partir de 1994, los años 90 adquirieron un matiz renovador en cuestiones revolucionarias, que aunque se han mantenido más como un idilio, sirvieron en esos años para sensibilizar a mucha gente sobre rezagos sociales tan evidentes como la vulnerabilidad y olvido del sector indígena. Fue así como el 1º de enero de 1994 un grupo autodenominado Ejército Zapatista de Liberación Nacional (EZLN) levantó la voz armada en San Cristóbal de las Casas, Chiapas, para exigir la redención de los que llevaban 400 años soslayados del avance social : los indígenas de esa región.

Encapuchados con pasamontañas, el líder sentimental de este ejército, el subcomandante Marcos y demás aliados, iniciaron una lucha que hasta el momento no ha cesado pero que ha discurrido hacia senderos como el impacto mediático y político, minimizando sustancialmente el uso de las armas, lo cual deja claro que el EZLN es más un ejército de la conciencia que libertador, por lo tanto ha influenciado a otros sujetos que también piensan que el verdadero cambio es posible. Estos otros sujetos forman parte de un ejército menos entendido pero con reclamos similares: El Ejército Popular Revolucionario en Guerrero es uno de ellos, y con un ataque a un campamento de las Fuerzas Armadas en Aguas Blancas destacaban en aquel septiembre de 1996.

Pues sí, la violencia asustaba a muchos, entre ellos a los Senadores del PAN que advertían la necesidad de una Guardia Nacional para evitar el uso excesivo de Ejército; probablemente con lo cual se sentarían las bases de la creación de la Policía Federal Preventiva (PFP), la cual se ha convertido en uno de los dulces recuerdos del expresidente Ernesto Zedillo Ponce de León.

Debido a la enorme crisis económica heredada del Salinato, el país en ese entonces se sumergía en un reclamo apabullante: ¡Carlos Salinas de Gortari tuvo la culpa de todo!, el expresidente no gozaba de mucho prestigio por esos años (hoy menos, aunque ya se le brinda el beneficio del cinismo) y como el Partido Revolucionario Institucional deseaba incrementar sus bonos (votos) en las elecciones que se presentarían durante 1997 en diversos estados, los priistas denotaban una batalla interna (¡woow, cuánto tiempo llevan peleándose entre ellos).

Mientras esto sucedía, los fanáticos del Rock en nuestro país se congratulaban con una animosa noticia: Héroes Del Silencio, la banda de Rock Español comandada por Enrique Bunbury (hoy ya con una larga carrera como solista) venía a México a presentar lo que sería su última gira, pues meses después se desintegraría dejando a un lado más de 15 años de historia. La apertura de sus presentaciones correría a cargo del grupo Coma y de Molotov, que entonces iniciaba su carrera musical y se preparaba para formar parte

## El Salinato, al Banquillo

Dictan Autodeformal prisión contra Ealy Ortiz, el dueño de El Universal ... Fuente: La Jornada 20 de septiembre de 1996

## Investiga PGR a Salinas Pliego

El actual dueño de TV Azteca transfirió en sólo 80 días 191 millones de dólares a Nueva York en 1993 Fuente: La Jornada 25 de septiembre de 1996

## Televisa, la mayor productora de entretenimiento en el mundo

"Más que educación la gente quiere diversión", comentó Jorge Eduardo Murguía, vicepresidente de producción de Televisa... La jornada 26 de septiembre de 1996

## Adelante, la venta de petroquímicos

El proceso privatizador de las plantas petroquímicas sigue en marcha, sostuvo el subsecretario de Política y Desarrollo de Energéticos de la Secretaría de Energía, Jorge Eduardo Navarrete... Fuente: La Jornada 26 de septiembre de 1996

## Illya Kuryaki and the Valderramas, El joven eclecticismo televisivo

La nación de Emtiví  
A su llegada a México, donde realizarán gira, dijeron: "Venimos a México gracias a MTV, porque por medio de ese canal conocemos a grupos mexicanos en Argentina, igual que chilenos y de otros países latinoamericanos, así como somos muy conocidos en México"  
La fiesta sonora de Illya Kuryaki and the Valderramas será abierta por 2 grupos teloneros: Molotov y Control Machete  
Fuente: La Jornada 25 de septiembre de 1996

## Alanis de conquista

Con 250 mil copias vendidas de su disco Jagged Little Pill, Alanis Morissette se presentará en próximas semanas en nuestro país... Fuente: El Universal 16 de octubre de 1996

## El Tri, toda una institución

Festejarán 28 años de trayectoria en concierto en el Toreo de Cuatro Caminos... Fuente: op. Cit. Misma fecha

## Conociendo el área de caza, la historia inmediata

de lo que meses después se designaría como Avanzada Regia, que aunque Molotov no era de Monterrey, le sirvió bastante para impulsar la carrera de cuarteto de músicos chilangos.

Y los medios de comunicación, para bien y para mal, daban de qué hablar. Se declaraban dos hegemonías en televisión: la de Canal 22 en aspecto cultural al recibir el Premio Nacional de Periodismo 1996 por Divulgación Cultural (que años después le arrebataría sin ningún problema Canal 11) y la Televisa en tanto a televisión de entretenimiento (y depreciación del intelecto nacional).

Quedaban algunos resabios de los truculentos manejos respecto al manejo de la información y los medios informativos durante el Salinato, entre ellos la venta de canal 13 a Ricardo Salinas Pliego y su vínculo con el Hermano Incómodo Raúl Salinas de Gortari; así como de sus enrarecidos manejos económicos.

O el también raro manejo del Periódico El Universal que se recrudecería hasta su venta en años recientes, pero que desde ése 1996 ya comenzaba a hacer agua la embarcación.

Pero si de malos negocios se habla, la política privatizadora del expresidente Salinas sería gravemente cuestionada durante la mitad del Zedillato.

Sin embargo, todavía persistía un empeño y culto a la privatización. En ese entonces la petroquímica estaba en la mira y tiempo después terminó concesionada su explotación al extranjero gracias a las reformas de entonces.

En el rock se anunciaban las presentaciones del dueto de Rap pop argentino Illya Kuryaki and The Valderramas las cuales serían abiertas por el insigne de la Avanzada Regia: Control Machete, quien aún no editaba su primer material llamado Mucho Barato, y también por Molotov, la agrupación cuya irreverencia de su primer material Dónde Jugarán las Niñas los postuló como un grupo importante en aquella Era Geológica del Rock Mexicano.

A su vez también en esos meses quedó manifiesta la fuerza que el canal por cable MTV (Music Television) empezó a tomar tras su transformación en MTV Latinoamérica en 1995 y que lo llevó a diversificarse musicalmente (antes, en la edición norteamericana del canal, sólo que con VJ's latinos, se programaba en un 90 por ciento Rock y en 10 por ciento otros géneros. Al transformarse en MTV LA la tendencia cambió y el Rock se vio convulsionado con la llegada de géneros como el Pop o el Rap, provocando una debacle que ha convertido para nuestros días a la imagen del Rock emitida por ese canal en una visión tergiversada y poco entendida del género, mezclada y domesticada con géneros de dudosa procedencia como el Pop industrializado de los EU. Sin duda un golpe que hace más confusa la definición conceptual del Rock y que sienta sus antecedentes en esos años.)

Con la apertura de sus puertas a la audiencia (mercado) latina, los grupos de rock mexicanos, chilenos y argentinos, se vieron beneficiados, con lo que a partir de entonces el rock latino (si es que se puede definir así) no sólo tenía audio, si no ahora gozaba de una cara difundida masivamente, consagrando a los ya famosos como: Café Tacvba, Caifanes (ya Jaguares), La Lupita, Bon y los Enemigos del Silencio, Santa Sabina, Soda Stereo, Fabulosos Cadillacs, Los Prisioneros o Los Tres; y brindando inmediato fulgor a los nacientes: Jumbo, Control Machete, Molotov, El Gran Silencio, Resorte, etc. Fulgor inmediato que ha dañado en demasía al movimiento rockero en nuestro país pues se cree que más en la fama televisiva que este canal proporciona (junto con algunos otros como Tele Hit de Televisa o VH1 perteneciente a la familia Emtiví, sólo que para adultos contemporáneos) que en el reconocimiento de ser buenos músicos, llevando con esto a

## La nueva propuesta de Azul Violeta

Se preparan para dar a conocer su segunda producción discográfica titulada "Globoscopio" (EMI 1996)... En entrevista, los integrantes del grupo hablaron de esta producción y de la gira que iniciarán el 29 de octubre con Fobia y Sector 7... Fuente: El Universal 17 de octubre de 1996

## Un fracaso, la conferencia de Los Tres

Los chilenos dejaron una muy mala impresión a causa de su poca atención para contestar las preguntas de los reporteros... Lo cual no se entiende, por lo menos por parte de los organizadores de dicha conferencia, porque si los músicos son tímidos o no les gusta hablar en público, entonces para qué haces una conferencia de prensa con ellos...

Durante su estancia en México, donde promocionan el disco Unplugged que grabaron hace poco con MTV y su material La Espada y la Pared, el grupo tomará parte en el concierto de El Mazo que se realizará el 3 de noviembre en el teatro Metropolitan, la entrada será gratis.

Se les preguntó:

—¿Qué grupos de Rock mexicano les gustan?

—Café Tacvba, por guapos, por su sentido del humor y por su cercanía con el folklor  
Fuente: El Universal 19 de octubre de 1996

## Grabará Maldita Vecindad en los estudios de MTV Latino

Tras la edición de su disco Baile de Máscaras, el grupo mexicano prepara un material Unplugged con el canal de videos que se transmitirá en próximas semanas... Fuente: El Universal 20 de octubre de 1996

## Crisis entre el gobierno Federal y el EZLN

Tras permanecer suspendidas las pláticas de paz desde el 4 de septiembre entre zapatistas y la Comisión para la Concordia y Pacificación en Chiapas (COCOPA) y la Comisión Nacional de Intermediación (CONAI) Fuente: Op. Cit. 18 de octubre de 1996

## Diálogo Nacional: Marcos

Insiste Marcos en demandar un diálogo Nacional o no regresará a la mesa de negociación en San Andrés Larráinsar... Fuente: Op. Cit 18 de octubre 1996

tela de juicio la calidad de nuestro Rockcito mexicano, tal y como lo califica el escritor Hugo García Michel.<sup>100</sup>

Con esa inercia, MTV comenzó a producir programas Unplugged (desconectados, conciertos acústicos que después se convertirían en disco) con grupos como Santa Sabina o Maldita Vecindad, ya que entonces se consideraba trascendente y muy importante grabar este tipo de materiales con el canal: grupos como el desaparecido Nirvana ya lo habían hecho y un Unplugged era símbolo de prestigio.

En un año MTV LA vería el potencial de lo nacional y a partir de entonces se convertiría en un actor importante (aunque no determinante) para La Avanzada Regia y la actual época que vivimos en México, en tanto a Rock se refiere.

Así concluía septiembre de 1996.

## Octubre del 96

La apertura iniciaba, o mejor dicho se reafirmaba. En aquellos años México experimentaría una irrupción de grupos, solistas y demás artistas provenientes del extranjero que engordarían la industria del espectáculo y el concierto masivo. A partir de la Era del Rock en tu idioma se había experimentado una creciente andanada de este tipo de eventos y para entonces el mercado adquiría apertura. Además, se observaba en las fusiones del Rock y en sus exponentes extranjeros una gran beta.

Alanis Morissette, la canadiense intérprete de canciones como Ironic, vendía en 1996 250 mil copias de su disco Jagged Little Pill con lo cuál el terreno estaba listo para su presentación en octubre de ese año en la Ciudad de México.

Esta apertura también ayudaba a grupos consagrados sentimentalmente en el gusto del público mexicano. Con ello bandas como El TRI del añejo Alejandro Lora festejaba sus 28 años de vida en un concierto masivo al norte de la ciudad.

Por su parte, el grupo de Guadalajara, perteneciente a la Era Sigilosa, Azul Violeta lanzaba su segundo material titulado Globoscopio, de donde se desprendía el sencillo Tu Luz. A este material le seguiría en 1998 el llamado Mini Multi, la última obra del grupo antes interrumpir su vida en los escenarios, y no es hasta el 2004 cuando, ya con las aguas más tranquilas y las condiciones de la escena rockera más cómodas, editan el disco Contacto, de forma independiente... Independiente es el nuevo clamor de todos los grupos que desean promover su música a causa de la profunda crisis que en este 2004 atraviesan las casas disqueras a nivel mundial (acentuada especialmente en México por la piratería).

Gracias al despunte que tuvo el Rock en la televisión de paga, por esos días conciertos de grupos como La Ley se transmitían vía PPE (Pago Por Evento) de MVS Multivisión. A esto se añadirían los programas especiales de Acústico Unplugged de MTV que sacaban un poco a flote la presencia del Rock en la televisión, pues en ese año en la llamada Guerra de las Televisoras TV Azteca y Televisa se preocupaban más por robarse contratos de publicidad y exclusividad actuaral que por ofrecer una propuesta real e interesante de programación (aunque esto en la actualidad sigue sin variar). Dicha batalla duraría hasta el 3 de marzo de 2001 cuando con el concierto Unidos por La Paz, donde Jaguares (antes Caifanes) y Maná (enemigos añejos) hicieron las pases y tocaron juntos, allí también Televisa y TV Azteca se dieron un beso de hermandad (ajá).

Y el desfile continuaba. El Pop seguía firme con expositores como Benny Ibarra Jr que presentaba su disco Benny 3, o con Laura Pausini o con el dueto español Los del Río y su enajenante éxito La Macarena. Incluso los actores hacían su debut como cantantes, tal era el caso de Graciela Mauri.

El Rock seguía su andar. El tercer Festival de Música por la Tierra se efectuaría con la presentación de grupos como Kerygma, Víctimas del Dr. Cerebro o Fobia. En tanto

<sup>100</sup> Ver sección de anexos, allí se incluye una entrevista con este personaje director de la revista La Mosca en la Pared donde critica duramente al Rock mexicano.

### Conociendo el área de caza, la historia inmediata

#### “El pueblo está dolido, por eso creamos canciones que curan el alma”

Originarios de Texcoco, los Tex-Tex reconocen que en sus conciertos a veces abordan temas políticos y sociales “queremos que nuestras rolas sean una válvula de escape. Pero que quede bien claro: todo se trata de una parodia” Fuente: El Universal 31 de octubre de 1996

#### Jorge Reyes ofreció su música ritual en CU

Espectáculo místico en honor de los muertos... Algunos de los instrumentos que Reyes toca son: conchas de tortuga, cántaros, campanas y piedras, los cuales mezcla con guitarras, sintetizadores, tambores y flautas, aunados a las voces, mantras y oraciones, que dan como resultado un espectáculo místico y mágico... Fuente: El Universal 31 de octubre de 1996

*“Lo invitamos a la sala de Internet de El Universal, navegue en páginas de información clara, veraz y completa. Está abierta para usted con 16 computadoras Compaq Presario en las que sin costo alguno, usted puede consultar las secciones de El Gran Diario de México en Internet”... El Universal 18 de octubre de 1996*

#### Felix and The Kats: El Rock mexicano se ha pulido con cierta prostitución

“Algunas rolas son hits radiofónicos, pero lo que veo un poco mal es que todo está centralizado aquí (DF) hay una cierta prostitución en el medio...” Comentarion en conferencia de prensa antes de presentarse el sábado 16 en el Hard Rock Café Fuente: UNOMÁSUNO 15 de noviembre de 1996

#### Actuará Sarukán para poner alto a la violencia en Acatlán

El rector de la UNAM, José sarukán Kermés, se comprometió a que antes de que termine su gestión hará uso de la fuerza moral de la máxima casa de estudios del país para poner punto final a la violencia generada por la denominada Federación de Estudiantes de Derecho de Acatlán (FEDA), que desde hace 2 años mantiene en tensión a la comunidad de la ENEP Acatlán. Exclamó ante la inauguración de diversas instalaciones en esa escuela... Fuente: UNOMÁSUNO 23 de noviembre de 1996

Jagueros triunfaba en una gira por EU promocionando su primer material titulado El Equilibrio del Jaguar, y en las listas de popularidad de El Universal, Detrás de los Cerros primer sencillo de los renovados Jaguares, combatía contra Dame del mismísimo Luis Miguel.

Aunque de pronto había resabios neófitos de algunos medios en México sobre cómo manejar y comprender al Rock informativamente, por ello en esos años se podían leer encabezados como el siguiente, que trata de demeritar dolosamente a una de las mejores bandas chilenas de todos los tiempos: el cuarteto de músicos Los Tres, ahora ya desaparecido.

En la política las cosas marchaban entre azul y buenas noches. Ante este panorama algunos rockeros mexicanos sacaban la casta, tal es el caso del grupo de Rock Urbano Tex-Tex o el iconoclasta etno-músico Jorge Reyes, cada uno defendiendo desde su trinchera un trocito de actitud ante los asuntos cuestionables ocurridos en el país.

Y un grupo más perteneciente a la Era Sigilosa lanzaba nuevo disco, Los Lagartos con integrantes de Puerto Rico editaban Pelotas, el que sería a la postre su último material, pues durante 1997 paulatinamente fueron desapareciendo de la escena, hasta ya nunca más saber de ellos.

Y el mes concluía con el advenimiento de la era de Internet, el apogeo de esta red de redes se hacía palpable y periódicos como El Universal trataban de promover en los lectores la utilización de esta herramienta tecnológica.

#### Noviembre del 96

En este mes la televisión forjaba aptitudes en los cineastas mexicanos, manifestaba raramente la directora Marisa Sistach, mucho antes de filmar Perfume de Violetas en 2001, su obra más importante. A su vez llegaba a México la película española El Día de la Bestia del director Alex de la Iglesia, en cuyo soundtrack figuraba la banda de Punkcore español Def-Con-Dos, tan sonada en esos días con su canción Ultramenia.

Mes de competencia declarada. Si bien las televisoras se disputaban a la audiencia mexicana, las compañías telefónicas como Avantel, AT & T o Telmex peleaban esta vez por la supremacía en la telefonía de larga distancia.

En los deportes, la selección mexicana de futbol no daba una. Perdía todo lo posible y su entrenador, Bora Milutinovic se perfilaba para despedirse de la dirección técnica en próximos meses del equipo tricolor.

Una agrupación de origen chicano surgida en 1978 nombrada Félix and Katz brindaba durante este mes una presentación en la Ciudad de México mientras declaraba que todo seguía centralizado en el DF (aspecto que cambiaría al paso de los meses con La Avanzada Regia) aunque ya gozaba de cierto crecimiento.

Días posteriores Shakira, sin ser aún el referente del Pop Latino, se presentaba en el Auditorio Nacional el sábado 23 de noviembre ante 10 mil asistentes.

En la política, el presidente Zedillo promovía la Reforma Constitucional Electoral, ante las críticas de su propio partido. Las reformas ocasionarían que en el 2000 Vicente Fox cubriera los requisitos para llegar a la presidencia.

La UNAM, en especial la entonces Escuela de Nacional de Estudios Superiores Acatlán (ENEP-Acatlán) transitaba por una recurrente ola de violencia y desorden a causa de uno de los últimos bastiones porriles de los que se tiene memoria en, la ahora, ya Facultad: la FEDA.

#### Diciembre del 96

Café Tacvba, ese grupo considerado como el mejor ejemplo del Rock mexicano al incluir toda una retahila de folklor nacional, en esos días da un concierto en el Teatro

## Conociendo el área de caza, la historia inmediata

Metropolitán, a razón de su tercer disco titulado *Avalancha de Éxitos*, donde realizan covers a canciones de Botellita de Jerez o Leo Dan.

### “Por Malinchismo”, la canción Ranchera pierde espacios de difusión

Admite Queta Jiménez “La Prieta Linda”, la que fuera la primera cantante en grabar temas de Juan Gabriel Fuente: **Fuente: UNOMÁSUNO 26 de diciembre de 1996**

### Por primera vez ejercerá el DF plenos derechos políticos: EZP

La reforma política del DF reconoce que los habitantes de esta ciudad “somos ciudadanos de primera clase y, por primera vez, ejerceremos a plenitud nuestros derechos políticos. Iremos a las elecciones con nuevas reglas que garantizan legalidad...” Fuente: **UNOMÁSUNO 27 de diciembre de 1996**

### Los cantantes mexicanos internacionales más importantes de 1996

Emmanuel, Ana Gabriel, Luis Miguel, Juan Gabriel, Thalía, Lucero, Daniela Romo, José José, Ana Bárbara y Yuri. Fuente: **Excélsior 31 de diciembre de 1996**

### Barnés: Injusto mantener a fósiles en la UNAM; se revisará su situación

Cuestiona el rector a las preparatorias Populares. Revisará la situación de 800 alumnos fósiles. Fuente: **Excélsior 31 de diciembre de 1996**

### Intenta madrazo exonerar a Raúl, acusa Calderón

Reconstruyen alianzas grupos del poder, afirma Felipe Calderón Hinojosa, líder Nacional del PAN. El partido Acción Nacional denunció que detrás de la confusión que ha generado el sistema político con los escándalos policíacos se esconde una eventual recomposición de alianzas entre los grupos que se han beneficiado del poder, entre ellos, el del ex presidente Carlos Salinas de Gortari... Fuente: **El Universal 16 de febrero de 1997**

### Tiempo de Ricky Martin y María

Este martes por la noche llegó a nuestra ciudad para cumplir con un compromiso de sólo una noche. Sin embargo, consideró que debía estar aquí, porque es a este público al que le debe muchas cosas de las que hoy le permiten ser un ídolo a nivel internacional... Fuente: **El Universal 26 de febrero de 1997**

Parecía que el Rock mejoraba su inmersión en los grandes escenarios. Aunque de pronto existían algunos recelos por parte de otros géneros, como Ranchero y las declaraciones de La Prieta Linda que señalaba el daño del malinchismo a la música de éste género. Empero, ese mes se llevaría a cabo el VI Festival Mundial del Mariachi.

En ese mes hubo cifras que dejaron sin aliento a muchos: 6 millones de pobres en el DF (una Ciudad de México que estrenaba reforma política y electoral); 13° centígrados Bajo Cero en Cd. Juárez por una onda gélida ocasionada por el fenómeno del niño (que dejara 36 muertos); 13 mil 500 pesos el costo promedio por alumno en la UNAM (lo cual advertía que próximamente habría modificaciones a las cuotas por parte del nuevo rector Francisco Barnés y que causaría en 1999 una prolongada huelga estudiantil); cargos de peculados a exgobernadores por 450 millones de pesos; incremento en las ventas de los baladistas románticos mexicanos como Mijares o Emmanuel.

En los deportes, Hugo Sánchez Márquez, el mejor jugador mexicano de todos los tiempos (y el más arrogante de todos) decidía despedirse del fútbol (en la cancha porque a la postre se convertiría en Director Técnico del club que lo vio nacer: Pumas de la UNAM).

Por alarmante que parezca, también ese año de 1996 se despediría con un suceso que dejó impactados a miles de televidentes del país. La tarde del 31 de diciembre tres delincuentes se introdujeron a una sucursal bancaria en la Ciudad de México. Al ser descubiertos por la policía, intentaron atemorizar a todos los presentes con granadas de mano, y mientras el desconcierto entre los usuarios del banco imperaba, dos de los ladrones intentaron huir inmersos entre la gente. La policía los detuvo pero faltaba uno más. El cual tomó una rehén y la amenazó con un arma de fuego. Exigía que se le diera libre salida. Sin embargo en un operativo al estilo película de acción Hollywoodense, el delincuente fue ultimado a tiros por un comando especializado. Todo fue transmitido a detalle por la televisión, y las imágenes de la ejecución aparecerían durante varios días en los periódicos. Bienvenido 1997.

El año concluiría con un balance en los espectáculos y conciertos brindados en ese año. De entre los cuales destacaba muy poco la presencia del Rock, y mucho menos del Rock nacional.

**Más que del año 1996 parecían los cantantes más importantes de 1986... Ya era necesario algo más a nivel de música en México y La Avanzada Regia sería un buen detonante...**

### Enero del 97

Para enero de este año, el flamante rector de la Universidad Nacional, Francisco Barnés de Castro, estrenaba actitud. A partir de ahora su política en contra del holguismo característico de la UNAM a lo largo de los tiempos sería inflexible. Actitud coercitiva que provocó un par de años después un estado de coma en la universidad. Cabe señalar que durante el periodo en que la UNAM permaneció en huelga estudiantil (abril de 1999-febrero de 2000), el movimiento obtuvo recursos financieros mediante la organización de conciertos masivos en Ciudad Universitaria, siendo estos en gran porcentaje de Rock, donde tocaron grupos pertenecientes a la Era de la Post Avanzada, es decir, los que interesan para efectos de este TRABAJO. De allí la importancia de esta temática.

México pagaba el dinero que le pidió prestado a EU después del error de diciembre de 1994. Con lo cual se ganaba un aplauso por parte del entonces presidente Bill Clinton.

---

## Conociendo el área de caza, la historia inmediata

Y en tanto la novia de América (?) Lucero contraía nupcias con el cantonto (error de dedo) Mijares...

---

El periodista musical Héctor Siever, en su columna de Rock publicada en el suplemento Sábado del diario UnomásUno, publicaba uno de los textos más arrojados, desafiantes e inteligentes en torno a la concepción del Rock mexicano, respondiendo a los constantes vituperios que otro periodista musical llamado Sergio Monsalvo le lanzaba al incipiente movimiento musical de nuestro país. Siever, con una redacción precisa y dotado de grandes conocimientos no sólo musicales, si no también teóricos en ciencias sociales, asestó un tremendo impacto a la crítica absurda que en esos días declaraba que el Rock mexicano no existía al denominarlo peyorativamente rockcito mexicano. El autor puso en su lugar a los críticos de esos días al declarar: quiénes somos nosotros para decir qué es bueno y qué es malo.

A continuación el texto íntegro publicado en ese entonces y que desató una polémica que persiste hasta nuestros días: ¿existe el Rock mexicano, sí o no?

---

## El Rocanrolito mexicano<sup>101</sup>

*Música para adultos chiquitos I y V*

---

**P**ara satisfacer los stalinistas criterios del *Comando Bonzo*, el *rockcito mexicano* tendría que transformarse en sucedáneo sonoro de los cuadros de Diego Rivera y José Clemente Orozco, la narrativa de Juan Rulfo, el cine del Indio Fernández, y los apuntes de sociología urbana plasmados en *Nosotros los Pobres* y *Campeón sin Corona*. Maniatados por una visión del mundo firmemente anclada en la moralidad y la estética roqueras de los años 70, (Sergio) Monsalvo y sus *terminators* son a la crítica lo que Althusser a la teoría Marxista: así como el proletariado debía necesitar la práctica teórica de los intelectuales como guías y guardianes de la fe, las masas deber requerir del imprescindible auxilio del cronista roquero para comprender un tipo de música que nada tiene que ver con nuestra sagrada identidad como mexicanos. A partir de los principios fundamentalistas del *Comando Bonzo*, los principales pecados del *rockcito mexicano*, son su falta de militancia política y estar situado al margen de los compromisos sociales, una actitud demagógica y entreguista frente a los mass-media, arroparse con el suave manto del conformismo, la autocomplacencia y la búsqueda del santo grial del éxito, y un deplorable nivel de calidad en todos los rubros: de la composición a la interpretación y de la portada a la escenografía utilizada en los conciertos. Sin embargo, un puñado de bandas ha conseguido la plena aceptación del público, los medios y un sector de cronistas, precisamente los grupos satanizados por Monsalvo y sus imanes: Caifanes, Café Tacuba, Maldita Vecindad, Maná, La Lupita, etc.

Ahora bien, ¿ello quiere decir que los criterios de los *Bonzos* están equivocados? De ninguna manera; más bien significa por un escucha: ese éxito se explica por un escucha que es “carne de cañón (presa) de un sinnúmero de engaños”, un público “desacostumbrado al auto análisis, víctima de quienes lucran a costa de la confusión y el envilecimiento del gusto colectivo” (Monsalvo dixit). En suma, se debe a que ese público no lee las bulas papales del *Comando* y desconoce los objetivos y honestísimos propósitos de su crónica roquera, la cual tiene como finalidad “ofrecer un servicio al lector, ya que explica, esclarece, enriquece, pone de relieve, descubre estructuras y entretelones que podrían pasar inadvertidos”. Y si para Althusser las masas eran incapaces de reflexionar por sí mismas sobre los misterios de su propia práctica revolucionaria, para Monsalvo y sus aliados la intervención del crítico se explica a partir de la necesidad del público de tener un guía espiritual para trascender el mundo de tinieblas en que habita. Enajenado y carente de criterios de apreciación, el público es incapaz de vislumbrar la historia proletaria de ese género —la fuerza salvadora del Rock auténtico— y “su pertenencia a la cultura popular. De esta manera, el Rock no requiere ninguna iniciación. Es posible apreciarlo de inmediato cuando es de verdad. No es la submúsica, sólo una fórmula evidente, reconocible al instante”...

Una lectura entre líneas permite poner en evidencia lo que subyace en nuestra retórica monsalviana: el éxito de Maná y Jaguares sólo prueba la abismal ignorancia de un público carente de criterios para determinar tanto los elementos que configuran al Rock auténtico como los entretelones de su historia proletaria. Pero aún hay más: “En México, los rocanroleros actuales son de extracto clasemediero y por lo tanto en su temática no hay problemas, ni la vida cotidiana ni la ira necesaria contra un medio anquilosado, represivo y dominante.” ¿Entonces de eso se trata, de hacer del *rockcito mexicano* un demencial reflejo de la lucha de clases?

---

<sup>101</sup> Siever, Héctor. Suplemento Sábado del diario UnomásUno 18 de enero de 1997

Febrero del 97

**Llega Festival Acapulco '97**

Están confirmados, entre otros, Miguel Bosé, Julio Iglesias, Ragazzi, Raúl Di Blasio, y será conducido por Raúl Velasco... Fuente: Op. Cit. 17 de marzo de 1997

**México certificado en su lucha anti-narco**

Sin embargo, el senado de EU le exige, más cooperación...

**Mercurio enloquece a sus fans en el Auditorio Nacional**

Fuente: Op. Cit. 24 de marzo de 1997

**Bee Gees viene a México sobreviviendo**

Los hermanos Gibb regresan con su álbum "Stillwaters" ... Fuente: Op. Cit. 29 de marzo de 1997

**Nueva Derrota**

Cae México 2-0 ante Inglaterra en juego amistoso... Fuente: Op. Cit. 30 de marzo de 1997 (fecha también de las 3 anteriores citas)

**'Es lento México ante EU'**

México está reaccionando muy lento ante todo lo que tiene que hacer para enfrentar la Ley de Migración que entrará en vigor el martes, dijo ayer José Luis Pérez Canchola, estudioso del fenómeno migratorio de México a EU...

**Necesita EU del migrante mexicano, lo demás es demagogia**

Carlos Fuentes declara al Aceptar la Orden Nacional al Mérito de la república Francesa...

**El trato a chicanos, como en los tiempos de esclavitud**

Comentó Sandra Cisneros, la escritora México-Estadounidense más leída en el mundo con cuentos como los vertidos en su libro The House on Mango Street...

**Fito Paéz: Los artistas son ácratas, sólo van por sus ideas**

Fuente: La Jornada 15 de abril de 1997

El mes nos reviraba aires salinistas. El Procurador de la República Jorge Madrazo Cuellar era acusado por el PAN de emplear artilugios para beneficiar al hermano incómodo: Raúl Salinas de Gortari, y así se facilitara su salida de la cárcel. Todo ello propiciado por un enrarecido clima donde varios grupos policiacos se vieron inmiscuidos en casos de abuso de autoridad.

El Distrito Federal gozaba ya de plena democracia, según declaraban hasta el momento los personajes políticos en boga. En las encuestas para los comicios electorales de julio que designarían al primer Jefe de Gobierno, el intelectual y panista Carlos Castillo Peraza apuntalaba las preferencias de los de su partido para ser el candidato a dicho puesto. En el PRD todavía no se ponían de acuerdo a quien candidatear, aunque Cuauhtémoc Cárdenas no tenía oposición dentro del partido.

A mediados de ese mes, se descubrió que durante el gobierno del expresidente Carlos Salinas, el narcotráfico se había infiltrado hasta las altas cúpulas del ejército; el General Jesús Gutiérrez Rebollo era consignado por vínculos con el Señor de los Cielos.

El ejército mostraba sus delicias y Martha Sánchez, la ex cantante del grupo español Olé -Olé enseñaba otros encantos, en tanto Ricky Martín y su insurrecta canción María (según declaró, ésa canción se refería implícitamente a las drogas) se ponía a los pies de México en una única presentación.

Respecto al Rock, ese mes se anunciaba la presentación de Kiss el 7 y 8 de marzo en el Palacio de los Deportes.

El mes se disipaba con una buena nueva, la creación del corredor de libros que va de la estación Zócalo a Pino Suárez.

Marzo del 97

Muchos, muchos anuncios de presentaciones: Def Leppard, Zucchero, Bee Gees, Jaguares, Santa Sabina, Mercurio, Oscar Chávez. Diverso lucía el panorama musical que traía un poco de sonido vetusto en el caso de Leppard y Bee Gees. En el caso de Jaguares, se anunciaba su regreso a tocar en lugares pequeños como el Rockotitlán de Av. Insurgentes (que en el 2000 se mudó a Calzada de las Bombas 1421, en el sur de la ciudad, y que a raíz de eso su hegemonía como el sitio que difundía nuevas propuestas de grupos quedó atrás y dicho lugar lo vino a tomar el llamado Foro Alicia, ubicado en Av. Cuauhtémoc 91, y de donde en los últimos 3 años han salido excelentes propuestas musicales de grupos me-xi-ca-nos).

Santa Sabina con su disco Babel grababa con MTV un acústico (tal y como ya lo habían hecho Maldita Vecindad, Café Tacuba o El TRI).

La sandeces auditivas de grupos Pop como Mercurio continuaba y esto se adhería a la realización de Festivales tan nefastos como el de Acapulco 97, que mientras fue conducido por Raúl Velasco, nunca permitió que algún grupo de Rock mexicano se presentara en ese festival. Incluso a Raúl Velasco y su programa Siempre en Domingo se le considera uno de los personajes que más lastimaron las etapas del Rock en Tu Idioma y el de la Era Sigilosa, al tratar de edulcorar a los grupos que llegaron a presentarse en dicho programa. Realmente un sujeto oscuro.

En la política, los priistas solicitaban que en el asesinato de Luis Donald Colosio (que cumplía 2 años de fallecido) fueran tomadas en cuenta las líneas de investigación que conducían hacia el narcotráfico.

En tanto, EU certificaba a México en la lucha anti-narcotráfico, aunque exigía un poco más. Y Raúl Salinas afrontaba su sexto proceso judicial, ahora por lavado de dinero.

## **Liberan a Ricardo Aldape**

Sentenciado a muerte en EU durante 15 años, tras ser acusado en 1982 de asesinar a un policía y un taxista... Fuente: La Jornada 16 de abril de 1997 (aplica para las tres citas)

## **Muere Emilio Azcárraga**

Después de 25 años de controlar a la mayor empresa televisora de habla hispana del mundo, Emilio Azcárraga falleció el día de ayer miércoles 16 de abril en EU a causa del cáncer que le aquejaba...  
Todo un personaje, el 10 de febrero de 1993 declaró bajo el marco del éxito de la telenovela Los Ricos también Lloran (telenovelas, la aportación de Televisa al mundo) que: "México es un país de una clase modesta, muy jodida. Para la televisión es una obligación llevar diversión a esa gente y sacarla de su triste realidad y de su futuro difícil"... Fuente: Op. Cit. 17 de abril de 1997

## **Bye-bye, Club Hard Rock Café**

Más de 20 bandas de rock dieron la despedida al Club, que cierra sus puertas para convertirse en todo un auditorio: el Hard Rock Live... En el concierto de despedida participaron Víctimas del Dr. Cerebro, Molotov, Control Machete, Guillotina, Ely Guerra, Julieta Venegas, La Barranca y Azul Violeta... Fuente: Op. Cit. Misma Fecha

## **Disco "Juntos por Chiapas"**

Se edita disco a favor de las comunidades chiapanecas. En él se incluyen canciones de Café Tacuba, Maldita Vecindad, Mercedes Sosa, El TRI, Paralamas, entre otros... Es una colaboración entre la Serpiente Sobre Ruedas AC y la disquera Polygram... Fuente: Op. Cit. 25 de abril de 1997

## **The Cardigans en el Metropolitán el 1º de junio**

El grupo telonero será La Gusana Ciega que ya prepara su segundo material titulado Super Bee... Fuente: Op. Cit. 30 de mayo de 1997

## **El último Guacarrok, el 19 en el Metropolitán**

Botellita de Jerez ofrecerá su última presentación... Fuente: Op. Cit. 26 de mayo de 1997

## **Conociendo el área de caza, la historia inmediata**

Y si de lentitud se trataba, México lucía pasmado en materia de Migración, al igual que en... ¡el fútbol!, pues seguía sin dar una, esta vez perdía contra la selección inglesa en Wembley, el entrenador Bora no llegaría al mundial de Francia '98.

### **Abril del 97**

Los temas de migración continuaban, en esta ocasión eran los escritores Carlos Fuentes y Sandra Cisneros los que daban la nota. El mismo día, el inmigrante mexicano condenado a muerte Ricardo Aldape era liberado después de atravesar un proceso de 15 años (los que estuvo en la cárcel) a causa de su presunta participación en el asesinato de dos personas. Curiosa y lamentablemente, tras algunos meses de haber obtenido su libertad y conseguir empleo en una telenovela de TV Azteca, Aldape muere en un accidente automovilístico: el destino le saldó la cuenta que debía.

Y la televisión mexicana no sabía si ponerse de luto o alegrarse. Moría en EU Emilio Azcárraga, El Tigre, dueño de Televisa y quien afectó la concepción de la cultura mexicana durante años por medio de una programación vacua y de distracción. Tras su fallecimiento se vendría una nueva ola de "terror" televisivo, pero ahora a cargo de su vástago Emilio Azcárraga Jean, quien tendría aciertos importantes al despedir de esa empresa a Raúl Velasco y Jacobo Zabłudowsky, dos de los más lúgubres personajes de la televisora de San Ángel.

La programación de los canales 2, 4, 5 y 9, no variaría mucho hasta nuestros días.

Eran tiempos de La Vida en el Abismo (Trainspotting), película de Danny Boyle que le dio vuelta al mundo anunciando la imagen de la decadencia generacional que desde años atrás se venía arraigando a las sociedades de las grandes ciudades: la adicción a la heroína como metáfora de las diversas adicciones humanas, como lo era desde entonces el dinero que compraba la felicidad absoluta.

Por su parte, y mientras Panteón Rococó tocaba en lugares como el Foro Alicia y todavía no se daba a conocer como el gran fenómeno del Ska Fusión, Fito Paéz se presentaba el 18 y 19 en la Ciudad de México.

La euforia zapatista acumulada en los grupos de Rock de entonces, comenzaba a brindar sus primeros frutos y se editaba un disco cuyas ventas se destinarían para ayudar a varias comunidades indígenas de Chiapas. Este factor se repetiría durante casi la década siguiente, pues tanto músicos y público entendieron que los discos conmemorativos y festivales en pro del zapatismo era el único vínculo real que podían tener con la problemática de ese estado del sureste mexicano. Aunque por desgracia, muchos han empleado esta causa con panfletarismo y la han explotado de forma no muy noble.

### **Mayo del 97**

Hoy ya es común para nosotros hablar sobre videoescándalos que ha puesto a la clase política mexicana en tela de juicio. En 1997 aún no había shows de parodias políticas en la televisión ni caos por videos caseros, sin embargo en claroscuros permanecía la crisis del sistema político y uno de los casos más resonados de entonces fue el del ex-subprocurador de justicia Mario Ruiz Massieu que se refugiaba en EU evadiendo órdenes de extradición, incluso del mismo gobierno norteamericano. Final y extrañamente, este personaje se quitaría la vida en prisión.

En ese mes, el Hard Rock Café se despediría como tal para dar paso a lo que en nuestros días se conoce como Hard Rock Live, un foro que impulsaría la presentación de varias bandas de rock nacional e internacional.

Entre las presentaciones internacionales de ese mes estuvieron The Cardigans, Collective Soul y Luz Casal. Siendo en el concierto de The Cardigans donde el grupo de La Gusana Ciega abriera la presentación de ese grupo. Paso importante para los gusanos pues gracias a este tipo de eventos lograron impulsar diametralmente su

**Admite PRI desventaja en DF, será difícil revertir el avance del PRD** Fuente: Op. Cit. 27 de mayo de 1997

**México y Brasil encabezan la piratería en América Latina** Fuente: Op. Cit. 26 de mayo de 1997

**Rechaza EU deportar a Mario Ruiz Massieu**

Asegura Juez que el Gobierno Estadounidense no muestra evidencias claras y convincentes... Fuente: Reforma 31 de mayo de 1997

**Usan estructuras Eclesiales a favor de la Oposición: Rivera**

Al interior del clero existen "grupos" católicos que utilizan las estructuras eclesiales para hacer proselitismo a favor de partidos políticos de oposición, declaró el Arzobispo Norberto Rivera Carrera... Fuente: Excélsior 16 de junio de 1997.

**DF, Ciudad insegura y temerosa**

Sufre Ciudad de México mil 358 delitos diarios y sólo 3% de los transgresores son encarcelados... Fuente: Op. Cit. 19 de junio de 1997

**Tecno ¿Música?**

Internacionaliza Moenia su Pop electrónico; el reto, evolucionar... Fuente: Op. Cit. 17 de julio de 1997

**Soda Stereo se despide de sus fans mexicanos**

El 31 de agosto en el Palacio dirá adiós a su larga trayectoria... Fuente: Op. Cit. 17 de agosto de 1997

**El Machete que partirá al Camaleón**

Control Machete fue seleccionado para su sorpresa como el grupo que abrirá el próximo concierto que ofrecerá en México David Bowie, lo que consideran un reto por sus distintos tipos de música... Fuente: Op. Cit. 28 de agosto de 1997

**Conociendo el área de caza, la historia inmediata**

carrera, en especial para la concepción de Super Bee, se segundo material dotado de un gran concepto y pop agridulce, realmente ese material y la calidad musical del grupo forjó bases firmes para la actual Era del rock nacional. Tras su desaparición en 2002, dejaron una gran huella.

En esa tanda de presentaciones, se anunciaba para el próximo mes que unos iconos del rock nacional daban su último concierto. Botellita de Jerez dejaba de embriagarnos con su guacarrock y ese mes se despedía con un estupendo concierto que dejaba atrás la Era Zoológica del naco es chido, que tanto influenciaria a la Avanzada Regia, en especial a uno de sus máximos exponentes: El Gran Silencio.

También alguien más anunciaba su retiro. Hugo Sánchez dejaba para siempre las canchas en medio de polémicas declaraciones, entre ellas la explicación del rotundo fracaso de la selección mexicana en el mundial de EU 1994 y su confrontación con el entonces Director Técnico Nacional Miguel Mejía Barón. Situación que le hiciera ganar adeptos entre los rockeros como los de Riesgo de Contagio que en su material editado en ese años: Demasiado Peluche, incluirían un corte dedicado a tal personaje.

Ya estaban en su apogeo las campañas para la jefatura de gobierno del DF y al Partido Revolucionario Institucional se le estaba yendo de las manos las elecciones. En pocos meses Cuauhtémoc Cárdenas asumiría ese cargo, aunque por sólo un par de años, pues tendría que renunciar al convertirse en candidato a la presidencia por enésima vez en los comicios del 2000. Durante el primer mandato del PRD, en la ciudad se experimentó una gran apertura a manifestaciones de cultura popular, y el Rock gozó de buenos espacios en plazas públicas, incluso hoy día continúa esa tolerancia por parte del gobierno capitalino.

Y la piratería, en diversas formas, daba al traste a la industria del disco, que desde entonces se decía herida de muerte por la reproducción ilegal de sus obras. Empezaron a disminuir sus ventas y el apoyo a grupos nuevos de Rock nacional se hizo casi nulo. Es por ello que en la actualidad la mejor forma de que un grupo grabe un disco y lo distribuya es mediante la forma independiente.

**Junio del 97**

Mitad de año y del rostro Eclesiástico emanaban algunos respingos respecto a las elecciones en el DF.

A la Ciudad de México le urgían cambios, en ese entonces era considerada una ciudad insegura y temerosa (bueno, eso no ha variado mucho hasta ahora), pues aún la crisis económica no se olvidaba en los bolsillos de los pobres (y de algunos mañosos).

También la postura migratoria de EU para con México cambiaba (siempre ha sido voluble) y esta vez reforzaba la vigilancia en la frontera. Por cierto, también este tema se vería reflejado en canciones de grupos de La Avanzada Regia, como es el caso de la Mexican Curios del mismísimo Control Machete.

Al igual, por esos días fallecía una de las eminencias dictatoriales de la Confederación de Trabajadores de México (CTM), Fidel Velázquez dormía para siempre y heredaba el puesto a otra figura igual de tierna: La Güera Alcaine. Sin duda, la muerte del líder Cetemista fue el evento más importante del mes.

En los Espectáculos, dejaban huella Vicente Fernández y su potrillo y la presentación de Liza Minelli.

En tanto Peter Greenaway se daba una vuelta por acá para inaugurar una muestra plástica en su honor; se anunciaba la presentación de la banda irlandesa U2 y el boletaje para su primera presentación de la gira Pop Mart se agotaba en el primer día de ponerse a la venta. A la postre este concierto sería el más importante de aquel año por el nivel de convocatoria y gran calidad del espectáculo.

## Julietta Venegas abrirá el concierto final de Soda

Mis canciones tienen la influencia de la música clásica, que de repente se traduce como Pop, declara...

—¿Haces Rock?

—Si la música que haces es honesta, entonces es Rock... Fuente: Op. Cit. 17 de agosto de 1997

## Ana Barbara: Rock igual a Moda

La música Gruperá ha roto barreras sociales, crece al mismo ritmo que la población, no es una moda como el Rock o algunos ritmos tropicales, mencionó... Fuente: Op. Cit. 19 de agosto de 1997

## Ganan las Ligas Pequeñas ante EU

El equipo de Vaqueros de Guadalupe se coronó el día de ayer domingo 24 de agosto al derrotar 5 carreras a 1 en Williamsport, Pennsylvania, EU, a la selección de aquel país...

El Presidente Ernesto Zedillo exaltó a los campeones mundiales que se convierten en los terceros mexicanos en ganar las Ligas Pequeñas, pues en 1957 y 1958 ya lo habían hecho, también, equipos de Monterrey...

“Son un ejemplo”, los calificó el presidente... Op. Cit 25 y 31 de agosto de 1997

## Se constituye el Frente Zapatista de Liberación Nacional

Con una campaña nacional, inicia funciones a favor de la paz, contra la guerra y la militarización... Sus fundadores exigieron al presidente Ernesto Zedillo cumpla con los acuerdos de Sn Andrés, firmados por la delegación gubernamental en febrero de 1996...

## El EZLN continuará con su lucha por hacer inútiles las armas

Declara el subcomandante Marcos en la Plaza de las Tres Culturas... Fuente: La Jornada 17 de septiembre de 1997 (aplica para ambas citas)

Julio del 97

Pues no, no habían sido dos los ejecutores de Colosio, eso dejaba ver las investigaciones que hasta entonces se realizaban y que reanimaban la teoría del llamado complot para asesinar al candidato en el 94.

Y hablando del 94, se anunciaba, según las declaraciones de un general del ejército, que Salinas había negociado meses antes de su levantamiento con el EZLN.

También, a menos de un mes de haberlos colocado, EU retiraba la excesiva carga militar de la frontera con México.

Y, desde entonces, o tal vez más atrás, los ingresos fiscales eran insuficientes, según declaraba la secretaria de Hacienda, urgiendo la necesidad de reformas fiscales que hasta el momento no se han logrado y que posiblemente nunca se lograrán.

Como siempre, el Pop deambulaba por allí con Tierra Cero y daba espasmos electrónicos con Moenia.

En ese mes se vivía un fin de semana rockero, que daba ya síntomas de la creación de La Avanzada Regia y su aparición formal en la escena rockera mexicana, dejando claro la apropiación de espacios como el Teatro Metropolitano (muy bueno para conciertos de mediana convocatoria) y La Plaza de Toros México.

Maldita Vecindad y los Hijos del quinto patio estrenaban página de Internet, herramienta de comunicación importantísima para nuestros días, pues la mayoría de los grupos aprovechan este medio para contactar y difundir información a sus fanáticos y para distribuir de forma gratuita su trabajo musical.

Agosto del 97

Ciudad Juárez, Chihuahua, empezaba a adquirir los colores que hoy le conocemos: el rojo de sus crímenes y el negro de la indiferencia. En este mes se le reconocía ominosamente como la capital de las armas y cocaína.

En lo económico. Era asesinado el hermano del secretario de Hacienda frente a su domicilio.

A su vez, el presidente de EU declaraba nulo el embargo de atún que se le había impuesto a México desde años atrás, debido a la caza accidental de delfines en las redes de los pescadores atuneros; curiosamente, aunque EU se preocupaba por ciertos aspectos de la ecología y medio ambiente, años después se negaría a firmar el Protocolo de Kyoto, uno de los acuerdos mundiales más importantes en la materia.

Barnés continuaba con su política en la UNAM y comenzaba a agitar las aguas hueleiguistas que hundirían año y medio después en la ignominia a la máxima casa de estudios.

Heberto Martínez el gran idealista de la política mexicana aparecía en ese mes en uno de los billetes de la Lotería Nacional en conmemoración de su 69 aniversario de nacimiento.

En las presentaciones de ese mes, arribaba a nuestro país el reverendo Marilyn Manson, en medio de una gran polémica que tildaba al músico de satánico (tal y como también se le calificó en su más reciente presentación en 2003). Esta vez la presentación de este seudo enviado de lucifer sería un fiasco, así calificarían los medios de comunicación al día siguiente su parco concierto.

Emerson, Lake and Palmer, anunciaba su presentación, al igual que el ex Hombres G, David Summers y el hombre que cayó del espacio: David Bowie, cuyo concierto sería abierto por... ¡Control Machete!, lo cual fue un desatino garrafal, pues no existía ningún vínculo entre la música del trío regio y la del rey camaleón. Posiblemente el más incomprensible artificio de difusión para este grupo insignia de La Avanzada Regia que para entonces despuntaba entre las listas de popularidad a causa del sencillo Comprendes Méndez que se desprendía de su álbum debut Mucho Barato que llegaría a vender 350 mil copias en nuestro país.



## MTV LA amplía su mirada

Enrique Pérez, el nuevo gerente general de la teleemisora MTV para Latinoamérica, anunció que ampliará sus actividades, pues organizará conciertos masivos de Rock en América Latina con la llamada Gira Callejera. México y Argentina son algunas de las plazas tentativas para el proyecto en ciernes, que será puesto en marcha el próximo año...

Fuente: Op. Cit. 25 de septiembre de 1997

## Adiós, Macorina

La cantante mexicana Chabela Vargas dice adiós a los escenarios el próximo lunes 29 en el Teatro Albéniz de Madrid, España...

"Me voy porque no quiero hacerlo mal (cantar) al final de mis días", admitió...

Fuente: Op. Cit. 26 de septiembre de 1997

## 13 y 14 de octubre, Café Tacuba en el Metropolitán para Alarmarla de Tos

## Diego Torres sufre en el Metropolitán

El público le pasó la factura y el músico sufrió para prender a la audiencia el pasado viernes 24 de octubre... Fuente: Reforma 10 de octubre de 1997 (aplica para las dos citas)

## Fallece Luis Aguilar a los 79 años

Sus cenizas serán esparcidas en las playas de Ensenada, Baja California... Fuente: Op. Cit. 25 de octubre de 1997

## Gana Madrazo

Confirman triunfos del PRI en Tabasco... Madrazo vence a AMLO en la sexta ocasión que compiten electoralmente, ahora en la contienda por Alcaldes y Diputados locales en Tabasco... Fuente: Op. Cit. 21 de octubre de 1997

## Lankenau evita aprehensión

El ex banquero prepara fuga los primeros minutos del sábado. Estaba arraigado en su domicilio desde el 29 de agosto acusado de presunto fraude en operaciones bancaria por 370 millones de Dólares con un grupo de inversionistas... Fuente: Op. Cit. 27 de octubre de 1997

## Conociendo el área de caza, la historia inmediata

Soda Stereo la leyenda del Rock argentino se presentaría por ese mes en México en lo que era su última gira, la encargada de abrir el concierto sería Julieta Venegas, también con un lúcido despunte en las preferencias radiales de estaciones como Órbita 105.7 que cumpliría en meses posteriores su segundo aniversario.

A causa del fulgor que retomaba el Rock mexicano (visto la última vez en la Era del Rock en tu Idioma), algunos "artistas" de otros géneros lo desacreditaban y le nombraban "moda".

Ese mes nacía el emblemático "¡sí se puede!" en boca de los campeones mundiales de las ligas pequeñas de béisbol quienes se coronaban venciendo a la hegemonía de ese deporte: los EU.

### Septiembre del 97

El Ejército Zapatista de Liberación Nacional (EZLN) tomaba nuevos aires y adquiría presencia política en la capital de la república al convertirse en el Frente Zapatista de Liberación Nacional, que con apoyo de diversas agrupaciones civiles, intentaría posicionarse en la política nacional. Lamentablemente el intento fue fallido, tres años después dicho movimiento político se debilitaría tanto que hoy día se dice que existe tan débilmente que es difícil asegurar si continúa promoviendo alguna acción a favor del movimiento "revolucionario" del EZLN.

En el marco de dicha constitución, el subcomandante Marcos brinda un elocuente discurso a lado de la caravana zapatista que en esos días visitaba la ciudad.

Los planes por conformar una policía militarizada seguían en pie, mientras por esas semanas algunos periodistas sufrían atentados contra su integridad física, hecho que el presidente Zedillo condenaría, sin embargo la peor de todas aquellas ocurriría un mes después contra el Jesús Blancornelas.

Óxido 1180 era la estación radial que se encargaba de continuar con la historia de lo que fuera Rock 101, estación que marcaría a toda una generación por ser una de las primeas en brindar espacios importantes tanto al rock latino como nacional. Óxido, por desgracia sería un proyecto fallido, el 4 de enero de 1999 saldría del aire por problemas para conseguir publicidad y grupo ACIR decidió convertir el espacio en una sintonía deportiva. Con ello sólo quedaría una opción para el Rock mexicano: Órbita 105.7 de grupo IMER, aunque para nuestros días la estación ha decaído y viciado (los locutores cobran por debajo del agua para anunciar tocadas de los grupos), empero su liderazgo en el Rock nacional, para bien o para mal, es innegable.

Por otro lado, MTV LA cambiaba de gerente general y con ello se anunciaban muchos proyectos, entre ellos la realización de la gira Callejera MTV (que nunca se realizó) y los ánimos para la creación de un festival de Rock con bandas nacionales pero de repercusión internacional, es decir, la historia del Festival Iberoamericano de Rock VIVE LATINO (que se realiza año con año desde 1998 hasta la fecha) empezaba a gestarse.

Bajo ese tenor la estación Radioactivo 98.5 y la disquera Sony Music lanzaba la convocatoria para un concurso donde las bandas participantes deberían realizar covers a las canciones Stand by Me y D' you know what I mean del grupo inglés Oasis. El premio sería la grabación de 5 temas inéditos del grupo ganador. Éste sería uno de los concursos que sentarían las bases para la caza de nuevos talentos en el Rock nacional como en la actualidad son el Hard Rock Stage del Hard Rock Live, La Guerra de las Bandas de Rockotitlán, El Rastreo de Bandas de Órbita 105.7, etc.

Un señorón de la música popular mexicana se retiraba ese mes: Chabela Vargas decía adiós desde su autoexilio en España.

## Los Zorros, implicados en el caso de la colonia Buenos

**Aires** Fuente: Op. Cit. 20 de  
noviembre de 1997

## Kenny G.: El jazz tradicional es rutinario

El saxofonista estadounidense se presentó  
el 17 de noviembre en el Auditorio  
Nacional...

## Ella Baila Sola hoy en el Metropolitán

El grupo de balada rockera de Marta y  
María, dicen que no son un grupo  
prefabricado y que lo demostrarán esta  
noche en el escenario... Fuente: Op. Cit.  
15 de noviembre de 1997 (aplica para  
ambas citas)

## El Lado Femenino de Nacho Cano en el Auditorio Nacional el 19 de noviembre

Fuente: Op. Cit. 16 de noviembre de 1997

## Blancornelas herido a tiros

Tijuana, BC.- El director del semanario  
Zeta grave; uno de sus guardaespaldas y  
un agresor, muertos... Se liga el atentado  
con la banda de Los Arellano Félix, el  
periodista develaría en su publicación  
varios delitos vinculados con ese cártel...  
Fuente: Op. Cit. 29 de noviembre de 1997

## Protesta el IFE por el recorte a su gasto

Fue aprobada en la cámara de diputados la  
reducción de 200 millones de pesos de  
presupuesto a ese Instituto...  
Mayoritariamente por diputados del PRI y  
del PAN... Fuente: La Jornada 16 de  
diciembre de 1997

## Crecerá el 7% el PIB: Ortiz

México alcanzará un crecimiento  
económico superior al 7 por ciento este  
año. Informó el Secretario de Hacienda ...  
Fuente: Op. Cit. 19 de noviembre de 1997

### Octubre del 97

Y los covers... Café Tacuba editaba en ese año el disco *Avalancha de Éxitos*, una placa elaborada al 100 por 100 de covers/tributos a distintos grupos y cantautores que han tenido que ver con la historia de la música mexicana contemporánea. De Leo Dan a Botellita de Jerez y Flans, los Tacubos asombraban con la capacidad de reinventarse en este, su tercer material. Y el éxito no sería para menos, pues hasta el momento este cuarteto de músicos sigue produciendo materiales excepcionales.

También el dueto Ilyya Kurriaky and the Valderramas anunciaba la edición del disco *Versus* para el 3 de noviembre.

Por su parte, a Diego Torres (¿alguien lo conoce?, sus bonos se han incrementado a raíz de la grabación de su *Unplugged* en MTV, en este 2004) el público mexicano le pasaba la factura por su novel trabajo y la presentación en el teatro Metropolitán ese mes se le complicaba.

Un gallo más se nos iba, Luis Aguilar fallecía un día viernes de aquel octubre.

Después de las elecciones de Tabasco, Roberto Madrazo, el Gobernador de ese estado, le asestaba una importante derrota al entonces líder nacional del PRD, Andrés Manuel López Obrador, el PRI ganaba la mayoría de las Alcaldías y Diputaciones locales en los comicios electorales celebrados ese mes.

Dos caídas ocurrían al final de ese mes. Para empezar, la Bolsa Mexicana de Valores se desplomaba 13.3%, en su peor jornada desde hace 10 años.

La otra caída era la del banquero Jorge Lankenau, ex director de Grupo Financiero Abaco, que acumulaba varios cargos por fraude, y que con una suerte de mago, evitaba su aprehensión en Monterrey.

### Noviembre del 97

Cuando Lankenau, nuestro ilustre personaje, estaba apunto de ingresar al penal (y también a punto de ampararse), los Senadores planeaban la reforma a la Ley de Amparo pues la consideraba muy tecnicada.

Por otro lado, los buenos augurios comenzaban a brotar de los balances económicos y se anunciaba un crecimiento interesante (mentiroso) del Producto Interno Bruto. Mientras tanto, el grupo de choque policiaco denominado Zorros provocaban la muerte de seis jóvenes (¿delincuentes?) en un operativo en la colonia Buenos Aires, después los cadáveres aparecerían en una zanja del Ajusco, acontecimiento que bastaría para disolver a dicho grupo policiaco.

El calor extremo flotaba en el ambiente de esos días. El fenómeno del Niño azotaba al país con una extenuante ola de calor, en tanto que Bora Milutinovic, el Director Técnico de la Selección Nacional de Fútbol era cesado de su cargo por los malos resultados obtenidos durante el año, su sustituto sería Manuel Lapuente, quien llevaría al tricolor a Francia 98, otro fracaso mundialista.

Ese mes deambulaban por nuestro país el saxofonista Kenny G., el grupo Pop Ella Baila Sola y el tecladista de Mecano Nacho Cano y su androginia soft (los tres mencionados quien sabe ahora dónde están porque en años no se ha sabido nada de ellos).

Y si de atentado a la libertad de expresión hablamos, qué tal el atentado que sufrió el periodista Jesús Blancornelas donde su escolta fue despedazada y él herido de gravedad. Mucho se hablaría sobre este caso y su vínculo con los negros túneles del narcotráfico.

**Zedillo en Nicaragua:  
México no está en crisis  
ni el PRI desgastado**

Fuente: Op. Cit. 20 de diciembre de 1997

**La Quina libre**

El ex dirigente petrolero sale del reclusorio sur y asegura que: "dejo la política"... Fuente: Op. Cit. 17 de diciembre de 1997

**Bazooka, primer disco  
compacto de Mexican  
Jumping Frijoles de  
Tijuana**

Fuente: Op. Cit. 22 de diciembre de 1997

**Bronco dejó su última  
huella**

Tras nueve meses de despedidas, Bronco dio el adiós ante más de 100 mil personas en el Estadio Azteca... Fuente: Op. Cit. 27 de diciembre de 1997

**Mata paramilitares a 16  
desplazados**

22 de diciembre.- Los grupos priistas armados iniciaron este lunes una violenta ofensiva contra los desplazados de Las Abejas y simpatizantes zapatista refugiados en Acteal, en el municipio de Chenalhó, dejando por lo menos 25 heridos con arma de fuego y "muchos muertos", de acuerdo con la versión de testigos presenciales...

23 de diciembre.- 40 detenidos fueron consignados al penal de Cerro Hueco, entre ellas el alcalde priista de Chenalhó Jacinto Arias...

Fuente: Op. Cit. de los días señalados

**Cae el Gobierno de  
Chiapas;  
Sub Marcos nombrado  
gobernador interino** Fuente:  
la Jornada 28 de diciembre de 1997

**Diciembre del 97**

El Instituto Federal Electoral, novel logro de la democracia en México sufría el desprecio del mandato Zedillista y su presupuesto para 1998 era reducido sensiblemente.

Por su parte, el presidente Zedillo manifestaba con toda credulidad que México no estaba en crisis y que el PRI era más feliz que nunca (¿ahora lo será?).

La Quina, líder de los petroleros encarcelado durante el sexenio Salinista (por obstrucción a los intereses de ex presidente) era liberado y se declaraba ajeno a la política.

Las fusiones novedosas se desprendían en ese diciembre. Un grupo denominado Mexican Jumping Frijoles editaba su primer material y le daba un saborcito interesante a La Avanzada Regia que se plasmaba con más fehaciencia al término de ese año con una gira llamada Molochete. Control Machete y Molotov más otros grupos convulsionaba la escena nacional y dejaban claro que algo ya estaba formalmente consolidado, una Nueva Era daba sus brillos y al término de ese año cosechaba el reconocimiento tanto de medios informativos como del público que ya empezaba a adoptar en su garganta los cánticos irredentos de este nuevo ciclo. Algo brillaba con mucha intensidad y la escena actual absorbería parte de aquella Avanzada para desarrollarse tal y como hoy la conocemos.

Y también acababa el reinado del género grupero, Bronco la institución predilecta del género, se despedía de la música en un concierto apabullante, con un lleno total en el Estadio Azteca, hoy demos gracias que se fueron, aunque amenacen con regresar con forma de Gigante de América. Basura, les hace falta dinero. No hay que olvidar la participación que tuvo el vocalista de este grupo, Guadalupe Esparsa, con el grupo de Monterrey Kinky en una de las canciones más bizarras del Rock Mexicano, sound track de la película La Hija del Canibal.

Es la era del terror. Una vez más Chipas es la noticia nacional, esta vez un grupo de paramilitares ataca un refugio de desplazados del conflicto central en ese estado. Una tragedia, varios cuerpos devastados en el suelo fue el video que la televisión difundió al otro día. Y hasta el momento nadie, nunca, sabe ni sabrá qué sucedió en realidad. La memoria nos falla, la indiferencia nos borra el recuerdo.

Tal vez por eso La Jornada el día 28, día de los inocentes, publicó en una portada falsa donde un encabezado dulce como el ponche y los regalos que muchos mexicanos recibirían en aquel 1997, año, como desde hace mucho tiempo en nuestro país, teñido de un negro que se deslava a grisáceo en los aspectos de la política. »

+ + + + + + + + + + ~~Rock más allá del sonido~~

### Conociendo el área de caza, la historia inmediata

Toma las notas entre sus manos y las comienza a leer. Una a una van revelando el influjo de un contexto sobre lo que en aquel entonces se forjó como La Avanzada Regia: *Conciertos, muchos conciertos que dieron la oportunidad a una nueva generación de jóvenes de escuchar lo que se estaba haciendo en su país*, menciona con timidez, de pronto se da cuenta que se le ha vuelto un hábito hablar sólo, empero, no le importa *porque la plática interna con palabras sonoras es la mejor compañía*, vuelve a manifestar en voz alta.

—La Nación EntiVÍ —comenta el personaje de este cuento—, la era del Metropolitán como foro para los grupos tanto mexicanos como extranjeros, la época de la apertura comercial del espectáculo de Rock Nacional como tal...

Este contexto de 1997 refirió a la consagración de los grandes —prosigue—: Café Tacvba por ejemplo ascendió a los cielos, pero por otro lado algunos se concentraron en el descenso a los infiernos, como Jaguares que devoró a los Caifanes pintados por Xavier Velasco y los vomitó en forma fanfarria y caricatura rockera. La Era del Rock en tu Idioma había muerto y sus nutrientes habían pasado por la Era Sigilosa hasta llegar a La Avanzada Regia y dotarla de algo alucinante que ayudó a plasmar con tinta indeleble que “el Rock Mexicano existe” y que ya no sólo pertenece a un círculo o núcleo social, si no es de todos, a veces enfocado a agradar a unos y a veces dispuesto a poner a bailar a otros, pero siempre allí, detrás de una bocina, en el centro de un slam o body surf o en las palabras de las personas que lo degustan, pero siempre allí, recreando mundos paralelos a su tesitura auditiva; sí, siempre el Rock, más allá del sonido.

Continúa hablando y olvida algo: no toma notas o graba algo en su pequeña grabadora de mano, sólo el aire y una ventana en frente de él son los testigos de algo que probablemente nunca volverá a repetir:

—Y sigue caminando segundo a segundo por cada día de nuestras vidas, ahora más aceptado y, por desgracia, más explotado que nunca, pero qué se hace, así es este mundo infame lleno de oportunistas, lo único que resta es disfrutar y encontrarlo en lo más profundo de sus notas, el Rock es decodificado en el organismo de cada quien, erre-o-ce-ka tiene niveles de actitud según el escucha, ni los cronistas rockeros ni los críticos ni los melómanos ajenos a tus entrañas sabrán decirte ¿qué es?, porque el Rock es experiencia, es la experimentación de tus sentidos, jamás la imposición servirá de algo.

Uno, dos, tres bloques generosos de goma introduce a su boca. Son un poco acidulados. Mastica y disuelve el sabor artificial de su chicle, prosigue moviendo de aquí para allá las anotaciones que trajo de la Hemeroteca. El monólogo se hace visible de nuevo, nuestro sujeto opina:

—La política mexicana repercute en el Rock mexicano, todo influye, desde la película hasta el programa de chismes televisivos, todo está allí y refleja nuestro contexto, uno alimenta al otro.

La Avanzada Regia surgió y murió paulatinamente, incluso muchos grupos negaron su existencia, pero aportó mucho porque se asentó en ese reflejo de contexto. Hoy todo lo que escuchamos sigue sus pasos y lo podemos escuchar gracias a que los lugares que se fueron abriendo con esta Era ya no se cerraron (como lo sucedido con Rock en tu Idioma) y continuaron difundiendo el rock nacional. Aunque sí, ya se ha formado prostitución y

**Conociendo el área de caza, la historia inmediata**

aberraciones, excesos y artilugios publicitarios, pero qué: “¿No todos estamos aquí por dinero?”

Fuimos testigos de una época muy reciente para el Rock nacional, pero al parecer a muy poca gente le importa o aún nadie se ha tomado el tiempo para hablar de ella.

Pues yo sí he decidido adentrarme y por eso he entrenado en casi 100 cuartillas escritas; lo he hecho para decir las palabras que me han dicho los que no aún no tienen espacio (o muy poco) en las revistas y demás medios.

Esas palabras van a nutrir las líneas subsecuentes porque es momento de ir por todas las presas, captarlas en su estado natural y en lugar de exterminarlas con un tiro asestado en la cabeza, mejor atraparlas en las entrelíneas de este TRABAJO.

*Mchsh, mchsh, mchsh*, reverbera sonoro el mascado de su chicle al ser triturado por los dientes; su cuarto se empapa de un eco húmedo cuando decide poner en un papelito el trozo de masa cuasiplástica acidulada que extrae de su boca.

Ahora sólo resta una cosa. Reconoce que tras este periodo de Avanzada Regia se definieron las bases para la nueva y actual Era del Rock, de cuyos exponentes irá a cazar sus palabras en páginas subsecuentes de su *reportaje* tal y como ha definido a su TRA-BA-JO y que estructurarán la perspectiva de la actual Era del Rock mexicano en voz de sus partícipes:

*Entonces es tiempo de plasmar al 100 por ciento la vida y obra de Control Machete, el icono de este movimiento que sólo servirá de guía y contexto, porque sé que más adelante trataré de olvidarme de él y avocarme a la parte nutritiva de esta cacería que pronto iniciará. Concluye.*

## 2.2 Control Machete y La Avanza Regia

Ahora ojea una revista. Con una lentitud religiosa va pasando plana tras plana de la publicación. En la portada se observa una imagen, es Control Machete en sus tiempos mozos, por allí del '99, la revista se llama Nuestro Rock y *me va servir algo que anda por aquí*, confiesa.

A lo que se refiere es a un artículo publicado en mayo de 1999 en esta revista y que según Ricardo Bravo, su autor, confiere a Control Machete la llave que abrió la puerta de toda una nueva época.

Es el texto que estaba buscando, dice y comienza a leer con gran detenimiento. La noche empieza a pernear en su habitación, por lo que decide levantarse de su asiento y poner a trabajar el foquito de 100 watts que pende de un alambre en techo para que alumbre el escenario cómplice de su lectura.

El artículo versa, canta y rima de la siguiente forma:

---

### Control Machete<sup>102</sup> Detonadores de Cambios

---

No eran vecinos, ni iban en la misma escuela, Raúl Chapa, Fermín IV Caballero y Antonio Hernández se conocieron en la brega, como milicianos que luchaban, con sus respectivos grupos, porque el rock hecho en Monterrey alcanzara un status respetable. Raúl Chapa "Pato" fungía como uno de los dos vocalistas de **Pasto**, junto con "Gil", un grupo novel que se estaba convirtiendo en '96 en la nueva gran revelación del rock regiomontano con un rock alternativo que tenía influencias lo mismo de funk y rap que de jazz y rock progresivo, el cual alcanzó a dejar testimonio, antes de su lamentada desintegración (ya con contrato firmado con una transnacional) en una grabación que titularon con el nombre de la banda (96), el cual todavía muchos buscan motivados por la infalible promoción de boca en boca. Fermín Caballero era cabeza visible, el guitarrista y la voz cantante de **Prófuga del Metate**, una banda formada en '92 que tenía un estilo difícil de definir, una especie de punk pop con letras que manejaban un humor muy particular. En ese '96 esta agrupación ya contaba con un cierto reconocimiento en el subterráneo neoleonés ganado por la constancia de sus tres integrantes, la cual los llevó a hacer su primera producción editada, como la de **Pasto**, en cassette y de forma totalmente independiente, a la que bautizaron: ...en una cascarita (95). Por su parte, Antonio Hernández "Toy" era un tecladista del que justamente en ese '96 fue considerado, por segundo año consecutivo, el grupo más popular de todo Nuevo León: **La última de Lucas**, energética banda de rock alternativo que fusionaba en su sonido influencias de neo-metal, pop, grunge y pesado funk rap. Primero un pasatiempo, luego un proyecto alterno, la creación, por iniciativa de Toño, y desarrollo en un estudio de grabación de un grupo de rap llamado **Control Machete**, cuando él, "Pato" y Fermín IV todavía eran parte de sus bandas, fue ocupando cada vez un lugar más importante en la mente de los tres, hasta convertirse eventualmente en su prioridad como creadores de letras y música. Aunque todavía no tenían una sola presentación en su record, de hecho la primera y única vez que se aparecieron juntos en un escenario del DF antes de la vez que le abrieron a **Iliya Kuryaki & The Valderramas** en el Metropolitan, fue en un "palomazo" de "Pato" y Fermín IV con **La última de Lucas** en el festival Tocapalola 2 (en Monterrey las apariciones de Control Machete se pudieron contar con una mano, y sobraron dedos, antes de la salida de su primer álbum), el grupo empezó a convertir en un secreto a voces en el subterráneo, fomentado, sobre todo, por la difusión de un demo en algunos programas especializados. Herido por mercenarios de la música y la desesperación de sus integrantes, **La última de**

---

<sup>102</sup> Bravo, Ricardo. "Control Machete, Detonadores de Cambios" (Artículo). Revista Nuestro Rock mayo de 1999, Año 6 no. 56, pags. 12 y 13.

## Conociendo el área de caza, la historia inmediata

Lucas muere lenta y dolorosamente luego de ver editado dos producciones (un cassette llamado La última de Lucas -94- y el CD Ya no hay Moral -96-), mientras, casi simultáneamente, **Control Machete** firma contrato con PolyGram. Poco después se le sumarian a este cadáver el de **Prófuga del Metate y Pasto**, otros dos mártires cuyo esfuerzo hizo posible esa emancipación llamada Avanzada Regia. Resumen de historias, batallas, experiencias y entusiasmo, Control Machete se trepa en septiembre de '96 al escenario del Teatro Metropolitan como invitado de **Ilyya Kuryaki & The Valderramas** para ratificar lo que ellos estaban esperando, sin parar de luchar, desde hacia ya varios años: la llegada de una nueva Era para el rock mexicano. Lo que durante tanto tiempo se les negó a sus tres integrantes con sus anteriores grupos, ahora empieza a pasar con una rapidez que no les permite asimilarlo del todo: su primer sencillo *¿Comprendes Méndez?* No sólo es un hit, sino que se convierte en una de las canciones más exitosas del '97, entrando por igual a las estaciones con formatos "alternativos" y comerciales; su disco, que aparece en febrero del '97 con el nombre de **Mucho Barato** se empieza a vender como pan caliente; tocan en festivales; hacen giras por la República y casi todo el continente, sin olvidar una halagüeña visita de exploración a España; y cuando se dan cuenta, ya aparecen como cabeza de dos revoluciones que están sacudiendo al rock nacional: por un lado una geográfica, ya que su aparición significó el descubrimiento de La Avanzada Regia, un movimiento que hizo que la capital y el país entero volteara sus oídos a Monterrey, territorio que hasta ese momento no tenía ni voz ni voto dentro del rock nacional, a pesar de ser una de las ciudades más importantes. Luego **Zurdok Movimiento, Plastilina Mosh, El Gran Silencio, La Flor de Lingo** y ahora **Jumbo**, se encargarían de demostrar las dimensiones de esta generación que ha contribuido a mermar el centralismo, a hacer que se ponga más atención a lo que viene "del interior". Por otro lado estaba una revolución estilística, si hasta hace poco para un rockero mexicano la palabra "rap" significaba poco menos que "basura", ahora este género, en su estado natural o mezclado con el rock, se volvía, junto con el ska y el neo hard core, una de las tendencias que habrían de inyectar actitud y nuevas posibilidades al rock local en la recta final hacia el nuevo milenio. El insospechado suceso en el que se convirtió el grupo, junto con **Molotov**, hizo que emergieran del subsuelo otros exponentes del género como **Punto Rojo, Poncho Kingz, La Flor de Lingo, Viva La Paz, Radical Sista** o **La Raza Hop**, por enlistar sólo a los que editaron algún material (y sin contar a muchos otros que tienen al rap como uno de los componentes importantes de su estilo), insertándose en una tendencia iberoamericana que incluía a nombres como **Latino Diablo, Def Con Dos, Los Tetos, Tiro de Gracia, Ilyya Kuryaki & The Valderramas** o **Actitud María Marta**, por mencionar únicamente a las bandas de las que se ha editado alguno de sus discos en México en los últimos dos años y medio. Las ventas de su álbum debut, del que salen finalmente cinco sencillos y colocan 350 mil copias, los ubican en territorios que sólo han pisado tres o cuatro grupos mexicanos en los últimos 20 años. Interesan a los medios y vuelve a crearse la polémica de que si los grupos usan los medios o estos a los grupos. Ellos apuestan a lo primero y algunos los condenan de "venderse", de "traicionar" a la nueva generación del rock nacional, creándose una sensación en ciertos sectores de que quizá **Control Machete** es sólo un grupo que se puso de moda, y como todas las modas pasará rápido sin dejar huella. Un análisis del comportamiento de sus ventas y su creciente proyección internacional en la recta final del ciclo de más de un año y medio que cumplió **Mucho Barato**, hubiera bastado para echar por la borda esa idea. Los últimos días de '97 y buena parte de '98 la dedican a grabar temas con otros grupos: con **Hijos de la Calle** de Venezuela, **Los Tetos** y **Tiro de Gracia** de Chile, **A.N.I.M.A.L.** (aunque no se les haya dado su crédito en el disco por problemas de interdiscueras) y **Actitud María Marta** de Argentina, así como para contribuir a los tributos a **Police** y **José José**; además de que "Toy" co-produce el debut de sus paisanos norteños de **La Flor de Lingo**: **Guadalupe Flava**. Desde mediados de '98, cuando su presencia se empieza a diluir mientras ellos empiezan a preparar lo que será su nuevo disco, los que no saben, ni les importa saber, de dónde ha surgido esta nueva generación de bandas que le ha cambiado el rostro del rock nacional, empiezan a maquilar todo tipo de conjeturas sobre lo que podría ser un segundo disco del trío regiomontano: ¿Control Machete explorará su vena más comercial para asegurar la continuación de su éxito, y lanzará como primer sencillo un

### Conociendo el área de caza, la historia inmediata

- ✦ tema llamado *¿Me explico Federico?*, ¿el público "alternativo" les ha dado "bola negra" haciendo caso a los que les pusieron la etiqueta de "vendidos" por salir en la portada de Eres?, ¿tocarán o se harán acompañar de músicos para parecerse a sus amigos de **Molotov** que se han convertido en todo un fenómeno?, ¿incluirán más groserías que **Molotov** en su nuevo álbum?, cuestionamientos que no traspasan el búnquer en el que se ha convertido El Cuarto de Control, estudio y cuartel general del grupo de cara a la muy próxima grabación de su segundo disco. Cuando se ha llegado a un momento como este por la ruta difícil, el glamour del éxito no es una obsesión, no se tiene miedo a volver a las coladeras y todavía se puede trabajar con la integridad de aquel que sigue viendo en la música, antes que nada, un modo de expresar lo que siente, sin pensar mucho en lo que la gente o el mercado esperan. A dos años de su primer asalto vienen algunas semanas importantes, la salida del disco está planeada para marzo del '99 y el primer sencillo debe estar sonando desde un poco antes. Durante ese proceso, los rostros, las miradas y aun los pasos de "Pato", Fermín y Toño denotan la seguridad de los que aún no han utilizado sus mejores armas.

*Perfecto, ahora va mi opinión y ya terminamos por hoy*, confiesa en tanto toma un bolígrafo de esos transparentes que deja entrever ya una escasa veta de tinta negra. Toma una hojita de aquellas de papel reciclado *porque hay que ahorrar y proteger a los árboles* y empieza a dibujar garabatitos que reflejarán la última opinión de hoy:

—Mañana empezamos a recopilar, que diga a cazar, lo tan ansiado de mi TRABAJO, serán días extenuantes en pro de caza de palabras y recuerdos de las travesías de asfalto. Días de entrenamiento convertidos en profesionalismo...Está todo listo, después de esto empezamos describir una perspectiva, la perspectiva de la escena rockera actual de un país nombrado México y apellidado muchas veces de LA CRISIS. Pero sólo por hoy y a partir de algunos días en adelante, su cielo será más azul porque el deseo que surge de mi cuerpo lo plasma de esa manera: optimismo y mucha vivencia.

*Por favor, nunca lo olvides, nos vemos mañana*, dice por último y tira su goma de mascar envuelta en el papelito de dónde salió. También ella ya concluyó su entrenamiento...

Comienza a escribir una cartita, un recuerdo de sus amoríos auditivos:

## Control Machete y la nueva era del rock nacional<sup>103</sup>

*Hace siete años algo estalló en Monterrey, algo bien y mal llamado La Avanzada Regia inundó la industria del disco, los medios y, por qué no, los corazones. Ahora, ya asimilada esa etapa, Control Machete prosigue su carrera en medio de una escena renovada de la que fue causante.*

Tenía 17 años y estaba a punto de irme a mis clases en la prepa. Eran cerca de las 11 de la mañana de algún día junio de 1997 cuando escuché en la radio (wow! en Radioactivo que regularmente no tocaba rock) la canción *¿Comprendes Méndez?* de **Control Machete**. Al principio no advertí nada raro al escuchar una canción así a nivel masivo, puesto que ya estaba familiarizado con ella y con el Mucho Barato (Polygram 1997), primer disco del grupo que venía escuchando desde semanas atrás cuando lo compré, pero a la postre reconocería el valor de la permeación de **Control Machete**, con este disco y con esta canción en los medios masivos, ya que desencadenó el movimiento musical que refrescaría la acaecida escena tras los restos de lo que a finales de los 80 y principios de los 90 se había denominado *Rock en tu Idioma*: desde Monterrey emanaba hacia todo el país una nueva era geológica para el rock mexicano; algo que la industria discográfica y la prensa especializada llamaría La Avanzada Regia.

Con una cruda carga de Hip-Hop y lenguaje explícito, algo distinto al Hard Rock y Rock pop dulzón que retumbara durante la etapa de *Rock en tu Idioma*, **Control Machete** propuso nuevos horizontes, pues si bien aquel Mucho Barato sigue representando uno de los mejores discos en la historia de nuestro país ya por sus 350 mil copias vendidas ya por su sonido, su trascendencia radica en el gran número de puertas que abrió a la *pandilla* de agrupaciones nortañas que venía palpitando discretamente desde casi 10 años atrás: **Plastilina Mosh**, **Zurdok** (hoy **Vaquero**), **El Gran Silencio**, **Jumbo** y más recientemente **Cabrito Vudú** (por fin obtuvo una distribución nacional), **Ruido Norte**, **Panda**, **Cartel de Santa**, entre otros. La música de Monterrey no volvería a ser clasificada de periférica por el centralismo del aparato cultural mexicano.

Letras pro-migrantes, violencia callejera, idiolecto mexican-curios, voces contrastantes, samplers a lo barrio, era la artillería con la que **Control Machete** empezó a librar sus batallas, conciertos que han pasado al mito como el acontecido en la prepa Popular Fresno durante las primeras visitas al DF del trío conformado por Raúl Chapa, Pato (también conocido como Patricio Elizalde); Antonio Hernández, Toy y Fermín Caballero que desencadenaron en una gira a finales de 1997 nombrada **Molochete** a lado de **Molotov** (otra banda que ya también ha hecho su labor en esta nueva era rockera nacional), **Resorte**, **Zurdok**, **Plastilina Mosh** y **Pocho Kingz**, y que probablemente inspirara un par de años después el inicio de la tradición de los **Vive Latino**; claro, las argucias de explotación mercantil son aparte.

Para 1999, el aún trío lanzó al mercado su segundo material titulado *Artilería Pesada Presenta* (Universal), un disco que minaría sensiblemente la trayectoria del grupo, pues detrás de los logros del primero se esperaba un igual o mucho mejor trabajo. Lamentablemente eso no sucedió y, al contrario, **Control Machete** editó un disco insípido y prescindible que, a diferencia de los cinco desprendidos del primero, sólo logró colocar un par de sencillos (*Si Señor* y *Danzón*), y que delineó las características que seguirían al paso del tiempo muchas otras bandas, ahora sí, encasilladas en la Avanzada Regia: de regulares a malos segundos discos y el permanente fantasma de la desintegración rondando hacia sus interiores.

<sup>103</sup> Pineda Rojas, Rogelio. Control Machete y la nueva era del Rock nacional. (Artículo) Revista Mescalito no. 41/42 Edición Especial Vive Latino 2004 pag. 14 Un fragmento de este artículo apareció en la edición especial de Revista Mescalito en mayo de 2004. Dicha edición estuvo enfocada al Festival VIVE LATINO que se celebraría ese mismo mes.

## Conociendo el área de caza, la historia inmediata

La banda permaneció en coma durante tres años, para que al despertar se anunciara su posible disolución con la salida de Fermín IV, quien a la postre, convertido en flamante seguidor de Yuri, o mejor dicho de Cristo (muy respetable siempre y cuando no lo hubiera dado a saber públicamente), se atrevió a lanzar un disco como solista con reminiscencias teológicas: *Boomerang* (Universal 2002); osó hacerlo a sabiendas de que en este país la religión comienza a considerársele del mismo talante que la política (una farsa), empero ese *detaillito* no fue un factor decisivo en las nada halagüeñas críticas hacia el material, sino más bien sus rimas domesticadas y sonido vacuo le provocaron muerte lenta.

A continuación, Pato se aventuró a colaborar en *Rebota* (Warner 2002), el tercer disco de **Resorte**, resultando con ello el mejor disco de ésta agrupación pues la potencia de la música aditada con la voz agrídulca del MC regio creó una interesante combinación que reanimó la popularidad de la banda, tan venida a menos después de su material titulado **XL** (Universal 2000), y que le indujo a cerrar el **Vive Latino** del año pasado.

Por fin, a finales de 2003, **Control Machete**, ahora dúo con Pato y Toy únicamente, editó su tercer material: *Uno, dos: Bandera*, el cual, tal y como su título parafrasea, fue concebido con la participación de mucha *banda*, como Natalia Lafourcade, Randy Ebright de **Molotov**, Blanquito Man y algunos DJ's de la sultana del norte. Y una vez más fue producido en colaboración con Jason Roberts.

*Uno, dos: Bandera* muestra el paso del tiempo y se oye de consistencia auditiva más ilustre, que deja atrás, muy atrás, la crudeza lírica del *Mucho Barato* para sustituirla por viajes más elaborados, melódicos y muy visuales pues incluye un video por cada corte (en total 13) que denota la intención de proponer nuevos bríos al trabajo del dúo. Una evolución fehaciente que ha dividido las críticas desde considerarlo un excelente disco hasta algunas otras que lo califican de producto mal parido y finiquito de la carrera de **Control Machete**.

En lo personal, creo que extrañaré al viejo **Control Machete**, aquel que me ponía la piel chinita con *Así son mis días* o el que me hizo sentir acompañado en las pueriles resacas con *¡Cheve, Cheve, Cheve, Cheveeee!*, pero como dijo el periodista Douglas Coupland: "La nostalgia es un arma" y tal vez, ahora que mis años de prepa quedaron atrás y ya soy todo un Lic. en Comunicación, es necesario adaptarme a mi contexto y ver todo con profesionalismo y objetividad... ¡mmm nooo!, estoy hablando como crítico musical (dios, si existes, por favor que nunca me convierta en eso)... en fin, que Toy y Pato sigan haciendo su trabajo, porque bien o mal, la huella como precursores de esta nueva etapa en la historia del rock nacional nunca, nadie, la podrá borrar.

---

### **3. A la caza de los sentimientos: La perspectiva de la escena de Rock nacional**

Acaba de engullir un para de filetes pescado, con mucha salsa y limón, realmente placenteros a pesar de sus espasmos de de gastritis.

Hoy inicia una reluciente etapa más, al igual que el sol de la mañana que se colaba por la ventana de su cuarto, pero ahora esta un poco opacado por la nubes dislocadas de temporada que deambulan por el cielo de la ciudad donde habita el sujeto.

*No es lo mismo ver llover y no mojarse*, indica en voz alta. En estos momentos piensa en la capacidad de la realidad para mezclarse con la imaginación y concretar el híbrido que a la vez puede informarte pero también entretenerte o cultivarte, un postulado del periodismo que encuentra mucho sentido en la teoría de Tom Wolfe y el Nuevo Periodismo.

A veces es difícil comprender y constatar la trascendencia de la vida real con sólo *de oídas*. El Rock es así, es algo que más que digerirse por los oídos también se asienta en lo más recóndito del alma y por ello más que oírlo hay que vivirlo, en esta ocasión y para efectos de su labor, desde el lado periodístico. Nuestro individuo lo sabe y para ello requerirá de un poco de interacción y vivencia. Ya ha trabajado bastante en percibir los lineamientos que le ayudarán a estructurar su trabajo de tal forma que la teoría y la práctica se vean esbozados en este, su cuadro: Una recopilación de experiencias personales que se entretujan con las voces de muchos personajes de la escena que desea retratar; la perspectiva de la escena rockera nacional que antes de verse reflejada en los periódicos o revistas, surge en pláticas de vapor que se esfuman con vertiginosidad si es que alguien no las plasma antes en una libreta de apuntes o una pequeña grabadora. *Ese es el punto*, advierte nuestro prócer. La materia palpable de su Tra-ba-jo se haya en ese preciso instante, en el ir y venir del juego de la pregunta y respuesta. Entre el Sí y el No del interrogatorio que el reportero hace a su observando.

«Porque en ese instante el Rock se transforma en una música de fondo y uno se enfrenta directo al entrevistado —comenta—, quien deja de ser músico para adquirir más humanidad, dotado de muchas facetas que son las que se reflejan en su música y que posiblemente también hay que explorar y trasladar hasta los ojos del lector por medio de un buen texto. Por desgracia, la dinámica de la industria editorial en nuestro país de pronto demerita la veta de información del Rock, ya que regularmente nunca hay espacio para desarrollarlo o los pequeños espacios designados para dicha información son rellenos con miniedades que posiblemente muy poca gente entiende o le interesa, como en el caso de los tecnicismos del género o la vida sentimental del ejecutor. También tiene que ver una cuestión estilística, pues los periodistas nos se empeñan en crecer y evolucionar en ese ámbito y con ello escribir textos diferentes<sup>104</sup> (aunque de vez en vez se dan), aunado a la improvisación: todo mundo cree que puede escribir sobre rock, lo que resulta la falta de profesionalización sumada al malbaratamiento del trabajo.

Y es que hay tanto que explotar, tantos colores, matices, sabores y aromas que simplemente con describirlos dejás satisfechos a muchos (empezando contigo). Allí está la nueva apuesta del periodismo rockero: ser un Descriptor en lugar de pseudo crítico.

---

<sup>104</sup> Remitirse al Prólogo de este trabajo a cargo de Xardiel Padilla.

La crítica es aceptable siempre y cuando retribuya algo para el criticado, porque de no ser así, es simple lucimiento de conocimientos, ideas que no ayudan y que se transforman en enormes absurdos pues encallan en las lagunas del pasado y la descalificación automática (como le sucede a la relación Rock mexicano-periodismo rockero).

Lo que aquí me interesa es mezclar el trabajo y elaboración de una entrevista del periodismo rockero conjugada con la vivencia del que la realiza, de esa manera brindar un poco más de vericuetos por dónde asomarse a la escena y posiblemente entender aún más las palabras de los que se verán cazados en próximas páginas. Porque otro punto de donde cojea el periodismo rockero mexicano en nuestros días es que de pronto se olvida del lector: al que empiezan a bombardear con conceptos que posiblemente ni el que los escribe entiende.<sup>105</sup> Y es que la sensibilización, la ética, la profesionalización, el apasionamiento y el compromiso de divulgación, son cánones que no debe olvidar el periodista rockero, por lo menos el mexicano. La primera porque de otra forma no comprenderá la realidad ni tendrá idea del espacio tiempo en el que vive y perderá detalles (a veces muy importantes) por no observar, por no percibir. La segunda porque sin los valores (promovidos desde la infancia y en la familia, lo que vuelve a la ética subjetiva) no sabrá que es bueno y que es malo, ni reconocerá, sin el autoconocimiento, su capacidad de adaptarse, de comprender ciertas situaciones del ámbito (de dónde han surgido los grandes mitos en torno al Rock, por ejemplo la cultura del exceso). La tercera porque si no se es profesional no se puede aspirar al cumplimiento de los lineamientos mínimos de comunicación y periodismo. El cuarto. Sin el apasionamiento no existe la calidad, la creatividad, el amor por lo que se hace; sin apasionamiento no se ama y cuando no se ama, no se sabe dar. Lo último está relacionado con la capacidad de informar y no olvidarse del lector; llevarlo a dónde tú estuviste y contarle lo que pasó, pero de una forma que entienda, sin abusar de tecnicismos, no escribir como si estuviera escribiéndole a un director de orquesta. Recordar que la mayoría de las personas que leen periodismo rockero son jóvenes que posiblemente no estén interesados en el número de acordes ejecutados por una canción.<sup>106</sup>

Una vez aclarado esto, es así como inicio mi cacería. Las presas están allí, es tiempo de ir por ellas, sustraerlas de su ambiente y reproducirlas en cautiverio: es decir aquí, en mis apuntes de campo.》》

Finaliza y se dispone a ir de cacería. Ha comenzado a hacer una bitácora y elaborar algunos planos, que junto a hojas de información y listado de contactos, conformarán su equipo básico de sobrevivencia.

Recoge de la mesa los restos del filete y las cáscaras de limón. Las envuelve en el mismo papel estraza en que se los dieron y los vierte en una bolsa de plástico. Al momento un rayo atraviesa por su cabeza y liquida a varios cientos de neuronas que se ven abatidas por el acto de pensar.

《Cada ejemplar que caiga en las redes de mis apuntes o sucumba ante los dardos tranquilizantes de mi grabadora serán reproducidos en dos: Lo Periodístico y lo Personal, siendo lo primero la parte escrita de una entrevista que el lector, aficionado a estos temas, podría leer en cualquier medio especializado; el segundo obedece a esa parte íntima que el

---

<sup>105</sup> Leer artículo de Héctor Siever en el capítulo 2 de este trabajo. Allí, el autor hace burla y crítica en sus propios términos a los detractores del Rock mexicano.

<sup>106</sup> Pues como es de recordarse, el Rock ya no obedece a un sonido, sino a otros factores como la identidad. Capítulo 1

reportero muchas veces guarda en su mente y que pocas veces logra plasmar de forma escrita (entiéndase publicar) y que se vuelve tradición oral entre sus allegados, y que de esa forma se crea una perspectiva de cómo es tal o cual personaje, cómo abordarlo, así como las artimañas no escritas en el manual del periodismo rockero.》》

En su imaginación comienza a camuflajearse. Un sombrero, playera verde musgo y pantalón militar, algo de bloqueador solar de color negro en las ojeras, botas de casquillo, un rifle, municiones, redes, antídoto contra mordedura de víbora (*de ése hay que llevar mucho*), latas con atún, agua en cantimplora, bronceador, todo está listo. El sujeto se asemeja entre sueños a un gran cazador cuasi-entrenado por la CIA norteamericana, aunque *Noooooo, ése es otro boletoooooteeee* pronuncia.

Todo es paso a paso y este es casi el último, bienvenidos sean los días de cacería, pues desde ahora ya están listo para caer en las redes de este tra-ba-jo: Pandas, Gallinas Negras, Kamikazes, Amantes, Cafés, Salones pro revolucionarios, Maniáticos, Pulpos, Cabritos, Genitállicos, Nicotinos y Contagiosos; todos ya están en el área de caza y es cuestión de tiempo, sus palabras ya han sido contadas y embonan perfectamente en este rompecabezas denominado Perspectiva de la Escena Rockera en México (del 2001 a 2004, aunque sabe que para achicar tiempos de lectura será necesario volcarlo todo en una narrativa continua).

*Yyyyyyyyyyyyyyyyyy, ¿por dónde empezar, por dónde?, se pregunta al instante en que se le caen las llaves con las que pensaba cerrar la puerta de su ¼ ...*

*Uppsss, olvido llevarme un paraguítas...*

### 3.1 Resistencia, Renovación y Olvido

Los planos están listos y el individuo ha dividido su tarea en varios apartados, que a su vez se subdividen en apuntes de bitácora. Aquí, ningún apartado pondera a otro, pues para nuestro sujeto «tanto los temas como los grupos que aparecen allí tienen igual importancia en general, pero como no se pueden colocar al mismo tiempo, de alguna u otra forma deben aparecer unos antes que otros, así que el sentido de la aleatoriedad será básico para su acomodo. Aunque los grupos más veteranos tendrán preferencia en el orden de aparición del apartado.»

En el primer apartado agrupa los conceptos Resistencia, Renovación y Olvido. Lo cual se explica en una hoja rayoneada que el individuo ha dejado sobre la mesa:

Resistencia, Renovación y Olvido son tres de las palabras más renombradas en la escena del Rock mexicano actual. Su causa se debe a que se han convertido en las plegarias de agrupaciones como Los Amantes de Lola, que a pesar de haberse disuelto oficialmente hace 10 años sigue peleando por tener un lugar en la escena, incluso cuando el tiempo parece haberles ganado la batalla; ahora estos amantes luchan por la RENOVACIÓN.

En otro plano aparece La Casta, antes La Castañeda, grupo de Rock urbano demencial que formara parte de la Era de la Resistencia y del Rock en tu Idioma en su última parte, pero que el olvido les ha restado poco a poco letras de su nombre y ahora se llaman simplemente La Casta, ya que ciertas fragmentaciones hacia el interior del grupo ocasionaron (se presume) disputas legales entre los músicos que conforman a esta banda icono del Rock nacional lo cual los orilló a cambiar de nombre (caso similar el de Caifanes y Jaguares). La Casta arriba con una necesidad de RENOVACIÓN si es que no desea que sus aliados los OLVIDEN.

Café Tacvba es un ejemplo. Problemas internos, bloqueos creativos, proyectos alternos. Esta agrupación se ha mantenido a pesar de todo. Y prosigue editando materiales sorprendentes que los han colocado como uno de los tres mejores grupos del Rock Mexicano; siempre RENOVÁNDOSE.

Jumbo está apunto de convertirse en un recuerdo, también perteneciente a La Avanzada Regia, esta agrupación de Rock Pop acaba de concluir su contrato con su compañía disquera tras editar tres álbumes que de uno a otro se vinieron a menos. Una banda que en un futuro no muy lejano vivirá sólo nostalgia pues el OLVIDO parece apoderarse de sus entrañas.

En seguida se encuentran los Yerberos, aquella banda añeja de Reggae que ha sido parte de la escena por más de una década, y que es representante fiel de toda esa retahíla de grupos que han creído en el movimiento Rasta, y quienes con actitud y RESISTENCIA han, también, mantenido espacios y promovido la difusión de esa vertiente del Rock mexicano.

Zurdok es otro platillo para este apartado. El grupo perteneciente a la Avanzada Regia dejó de existir en 2002 tras editar tres materiales. Las personalidades disimuladas de sus integrantes provocaron grandes fisuras en La mejor banda de México<sup>107</sup>. Actualmente el vocalista y el guitarrista que conformaron esta agrupación ya han forjado una nueva banda denominada Vaquero y que continúa con reminiscencias de Zurdok, sólo que con matices líricos en inglés y muy al estilo Brit Pop. El OLVIDO es su mejor faceta.

El Riesgo de Contagio no ha cesado y esta agrupación que iniciara sus travesías hace más de 10 años prosigue en la RESISTENCIA de sus expectativas. Vuelve ahora, tras casi siete años sin editar disco, con una nueva esperanza y a tratar de ocupar el espacio que la escena Rockera nacional le ha estado negando en importancia. La RENOVACIÓN en ellos se ha hecho evidente y del desparpajo ha pasado a la madurez lírica y a un sonido un poco más refinado, en este apartado veremos a ese Riesgo que se convulsa entre la tenue línea del pasado y del futuro, es decir, su presente.

Al final, con una carga de buena calidad de Electro Rock Pop, Zoé es uno de esos grupos aferrados que creyeron en la dimensión y alcance de su música y jamás claudicaron ante la ansiedad de las producciones express. RESISTIERON el congelamiento en una disquera y de allí lograron saltar a otra para ubicarse en un encumbrado sitio del Rock Mexicano.

Lista la jaula, comencemos a ver en cautiverio el resultado de esta primera cacería...

<sup>107</sup> En una entrevista publicada en Revista Lengua, esta agrupación aseguró ser la mejor banda de México por una sencilla razón: "Si no piensas que eres el mejor grupo, entonces para qué existes"... Revista Lengua no. 12 Marzo-Abril 2002, páginas centrales.

### 3.1.1 Los Amantes de Lola

#### Primer día de transcripción Por la mañana

«Llego a mi mesa y me sirvo el desayuno. Cereal y un jugo de naranja me acompañan. Las lluvias aún no cesan por completo, pero a pesar de eso, no se me nubla el corazón y sigo redactando mi trabajo. Leo con delicadeza el registro de mi primera cacería: la bitácora número 1. Creo que es una buena presa. Las palabras dicen lo que sentí en esos momentos y creo que posiblemente este será uno de los pocos testimonios que Los Amantes de Lola dejarán a la posteridad, porque posiblemente no suceda nada más con ellos. A final de cuentas iniciaré su captura. Por lo tanto ahora me brinco a mi “ciudad perdida”, es decir, mi computadora para vaciar en ésta todas las ideas.»

Comenta nuestro individuo ante la mirada atónita del gallito que aparece impreso en su caja de cereal, de donde emanan algunas hojuelas de maíz que se precipitan a su boca a través de un puñado que él coge con su mano.

Se sienta frente a su computadora. Inserta un diskette en la unidad correspondiente y abre un archivo de imagen que condimentará su bitácora: *Es más, eso lo voy a hacer en todos los registros*, admite. El archivo es una propaganda de Los Amantes de Lola que le trae viejos recuerdos...

LADL  
Gasú (al frente), Kazz (der.) y  
Alex (izq.)  
Foto: Francisco Novoa  
Dirección: Rogelio Pineda



¿Quién trajo a los guapos?

Grupo: **Los Amantes de Lola**  
Integrantes: **Gabriel Rosales Siqueiros** (Gasú, guitarra y secuencias), **Roberto Casas** (Kazz, voz y bajo) y **Alejandro Tirado** (batería).  
Año de Formación: **1989**  
Desintegración: **1994** (reintegraron en 1997)  
Discos: **Los amantes de Lola** (BMG 1990), **La era del terror** (BMG 1991) y **El deseo mix** (BMG 1992), **Lo mejor de LOS AMANTES DE LOLA** (BMG 2000), **Historias de Ningoon** (Ind. 2000), **3** (Ind. 2004).  
Sitio Relacionado: <http://losamantesdelola.com>

### **Bitácora No. 1**

*Gasú<sup>108</sup>, el guitarrista es un sujeto de treintaytantos años. Luce una renegrida mohicana discreta en su cabeza. También tiene un rostro gentil, siempre sonriendo; amable, por lo regular nunca se niega a invitarte un cigarro. Ahora se encuentra con su novia, pareja, amante, no sé. Es una chica un poco más alta que él, mucho más joven que él. Francisco Novoa, director de relaciones públicas de DADA-X nos presenta. Gasú me dice que su acompañante se llama Monserrat, Monserrat Vargas (esposa-novia?) y que es la Personal Manager de Los Amantes de Lola. Sí, precisamente quienes subirán al escenario de DADA-X Club<sup>109</sup> (foro ubicado en el segundo piso de Bolívar 31, Col. Centro) en un par de horas.*

*Les comento que tengo deseos de hacerles una entrevista porque trabajo para una revista llamada Mescalito<sup>110</sup>. Ellos, ambos, mmmm, ¡no!, mejor dicho Monserrat me extiende su tarjeta donde se avistan teléfono y dirección en dónde localizarlos.*

*Manifiesto mis intenciones de hacer la entrevista en ese mismo instante, un poco antes de que toquen. Ambos sonríen y me argumentan que va ser muy difícil pues Kazz, el vocalista, aún no llega y que regularmente lo hace algunos minutos de la presentación, por lo tanto, posiblemente no haya tiempo para tal conversación.*

*Ahí dejamos todo y acuerdo contactarlos en próximos días para una cita. Una vez más Gasú me extiende la mano y comenta que en eso quedamos. Monserrat se acerca y me despido de ella con un beso en la mejilla.*

*Algunas fracciones de hora después, Los Amantes de Lola suben al escenario de DADA-X. Los vestigios les muerden los pies. El lugar esta repleto, posiblemente 300 personas. Todo mundo trata de pasar al frente. En los alrededores flota el humo del cigarro y el sabor de la cerveza fría. Por fin aparecen sólo dos de los amantes originales; Gasú y Kazz se hacen acompañar por un baterista aún desconocido de cabello largo y castaño claro. Kazz luce muy pasado de peso y una barba poblada. Gasú, como ya dije, tiene una pequeña mohicana y luce tan jovial con sus jeans y tenis con líneas blancas que parece mucho más joven.*

*El concierto empieza. Abren con rolas de antaño, pero en especial hay una que me sorprende: "Existen hombres como tú/ Existen locos como yo... Y mientras los hombres miran el tiempo pasar/ El loco canta sobre la mesa de un bar... Un hombre escapa llorando/ Un loco escapa saltando y no, regresará...". Es en ese instante, y en medio del calor de la gente que vuelvo a ver un grupo que absorbe con magia las luces del escenario, con deseos de volver a ser aquellos cuando el Rock en Tu Idioma les dio la fama, aunque con su respectivo costo. Tuvieron que presentarse en Siempre en Domingo, tocar para cientos de empresarios y para gente que no se interesaba en su música. Fue demasiado y al paso del tiempo se desintegrarían. Aunque no todo fue tan malo, de esos días, según me confesaría Gasú, los hermosos recuerdos que le quedan son los de su actual pareja (Monserrat) bajando del avión que la traía de Baja California a la Ciudad de México a cubrir un evento para la televisora de ese estado. Ellos ya se habían conocido por cartas, pues ella, 10 años menor que él, había quedado completamente enamorada del guitarrista en una gira por esos rumbos en los años mozos de la banda. El tiempo los separó y los volvió a unir, y Gasú se juntaría con la fan de Los Amantes de Lola.*

<sup>108</sup> Gabriel Rosales Siqueiros, guitarrista y compositor de Los Amantes de Lola y actual productor de grupos como Pacífico Fly.

<sup>109</sup> En la sección de Anexos se incluye un reportaje sobre este lugar.

<sup>110</sup> Revista de pequeño tiraje a la que ingresó el autor de este trabajo de titulación en 2000 y que es dirigida por Salvador Ruiz "Chava Rock".

*También, cuenta Gasú, que de los recuerdos crudos resalta la vez que estaba escuchando a Caifanes en lo que era el antiguo Rockotilán de Insurgentes, cuando de pronto encontró a Alejandro Marcovich y Gustavo Cerati quienes platicaban sobre los trabajos temporales. En ese momento Cerati le preguntó a Marcovich qué era lo que estaba haciendo en esos días, Alejandro contestó que tocaba con Laureano Brizuela. Ante esa respuesta el rostro de Cerati se tornó burlón y contestó: "Ahhh, sí, Laureano. Buen Trabajo, buen trabajo". Marcovich, devastado por la burla del líder de Soda Stereo, salió de Rockotilán y se sentó en la banqueta a llorar. Gasú se acercó, al que fuera su maestro en la guitarra, y lo abrazó con gran fuerza. En fin, recuerdos que talvez nunca alguien más sabrá.*

*Al terminar la tocada me acerco de nuevo a Gasú y le digo que tenemos pendiente una entrevista. Me sonríe y asienta con la cabeza.*

*Días después me comunico con Monserrat para entablar la cita y en menos de una semana consigo la entrevista.*

*Pero antes, he decidido escribir un artículo donde plasmó los elementos más interesantes que conforman la historia inmediata del grupo.*

---

## Los Amantes de Lola y el Maldito Espacio Tiempo<sup>111</sup>

---

**E**l tiempo transcurre avasallante. Ya son poco más de 10 años cuando se les vio por última vez. Mas no han claudicado, han proseguido en una evolución constante y estoicismo religioso que les permite día con día dibujar el umbral de la trascendencia, umbral del que estuvieron muy cerca a principios de los '90 cuando sus discos Los Amantes de Lola (BMG 1990) y La Era del Terror (BMG 1991) sirvieron de cimiento en la construcción de la actual escena del rock nacional, claro, a lado de otros tantos grupos como **Caifanes** o **Botellita de Jerez**.

Y es que entonces era una mala época para el rock (aunque no precisamente hoy día sea mucho mejor), el medio estaba coludido por empresarios vampirescos que buscaban explotar de la misma forma al pop que al rock, lo cual brindaba muy poco oxígeno a los artistas auténticos que no habían sido manufacturados por la payola radial y el celofán televisivo.

Esta situación fue sin duda parte de la agonía de **Los Amantes de Lola** en aquellos años, pero el factor decisivo para la casi disolución fue que no iniciaron su pasión musical "con las personas adecuadas", así lo declara Roberto Casas alias Kazz, vocalista del grupo que junto al guitarrista Gabriel Rosales, Gasú y Alex Tirado en la batería, son los continuadores de esta mítica banda del rock mexicano, siendo los dos primeros los únicos integrantes de la agrupación original, pues el bajista Fernando Díaz y el tecladista Rodolfo Marques bajaron los brazos hace ya tiempo y concluyeron su ciclo vital con la banda: "Lo que estamos logrando ahora ha salido básicamente de nosotros dos, no descartamos tocar canciones de Fer, que es un amigo al que adoramos, pero en el rollo de la música que cada quien tome su camino. En este momento el trabajar nosotros dos con Alex vino a traernos mucho entusiasmo y todo un mundo por descubrir", asegura Gasú.\*

Ahora, ya no existe Siempre en Domingo (donde **LADL** tocaron un par de veces), **Caifanes** ha parido un hijo bastardo llamado **Jaguares** y **Botellita de Jerez** es musa inspiradora de muchos. Evidentemente se ha forjado un nuevo contexto, pero a pesar de que la escena

---

<sup>111</sup> Pineda Rojas, Rogelio. Los Amantes de Lola y el Maldito Espacio Tiempo. (Artículo) Revista Mescalito no. 41-42 Edición Especial Vive Latino 2004 pag. 12

Sólo un fragmento de este texto apareció en la publicación citada.

\*Las declaraciones vertidas en este artículo fueron extraídas de la entrevista que se reproduce en páginas subsecuentes.

esta originando propuestas a una velocidad vertiginosa que ayuda a arrancar hojas importantes al libro del pasado, el peso nostálgico continúa en el nombre del grupo como una enorme mochila de donde emanan temas entrañables como *Beber de tu Sangre* u *Hombres y Locos*, que aún son coreados por cientos de treintañeros en los antros de la ciudad, lo cual ha restado velocidad al nuevo concepto del grupo: una propuesta con exquisitas reminiscencias electrónicas y letras mucho más existencialistas que contrasta con su trabajo de los '90: "Sabemos que nos enfrentamos al enamoramiento de la gente por **LADL** de esos años, pero ahora, lo importante es que no van a ver una banda que recuerde su pasado, escucharán una banda que considera más importante su futuro que su pasado, aunque sea difícil de aceptar", declara Gasú.

El Vive Latino 2004 se presenta como la oportunidad que **Los Amantes** estaban esperando. Es la confrontación con la llamada brecha generacional (a la que también se enfrentará **La Cuca** aunque en menor grado), un público acostumbrado al humor kitsch de la TV de paga, al consumo descarado del rock por moda y no por autenticidad o pasión; espectadores dispuestos a digerir la vieja propuesta del grupo, no sin antes decirles "¡putetes!", y que no pondrán atención a las nuevas canciones, aunque suenen "más chidas", es decir, una entropía de los jóvenes que musicalmente no sabemos lo que queremos: "Nuestro pasado puede ser un arma de dos filos, pero en la mente del que escucha; proponemos que se den la oportunidad de escuchar cosas nuevas porque no todo se queda en un solo tiempo", aconseja Gasú en tanto Kazz complementa: "Creo que más que obstáculo, va a ser una plataforma. Nos convence y nos gusta lo que estamos haciendo ahora y el pasado es sólo una cara de nosotros...tengo confianza en el futuro".

Tal situación los ha llevado a considerar el cambio de nombre. Pero ojala no lo hagan, pues el apelativo que llevan consigo no es uno que deba olvidarse con tanta facilidad, hay que aprovechar su significado para enarbolar el ¡Renovarse o Morir! tan necesario en nuestra época, pero que pocos grupos aplican, ya que cambian de nombre y siguen haciendo lo mismo, u otros más cínicos que siguen en la brecha de la misma música y ¡llamándose igual!

Que continúen siendo **Los Amantes de Lola** por el orgullo de ver, como pocas veces en México, a un grupo que regresa de su infierno con algo realmente nuevo y con ganas de recobrar el lugar que le fue usurpado por la desidia de sus tiempos: "Mi disco como solista se llama *El Túnel del Tiempo* y habla de eso —asegura Kazz— de cómo se cruzan los caminos y cambian las historias, incluso hay veces que leo libros y cuando los he vuelto a leer juraría que allí había palabras y frases que ya no están, igual es cierto, todo se mueve constantemente".

Se están enfrentando a lo que nos hace viejos, pero sabios; débiles físicamente, pero satisfechos de los excesos de nuestra juventud; a algo tan maldito y respetado a la vez que los griegos le designaron un dios: Cronos, dios del tiempo y del todo: "Nunca nos fuimos, por eso no le llamaríamos regreso o reencuentro, más bien le nombraríamos continuación, continuar con eso que no se dio en el tiempo, pero en el espacio siguió existiendo, ahora tiempo y espacio se conjuntan para seguir haciendo canciones y dando conciertos y hablando de cosas que probablemente hace 10 años no se nos hubieran ocurrido", concluye Gasú al colocar una velita más al pastel de la experiencia.

---

## **Los Amantes de Lola<sup>112</sup>**

### **Dulce línea entre el pasado y el futuro**

---

*Encontró su cenit a principios de los 90, ahora esta agrupación planea continuar con un concepto más fresco y adaptado a su contexto, mas queda una duda: ¿podrá superar el peso del mito que recae a sus espaldas?*

---

**E**s un martes y la Ciudad de México se ha visto deslavada por las fuertes lluvias de las últimas semanas. El departamento, ubicado en la colonia del Valle, pertenece a Monserrat Vargas, Personal Manager del Grupo, y es aquí donde una vez más Los Amantes juran eterno amor, pero no a Dolores, sino a la música.

Diez años han pasado desde 1993 cuando decidieron suspender este proyecto, que en ese entonces prometía demasiado. Hoy, el mito de Los Amantes de Lola les vuelve a resumir por la piel, pero sólo a dos de sus integrantes originales: Roberto Casas Torres, Kazz, y a Gabriel Rosales Siqueiros, Gasú, más un nuevo baterista originario de Chihuahua: Alex Tirado Lozano.

#### **Los tres Amantes**

Adherida a los muros blancos del departamento hay una foto que atrae por su color sepia, en ella se ve la marquesina del Teatro de los Insurgentes donde se lee: Los Amantes de Lola: La era del Terror, “fue en la presentación del disco de 1991”, dice Gasú, que luce una mohicana estilo punk en su cabello más algunas canas plateadas; ya tiene 34 años y un feliz matrimonio, eso lo permite interpretar una caricatura enmarcada en la pared, en ella hay dos muñequitos, uno representa a Gasú de cabello azul y otro a Monserrat con blusa rosa, ella dice: “snif, snif...extraño mi estado...”, él le responde: “ya, ya...pos luego vamos pa’ tu Baja California...”, y ella finaliza: “no; mi estado civil: ¡soltera!”.

Alex está sentado en una de las sillas del comedor. Su rostro de piel rosada y de facciones marcadas oculta a aquella persona que estuvo a punto de ir a estudiar música a Berkeley, hace algunos años, pero que por problemas económicos le fue imposible; su cabello largo y recogido y sus 1.92 metros de estatura denotan un adicto al heavy: “crecí oyendo Heavy Metal, pero, cuando estuve en preparatoria y me di cuenta que quería dedicarme a la música, conformé con otro compañero un grupo llamado Espacios Vacíos donde tratamos de hacer Jazz Fusión, sin embargo terminó por ser Rock Instrumental. Después empecé a oír mucho jazz y rock progresivo y me entregué a la práctica de mi instrumento.”, comenta.

Se oye el timbre de la puerta, al abrir aparece en el umbral Kazz con un casco rojo en la mano y un morral autóctono café pendiendo del hombro. Se sienta en la silla a lado de Alex y reposa su casco y morral sobre la mesa. De éste, y tras las pleitesías correspondientes, saca una jícama de aproximadamente un kilo de peso: “¿vegetariano?”, se le pregunta, contesta con un “mnn, mno”. Va hacia la cocina y allí pela y parte el enorme tubérculo en trocitos condimentándolo con chile en un plato. Se sienta de nuevo a la mesa, mueve su casco: “es que traigo una moto, una Yamaha YB125; ya es mi cuarta moto”, expresa aludiendo su gusto por este medio de transporte.

Gasú acerca un banco a lado de sus compañeros, las miradas atienden: ¿la banda resistencia del movimiento Rock en tu Idioma continuará?; el trío queda listo para confesar...

---

<sup>112</sup> Pineda Rojas, Rogelio. Entrevista inédita del autor efectuada en junio de 2003 bajo el contexto del regreso de esta agrupación.



## A la caza de los sentimientos: La perspectiva de la escena de rock nacional

En 1998, Kazz grabó para el disco acoplado *Un Mundo, Una Esperanza* (BMG 1998) el tema *Rap-Sida* a favor de enfermos de Sida que fue vetado por el grupo radiofónico RASA por considerársele en contra de las *buenas costumbres*, sobre ello comenta: “Lo compuse para la conciencia. El rock revoluciona, cambia, transforma y profundiza a la gente, entonces si haces rock pensando en la enfermedad del Sida, qué haces: te quejas o concientizas”.

Actualmente Gasú comparte un proyecto denominado Prana con Alex y Karen Indervitzin, una mujer de 21 años a la que augura grandes alcances musicales en un futuro próximo, pero respecto a su participación en *Los Necios* y *Dragón*, explica: “Los Necios fue una banda que tuvo mucho potencial en su momento, pero le faltó apertura de conciencia, tenía mucho talento, pero poco corazón y yo soy más de hacerlo con el corazón. *Dragón* fue un proyecto donde estuvimos Alex y yo con Fernando que duró año y medio, y bueno, la sincronía del tiempo es diferente para cada quien”.

### La continuación del mito y la grandeza de un grupo

Los Amantes de Lola significan un mito para la generación de jóvenes de finales de los 80 que escucharon canciones como *La Flor de Bagdad*, *Reyna del Carnaval* o *Beber de Tu Sangre*, aunque ese mito se ha visto trastocado por las presentaciones esporádicas de los últimos años en festivales y foros de la Ciudad de México, que más que hacerle honor, han desvirtuado el nombre del grupo por su indecisión y falta de seguridad para regresar definitivamente. Gasú, el pupilo de Alejandro Marcovich y zurdo en la guitarra, expresa: “Puede caer en confusión, pero es como un error en *The Matrix*, ¡fum! De repente apareces y el tiempo ya pasó. No nos hemos ido, estamos aquí hablando de experiencias que hemos tenido y no le llamaríamos regreso o reencuentro, más bien le daríamos el nombre de continuación, continuar con eso que no se dio en el tiempo, pero en el espacio siguió existiendo, ahora tiempo y espacio se conjuntan para seguir haciendo canciones y dando conciertos y hablando de cosas que probablemente hace 10 años no se nos hubieran ocurrido”.

“Mi disco como solista se llama *El Túnel del Tiempo* y habla de eso—pronuncia Kazz con expresivos ojos verdes—, de cómo se cruzan los caminos y cambian las historias, incluso hay veces que leo libros y cuando los he vuelto a leer juraría que allí había palabras y frases que ya no están, igual es cierto, todo se esta moviendo.

“No importa. Los que tengan que oírnos nos van a oír, ojala y sean los más posibles pero eso depende de nosotros y de las condiciones globales. Sabemos que en el pasado hubiéramos tenido una magnífica oportunidad de hacernos escuchar y llevar cierto tipo de carrera y demás, pero no pasó, ahora miramos hacia el futuro”.

Se dice que las bandas alcanzan su grandeza cuando soportan las eventualidades de su tiempo y no se desintegran a las primeras de cambio. Bajo este lineamiento probablemente LADL no lleguen a ser una gran agrupación. Kazz tiene otro punto de vista: “Cómo mides la grandeza, por la cantidad de discos que vendiste, por la cantidad de conciertos; eso tiene que ver, pero también se mide por momentos. En la tocada de días pasados (en *DADA-X Club*) sabíamos que nos enfrentábamos al enamoramiento de la gente por LADL de esos años. Pero lo grande es que no vieron una banda que iba a recordar su pasado, vieron una banda en una transición entre su pasado, presente y futuro, y ese es nuestro compromiso, qué quieres oír, lo que ya hice o lo que voy a hacer. Es más trascendente el futuro que el pasado aunque es más difícil de soportar”.

### La nueva propuesta

Conceptualmente, LADL planea tener para su *continuación* una base musical con Kazz, Gasú y Alex, pero probablemente habrá músicos invitados que rolarán en los instrumentos, incluso no se descarta la aparición de una vocal femenina. Kazz piensa que el espacio que comparten los músicos en un escenario es como la “teoría de conjuntos”, al engarzarse dos círculos se crea un punto medular donde ambas circunferencias comparten un espacio, y al contar con más músicos: “el

## A la caza de los sentimientos: La perspectiva de la escena de rock nacional

espacio compartible es mucho mayor y de allí viene la diversión: ‘vamos a darle vuelo’, las posibilidades son ilimitadas”.

Pero Gasú difiere un poco, pues al trabajar con más gente “me cuesta más trabajo poder comunicar mis ideas” y “más allá de pensar en incluir una sinfónica o unas coristas, sólo me dejaré llevar por el impulso del momento”.

LADL han compuesto 14 canciones nuevas donde destacan las secuencias electrónicas; qué pasará ahora con los solos de guitarra clásicos de la banda que le daban un *feeling* de Hard Rock, pues al parecer hay una tendencia a atenuarlos a través de música electrónica cuya insipiente puede obedecer más a una moda. Gasú, admirador de Pink Floyd, admite que la canción “te pide momentos y supongo que habrá solos de guitarra, batería o voz en algunas canciones, no sé, realmente es lo que te va pidiendo la música. Metimos secuencias por el gusto de oír música electrónica. Estamos muy poco preocupados de la moda, pero sí estamos muy ocupados en enterarnos de lo que se escucha, sobre todo para enriquecer nuestro gusto musical”.

Y no temen a la comparación entre su música de hace 10 años y la que confeccionan actualmente, saben lo vital de la evolución: “Estamos intentando hacer algo más visual y musicalmente —dice Gasú—, porque hoy día la música es muy visual. Ves, por ejemplo Moby, y es fascinante ver a los músicos tocando, a pesar de las secuencias; nuestra intención es contar con un apoyo para hacer un solo y que la música dé un soporte, un fondo, y así sea más rica al compartirla con la gente. Nos gusta hacer rolas que se puedan interpretar con el alma y la única forma de hacerlo es por medio de una buena composición”.

### Otro Contexto

Letras como la del tema Mamá (Creo que, creo que/ Creo que mamá se está volviendo, / Se está volviendo loca), compuesta por Kazz, reflejaban, si bien dulcemente, la rebeldía de aquellos años 80, hoy la cuestión es cómo las líricas de LADL se adaptarán a su presente: “Con respecto a Mamá, el rebelde es rebelde respecto a su contexto —aclara Kazz, quien cuenta ahora con 35 años de edad—. Algún día me gustaría hacer un disco totalmente *outsider*: en la forma externa de las cosas, desgraciada o afortunadamente, somos un grupo más *insider*, más de adentro hacia fuera; en cambio algunas bandas de Ska, por ejemplo, tienen letras super explícitas, lo cual no es malo, nosotros somos la parte opuesta: todo puede tener una o mil interpretaciones; admiro a la gente que puede decir las cosas de forma explícita, pero a nosotros no nos sale”.

“Hablé con tu alma, me confesó...”, dice su más reciente sencillo titulado Jamás, muestra palpable de hacia dónde se dirige la temática del grupo: “A las generaciones nuevas se les está dando, a través de los medios, una idea muy desapegada del individuo —asevera Gasú—, te dictan ciertos requisitos para estar bien, ser aceptado o para ser mejor que otros, siempre marcando la diferencia. Mucho de lo que hablaremos abordará el aislamiento que tenemos a pesar de la televisión y el Internet y de la necesidad de regresar al viaje personal”.

### La Industria Discográfica

Grupos insignia del rock mexicano como Santa Sabina han optado por grabar sus discos de forma independiente, por las ventajas que representa, e incluso el disco de Kazz como solista fue independiente, pero a pesar de esto LADL manifiestan preferencia por editar un próximo disco a finales de este año con una disquera transnacional (aún por definir) porque: “El perfil de Los Amantes de Lola, por nuestro pasado, por nuestro presente y futuro, debería tener cabida en una compañía disquera y podríamos hacer un equipo muy bueno”, comenta Kazz, y agrega su concepción sobre la industria discográfica: “El artista ante la disquera es un producto, no hay mayor misterio. El que nosotros firmemos con una disquera tiene sentido: implementar estrategias inteligentes de exposición que les den a ellos oportunidad de sacar algún provecho de ti y utilizar

**A la caza de los sentimientos: La perspectiva de la escena de rock nacional**

ése sistema de promoción para que también te sea redituable. Ningún grupo, The Beatles, The Doors, hubiera sido famoso si nadie los hubiera escuchado”.

Es así como un grupo, cuyos elogios del pasado lo han ubicado en las altas cumbres del rock nacional, ahora se debate entre la continuación y el cambio, entre su brillante pasado y el brumoso futuro, y talvez ese es el mayor obstáculo a superar, la sombra de ellos mismos: “Nuestro pasado puede ser un arma de dos filos, pero en la mente del que escucha; proponemos que se den la oportunidad de escuchar cosas nuevas porque no todo se queda en un solo tiempo”, aconseja Gasú en tanto Kazz finaliza: “Creo que más que obstáculo, va a ser una plataforma. Nos convence y nos gusta lo que estamos haciendo ahora y el pasado es sólo una cara de nosotros...tengo confianza en el futuro”.

---

### 3.1.2 La Casta

#### Primer día de transcripción

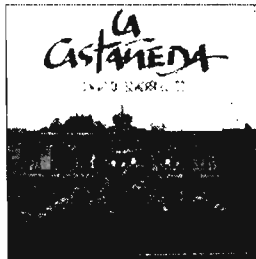
##### Por la tarde

Nuestro sujeto se encuentra caminando por unas calles de banqueta azulosa. El día pinta soleado, destellante pero fugaz. En estos días el astro rey se oculta más temprano. Él se ubica en una de las jardineras de por allí. Observa tranquilo a la gente pasar. Trae consigo su mochilita de donde extrae unos apuntes, los cuales son parte de la siguiente bitácora. Los empieza a ordenar, un número quebrado le anuncia en la punta superior derecha de cada hoja el lugar de acomodo.

Después, se levanta y se dirige a un cybercafé de por allí. Verifica antes de entrar el costo de la renta de las computadoras: “Súper promoción, 10 pesos la hora”, dice un letrero escrito en cartulina fluorescente. Hurga en sus bolsillos y siente la presencia de algunas monedas de ésa denominación, son grandes. *Creo que me alcanza para un rato. Trabajemos aquí un rato para variar un poco*, se convence a sí mismo.

Ingresa al lugar y le es asignada una computadora: “allá, a lado de la chica de gris es la máquina 10”, comenta la encargada. Él se dirige hacia al lugar indicado. Mira a la chica de la que se hizo referencia. Ella está en un Chat, uno ubicado en la página latinchat.com. Al parecer platica con un extranjero, bueno eso aparenta el sujeto que aparece en la imagen de la web cam: piel obscura, de antecesores africanos sin duda.

Nuestro personaje se ubica en su silla: *La Casta, La Casta, vámonos con La Casta. Ahora comienzo a capturar la segunda bitácora.*



Un Saltito, ¿no?

Grupo: **La Casta**, antes **La Castañeda**

Integrantes: **Salvador Moreno** (Chava, voz), **Oswaldo de León** (guitarra) y **Omar de León**, (teclados).

Año de Formación: **1989**

Desintegración: **2000** (resurgieron **2003**)

Discos: **Servicios Generales** (Ind. 1990), **Servicios Generales II** (Culebra 1993), **El Globo Negro** (Culebra 1995), **El Hilo de Plata** (Culebra 1996) y **Trance** (Ind. 1999)

Sitio Relacionado: **No hay preciso.**

## Bitácora no. 2

*Los recuerdos se hacen palpables a través de los pequeños túneles de tiempo dibujados en su cabello ondulado. Sí, ahora lo trae demasiado crecido, a comparación de cuando fundó una horda de seguidores demenciales: La Gran Fraternidad Pelona.<sup>113</sup>*

*Salvador Moreno, voz y líder del grupo, denota en su rostro el transcurso del tiempo con líneas legibles; arrugas indudables. Ya son 13 años de la Casta, antes La Castañeda, pues cada Guerra Florida lidiada en los últimos dos años por esta agrupación, que inspirara su nombre en un hospital psiquiátrico de 1900 en el DF, le ha exigido en sacrificio letras vitales, arrancadas con agonizantes giras de despedida, cargadas de incertidumbre y el egreso de uno de sus fundadores (el bajista Edmundo Ortega).*

*Pero ahora, según Salvador, la turbulencia ha cesado. La Castañeda desde hoy es La Casta ya que “no podemos ser los mismos después de haber muerto” y vislumbra “la posibilidad de cortar el doloroso pasado y enfrentarse a los retos del presente y del futuro”, me dice con tono grave en tanto las pupilas de sus ojos se dilatan y me absorben. Nunca jamás había sentido tanta intimidación ante un entrevistado. Sin duda Salvador es el líder de esta agrupación de la última etapa del Rock en tu Idioma, él es la Castañeda, pues a pesar de que se hace acompañar de excelentes músicos, la presencia arrebatadora y cautivante que ejerce sobre el escenario combinada con esa voz grave y potente pero a la vez estilizada (sin duda, a lado de José Fors de La Cuca, uno de los mejores vocalistas rockeros del país) deja impávidos a muchos. Y lo mismo sucede cuando lo tienes tan cerca y platicas con él, como ahora en el camerino de DADA-X, antes de subirse al escenario en la presentación de esta noche.*

*Para estar aquí tuve que esperar casi 40 minutos porque se le dio preferencia a “los medios más grandes” (tal y como me dijo su representante) y hoy llegaron al lugar varios de ellos: Canal 34 del Estado de México, Much Music de Canal 11 o páginas de Internet como rocksonico.com, pues hace tiempo que la agrupación no regresaba con tanta intensidad a la escena, ya que después de su disco Trance (Ind. 1999) había corrido el rumor de la desintegración del grupo y todo era incierto, pero parece que hoy todo está decidido, La Castañeda prosigue, aunque con menos letras, pues desde ahora será sólo La Casta.*

*A mi ingreso al camerino percibí un aroma perfectamente reconocible, segundos antes habían estado quemando algo de marihuana y el ambiente quedó impregnado. El staff que se acerca con curiosidad a escuchar la entrevista luce relajado y con los ojos enrojecidos, incluso anda por allí un técnico de audio con el que platiqué minutos antes y quien me comentó que no fuera a preguntar “pendejadas” porque de inmediato me iba a cortar la entrevista. ¡Baahh!, de pronto es muy absurdo como cualquier sujeto con un poco de poder quiere enseñarte a hacer tu trabajo, porque curiosamente los únicos que sí preguntaron “pendejadas” en su respectiva entrevista fueron los de Much Music de Canal 11, y es una lástima: mucho equipo, mucha ropa bonita del reportero, mucho dominio del inglés, pero poca creatividad para introyectarse en la gran personalidad de Salvador Moreno, que con gran argucia y sin esfuerzo se libraba de preguntas como: “¿Tú haces la ropa que traes?”, “¿Puedes mandar un saludo a nuestro auditorio?”, etc. ¡Ahhhhh!, pero eso sí, a ellos no los amenazaron con cortarles la entrevista.*

---

<sup>113</sup> Los seguidores de esta agrupación se caracterizaron durante varios años por su cabeza rapada al igual que el vocalista de esta agrupación, quien hacía alusión con esta apariencia a los enfermos de los hospitales psiquiátricas que regularmente andan sin cabello.

*DADA-X está a reventar, la banda telonera llamada Erszebeth ya está tocando y el ruido de afuera me obliga a acercarme mucho a mi grabadora de mano a la boca de Salvador para registrar con claridad sus palabras. Pero para lograrlo quedo en una posición demasiado incómoda, como en cuclillas, que aunado a la presión de tener a esta casi leyenda del Rock mexicano ante mí y de hacer un buen papel como reportero (gracias a los 3 o 4 mirones que están aquí), hacen algo complicada la circunstancia. Dejo de lado esto y empiezo la tanda de preguntas, a las que una a una Salvador y su voz va tejiendo las respectivas respuestas en un rito verbal, pronunciando con gran cadencia y fluidez, preciso y muy bien articulado, lo necesario para esbozar un trozo más de la Escena Rockera Mexicana.*

*Así platicamos casi media hora, tiempo justo y sustancial que me deja al final uno de los más grandes elogios que un reportero puede recibir: "Oye, muchas gracias, fueron excelentes preguntas, te felicito, muy buena entrevista...", me dice Salvador en tanto nos estrechamos las manos, y viniendo de él con tantos años siendo foco de atención de los medios, es realmente un cumplido.*

*Esas palabras se vienen a mi mente cuando al final de la presentación se escucha Cenit, canción perteneciente al disco Trance y que versa: "Noooooooo, no quiero ser una sombra en el suelo/ Quiero verme reflejado, transparente/ En los espacios y en los cielos..."*

*...El ánimo de trascendencia motivado por el cumplido de Salvador que hasta el momento no me he quitado de la cabeza y que muchas veces me anima a realizar con más entrega mi TRABAJO.*

---

## La Casta, entre el deceso y la renovación<sup>114</sup>

---

*“No podemos ser los mismos después de haber muerto”, Salvador Moreno*

---

**M**itos y leyendas. En 1910 el Hospital Psiquiátrico de La Castañeda ubicado al poniente de la ciudad abrió sus puertas para dejar recluidos y olvidados a cientos de gitanos de la mente de aquel entonces.

A finales de la década de 1960 este sitio cerró sus puertas y actualmente sus terrenos son ocupados por la Unidad Habitacional Plateros, la Preparatoria no. 8 de la UNAM y el Deportivo Octavio Paz; lugares donde aún se escuchan los susurros agónicos de los desquiciados adheridos al viento.

Para 1989 las estructuras demenciales de La Castañeda resurgieron, pero no precisamente recreadas en tabique y cemento, sino en una agrupación musical empecinada en retorcer la razón a través de un Rock ensombrecido poblado de seres que recorren las calles de una ciudad sicótica-onírica atados a un hilo de plata.

Transcurrieron 11 años condimentados con la creación de cinco discos: Servicios Generales (Independiente, 1990), Servicios Generales II (Culebra, 1993), El Globo Negro (Ibid, 1995), El Hilo de Plata (Ibid, 1996) y Trance (Indepen., 1999), materiales que fungen como peldaños para ubicar a La Castañeda en lo más encumbrado del rock nacional.

En el amanecer del 2000, la agrupación conformada entonces por Salvador Moreno en la voz, Edmundo Ortega al bajo, Oswaldo de León, guitarra y Omar de León, teclados, anunció su desaparición, iniciando con ello una gira de despedida en varios foros del país.

A dos años de eso, la agrupación retorna con la apócope definitiva en su nombre, la salida de un integrante, en medio de una escena rockera nacional opaca y con expectativas de continuar con la *locura creativa* que caracterizó al concepto de La Castañeda.

Enseguida Salvador Moreno con pupilas abundantes como el mar dicta las siguientes apreciaciones: “La Castañeda es una entidad más allá de quienes la conformamos y tuvo su vida, crecimiento, clímax y muerte. Decidimos asumir este cierre de ciclo después de una larga agonía, pasamos por un túnel oscuro y turbulento, donde sentimos al grupo desfasado en sus ideales y conceptos. Fue un periodo exacto de nueve meses en los que la banda no tocó, donde hubo un silencio absoluto. Al paso de ese tiempo la misma entidad sacó la mano de la tumba; se renovó el ímpetu. Recibimos una serie de llamadas, de señales, de cartas, algunos chavos y medios nos empezaron a buscar. Pero nos dimos cuenta de que ya no éramos los mismos y que debíamos respetar nuestro proceso de muerte y regresar con otra actitud: El gran legado de la locura creativa nos había despertado en un nuevo paraje, en el lugar donde renacen los guerreros. Por eso La Castañeda se convirtió en La Casta, que es una nueva forma de abordar la locura creativa a través de La Guerra Florida, donde se afrontan tus debilidades y se trasforman en arte y creación”.

**¿Qué repercusión tuvo la salida del bajista Edmundo Ortega hacia el interior de la agrupación? Se habla de cuestiones legales respecto al uso del título, por lo que se han visto obligados a reducir La Castañeda por La Casta...**

“La salida de Edmundo corresponde a un proceso de depuración. No hay ninguna cuestión legal, ninguna demanda, el nombre de La Castañeda podríamos seguirlo utilizando si quisiéramos. Era necesario que la banda aligerara su peso. La misma Castañeda se lo sacudió. A veces así pasa, en los proyectos colectivos hay una pieza que no es la indicada, fue un elemento que durante mucho tiempo se mantuvo en la banda un tanto incómodo, pero se le respetó su trabajo y ahora la banda sigue adelante con nuevos bríos de una forma más ligera, más armónica”.

---

<sup>114</sup> Pineda Rojas, Rogelio. La Casta, entre el Deceso y la Renovación. (entrevista) Revista Mescalito No. 33 y 34 octubre de 2002 pag. 4

**A principios del 2000 La Castañeda anunció su desaparición, han pasado 2 años de eso donde ha habido tocadas de despedida en el Teatro Metropolitano o Vive Latino 2002, pero el final rotundo no ha llegado. ¿Qué provocó esta especulación con el adiós, se debió a esos 9 meses turbulentos que mencionaste o fueron aspectos publicitarios empleados por el grupo?**

“Los aspectos publicitarios se dieron por añadidura y no fueron el objetivo. En ese momento los integrantes jalábamos hacia distintos lados. Por uno lado estaban los intereses económicos y de ego, el decir ‘soy parte de esto, ¡cómo se va a acabar!’ representados por Edmundo y por otro lado estaba la responsabilidad artística de asumir un proceso de esa magnitud y sus consecuencias. Resurge esta nueva versión como La Casta porque existen posibilidades artísticas todavía por enfrentar y porque no podemos ser los mismos después de haber muerto”.

**¿Qué ofrece(rá) ese nuevo concepto de La Casta?**

“Ofrece la posibilidad de cortar el doloroso pasado y enfrentarnos a los retos del presente y del futuro. Ofrece la posibilidad de iniciar una intensa batalla creativa contra una realidad avasallante, contra una realidad enajenante que empolva tus sentidos. La Casta quiere reflejar los sueños de los luchadores, todos esos sueños de la gente que no se conforma con limitarse a lo que ha sido condenada por sí misma o por la sociedad...”

**Cuando mencionas “los luchadores” hablas ideales políticos...**

“Quien tenga necesidad de llevar estos conceptos hacia los terrenos políticos debe de hacerlo, pero nuestra Guerra Florida está en las artes, en la creatividad, en el espíritu y el corazón. No en el dogma de una fuerza política x, nosotros somos apolíticos hasta cierto punto pero conscientes de nuestra capacidad y responsabilidad social”.

**La crítica especializada en música dice que el Rock Mexicano está en crisis, ¿qué opinas al respecto y a qué crees que se debe?**

“Es un problema de conciencia del cual México aún no despierta y que se suma al miedo de los grandes sistemas a perder el control y no vender más sus productos a una sociedad manipulada.

“El rock y los movimientos artísticos han sido movimientos intensos que protagonizaron luchas sociales, pero han sido sofocados por los monstruos del consumismo. Ellos generan sus artistas, vacíos y huecos, y hacen que los chavos se los traguen. Por eso viene el Rock desde Argentina, de España o gabacho y la gente lo consume con gran avidez. Mientras la calidad y gran diversidad de música y creación surgida en nuestro país ni siquiera aquí logra consolidar una posición, a pesar de que tenemos igual o mejor calidad y propuesta que los españoles, argentinos o cualquier otro. México es un generador de creatividad que debido a los problemas de intereses internos no ha tenido el valor que se merece”.

**La renovación es evidente. ¿Planean continuar con la trayectoria discográfica del grupo y sobre todo con la línea musical de reminiscencias electrónicas plasmadas en su último material?**

“Estamos trabajando en un nuevo proyecto que espero concretarlo a principios o mediados del próximo año. No sé si saldrá un disco de La Casta, uno mío como solista o fusionemos los dos, lo que puedo decir es que retomaremos la parte poética, de introspección; es muy importante para nosotros buscar el contacto con las fibras sensibles del corazón y del espíritu; en tanto a la exploración de los medios electrónicos mostrados en Trance, definitivamente les daremos seguimiento”.

---



### **Bitácora no. 3**

*Conseguir una entrevista con Café Tacvba se ha vuelto muy complicado. Es de esperarse, son el mejor grupo de Rock mexicano y todos los medios están al pendiente de estos 4 músicos. ¿Quién puede conseguir una entrevista exclusiva con ellos?, posiblemente sólo revistas de prestigio como la Rolling Stone, La Mosca o los diarios de mayor distribución nacional. Los terrenales del periodismo como yo, regularmente debemos conformarnos con lo que acontece en las conferencias de prensa. En esta ocasión el grupo originario de Ciudad Satélite promociona su más reciente material titulado Cuatro Caminos (Universal 2003), un material que levantó las expectativas pues se concibe tras editar Revés/Yo soy,<sup>115</sup> disco doble que según la revista Switch se trasluce insuperable. Y claro que este antecedente le pesó a Quique, Rubén, Meme y Joselo, tanto, que decidieron tomarse casi 5 años para editar un álbum con temas nuevos. En ese tiempo los músicos se dedicaron, en el caso de Joselo, a grabar proyectos como solista o a terminar de afinar el proyecto tributo a la banda chilena Los Tres (según han reconocido, una de las más grandes influencias del grupo) que finalmente saliera editado en 2002 bajo el título de Vale Callampa.*

*Con cada año transcurrido Revés/Yo soy adquirió mucha más trascendencia y detrás de él comenzaron a surcar los fantasmas de la desintegración de la banda, pues se dijo que el grupo atravesaba serios problemas internos.*

*Al final, el tiempo valió la pena. Ahora entregan este material que se vislumbra como superior al Revés/Yo soy y, sorpresivamente, en un disco sencillo. Aunque para tal efecto requirieron la participación de 4 productores. Algo realmente inédito dentro del Rock nacional.*

*La sala de prensa de la disquera Universal está a reventar. Cámaras de televisión, fotógrafos, reporteros y más reporteros. Casi en la entrada hay una generosa barra de botanas y bebidas. Todos comen o bebem(os) algo. La cita era a las 4 de las tarde y ya pasan una decena de minutos de dicha marca. Unos preparan sus preguntas, unas más se preocupan por estar perfectas en las tomas de la cámara, “que se vea que pregunto algo, eh”.*

*Me encuentro cómodo y apacible y pienso en qué podría preguntarles que no lo haya hecho ya la Rolling Stone, cuando casi un mes antes sacaron al grupo en portada. Medito hasta que de pronto una cretina de un medio mundialmentedesconocido le dice a su cargacámara que coloque dicho aparatejo justo a 10 centímetros de mí: “Te puedes hacer a un lado por favor”, me dice ella con un aire de prepotencia absoluta. “No, porque si no, no voy a ver nada”, le contesto. A lo que muy malhumorada me empuja mi libreta y grabadora que tengo sobre la mesa y le grazna a su aguantatodo que ponga la cámara allí. No puedo creerlo. No es posible que algunos comunicólogos estén tan hinchados de prepotencia y se sientan semidioses, que lo pueden hacer todo cuando quieran o cómo quieran. No sé si esto se replique en otras fuentes pero este tipo de actitudes demeritan mucho al gremio, justifican el que mucha gente odie a todo lo que se llama periodista.*

*Prefiero levantarme y atender toda la conferencia parado. “alguien más va acercar su grabadora aquí, a la mesa”, dice una voz por allí. A lo que de inmediato aproximó mi*

---

<sup>115</sup> Switch en su no. 39 de diciembre de 1999 publicó una lista de los 100 mejores discos del siglo XX. Entre ellos aparece este cuarto material de Café Tacvba del que se dice lo siguiente: “Este es el disco más nuevo de lo que abarca esta lista de 100. Apareció a mediados de este año y en cosa de 100 días ya dejó marcado su paso por la historia del rock —y, por lo que parece, no sólo del Rock mexicano: en otros países ya lo señalan como el mejor trabajo de 1999—. Álbum doble, conceptual, mitad instrumental, mitad ‘sonido Tacvbo’. Sin duda, el mejor disco del cuarteto de Satélite a la fecha. Tan bueno que parece insuperable”. Pag.58

*instrumento de trabajo y le oprimo el botón de Rec para que comience a grabar. “¡Aguas!, estate al tanto, porque luego se las chingan”, me dice Chava Rock, el editor de la revista donde trabajo, aludiendo al hurto de tales instrumentos por otros compañeros de profesión. Por lo que en toda la conferencia le echo un ojo al gato y otro al garabato.*

*Los cuatro integrantes ingresan a la sala. Los observo al final de la larguísima mesa. Aparentan cansancio, quién sabe desde qué hora habrán estado dando entrevistas o haciendo difusión.*

*Rubén Albarrán ahora autobautizado Élfego Buendía<sup>116</sup>, da las buenas tardes y con ello inicia la competencia por preguntar el mayor número de banalidades por parte de los periodistas: “¿Qué opinan de la Piratería?”, “¿El violinista que ha venido tocando con ustedes se puede considerar como el quinto tacvbo?”, o para hacer gala del conocimiento histórico-musical del grupo: “¿Cual ha sido el proceso de cambio del grupo desde que en 1985 eran Alicia ya no vive aquí, cuando es ese entonces se les comenzaba a comparar con grupos como los Xochimilcas y donde intentaban crear una amalgama sublime de sonoridades auditivas mexicanas y que posteriormente le dio vida en 1989 a Café Tacvba, que retoma su nombre de aquél café ubicado en la calle de Allende?”*

*Incluso para desatar polémica: “Pienso que la rola no. 8... ésa que habla de La Torre que se cayó... bueno, esa, me parece que tiene una gran semejanza a Radiohead...”, a lo que recibe como respuesta de una voz ajena al grupo: “No, yo pienso que esa canción no se parece en nada porque....”*

*Entre este contundente panorama informativo voy tejiendo mis ideas. Cómo me encantaría poderlos entrevistar en exclusiva, pero por lo saturado de estas peticiones, decido enfocarme a otro aspecto: a su nuevo disco. Pero en lugar de hacer la reseña o crítica común opto por jugar con su nuevo material. Verlo con inocencia y creer que todo lo que sus 14 tracks tocan y cantan es verdad. De esa manera, en medio de esta sala de prensa saturada de información, decido tomar lo más importante que mi grabadora registra y empiezo la travesía del Cuatro Caminos, un texto que más que crítica hace una descripción del nuevo material de Café Tacvba pero que a su vez plasma la entrevista imposible con el grupo. Narrativa que va de la mano de un individuo cualquiera que desea sentir a la música, mucho, mucho más allá del sonido.*

---

<sup>116</sup> Recordemos que una de las particularidades del vocalista de esta agrupación radica en que en determinado tiempo cambia de nombre, así se ha llamado, entre otros: Cosme, Juan, Rita Cantalagua, Masiosare, etc.

---

## La travesía de Cuatro Caminos (o cómo vivir un disco)<sup>117</sup>

---

*Más que oír y criticar un disco nuevo, es vivirlo creando un idilio a su alrededor*

---

**E**l individuo toma asiento a lado de la ventana del microbús que lo llevará a **Cuatro Caminos**: alegóricamente el título del CD que introduce en su discman. “Escogí la ruta panorámica”, dice a sus adentros al ver que el arte del nuevo material de Café Tacvba (Universal 2003) describe de dos formas, a través de trozos de Guía Roji o una red de metro apócrifa, la ruta para llegar a Ciudad Satélite Poniente, punto que tanto enorgullece al cuarteto de músicos. “Sí, el cochecito de la portada es para la ruta de periférico; lo del metro, pues, es obvio”, reflexiona el sujeto. Quiere experimentar. Piensa que si lleva escuchando el disco (al recorrer una ruta que él mismo diseñó interpretando el mapita Guía Roji) éste le revelará algún signo mesiánico al cotejar algunas calles del pseudo-mapa con las reales: “¡Caray!, esto lo hubiera preguntado en su firma de autógrafos a Quique o Élfego, que son los del arte del disco, pero 4999 personas se interpusieron ese viernes 4”, gruñe el individuo, al tiempo en que arranca el microbús, vehículo de su notable experimento.

*“Nunca habíamos hecho una firma de autógrafos en México y ésa fue la primera vez que lo hicimos. Nos causó sorpresa que llegaran tantas personas, incluso creo que también a la tienda de discos y a todos los involucrados les pasó lo mismo. Estábamos ahí para firmar autógrafos y deseábamos atender a la gente que se había formado varias horas; muchos obtuvieron su autógrafo y los demás no lo lograron por causas ajenas al grupo”.* **Joselo Rangel (1)**

### 1. Cero y Uno (J. A. Rangel)

Las llantas inician su rodada. También el CD dentro del aparato empieza a girar cuando él pulsa play. A través de los audífonos surca un sonido de aserradero electrónico, el primer track da marcha y después Élfego dice: “Para llegar a tus oídos, necesito cantar”, “Creo que es parte de ese sonido más a rock que traen ahora, aunque como dice Élfego en la canción: ‘Me tendrías que tocar, saborearme y olerme ya’ para saber a qué suena”, reconoce el sujeto, en tanto ve hacia la ventana: su transporte toma por Av. Tacubaya.

*“Probablemente sea el disco más cercano a la influencia de rock, que se hace evidente por la ausencia de elementos de música tradicional como la jarana (...)*

*“En lugar de Contrabajo estoy tocando bajo eléctrico y Joselo una guitarra con distorsiones, e incluimos batería, que difiere del sonido de la Caja de Ritmos. Esas son las características que puede tener este disco.”* **Quique Rangel (2)**

### 2. EO (E. Del Real)

Justo al transitar por la colonia Tacubaya el sonidero arremete, como si quisiera amenizar sus alrededores: “Sin duda EO es una ofrenda a esa cultura popular urbana de la que Café Tacvba hace honor y crítica en su primer material o en algunas rolas de RE. Aunque salta un poco de las demás canciones del disco es una rola pegajosa”, filosofa el sujeto con tal profundidad que sus ojos se desorbitan y hacen evidente su aliento intelectualoide cultivado en revistas de rock.

### 3. Mediodía (E. Rangel)

A punto de arribar a la lateral de Periférico, inicia el track 3. El individuo pone atención a la dulce tesitura de la guitarra y al balanceo cálido de la batería que se evapora por sus auriculares: “Quique,

---

<sup>117</sup> Pineda Rojas, Rogelio. La travesía de Cuatro Caminos (o cómo vivir un disco)-(crónica-reseña). Revista Mescalito no. 37-38 pags. Centrales

## A la caza de los sentimientos: La perspectiva de la escena de rock nacional

según ha mencionado, sufrió de poca creatividad durante el descanso que tuvo el grupo, y aunque esto pareciera deprimente, en este corte se perciben las ganas de nuevos bríos: *'Parece mentira que haya tanta vida en este lugar, ¡qué felicidad!...*', 3.56 minutos de optimismo", teoriza él, sus 19 años de edad y su maestría en psicoanálisis (ajá).

El chofer lo mira en su retrovisor, se pregunta: ¿qué pasará con ese sujeto de cabello morado?

### 4. Qué Pasará (R. Albarrán)

El microbús toma por la lateral del periférico y, poco después, inician los claxonazos de los demás conductores que vienen detrás porque se detiene a subir una ancianita que le marca el alto. Un sonido reacio de guitarras y la voz agridulce de Élfego se conjugan para la siguiente opinión precisa del individuo: "La lira suena...umm, rasposona. La voz de Buendía se parece a la de El Mastuerzo, y más en la parte de: *'Gastando vidas como si fuera un felino...*', en sí, la rola le da un aire al Ave del disco Yo Soy".

*"Qué Pasará no me gusta tanto porque es mía, yo soy esa canción". E. Buendía (3)*

### 5. Camino y Vereda (Café Tacvba)

El paisaje se pinta de colores y adquiere un tinte lúdico, el transporte avista la Feria de Chapultepec, con sus rosas, morados, amarillos; el sonido se torna igual con sus solos de batería y las texturas de los coros que mezclan la voz de Meme y Élfego: "Aquí, Víctor Indrizzio (que junto a Joey Wanronker son los bateristas invitados) se avienta unos batacazos chidos, nada mejor para darle luz a este corte que produjo Gustavo Santaolalla", pronuncia el documentado sujeto, al momento que el chofer le pregunta, cansado de sus gesticulaciones: "¿hasta dónde vas, porque sólo pagastes 3.50?".

*"Lo que más se nota es la presencia de la batería en el escenario (y) puede sonar un poco inocente y absurdo que, después de trece años tocando, podamos descubrir la energía y juego que se puede dar cuando hay un baterista en vivo, pero lo empezamos a valorar". E. Rangel (4)*

### 6. Eres (E. Del Real)

Después de darle \$1.50 más al chofer, el individuo se coloca de nuevo los audífonos plateados y le retira la pausa a su aparato reproductor. El pop acidulado le invade los oídos y siente la voz de Meme escarbando en sus fibras sentimentales: "Un corte introspectivo que se perfila como lo más destacado de este Cuatro Caminos, donde el estado de ánimo agüitado de su compositor se manifiesta: *'Eso eres, lo que la gente promete cuando se quiere: mi salvación, mi esperanza, mi fe...*'. La canción tiene una atmósfera densa, pero a la vez exquisita, la voy a escuchar otra vez", amenaza el sujeto haciendo gala de sus profundos conocimientos musicales. Su transporte atraviesa ahora por Reforma.

*"Tuve una etapa sentimental muy intensa (...) y durante un tiempo me sentí más vulnerable, más sensible..." E. Del Real (5)*

### 7. Soy o Estoy (Café Tacvba)

Al tomar por Blvd. M. A. Camacho y percibiendo a lo lejos el Edificio del Árbol, el individuo adopta el sentido lúdico del siguiente corte: "Una rola con el toque indeleble de los Tacvbos, las reminiscencia de su primer disco y de RE se hacen presentes. Algo totalmente juguetón según Buendía: *'Como en una tabla de surf me voy a un lado y al otro...*'." El transporte del sujeto pasa frente a las oficinas de Reuters.

*"Cada disco es una oportunidad de reinventarnos y de tratar de utilizar distinto los ingredientes que conforman nuestro grupo para obtener diferentes resultados, y de alguna manera era un reto, pero para nosotros el arriesgarnos forma parte de la diversión". E. Buendía (6)*

### **8. Encantamiento Inútil (Café Tacvba)**

*“La torre ya cayó, revelaciones por televisión, sampleos, loops, edición”,* canta Élfego y el microbús recorre las inmediaciones del Hipódromo y el COI, el individuo se percató con gran sapiencia de algo: “Este corte tiene un hálito a Trip-hop, pero a ver qué dicen en estos días las reseñas de Revista Abeja o de Diario Razona; las clasificaciones son para los críticos, yo sólo disfruto esta excelente rola”, dice por fin algo con coherencia.

*“Tal vez ahora somos un grupo con un sonido más estándar... Sin embargo no estamos preocupados por lo que pueda suceder afuera de nosotros, (este disco) tiene la intención de burlarse otra vez de los que escriben sobre rock, porque van a decir: ‘pero si ustedes decían que no eran rock’, pues ahora decimos que sí somos harto rock”.* E. Buendía (7)

### **9. Recuerdo Prestado (J. A. Rangel)**

Y ya lleva un trecho recorrido y el individuo aún no localiza la Av. Periodista o la U. H. De Joselo descritas en el mapa del disco, se preocupa y constriñe, escucha con atención el actual corte producido por Andrew Weiss, uno de los tres productores del disco “que trabajo con ellos aquí en México”, pronuncia el sujeto, subiendo el volumen a su discman.

*“Una vez que estaban puestos Dave (Fridman) y Andrew, les mandamos los demos y ellos escogieron los cortes y nosotros les propusimos algunos otros, especialmente lo que buscábamos es que tuvieran el gusto de trabajar con ciertas canciones, y así fue”.* E. Buendía (8)

### **10. Puntos Cardinales (Café Tacvba)**

“El siguiente track hace honor a la conjunción de cuatro músicos que a pesar de crisis internas han sabido sobrellevar su trabajo artístico. Siempre superando sus materiales anteriores, o por lo menos haciéndolos sentir diferentes y propositivos. Ese modesto beat del fondo, su sabor de pronto Soul pasando a Disco hacen deleitable esta rolita. ¡Lástima!, llevo casi 40 minutos escuchando el compac y no he visto nada revelador a través de la ventana del pesero, ¿me habré equivocado de ruta?”, dice el individuo con rostro desangelado.

### **11. Desperté (E. Del Real )**

Un camión se detiene a lado del transporte del sujeto, al voltear observa que éste trae promoviendo la portada de la revista donde Café Tacvba aparece. El camión avanza y lo ve perderse entre otros vehículos; el adiós de una película vieja: “Los coros de Meme son geniales, de pronto la atmósfera se torna al estilo Los Tres, con esa lírica a veces incisiva y otras autodestructiva: *‘Desmayé y allí nomás me desperté, entre las uñas mi cariño derramado en la sangre encontré’*, así dice Élfego”. La lluvia comienza a estrellarse en las ventanas, el conductor activa su limpia parabrisas. Cuatro Caminos ya no está tan lejos.

### **12. Tomar el Fresco (J. A. Rangel)**

Y el individuo, distraído de su experimento, recuerda nítidamente cuando vio por la Lagunilla a Rita Cantalagua cargando un caparazón de tortuga que seguro había comprado por allí; memorias del año sabático: “Esta canción me recuerda a La Pinta del RE, aunque sólo denota la pausa del grupo en 2001, al menos eso dice la letra: *‘Permítanos que paremos un rato, llevamos trece años tocando. Y te preocupa si voy a regresar’.*”

### **13. Hoy Es (Del Real, Albarrán, Flores)**

Su trasporte se perfila a la entrada del paradero ubicado en el Metro Toreo. El sujeto volteo a todos lados pues considera que esta es la canción de las revelaciones: *“Hoy es un día especial, lo puedes escuchar, hoy es el día más espectacular”*, pero nada. Ni arriba ni abajo, ni un letrero ni una gota de

llovía de color ámbar, nada. Sólo él y el conductor: “Pero si se escuchan los tambores que descifrarán todo. Se habla de colores; simbolismo”, mas sus interpretaciones son en vano. El conductor frena y le señala: “Hasta aquí llego”.

#### **14. Hola Adiós (R. Albarrán)**

Desciende del microbús, baja un poco el volumen del discman; la desilusión le raya el rostro: “En qué habré fallado”, se pregunta. En la última canción Buendía le recita: *‘Perdóname, pídemme perdón, tomémonos de la mano y soltémonos, aliviémonos. Hola, adiós’*. Se retira los auriculares y, como si hubiera hallado un billete de 500 pesos tirado en el suelo, su mirada vuelve a adquirir brillo, tiene una idea: “Ya sé, la ruta más idónea es la del metro. Ahora voy de regreso”, decide tajantemente. Olvida que su experimento sí tuvo éxito, y consiste en aprender que más que oír y criticar un disco nuevo, es vivirlo creando un idilio a su alrededor. Lástima, este individuo está condenado a ser un simple crítico musical.

*“Podemos aspirar a un lugar donde no hay diferencias. ¿Cómo se llega a ese lugar? Tenemos que saber dónde estamos y adónde vamos, a eso aspira el arte del disco. E. Rangel (9)*

#### **CITAS EN ESTE TEXTO**

**(1), (2), (4), (6), (7), (8) Conferencia de Prensa en Universal Music el jueves 10 de julio de 2003**  
**(3), (5), (9) Revista Rolling Stone No. 8, Junio-2003/ Texto: Café Tacvba: Tesoro Nacional por Lynn Fainchtein ©**

---

### 3.1.4 Yerberos

#### Segundo día de transcripción

##### Por la mañana

Se desveló un poco. Ahora decide desayunar una taza de café soluble *muy malo por cierto, estos sobres de café hacen agua sabor café y no una bebida consistente*, dice mientras se rasca un poco la cabeza que luce pelos desaliñados. *¡Por qué no, un bañito!*

Va hacia su baño. Abre la puerta del calentador y aproxima un cerillo encendido marca la Moderna adonde está el piloto. Con el más mínimo contacto se prende el gas arrojando una sopletilla de color azul. En seguida cierra la compuerta del calentador y mueve una manija de color rojo hacia el lado de “encendido”. Se escucha un *bruuummm* y el boiler ya empieza a calentar.

Al paso de 15 minutos, el individuo se dirige de nuevo al baño y abre la llave de la regadera: se advierte un *shuuushshshhs* y el agua caliente comienza a escurrir. Él se introduce a la regadera e inicia el rito de limpieza. Mientras el agua escurre por su cara comienza a imaginar una playa de arena blanca con sol radiante. *El deseo de algo de calorcito porque ah que año tan nublado*, menciona.

En su mente el fantasma del sol veraniego le empieza a mover los pies. Debajo de la regadera se contonea a un ritmo de reggae, ya sabe quién aparece en la siguiente bitácora: Yerberos.



Yerberos

De izq. a der.: Grabiél, Gabo, Mariano, Héctor, Edi, Diego y Daniel

Una foto antes de entrar a la mina

Grupo: **Yerberos**

Integrantes: **Mariano Spíndola (Guitarra), Diego Benlliure (teclados), Gabriel Lastra (batería), Héctor Ortíz (bajo), Edi Meléndez (Saxofón), Daniel (trompeta), Gabo Navarro (guitarra).**

Año de Formación: **1992**

Desintegración: **Continúa, aunque incierto su destino.**

Discos: **Yerberos (Independiente, 1993), A Filo de Machete (BMG, 1995), '3' (Producciones Orgánica 2000) y Resistencia (Producciones Orgánica 2001)**

Sitio Relacionado: **[www.yerberos.com](http://www.yerberos.com)**



logotipos del grupo. Me acerco al zaguán de reja metálica. Toco el timbre y una mujer de unos 28 años es la que me abre: “Qué se te ofrece”, me pregunta, yo le contesto que vengo a una entrevista y que busco a Mariano Spindola y al grupo Yerberos. Comenta que ellos están en el segundo piso, así que atravesamos el patio de la casa de aspecto vetusto, nos introducimos por un pasillo y después me indica que tras subir las escaleras, al fondo, está el estudio y que ya me están esperando. Obedezco y cuando llego al segundo piso encuentro un mural con dotes simbolistas, un sol y una luna deambulan por allí. Me perfilo hacia el lugar indicado y al primero que observo es a Mariano, lo reconozco porque en alguna otra ocasión ya hemos platicado, si no mal recuerdo para el reportaje de *Jaguares*<sup>119</sup>. Está sentado sobre una silla giratoria e intenta sacar algunos acordes de su guitarra, luce una larga cabellera negra que se agita con la ventisca de un ventilador, que al igual mueve con inquietud una manta de color verde adherida a las paredes del improvisado estudio. Nos saludamos y me presenta a Héctor el trompetista que habla con una voz bonachona y engravada por el par de mejillas cachetonas que denotan buena salud para soplar su instrumento. También allí se halla Eduardo, el saxofonista; Gabriel, quien está a cargo de la batería y Daniel, percusionista de novel ingreso al grupo.

El ambiente se respira apacible y confiable, es como estar en la sala de la casa de un buen amigo en medio de silloncitos autóctonos y una computadora con el programa Winap en la pantalla programando una que otra canción. Cuando uno llega con grupos de este estilo tiende a estigmatizar y piensa que andan en estado alterado todo el tiempo debido a la marihuana u otras sustancias que se asocian al disfrute de esta música. Pero al parecer, estos Yerberos son menos que eso. Durante la entrevista son muy cordiales y fuman muchos cigarros de salva como dirían por allí.

Al terminar la plática, Mariano me ofrece una copia del nuevo disco, el cual rechazo pues ya poseo una, cortesía de su manager. Pero por qué mi acción, hubiera podido tener dos discos y así vender o regalar uno. Lo que pasa es que al ser una producción independiente, el grupo es el que invierte el dinero para editar su obra (de la cual sólo sacaron sólo 2000 copias) y cuya venta es necesaria para recuperar el dinero invertido. Por lo tanto sé que de aceptar dicho regalo (causado por la falta de contacto entre Mariano y su manager), perjudicaría al grupo.

---

Los Yerberos han sido una banda que desde un principio se ha rebelado contra la idea de catalogar su propia música dentro de alguna corriente, como si esto les fuera a producir un estado catatónico o de muerte cerebral. Por eso, desde sus comienzos en 1992, su trabajo ha abarcado sonoridades varias en las que quizá, las únicas constantes sean sus tendencias “afro-caribeñas” (lo que sea que esto signifique), además de su terquedad. Probablemente sea gracias a esa terquedad que siguen tocando y sorprendiéndose a sí mismos, y por lo que ahora nos entregan este recorrido por su historia musical con el único propósito de que gocemos con ellos.<sup>120</sup>

---

<sup>119</sup> Ver Sección de Anexos

<sup>120</sup> Jah Love & Respect. Exocet. Texto sustraído del booklet del Disco Resistencia de Los Yerberos (Prod. Org. 2002).

## **Yerberos: La Resistencia sin adjetivos<sup>121</sup>**

---

*Esta agrupación cumple diez años de historia y en su más reciente disco retrospectivo se niega a encasillar su propuesta incluyendo temas de corte electrónico*

---

### **1. Sin género**

**H**an transcurrido diez años de lluvia. Agua que cae sobre la fiesta sabor canela que le antecede al equinoccio de primavera. Los Yerberos, banda acuñada en 1992 desecha firmemente cualquier etiqueta que defina el transcurso de este tiempo: “Yerberos no es un concepto, definirlo así sería encerrarlo, limitarlo”, comenta con alegría Eduardo Meléndez, saxofonista del grupo desde hace tres años.

Cuando Hans Mues (batería), Raymond Hall (bajo) y Diego Benlliure (teclados) fundaron esta agrupación que adquiere su nombre del Yerberito Moderno de Celia Cruz, el Reggae fue el sonido idóneo para conducir sus necesidades de expresión. A lo que Eduardo increpa: “Mas que Reggae, nuestro sonido también remite a sonidos Afro Caribeños y Latinos (Cumbia, Salsa, Rock). Porque la mayoría de nosotros no hemos sido muy reggaseros, solamente algunos de los fundadores”. Héctor Ortíz de piel morena y voz grave, bajista, añade: “Durante mucho tiempo Yerberos fue considerado un grupo de Reggae por el público, e incluso tal vez los antiguos integrantes se consideraron una banda del género, no podemos olvidar el pasado. Pero no queremos casarnos con el Reggae, o Rock, deseamos hacer música de pies a cabeza”.

El tiempo no ha transcurrido en vano, de esos fundadores sólo sobrevive Diego y por Yerberos han transitado músicos como el Zopy y el Chino, bajista y baterista de Rastrillos e incluso el Sr. González tocó algunas congas en el disco ‘3’ y es de pensarse que la entrada y salida de integrantes ha desgastado el cariz distintivo del grupo; lo que asombrosamente no ha sucedido: “Cada vez que sale alguien puede haber un desbalance —cometa Gabriel Lastra, batería— pero la entrada de gente nueva siempre es nutritiva”.

Eduardo complementa esbozando una sonrisa: “Llegan con ideas nuevas, es sangre fresca y nosotros, como vampiros, chupamos su sangre”.

El ambiente es cálido en la habitación donde se realiza la entrevista, que a su vez se matiza con el soplo del ventilador que agita una manta verde colocada sobre la pared, Mariano Spíndola, guitarra, decide aclarar el enigma de la deserción de integrantes: “Es como Big Brother, corremos al más aburrido y entra uno nuevo que le da buena vibra a la banda”. La avalancha de carcajadas no se hace esperar y retumba con fuerza por toda la casa donde se efectúa la charla, la cual se ubica a algunos pasos de periférico sur en la colonia San Pedro de los Pinos.

### **2. Disco retrospectivo**

A principios del 2002, Yerberos sacó a la luz un cuarto material titulado **Resistencia** (Producciones Orgánica 2001) que recopila cinco cortes del **Yerberos** (Independiente, 1993) su primer disco, cinco más de **A Filo de Machete** (BMG, 1995) de donde proviene El Polecía, uno de sus temas más entrañables; además de cuatro canciones remezcladas del disco ‘3’ (Producciones Orgánica 2000) y un tema inédito llamado Planeta: “El disco tiene las canciones más representativas tanto para la gente como para nosotros e intenta cerrar un ciclo de Yerberos”, dice Héctor.

“La recopilación se hizo —agrega Gabriel— con el fin de satisfacer a toda esa gente que nos preguntaba dónde conseguir canciones como Bailar Pegao o Polecía. El primer material fue un cassette que sólo se consiguió en las tocadiscos; **A Filo de Machete** tiene un contrato con BMG y no lo podemos sacar si ellos no lo reeditan, así que los primeros materiales son inconseguibles. Las

---

<sup>121</sup> Pineda Rojas, Rogelio. Yerberos: La Resistencia sin Adjetivos. (Entrevista) Revista Mescalito no. 29 Mayo 2002. pag. 3

canciones que se incluyeron del '3' no se pusieron en versión original porque es un disco que esta vigente y preferimos dar algo refrescante con las mezclas. Con Planeta, el tema nuevo, se cierra un ciclo y abre la puerta de uno nuevo”.

En su página de internet [www.yerberos.com](http://www.yerberos.com), la biografía esbozada del grupo asemeja una historia trágica que **Resistencia** tendría a bien acentuar, pareciera un trabajo egocéntrico que enaltece los malos tiempos y delimita una escasez para crear nueva música en este nuevo disco: “La historia de la banda no es trágica, ni creo que le haya ido mal, sino no hubiera durado ni un año. Los tropiezos son manifiestos al ser una banda que arriesga con una propuesta no comercial y considero que es bastante honesto decir: Miren, hemos cambiado muchas veces. Los grupos son como las relaciones, probablemente tuviste diez novias antes de encontrar la efectiva y quizás el ideal de nosotros es que la banda actual sea con al que nos casemos todos”, menciona Héctor.

Sobre la capacidad creativa del grupo, Eduardo manifiesta que están trabajando en un nuevo material, que se espera concretar a finales de este año, en el cual Yerberos explorará caminos como el de “la música Electrónica, Jungle o Free Jazz”.

La combinación suena difícil puesto que la música base de Yerberos tiende más a lo acústico que a lo electrónico: “El electrónico está influenciado por mucha música incluso del Dub y el Reggae, además todas las corrientes musicales están hechas para mezclarse, nada se pelea”, asevera Daniel, trompetista de sólo algunos meses dentro de la agrupación.

“No hablamos de cambios drásticos —confiere Héctor—, no vamos a salir con el cabello pintado ni la música va apartarse de la anterior, finalmente así como hay muchos integrantes nuevos hay otros que son viejos y creo que hay rasgos esenciales que traes en tu sonido y no puedes cambiarlos, lo que queremos hacer es integrarlos. A lo mejor siempre ha habido una guitarra con ritmo clásico del Reggae que puede quedar como base pero contrastando con una trompeta interpretada disonantemente”.

### 3. Mariguana

Las virtudes alucinógenas y antiestamínicas de psicotrópicos como la mariguana juegan un papel vital en la escena artística y ritual de muchas culturas y subculturas, una de ellas es la Razta que combina el canto, baile y quema del cannabis para conocer al rey Etíope. Sobre su consumo Héctor comenta que las personas lo hacen como una etapa a experimentar donde decidirán si la siguen consumiendo y que tanto les convence sus efectos.

En lo que sí concuerdan los integrantes es que cualquiera que sea el motivo de consumo (por identificación con una ideología, gusto propio o por moda), no se debe juzgar a las personas que lo hacen: “Es muy cruel catalogar a una persona de inservible para la sociedad porque disfruta de una sustancia que está chida, que no hace mucho daño”. Pero eso sí: “No hay que caer en los excesos”. “Debería legalizarse así saldría más barata”, gritan al unísono los yerberitos.

### 4. Muere el Razteca

“Un culero se robó el nombre”. Contesta con aspavientos Mariano Spíndola a pregunta expresa sobre la incipiente desaparición del Festival Razteca que se efectuó por última ocasión en abril del 2000 y cuya realización se remontaba a 1993.

“Para no darle más vueltas un ojete (Tomás Peterson) registró el título del festival a su nombre con consentimiento de la mayoría de los weyes que estábamos dentro del colectivo (Antidoping, Rastrillos y algunas otras bandas). Tampoco quiero echarle toda la culpa a Peterson porque también fue un apendajamiento de nuestra parte.

“El Razteca no se va a volver a hacer. El futuro es buscar otro nombre y otro festival similar. Hicimos un pequeño experimento el que se llama Mira al Cielo efectuado el 3 de diciembre del 2001 y este año se realizará, esperemos, dos veces más. Va ir creciendo poco a poco y ojala tome la importancia que el Razteca llegó a alcanzar”.

### 3.1.5 Zurdok

#### Segundo día de transcripción

##### Por la tarde

*Pues lo estoy pensando, he de recordarme que soy me dio antisocial, comenta mientras observa al salir de su edificio que alguien ya tuvo a bien dibujar un graffiti de color gris y negro. Una pieza que enseña la cara grisácea de un sujeto con la boca amordazada mediante gruesos grilletes de una cadena. A veces es mejor no decir nada y actuar, pero como puedo actuar si no le aviso a ella que lo voy a hacer, habla de Norma y la intención de llamarle en ese día. Aunque creo que es demasiado anticipado, qué tal si cree que ando desesperado sentimentalmente, no han pasado ni 24 horas.*

Camina hacia la tienda, va a comprar un garrafón de agua porque el que tiene ya se agotó. Llega a la tienda y observa al tendero, muy mal encarado como siempre: “¿Sólo vas a llevar esto?”, gruñe su prestador de servicio. A lo que el individuo contesta: “Bueno, me da también unos chicles futigum”. El tendero lo mira con desprecio. Pasmoso abre su vitrina y sustrae un paquete del producto mencionado: “Sólo tengo de hierbabuena, ¿los quieres?”. Nuestro personaje los acepta y enseguida carga su garrafón de 20 litros hacia su cuarto departamentito.

En las escaleras medita: *tipos como ese no deberían de estar detrás de un aparador. Y además, no deberían hablar nunca, porque cada vez que lo hacen, parece que lo hacen con desprecio.*

Se dirige a su “Ciudad perdida” y se sienta enfrente de ella: Capturaré ahora a Zurdok, un grupo que le costaba trabajo hablar.

#### Zurdok

De izq. a der.: Mauricio, Fletch,  
Chetes y David.  
[www.metroactive.com](http://www.metroactive.com)



Lo nuestro, lo nuestro, es la moda

Grupo: **Zurdok (antes Zurdok Movimiento)**  
Integrantes: **Jorge Sáenz (Fletch, batería), Gerardo Garcis (Chetes, guitarra), Mauricio Terracina (Guitarra), David (Bajo)**  
Año de Formación: **1993**  
Desintegración: **2002**  
Discos: **Antena (Manicomio 1998), Hombre Sintetizador (2000), Maquillaje (2002).**  
Sitio Relacionado: <http://www.geocities.com/zurdokmexico/mas/mas/biografia.html>

### Bitácora no. 5

*El evento es en el Toreo de Cuatro Caminos. La estación radial Radioactivo 98.5 festeja su noveno aniversario con bombo y platillo. El día de hoy ha organizado un concierto con varios grupos como La Gusana Ciega, Liquits, Jumbo, Julieta Venegas, Zurdok, entre otros...*

- *No puedes pasar — me dice un tipo con aspecto de guarura.*
- *Pero es que necesito entrar a esa área para hacer mi trabajo. Mira, y además traigo mi gafete de prensa—. En ese momento él también saca un gafete de color rojo como el que le muestro y me dice:*
- *¡Y qué!, yo también traigo uno, así que no puedes pasar porque esta es una zona restringida así que vete para allá y busca a alguien que te autorice el paso.*
- *Pero no cree que es estúpido que me haya acreditado con Radioactivo y que ellos me hayan dado un gafete para TRABAJAR y usted me diga que ese gafete no sirve para nada y que necesito otra autorización.*
- *Me vale lo que opines, no vas a pasar y vete para allá.*

*Así empieza mi jornada en el Toreo de Cuatro Caminos. La maldita acreditación que conseguí en la estación de radio no sirve de nada porque no me autoriza a ingresar al área de camerinos donde están los grupos que deseo entrevistar. Así que busco una táctica para escabullirme, la cual consiste en la diplomática habladuría de que conozco a todo locutor y programador de la estación. Esto sirve para uno o dos trogloditas que custodian los primeros cinturones de acceso, pero para llegar a la aproximación idónea de mis entrevistados es necesario optar por el ¡cooorrreeee! y atrápalos, porque ya cuando prendes tu grabadora y te pones a entrevistar a alguien, ya nadie osa incomodarte porque se dan cuenta (por desgracia sólo en ese momento) que a pesar de tu escasa edad eres reportero (sí, es verdad, de una revista marginal, pero lo eres) así que deben respetar tu TRABAJO y ya nadie te saca del lugar.*

*Ya en el área de camerinos es como andar por una gran plaza donde caminan todos los personajes que nunca pensaste ver en tu vida (con sus respectivos matices).*

*Por el horario en que se presentarán, me avoco en primera instancia a Zurdok y empiezo a deambular por aquí y por allá para encontrarlos.*

*Zurdok es una banda perteneciente a La Avanzada Regia, actualmente<sup>122</sup> promociona su tercer material titulado Maquillaje (que a la postre será el último), y de la que me han dicho algunos compañeros reporteros es que son muy antipáticos y reservados, que sacarles algo en las entrevistas es complicado. Aún así me aventuro y... Por fin, al fondo de un pasillo veo a los cuatro integrantes platicando entre ellos.*

*La crítica especializada ha ensalzado su música, que es una aproximación auditiva al Brit Pop al que añaden arreglos de cuerdas. Sin duda una de las mejores agrupaciones del Rock nacional con una destacada calidad en ejecución instrumental y sobre todo, con una singular actitud de artistas dedicados a desarrollar su música a los que les interesa muy poco lo que la gente opina de ellos.*

---

<sup>122</sup> Esta entrevista fue realizada el 9 de junio de 2001, fecha en que se realizó el concierto. Hoy día esta agrupación ya desapareció y dos de sus integrantes han conformado otra agrupación denominada Vaquero.

En abril de 2002 la revista *Lengua de Monterrey* escribiría las siguientes apreciaciones:

- 
- "Hay quien los acusa de ser la mejor banda mexicana del rock actual. Ellos dicen que sólo se preocupan por hacer discos muy bien cuidados, aunque no sean grandes vendedores de copias. El grupo que soportó dos salidas de integrantes sin tragedias explica por qué hablan poco y no quieren pensar en el futuro sin disquera..."
  - "Aburrieron a los periodistas porque, en lugar de hablar, comieron cacahuates durante la rueda de prensa. Desairaron al fotógrafo que les pedía gesticular y saltar durante una sesión. Molestaron a un promotor cuando, en televisión, prefirieron escuchar las ocurrencias de un imitador que anunciar su tercer disco. 'Es que no tenemos carisma de rockstars', dicen..."
  - "Fletch: 'Nosotros sentimos que los tres discos que hemos hecho están bien hechos y eso es todo. Hemos tratado que tengan cierta calidad y que las canciones tengan una estructura, de ahí que hemos mencionado que somos el mejor grupo de rock. Pero ésta es nuestra opinión'..."
  - "Chetes: 'Lo hemos dicho nosotros ya muchas veces, pero no es en mala onda, simplemente tratamos de hacer esto lo mejor que se pueda. Siempre que hacemos un disco estamos diciendo 'esto va a ser lo mejor'..."
  - "David: 'Si tú no crees que tu grupo es el mejor y que haces muy buena música, ¿entonces qué estás haciendo?, mejor dedícate a otra cosa en la que sí seas bueno... Por eso en algunas ocasiones en que nos han preguntado decimos 'sí, somos los mejores', porque creemos que somos los mejores'..."<sup>123</sup>
- 

*Al contactarlos y pedirles una breve entrevista se muestran algo renuentes, excepto uno, Fletch, el baterista que es el más abierto de todos y que denota buena disposición para contestar las preguntas. Los demás, efectivamente, son muy, muy callados, en especial Chetes, el vocalista y escritor de las letras, que permanece como a dos pasos atrás del resto de sus compañeros, como si no quisiera ser tomado en cuenta, como un fantasma gris que odia ese momento y preferiría simplemente permanecer sentado aguardando hasta la hora de subir al escenario y allí, sin grabadoras, cámaras fotográficas o preguntas insistentes, estallar emocionalmente y ser él, un artista que crea para sí y que considera las adulaciones una plusvalía.*

*Durante la entrevista es complicado mantener su atención, lo único que me funciona para hacerme escuchar es tocarles el hombro y dirigirles las preguntas a los ojos, ojos cuyas miradas se ven intimidadas y por consiguiente se van hacia el piso. Complicado. Hablamos de sus letras, del nuevo disco, de la vida cotidiana, del amor, de la salida de integrantes, de su cambio de nombre (antes se llamaban Zurdok Movimiento, pero muy pocas veces su nombre fue considerado como "El Movimiento a la Izquierda" y más que una connotación conceptual para el grupo, esa palabra se volvió un lastre y decidieron suprimirla) y de esos tópicos sólo se salvan algunas oraciones interesantes. El resto de sus declaraciones gozan de poca claridad y trascendencia. Hacen perfecta alusión a la letra de una de sus canciones llamada Pared, donde crean una metáfora acerca de lo mudo que pueden ser las palabras pues ya todo está contestado, una rabiosa crítica hacia la verborrea donde defienden su libertad a no decir nada pues todo está vertido en su música y eso es lo que debiera importar a la gente: "Pared, podrías escuchar, mas nunca podrá opinar/ Un día Pared lo intentó/ Sólo otra Pared le oyó/ A quién le puede importar lo que*

---

<sup>123</sup> Núñez, Mario. Zurdok al Derecho, (entrevista) Revista Lengua marzo/abril 2002 no. 12 pags. 24 y 25

**A la caza de los sentimientos: La perspectiva de la escena de rock nacional**

*otra Pared gritó/ Lo bueno un reflejo/ Lo malo un cuchillo/ La vida un espejo/ Aprieta el gatillo.../ La crítica te juzgó, pared se te condenó/ Pared podrías soñar mas nada podrás cambiar/ Un día Pared criticó/ Ya nadie te escuchó/ Se te ha mandado tumbar por el que te construyó/ Lo bueno un reflejo/ Lo malo un cuchillo/ La vida un espejo/ Aprieta el gatillo.../ La sociedad te educó y en Pared te convirtió...*

*Al término de la brevísima entrevista me dejan la sensación de tener un trabajo incompleto, la inexperiencia me devora y de ellos a la postre conservaría sólo el gusto de haber estado frente a la agrupación más importante que La Avanzada Regia dio a la nueva escena del Rock mexicano. Realmente una fotografía instantánea que evoca que en México puede crearse música con dotes artísticos ilimitados, y que sí, recuerda en un breve estado tiempo a la que fue la agrupación más importante de la escena pero a la que por desgracia el olvido ya le ha devorado gran parte de su memoria... donde quiera que estén ahora gozan de algunos tragos de buen tequila.*

## Zurdok Maquilla al Sonido<sup>124</sup>

---

**U**no, dos tragos de tequila. La garganta arde. Zurdok un día después del Movimiento: “Le quitamos el Movimiento porque aun hoy día nos siguen programando en las tocaditas como Zurdok Movimiento. Siempre lo escriben o pronuncian mal, así que optamos por quitarle el apellido a la banda”, manifiesta con aire carismático Jorge “Fletch” Sáenz, baterista de la agrupación surgida en Monterrey en 1995.

“La Sociedad te educó y en pared te convirtió”, versa el tema Pared, del disco Antena (Polygram 1997) y que alguna vez Fernando Martz y Gerardo “Chetes” Garcis interpretaron juntos. Ahora sólo este último, guitarra en mano, es el que se encarga de dar vida y voz a las líricas de Zurdok: “Fernando salió de Zurdok porque le ofrecieron en EU el proyecto con un grupo internacional (del que sólo se sabe que está conformado por músicos de Noruega y Suiza)”, explica Jorge. Otro que salió recientemente de la banda es el tecladista Gustavo Mauricio, quien quiso aprovechar la oportunidad de trabajar con una compañía norteamericana productora de videos.

Producido por Peter Reardon, Maquillaje conforma la trilogía de elepés que estructuran la carrera musical de Zurdok. El primer sencillo se titula Estático.

Respecto al título del álbum, Mauricio Terracita, bajista, señala que “la temática del disco habla mucho de lo que quieres esconder cuando no eres tú, cuando quieres aparentar ser otra persona”. Por su parte, David Izquierdo, guitarrista, reconoce que “Hombre Sintetizador funcionó mucho mejor que Antena. La carrera de Zurdok siempre ha dado un paso adelante, nunca ha habido un retroceso y eso nos tiene muy contentos. Confiamos que este tercer disco tendrá el mismo destino”. “Fletch” lo resume así: “El cambio lo podemos describir como una metáfora: cuando nace la oruga y luego se convierte en mariposa. En el primer disco éramos la oruga, en el segundo comenzó la metamorfosis en capullo, ya teníamos la noción del camino. En este tercer disco estamos donde queremos, sabemos lo que hicimos y creemos que es un disco. Esperamos que mucha gente sienta la música, no tango que la oiga. Queremos escuchar las críticas”.

Maquillaje, con la silueta de un rostro femenino y el color rosa imperante en la portada, contiene 12 tracks, entre los que se encuentran un par de interludios: “Nosotros no hacemos canciones, sino discos en conjunto. Nos encantaría que la gente le pusiera play desde la primera canción y no le soltara hasta terminarlo. Lo que hicimos fue juntar todas las canciones, casi como en un solo track. Por ejemplo, cuando termina una rola en Re, la que está por iniciar también empieza con esa nota. Están ligadas en una pequeña armonía. El motivo para trabajarlas así (y de allí la necesidad de los interludios) es para que la gente escuche el disco de principio a fin”, argumenta el baterista. Acerca de las letras “Chetes”, comenta que “hablan de cosas cotidianas, no tanto en contra del gobierno o prorevolucionarias, sino de aspectos universales con los que todo el mundo puede identificarse”.

---

<sup>124</sup> Pineda Rojas, Rogelio. Zurdok Maquilla al Sonido (entrevista) Revista Mescalito julio 2001 no. 20 y 21 pag. 4

### 3.1.6 Riesgo de contagio

#### Segundo día de transcripción

##### Por la noche

Observa por la televisión la muerte de la inteligencia. Un canal del que ni siquiera vale la pena recordar transmite una serie de programas de aberrante contenido amarillista. Él alista sus tenis y pone unos pantalones deportivos: Es tiempo de ponerse en forma, presume mientras observa como esos pants ya no le quedan tan holgados como pensaba. Y es que ya tiene en la mente llamarle a su amiga de la casualidad, la chica de sudadera gris cuya mochilita de Scooby-doo le dejó impactado, *fue una respuesta inteligente aquello de: 'una cosa de la nostalgia', pues poca gente está consiente de que gran parte de su vida está determinada por la nostalgia*, determina el sujeto aludiendo el por qué de su enajenamiento por Norma.

Le gustó y no lo puede negar, y parte de esa atracción ahora él la refleja con el gusto de ir a correr para ponerse en forma, *ahhhhhhhh, pero todo es paso a paso, no pienso esforzarme tanto porque después de una vida sedentaria no es recomendable iniciar el ejercicio físico de forma abrupta. Además, de regreso tengo que continuar con mi trabajo...*

*... hablando de nostalgia... Riesgo de Contagio es la presa...*



Riesgo de Contagio

(por lo menos 3 de ellos)  
De izq. a der.: Adrián,  
Chango y Fayó.  
Foto: Rogelio Pineda

+ Somos muy buenas personas, ¿no lo creen?

Grupo: **Riesgo de Contagio**

Integrantes: **Alejandro y Rafael Hernández** (teclados-theremín y voz-bajo respectivamente), **Toño** (Chango, guitarra), **Adrián** (batería), **DJ BOY** (tornamesas), **Fernanda** (guitarra y voz).

Año de Formación: **1994**

Desintegración: **aún no.**

Discos: **Un domingo familiar** (ind. 1995, reeditado **Opción Sónica** 1998), **Demasiado Peluche** (OS 1997), **De puro chocolate** (2000), **Riesgo de Contagio** (MW rec. 2004).

Sitio Relacionado: **No hay preciso.**

### Bitácora no. 6

*Posiblemente puede explicarse de manera muy sencilla, pero de pronto es extraño como algunas letras de canciones se arraigan con tanta fuerza a ciertas etapas de tu vida. Riesgo de Contagio y la insulsez de las temáticas que empleaba en sus letras provocó este fenómeno durante mucho tiempo, por allá de los años 90 cuando decidieron denunciar la "masturbación mental" que la televisión incitaba, o cuando optaron por promover y desmitificar la sexualidad adolescente con Mimo Mucho a Mi mamá: "Qué hacen en mi cuarto me gritó mi mamá/ Por qué están encuerados me gritó mi mamá/ Qué huele a pescado me gritó mi mamá.../". Sin duda el sonido "cochinón" de su música que se entreveraba con la irreverencia de las letras, dejó huellas imborrables en la mente de muchos jóvenes que a lo largo de más de 10 años han seguido a esta agrupación capitaneada por los hermanos Hernández. Ahora, tras casi siete años de la edición de su material epónimo llamado Demasiado Peluche, RDC retorna con un nuevo disco nombrado de forma homónima.*

---

### Reseña

---

**S**in duda, Riesgo de Contagio es una de esas agrupaciones con menos suerte dentro del Rock nacional. En 1997 tras editar su exitoso segundo disco Demasiado Peluche (Opción Sónica 1997) parecía que esta banda capitalina despuntaría hacia instancias muy altas, convulsionada en un sonido Punk condimentado con Rap, letras irreverentes y sampleos sugestivos. Por desgracia eso no sucedió, después de este material vinieron años de ausencia ocasionados por la banca rota de su casa disquera Opción Sónica y el consiguiente enlatamiento del que iba a ser su tercer álbum: Mis Nuevos Amigos. Así transcurrieron 5 años de estado comatoso y ese disco feneció en una bodega.

Cuando muchos los daban por muertos, esta agrupación con más de 10 años de historia retorna a la escena con Riesgo de Contagio, un material homónimo que desea solventar el tiempo perdido. Lamentablemente resulta una obra muy inferior al Demasiado Peluche, pues si bien los temas líricamente se notan más maduros en emociones, el sonido parece disperso, elaborado con ansiedad y premura.

Así, el esperado regreso de esta agrupación (una de las primeras bandas mexicanas en asistir a festivales como Watcha Tour y Rock Al Parque) se convierte en un disco ínfimo donde el carácter y potencia del grupo es intercambiado por los diálogos entre parejas devastadas y tenues destellos punkosos y de Rock de los '80; obra irregular que muestra la indecisión entre continuar con el viejo concepto y conjugar uno nuevo.

Temas como *Cowboy de Antro* y *Cuando Odio Sonreír* recuerdan las batallas de antaño, en tanto que *El Día de Hoy*, *Qué te Robas* y *Quiéreme* difieren de la montaña rusa sonora que solía ser esta agrupación.

Bienvenido sea de nuevo el Riesgo, esperemos que su Contagio esta vez sí se efectuó, aunque posiblemente tendremos que esperar al próximo disco (firmaron tres con MW Records) porque éste resultó un placebo.

**Riesgo de Contagio**  
**Riesgo de Contagio**  
**MW Records 2004** <sup>125</sup>

---

<sup>125</sup> Pineda Rojas, Rogelio. Nuevo disco de Riesgo de Contagio (reseña) Revista Zin julio de 2004 no. 6 pag.39

*Como todo, la agrupación ha crecido, al igual que sus seguidores en edad y parece que la mentalidad les ha cambiado. En su nuevo material las arrugas del paso del tiempo comienzan a vislumbrarse y el grupo busca evolucionar su sonido, y aunque muestra destellos de la irreverencia de antaño, el resto del disco es una búsqueda constante de madurez, donde los sentimientos cambian de la resaca de una borrachera al amor por sus hijos y esposas. De esa forma Riesgo de Contagio se vuelve más dulce y denota su crecimiento. En tanto a sus escuchas, el tiempo no pasa en vano y es interesante ver a un público que crece con su grupo como le ha sucedido en los últimos 2 años a RDC cuando toca en vivo. El pasado los incita a renovarse porque no pueden permanecer en ese mismo recuerdo, por desgracia al disiparse el pasado la esencia del grupo parece estar cambiando y la energía y vitalidad comienza a atrofiarse y "ya no es lo mismo".*

*Toño, el guitarrista desde hace unos 5 años es el que me abre la puerta. La casa donde vamos a platicar se ubica a espaldas de la Alameda del Sur, en una calle nombrada Rancho del Sol, por cierto, muy difícil de localizar pues tardé alrededor de 30 minutos buscándola. Ingreso a la casa y al fondo, en la sala observo a Fayo y Adrián, baterista, que al verme me saludan con gran afecto. Nos sentamos en el sillón y Fayo comenta que los demás no pudieron asistir por cuestiones de trabajo. "No hay bronca", le digo e iniciamos la plática.*

*No sé si están cansados por el trabajo (pues esta charla se realiza cerca de las siete de la noche), pero noto sus rostros realmente extenuados, con lo cual vinculo el paso del tiempo con la falta de vitalidad. Ya han sido muchos años desde que estuvieron a punto de probar las mieles del triunfo, cuando le abrían los conciertos a grupos internacionales como Los Fabulosos Cadillacs o asistieron a importantes festivales fuera del país. En este momento sus caras ya lucen agotadas y con esto también nace en mi interior un gran impulso de nostalgia, pues es difícil crecer pero hay aspectos que lo hacen más llevadero, como el escuchar las canciones que te hicieron sentir feliz años atrás y cuyas letras se apegaban a tus vivencias. Hoy parece que esto ya cambió, el grupo que idolatraste a tus 24 años ahora está acabado. Por qué, porque ya no suena en la radio y sus canciones sólo las tarareas tú y tus amigos de 20 años de edad para arriba. La memoria al no usar información comienza a eliminar recuerdos y eso le está pasando a Riesgo de Contagio.*

*Las palabras de la entrevista son un tratado de pasado y la urgencia de una Renovación porque de no ser así lo único que resta es el olvido y eso, es una atrocidad.*

*Y es que ha habido mala suerte, según explican a pregunta formulada, muchas veces estuvieron cerca "del gran salto" y el destino no los ha favorecido, quizá por eso el agotamiento de la espera ya les carcomió la sonrisa y ya no desean resistir más. Esa es la impresión que dan, bailan en una tablita equilibrada entre un abismo y una escalinata a las grandes cubres de la escena rockera nacional.*

*Es aquí cuando no deseas ser reportero, sino el amigo que desea ayudar en algo, porque al igual que los integrantes del grupo, tú también crees en que se merecen un futuro más halagüeño, aunque por el tiempo muerto, tal vez ya es demasiado tarde y eso, también es una atrocidad. Las palabras llegan hasta la médula. Nunca imaginaste que podías estar aquí y ahora lo lograste, pero tu banda, el grupo que te motivó a sentir y explorar otras vertientes de tu adolescencia se está muriendo, así que es importante que caces letra por letra de cada palabra en la reja de tu grabadora, porque después tu deber será reproducirlas en cautiverio y enseñarle a los que vienen detrás que Riesgo de Contagio confabuló dramáticamente la Resistencia, Renovación y Olvido en un solo compás.*



Ya son siete años tras la edición de su más reciente material y el tiempo no pasa en vano, los de **RDC** han modificado parte de la temática que los hizo brillar, lo cual se debe, según Fayó a que “sentimentalmente ya estamos estables y eso hace que compongas distinto, transmites otras cosas, aunque nunca debes de perder la energía y el concepto del grupo”, y si “este disco contiene situaciones amorosas, tal vez en el siguiente volveremos a atacar los temas como el de la *Tele Subliminal* (¡Masturbación Mental, Masturbación Mental!) o del Santo Padrecito (¡No vendas a mí el cielo con limosnas de pobreza!)”.

En este nuevo material **RDC** atraviesa por un remanso, el Rap y sampleos fueron atenuados y son sustituidos por un Rockanroll escueto: “Eso tiene que ver con la edad, la mayoría de nosotros crecimos con bandas Rockanroleras y antes de componer este disco oímos mucha música vieja, casi no escuchamos grupos nuevos. Sobre los sampleos, en los anteriores materiales empleamos de películas de antaño, para éste, metimos sampleos de voces de amigos, que se vinculaban más con nuestra música de ahora. También la bronca es que por los sampleos debes pagar derechos de autor y eso representa un problema”, puntualiza Toño. “Y si nos alejamos un poco de los sonidos Hip-Hoperos —asegura Fayó—, retomamos con el teclado sonidos Psicodélicos y un poco ochentenos”.

Y qué hay con el público, aquél que hace siete años veía a una potente banda sobre el escenario, saltando y resumando el espíritu de un adolescente: “A lo mejor hoy ya no brincamos 10 veces pero lo hacemos 8, esa energía la tramos de mantener en el escenario —admite Fayó—. También nuestro público ha cambiado, la gente que asiste a tocadas recientes tiene arriba de 25 años de edad, personas que nos siguen desde un Domingo Familiar y que ya rebasaron la etapa del eslam. Es padre ver al público de años anteriores, entregarles un nuevo material y que digan: ‘¡ése es mi Riesgo!’, es importante que este disco los haga sentir así. Por supuesto, también tratamos de conquistar a chavos más jóvenes, que sólo conocen un par de canciones”.

Formado en 1991, **RDC** tras editar este nuevo material pinta más como una banda de historia que de propuesta, parece difícil superar el éxito de sus discos anteriores y devolver al semblante del grupo la potencia y “sonido cochín” que las malas jugadas del destino les ha robado: “Mantenemos una propuesta que no pretende descubrir el hilo negro. Deseamos hacer música que divierta a la gente y a nosotros y muchos nos consideran banda de culto, como si fuéramos los abuelitos de varios grupos de chavitos de ahora”, comenta Toño.

“El año pasado tocamos en Rockotitlán con **Pito Pérez, Panda y Cabezones**, y vimos que a pesar del tiempo, **Riesgo** sigue allí, vigente. Es sorprendente que hayamos resistido el paso de estos años, porque bandas de cuando empezamos como **La Gusana Ciega** o **La Cuca** ya desaparecieron”, asevera Adrián.

Es así como **Riesgo de Contagio** se erige como una de las agrupaciones mal pagadas dentro del Rock nacional, que sigue flotando entre el hundimiento absoluto o el salto a la trascendencia, un plausible estoicismo: “Está cabrón. Ha habido tiempos difíciles, como cuando no salió el disco y pensamos que desintegrarnos era más sano, pero el gusto por seguir en la música nos ha llevado aquí. **Riesgo** no ha tenido suerte y tal vez nunca la tendrá, ojala y sí, a nosotros nos gustaría; este rato en el Rock lo hemos pasado muy bien, pero sí, es gacho decir: ‘uta, por qué no ha pasado otra cosa’,” concluyen.

### 3.17 Jumbo

#### Tercer día de transcripción

##### Por la mañana

Era de esperarse. Ahora nuestro sujeto está adolorido: *No vuelvo a correr en toda mi vida*, admite después de que ayer en la noche corrió lo que nunca había hecho y *lo peor de todo es que resistí cerca de ocho kilómetros, a pesar del cigarro y el alcoholito*, se ufana. Fue tanto su cansancio provocado por el ejercicio que en la noche sólo llegó a transcribir la bitácora 6 y ya no pudo salir al teléfono de tarjeta de la esquina a hablarle a su amiga-Norma-casual. *Pero hoy a como dé lugar lo voy a hacer*, asegura en tanto busca la pomada contra el dolor muscular que yace en algún lugar recóndito del cajón de sus playeras. Por fin la encuentra y exclama: *Bueno, espero que todavía esté buena porque tiene el mismo tiempo que yo no haciendo ejercicio, la última vez que la usé fue en mil novecientos, creo que sí, mil novecientos noventa y nueve. Je, un poquito de tiempo.*

Después de colocarse un poco de ungüento “Pain Fix” en las corvas, se sienta en la orilla de su cama y trata de hacer memoria: *En qué parte de mis apuntes escribí su teléfono*. Con todo el dolor del mundo se levanta de golpe y se dirige hacia su mesita. Busca hoja por hoja, no ve el número por ninguna parte. Hecho un loco va hacia otro lugar, por su librero, a ver si por allí anda el precioso dato. Por fin, vuelve a la mesa y debajo de la taza de café de ayer, encuentra la hoja con los números vitales: 5563-... y *ohhh* desgracia, los últimos cuatro dígitos han sido desdibujados por unas gotas de café. En un acto soberbio de fenómeno Gestalt trata de imaginar la forma de los números faltantes, *maldita sea*, adolece. Caray, en lo que pienso como resolver esto, voy a optar por transcribir una bitácora más. Venga Jumbo al estrado...

#### Jumbo

De izq. a der.: Flip, Alejandro, Edi,  
Charly y Bogs.  
[www.jumbo.com.mx](http://www.jumbo.com.mx)



Buscamos chicas sin compromiso

Grupo: **Jumbo**

Integrantes: **Alejandro Castillo** (voz y guitarra), **Edi González** (teclados), **Charly Pernet** (bajo), **Bogs** (batería) y **Flip** (guitarra).

Año de Formación: **1997**

Desintegración: **Aún no.**

Discos: **Restaurant** (BMG 1998), **D, D y Ponle Play** (BMG 2000) y **Teleparque** (2002).

Sitio Relacionado: [www.jumbo.com.mx](http://www.jumbo.com.mx)

### **Bitácora no. 7**

*De nuevo en el evento de la estación Radioactivo. Como lo mencioné en un par de bitácoras atrás, ahora estoy merendando el área de camerinos dónde detecto otra presa. Esta es Jumbo, grupo de La Avanzada Regia que cuando lo escuché a finales de 1999 me dejó muy buena impresión. En ése año editaron un material titulado Restaurant, placa con tesituras de Rock Pop embriagado con un poco de Noise (elemento cuya saturación en algunos instrumentos brinda al conjuntarse con el Rock Pop una sensación de agridulce en la música) que se amoldaba a la perfección con sus letras metafóricas pero que evidenciaban una carga nostálgica, donde los temas como el crecimiento, los primeros amoríos, las fotografías, las analogías entre elementos tecnológicos y sensaciones humanas dibujaban un concepto apabullante, fresco, potente y sobre todo muy arraigado a la idiosincrasia de los jóvenes del momento, lo cual hizo de Jumbo y de ese su primer material un éxito de ventas y colocó en la radio aproximadamente seis sencillos promocionales.*

*Tras este éxito y continuando con su contrato discográfico en una Transnacional por tres discos, Jumbo edita su segundo material nombrado D, D y Ponle Play, una suerte de imitación de su primer disco (el tiempo entre uno y otro fue breve si tomamos en cuenta que varias canciones del Restaurant ya eran tocadas por el grupo desde antes de nombrarse Jumbo, y al parecer ya no pudo madurar más su concepto para el segundo disco) que deja mucho que desear. De éste sólo se desprenden un par de sencillos y el grupo se ve certeramente opacado, aunque su actitud positiva nunca cesó, a pesar que para 2003 y tras editar el álbum Teleparque viniera lo normalmente esperado en la lógica del mercado: Su contrato no es renovado a causa de las bajas ventas del tercer material y son enviados a la escena independiente, y aún en el 2004 no se sabe cuál será su destino, el único factor apreciable recae en el fantasma del olvido que pareciera augurar la desintegración de la agrupación.*

*Cuando entro al camerino que los hospeda antes de iniciar su participación en el festival de Radioactivo, hallo algo sorprendente que muy pocas veces he visto al platicar con grupos de Rock: todos los integrantes sin excepción están sentados en media luna viéndome de frente, y lucidos y entusiastas acompañan con la mirada cada movimiento que realizo, tanto para prender mi grabadora como para sacar mi libreta de apuntes. En algunos, como en el caso de Bogs, el tecladista que muchas veces ha volado por encima del público para hacer body surf, el cabello lánguido y negrísimo se escurre por su rostro encubriendo la mirada, aunque sé que me observa porque sus ojos negros brillan al reflejar un poco de luz en uno que otro movimiento. El vocal, apellidado Castillo, acomoda sus lentes de armazón de pasta con tranquilidad y también le noto gran atención. Todos de pronto lucen inquietos digitando imaginariamente las cuerdas de la guitarra o bajo, u otro, baquetas en la mano, realiza algunos golpes en sus muslos. Cuando empezamos a platicar el aire se impregna de solidaridad y son participativos al contestar las preguntas, y el que no, es animado por sus compañeros a responder. Viene a mi mente un cuestionamiento ¿qué es lo que hace que estos chicos de extracto social medio-alto originarios de Monterrey estén aquí contestando mis preguntas?, ¿podrían estar disfrutando de un buen disco en compañía de su novia en algún apartamento de Nuevo León?, tal y como lo menciona su canción Siento Que, una canción hermosa que dio apertura a la Era Post-Avanzada: Vienes a mi casa a oír mis discos viejos/ La Televisión prendida viendo mi reflejo/ Me coges de la mano en Serie Polaroid/ Te sientas a mi lado,*



---

## Jumbo D, D y ponle Play a la Nostalgia<sup>127</sup>

---

1.

**G**otas cristalinas deslizándose sobre los vidrios de una ventana. Afuera, la lluvia lava las praderas de asfalto. Una habitación cálida, y tú, haciendo el amor con la mujer u hombre que amas. Música de fondo: *Vienes a mi casa a oír mis discos viejos... Me dejas con tus ojos en mis ojos... No entiendo si quieres más, agarras y me dejas sin hablar... Siento que me quieres hoy, creo que mañana ya no... ¿Recuerdos?*

Monterrey, cabrito y machaca donde en 1996 inició la llamada Avanzada Regia, o la entrada por la puerta grande del movimiento musical que llevaba años gestándose y que reventó con el desfile soberbio de un número significativo de bandas (Control Machete, Plastilina Mosh, Zurdok, etc...), cuyas propuestas vinieron a proporcionar oxígeno y suero a un Rock nacional que había venido a menos durante el primer lustro de la década de los '90.

Al transcurrir el tiempo pocos se acordaron de esta Avanzada, ya sea porque algunos grupos desaparecieron o decayeron en su música, pero a pesar de ello, el espacio, la llaga estaba profunda y no se cerraría con facilidad.

Aunque su formación se realizó en 1997, Jumbo pertenece al periodo de la Avanzada, empero esos segundo de más en el underground de Monterrey les sentó de maravilla.

Con trabajo precedente en grupo como La última de Lucas y Blueswagen, Jumbo comienza a gatear a principios de 1997 y fue a finales de ese año que el entonces director artístico de BMG, Jorge Amaro, la Chikis, encuentra razones de peso (el nombre de Jumbo proviene de Jumbo Jean Lee, el infante más pesado del mundo) para ofrecer al grupo un contrato. De ahí que para mediados de 1998, esta agrupación comenzara a grabar su primer material al que titularían: Restaurant, que logró colocar alrededor de seis sencillos y vendió importante número de copias. El antecedente de este material se encuentra en la canción Sofia que con mucho tiempo de antelación ya había sido promocionada en la estación capitalina Orbita 105.7 FM, pero que curiosamente no se incluyó en el primer material de los regiomontanos.

Ahora, es el 2001. Y en la radio ya sonaron hasta el desgarrar vocal temas como: Monotransistor, Siento Que..., Aquí, Fotografía, Dilata y Desde que nació. Ya es tiempo de más sonido pop-ácido.

Duerme, Despierta y Ponle Play ha llegado y “se refiere específicamente a todo el proceso, o ciclo de lo que vivimos por un largo periodo, repetitivo y crónico, de dos años al estar de viaje, en la aventura, regresando y saliendo de Monterrey. Estar en contacto con gente de fuera y lugares ajenos. D, D y Ponle Play es eso”, manifiesta sobre el nuevo disco Alejandro Castillo, guitarra y voz de la agrupación. Flip, guitarrista, agrega haciendo alegoría a la nostalgia lírica característica de Jumbo: “Escribimos lo que nos pasa todos los días. Si algunas canciones suenan nostálgicas es porque en Monterrey tenemos a nuestras familias y novias. La mayoría de las letras las creamos en un ambiente fuera de casa. D, D

---

<sup>127</sup> Pineda Rojas, Rogelio. Jumbo D y D y Ponle Play a la nostalgia. (entrevista) Publicada en la hoja volante Reseña Rock: La música escrita en agosto-septiembre de 2004 no. 4, primera plana.

y Ponle Play se escribió en cuartos de hotel, autobuses, aviones y aeropuertos. Es una nostalgia por regresar a casa”.

Esa lejanía de la tierra que los vio nacer se constata en giras como la realizada por la Unión Americana a mediados del 2000 denominada Independencia, donde Jumbo tocó a lado de Jaguares, Julieta Venegas, Lysa Flores y La Gusana Ciega.

### 2.

El escenario resplandeciente y en el ambiente fluye *Monotransistor*. Entre las luces se divisa un quinteto cuya armonía nos evoca a un equipo campeón de básquetbol. Solidez, cooperación; un grupo cohesionado por la amistad:

“Creemos que Jumbo es una banda que trabaja muy fuerte detrás del escenario. Buscamos un punto de integración. Sentimos que entre más preparados y ensayados estemos en conjunto y de manera individual, el público gozará más el show... Estamos en búsqueda constante de un sonido, de evolucionar, de crecer como músicos, tratar de ofrecer el mejor show posible”, señala Bogs, el baterista.

Restaurant, su primer disco, gozó de un gran éxito, el cual parece difícil de superar, Charly Pernet, bajista, no se increpa y comenta: “No se trata de superar el éxito de Restaurant, simplemente el saber que hiciste un mejor disco, que evolucionaste o en su defecto cambiaste”.

D, D y Ponle Play fue producido por Jesús Flores y editado por BMG. Entre sus canciones destaca Rockstar, el primer sencillo, lo cual obliga a una pregunta: ¿Los de Jumbo son Rockstars?

“El ser Rockstar es toda al onda del viaje de ego. Te crees superior y realmente no tocas tan bien, la gente te quiere por muchas cosas excepto por tu música. Te conviertes en Rockstar cuando estas en esto sólo por las fiestas y no por la música; eso es lo último que quisiéramos llegar a ser”.

---

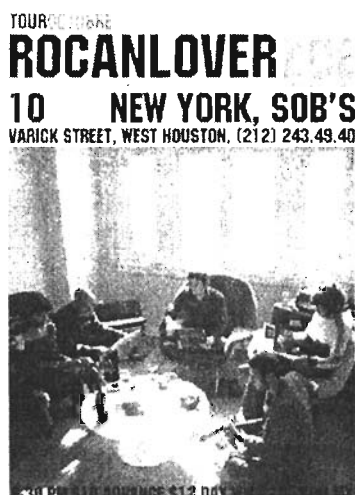
### 3.1.8 Zoé

#### Tercer día de transcripción

##### Por la tarde

*Yuhuuuuuuuu!!!!, los números son 2689, y el teléfono completo es 5563-2689. Se alegra. Después de dedicarle un tiempcito a la bitácora anterior, el sujeto ha hecho un espacio para poder descifrar los últimos cuatro dígitos que su aguadecafé tuvo a bien encriptar. Ya dispuesto a salir a hablarle por teléfono a Norma, comienza a buscar ahora una tarjeta telefónica para dicho efecto: *ni modo, hoy día el teléfono público se paga antes de usarse y sin tarjetita no hay modo*, comenta. Pero por desgracia ni en su cartera ni es su acostumbrada mochila aparece alguna, *juro que tenía una con tres pesos... mmm... bueno... se me hace que no tiene gracia buscarla, de todos modos tres pesos no creo que me alcancen para platicar e invitarla a salir.**

Tras la profunda reflexión, se hace evidente de que tendrá que ir por una tarjeta con el tendero “amistoso”, lo cual lo obliga a recapacitar un poco más y tomar la vía de *mejor hago una captura más y luego veremos. A ver, a ver. Sí, porque no... Zoé es la opción.*



#### Zoé

De izq. a der.: Sergio, Jesús,  
León, Alberto y Ángel.  
[www.rocanlover.com](http://www.rocanlover.com)

Adivina qué estamos haciendo

Grupo: Zoé  
Integrantes: Jesús Báez (teclados), León Larregui (voz y guitarra), Ángel Mosqueda (bajo), Sergio Acosta (guitarra) y Alberto Cabrera (batería).  
Año de Formación: 1997  
Desintegración:  
Discos: Zoé (Sony 2001) y Rocanlover (2003).  
Sitio Relacionado: [www.rocanlover.com](http://www.rocanlover.com)



*al interior para tratar de conseguir una entrevista. Al ingresar de inmediato me doy cuenta que es una fiesta privada. Sólo veo a los músicos con sus respectivas amigas (¿novias?), otros que se dicen llamar primos y amigos de la infancia. Sentado en un sillón observo a León, bebe profusamente de una botella de tequila de donde gotea algo del líquido hacia su chamarra de piel marrón. Me aproximo y una chica me detiene del antebrazo. “¿De dónde eres, te conozco?”, pregunta que contesto enseñándole mi libreta y grabadora. “Ella entiende y se acerca a León a preguntarle si está de ánimo para una entrevista. León asienta con la cabeza y me mira con sus ojos enrojecidos por la beodez. “Está bien, pero no te tardes”, dice ella. Él me hace un pequeño espacio en SU sillón. Me presento y lo felicito por el concierto. Le digo que ya los había escuchado hace mucho tiempo y que me da gusto que ya tengan disquera. Iniciamos la plática entre saludos y abrazos de gente que se acerca a felicitarlo. Todos lucen caritas felices, su piel es apiñonada y portan ropa y calzado de ese que sólo puedes comprar en los centros comerciales de alta alcurnia. A decir verdad ese tipo de ropa y piel la he visto con mucha frecuencia al entrevistar a ciertas bandas, parece que los estratos sociales de la nueva escena rockera mexicana están definidos por la clase media muy pudiente; son los únicos que encontrarían un toque estético en los tenis PUMA o los pantalones cargo D&G.*

*Las palabras que salen de León se oyen rasposas pero a la vez huelen como a licor de menta. La grabadora comienza a registrar datos y recuerdos y de pronto veo al vocalista viajar hacia un espacio exterior, a bordo de este proyecto cuya música nos conduce por las pléyades del electro-tutsie-rock-pop sonoro de la nueva música del Rock mexicano.*

## **Zoé** **Nave Espacial<sup>128</sup>**

---

*“Decidimos grabar un disco a como diera lugar”*

---

*Estados de ánimo excitantes se respiran. Todo lo sucedido los ha hecho más fuertes. No son Jumbo ni La Gusana Ciega como se les han querido comparar. Son magma de electro-tutsiepop que escurre de las influencias de Pink Floyd, The Cure o David Bowie. Esa música es Zoé y el traspasador galáctico recorre en forma de láser su primer material.*

**“Viajas sobre un asteroide, espérame, que quiero borrar mi rastro...”**

### **Asteroide**

“Zoé es la nave espacial que después de varios intentos de despegue y algunos perfeccionamientos ha iniciado el vuelo. Su misión nos adentra al espacio exterior para conquistar todas las estrellas que hay en el universo y esas estrellas son ustedes, el público”. Así describe León Larregui (voz y guitarra) a Zoé, grupo que con su primer material homónimo editado por Sony Music derrite el congelamiento en el que permanecieron dos años: “Firmamos con Virgin en 1998 por cuatro discos. En ese tiempo pensábamos que con el contrato todo saldría bien y pronto sacarían el material, pero nunca salió nada. Luego te enteras que las disqueras a veces firman a los grupos no porque deseen darles promoción y grabarlos, sino simplemente para que nadie más lo haga. En diciembre del ‘99 y tras estar dos años congelados nos dieron la carta de retiro y a partir de esa desagradable anécdota decidimos grabar un disco a como diera lugar”.

Explica Larregui que Carlos López, manager “al que le gustaba mucho la banda” fue quien se las ideó para obtener el financiamiento y elaborar el material muestra” que al final se convertiría en el demo definitivo.

“También nos endrogamos, incluso todavía debemos dinero de esa grabación; pero sin presiones, entramos a grabarlo en el 2000 y lo concluimos en febrero del 2001”.

**“Para que se abra la puerta de llave dorada...”**

### **Infinito**

León, de cabello avellana y voz de menta, relata el acercamiento con Phil Vinall, productor de grupos como Placebo o Banda Elástica, quien colaboró en la mezcla del material: “EMI Publishing nos dio el adelanto del contrato y con eso nos fuimos a Londres a mezclar. La idea surgió cuando oímos que el tracking no estaba tan mal. Pensamos: ‘por qué no un productor inglés’. Le enviamos un mail a Jim, manager que conocíamos de EMI, que manejaba a varios productores, quien escuchó nuestro demo y se lo dio a oír a varios productores. Dos se interesaron, uno había producido a los Dandy Warhol’s y el otro era Phil Vinall, al que le encantó la música. Nos dio un buen precio y decidimos mezclar con él. Ya con el material terminado y de regreso a México, Sony fue la disquera que más propuso y lo compró”.

**“No sé, podría suceder, que estemos juntos otra vez, tomando whisky en un hotel...”**

### **Razor Blade**

---

<sup>128</sup> Pineda Rojas, Rogelio. Zoé, Nave Espacial (entrevista) Revista Mescalito no. 27-28, noviembre/diciembre 2001 pag.10

+ + + + + + + + + + ~~Rock más allá del Sonido~~

## A la caza de los sentimientos: La perspectiva de la escena de rock nacional

El surgimiento de Zoé se asocia con Cuernavaca, pues se dice que allí empezó a tocar la banda, el vocalista menciona: “Nos conocimos en Cuernavaca, pero Jesús Báez (teclados) y yo somos del DF, Ángel Mosqueda (bajo), es de Veracruz, Sergio Acosta, la otra guitarra, es de Torreón, y el baterista, Alberto Cabrera, es de Puebla. Fuimos todos, menos Beto, a una prepa en Cuernavaca”.

Con canciones ya conocidas como Razor Blade, editada en el acoplado Poetas, Músicos y Locos, el material de Zoé cuenta con la colaboración de músicos como Alejandro Otaola, de Santa Sabina; Federico Fong, de la Barranca y Saúl Hernández de Jaguares, a este último “lo conocimos hace dos años cuando le abrimos el concierto a Jaguares en el Palacio de los Deportes. Le gusta mucho el grupo y lo invité a cantar, aceptó e interpretó un verso en Electricidad”, apunta Larregui, también autor de las galácticas líricas del grupo.

---



+ + + + + + + + **Rock más allá del Sonido**  
**A la caza de los sentimientos: La perspectiva de la escena de rock nacional**

parte de los críticos, o en el mejor de los casos, son absolutamente ignorados por los mismos. Son aplastados y desmoralizados a través de las palabras de sujetos que tienen una gran falta de actualización auditiva. De allí considero importante que las entrevistas de estos grupos se plasmen como un humilde llamado a la tolerancia y respeto a los sueños de los que desean que el Rock siga creciendo. El nombre clave de mi cacería lo denominé La Razón de la Crítica Impura, pues la revista que ya mencioné y donde se publica una columna con el mismo nombre, ha sido uno de los nichos más prolíficos de este vetusto dinosaurio intolerante que, ni de risa, publicaría o tomaría en cuenta a estos grupos para aparecer en sus páginas. Por ello, a manera de sátira empleo el nombre para que lo expuesto en esta cacería le muerda la cola al enorme y verde reptil.

### 3.2.1 Pink Punk

#### Tercer día de transcripción

##### Por la noche

Mientras él ha vuelto al lecho y la radio continua prendida, un reloj de color dorado marca más allá de las 10 de la noche. El sujeto mueve sus cobijas e intenta incorporarse para sentarse. La desidia lo vuelve a tumbar de espaldas en su cama. *Bueno, un esfuerzo más y me levantaré para irle a hablar a Norma*, amenaza. Por fin arranca la pereza de su cuerpo y se incorpora a sentarse. Mira a su alrededor, el desorden impera en las proximidades de su cama. Por allí un calcetín aparece desmayado, se asoma lánguido por entre una caja de cartón que le sirve al individuo como ropero. En otro lugar, un tenis roído y sucio flota suela hacia arriba entre el mar caótico de la habitación.

El sujeto se levanta y en pie comienza a caminar hacia el tenis náufrago. Lo toma y lo coloca en su pie. De inmediato busca el par, alza un poco las cobijas y observa por debajo de su cama, y allí esta, muerto, inerte el otro tenis que le hace falta: sin agujeta, desgastado... pero aún allí.

Ya con su calzado completo se dispone a salir a la calle a hacer la llamada: todo lo que uno hace por obtener una confabulación de sentimientos que al final desembocan en un poco de sexo... comenta mientras antes de salir mira los apuntes de la siguiente bitácora, y que seguramente capturará al regresar de la tan ansiosa llamada: *aja!!!, Pink Punk... bueno pues yo quiero un poco de cybersexo...uh oh, uh oh uh oh!!!*

Pink Punk:  
Mayumi  
Foto: Francisco Novoa



A ver, sonrían los de la joroba

Grupo: **Pink Punk**  
Integrantes: **Diablo (guitarra), Pelón (batería), Mayumi (voz), Ismael (bajo) y Keropi (guitarra).**  
Año de Formación: **2001**  
Desintegración: **2003**  
Discos: **Pink Punk (Discos Termita 2002)**  
Sitio Relacionado: <http://www.rock.com.mx/pinkpunk.html>

### **Bitácora no. 9**

*De nuevo DADA-X es el lugar que nos hospeda en una noche de verano. Y de nuevo los protagonistas son la cerveza y el Rock. El lugar está casi vacío, son las 11 de la noche y muy pocas almas se acercan al purgatorio del goce musical. Tal vez el problema es que es jueves y casi nadie, muy poca gente decide reventarse a todo lo que da el jueves. Es comprensible, mañana aún es día de labor y hay que llegar fresco a la oficina o al changarro. Aunque a pesar de la poca afluencia a estos eventos organizados para este día de la semana, DADA-X se arriesga y decide programar Rock para que infle con un poco de alegría el globo negro que es su escenario. Que lo infle hasta reventarlo y así, en un estruendo, a todos les llegue el aliento de la música. Entre otros, hoy toca Pink Punk, un grupo de no más de un año de creación que es de las primeras perlas de la Virgen prometidas por Alejandro Marcovich (el ex-Caifan) y su sello Discos Termita, una filial de Sony, donde Marcovich es el director artístico. Lamentablemente, de los cinco grupos que este sello editaría para 2002, sólo tres tendrían una significativa repercusión: las sobrevaloradas Ultrasónicas, Yucatán A go go y Pink Punk, los tres promovieron a lo mucho tres sencillos. Ante el escaso éxito, el sello fue borrado por Sony y Marcovich debió regresar al sendero oscuro donde ha permanecido desde la disolución de Caifanes. Respecto a las bandas que habían depositado su confianza en él y Termita y como sucede en los diversos ámbitos del país, tanto políticos como de justicia, se les dio las gracias y un pésame por haber atentado contra los deseos de trascendencia y difusión de su materia creativa. Yucatán A go go y Las Ultrasónicas regresaron al subterráneo, desde donde nunca debieron salir pues su esencia está allí, y Pink Punk terminó como le sucede a muchos grupos tras delectar el sabor de la miel del éxito: se desintegraron debido a la desilusión del oropel que parecía habían comprado con el éxito de su primer sencillo Cyber Sexo: "Yo quiero cyber sexoooo, uh oooooh, uh, oh, uh, ooooooh".*

*Por el momento, aquí y ahora los tengo frente a mí. Comenzamos a platicar y de inmediato surge la química. La empatía brota. El promedio de edad de los que actuamos en esta obra de teatro-entrevista, no rebasa los 23 años. Incluso, el Pelón, baterista, me causa la impresión de que tiene unos 19 o 20 años, aunque ya goza de experiencia en el medio rockero mexicano. Durante la plática, los integrantes me interrumpen varias veces para mencionar lo sorprendido que están por mis preguntas. Les parecen interesantes y sobre todo, les sorprende que sepa algo del grupo. A lo que contesto que es deber de todo periodista inmiscuido en la fuente saber un poco de todo. Rien y se sienten muy cómodos, me hablan de todo, en especial de los críticos musicales, a los cuales no comprenden y de los que odian su tufillo a pasado.*

*Al concluir la entrevista me felicitan por "Saberme informar y ser apasionado" y me estrechan la mano, cuyo apretón percibo como el que te das con los buenos amigos tras la retirada de una velada bohemia. Los ojos que observo no son los de una banda de rock X, son los de unos jóvenes dedicados a conseguir la trascendencia de su música. Esas miradas, no sé, quizá, sean las que impulsen a hacer en un futuro próximo mi Tesis de Titulación sobre el Rock mexicano donde hablaré de uno que otro rostro que no se conoce pero que a pesar de ello, existe y transmite un poco de magia en sus palabras. ¡Qué lástima! Casi nadie escucha las palabras que se oyen al llegar la fondo del tarro con cerveza; los susurros al oído del grupo que está tocando frente a ti.*

---

## Pink-Punk

### La Crítica Caduca<sup>129</sup>

---

*“Que los periodistas escuchen mucha música, nueva y vieja, y sobre todo que se adapten a su contexto”*

---

**M**úsica antiestresante, acidulada, incolora, ligera, dulce, sabor que recuerda al helado de yogurt de las tiendas naturistas: “Pink-Punk es la fusión de géneros diversos, con mucha energía arriba del escenario que se divierte tocando y trata de divertir a la gente. Empleamos al Punk como base pero podemos tocar Pop, Funk o Latino”, expresa Diablo, guitarrista, cuya historia y la de el Pelón (baterista) se remonta a bandas como Víctimas del Dr. Cerebro en donde participaron: “y Mayumi (voz) cantaba en Tijuana No —agrega Diablo— e Ismael (bajo) y Keropi (guitarra) tocaban en bandas alternativas muy buenas en el DF. El haber tocado en esos grupos nos hizo más maduros respecto a las composiciones, nos ayudó a superar el pánico escénico y, más que influencia, aprendimos a ser rockeros en este país”.

La precaria situación económica de México dificulta la labor artística en todas sus vertientes y la de ser músico no se salva de eso, Keropi comenta: “Ser rockero aquí es tener corazón, amor al arte, cuestión de supervivencia porque el que quiere vivir como estrella mejor que se dedique a otra cosa. Atravesamos una etapa en que el rock en México decayó un poco y queremos levantarlo otra vez”.

Diablo añade: “Hay bajones en el Rock, como le llegó a la época del *Boom* de los ‘80 (Amantes de Lola, Caifanes) después vino otra con Molotov, Control Machete o Resorte y por igual le llegó su descenso, creemos que la gente necesita escuchar algo nuevo”.

Por desgracia “lo nuevo”, según la crítica especializada, se inclina a la atenuación de sonidos y ritmos de antaño como el Punk convirtiéndolos en melódicos refritos de fácil consumo, al respecto Keropi dice: “La vida está regida por modas musicales y estas siempre tienen un lapso. Si observas a los críticos de las agrupaciones actuales puedes ver que son personas de una generación pasada (crecieron con bandas de los ‘60, ‘70 y ‘80) y quieren escuchar a los grupos de hoy como los de su tiempo. Muchos de los que están en el medio (empresarios, managers, periodistas) son chavos que fueron fans del Rock de esos años cuando entonces la gente que ocupaba los lugares que ahora ellos poseen, eran personas adultas que decían que el Rock mexicano no tenía futuro”. El Pelón complementa: “A las bandas nuevas siempre les tiran calor: ‘Se parece a no sé quién...va a pasar de moda’, el chiste es que ese grupo demuestre y se quede en el gusto del público. Les diría a los críticos que por favor escuchen mucha música, nueva y vieja, porque nos han tocado periodistas malísimos, ni siquiera saben hacer preguntas y cuando pláticas con ellos no se interesan por la banda, pero después leemos en el periódico que éste wey habló mal de nosotros y no sabe nada de música”.

Es factible intuir un cierto verdor musical hacia el interior de la agrupación ya que a menos de seis meses de su formación obtuvo un contrato con Discos Termita de Alejandro Marcovich, a lo que Diablo responde: “Cada uno de nosotros tenemos alrededor de ocho

---

<sup>129</sup> Pineda Rojas, Rogelio. Pink Punk, La crítica Caduca (entrevista) Gacetilla DirectrizX no. 8 agosto 2002

años tocando. Fundamos Pink-Punk con la idea de echarle ganas, elaborar las rolas con un concepto nuevo y aunque teníamos poco tiempo como Pink-Punk, ya no éramos una banda de cochera, el resultado fue que firmamos un contrato a los seis meses”.

“Lo que había en la cabeza de todos —agrega Keropi— se plasmó perfectamente desde el primer ensayo y eso le dio al grupo una madurez que ya traíamos individualmente; fluyó rápido y en seis meses creamos una banda con raíces profundas de experiencias pasadas”.

En tanto a su primer material de nombre homónimo, producido por el mismo Marcovich, encontramos cortes como *A quién le importa* de Alaska y Dinarama y versiones al japonés e inglés del sencillo Cyber Sexo, sobre esto Mayumi explica: “Muchos de nosotros escuchamos a Alaska cuando íbamos en la primaria, era como el ídolo de los ochenta con su atuendo medio punky. Esta rola la traemos en la mente desde chavitos y eso nos llamó la atención para incluirla en el disco.

“Las versiones al inglés y japonés de Cyber Sexo, aparte de que contribuyen a una exposición internacional del grupo, se deben a mi facilidad para hablar los dos idiomas pues tengo influencias japonesas por parte de mi padre”, concluye.

---

### 3.2.2 Televisión Kamikaze

#### Cuarto día de transcripción

##### Por la mañana

*No lo puedo creer. Estoy realmente sorprendido.* Admite, en tanto como un *deja vú*, la escena muestra al sujeto sentado una vez más en la orilla de la cama, con el cabello desaliñado y con un color soñoliento en el rostro. Empieza a reflexionar sobre la llamada a norma en la noche de ayer: «Llegué al teléfono, que por cierto estaba defectuoso en algunos botones, el 1 y el 9 estaban sumidos, chuecos, pero sí se podían presionar. Marqué el número, *ti, tu, ti, tuuuu, tiiii*, chillaron los números. Inició el zumbido llamando a la voz que conversará contigo: *tuuuuu, tuuuuu, tuuuu...* Y por fin se oyó el descuelgue del auricular del otro lado. Pregunté por ella, y una voz dulcísima pronunció: ‘Sí, soy yo’.

Comenzamos una breve charla, nada trascendente, cargada de monosílabos y lenguaje no verbal. Lo interesante llegó con el convenio de la cita, y lo que nunca olvidaré: ‘Muy bien, nos vemos en, mmm, ¡cuatro días! Ok... a fuera del cyber donde nos conocimos, como a las 8 de la noche, de allí a ver qué hacemos Ok... un beso... ¡adiós!’. En especial no podré olvidar esa penúltima palabra: *beso*, cómo cuatro letras expresadas por los labios de una mujer al otro lado del teléfono pueden ponerte la piel chinita, incluso ahorita se me vuelven a erizar los vellitos de los brazos: *un beso*, creo que me leyó el pensamiento»

Después se levanta y enciende la televisión viejita que tiene casi enfrente de su cama. Al hacerlo, en segundos se precipitan en la pantalla imágenes de los programas de “revista” matutinos: *Caray, no hay más que basura, en la televisión*, lapida y prefiere ir a iniciar otra transcripción.



TV KMKZ

De izq. a der.: Jiansú, Tuck, Quiquesan y Ernie.

A ver a qué hora esas hamburguesas

Grupo: **TV KMKZ**

Integrantes: **Ernesto Aguilar (Ernie, batería), Jiansú Benavides (voz y guitarra), Enrique Sánchez (Quiquesan, guitarra) y Antonio García (Tuck, bajo).**

Año de Formación: **2001**

Desintegración: **Aún no.**

Discos: **Televisión Kamikaze (SUM 2003).**

Sitio Relacionado: **[www.televisionkamikaze.com](http://www.televisionkamikaze.com)**

### **Bitácora no. 10**

*Llegué tarde a la cita. Fueron 25 minutos de retraso, y es que el problema fue creer que podía llegar caminando del metro hacia acá, pero estaba más lejos de lo imaginado. Ahora estoy a las puertas de la casa donde los Televisión aguardan. Toco el timbre y la puerta negra se abre. El primero en recibirme es el vocalista Jiansú, sujeto delgado con una argolla en la nariz. Le pido una disculpa por el retraso, él sonríe y me dice que no hay problema y que pasemos a la casa. Es una casa enorme de dos pisos con espacios amplios sin muebles, o muy pocos de ellos. El eco es perceptible a la mínima pronunciación. Dos de los Televisión Kamikaze<sup>130</sup> observan el stand del video juego X Box que tienen en lo que podría ser la sala, sólo que ahora la pantalla de este proyecta un video casero que filmaron durante la grabación de su primer videoclip del sencillo Superstars. Nos presentamos y me invitan a verlo. Allí se ve un detrás de las cámaras que muestra como con un espejo similar al de las ferias deformó el reflejo de Jiansú emulando efectos digitales.*

*Suspenden la proyección y me dicen que si pasamos a unos sillones que están más al fondo de la sala. Jiansú me advierte que el guitarrista Tuck no pudo venir, así que sólo él junto con Ernie, baterista, y Quiquesan, el otro guitarrista, estarán en la conversación. No pongo ninguna réplica e iniciamos la plática.*

*Lo primero que atrae mi curiosidad es el nombre del grupo, Televisión Kamikaze, el cual a la postre me delinearía el perfil del mismo: una agrupación dotada de un ligero humor negro en contra de los medios masivos como el Internet y la Televisión; crítica hacia lo enviciante de uno y lo absurdo de la otra. La plática se efectúa como eso, una plática donde poco a poco voy conociendo al grupo, que al ser nuevo, es más fácil sacarle la esencia necesaria para describir quienes son en realidad. Se definen como críticos, en especial el vocalista que acepta los inconvenientes de los medios de comunicación al ser él comunicólogo de profesión. Platicamos de las letras de las canciones hasta sonidos e historia del grupo, la participación es excelente. Ernie tiene un halo de carisma que destella de pronto en su chamarra de piel negra. Se asemeja mucho a cualquiera de los integrantes del grupo The Ramones, los pelos semichinos esponjados, sus jeans ceñidos y los tenis de lona así lo asocian. Es un gran personaje que al sonreír, de las comisuras de la boca le brotan ligeras arrugas que se prolongan hasta sus mejillas.*

*Llama la atención que sobre la mesa que se encuentra rodeada por los sillones donde cómodamente se efectúa la plática, hay un exhibidor de paletas Chupa-Chups; al preguntar a qué se debe esto, contestan que es por patrocinio, al igual que el stand de X Box. Lo cual viene a corroborar un factor que he notado en otros grupos: sus discos los editan con patrocinio de distribuidoras de ropa, embotelladoras de bebidas refrescantes, marcas de equipos de audio, entre otros, factor que abarca no sólo a las disqueras independientes sino también en el caso de las trasnacionales como SUM que para la grabación del disco de TV KMKZ recurrió al patrocinio. Hecho que acentúa la crisis de las disqueras y la posible incapacidad de las mismas para aventarse el compromiso de sacar una banda nueva al mercado, y sobre todo darle lo necesario para trascender.*

---

<sup>130</sup> TV Kamikaze ganó un concurso de agrupaciones de Rock a mediados de 2003 llamado Rastreo de Bandas (RDB) de la estación Órbita 105.7. Su triunfo en el concurso levantó muchas sospechas, en especial porque el segundo lugar, un grupo llamado Dildo acaparó los reflectores y se dijo que eran mejor agrupación que ésta. En fin, al ganar tal concurso fue premiada con la grabación un disco en una compañía disquera trasnacional, en este caso SUM Records. Los antecedentes de esta agrupación son relativamente nuevos, no así la de sus integrantes que tienen una larga trayectoria dentro de la escena sólo que con diferentes grupos.

*En esta crisis, los concursos como el que ganó TV KMKZ gozan de gran trascendencia, pues pueden ser la última oportunidad de un grupo de ver sus sueños hechos realidad, aunque con sus respectivas atenuantes. Al respecto la revista Switch escribió en enero de 2004:*

---

### El Destino de una Banda<sup>131</sup>

---

**E**l Rock en México ha encontrado algunos de sus mejores exponentes en los famosos concursos de bandas, donde disqueras y demás medios relacionados prometen todo su apoyo para la mejor propuesta. Un sinnfin de jóvenes participan con la enorme ilusión de ver su sueño realizado y tener la posibilidad de grabar un disco, aunque, desafortunadamente, el triunfo no significa que se cumpla lo prometido. Rastreo de Bandas (RDB), Hard Rock Stage y demás batallas de grupos han visto pasar por sus escenarios a quienes pronto se perdieron en la nada o siguen luchando por obtener un lugar en la complicada escena mexicana. Aunque no necesariamente triunfan las agrupaciones que más valían la pena, es muy triste advertir que en ocasiones todo resulta un engaño. La crisis latente de la industria musical ha reducido las posibilidades en cuanto a producción y difusión de nuevas bandas se refiere, pero esto no tendría que ven con que se juegue con las ilusiones de algunas agrupaciones. No a todos les va igual en la feria, habría que echar un vistazo a la trayectoria de grupos como Plástico y Pito Pérez, quienes lograron el apoyo de una disquera para lanzar una primera placa; a la de Perros Celestes y La Comuna, quienes aún no han recibido la atención debida.<sup>132</sup> Dentro de tan oscuro panorama es gratificante encontrarse con que al menos el RDB ha funcionado como un escaparate que ha impulsado a algunos de sus finalistas. Basta acercarnos a la suerte de Televisión Kamikaze o Dildo, bandas de reciente reencuentro con el mercado, a quienes todo parece haberles funcionado.

---

*Con estos antecedentes es así como cazo a esta novel agrupación cuyos fluidos auditivos se tiñen de colores sicodélicos y que plasman los verdores más palpables de la escena Rockera mexicana actual.*

---

<sup>131</sup> Acevedo, Maraliza. El Destino de Una Banda. (reportaje) Revista Switch enero 2004 no. 85 pag. 34

<sup>132</sup> Estas dos agrupaciones fueron las ganadoras del concurso Hard Rock Stage 2002 y 2003 respectivamente, cuyo premio consiste en un apoyo económico para grabar su disco, dinero que hasta la fecha los grupos no han recibido, lo cual pone en tela de juicio la veracidad y honestidad de esta clase de concursos.

---

## Televisión Kamikaze<sup>133</sup>

---

*Psicodélicos, Funkys y críticos de la cultura televisiva, este cuarteto edita su primer material cargado de rayos de sol y sexualidad*

---

**M**iran con desdén el entorno mediático que les tocó vivir y por ello han decidido emplear a la Televisión como nombre de pila, pero también han retomado el factor prosuicida de la misma para su apellido: Kamikaze: “Es una forma de sintetizar una cuestión socio cultural de nuestros tiempos”, dice Jiansu, su vocalista.

Son cuatro músicos de cabellos irreverentes e ideas incisivas que a pesar de haber levantado sospechas sobre su triunfo en el concurso **RDB** de la estación **Órbita 105.7**, no dejan de resumir honestidad en sus palabras y actitud sobre el escenario, eso les valió no achicarse ante 60 mil personas en el **Vive Latino 2003**, festival del que fueron abridores.

Ahora acaban de editar su disco, parte del premio de dicho concurso, con Sum Records, por lo que Ernesto Aguilar, Ernie (batería), Jiansu Benavides (voz y guitarra), Enrique Sánchez, Quiquesan (guitarra) y Antonio García, Tuck (bajo) se encuentran listos para despegar como los míticos pilotos japoneses hacia una guerra que apenas comienza, pero que exige experiencia en la batalla a sus soldados: “Nos formamos a finales del 2000. Ernie y Tuck tocaban en **Ultra**, de allí se conocen. Quique y yo tocábamos en **Playmobil**. Un día le dije a Quique que organizáramos otra banda porque traíamos otra onda. Al poco rato nos topamos con Ernie y Tuck, pues acababa de desintegrarse **Ultra**”, dice Jiansu, quien fuera voz de Coma, grupo recordado por el sencillo *El Pescadito*.

“Cuando escuché su demo me encantó, pero en especial la voz, así fue como nos animamos a participar con ellos”, admite Ernie.

Quique complementa: “Es curioso, somos un grupo, pero a pesar de ello cada uno tiene algo interesante: Nos llamó mucho la atención escuchar en nuestro sonido al bajo con melodías que se contraponen a la guitarra o la complementan, de igual forma con la batería. Porque normalmente la batería y el bajo acompañan a la guitarra, lo cual es medio aburrido. Creo que esto se logra gracias a que encontramos un guitarrista y un baterista tan amarrados, desde el principio escuchamos en ellos la onda que queríamos”.

En febrero de este año **Órbita 105.7 FM** realizó un concurso de grupos de rock donde se premiaba con un contrato de grabación y para participar se enviaba un demo con cuatro canciones. Sobre este demo, que les diera el triunfo a la larga, comentan: “De nuestra primera experiencia grabamos tres demos —dice Quique—, entre ellos llamamos a uno *Tres Canciones* y un *Viaje*, eran cuatro canciones: tres rolas y la cuarta era un viajezote, pero ese demo quedó allí”.

“El del **RDB** lo produjo Jorge Amaro *La Chikis* y contenía *Pasado Mañana*, *Éxtasis de Paz*, *Miente Más* y *Enviciante* (canciones incluidas en su reciente material). La tirada era tener el demo y moverlo a ver si resultaba algo, fue cuando nos enteramos del concurso”, comenta Ernie, músico chiapaneco de 31 años de edad.

Y al parecer ese demo tuvo buena calidad porque la canción *Miente Más* se editó en el acoplado del programa de competencia extrema **Fear Factor**.

---

<sup>133</sup> Pineda Rojas, Rogelio. Televisión Kamikaze (entrevista) Revista Zin febrero 2004 no. 2 pag. 9

Los comentarios incómodos se desataron tras darse a saber el triunfo de TV KMKZ, algunos grupos participantes al reconocer la calidad de los finalistas, sugirieron un cierto favoritismo de los jueces basado más en la supuesta amistad con el grupo que por su música: “Es innegable que conocemos a mucha gente del medio porque llevamos muchísimo tiempo tocando —menciona Ernie—. Pero aún así creo que sólo influyó nuestra experiencia arriba del escenario, porque se calificaba el desenvolvimiento de cada grupo. Obviamente queríamos ganar, y sentíamos que lo podíamos hacer, por eso concursamos”. “Las relación que teníamos allí eran sólo con Alfredo Martell (director de Órbita), pero él no votó. A Sabo Romo lo conocimos por un concurso universitario donde quedamos en 2º lugar y a *La Chikis* por el demo, de la gente de OCESA y de **Fermatta** no teníamos idea. Incluso hubo momentos donde dudamos ganar, por ejemplo el día de la final, cuando vimos a **Dragón Saga** (3er. Lugar), pensamos que valíamos madre. Nada era seguro”, asegura Jiansu, quien estudiara en la academia **Fermatta**.

Otra cuestión suspicaz es que **Dildo**, segundo lugar de este concurso, esté teniendo un despunte mediático mayor que TV KMKZ, lo que muchos podrían sobrentender como más calidad y propuesta de esta agrupación al llamar la atención de los medios. Aunque para Jiansu y Quique, licenciados en Comunicación, es distinto: “Nos da gusto por ellos, pero es normal la ventaja pues su disco salió dos meses antes que el de nosotros, sólo necesitamos un poco más de tiempo”. Hay que resaltar que si bien el presupuesto tanto para el disco de **Dildo** y TV KMKZ es similar, la diferencia radica en que Discos Antídoto al parecer sólo distribuirá el disco del 2º lugar en México, mientras que Sum Records, aparte de considerar a TV KMKZ como su primer producto nacional, los editará en Argentina, Colombia, Chile y España.

Pero ¿por qué la edición de su primer material demoró tanto?, fueron casi nueve meses de gestación del primer vástago Kamikaze, y es comprensible que la atención del público se distensara a través de todo ese tiempo: “Nos tardamos en firmar el contrato porque se juntaron cosas como el **Vive Latino** y nos pusimos a ensayar chido. Después vino lo del contrato y tienes que pensarlo bien”, afirma Jiansu, vocalista de 26 años de edad. Además confiesan que los cuatro integrantes se fueron algunos meses a Tecuala, Nayarit: un “lugarcito bicicletero dónde todo mundo se conoce y tocan Bandas de pueblo”, para ensayar sumergidos en la tranquilidad de un pequeño set improvisado y “elaborar el disco”.

El primer material homónimo del grupo (Sum Records 2003) es un cuadro Hiperrealista con pintas de Psicodelia, Hard Rock y Retro Funk enmarcado con líricas sensuales y crítica mediática agri dulce. Canciones como *Miente Más* y *Ácido Eléctrico* se amoldan a esta descripción: “No me había dado cuenta de estas influencias hasta después de grabar el disco —comenta Quique—, cuando lo escuchó mi papá y comentó que rolas como *Ácido Eléctrico* sonaban a **Grand Funk**, una banda que en lo personal nunca había escuchado, pero cuyo Funk se ve reflejado en el disco”.

Jiansu prosigue: “Soy un adicto a la Psicodelia de los **Doors**, los **Beatles** o de **Zappa**, aunque también aprecio al Funk, pero el lado Psicodélico me atrae mucho y creo que también quedó plasmado en este disco, pese al lado rocker de cada uno”. “Queríamos lograr un sonido Vintage —agrega Ernie—, pero la onda que traía Quique, muy **Beatle** con el *riff*, me gustó. También de pronto nos inclinamos hacia el Rock Sónico,

sonido que confluye en canciones como *Pasado Mañana* y para el que nos ayudaron mucho las dos guitarras. Creamos un Rock que cuando te subes al escenario te hace descargar toda la energía”.

A su vez en este material se perciben reminiscencias del Rock de los 80 en nuestro país, como la entrada de *Policías*, track siete que recuerda al *Final de Rostros Ocultos*, aunque Quique se desliga de inmediato: “En mi caso no creo, porque nací en 1979 y no me causó gran impacto el Rock mexicano de los 80, estaba muy chavo”.

Sin embargo Ernie, mientras toca su chamarra de cuero negra y agita su cabellera *Ramonesca*, dice: “Creo que estamos en un ciclo que retorna a los 80, tanto en moda como en el Hard Rock que están manejando bandas alrededor del mundo. A lo mejor por eso también nosotros vamos un poquito para allá”.

“Siempre se tiende a comparar —asegura Jiansu—. También pensé lo mismo cuando estábamos grabando el video de *Superstar* (primer sencillo) porque el director nos dijo: ‘No me vayan a decir que esta escena se parece a la de tal video. Aquí vamos a hacer algo distinto y ya’. Existen influencias y hay progresiones que se repiten”.

“Al final son 7 notas y haces lo que puedes con ellas”, lapida Quiquesan.

En 2001 **Jumbo** editó su segundo álbum titulado *DD* y ponle *Play* (BMG), del que se desprendió el primer sencillo *Rockstar*, canción afin a *Superstar* de **TV KMKZ**, pero que según palabras de Jiansu no es temáticamente repetitiva: “La de **Jumbo** es contemplativa y la nuestra es más crítica y está enfocada a los Reality Shows; en cómo una persona sin hacer nada se vuelve famosa. Refleja el cambio de valores, pues hoy no se aprecia el talento de las personas, sino se valora el número de veces que sale en la Tele o porque tiene las mejores nalgas”.

Dos figuras reiteradas en las canciones de **TV KMKZ** son las mujeres (por medio de la sensualidad) y el sol, Jiansu escritor de las letras explica: “Hablo de esto porque soy un wey muy sexual, que piensa mucho en las mujeres, tendiente al cachondeo.

“Escribo sobre el sol porque es un elemento muy importante para mí y muchas veces he dicho que soy hijo del sol. Me choca el frío o los días nublados y mis letras son para que esté allí y quererlo, tiene relación con lo sexual por su calor”, dice el originario de Guadalajara.

“*El televisor me quita la imagen tuya de mi mente*”, “*La ciudad apesta, nadie se detiene a dar amor*”, “*el camino no es el que te venden cuando bebes un poco de la televisión*” y “*La computadora me llamó y me dijo que me había ganado un pase a un mundo mejor*”, son trocitos de crítica vertida en diversas canciones del grupo, crítica mediática y consumista acuñada durante la vida universitaria de Jiansu en la Universidad Anahuac: “Allí me di cuenta de lo banal que puede ser la vida para alguien que no se da cuenta que existe un mundo más allá del visto en Televisión. Una de las motivaciones para escribir de ello fue vivir en todo ese mar de consumismo y enajenación y ver como se ahogan los valores humanos. Es duro darse cuenta que la gente ya no está pensando por sí misma.

“Al estudiar comunicación supe de la manipulación y de cómo los medios juegan con tus gustos, creencias y cultura; de un alucine así salió lo de Televisión Kamikaze”.

+ + + + + + + + **Rock más allá del Sonido**  
**A la caza de los sentimientos: La perspectiva de la escena de rock nacional**

Así es como estos Kamikazez más que perfilarse al suicidio musical le apuestan por una diversidad que deja timbrando a gusto el oído en este primer intento: “Es un disco que de primera instancia no le vas agarrar la onda, necesita ser escuchado varias veces para encontrar su potencial, no es un disco digerido, de fácil comprensión, si no, que aburrido sería”, y a pesar de que la guerra no está ganada y lo mejor está por lidiarse sólo desean del futuro “mucho sexo y rock and roll”.

---

### 3.3 Sueños, Autogestión e Independencia

La tarde muerde la gran banqueta de la ciudad. *Sí, de nuevo, y ¿QUÉ?* Y una vez más está revisando los apuntes de su bitácora. Este sujeto parece indomable. Ahora planea la siguiente captura de datos que su cacería arrojó y que él ha nombrado Sueños, Autogestión e Independencia.

Pasa y pasa hojas, de aquí para allá sobre la mesa. Tiene trocitos de algunas otras cuyos colores y fisonomía aparentan confetis gigantes. Escribe en uno y después en otro. Incluso anota en la palma de su mano. Estudia las rutas de acceso a sus presas y recorre con el marcador fluorescente las vías de escape: *Puede salir algo mal*, comenta.

Plasma su plan de descripción de la siguiente bitácora en varios trozos de papel, posiblemente pensando en codificar diestramente sus intenciones y así nadie descubra las acciones a seguir: *Chinnnn, no entiendo nada, ¡puaj! Tendré que ordenar todo de nuevo, a ver, a ver, como rompecabezas...* OK, al parecer no era su plan tal desorden. Se sienta de nuevo a la mesa y poco a poco trata de acomodar la hojita que contiene las líneas de acción. Por fin lo logra (o bueno, eso aparenta) y sobre la mesa yace un mapa topográfico del caos aderezado con rayones púrpura, rojo y azul, el cual se lee de la siguiente manera:

¿Qué es la pasión? Definirla suena difícil pero aún así trataré de hacerlo. La Pasión es un cariño enorme por alguna actividad o acción de tu vida cotidiana, es esa sustancia que a pesar de tener imaginariamente las características del agua (incolora, inodora e insaborada) puede darle sabor al existir iluminando todo a tu alrededor. La Pasión es el impulso demás que hace que un corredor llegue a la meta antes que los demás competidores, es lo que anima a la entrega sin esperar una recompensa pues la recompensa consiste en el simple hecho de hacer eso, esto y aquello que te hace sentir vivo. Eso puede ser la pasión. Ahora, hay que vincularla con el Rock.

El vínculo nace a raíz de la pasión por la música Rock. Los guitarristas, bateristas, bajistas, vocales y demás tocan su instrumento por la mera pasión de hacerlo. Es la posesión de los sentidos que incita a descargar una forma de expresión oculta en el alma.

Cuando la pasión y la música Rock concatenan, llega un momento en que la manifestación auditiva rebasa la zona de ensayo y círculo limitado de escuchas, es ahí cuando el primer sueño se forja: El deseo de ser escuchado por todo mundo. Cuando este sueño se fija, el paso siguiente es crear la manera para que tu música llegue a muchas más personas, lo cual se logra con la elaboración de un disco compacto que contendrá una serie de canciones de propia autoría y con las cuales se definirá el concepto (o en su defecto estilo) del álbum, nombre que recibirá el disco ya grabado.

De esa manera mediante la reproducción del disco o material se logrará que la música de los apasionados sea escuchada por más gente.

Lo ideal es que alguien, una compañía disquera por ejemplo, complemente la grabación del disco dándole buena producción y mezcla para después distribuirlo y venderlo a los que deseen escuchar a estos apasionados. Lamentablemente en muy pocas ocasiones la compañía disquera se entrega en cuerpo y alma para difundirlos pues tiene en su haber algunos otros apasionados (o eso dicen ser) a los que también tiene que distribuir y vender.

Con esto la disquera regularmente no es equitativa en atención a los apasionados (por lo menos en nuestro país) de esa forma ocasiona que su música no permee

hasta donde debe y ellos optan por salir de la disquera ya que no están ciento por ciento satisfactoria. Así, el grupo de apasionados regresa a donde empezó, sólo que ahora ya sabe un poco más del "ámbito" y se inclina por la erradicación de intermediarios y traza el camino de la Autogestión. De esa forma, detrás del escudo de la Autogestión que no es más que aglizar la cadena alimentaria de la música: Músico-Disco-Distribución-Venta-Músico, siente más próxima la labor en torno a la creación, y sus Sueños, que antes se apegaban al simple hecho de ser escuchado, toman aires de Independencia, pues dicha dinámica le da las facultades de llevar sus Apasionados Sueños Musicales hasta donde gusten, empero, la Independencia es un sueño de libertad que también tiene sus responsabilidades y exigencias.

A continuación me avocaré a transcribir conversaciones relacionadas con los Sueños-Autogestión e Independencia promovidos evidentemente por la Pasión. Seis grupos son los que he visualizado con mis binoculares de visión nocturna infrarroja. El primero es Francisco Barrios Martínez, El Mastuerzo, quien entre "humo verde", se burla de las disqueras, de los grupos de Rock que las integran y aplaude la autogestión, todo bajo el ambiente de su más reciente material.

En seguida me iré directo a una de la preparatorias populares de la ciudad donde en medio de excesos (sexo, drogas y rock & roll) Cabrito Vudú, una de las bandas míticas de Monterrey, pondrá a bailar a ritmo de Ska Fusión los sueños de cientos de adolescentes que los escuchan, pero en especial los sueños de los integrantes del grupo que tras casi diez años de historia son firmados por una disquera transnacional.

Algo parecido le ocurre a Salón Victoria, que según las publicaciones especializadas es la mejor banda de Ska del momento, por ello atraparé letra por letra sus declaraciones que dejan atrás los mitos oscuros de los contratos discográficos y la ley mordaza del rock nacional. Además, incluiré un *plus* con el desglose canción por canción de su nuevo disco y una entrevista que vale la pena de todo el apartado: Toñita (la costeñita de la primera generación de la Academia de TV Azteca) habla en exclusiva para la revista Mescalito. Un postre que no debe perderse traído a la mesa por... el vocalista de Salón Victoria. Fenomenal.

Después describiré a unos desquiciados que les encanta la exquisitez absurda, insulsa y experimental. Se autodenominan Los Esquizitos y vivieron poco después de arrancarles la siguiente entrevista: Desaparecieron sin dejar huella, posiblemente regresaron al planeta donde, se dice, está El Santo enmascarado de Plata. Banda mito que deja un recuerdo a la creciente escena actual.

Y si se habla de otro planeta, por qué no platicar del planeta donde está Elvis Presley, pero hay que hacerlo bajo el efecto de una droga blanda, y así aparecen Los Magníficos con su Psicobilly retacado de Surf que sueñan lúbricamente entre cabarets de mala vibra y películas *snuff* la trascendencia de su música.

Aunque también regresan a los '50 es elemental y Nicotyna, agrupación con algunos años en la escena que toca Neorockabilly (lo mismo que tocaba Elvis Presley aunque más raudo) y con ellos me envolveré en una noche de parranda dentro de un antro de la capital. Agrupación que representa un sueño adictivo como el cigarro.

Después de la ajetreada lectura qué tal una copita... De Jerez, todo lo que me digas será al revés...

### 3.3.1 Paco Barrios El Mastuerzo

#### Cuarto día de transcripción

##### Por la tarde

Cómo todo cambia de color. Unas palabras anodinas intercambiadas a través del cable telefónico y nuestro sujeto ya ve la vida de color de rosa, y de azul, y de violeta y de verde. Tras acomodar las hojas que conformarán la captura de la siguiente bitácora, ahora mira embelezado por su ventana cómo los árboles y la calle que inspiró el nacimiento de uno de sus experimentos retratados en la primera parte de su trabajo (entrevista apócrifa con Tom Wolfe), en estos días son derribados y molidos por personal de construcción de la ciudad, el motivo: una nueva vía rápida para autos. *A veces pienso si esto valdrá la pena; modificar los paisajes urbanos hasta deformarlos en grotescos desiertos y aparatosos monumentos al bienestar y al avance*, comenta.

Pero aún así, un verde optimista nace entre sus ojos, al final tiene algo que posiblemente nadie en de la ciudad (invisible) que habita tiene: una cita con Norma, y el sólo repensar su nombre le cambia la perspectiva de todo. Imagina al próximo puente que pasará sin preocupación alguna enfrente de su ventana, pintado de color azul con hermosas jardineras a los costados que contendrán florecillas violetas. *Ja!!!* Exclama con tono burlón. Posiblemente lo único que vaya a ver en ese enorme puente será uno que otro vagabundo. Mejor me pongo a transcribir otra bitácora y dejo para después el coloreado mental.

**Francisco  
Barrios Martínez**

**"El Mastuerzo"**



**Vamos a espantar a los viejitos**

**Cantautor: Francisco Barrios Martínez, El Mastuerzo**

**Edad: 45 años**

**Ha participado en grupos como: Botellita de Jerez, Carne de Res, etc.**

**Discos: Prohibido (BMG 1996) y Podrid@ (Pentragama / Kloakas Komunikantes 2002).**

**Sitio Relacionado: *No hay preciso.***

### **Bitácora no. 11**

*11:30 AM. Es un departamento en la azotea de un edificio en la colonia General Anaya (eufemismo empleado para no decir que es un cuarto de azotea) el que nos alberga en nuestra plática. El Mastuerzo, aquél que fuera baterista del grupo Botellita de Jerez, está tratando de sintonizar la radio de su estéreo. Por fin lo logra y es Órbita 105.7 la estación donde recae la señal. La locutora en turno comienza a hablar sobre lo abrupto de su viaje en transporte colectivo antes de llegar al programa. Sobre esto El Mastuerzo agudiza sus pensamientos y me dice: "Qué pendeja, la radio está llena de puras estupideces; ¿estos son los que se encargan de informar a la gente?, a mí que chingados me importa lo que le haya pasado a esta pendeja".*

*Tras la disolución de Botellita de Jerez hace ya siete años, Francisco Barrios Martínez (según versa la fe de bautismo) se ha dedicado a la música de corte Rupestre (vertiente inspirada esencialmente en el Rock de Rodrigo González), pero la trascendencia de El Mastuerzo no se centra en lo que ha quedado plasmado en sus materiales discográficos, sino para lo que ha empleado ese sonido Progresivo-Urbano ("pobresivo-urbano, si estuviera en la Botellita", dice) que lo caracteriza: Las palabras en conjunto con los acordes de una guitarra como activismo social, un activismo que incita al no conformismo y que detenta el pensamiento del escucha mediante un bolo de sátira. Ése es El Mastuerzo, posiblemente uno de los rockeros mexicanos con más actitud; siempre acorde a sus creencias e ideales, que como puede encontrarse en el Metro y sin ningún problema acercársele y platicar, como escucharlo tocar en los foros más underground de la ciudad apoyando a un grupo de "locos" (como les llama) en la presentación de algún fanzine, e incluso, debatiendo sobre globalización y alteridad mundial en Canal 22, demostrando gran calidad en sus argumentos y enorme dosis de pasión por el tema.*

*Ya situados en el comedor de su casa (entiéndase, departamento arriba de la azotea), El Mastuerzo me recrimina que la entrevista tenga que realizarse hoy, en estas condiciones: "Hubiera preferido invitar a otros compas y hacer una carne azada, escuchar todos el disco y platicar en retroalimentación, ¡ahhh!, pero tenías que salirme con que hiciéramos la entrevista hoy, siempre ese pinche rollo mamón de periodista y entrevistado, pero bueno, vamos a empezar".*

*En seguida se dirige al cuarto donde, menciona, duerme él y su esposa. Regresa con una lata un poco vetusta que algún día albergó galletas "Selectas y surtido rico", sólo que en esta ocasión, y tras colocarla en la mesa y destaparla, se divisa el ¼ de kilo de marihuana que contiene. Y así, sin más, saca de un paquetito que trae en su chamarra, como de clinex, y extrae de él una sabanita de papel arroz y empieza a forjar su cigarro tomando algo de hierba de la lata. Me ofrece, pero me rehúso a aceptar tal místico obsequio, la causa, "estoy en horas de trabajo".*

*El humo comienza a recorrer en forma de nube todos los recovecos del lugar. La mirada de Paco divaga hacia otros límites de sensibilidad y comienza a platicar sobre su nuevo disco titulado Podrido, sobre la autogestión e independencia del creador musical, la prostitución de los grupos de Rock y la guitarra de madera como el mayor fusil en la revolución de la conciencia.*

*En tanto las palabras fluyen como el humo verde de su cigarro, observo a Paco con más detenimiento, y lo encuentro inteligente, utópicamente luchador social y entregado a la labor musical. Mitad rapado y mitad greña larga, que a pesar de que algunas de sus ideas*

**A la caza de los sentimientos: La perspectiva de la escena de rock nacional**

*no las comparto por lo anticuado del discurso ("El Socialismo es la opción al Capitalismo"), veo a Francisco Barrios como una de las figuras más entrañables de la escena rockera mexicana actual por su imagen inspiradora, motivante y por nunca dejarse morir en el olvido de los viejos senderos del rock, pues su apuesta de vida es el aferre constante a los sueños de crear música y con ello enseñarle a muchos que el Rock puede transgredir al sonido.*



artistas. Tu obra vale mucho y no depende del criterio de un pendejo que está detrás del escritorio”.

Festivales masivos como el Vive Latino, Rock al Parque, Rock in Río o Watcha Tour toman auge en estos momentos. El Mastuerzo afirma que asistiría a cualquier festival que lo invite, porque cuando “tu trabajo está definido, no tiene que ser absorbido por el marketing”, asevera que su propuesta existe en los CCH, en las prepas, en las banquetas, y no depende del Vive Latino o Watcha Tour.

“Este tipo de contubernios entre compañías disqueras y organizadores de eventos masivos desconoce la realidad y a los grupos que la conforman. Lo que no ves y oyes en la televisión o en la radio aparentemente no existe, pero eso, es una mentira”, finaliza.

---

### 3.3.2 Cabrito Vudú

#### Cuarto día de transcripción

##### Por la noche

De pronto se vuelve una afición. Y una vez más él está viendo por su ventana como un grupo de vendedores ambulantes se oponen a la construcción del puente con antorchas y palos, ya que éste atravesará exactamente donde los sábados y domingos ellos colocan sus puestos de tubos y lonas de color rojizo para expender sus mercancías, que se basan especialmente en alambre oxidado, herramienta inservible, electrodomésticos o electrodesperdicios, ropa de contrabando machaca y por supuesto, antojitos mexicano-gabachos como nachos con queso Oaxaca, nieves de Jack Daniel's, hamburguesas con chile relleno, hot-dogs con salchicha de guajolote, etc., todo un crisol de consumismo moderno. Entonces, estos hijos del proletariado, como se hacen llamar, ahora están tratando de detener las obras y así no afectar su lugar de trabajo porque "la calle es de quien la trabaja" y como en época revolucionara, buscan una revisión exhaustiva a las reglas de la ley agraria vigente (de sus intereses).

*Todo lo que se puede mirar desde una ventana, ya he visto un tratado de lucha de clases con tan sólo estar aquí pasmadote*, admite. Pero él a lo que va. Así que retorna a sus labores estenográficas y prosigue la captura de sus apuntes-cacería.

Y hablando de antojitos mexicanos y lucha de clases, qué mejor que condimentar la panorámica de la ventana del sujeto con un cabrito, un Cabrito Vudú, degustado en las fauces de la lectura de una bitácora.



**Cabrito Vudú**

Iván Gaona al micrófono y Felipe (playera negra) de espaldas  
En la UAM Xochimilco  
Foto: Rogelio Pineda

Gritemos todos: ¡legalicenia!

Grupo: **Cabrito Vudú**

Integrantes: **Iván Gaona (batería), Felipe Salazar (guitarra), Arturo Schimba (teclados), Hernán Saucedo (bajo),**

Año de Formación: **1992**

Desintegración: **Aún no.**

Discos: **De Pueblo en Pueblo (Ind. 1996), Tatuajes de Pólvora (Reedición por Sony 2002)**

Sitio Relacionado: <http://www.geocities.com/webcabritovudu/>

### **Bitácora no. 12**

*Voy Rumbo a la colonia Altamira. Camino entre fantasmas un poco grises. Acabo de salir del metro Tlatelolco y voy rumbo hacia la avenida de los Insurgentes, debo de llegar a la Preparatoria Popular Fresno que se haya a varias (muchas) cuadras de aquí: creo que no calculé bien cómo llegar. Me acompañan decenas de ánimas en pena que caminan arrastrando sus atuendos deshilachados y carcomidos por las correrías de la juventud impetuosa. La tarde cae brillante, el sol se sumerge en un cielo azul. Azul como los cabellos de una de las chicas que acaba de caminar rápidamente a mi lado.*

*Conforme empezamos a llegar, el ambiente se vuelve mucho más suburbano. Las calles están pobladas de puestos semifijos de comercio informal. Otros sujetos nos observan y comienzan a "licar" quién trae qué cosa, es posible que a la postre realicen su riguroso "taloneo" a los despistados que creyeron arribar a la colonia donde se ubica esta prepa y salir ilesos en el intento.*

*Ya cerca empiezo a ver una larga fila de estos errantes que caminaron al igual que yo desde el metro. Esa fila es para poder comprar el boleto de 40 pesos y poder ingresar al magno concierto, que recopila lo mejor de la música Ska Subterránea de la ciudad y que además presenta en exclusiva al grupo regio Cabrito Vudú, una agrupación de larga trayectoria en la Sultana del norte, que tras su efigie inspiradora para gran parte de la camada de grupos surgidos de la Avanzada Regia, ha sido elevada como banda de Culto. Tenía mucho tiempo que esta agrupación no pisaba el DF, y ahora la ocasión se presenta en este concierto tributo a la memoria del 2 de Octubre, que se lleva a cabo en una de las preparatorias públicas más radicales de la Ciudad.*

*Y si la palabra radical suena exagerada, habría que ver lo que hallo cuando llego al acceso principal: un sujeto con pasamontañas armado con un bate y portando un pistola a la cintura controla cualquier indicio de portazo: "A ver hijos de su pinche madre, quien quiera saltarse le meto una madriza, así que van preparando su lana para pagar el boleto", grita cordialmente disuadiendo a cualquier mente febril que desee el libre acceso a la tocada.*

*Me aproximo un poco más a la entrada y otro par de sujetos me detiene en seco, alzando una par de enormes palos, con los que se le pega a la piñata: "¿A dónde?, ¿ya tienes tu boleto, si no, tienes que formarte?". Les explico que vengo a cubrir el evento para una página de Internet y que necesito el acceso. Me lo niegan por esa puerta, comenta que debo dar vuelta a la prepa y entrar por la parte de atrás. En ese instante dos chicos intentan introducirse sin pagar su boleto, por lo que reciben una generosa paliza a cargo del guardia antes descrito: "Eso es de ejemplo, nadie pasa sin pagar", la seguridad está al por mayor. Revisan exhaustivamente mochilas, desean evitar la introducción de bebidas alcohólicas o drogas, aunque por el aspecto de los de la entrada, parece que ellos se toman todo lo que confiscan.*

*Doy la vuelta como se me indicó. Al dar vuelta doy con unas vías de tren, posiblemente un trozo de la vieja ruta México-Cuernavaca. Es un callejón y no veo nada de gente, incluso ningún acceso. Los únicos que se aproximan son dos chicos, aparentemente estudiantes de la escuela, también armados con dos enormes varas. Al verme ir hacia ellos aprietan el paso y me dan encuentro: "¿Qué quieres, no puedes estar aquí?", explico que me dijeron que diera la vuelta para entrar a back stage, pues por allí accesa prensa. Se rien y me preguntan que si nunca había venido a la Prepa Fresno, porque en realidad ese callejón no era la parte de atrás de la escuela, sino que tengo que regresar y seguir*





## El Vudú los revive<sup>135</sup>

---

*Después de tres años de silencio discográfico y diez de supervivencia, Cabrito Vudú firma contrato con Sony Music México para reeditar su material Tatuajes de Pólvora que saldrá a la venta en julio del 2003*

---

**S**u música muestra el eclecticismo más sublime. Cabrito Vudú surgió en 1992 y actualmente es una de las bandas que, gracias a su consistencia y actitud durante 10 años dentro de la escena independiente, se ha convertido en la agrupación líder espiritual del movimiento musical en Monterrey; grupos como el Gran Silencio, Genitallica, Inspector o La Verbena Popular así lo manifiestan.

En su concepto, Cabrito Vudú licua un amplio espectro de ritmos y géneros que discurren desde el Ska más elegante, deambulando por el Bossa-nova, Reggae y Punk, hasta un dulce aderezo de romanticismo lírico-cinematográfico (canciones como America Road Movie se inspiran en el Lynch de Al lado Oscuro del Camino), cuyo balance plasmado en su primer material Tatuajes de Pólvora (Contrabando Machaka Producciones 1999) les valió el reconocimiento como uno de los mejores grupos de fusión del país: “Con magnífico sentido del humor, arreglos precisos y una gran variedad temática en música y letras, Tatuajes de Pólvora es uno de los mejores discos hechos en México durante los últimos años”. (*Revista La Mosca no. 41, octubre del 2000*)

A principios del 2002 se rumoró su posible desintegración ya que el bajista, co-fundador del grupo, Rodolfo Robledo había decidido dejar la agrupación, suceso que orilló a una reestructuración, según explica Iván Gaona, baterista: “Con Tatuajes de Pólvora anduvimos de gira por toda la república tocando en varias ciudades. A partir de septiembre del 2001 ya estaba el proyecto del siguiente disco pero tuvimos algunas broncas, como la salida de Rodolfo que era parte medular del grupo”.

Felipe Salazar, guitarra, agrega: “También salió el tecladista Oscar Torres y esas cuestiones frenaron el trabajo que llevaba el grupo, porque estábamos muy encarrilados y de repente se fueron, entonces tuvimos que empezar con los nuevos integrantes; en estos momentos, de forma provisional, está Arturo Schimba en los teclados” y “en el bajo — complementa Iván— se encuentra Hernán Saucedo que tocaba en Juana Gallo de Monterrey”.

Indeleble es aquél día en que Cabrito Vudú tocó frente al Palacio de Gobierno de Monterrey, en protesta contra el entonces gobernador interino del estado, Benjamín Clariond, y su convalecencia en la adquisición irregular de unos terrenos en Ciénega de González (comunidad serrana a una hora de NL) donde su hermana construiría un parque recreativo; así como también a favor de la liberación de profesores rurales que se opusieron a la vendimia.

Lo anterior es reflejo de la actitud de Cabrito Vudú ante diversas situaciones y una muestra más es la repetida desvaloración al movimiento Avanzada Regia, nacido en 1996, al que se abstuvo de unírsele: “No sabemos con precisión por qué fue así —admite Iván—, pero uno de los factores es nuestra ideología, que siempre ha sido un poco punk y no sigue

---

<sup>135</sup> Pineda Rojas, Rogelio. El Vudú los Revive (entrevista) Inédita.

+ + + + + + + + + + ~~Rock más allá del sonido~~

## A la caza de los sentimientos: La perspectiva de la escena de rock nacional

la corriente de la comercialización. No le dimos importancia a las oportunidades que se nos ponían en frente entonces, sin embargo no nos arrepentimos de nada”.

Agrega Felipe: “La Avanzada no nos benefició porque no fuimos detrás de la moda. La Avanzada fue elaborada para etiquetar al movimiento y vender más. Cabrito Vudú siempre fue libre y si lo ubicaban allí, o no, era bronca de la gente y no de la banda”.

Pero diez años sobreviviendo no son pocos, la paciencia (mas no la actitud) se agota y tal vez por ello ahora Cabrito Vudú se une al repertorio de bandas firmadas por Sony Music México, que en julio del 2003 reeditará Tatuajes de Pólvora con algunos temas inéditos y versiones nuevas, Iván reconoce: “De un año para acá nos dimos cuenta que en muchas partes (desde los Angeles CA hasta Tabasco) no nos conocían, aunque después de escucharnos deseaban adquirir el disco mas no se conseguía, por ello decidimos editarlo para que llegué a donde tenga que hacerlo, empleando la comercialización. Aspectos que no contemplábamos hace algunos años cuando apareció La Avanzada Regia.”

Una gran sorpresa fue que la banda de Ska fusión Panteón Rococó (de marcada esencia independiente) firmara con una disquera transnacional la distribución de su disco Compañeros Musicales, lo cual le funcionó en la labor de difusión, al respecto Iván Gaona opina: “El movimiento independiente en México está cabrón y se halla un poco maleado. Aquí, para hacer un trato y grabar tu disco independiente o distribuirlo en la república, das la mano y te agarran el pie. No tenemos la cultura del disco independiente como en otros países. Ahí está, Panteón Rococó tuvo que editar con una transnacional para que su disco llegará a todos los rincones de la república”.

El prestigio entre el circuito de bandas de Monterrey, su carácter inspirador del movimiento subterráneo en la entidad y el ser reconocido por las revistas especializadas como el mejor grupo de fusión en México, le da a Cabrito Vudú un aroma, incluso, de banda de culto, comparable con el caso de Garigoles en Guadalajara, pero Felipe reconoce que eso puede cambiar en esta nueva etapa: “La gente no perdona la fama, le pasó a Inspector y al Gran Silencio, la gente es celosa y no comprende que muchas personas no tienen el disco y que el grupo tiene que ir con una disquera grande para que éste les llegue”. “En cuanto al calificativo de *banda de culto* —manifiesta Iván—, sólo llamaría así a una banda que ha tenido perseverancia en la música, y ese es nuestro caso pero también lo es en el de El Gran Silencio o Inspector”.

Tanto la producción, mezcla y promoción de Tatuajes de Pólvora, así como el video del sencillo Tanto Corazón dirigido por David Ruíz (director de *Si Supieras* de Panda o *Después* de Jumbo) fueron de manera independiente, así que el trabajo con una disquera no les asusta a los integrantes de Cabrito Vudú ya que “sabemos lo que es promocionar un disco o hacer un video y si la disquera nos comenta que tenemos que hacerlo de nuevo, no nos espanta, porque eso lo hicimos anteriormente por nuestra cuenta, sólo que ahora ellos pondrán el billete (risas)”.

---

### 3.3.3 Salón Victoria

#### Quinto día de transcripción

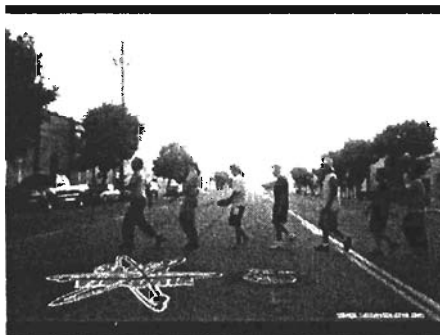
##### Por la mañana

Ya es tiempo de ir a dar un paseo. El sujeto despierta demasiado estresado, caso contrario de lo que debería hacer la placidez del sueño, es decir, relajar. Lo que pasa es que una pesadilla le echó a perder la noche. Tras mirar la oposición de los vendedores ambulantes a ser removidos por las obras del puente en construcción, una fotografía se quedó plasmada en la mente del individuo y en sus sueños cobró vida: soñó que tras gritar improperios al grupo de gente opositor, estos lo volteaban a ver con los ojos encendidos de color rojo y uno de ellos gritaba: muerte al cacique, y al estruendo de dicha voz, todos se abalanzaban hacia él para con los palos pegarle y con las llamas, en acto consumado, prenderle fuego. Él corría, pero sus piernas se hacían como ligas, las cuales no daban mucha potencia a sus pasos, lo que hizo que se despeñara por una de las zanjas de más de diez metros de profundidad en donde se colocaran los cimientos del puente.

Allí, tendido cara arriba con los ojos empañados por la arcilla amarilla, él aceptó su muerte... y en eso despertó. Por lo cual ahora se encuentra un poco nervioso. Y peor aún cuando recuerda que la cita con Norma se efectuará en algunos días, lo cual le enturbia mucho más la vista que la arcilla de sus sueños.

*Creo que he pasado muchos días encerrado, es momento idóneo de ir a tomar un paseo... Y a dónde iré, bueno, lo decido después de echarme un baile, un baile en este salón.*

Salón Victoria  
[www.salonvictoria.net](http://www.salonvictoria.net)



Caminemos hacia la chelería

Grupo: **Salón Victoria**

Integrantes: **Checo Mendoza (saxofón), Héctor Carrillo (voz), Héctor Rivera (trompeta), Hugo Ávila (trompeta), Salvador Frías (guitarra), Timo Pacheco (bajo), Saúl Castillo (batería), Vlady Díaz (percusiones).**

Año de Formación: **1996**

Desintegración: **Aún no**

Discos: **Locos y Rucas in Retro (Mezcal/Opción Sónica 2000), EP Popis Hits, ye ye beats (Ind. 2001), Secundario del 73 (Sony 2003)**

Sitio Relacionado: **[www.salonvictoria.net](http://www.salonvictoria.net)**

**Bitácora no. 13**

*Salón Victoria es una de esas historias donde la fama alcanza a un grupo de Rock. Considerados por el crítico musical y periodista David Cortés como el mejor grupo de Ska del país, este combo capitalino ha logrado sobresalir desde que surgió a mediados de los '90 con el nombre de Radio Machete y que por la similitud del nombre con Control Machete de Monterrey decidió cambiar de apelativo y denominarse Salón Victoria, como uno de los salones de baile y bebida que se encuentra en el centro de la ciudad.*

*La apuesta varía en fusionar el Ska con otra serie de ritmos afro-caribeños aderezados con letras en su mayoría románticas y cotidianas. Sin embargo, considero que gran parte del éxito de este grupo es que su actitud se ha basado en el apoyo y participación de conciertos masivos a favor de comunidades indígenas, lo cual le ha configurado una gran credibilidad entre sus seguidores, ya que al parecer, esta vertiente ha tomado derroteros similares a los de su origen en Jamaica hace más de medio siglo: el canto de los barrios pobres y la concientización en los matices político sociales, por lo que los jóvenes de las colonias populares lo han adoptado como bandera catalizadora de la diversión confabulada con crítica social.*

*A pesar de haber obtenido un contrato con la disquera trasnacional Sony Music a finales de 2002, el grupo ha permanecido fiel a sus preceptos y hasta el momento no ha sido coactado a dar entrevistas memas en televisión o radio, sólo se ha delimitado a hacer lo suyo y tocar, por ejemplo, en el programa de Adal Ramones, rehusó el cruce de palabras con el animador.*

*Por ello, esta agrupación se erige como una de las más importantes dentro de la actual escena musical mexicana; su humor, la calidad de su música, el cariño y respeto que han demostrado hacia sus escuchas (inolvidable el concierto con Maldita Vecindad en el Zócalo capitalino) y la inteligencia demostrada para utilizar el aparato del mainstream en su beneficio, lo recalcan.*

*Aunque, en estos momentos estoy un poco sorprendido. Viajamos un reportero de Revista Sónika, uno de Nuestro Rock y yo en una ostentosa camioneta tipo Explorer proporcionada por Sony Music hacia el estudio de grabación donde se nos presentará el avance del nuevo disco del grupo. Es rara tal atención. Aunque si estuviéramos hablando de un artista Pop, creo que no habría problema, sin embargo se trata de Salón Victoria, un grupo que ha dado el paso de la independencia a las grandes ligas discográficas, empero nació en nicho de humildad. Lo cual sí es de llamar la atención porque todo este bluff contrasta con la participación del grupo en causas Pro-EZLN o sociales, pero daré el beneficio de la duda.*

*Por fin llegamos a los estudios. Se encuentran en Naucalpan, a una cuadra de la oficina regional de Hacienda, a unos 3 minutos del Toreo de Cuatro Caminos. En la entrada, como podría esperarse, no hay ningún letrero que diga Sony Music Estudios o algo que haga referencia a lo que allí se encuentra. Al abrirse el pesado portón metálico, un edificio de tres plantas es el que nos da la bienvenida. La camioneta se estaciona. Gerardo, un joven ejecutivo de la disquera nos dirige hacia el interior, comenta en el camino que dentro de algunos meses el estudio será derribado pues ha dejado de ser rentable para Sony. Nunca he visto algo igual, las instalaciones están acojinadas por todas partes, además tiene máquinas de dulces y varias salas con cómodos sillones, todo para la comodidad de los músicos que lo frecuentan. Nos enseña el estudio donde se grabó el disco, un área de*

*aproximadamente 300 metros cuadrados que permite la grabación al mismo tiempo de una pequeña orquesta. Cuando llegamos al sitio donde el grupo está produciendo su material, mis sospechas de que Salón Victoria se estaba transformando en un “producto auditivo” quedan disipadas. Al entrar al estudio los veo, a algunos tirados en la alfombra del piso, unos más tomando agua sentados en sillas acojinadas y el resto platicando con sus amigos y parejas, hablando de “echarse unas chelas o pulques”, pero sobre todo con esa sencillez que caracteriza a los grupos que reconocen que están ahí para difundir su trabajo y nada más.*

*Como son alrededor de 12 músicos, nos dividimos en grupos, así que soy conducido con tres de ellos a un pequeño cuarto donde cómodamente podremos platicar.*

*Conmigo están Héctor Carrillo, vocal, Héctor Rivera, trompeta, y Vladimir Díaz, percusionista. Nos ubicamos en unos silloncitos y, después de la respectiva presentación, iniciamos la plática. A las preguntas manifiestas, el vocalista es que denota más destreza y profundidad en sus respuestas, y no es por estigmatizar, pero es de los pocos del grupo que cuenta con estudios Universitarios, estudió Sociología en la UNAM, lo cual se refleja en el pensamiento reflexivo que expresa. Los otros dos son más reservados o inexactos, en especial el trompetista que divaga mucho en sus declaraciones.*

*La plática se efectúa con gran naturalidad, señalan sus orígenes en colonias populares, cuya esencia se refleja en la ropa que visten, la cual es muy, muy sencilla, rayando en lo humilde. Ninguna tiene marca y ya luce algo desgastada. El calzado lo conforma especialmente tenis de lona y botines de casquillo.*

*Regularmente la piel del rostro de los músicos también connota es estrato social de donde provienen. En su mayoría los rostros limpios de impurezas como granitos o brillo y en muchas de las ocasiones con tez apiñonada y hasta lechosa, implica que provienen de una clase media alta, donde la alimentación y el uso de cosméticos ayudan al cuidado de la piel. No hay nada de eso en el caso de estos Salones y posiblemente no les importa. Se divierten al contestar las preguntas, se alborean, me dicen que si pueden hablar con groserías y que si las voy a poner en el texto, a lo que comento que no están en la televisión como para no hacerlo, la prensa es más libre y no soy de Switch (donde censuran las groserías en los textos).*

*De esa manera se lleva una inmersión más en otro sueño que comienza a convertirse en realidad. De la escena underground a las grandes ligas, un éxito más que lleva a la Victoria de un gran, gran Salón.*

*PD: Semanas después me encontraría con Héctor Carrillo, el vocalista, en la presentación de los premiso OYE!, quien en estado de semi-ebriedad entrevistaría a Toñita, concursante del reality show La Academia de TV Azteca, ocasión el integrante de Salón Victoria no desaprovecharía para preguntarle sus gustos por el Rock y otros menjurjes. Plática que reproduciré al final del siguiente texto.*

## La Victoria del 73<sup>136</sup>

---

*Con dejos de nostalgia y promoviendo fusiones inverosímiles, Salón Victoria edita su nuevo disco titulado Secundario del 73, donde las emociones fermentadas ponderan la reacción antes que el parfleterismo de este combo capitalino*

---

**C**uántos no han aullado a la luna la canción *Sol de Media Noche* bajo el efecto del más corriente tequila; a quién no le atrajo los dibujos animados del video *Satan's Swing* y cuántos no bailaron con el cover a *Si tu Boquita Fuera* o eslamearon frenéticamente durante su presentación en el Zócalo capitalino hace dos años. Por alguna u otra razón, este enorme salón surgido en 1996, se ha vuelto la golosina preferida de hordas de jóvenes ciudadanos, que acuden a sus presentaciones en vivo para estallar con la fusión del Twist, Swing, Punk, Rock & Roll y Ska de su propuesta, y restituir los bailes malditos de los abuelos en voz y mano del mismísimo **Salón Victoria**.

Tras su demo *Perro Gang* (1998), el *Locos y Rucas in Retro* (Mezcal/Opción Sónica 2000), el EP *Popis Hits, ye ye beats* (2001) y su participación en el soundtrack de la Película **Perfume de Violetas** de Maryse Sistach, en este 2003 **Salón Victoria** presenta el *Secundario del 73*, su nueva producción que delimita la nostalgia ya característica del grupo: “Oímos que el disco contenía emociones muy fermentadas —comentan—, entonces pensamos en la melancolía de alguien y concluimos que la secundaria lo es. Le pusimos secundario porque en Sudamérica así se le conoce, sólo en México se le llama secundaria, allá es secundario, eso lo sabemos por Laura en América (risas). La onda del 73 es porque nos hubiera gustado estar en Chile ese año (1973, golpe de estado a Salvador Allende), por eso al decir Secundario del 73 es como ser alguien de ese momento”.

**Este disco marca cambios para el grupo. Al ser firmados por Sony Music, se abren opciones de promoción y difusión para su trabajo, ¿En qué momento está Salón Victoria?**

Héctor Rivera (Trompeta): “Terminamos una etapa con Opción Sónica, que en cierta forma nos dio a conocer entre más gente y medios. Lo que ahora buscamos es tener una mayor distribución, que la gente tenga acceso a los discos, porque tienen CD's de **Salón Victoria**, pero piratas”.

Héctor Carrillo (voz): “Agrademos a Sony la confianza y la libertad, se conformó un equipo muy chido entre la producción (a cargo de Poncho Toledo de la Lupita) y gente valiosa que nos apoyó, nadie se metió de la compañía y los 14 temas de este disco fueron escogidos sin pensar si dañaban o no la imagen de Sony”.

**Parece que hoy día existe una sobreexposición mediática de bandas de Ska, ¿A qué creen que se deba esto?**

HC: “Sólo ocurre en el DF. Hay lugares como Tamaulipas que desconocen el Ska y quienes lo hacen, o qué toca Inspector; el DF es un indicador cultural, pero no dice qué pasa en todo México.

---

<sup>136</sup> Pineda Rojas, Rogelio. La Victoria del 73 (entrevista) Revista Mescalito no. 37-38 pag. 16

“Las estrategias de algunos grupos para salir en la tele fueron malas, nosotros tenemos que cuidar eso para valorar a la banda que nos sigue, pero hacer presentaciones en los medios masivos va a ser imprescindible para que la gente sepa quienes somos.

“Deseamos aprovechar los medios masivos para llegar por lo menos en imagen a lugares como Mexicali, Campeche o Yucatán, a los que nunca hemos ido. Negarse a aparecer en un medio sería como negarse a un chavito que te manda mails para preguntarte cuándo vas a su ciudad, por lo menos que vean tres canciones en la tele”.

**Salón Victoria no es un grupo contestatario y político en sus letras, sin embargo participa en varios festivales en pro de causas sociales, es decir: les gusta mantener la actitud sobre el discurso, esto quedó manifiesto en su contrato con Sony**

HC: “Firmamos un contrato de representación con Westwood Management (a cargo también de Natalia Lafourcade) y quedó claro que nos da la libertad de apoyar la causa social que deseemos”.

**¿Entonces ya es un mito las supuestas limitantes e imposiciones de las disqueras?**

HC: “El manejo maquiavélico de campañas se vino abajo en los 80, ahora el consumidor es más exigente, ya es difícil darle algo muy digerido. Por ejemplo, el rollo de la Academia pegó porque la primera generación demostró que sí había chavillos con trabajo atrás (músico versátil, peñas, etc.), cosa que no pasó en Operación Triunfo. Cuando la gente escucha a **Panteón, Inspector** o a nosotros, escucha las expresiones más puras de la creación, no tan mediáticas.

“Las empresas discográficas y artísticas se están dando cuenta que lo espontáneo tiene un eco popular, creo que por eso Sony le apuesta por nosotros, pero siempre vamos a tomar en cuenta a los chavos que nos han llevado a este punto”.

**Su música se estructura tomando sonidos de los 60 y 70, ¿cómo logra Salón Victoria romper las brechas generacionales y jalar todo ese público entre 12 y 18 años y hacerlo escuchar esos sonidos que parecían caducos y olvidados?**

Vlady Díaz (Percusión): “La brecha generacional entre nosotros y nuestros padres ya no está tan marcada, se ha difuminado, en ese sentido los grupos que escuchábamos hace 15 años de Rock mexicano también tenían un discurso donde era determinante la presencia de la familia: los problemas con la familia podía diluir un grupo, y ahora nosotros no vivimos ese problema, estamos más cerca de nuestros jefes”.

HC: “El Ska tiene un sonido que te manda hacia arriba, te prende y creo que eso es lo que jala tanto a los chavos, esa vitalidad que posee a pesar de ser un sonido ya viejo”.

**En sus inicios el ska estuvo íntimamente ligado a movimientos sociales, incluso en el título de este disco hacen referencia al golpe de estado chileno, pero a pesar de todo, Salón Victoria no habla de este tipo de temas en sus letras, ¿por qué?**

HC: “Nos mantenemos al margen porque tratamos de ser honestos. En el grupo no platicamos mucho de política, somos más de reacción. En este disco tenemos dos canciones bastante políticas, una está dedicada a Michel Foucault, porque estudie sociología y no me dejó en paz para terminar mi tesina, por eso le compuse su canción (Cabaret Fuck-All). La otra crítica a las personas que miran pasar los acontecimientos sociales con indiferencia (Manifiesto del Pingüino Asesino)”.



*La Luna y el Mar*: “Tuvo una producción muy cabrona porque suena apegada a la idea del demo. Es la canción más disparada del disco, incluso iba a ser un bonus track, pero nos gustó mucho y quedó en el cuerpo del disco”.

---

## Toñita y ¿el Rock Mexicano?

---

Quién sabe por qué razón, pero un día Héctor Carrillo, vocalista de **Salón Victoria**, se encuentra con la multi aclamada Toñita. Sí, aquella morenaza de aire costeñito que dio besos de piquito a todo aquél que comprara su disco en un centro comercial, ex participante de La Academia. Entonces, con el afán de estar a lado de está gran artista, Héctor le arrebató la grabadora a un reportero de **Mescalito** y decide hacer profundos cuestionamientos a la susodicha, por lo que recibe, al igual, profundas repuestas de la cantante, objeto de estudio:

**Héctor: ¿Qué opinas tú del Rock Mexicano?**

Toñita: “Ahh, ya (Guarda silencio alrededor de 20 o 30 segundos y solicita le sea repetida la pregunta).”

**H: Es que sabemos que te llevas en buenos términos con algunos rockeros, como los integrantes de Elefante, entonces ¿Qué opinas tú del Rock Mexicano?**

Toñita: “Hubo un tiempo en que sí me aloqué y me puse a escuchar rock, no me sé el nombre de las canciones, pero te puedo tararear una de las que más me gustó (entonces de forma sorprendente, la cantante nos deleita con un concierto Onplog que conlleva a la catarsis a todos los presentes): *¡Sé mujer, pero sé mujer/ sé azúcar, pero sé dulceeee!/ Sé fría o sé caliennnte/ Sé mi necesidad, sé mi angustia, sé mi toooodo...* (Hace una pausa para recordar la parte de está canción que se dice cantó alguna vez Cecilia Toussaint y que ahora Toñita ha decidido coverear) *...tataradándo un pretexto/ para llevarte al Hotel*”.  
(¡aplausos!)

**H: ¡woow! Te he visto cantar, ahí con Alan Tacher, y muchas personas te comparan en timbre de voz con la maestra Celia Cruz (QDEP), ¿tú qué opinas que ella llegó a grabar con bandas de rock como Los Cadillacs?**

Toñita: “Pues muy bien, escuché la canción, se escuchaba muy padre. Un artista canta de todo y no importa en qué género estés, puedes estar en grupero y cantar ópera, bueno digo, cosa que nunca va a ser, pero todo es posible en este mundo si lo quieres hacer”.

**H: Ok, le mandas un saludo a Mescalito**

Toñita: “Un saludo a Mescalito, no tomen mucho, pórtense bien y si se portan mal me invitan”.

(¡aplausos!)

---

### 3.3.4 Los Esquizitos

#### Quinto día de transcripción

##### Por la tarde

Es un parque el que ahora sirve de escenario para las cogitaciones de este individuo. Camina entre niños juguetones y señoras de peinado alzado. Él comprime y deglute en su boca un trozo de algodón de azúcar. Imagina con avidez que así sabe ése beso que Norma le mando por el teléfono: si sabe de esta manera seguramente será algo delicioso, un dulce y suave beso de azúcar color rosado.

A pesar de tomarse un rato para la recreación y el ocio, el individuo no dejó morir en casa los apuntes que le constriñen y decidió traer consigo los apuntes de la siguiente bitácora, que si bien el en parque le serán imposible de capturar, por lo menos podrá darles una ojeadita antes de iniciar su “traspaso” a la computadora.

Esto es una locura, entre esta labor y mi ansiedad por conocer a Norma voy a terminar desquiciado, como si no lo estuviera ya lo suficiente en estos momentos, dice, en tanto que un niño de piel morena y cara pringosa de tierra lo mira caminando junto a él. Nuestro personaje lo voltea a ver y realmente la cara desamparada del infante le conmueve, así que opta por darle el trozo que sobra de su algodón de azúcar. *Disfrútalo, a mí me hizo imaginar un beso*, le confiesa al niño, que sin pensarlo dos veces toma por el palito tan rico “manjar”, y echa a correr, aunque antes se escucha: “tendrás buena suerte en todo, ya verás, amigo”, con lo cual el sujeto voltea de inmediato, pero no observa a nadie. Definitivamente una especie de esquizofrenia le está mordiendo una que otra neurona.



Los Esquizitos

Imagen de propaganda de una tocada del grupo en España que apareció en el desaparecido suplemento Acento X de UNOMÁSUNO

Grupo: **Los Esquizitos**

Integrantes: **Carlos Cuellochueco** (caza (batería), **Doktora Molina** (percusiones, “efectos especiales” y **Teremín** Gūilli (guitarra), **Alejandro Fernández** (guitarra), **Nacho Desorden** (bajo).

Año de Formación: **1996**

Desintegración: **2002**

Discos: **Los Esquizitos** (Opción Sónica 1998), **Hágalo Usted Mismo EP** (2002).

Sitio Relacionado: **Ninguno preciso.**



*la idea quedó en el aire. Los Esquizitos se desintegraron seis meses después de sacar este material, la confrontación entre Willy Damage, su novia Mónica Molina, versus el resto del grupo, incitaron la desaparición del mismo, pues ya no hubo acuerdos para la creación de las canciones y unos trataban de imponer a otros sus ideas creativas, tensando la relación y sana convivencia al interior del grupo.*

*La entrevista que se presenta a continuación es un recuerdo de la última etapa del grupo, que por cierto, fue muy pocas veces entrevistado, que plasma las intenciones de crear desde la Independencia (como se le conoce a los grupos que están al margen de las grandes disqueras) un movimiento que tenía pocas esperanzas de concretarse ya que gozaba de un espíritu muy Europeo, pero que no tuvo la oportunidad de testarse a causa de los acontecimientos mencionados.*

---

### **Los Esquizitos: Sin disquera y *butí* rolas bajo el brazo<sup>138</sup>**

---

**L**os Esquizitos ya no pertenecen a Opción Sónica. Luego de casi cuatro años en que la disquera les escatimó un plan de promoción respetable, así como los recursos económicos para la realización de discos y videos, uno de los grupos más prometedores dentro de la actual escena rockera mexicana, dejó de pertenecer al elenco de ese sello, el más importante dentro del ámbito independiente. La relación contractual entre ambos concluyó "en buenos términos", aunque para ello la banda se vio obligada a disolverse temporalmente.

Desde mediados de septiembre pasado, el ahora quinteto estuvo grabando nuevo material en los estudios de Grabaxiones Alicia. Se trata de un *EP* que tentativamente habrá de titularse *Hágalo Usted Mismo* y que esperan dar a conocer a finales de febrero próximo.

La separación se dio de manera por demás amistosa, tan esa así que el vocalista de la banda, Güilli Damage, todavía pone de relieve las características que han dado a su ex casa grabadora el rango de la más trascendente en el ámbito subterráneo. "Sigue sacando buenos proyectos, por lo menos tres al mes, sin caer en la tentación de afiliarse a una disquera trasnacional para licenciar o vender a sus artistas, por lo que se mantiene como lo que es: una disquera independiente".

Sin embargo, añade que "el problema de Opción Sónica (OP) radica en que ya creció demasiado y no se han adaptado a dicho crecimiento; vamos, no se han preocupado por construir un organigrama adecuado a las circunstancias. Necesitan más personal en áreas específicas, que dé seguimiento a sus artistas, que se encargue de las ventas, distribución y hasta el embalaje de los propios discos de acuerdo a las prioridades de cada una de las agrupaciones".

Debido a esa desorganización "empezamos a perder atención dentro de OP", apunta Güilli, quien lamenta que en esos cuatro años "nunca nos hicieron un video, cuando (Edmundo Navas, director de la discográfica y su equipo) están conscientes de que la presencia en televisión puede ser decisiva para la banda".

Abunda que "cuando hicimos el video de Lost Acapulco (proyecto paralelo donde también cantaba Güilli) fue muy difícil, porque la gente de OP tiene una política de trabajo, según la cual pretende conseguir más invirtiendo lo menos posible. Ello es bastante razonable desde el punto de vista de la disquera, pero también manifiesta que no se han querido adaptar a los requerimientos del mercado. Ese video de Lost Acapulco costó como 23 mil pesos, cuando los videos más baratos en un rango estándar te cuestan no menos de 30 mil pesos y son videos raquíticos, grabados en video, no en un formato, digamos, más profesional.

"Cuando llegó el momento de grabar lo que debía ser nuestro segundo disco, solicitamos un presupuesto de 40 mil dólares, mismo que rechazaron porque era demasiado dinero,

---

<sup>138</sup> Cruz de Blas, Antonio. Los Esquizitos: sin disquera y *butí* rolas bajo el brazo (entrevista) Acento X, suplemento del Diario UNOMÁSUNO, 26 de enero de 2001 año 2 no. 194, Primera Plana y pag. 4. Suplemento editado por Héctor Siever.



## Los Esquizitos y la cultura del EP<sup>139</sup>

---

**C**onversar con ellos es como lo escribe Bukowsky en su poema Yonqui: *Sentado en un dormitorio oscuro con tres yanquis mujeres (u hombres). Hay bolsas de papel marrón con basura por todas partes. Es la una y media de la tarde. Hablan de manicomios, de hospitales, están esperando una dosis...*

La acidez insulsa, el gore exuberante y la autorparodia se conjugan en Los Esquizitos, que después de su “retiro de tres años”, presentaciones en España y salida de su disquera Opción Sónica, presentan *Hágalo Usted Mismo* (Grabaxiones Alicia 2000), nuevo material con ánimo de EP (extended play) y consignas de autogestión.

Güili Damage, guitarra y voz, comenta que este material se concibe a raíz de su salida de Opción Sónica ya que “teníamos que hacer algo nosotros mismos. En esa disquera no se les pone (ponía) atención en lo absoluto a las bandas”. Mónica La Doktora Molina (teremín y efectos) califica a la misma de “irresponsable porque establece compromiso con los grupos, que van allí con todas sus ilusiones y a la hora nadie cumple más que el grupo que firmó contrato”.

Al respecto el bajista Nacho Desorden menciona que otra deficiencia de la empresa disquera es su “inexperiencia para manejar tantas bandas” debido a su repentino desarrollo como empresa.

“Pensamos que este material es una buena excusa para comenzar a hacer discos cortos que casi no existen en México”, dice Damage.

Pero crear una cultura de EP's y sencillos en un país que compra muy pocos discos (originales), sugiere una tarea difícil y parece algo imposible si le sumamos los costos de producción. La Doktora plantea el proyecto: “Tenemos la idea de hacer tres EP's y al final un álbum que recopile rolas de los anteriores, remezcladas, e incluso con canciones nuevas. Normalmente un grupo como nosotros se puede tardar mucho tiempo en sacar un disco y otro, con los EP's le daremos continuidad a nuestro trabajo. Además los costos de estudio para un álbum se reducen porque ya tienes canciones grabadas”.

Güili agrega: “La gente obtendrá material nuevo constantemente. Si el disco pirata te cuesta de 15 a 30 pesos es porque te duele gastar en la tienda 180, si lo vendemos en 60 pesos duele menos comprar el original”.

*Hágalo Usted Mismo* sucede al álbum *Esquizitos* (Opción Sónica 1998), y es descrito por la agrupación de Garage Fusión como “un nuevo capítulo de la misma obra”, contiene *covers* a *El Viejo Bufanda* del grupo argentino *Twist*, y *Un Día en Texas*, del dueto español *Parálisis Permanente* porque “son bandas influencia” y consideran que “todo buen disco de Rock debe tener covers”.

También encontramos un corte inspirado en Mike Laure: *Amor y Agua Salada* que “surgió en una prueba de sonido en el programa de Adal Ramones”, pero que durante la estancia de Los Esquizitos en España se perfeccionó.

Con ironía se incluye *El Efecto Bob Ross*, canción que nunca se escuchará igual en vivo por ser un *Jam Session* cuya duración de 14 minutos “apela a la paciencia del público porque nos gusta mucho tocar y la gente no aguanta ni una rola”, concluye Damage.

---

<sup>139</sup> Pineda Rojas, Rogelio. Los Esquizitos y la Cultura del EP (entrevista) Revista Mescalito no. 25-26 noviembre-diciembre de 2001. pag. 14

### 3.3.5 Los Magníficos

#### Quinto día de transcripción

##### Por la noche

La noche ha tomado por sorpresa al individuo. El horario de verano se ha encargado de comer algunos alientos solares y la noche azulosa arriba galante un poco más temprano, incluso antes de la seis de la tarde. Él se halla sentado en una de las bancas de metal de por allí, de ésas que tienen el escudo nacional en relieve y que versan pomposamente “Estados Unidos Mexicanos”, y que seguramente sobraron de la época de Maximiliano o Santa Ana, o de algún sexenio tecnócrata como el del Miguel de la Madrid, manifiesta. Algunas personas deambulan por allí, unas con pants y tenis y dando un ligero trote, otras más, escondidas entre los matorrales oscuros se confiesan al oído secretos de amor y, por qué no, también de odio, pues los golpes que propina aquella señora a su acompañante no parecen de amor apache sino más bien de “maldito, me faltas al respeto”.

Nuestro individuo se levanta de la incómoda banca (*de metal, con 30cms. para colocar el trasero*), aprieta con los dos brazos sus hojas a su cuerpo ya que el frío comienza a arreciar, y qué mejor protección que unos papeles calentitos. Calientes porque entre ellos cobra vida una playa con palmeras frondosas, mujeres divinas y olas azules voluminosas, en ellas se habla de un grupo que recrea con su música todo este paisaje; el surf y rockabilly es toqueteado e impulsado por las guitarras de los Magníficos, en una larga onomatopeya de agua salada.

#### Los Magníficos

Lalo Tres, Jonás, M.a.y.g. y  
Lalo Farfisa.  
[www.losmagnificos.cjb.net](http://www.losmagnificos.cjb.net)



¡A ver, sonrían!

Grupo: **Los Magníficos**

Integrantes: **Jonás Megatonic** (guitarra y voces), **Lalo Tres Diablos** (batería), **May Aton** (bajo y voces), **Lalo Farfisa XXX** (órgano y guitarra), esta formación es la actual en 2004. Un par de integrantes sólo “resignificaron su nombre”.

Año de Formación: **1998**

Desintegración: **Aún no**

Discos: **Demo-Disco espectral**

Sitio Relacionado: [www.losmagnificos.cjb.net](http://www.losmagnificos.cjb.net)

### **Bitácora no. 15**

*Al parecer la escena musical mexicana comienza a tomar una gran diversidad. Lo mismo puede haber grupos que interpretan el Rock clásico de los 80, hasta sonidos con reminiscencias electrónicas. En ese gran espectro hay una vertiente que ha empezado a tomar revuelo de algunos años a la fecha. Parece que la onda retro mezclada con el contexto actual empieza a causar gran admiración por las bandas nuevas, tanto que en el caso del Surf y el Garage, surgidos hace ya varias décadas, se ha creado un pequeño circuito que ha tomado por asalto la ciudad.*

*No se sabe con precisión si es por añoranza de la niñez o un culto kitsch, pero este circuito se caracteriza por su singular atuendo que consiste en bermudas, camisas floreadas y el uso de máscaras de luchador, preferentemente del Santo enmascarado de Plata o Blue Demon que al combinarse con la música trepidante y metálica logra recrear una atmósfera fresca y sobre todo divertida que ha ganado gran número de fanáticos.*

*Los Magníficos, a pesar de ser un grupo conformado por jóvenes músicos, es uno de los pioneros en este circuito, su propuesta se basa esencialmente en el sonido Garage con mezclas de Surf, en una infusión que denominan Psicobilly que incluye letras cantadas en alaridas frases con carga sexual e irreverente: "Ella me quiere violar, y no me voy a dejar/ Ella me quiere violar y no me voy a dejar/ Porque ella es Gloria, el Transexual...!"*

*Es momento de sentarnos a la mesa a degustar un buen platillo de palabras. A mi alrededor se encuentra Lalo, Jonás y M.a.y.g., tres de los cuatro Magníficos que se sirven en un plato un poco de ánimos de trascendencia. Quieren, al igual que muchos, hablar su propuesta y plasmar su opinión sobre la escena. Están ansiosos, como cuando acuden a los table dance de mala muerte en la periferia de Aragón, de donde son originarios, a ver bailar a las mujeres regordetas que el paupérrimo lugar sólo puede pagar. Les encanta la cerveza y subir al escenario medios ebrios, aunque reconocen que esto no es bueno para el espectáculo. Están en contra de que las películas Snuff y la onda del kistch (mal gusto) se intelectualice. Son hedonistas por convicción y les importa poco salir en medios especializados de Rock. Se divierten tocando, por cierto, cada vez con más fuerza, aproximándose a un sonido Punkoso. Aún, y por suerte, mantienen la esencia de la banda independiente que sólo se preocupa por esparcir la pasión de su música. Desconocen lo que es un contrato discográfico, promoción en medios o disco de oro por grandes ventas, aunque posiblemente no les desagradaría tener un poco de eso, siempre algo demás es bienvenido.*

*A pesar de que están bien sentados y portados en su silla, comienzo a imaginarlos en su estado natural, cuando Jonás grita en una de las canciones: "¡Por favor quítate el calzón, por favor quítate el calzón!" o "¡Dime Vaquero, dime Vaquero, dime Vaquero!", incluso cuando Lalo toca la batería parado golpeando con las baquetas los tambores sin técnica alguna y M.a.y.g alza su bajo y se avienta en contra del teclado de Rabín que digitaliza despreocupadamente; y con ello se viene a mi mente que inconscientemente se alejan del sueño que el Rock siempre ha promovido, el mito de la fama y fortuna, pues su música nunca será "comercial", empero no les importa, continúan porque están convencidos de que al final del viaje todo valdrá la pena, habrán bebido un poco de ese elixir dionisiaco extraído de las luces del escenario y de las máscaras de luchador trituradas durante el eslam emancipador.*

## **Los Magníficos**

### **Música Magnífica de la Era kitsch<sup>140</sup>**

---

*“Muchos grupos que están inmersos en el circuito, no sólo Surf, sino underground en general, toman la música como pasatiempo y por eso no trascendemos como escena”*

---

**M**etáfora de la vida acuática y onomatopeya de las olas que bañaron las playas en los años 60. El Surf y su afinidad con el Garage y Punk, empiezan a causar revuelo en la escena *under* de la ciudad provocando el surgimiento de una amplia galaxia de grupos, que tienen como único postulado pasar un buen rato y clonarse entre ellos mismos.

Ante esta adversidad, el grupo Los Magníficos decide arriesgar y lanza su primer “demo-disco” homónimo de 12 cortes caracterizados por la conjugación de samplers de películas del Santo, Surf fútil y la tenacidad y energía de una agrupación joven.

A continuación la banda oriunda del norte del DF esgrime su concepción del virtual circuito *surfer* que desea convertirse en algo más concreto.

---

Aragón escuchó las primeras palpitations de este cuarteto que inició con un nombre ostentoso: “The Surfer Great Mysticals Charals Head Band, pero se nos hizo un nombre bastante mamón y lo cambiamos por Los Magníficos Charales, y al wey que hizo la propaganda de la primera tocada creo que también le pareció muy mamón porque sólo nos puso Los Magníficos y así se quedó”, dice Jonás Megatonic, guitarrista que junto a Rabin Espacial en los teclados, fundó la agrupación en 1998.

“Empezamos tocando Surf clásico como el de Dick Dale (cuyo nombre real era Richard Monsour y a quién se le atribuye la invención del Surf), The Ventures, después nos inclinamos un poco más al Garage o Psicobilly, que es Rocanroll pero como si lo cantara Elvis Presley dopado.

“Continuamos con el recorrido musical —agrega—, y yo, por ejemplo, empecé a escuchar a grupos como The Cramps, Trashmen o Man or Astroman. Todo esto te influye y se refleja en tu música”.

Cuando Los Magníficos se forjaron, los indicios de una explosión masiva de bandas Surf y géneros afines no era eminente: “Las tocaditas eran de cinco o seis grupos (Lost Acapulco, Los Esquizitos, Berenice, Los Magníficos o Quinta Galaxia) y en ese entonces no le veíamos mucho auge, incluso si no tocaba Lost Acapulco nos cancelaban la tocada porque no había público”, menciona Megatonic.

Sin embargo, las cosas han cambiado, hoy día pululan tantos grupos con esos rasgos que la fiebre por el género puede compararse con el boom del Ska a mediados de los 90. Las semejanzas entre ambos sonidos giran en torno a su facilidad de ejecución instrumental: “Sí, incluso uno de los motivos para hacer el grupo de Surf fue que es algo sencillo, no necesitas ser un virtuoso para tocarlo. Por ese lado estoy de acuerdo en que lo poco complicado de su elaboración propicia el surgimiento de muchas agrupaciones”, puntualiza Jonás.

La cantidad no crea calidad y un movimiento más que dimensiones debe tener contenido, cualidades regularmente negadas en las vertientes musicales de nuestro país, tal

---

<sup>140</sup> Pineda Rojas, Rogelio. Música Magnífica de la era kitsch (entrevista) DirectrizX julio 2002 no. 5 s/pag.

y como lo admite M.a.y.g. (bajo): “Puede que hoy existan los elementos para crear un movimiento o una escena Surf, pero a futuro esto no se podrá ubicar como tal, probablemente se consoliden uno o dos grupos, pero como escena... no creo. La mayoría de las agrupaciones que andan aquí lo ven como un hobby y no como algo serio”.

Jonás agrega: “Por naturaleza este género es para que te diviertas, para bailar, pero no por eso deja de ser importante. Al respecto, aún si nuestra propuesta no es innovadora o no trata de concientizar a los chavos, intentamos hacer música comprometida con la labor de músico. Y hay grupos que lo toman a la ligera: ‘hay que echar desmadre y tocamos en un antro para que nos griten y pidan autógrafos’, dicen. Pocos de los que estamos inmersos en el circuito no sólo Surf, sino underground en general, toman en serio a su grupo y lo llevan hasta sus últimas consecuencias”.

**Y ¿qué hacen Los Magníficos para contrastar con esos grupos? Por ejemplo en este disco suenan mucho al Señor Bikini y los samplers de películas del Santo ya los habían utilizado Los Esquizitos y Riesgo de Contagio, ¿no creen que eso demerite su material porque están cayendo en el cliché?**

“Para empezar, no queremos que el público nos ligue a la imagen Surf, porque de pronto se comenta: ‘grupo de Surf, ¡ahhh! Entonces les gustan las playeras floreadas y las máscaras de luchadores’, es ahí donde tratamos de despegarnos, no tanto musicalmente pero sí en concepto visual, por ejemplo, en la portada del disco no hay ninguno de los elementos que te menciono (aparecen dibujados unos muñequitos verdes) porque a futuro planeamos diversificarnos en otros géneros e implementar más letras en las canciones”, asegura Jonás. Lalo Galactic (batería) complementa: “Además en nuestros sampleos no sólo aparece el Santo, también se escuchan las Mujeres Vampiro y algunos otros, con lo que rompemos (sic) con otros grupos que sí se atascaron con el Santo”.

**Han comentado que su música se inclina hacia el Kitsch, ¿a qué se refieren con esto?**

“Decimos Kitsch por la etiqueta pseudo intelectual que se le ha dado al mal gusto. El kitsch conjunta todo lo que tiene que ver con el Gore, cine basura, etc. Nos gusta ver mutilaciones o decapitaciones en películas Snuff, ir a burlesques donde hay sexo en vivo y bailan señoras con la cicatriz de la cesárea en el vientre. Todo eso nos agrada y no es por pose decir: ‘Somos kitsch’.”

La gente cataloga las cosas que nos gustan de naco, pero eso es parte de nosotros”, concluye Jonás.

---

### 3.3.6 Nicotyna

#### Sexto día de transcripción

##### Por la mañana

Otro día más. Y cada vez falta menos para conocer a esa mujer que le alegró aquel día del café Internet. Eso es lo único que tiene en la cabeza nuestro individuo. Piensa en cómo se verá ese día, en qué le contará, en cómo poder interesarle. Sin duda es curioso, un par de palabras y muchos hombres crean un idilio en torno a su interlocutora, casi se conciben junto a ella a punto del matrimonio, y cómo no, de la sepultura. Por lo menos esta es la situación de nuestro sujeto. En estos momentos está desayunando: da unos sorbos a su café y muerde un trozo de concha, que tiene muchísimo dulce en la parte superior: *creo que tendré que ponerme a dieta, pan y dulce son una combinación mortífera para ir directo a la obesidad*, aunque siempre dice lo mismo, todo queda en la buena voluntad de la meditación matutina.

Tras terminar su desayuno, va y toma un cigarro de la cajetilla aquella que yace encima del librero. Enciende “la nube en tubo” y aspira con profundidad, degustando (qué no degusta éste sujeto) el sabor del tabaco, que sin más, llega hasta los pulmones y allí provoca su sensación de bienestar...

*Ajá, acá estás, sabía que tenía algo relacionado: Nicotyna, impregna mis suspiros...*, pronuncia y comienza a transcribir la siguiente bitácora.



Échate un cigarrito, ¿no?



Nicotyna: izq. Rockyn, der. Rony.  
Fotos: Francisco Novoa

Grupo: **Nicotyna**  
Integrantes: **Rusty (contrabajo), Rockyn (guitarra) y Rony (batería).**  
Año de Formación: **2000**  
Desintegración: **Aún No**  
Discos: **Demo**  
Sitio Relacionado: **Ninguno**

### **Bitácora no. 16**

*Hay momentos cuando parece que ya nada te puede sorprender, si de música se habla. La sobre exposición mediática del escucha le confiere la capacidad de conocimiento, pero también le restringe y lo cual avoca sus gustos únicamente a los sonidos en boga.*

*Hoy descubro algo muy interesante que se separa de lo que la moda dicta en cuestiones musicales. Observo programado en un foro de la ciudad a Nicotyna, agrupación que presume tocar Neorockabilly (Rock & Roll clásico con mayor velocidad rítmica que pondera el uso del contrabajo, cuya renovación se sustenta primordialmente en la adaptación contemporánea de las letras), y con ello olfateo el perfume de la nueva música clásica que también se impregna en la más reciente escena musical mexicana.*

*Son casi las 11 de la noche. El lugar se encuentra saturado de chamarras de piel negra y copetes engominados, como si James Dean y los rebeldes sin causa hubieran resucitado de entre la memorabilia de la habitación de algún sexagenario de juventud vivida en los '50, sólo que ahora los protagonistas de este ambiente no rebasan los treinta años. El cartel de hoy lo encabeza una banda nombrada Nicotyna, quien retoma su nombre de una canción de Elvis Presley, por lo que puede imaginarse lo que el trío de músicos capitalinos imprime en su música.*

*En un balcón del lugar visualizo a un sujeto que como muchos de por aquí, trae chamarra de piel negra, pantalón de mezclilla semientubado, lentes oscuros y un copetillo indulgente que se erige a pesar de que la cabeza del observado ya da muestras de calvicie. Pregunto al de la barra y me dice que es de los músicos del grupo. Me aproximo hacia él y casi al mismo tiempo una mujer llega a su lado. Los saludo. Al presentarnos me comenta que se llama Rony y que es el baterista de Nicotyna. Manifiesto mi intención de platicar con él acerca del grupo, por lo que de inmediato sus ojos se iluminan, al parecer nunca, nadie les ha hecho una entrevista pues incluso lo noto un poco nervioso. Salimos del lugar y nos dirigimos hacia una zona un poco más iluminada sobre el pasillo de acceso al mismo. Nos acompaña la mujer que se le había acercado, que para este momento sé que se llama Guadalupe, y que es la pareja del músico además de ser manager del grupo; aunque Rony le nombra cariñosamente NICOTYNA, más que nada para que la tendencia de la banda no se pierda, porque todos los integrantes gozan de apodos un poco sosos: además de Rony, Rockyn es el guitarrista y Rusty toca el contrabajo.*

*Inicio la plática con Rony pero curiosamente es su acompañante la que contesta algunas preguntas como si fuera integrante del grupo, y al parecer a él no le importa pues creo que lo considera así. Ella tiene unos 28 años, él si se ve más acabado, de unos 35 o 38. Al platicar percibo la apertura hacia una vertiente del Rock que no conocía o que por lo menos no identificaba. El NeoRockabilly o el Rockabilly en sí, no es algo que esté todos los días sonando en la radio, ni siquiera en las estaciones especializadas y al ser descrito por el baterista te abre por completo el panorama.*

*A pesar de que las palabras de ambos de pronto tropiecan provocando poca lucidez en las ideas manifiestas, en el rostro de Rony y su acompañante se vislumbra una idea precisa: la del cariño por lo que hacen (el papel de ella posiblemente más como "musa inspiradora"), y el sueño de que algún día su concepto e ideas musicales lleguen a muchos escuchas y que el Rockabilly del pasado se reinvente en nuestros días.*

*Pero... es momento de escucharlos. Oír por medio de las palabras escritas las tesituras de la batería, la guitarra y las palpitations del contrabajo, aludiendo a la ansiedad que le provoca el cigarro al adicto. La nicotina que entra a la sangre y nunca saldrá, a menos de que la buena música la exorcice y la haga bailar al ritmo frenético del Rockabilly que se niega a fenecer. ¡Venga la música de los tiempos muertos!*

---

## Nicotyna

### Adicción al Neorockabilly<sup>141</sup>

---

**D**ADA-X 12:20 pml *“Cincuenta son los años transcurridos en que este sonido convocó a pulir el piso con zapatos raudos y el agitar de la crinolina de una juventud pródiga, post-segunda guerra mundial, cuya conciencia urgía a una manifestación por primera vez auténtica. Ese fue el campo adecuado y fértil para el Rockabilly, el nacimiento de la respiración exacerbada del Rock & Roll con dibujos de sudor y jolgorio libertador”*. Reflexiono estas palabras la tentempié de un refresco de uva, cuando ya me encuentro a pocos pasos frente al escenario donde tocará esta noche, entre otros grupos, Nicotyna, un trío de músicos compuesto por: Rusty en el contrabajo, Rockyn en la guitarra y Rony en la batería que conforme a lo declarado por este último: “Es un proyecto fresco inmerso en la música Rockabilly, o mejor dicho, Neorockabilly, que considera la necesidad de inyectarle sangre nueva a esta vertiente”.

Y el cigarro que fuma uno de los asistentes de rostro desengañado recuerda también lo adictivo que resulta el tabaco gracias a la nicotina, uno de sus componentes, sin embargo la intención del nombre del grupo radica en otro aspecto: “Así se llama una canción (Nicotine de Elvis Presley), y nos gustó porque es fresco, pegajoso y la única adicción que queremos causar es hacia nuestra música”, asevera Guadalupe Chávez, manager del grupo.

Dan las 12:40 de la noche y el escenario funge como habitación del tiempo; el calor retro invade cada rincón y sientes la presencia de los copetes engominados y los vestidos color pastel discurriendo alrededor. Es tiempo de gozar un ritmo, una música, una expresión que ya era bailada y delirada por muchos cuando la mayoría de los presentes aún no nacíamos: “El Rockabilly es un ritmo que tiene años de existir y nunca ha muerto. Otra cosa es que no está en las listas de popularidad, pero continúa fuera de lo comercial de EU y Europa principalmente. A los jóvenes les interesa porque es un ritmo jovial, puedes decir que tu abuelito lo bailaba pero en ese entonces era joven también, fue la primera música hecha por jóvenes y para jóvenes, por ello pienso que el Rockabilly es juvenil y no tanto para viejos”, arremete Rony antes de subirse al escenario.

Los acordes comienzan a salir de los amplificadores, un instrumento llama mi atención: es el enorme contrabajo, café, cuerdas gruesísimas, que tiene Rusty: lo de retro va en serio. Mis pies golpean el suelo, el fantasma de la vieja guardia del Rock se apodera de ellos, pero aún no me atrevo a entrar a la pista, estoy renuente de hacerlo hasta que veo a Fernando, un sujeto delgado enfundado en playera negra, pantalón de mezclilla y cara beoda; brinca y salta con paroxismo, deslizando su sonrisa a lo largo y ancho de la planicie frente al escenario, se acerca y me dice: “Es Rockabilly y eso no lo escuchas todos los días”, entiendo su actitud, tal como comenta Rony: “En sus orígenes el Rockabilly era un baile juvenil sin reglas, se baila como tu cuerpo lo percibe. Hay ciertos pasos en pareja retomados del Swing de los 40 que son acrobáticos y lo adornan bastante, pero lo puedes bailar como quieras, obviamente no lo vas a bailar como *slam* porque no te proyecta eso, el ritmo no incita a golpear o aventar; diviértete, suda y en una de esas tomas a tu nena y la invitas a moverse”.

---

<sup>141</sup> Pineda Rojas, Rogelio. Nicotyna, adicción al NeoRockabilly (entrevista-crónica) DirectrizX agosto de 2002 no. 6 s/pag.

Y vaya que sudas, los movimientos son veloces, el contrabajo da dinamismo al sonido, el alma del Rockabilly, en este caso Neorockabilly, está en el contrabajo, los golpes en el pecho provocados por su acústica lo sugieren. Muevo los brazos acompasados por el tum-tum-turum-tum-tum-turum. El nombre Rockabilly tiene cierta similitud al Psicobilly, más el sonido es distinto, no confundir: “El Neorockabilly —dice Rony— se vierte hacia los orígenes, hacia un sonido campirano, fresco yailable, el Psicobilly se inclina más a lo ciudadano como es la distorsión de las guitarras, los gritos desgarradores y las composiciones te hablan de la vida nocturna, de terror. The Meteors es una de las primeras agrupaciones que iniciaron con esta propuesta”.

En frente del escenario muchos bailan con las canciones interpretadas por Nicotyna, como *Chico Malo* o *No Tengo Madre*, que olvidan los temas comunes de esta música: “No hablamos de cafeterías y autos sport —menciona la manager—, tenemos letras con las que se identifican los chavos”.

El sonido continúa, zigzagueamos, arrastramos las suelas de los tenis, de las botas o chancas. La diversidad cobija esta noche. Lo que somos y vestimos no importa: algunos con atuendo negro, otros en multicolor, de cabello encrespado o relamido, sólo la actitud del goce y del baile se toma en cuenta para digerir la música sin rostro: “Hay muchas clasificaciones para la música actual —explica Rony—. Pero creo que hay una pérdida de actitud al respecto, porque veo a chavos que se dicen Dark y bailan Punk o chavos que son Skatos y que les gusta el Hardcore, por eso nosotros queremos dar una alternativa de identidad, el Rockabilly es el copete y la actitud”.

Cuarenta minutos son suficientes para que los 10 o 15 que bailamos en la pista de DADA-X terminemos con el corazón al límite y duchados en sudor. Nicotyna baja del escenario y con aplausos reconocemos la atemporalidad del Rockabilly y su capacidad de renovarse gracias a que grupos como éste se desviven por inmortalizarlo.

---



### **A la caza de los sentimientos: La perspectiva de la escena de rock nacional**

tema y que apuestan por la no industrialización de su música y mucho menos de ellos como músicos y personas auténticas.

O será también una tendencia a su uso tanto lúdico y apuesta por el goce sin concesiones, que simplemente refleja el desgano y desilusión de muchos jóvenes que optan por la felicidad propia antes de luchar contra las injusticias sociales. Es este el caso de Panda, agrupación regiomontana que se declara anti Punk a pesar de tocar una variante de ese Rock nacido a finales de los '70. Ese es el contrastante panorama de la Actitud del Rock mexicano. »

Concluye él en cuanto traza algunas líneas en su mapa de cacería. Se alista para una nueva inmersión en la selva de asfalto. Son dos las presas y tiene dos enormes redes para atraparlas a través de sus transcripciones.

### 3.4.1 Garigoles

#### Sexto día de transcripción

##### Por la tarde

*Persiste un poco de inseguridad, debo confesarlo, sin embargo sé que tendré que hacerlo.* Comenta el personaje de esta historia. El día de su cita está próximo y presenta algo de nerviosismo. En estos momentos se halla seleccionando un pantalón de la extensa gama que conforma su guardarropa, y el cual llevará a la cita. Coloca una por una las prendas sobre la cama y observa, decepcionado, pues ninguna cumple ni en lo más mínimo con los estándares de calidad: uno de los pantalones está hecho jirones, otro más presenta manchas de alguna tintura abrasiva. El que está sacando en este justo momento tiene defectuoso el zipper... Y así continua hasta el infinito (claro, si el infinito tiene el número 3). *¡Wow, cómo quisiera poder estrenar un pantalón el día de mañana cuando la vea!*, espeta una reflexión que posiblemente no se cumpla en un largo periodo: es tiempo de vacas flacas.

Decide una vez más tomar el camino de la imaginación y coge el pantalón dañado del zipper. *Creo que es el que menos jodido se ve*, confiesa. A éste lo empieza a aditar con un parchesito extraído del trozo de tela de una playera, también vieja. Corta unas tiritas de la tela color amarillo y comienza a cocerlas aleatoriamente en las perneras hasta concebir una especie de serpientes hepáticas en ascenso.

*Se dice que una de las características del punk, de lo punk, fue que concibió su propia moda, basada en la elaboración o rearmado de la ropa y atuendos. Entonces, si me baso a esto: ¡caray! Soy un sujeto muy punk.*

Lo cual marca la pauta para animar una transcripción más.

#### Garigoles

De izq. a der.: Jovito Panteras, Gwise Guy y Kike Astro



¡Chin!, ya pasó el eclipse

Grupo: **Garigoles**

Integrantes: **Enrique Castillo (Kike Astro, batería), Oscar del Río (Jovito Panteras, voz y guitarra) y Juliancito Bravo del Rock (Gwise Guy, bajo).**

Año de Formación: **1990**

Desintegración: **Aún no**

Discos: **Todo el Orden de las cosas me llena de un sentimiento de angustia (Reciclable Rec.1994), Historias fuera de este mundo (Opción Sónica 1998), No esperes por el caos, éste llega cada fin de semana (Reci. Rec 2003).**

Sitio Relacionado: <http://www.frantica.com/garigoles>



## Garigoles

### El culto a la Actitud<sup>143</sup>

*Nutrida de autenticidad, actitud, singular estética visual y un Punk irreverente, la banda originaria de Guadalajara se erige como una de las mejores propuestas de nuestros días*

Son una infusión entre películas Serie B de los 60, actitud Punk de los 70, Chavo Banda de los 80 y un diseño visual de los 90. Conjuntan de forma singular la irreverencia de la grosería con el no virtuosismo musical del Punk.

Llevan trece años tocando y por medio de su pasión y fe se convirtieron en una de las bandas pioneras de la escena independiente en Guadalajara, lo cual también los ha transformado al paso de los años en grupo de culto.

Enrique Castillo, alias Kike Astro (batería), Oscar del Río, alias Jovito Panteras (voz y guitarra) y Juliencito Bravo del Rock, alias Gwise Guy (bajo), le dan vida a Garigoles, alias los adornados, aquellos que en 1990 desdeñaron al rock nacional en ciernes y optaron por crear una propuesta músico-conceptual como reclamo: “Nos tocó hacer la banda en un momento de mucho glamour en el rock nacional y nos convertimos en la antítesis de eso, así nos pusimos los Garigoles, los adornados; éramos la banda que tocaba más feo, y hasta la fecha”, aseguran con una risotada.

Nunca engreídos, de pronto pueriles y a veces con dejo de humildad, los Garigoles profesan su filosofía: “Decidimos ser una banda como nos gustaría ver y escuchar a otra banda, porque antes de ser músicos, somos rockers, fans. Hacemos nuestras rolas como las quisiéramos ver en otra banda”, dicen los autodenominados “Hijos del Sr. Spock”. Tal vez de allí nace el concepto visual que acompaña, hasta ahora, a sus tres producciones independientes: cómics confabulados con extraterrestes, cotidianidad ácida, conciencia sexual y política poco correcta, mucho de esto inspirado por grupos como The Ramones o Misfits, o en directores de cine como Juan Orol.

Su primera producción: Todo el Orden de las Cosas me llena de un Sentimiento de Angustia (Reciclable Rec. 1994), es una sátira de la cultura Mexicana, además parafrasea canciones como *Mi novia fue raptada por el Ku-klux-clan*, de Ramones, con la versión *Ku-Klux-clan Mexicano* y marca la aparición oficial de Piruleman, el primer extraterrestre nacionalizado mexicano, chivo expiatorio de ciertas epopeyas tapatías: “Seis meses antes de que explotara el centro Reforma en abril de 1992, explotó cerca de mi casa, todo Sierra Morena, y hubo un chingo de gente muerta. De allí sacamos un cómic llamado Piruleman: se necesitaba un culpable y él fue el culpable de la explosión. Le pusimos Piruleman por Pilurelo que se usa para denominar algo chafita, como si fuera un monstruo culero, rascuache”, admite Jovito.

A Todo el Orden... le siguió Historias Fuera de este Mundo (Reciclable Rec. 1999) de donde se desprende el sencillo más conocido del grupo: *Sexy Señorita de Venus*, y hoy día traen entre manos al nuevo vástago garigol: No Esperes por el Caos... este llega cada Fin de Semana (R.R. 2003), pero antes de explicar la sazón de su más reciente material, “los luismiguelos del rock” apuntan: “Nos gustan los títulos largos, no por rebuscados, sino porque está chido. Ahora todos los grupos ponen títulos muy cortitos para que te lleguen y

<sup>143</sup> Pineda Rojas, Rogelio. Garigoles, el Culto a la Actitud (entrevista) inédita, realizada en agosto de 2003.

sean un éxito, nosotros agarramos el camino diferente: por ejemplo, nunca pensamos grabar un disco y lo hicimos, fuimos una de las primeras bandas en Guadalajara en tener un CD independiente pagado por nosotros, tal vez por eso le pusimos Todo el Orden de las Cosas me llena de un Sentimiento de Angustia, un dicho de E. Kant. En tanto a No Esperes...se relaciona con el fin del mundo (debió salir en el 2000), porque para nosotros el fin del mundo llega cada fin de semana: ya sea porque juegan las chivas, hay tocada, se hace el desmadre, las cheves. Entonces no esperes por el caos, este llega cada fin de semana, te lo aseguro”.

Y esa lucha entre lo barroco y lo simple no sólo se refleja en el nombre de sus discos, sino también en el diseño de los mismos, estilo cartel de cine de los 60 o 70; un tufillo a Kitsch que no desdeñan: “Antes eras naco si te gustaban las películas del santo, o si las coleccionabas, ahora eso está bien. Nos gustan esas películas, no tanto por una estética kitsch, sino porque son como uno: de bajo presupuesto”.

Además hay que agregar el sentido visual del grupo: mientras tocan cubren su rostro con antifaces negros, estilo Llanero Solitario: “Antes éramos de los pocos que tocaban feo, pero ahora es normal, hay más bandas así. Incluso cuando iniciamos usábamos los antifaces para ocultarnos de la gente y no supiera quiénes eran los que tocaban tan feo, y también porque queríamos ver una banda que se burlara de ella misma. De allí se nos quedó y nunca hemos dejado de tocar sin los antifaces”, confiesan, aunque: “La verdad es que los usamos para que las chavas no se nos dejen ir en el metro al reconocernos”, dice sonriente Gwiser.

La Banda abridora de las presentaciones de Misfits en Guadalajara en 1998 e hija pródiga del épico foro Roxy, describe en pocas palabras su nuevo material, según palabras de Kike Astro: “Está más guitarroso, la voz un poco más melodiosa y más pegadora, trae letras sobre muerte, homenaje a películas de los 60, etc.”.

En los anteriores discos de Garigoles se escuchaban canciones desvergonzadas como *Desnudance* (cuyo coro versa: “las nalgas, vamos a mover las nalgas”): “Con rolas como ésa tratábamos de romper tabúes y dar un contenido directo —menciona burlón Jovito—, no como Caifanes o Jaguares, con letras inentendibles como ‘el cielo es azul, y dime Jaguar, y un jaguar no es mandril’, o sea no mames, es una pendejez”.

Y también ejercían crítica a la moda musical con *Muerta Ska* de su segundo disco: “Cuando empezamos a tocar, nadie tocaba Ska, pero de pronto empezó a estar de moda (1995-1999) y le tuvimos que bajar un poco, aunque teníamos un chingo de rolas, por eso le pusimos así a esta canción, nuestras canciones se murieron: muertas están, muerta Ska”.

Ahora el corte que da inicio a No esperes por el Caos... se llama *Vampiro Garcés*: “Queríamos hacer un homenaje a ese gran actor, imagina si Mauricio Garcés hubiera hecho una película de vampiros, ya ni el Santo, qué genial, porque ese wey si era galán, imagínalo con las vampirasas”, dice Panteras, el también web master de [www.frantica.com](http://www.frantica.com).

Además vierten otros elementos como el Vudú y parafilias como la que canta José Fors en *Hammster Muerto*: “A ti te apesta a Hammster Muerto/ A ti te apesta por detrás”: “El vocalista de La Cuca es un gran amigo, lo conocemos desde chavitos y en este caso fue interesante que él escribiera esta rola y la grabara con nosotros”, a su vez el cantautor rupestre Gerardo Enciso interpreta *Plática entre Perros* donde advierte: “Hasta en perros siempre hay razas”.



**Hablando de Trasnacionales, hablemos también de las bandas que integran a estas compañías. En el caso de Jaguares, antes Caifanes, ustedes tildan a este grupo como el creador del VIRUS DEL CAIFANUS NEFASTUS, ¿A qué se debe este desdén contra grupos así?**

Jobo: “Cuando empezamos a tocar y buscábamos foros para presentarnos, todo mundo quería oír a Caifanes, te acuerdas (voltea a ver a Kike); nos preguntaban que por qué no tocábamos bonito, ni cantábamos bonito y ese rollo como Caifanes, pues nuestra música se oía (oye) como rock antiestético, por eso sentimos que el virus del Caifanus Nefastus había invadido la ciudad. “Ahora, ya varios años después de eso, hay gente que sí acepta a la banda y otros que no, por ejemplo a la prensa, que ni nos pela. Pero el rollo Garigol no es por imponerle nada a nadie sino es por expresarnos”.

**Al recordar a Caifanes, es innegable recordar que ustedes han atravesado por diversa etapas del Rock nacional, y por ende, la edad empieza a tomar un papel importante para continuar vigentes, ¿se sienten viejos o más conectados que nunca con los tiempos que viven, musicalmente hablando?**

Jobo: “La edad es un estado mental. Conocemos a gente de 17 o 18 años; morritos que van a nuestros conciertos y que son adultos, más que nosotros, ya que saben qué está bien y qué está mal, ¡no mames! Joven es un estado mental, no es que tengas 15 años o menos o más. Hay personas que ya son viejitos a los 15”.

**Cambiando un poco de tema, ¿por qué dilataron tanto en sacar nuevo disco?, y, además, ¿por qué tardaron tanto en regresar a tocar al DF?**

Jovito: “Lo que pasa es que estamos involucrados en la muerte de Paco Stanley y no podíamos venir al DF (risas). No, en realidad nos encerramos machín a componer y ensayar para tocar machín y hacer bien nuestro disco, porque si no, sin material nuevo, no andaríamos en estos desmadres, la gente quiere que toquemos y sin nada nuevo, pues para qué.

“Toquemos o no toquemos, tengamos o no tengamos disco, estamos siempre sacando rolas, el grupo es un desahogo que tenemos tres veces por semana, bueno a veces dos, pero lo hacemos porque nos gusta no porque tenemos que ensayar y demás. Aparte que nos conocemos desde los 5 años, entonces es difícil dejar de ver al que es casi tu hermano (observa a sus otros dos compañeros)”.

**Hace rato mencionaron al Vive Latino, ¿les gustaría tocar allí?**

Jovito: “No nos gusta el Vive Latino, no es para nosotros. Imagínate a estos weyes de *Stars* (una vez más, voltea a ver a sus compañeros), como son los que tocan allí; ¡no mames! o imagínanos con un manager, ¡ja, ja, ja!, está cabrón. Cantamos en contra de eso y no debemos caer en el juego; tales festivales están hechos por las compañías que hacen Rock desechable para los niños”.

**Cómo conciben actualmente a la escena de Guadalajara, puesto que permea muy poco al mercado comercial, lo último conocido fue Pito Pérez y Plástiko.**

Jovito: “Por allá todos somos amigos ¡pues!, pero hay mejores bandas como los Inadaptados, tocan Ska cabrón con unos metales bien afinaditos, y son unos morros que traen todas las pilas; yo creo que van pasar 10 años y seguirán tocando por la energía que cargan. Es como en todas las escenas regionales del país, hay bandas que aparecen y de pronto no duran mucho porque no tienen madera para esto”.

**Tras 13 años tocando, ¿vislumbran el final pronto?**

Jovito: “Pensamos que por lo pronto vamos muy bien y tenemos las pilas totalmente puestas. Haremos muchas cosas en el futuro, claro, siempre y cuando salga algo de vender nuestros discos”.

### 3.4.2 Panda

#### Sexto día de transcripción

##### Por la noche

Después de observar la galanura del atuendo seleccionado para asistir a su cita con Norma, nuestro sujeto aparece tumbado sobre unas hojas de papel regadas en su cuarto. Mira hacia el techo esperando que aquellas partes descarapeladas del tirol adquieran alguna forma. Por allí se ve tenuemente una forma de algodón de azúcar, sólo que blanco; se mira tan delicioso como el que comió el otro día en el parque. Después, fija más su vista y concibe una mancha de humedad como un borrego vivaracho saltando de su corral. *Creo que estoy enloqueciendo, prefiero pensar en esto que en mañana*, dice, cuando aparece en su cielo artificial, a lado del foco, la imagen de la virgen de Guadalupe: *¡no!, esto está muy mal, definitivamente*, grita y se levanta de inmediato.

*Quisiera no pensar...* esa es la idea que ahora deambula por los rincones de su mente. Frase que le recuerda la lírica de una canción: *Ojala que mis heridas sanen en la otra vida/ Un sombrero, una hebilla, ser un vaquero todo el día/ Y así olvidarme del dolor que el mundo me causó: quisiera no pensar, no pensar que es muy probable que el mundo no va a cambiar y que mañana todo será igual...*

Enciende su grabadora y coloca un disco compacto en su respectivo compartimiento. El sonido empieza a brotar por la bocinas, el track 7 advierte la crónica de la desilusión anunciada. Vuelve a las hojas sobre el piso. Al estar tendido sobre ellas recoge una de su costado izquierdo, la mira con poco ímpetu, es la primera página de otra bitácora.

Algo no anda bien, el ímpetu por N-O-R-M-A ya no brilla tan animoso sobre la pradera.



Panda

De izq. a der.: Kross,  
Pepe, Ongi y Ricky  
[www.pandalandia.com](http://www.pandalandia.com)

Mira, nos sobró algo para ti

**Grupo: Panda**

**Integrantes:** José Madero (Pepe, voz y guitarra), Ricky Treviño (Blu, voz y bajo), Jorge Garza (Ongi, guitarra y voz), Jorge Vázquez (Kross, batería).

**Año de Formación:** 1997

**Desintegración:** Aún no

**Discos:** Arroz con leche (Movic Rec. 2000), La revancha del príncipe charro (Movic Rec. 2002).

**Sitio Relacionado:** <http://www.pandalandia.com/>

### **Bitácora no. 18**

*La colonia Polanco en el DF. Muy cerca de las vías del antiguo tren a Cuernavaca. Llego a un edificio de seis pisos. En la recepción le indico a la secretaria el motivo de mi visita. Ella me mira de forma indiferente. Supongo que no soy el único que esta mañana ha venido a entrevistarlos. Me indica que debo subir hasta el Penthouse, que allí están esperándome. Un poco nervioso aguardo el elevador. 5-4-3-2-1- y por fin llega a la planta baja. Subo y presiono el botón que dice PH. De nuevo la cuenta 1-2-3... Por fin el elevador se detiene, con el recurrente estremecimiento que te marea un poco. Como si aterrizara en un lugar distante después de un vuelo. Al salir observo que sí, aterrizó en otro lugar que difiere diametralmente con la modesta recepción del edificio. Hay sillones de colores, cojines, mesas con juegos de cartas encima y muchos, muchos discos regados de Panda. La Revancha del Príncipe Charro, según versa el título de su nuevo material. "Los estamos checando porque algunos salieron mal", me dice un tipo con camisa tipo polo blanca y jeans azules, es el manager del grupo. Me presenta con todos, al parecer el staff completo de la banda regiomontana se encuentra aquí. Lo cual es obvio, pues en días posteriores vendrán varios conciertos en la ciudad para presentar, éste, el segundo disco del grupo.*

*Panda, es un cuarteto que toca una vertiente del Punk llamado Happy Punk (sub-género surgido en Los Angeles, California EU, durante mediados de los '90 y que fuera perpetrado por el grupo Blink 182). La fórmula del sonido consiste en depurar la base del Punk hasta convertirla en algo totalmente melodioso (erradicando la "suciedad sonora" inherente a esta vertiente) conjuntándola con letras divertidas, llenas de vivencias adolescentes. Eso es el Happy Punk y es lo que desde su primer material denominado Arroz Con Leche, la agrupación originaria de Monterrey, ha propuesto a la nueva escena del Rock mexicano.*

*Después de la presentación correspondiente, al fin llego con los músicos, Pepe, Riki, Ongi y Kross. Sus edades no rebasan los 21 años, sólo que gozan de una estatura promedio de 1.80 metros y eso los hacen ver más grandes.*

*Nos dirigimos hacia uno de los balcones del Penthouse, el cual tiene techo de cristal, y sólo le falta una palmera y una pequeña alberca para simular un hotel en Acapulco. Se sientan en frente de mí. Pepe, el vocalista trae puesta una gorra roja y es que más habla. Kross, el baterista, luce en su cabello rayitos de color verde y es el que más come (durante la entrevista se enfunda un grueso corte de carne asada), pesa alrededor de unos 100 kilos que junto a su estatura lo hacen ver imponente. Ongi, guitarrista, tiene el cabello rizado y está delgadísimo; es un poco más reservado. Riki, bajista, también trae una gorra de color verde y como que no tiene mucho interés en la entrevista, va y viene del lugar sin escuchar lo que dicen sus compañeros ante la grabadora. Sin duda todos caben en el estereotipo del norteño que los chilangos nos hemos hecho a través de oídas: Grandotes, mal hablados y muy tacaños. Es curioso pero de pronto se acerca alguien de su staff y dice: "Algo de comer", a lo que yo señalo: "No, gracias", por lo que con mirada recriminatoria, Kross me dice: "Me está preguntando a mí... Tráeme un filetito, ¿no?", imagino que quiso decirme: "No te apuntes que no te vamos a invitar nada". A veces por cortesía, durante alguna entrevista se ofrece un vaso con agua o algo de comer, pero en esta ocasión, a pesar del calor y de que todos los demás están comiendo, un servidor no es acreedor de algo para aminorar la resequedad de garganta que causa media hora de plática continua. Bueno, parece que al final se arrepienten y cuando estoy apunto de subir al elevador, el manager*





rancheros, no tenemos aretes en el codo, somos normales. Deseamos tocar sin necesidad de ligarnos a un aspecto.

“Nuestra música va enfocada a la raza de nuestra edad, o tal vez más chicos; y ambos ¿qué preocupaciones podemos tener? Cantándole a la política o a la sociedad no vamos a cambiar nada. La música no modifica eso”.

Al Rock se le ha tildado de carácter contestatario y de conciencia, pero ahora la decepción de las antiguas batallas impera en los grupos más noveles: “¿Cantarle a la corrupción?, ¿a la inseguridad? —comenta Pepe—; debemos iniciar antes por nosotros mismos, ser felices. Puede influirse en el pensamiento de las personas por medio de la música, pero nosotros no lo deseamos, sólo queremos pasarla bien y echar desmadre”.

A pesar de todo, en Panda (que conjuga influencias musicales desde Green Day, pasando por Weezard a Cinderella) permanece una transparencia que raya en la ingenuidad perpetrada por la edad de sus integrantes (oscila entre los 21 años) y la despreocupación: “Nos hicimos fama de valemadristas, de ‘se creen rock stars’, ¡pero no!, nosotros antes de ser un grupo importante en México, queremos pasárnosla bien; y la neta no nos incomoda lo que piensen otros grupos, un periódico o la crítica sobre nuestro comportamiento, porque sería peor mentir y perder nuestra autenticidad”, dice el vocalista.

---



### 3.5.1 Similares y Conexos

#### Séptimo día de transcripción

##### Por la mañana

Tras su interacción con los antepasados a través de la imaginación, el individuo se ha dispuesto a la tarea de recolectar algunas evidencias de su visita a tal zona cultural. Mira al suelo y con detenimiento busca algunas hojas y, si es posible, algunos ejemplares de hongos o en su defecto flores. El calorcito asciende en la temperatura ambiente, el medio día llega con un sol arrogante, lo cal advierte la hora de partida: hay que prepararse para hoy en la noche, menciona el sujeto en tanto perfila para la salida del recinto. A casi diez metros de la puerta, mira algunas flores amarillitas que han sobrevivido a la extenuante poda cotidiana y aseo del lugar. Se dirige hacia estas y cuando llega, toma una por el tallo y la arranca con lentitud, con lo cual la flor sale desde sus raíces. Al colocar la vista al frente, y ya con su “recuerdo” en la mano, se observa a lo lejos algo moviéndose. Agudiza la vista y nuestro personaje ve que es una gallina que corre por entre los prados: ¡Ufff!, creo que una vez más la malpasada del desayuno me está haciendo estragos en la imaginación, confiesa. Camina un poco hasta donde está el ave, y sí, en efecto, es una gallina negra que revolotea cándidamente por los prados de la zona arqueológica.

*Mejor me voy a comer algo, esto ya es un poco anormal.* Y él camina de nuevo a tomar en su transporte, aunque una gallina asoma su pico por entre su mochila.

#### Gallina Negra

De izq. a der.: Jorge, Iván, Eduardo, Adriana, Alberto y Luis (y un colado con sombrero).



Salú, salú, ¡saluuuclliit!

Grupo: **Similares y Conexos (hoy día Gallina Negra)**

Integrantes: **Iván D. Esquivel (batería), Eduardo Velázquez (Flauta Transversa, Flauta de Carrizo), Alberto Salas (bajo Eléctrico y coros), Luis Govea (teclados y coros), Adriana Calleja (violín y coros), Jorge Calleja (guitarra, cuerdas y voz)**

Año de Formación: **1994**

Desintegración: **En 2002 cambiaron de nombre a Gallina Negra**

Discos: **De Flora y Fauna (Ind. 1999), Gallina Negra (Ind. 2002).**

Sitio Relacionado: ***Ninguno preciso.***





---

## Similares y Conexos, la ceremonia ciudadana<sup>147</sup>

---

*“Sí, es una gallina colorada la que lleva Esteban debajo del gabán. Se le ven los ojos dormidos y el pico abierto como si bostezara”*

Juan Rulfo

Extracto del cuento **Nos han dado la tierra**

---

### Encuentro / Mestizaje

**J**orge Calleja, el de la guitarra y la voz, está enfrente. El atuendo que porta (pantalón de manta y camisa bordada de aire autóctono) es extensión y reflejo de la música de Similares y Conexos: los matices del verde silvestre y el gris del concreto urbano.

1994 es el referente de esta agrupación cuya propuesta gira en torno a la mezcla del rock progresivo y la música tradicional mexicana. Amalgama que les ha valido críticas favorables a lo singular y arriesgado de su concepto. El interlocutor dibujado detrás de una cabellera ondulada explica: “La idea de emplear música tradicional mexicana nace de forma casual. La mayoría de los integrantes estudiamos en la Escuela Nacional de Música, pero allí te enseñan sobre todo música clásica y sólo en algunos talleres aprendes sobre música tradicional. Un factor importante para la utilización de este género en Similares y Conexos fue la inquietud por encontrarnos a nosotros mismos, por ejemplo Eduardo Velázquez (alientos) viene de Oaxaca; Luis Govea (teclados) es de Michoacán y mi papá es de Chiapas; al buscar nuestras raíces descubrimos en la música mexicana un mundo rico, emocionante y diferente.”

Similares y Conexos es la línea que divide la convulsión ciudadana y el campo aventajado por la modernidad, punto difícil de clasificar: “Los críticos nos han catalogado como Rock Progresivo o como Etnorock, pero nunca ha sido nuestra intención efectuar la fusión progresivo-tradicional. Ni nos es conflictivo contrastar estos dos géneros al hacer nuestra música y creo que para la gente tampoco. El problema es cuando los críticos quieren encasillarla porque no saben hacia qué lado inclinarse o si ubicarnos en el punto medio de la fusión.

“En estos momentos de globalización en comunicación es necesario evolucionar o mestizar la música como la mexicana con otras cosas para mantenerla viva, porque si la dejas al olvido se muere”, esgrime en aliento Jorge Calleja.

### Gallina Negra

La agrupación invitada para abrir el concierto a la figura del progresivo italiano Banco del Mutuo Soccorso en el 2000, cuenta con dos producciones: De Flora y Fauna (Independiente, 1999) y Gallina Negra (Ind., 2002), este último es un trabajo conceptual dividido en dos partes inspirado en “El Costumbre”, ceremonia efectuada por algunas comunidades Nahuas de Veracruz “donde se pide a las divinidades buenas cosechas y buenaventura para la comunidad. El rito consiste en que un chaman se conecta con los dioses por medio de una simbología de yerbas. La ceremonia llega al punto climático cuando el chaman sacrifica retorciéndole el cuello a una gallina negra (símbolo de los males) que fue previamente preparada por las mujeres. Por eso el disco tiene dos partes, la

---

<sup>147</sup> Pineda Rojas, Rogelio. Similares y Conexos, la Ceremonia Ciudadana (entrevista) Extracto de esta entrevista fue publicada en Revista Mescalito no. 31-32 agosto 2002 pag.14

primera es la preparación de la gallina y la segunda es la realización y conclusión del rito”, menciona el guitarrista.

En tanto al contexto de la ceremonia, Jorge Calleja, con mirada fija, comenta que las notas de un violín y dos jaranas ejecutadas por músicos tradicionales del lugar, impregnan el ambiente mientras el chaman baila y manipula a la gallina entre sus manos.

Similares y Conexos en Gallina Negra esboza imágenes que divisan a un grupo sensible ante su entorno y las reflexiones necesarias para desenvolverse en él: “Para nosotros un átomo es semejante al universo. Todos somos parte del universo y una célula de nosotros es parte vital de todo”, dice concienzudo Calleja.

### **Rulfo / Rock Mexicano**

“El campo y la urbe. Los tiempos y las fronteras se desvanecen ante la fusión asombrosa y afortunada de los géneros musicales de los mundos pasados y presentes, configurando ya lo sonidos del tercer milenio... Tzompantlis sonoros, juegos de flores y magia, viajes alucinados y alucinantes, amalgamas de tiempos y espacios cargados de historia y de amor. Historias nuevas. Música sin límites ni prejuicios, música libre...” Dice el escritor Rogelio Villarreal a razón del primer material de SYC; un antecedente de las atmósferas literarias que palpitan en la música del grupo. Sobre ello Jorge apunta evocando al autor de Pedro Páramo y el Llano en llamas: “Trabajos como el de Gallina Negra podrían ambientar los libros de Juan Rulfo: textos muy de pueblo y muy míticos que encajan con el concepto del disco”.

Las astillas culturales mexicanas se diseminan a lo largo y ancho de los materiales de Similares y Conexos y en Gallina Negra se encuentra un corte enfocado al Son guerrerense que junto a los vuelcos de Rock Progresivo forjan la textura de un Rock Mexicano extraviado: “Lo que pasa en el Rock Mexicano es que por lo regular muchos compositores retoman esquemas de otros lados. Copian las estructuras y sobre eso quieren hacer música nueva pero en realidad no aportan nada. Nosotros no intentamos copiar un esquema, sino recopilamos elementos de distintos lugares para convergerlos. Decir que Similares y Conexos es el concepto de Rock Mexicano es muy riesgoso. Hay buenos grupos como Café Tacvba que sí contienen una propuesta a la que podríamos calificar de Rock Mexicano ya que es un grupo que mezcla los sonidos de rock con sonidos de este país y creo que lo hacen muy bien”.

---

### 3.5.2 Genitallica

#### Séptimo día de transcripción

##### Por la tarde

Abre la puertecilla del calentador de agua, introduce un cerillo encendido, mueve una palanquita y se oye el *shhhhhhhhh* de la salida del gas que al combinarse con el calor de la flama del cerillo crea la combustión, con lo que el agua se calentará en próximos minutos y así él se podrá dar un duchazo. Con esto inicia el rito de “embellecimiento” para su cita con Norma.

«Pero, ¿Por qué siento algo que me detiene a disfrutar todo esto?, es una duda aún no definible. Sé que deseo ir a conocerla pero ¿qué más?, y ¿si no le agrado? y ¿si no le significa absolutamente nada?, esas dudas las tendré que solventar en las próximas horas.»

Por el momento, nuestro individuo se mete debajo de la regadera y le agua comienza a abrazarlo. Recorre con animosidad desde la cabeza hasta los pies, dejando su cuerpo succulento, purificando su cuerpo listo para el ritual de la conquista amorosa.

Después del baño siempre reparador, él comienza a vestirse. La ropa ya está lista sobre la cama y sólo en necesario tomar prenda tras penda.

*Me pregunto si ella estará haciendo algo similar, pensando con tanto ahínco como yo lo hago en estos momentos sobre nuestro encuentro.* Esparce un poco de desodorante barato en toda su indumentaria: *ni hablar, no tengo loción*, dice.

El reloj anuncia la muerte de cada minuto de espera para la cita, así que nuestro individuo decide hacer una transcripción más antes de partir: *veamos que tenemos por acá... ¡Aja!, cómo me gustaría está noche en lugar de platicar, mejor picar: pues tú, ¿picas o platicas?*

+



+

+

+

+

#### Genitallica

De izq. a der.: Beno, Gerardo,  
Tulio, Gil y Andrés  
[www.genitallica.com.mx](http://www.genitallica.com.mx)

Señora, los pretendientes de su hija

Grupo: **Genitallica**

Integrantes: **Benito Alberto Martínez de la Garza (Beno, voz), Gildardo González Montemayor (Gil, bajo), Antullo Enrique Espinoza González (Tulio, guitarra), Gerardo Antonio Olivares Saro (batería), Andrés Alejandro Sáenz Cantú (guitarra).**

Año de Formación: **1997**

Desintegración: **Aún no**

Discos: **¿Picas o Platicas? (Sony 2000) y Sin Vaselina (Sony 2002)**

Sitio Relacionado: **[www.genitallica.com.mx](http://www.genitallica.com.mx)**

### Bitácora no. 20

*Centro comercial concurrido. El grupo regiomontano toca en Show Case para una tienda de discos al sur de la ciudad. "Imaaaagiiiiinaaaa una chamba, que te pague sin jalar/ Imaaaagiiiiinaa que un disco, no lo tuvieras que pagar/ Imaaaagiiiiinaaaa el noviazgo, sin sexo premarital/ Imaaaagiiiiinaaaa el Internet, sin entrar a Porno Sites/ Imaaaagiiiiinaaaa que a ellas, no les tuviera que bajar/ Imaaaagiiiiinaaaa que nunca... te pudieras masturbar/ Imaginate un cuerpo... sin su genital/ Pero no lo es y ni de pedo lo será.../ Por eso... Seguimos tomando, seguimos fumando y seguimos fajando... EN EXCESO", esa es la consigna que el vocalista manda a través del micrófono a sus seguidores mediante la canción titulada: Imagina, y todos los aliados que han ayudado a Genitallica a formar su Genitalandia, la tierra del sueño sexual, se arremolinan al frente del escenario para saltar lo más alto posible, como si de esa manera saltaran la barda que les impide llegar al jardín de la libertad.*

*La música que interpreta Genitallica es una combinación de Rap, Punk y Funk, un Rock duro pero no clasificable en su totalidad. Ellos son los que han puesto a girar de cabeza en los últimos días a toda la generación de chicuelos de 13 a 17 años que encuentran en las letras del grupo sus pininos en educación sexual. Y es que si decir groserías vende, tal y como Saúl Hernández dijo alguna vez de Molotov durante la época de la Avanzada Regia, el sexo puede hacerlo también: en tiempos actuales. Es así como este grupo regiomontano se lanza a la aventura y al contagio de su ritmo pesado-pegajoso-empaquetado y digerido, no muy rebuscado pues su música, según los ejecutivos de marketing, está diseñada para oídos no tan cultos.*

*Alrededor observo a muchos chavitos uniformados; hombres y mujeres con sus faldas y pantalones de cuadritos verdes y grises del uniforme de la secundaria, otros, de más categoría, con el mismo corte, sólo que en colores azul marino, como del uniforme del Simón Bolívar. Algunos más, de plano, no fueron a la escuela y traen en sus mochilas el uniforme que se quitaron en los baños del centro comercial, por lo que ahora portan su ropa de calle: pantalones roídos, estoperoles en el cinturón, playeras multicolores y pulseras tejidas con hilillos de color chillante.*

*Los de Genitallica están en la promoción de su primer disco, el ¿Picas o Platicas? Material que los ha puesto en la mira de muchos, en especial de las estaciones de radio acostumbradas a tocar Pop y no Rock que al colocarle aberrantes "pips" al sencillo Imagina, incitaron la morbosidad de personas, en especial de los que no están acostumbrados a oír este tipo de música, para que los buscaran en sus presentaciones en vivo o a comprar el disco, y así decir, sin mordaza alguna, las frases sexuadas a las que hace referencia el grupo.*

*El Show Case dura menos de 30 minutos. En el sonido local se anuncia que en tal tienda de discos se está vendiendo el ¿Picas o Platicas? con 30 por ciento de descuento y quien lo compre hoy, podrá llevárselo autografiado porque el grupo estará en firma en aproximados 20 minutos. Por lo que mucha gente se lanza de inmediato a adquirir el disquito, cuya edición trae consigo un cómic que plasma la ciudad donde super héroes con dotes "sexuales" combaten el mal y se "hacen sentir bien, entre ellos".*

*La fila comienza a expandirse, 50, 70, 100, 200, 300, 350 personas hacen cola para que el disco quede signado por el grupo. Y yo, en premio a la novatez tengo que esperar hasta que el último, sí, el último fan reciba su firma, porque, como sabrán, cuando llegas de un*

## A la caza de los sentimientos: La perspectiva de la escena de rock nacional

medio desconocido tienes que aguantarte todo: “Espérame tantitito”, dice el manager de rostro antipático: “¿Tú sabes?, los fans, son los fans”, y como nunca nadie me invito a la conferencia de prensa para la presentación del disco, pues... Ni hablar, a esperar si es que quiero registrar algo del grupo en mi grabadora de mano y libreta de apuntes.

Así espero, una, una hora y media, dos, dos horas y media, tres y, por fin, a las ¡tres horas y media! Se acerca el manager y me dice: “ahora sí, puedes platicar con Benó que es el vocalista y Gil, quien toca el bajo... ¿te parecen bien 10 minutos, es que ya están cansados?”, expreso a mis adentros todas la maldiciones habidas y por haber, ¿cansados, si estuvieron sentados todo el tiempo?, creo que Balú, así me ha comentado que le dicen de cariño a mi amigo de seguridad Lobo con el que he platicado alrededor de una hora, es el que debería estar cansado, al igual que yo, porque estuvimos de pie durante mucho tiempo. Con los pies entumidos me aproximo a los dos integrantes señalados, que me reciben con una sonrisa de oreja a oreja. Comenzamos a platicar sobre el por qué del nombre y algo más respecto al concepto del grupo (lo único para lo que alcanzan 10 minutos). Contestan con rapidez, parece que se quieren “zafar” lo antes posible, aunque sus palabras son concisas y van al grano.

Al final, observan mi playera que trae el logo de otro grupo de Monterrey: Cabrito Vudú, me dicen que allá, todos son grandes amigos y que conocen muy bien al Cabrito, y que es probable que venga al DF en algunos meses. Y con apretón de manos concluimos la charla.

Este primer disco de los “genitálicos” sembraría en la radio alrededor de 5 sencillos para después sucumbir en el olvido a pesar del éxito de ventas, ya que el segundo material del grupo titulado Borracho (Sony Music 2002) causó el revuelo del primero (gran, gran característica de los grupos de Monterrey), por lo que ahora se sabe muy poco del grupo, incluso, ¿quién sabe?, tal vez ya esté desintegrado.

### Aspectos Importantes<sup>148</sup>

Sus integrantes antes de Genitallica formaron parte de grupos intérpretes de Trash, Metal y Death Metal. Hoy día, el Rap, Punk y Funk se amalgaman con la propuesta hipersexuada y excesiva de estos cinco perennes adolescentes autoproclamados “el tributo a las partes nobles del cuerpo humano”.

Crearon un cómic que recrea Genitalandia, tierra habitada por sexihéroes de cualidades psicológicas paralelas a las de los integrantes. Los encargados de dibujar este mundo fueron Mario Vedegaray y Segio Moreno. Es el primer grupo de Rock mexicano que Sony Music apoya en serio, claro, antes de afiliarse a la CBS (que tenía a grupos como Bon y los Enemigos del Silencio o Coda).

### Comentarios

Tiende a caerse en el ridículo si se afirma que las aportaciones de Genitallica —respecto a sonido, concepto de cómic y letras— gozan de singularidad alguna.

Molotov es el antecedente inmediato, más no el primero, que se dio a la tarea de manejar ese sonido reacio pero a la vez edulcorado que ahora es estigma de esta banda de Monterrey. Pero el sonido es lo de menos, el lado que ofende es su intención de ubicarse como pioneros del uso de la historieta como parte de su concepto, la realidad es que no

<sup>148</sup> Pineda Rojas, Rogelio. Genitallica (ficha técnica) Revista Mescalito Edición Especial Vive Latino, mayo 2001 pag. 8

## A la caza de los sentimientos: La perspectiva de la escena de rock nacional

hay nada nuevo. Garigoles, grupo de culto de Guadalajara, empleó esto mismo para darle vida a su Juan Pirulero (serie de cómic basada en este mismo personaje), incluso la similitud que guarda Genitallica con esta banda no recae sólo allí: las letras de Garigoles también manifiestan alto contenido sexual y desmadroso, pero ellos sí pueden decir en sus canciones "pendejo" o "culero" sin temor a que la radio les censure esas palabrotas. ¿Por qué? Porque simplemente Garigoles no suena en la radio y no se ha sometido a la pasteurización de las disqueras para lograrlo.

La imparcialidad nos dice que Genitallica es un remedo de fórmulas ya existentes: quieren tomar Mezcal con Perk de uva.

---

## **Genitallica<sup>149</sup>**

---

*“Somos un tributo a las partes nobles del cuerpo humano”*

---

**S**uper Mal llega, vigila y se postra en la Ciudad de México. Él es un personaje ficticio, proveniente de Genitalandia y viene custodiando al quinteto de Monterrey forjado en 1998, que expresa por la vía de un rock duro la siguiente interrogante: ¿Picas o Platicas? (Sony Music 2000). Ese es el título del primer disco de la banda, en cuyo arte del booklet (el librito de la portada, pues) de 28 páginas encontramos un cómic ilustrado por Sergio Moreno en el que se plantea un universo alterno.

A continuación No Picamos, pero sí Platicamos con Gil González (bajo) y Beno Martínez (voz), integrantes del grupo predilecto de universo paralelo hipersexuado antes mencionado.

### **El Cómic**

Beno: “Es un mundo que nosotros creamos porque después de armar el disco nos dimos cuenta que de él emanaban elementos con personalidad propia y los quisimos plasmar en un mundo imaginario llamado Ganitalandia y es donde se desarrolla todo el show. Incluso si escuchas el disco te puedes dar cuenta que el orden de las canciones van ligadas al cómic”.

### **El Sexo**

Beno: “Lo vivimos a diario, es algo normal que mucha gente prefiere censurar. Por eso hay que hablar de él, para que la gente lo conozca sin ninguna inhibición”.

Gil: “La sexualidad es una parte muy importante de ser joven y tiene derecho a que se le Informe bien de ella”.

### **El Público**

Beno: “Nuestra música va dirigida a todo aquél que se siente identificado, no sólo adolescentes y jóvenes, nuestra propuesta es para el que le gusta”.

Gil: “A quien le guste el cotorreo, bienvenido”.

### **Los Espacios**

Beno: “Grupos como Molotov o Control Machete, y todas esas bandas que empezaron con esta renovación, nos abrieron espacios a todos, de otra forma nunca habiéramos imaginado que nuestro disco pudiera haber sido firmado por una compañía disquera”.

### **Un Tributo**

Beno: “Nos preguntan si el nombre de Genitallica es por alguna influencia de Metallica, pero no.

“Nuestro nombre lo tomamos a manera de un gran tributo a las partes nobles del cuerpo humano, porque si no existieran no existiríamos nosotros. ¡Imagínate un cuerpo sin su genital!”.

---

<sup>149</sup> Pineda Rojas, Rogelio. Genitallica (entrevista) Revista Mescalito Edición Especial Vive Latino, mayo 2001 pag. 21

### 3.5.3 Pulpo

#### Séptimo día de transcripción

##### Por la noche

La hora llegó. El destino se fuga por el último minuto que le hace falta a las siete de la noche para transformarse en ocho: 7:59. Él camina con paso tenso por los alrededores. Es curioso pero a pesar de la ansiedad de ver a Norma, él no recuerda con nitidez el rostro de ella; su rostro se había desdibujado hasta volverse abstracto y sólo quedar en la presencia, en que era ella y no otra persona a la que conocería, o reconocería esa noche. Ya son las 8 en punto. Está a unos cuantos metros del lugar citado y las manos comienzan a sudarle, y en ese momento cuando todas sus dudas se aglutinan para causarle un estado severo de... TEMOR. El miedo se manifiesta con todas sus caras, por medio de inseguridad, timidez, tartamudeo, sudor, dolor en piernas, de cabeza, etc. Parece que el individuo está a punto de ir al pabellón de la muerte por un crimen que no cometió.

Al aproximarse más mira que ella ya está allí. Luce un pantalón rosa, blusa blanca y una diadema también rosa. Su cabello es corto y su piel blanca, una vez más trae la bolsita de Scoby-doo. De pronto se mete al cybercafé, pero en segundos sale de nuevo, seguramente para verificar que el individuo no estuviera a dentro. Él está a escasos metros parado frente a ella, petrificado. Es entonces cuando ella voltea y tras observarlo durante un par de segundos lo reconoce. Camina con aire despreocupado hacia donde está, se para enfrente y le dice: "Hola, ¿eres tú verdad?". Pero el individuo no dice nada, la mira un instante y voltea después a un puesto de dulces. El tiempo se vuelve lento, se crean abismales espacios de mutismo y entre estos él piensa en decir algo; nunca había sentido tanta timidez. Y en uno de esos abismos surge en su corazón y mente la respuesta a todas sus dudas: sabe que no debe estar allí y le dice a la evidente Norma: "Lo siento, me confundes", acto que deja impávida a la susodicha; él prosigue: "con tu permiso, ya me voy". "¿Qué?, un momento, esto es muy extraño, por lo menos dime cómo te llamas, por cortesía, pues veo que no te interesa platicar y conocernos", solicita Norma. "Te repito, no te conozco y nunca te había visto, hasta luego", finaliza el sujeto, pensando en que nunca debió salir de su casa ese día; una vez más su enorme inseguridad le jugó una mala pasada: *jamás tendré la mujer que quiero*, se dice a regañadientes (y en contradicción) mientras Norma se retira en dirección contraria a los pasos del sujeto.

«Todos somos un pretexto, un pretexto para que alguien alcance la felicidad, un pretexto para escuchar un buen disco, un pretexto para volver millonario a otra persona, un pretexto para deshebrar más historias de la cuerda gruesa que de pronto es la vida», enuncia.

Ahora sólo resta llegar a su casa y terminar con la transcripción de sus bitácoras y con la parte fundamental de su TRA-BA-JO, y convertirse en el pulpo toqueteador que pudo haber sido el día de hoy, pero que rehusó poseer una jugosa presa llamada Norma.

## A la caza de los sentimientos: La perspectiva de la escena de rock nacional

Pulpo

De izq. a der.:  
Alfredo, Michel,  
Cabeza y Franz



Mira compadre, allí venden ceviche

Grupo: **Pulpo**  
Integrantes: **Alfredo (Guitarra), Michel (batería), Cabeza (bajo) y Franz (DJ y voz)**  
Año de Formación: **1999**  
Desintegración: **aún no**  
Discos: **Vitamina Funk (Sony 2003)**  
Sitio Relacionado: **[www.pulpoelquelolea.com](http://www.pulpoelquelolea.com)**

### Bitácora no. 21

*El contexto lo dibuja la presentación de los premios Oye, algo así como los premios Lo Nuestro que se entregan en Miami, sólo que estos se realizan en la ciudad de México desde unos años a la fecha y conjuntan a lo mejor “de todos los géneros” musicales para rendirles tributo por venta de discos. Pero como la entrega del año pasado paso desapercibida, ahora los organizadores han decidido convocar a todos los medios posibles a una pre-presentación de los Oye, casi medio año antes de su celebración, pues nos encontramos en junio y los premios se realizarán en noviembre de 2003.*

*El lugar es el centro Banamex, un enorme complejo diseñado con decenas de auditorios, ubicado a lado del Hipódromo de las Américas, donde cientos de periodistas se debaten por conseguir las mejores fotos y las mejores entrevistas con los cuerpos esculturales y sabrosas palabras de Ana Bárbara, Los Tucanes de Tijuana, Toñita de la Academia (ojo, no es su apellido), Los Tigres del Norte, Laura León, y un sin fin de etcéteras. Entre esa vorágine, no podría faltar la presencia de algunos Rockeros mexicanos, que convocados (arriados) por sus disqueras deambulan por allí para tener más exposición en los medios: los de Zoé, Salón Victoria (resaltan sobre todos los demás por su informalidad y buen gusto para vestir, ¡je!), Plastilina Mosh, Natalia Lafourcade y el más reciente lanzamiento de Sony Music: Pulpo.*

*Por curiosidad me acerco a sus integrantes que están siendo entrevistados por el canal de videos Tele Hit. Los cuatro músicos acaban editar su disco llamado Vitamina Funk que colocaría a la postre, el maravilloso número de 1 (sí, un) sencillo en la radio y que duró casi 20 días en rotación pues su alta calidad, no inspiró a ningún escucha a solicitarlo más tiempo.*

*A raíz de este éxito, un año después el grupo no sería recordado por nadie, lo cual posiblemente le haya valido su disolución. Tras este fascinante currículum me pregunto: “¿realmente vale la pena cazar sus palabras?”, y me contesto: “¡Claro!”, desde que*

*escuche parte de su música descifré la verdad de los libros sagrados: este animal está destinado a la extinción y creo que será bueno conservar "algo" de sus tentáculos.*

*Comienzo a platicar con ellos y lo que esperaba aparece, pues contestan a mis preguntas igual que los grupos que apuestan por su rápida desaparición de la escena: "estamos felices por ya haber editado nuestro disco", "esperamos y nos vaya muy bien", "nuestra propuesta es hacer música por diversión", y estas últimas palabras son las que se han vuelto un estigma en los que carentes de pasión no encuentran otro sentido a la creación musical.*

*Aunado a esto, la incapacidad para definir su propuesta, es realmente lamentable: "Tocamos Funk, algo así como Los Tetras de Chile, bueno, no tan similar...", "Nuestras letras tienen carga sexual, como Genitallica o Molotov, bueno, no tan parecida, porque nosotros sí tenemos buen gusto para decir las cosas... el sexo no debe ser tan explícito, bueno, un poco..."*

*Cuando observo a este tipo de grupos que dejan el underground para dar el "gran salto" tengo la sensación que bajan los brazos en las demás partes que integran a una banda, pues pareciera que al tener disquera, la fama y fortuna les llega sola sin mover un dedo, lo cual es falso, el trabajo se debe duplicar y el contrato de la disquera es sólo un apoyo, lo cual no comprenden grupos como este, que a pesar de declarar lo contrario, su incipiente desaparición no deja duda a otra cosa.*

*Las palabras de los cuatro tentáculos de este pulpo quedan registradas, un fantasma más de la creciente escena nacional que deja rastros de azufre en el ambiente. Ahora sólo el buen ceviche los recuerda.*



+ + + + + + + + + + **Rock más allá del sonido**

## A la caza de los sentimientos: La perspectiva de la escena de rock nacional

Y sobre su discurso, el grupo comenta en su página web: “Creemos que la música es para divertirse y no para llenarla de moralejas complicadas que nadie pueda entender”, tal vez por eso las letras de este polypus de húmedos tentáculos se enfocan a un tema común para todos: la sexualidad: “Hablamos de sexo y de la mejor manera de practicarlo, y evitamos las pretensiones. *Malo*, el primer sencillo del disco, habla de eso de: ‘¡anda ya!, relájate’...”, admiten.

Sin embargo, la temática sexual en las líricas comienza a pintarse de cliché en muchos grupos, tal es el caso de **Genitallica** o **Molotov**, pero Pulpo marca su distancia: “Nosotros no tratamos el tema de forma grotesca. No caemos en lo vulgar, tratamos de manejar un poquito más el erotismo, la ironía y la metáfora. Creemos que el sexo, así como no debe de ser tabú, tampoco debe de ser tan explícito. Tratamos el tema al revés, porque mientras algunas bandas dicen: ‘yo soy bien cabrón y te puedo hacer soñar’, nosotros tenemos una canción que dice: ‘ella para mí es demasiado caliente’, y eso también sucede, sólo que nadie había hablado de ese tema por ejemplo”, finalizan.

---

## Conclusión<sup>98</sup>

Al día siguiente el sujeto sale a la calle y recuerda su infortunio e inseguridad. Lleva entre su brazo derecho y el costado las hojas fruto de la labor de las últimas semanas. Entra a una papelería y pide sea engargolado tal cúmulo de papel. Al perforar, la empleada se da cuenta de que hay una hoja que no va físicamente con las hojas del trabajo a engargolar. La saca y observa que está trozada por las orillas y tiene la textura de papel seco después de remojarse, en especial en unos semicírculos café en el centro, donde unas anotaciones se deslavan: 5563...

—Oye, ¿esto es también lo pongo?— pregunta.

—No, démelo, eso debe estar en la basura.

**FIN**

### C.1 Sobre Periodismo

«El periodismo puedo definirlo, tras concluir este trabajo, como una fotografía por describir. El hecho noticioso se encuentra allí, con sus colores, sabores, luz, olor, etc., y lo que importa de ese momento es lo que puedes absorber del ambiente para después, por medio de la escritura, reproducirlo: “Los relatos son una declaración permanente de quien vive en un mundo sordo”.<sup>151</sup> Es así el periodismo como un relato que describe la cotidianidad, en este caso del Rock mexicano, de su escena, de los hombres y mujeres que viven esta música desde el punto de vista de músicos, como creadores.

Hay que tomar en cuenta que tales ‘fotografías’ esgrimidas en este trabajo fueron, en su momento, las que me dijeron quiénes eran las personas con las que interactuaba, por qué vestían tal o cual ropa, el por qué de sus respuestas, etc., lo cual considero que fue causado por la atención puesta ante tales ‘tomas’, pues hay que prestar atención sólo a esa fotografía y a lo que se ve en ella; si prestamos atención es probable que tal experiencia sea transmitida al narrador, al escritor y luego, a través de la atención del lector, vuelva a la vida.<sup>152</sup>

También considero al periodismo como una de las más nobles fuentes de la literatura actual, una literatura cargada de sangre y neuronas que vive por su absorción de cada elemento cotidiano, no cortado en la grisura de una habitación y zurcido con la soledad del que se hace llamar escritor. Porque si bien, puede crear registros históricos, también puede forjar verdaderas obras de arte, al igual que la fotografía, con una elevada capacidad estética, donde cada encuadre, cada perspectiva, hacen más hermosa la realidad, o más bien, nos la dejan ver tal y como es (hermosa), superando en ocasiones los experimentos estéticos (a puerta cerrada) de lo que hasta 1970 se consideraba la literatura pura.»

### C.2 Sobre el Periodista

«Un periodista es aquel que le apasiona plasmar con sus palabras la realidad cotidiana, ya sea para registrarla y elaborar un archivo histórico o conducir al lector a un paraje aún más

<sup>98</sup> Es imperioso aclarar que esta Conclusión, sí la escribe Rogelio Pineda Rojas.

<sup>151</sup> Kapuściński, Ryszard, Los cínicos no sirven para este oficio: sobre el buen periodismo. Edición María Nadotti, crónicas Anagrama 2002, Barcelona, España. Pag. 101

<sup>152</sup> Ibidem, misma página.

agradable y preciso por medio de una narrativa estética. El periodista debe de alcanzar un nivel muy creativo, donde ponga en su trabajo un poco de su individualidad y de sus ambiciones. Eso requiere verdaderamente toda su alma, dedicación y tiempo.

Un periodista es aquél que no después de terminada la universidad da por concluidos sus estudios y profundización de sus conocimientos, sino que adopta como parte de su profesión el investigar y describir el mundo, que está en cambio continuo, profundo, dinámico y revolucionario. El periodista es aquel que adquiere una suerte de habilidad para prever el futuro (sin carga esotérica, por supuesto), lo cual logra con base en la actualización y conocimiento constante.<sup>153</sup>

A su vez, el periodista es aquél convencido de que en esta profesión no se hará millonario, más sí creo que también debe estar convencido de que le proveerá lo justo y necesario para vivir, pues hoy día es más que sabido que el periodismo es la fuente de ingresos de muchos escritores, lo cual quiere decir que por lo menos está mejor que la profesión literaria.

Ahora, creo que hoy día un grave problema que tiene que solventar el periodista es el que la mayoría de los medios de comunicación son “gobernados” por personas que no son periodistas y que inclusive no tienen vínculo alguno con la materia, sino simplemente mueven intereses económicos. Ante esto, el papel del periodista queda no tan valorado y puede en ocasiones prescindirse de la profundidad y extensión de sus textos a cambio de una jugosa inserción publicitaria.

Otro aspecto importante para el que se dice periodista es la vivencia personal, la experiencia. Ya que esta proviene de la interacción con los “otros”, con todos aquellos que a través de sus palabras interpretan para nosotros el mundo que intentamos comprender y describir, porque todo reportaje, aunque esté firmado por una persona, está escrito por muchos.

Existimos solamente como individuos que existen para los demás, que comparten con ellos sus problemas e intentan resolverlos, o al menos describirlos.<sup>154</sup>

El periodista debe llevar en su alma la intención de comprender a los demás, absorber y asimilar con la misma intensidad sus dolores y alegrías: la empatía en el más amplio sentido de la palabra. »

### **C.3 El Periodista Rockero**

«Para ser periodista rockero en México es necesario, para empezar, apasionamiento por el rock. Conocer su historia, sus lineamientos, sus características dadas por el país donde se origina. Después de esto se debe de compartir una pasión por describir a través de las palabras: escenarios, ambientes, imágenes, ser un fotógrafo de los acontecimientos que uno presencia, en este caso de las manifestaciones rockeras.

También, para ser periodista rockero en México es necesario tener una ética. La cual se dibuja en el sentido de profesionalismo: ¿Por qué no qué beber o fumar sustancias espirituosas antes o durante una entrevista? Por una razón, si lo haces no tendrás ni la más ínfima idea de lo que tu entrevistado (a, os) te esté diciendo, perderás el hilo de sus palabras y posiblemente lo único que consigas de él sean puras “chácharas”, y si esto no fuera poco, posiblemente la única oportunidad que tengas para enriquecer tan prescindible entrevista

<sup>153</sup> Ibidem, pag. 33

<sup>154</sup> Ibidem. Pag. 38

sea la percepción del ambiente y la situación (descripción contextual), pero bajo el efecto de las drogas o el alcohol no tendrás la capacidad de asimilar nada. Además de que es muy mal visto platicar con alguien en estado “alterado”, incluso esto es notable hasta en una conversación informal, y más si el interlocutor no anda “igual”.

Otro aspecto importante que se debe de tomar en cuenta para ser periodista rockero en México, es que se debe de evitar en la medida de lo posible hacer amistad o “compadrazgo” con los músicos utilizando el supuesto “poder” que el medio que representas te brinda. Es siempre necesario ver a nuestra profesión como un trabajo, y tales amistades en ocasiones pueden opacar o enturbiar su desempeño. Cada uno de nosotros tiene sentimientos y la amistad con un músico puede ocasionar que los juicios para elaborar ciertas entrevistas. Se “endulcen” o se “agrien”, lo que ocasiona que las entrevistas, o sean muy cómodas o muy críticas, en tal caso, siempre la crítica será mejor, y exigirle al grupo en sus respuestas es siempre mucho más nutritivo que adular con autocomplacencia. Si la amistad ya es eminente no queda de otra que dejar de escribir del grupo para evitar convertirte en su oficina de prensa.

El ambiente que envuelve al rock es de fiesta y es normal que tal circunstancia produzca en el periodista rockero algo de holgazanería, ya que podría dejarse llevar por el jolgorio y olvidar por completo su tarea u orden de trabajo: entrevistar a tal o cual grupo, a tal o cual músico, a causa de esto es recomendable entrevistar o recopilar la información para realizar la orden de trabajo, un poco antes de que el músico salga al escenario. De esa forma se puede absorber un poco de la energía de éste, pues antes del concierto trae todas la “pilas puestas” y las declaraciones pueden ser más enérgicas.

De no suceder así, el caso contrario es después de bajar del escenario. Si se logra efectuar la entrevista de esta manera, es posible que las declaraciones sean más dispersas, fuera de concentración o más relajadas, así que en tal situación será necesario ser insistente y tratar de captar la concentración del(os) músico(s), apartándolos del bullicio, fans y por supuesto: otros medios informativos (buscar la exclusiva); esto puede aplicar para cualquiera de los dos casos.

Cuando el periodista rockero trabaja en un medio no tan conocido, sufre mucho una especie de discriminación, en especial por parte de los managers de los grupos o del personal de las disqueras (si no tienes contacto con el gerente, olvídate que te inviten a alguna conferencia de prensa) pues consideran que el poder de su “pluma” es de poco “alcance”. Para lograr el respeto, no sólo de estos individuos, sino de la banda y de los colegas en sí, es necesario que el periodista rockero elabore un cuestionario previo donde se vean reflejados los conocimientos sobre el grupo, sobre su música, sobre su pensamiento. Así será respetado dicho periodista ya que ese trabajo previo se verá reflejado al final en un excelente texto.

Por desgracia parece que tal primicia se le olvida cuando llega a medios mucho mayores, pues es notable que en las conferencias de prensa, estos otros periodistas preguntan disparates mimetizados al ciento por ciento de la “línea” editorial de su medio. Es importantísimo mantener firme la tendencia y estilo de tu trabajo, pues de allí parte tu propuesta para hacer un texto: aspecto olvidado en el periodismo musical de nuestro país.

En este sentido redundo en que la preparación continua del periodista es elemental. No porque ya entraste a Reforma o la revista Rolling Stone tienes que descuidar tus ganas de seguir aprendiendo: hay que evitar que la soberbia del medio que representamos nos “nuble los ojos” y mantener la humildad.

Muy bien. En acto seguido, el periodista rockero de nuestro país continúa actualizándose y generando propuestas de textos, ¿cuál es el problema que ahora impera? Que tales textos

son inadmisibles para su medio, ya sea por extensión, estilo o porque la información vertida no le interesa al editor de la publicación. Es, pues, a causa de esto que muchos de los textos del periodismo de rock nacional son vejados y convertidos al antojo del editor, con la supuesta excusa de que dicho texto se adecuó a los criterios editoriales de la publicación (que después descubres son los criterios editoriales de la inserción publicitaria que entró de “bomberazo”), por lo que me atrevería a asegurar que muchos textos dentro del periodismo rockero nacional no son totalmente originales, sino que les echaron una “manita”. Todo lo anterior también colabora para que el público se “mal acostumbre” a leer propuestas convencionales y estereotipadas de entrevistas, reportajes, crónicas, reseñas, etc.

El periodista rockero se enfrenta a algunas otras deficiencias que por desgracia no te enseñan a solucionar en la escuela. Por ejemplo: ¿Cómo conseguir una fuente?, ¿cómo colarte a un camerino, a un concierto?, ¿cómo acreditarte a un evento? Para tales incógnitas siempre es bueno INFORMARSE, saber quién dirige tal estación de radio, quién edita tal revista, periódico, quién está al frente de medios en las disqueras. Siempre un nombre, un apellido, un puesto, un santo y seña, te ayudarán a conseguir el objetivo encomendado: conseguir la entrevista, la nota. Algunos se preguntarán: “¿Pero si la persona que mencione no me conoce?” ¡Ahhh! Pues siempre es buen momento para conocer gente nueva.

Un buen periodista rockero nunca, en su vida, tomará ventaja y deseará un disco, un DVD, una playera, una calcomanía, un refresco, un hot-dog, o un vino de honor demás. Abusar de estos objetos promocionales para obtener un beneficio (vender discos y playeras en los tianguis o emborracharse con el vino), son realmente poco profesional, pues si bien se busca vivir del periodismo rockero: jamás se deberá ser un vividor del periodismo rockero. Respecto a esto, un periodista dedicado a tales menesteres, por la situación en que se encuentra el país y el ámbito editorial, NUNCA podrá aspirar a vivir por completo de esta actividad: ¿Por qué? Porque las colaboraciones son mal pagadas y a parte: existen cientos y cientos de personas que creen que pueden hacer este periodismo con la misma facilidad con que se hace el periodismo de espectáculos farandulero. Lo cual es una enorme y grave ilusión, pero que por desgracia ha ocasionado la idiotización de esta profesión y provocado que el periodismo rockero no haya sido tratado con la seriedad y profundidad deseados para ser “traducido” al público lector y así éste pudiera forjarse la situación de la actual escena de rock nacional.

Si se desea ser periodista rockero en México, no hay que olvidar que el rock, desde su “conversión ideológica” en los ‘60, ha sido allegado del “barrio”, de la banda (en el amplio concepto nativo). Por lo tanto el periodista deberá enfrentarse y saber convivir, e incluso absorber, lo que la gente que gusta de esta música le transmita. Para lograr este acercamiento debe de existir una empatía y vivir la pobreza, el desazón, la nostalgia, el miedo, el odio, la diversión, etc., que habita en estas personas, así que la comprensión de su situación será elemental para no “asustarse y respingar la nariz” y asistir a conciertos masivos o intimar con los submundos en los que el rock mexicano realmente se vive, se goza, se llora, se, se, se... al infinito. »

#### C.4 El Reportaje

«Cuando se habla de Reportaje, muchas veces se piensa, por su abundancia, en los que aparecen en los diarios y revistas, los cuales en su mayoría son de índole político. Pero en cuestiones de reportajes culturales la copiosidad comienza a disminuir y cuando se llega a

reportajes musicales y después de allí a rockeros, pues el panorama es mucho más desolador.

Tal vez de ahí la importancia de hacer reportajes de corte rockero: si para algo sirve el reportaje, es para plasmar trocitos aproximados de realidad pues es el ejercicio del periodismo (el cual es casi una fotografía, como lo he definido). Con esos trocitos se crea toda una gama que puede, a su vez, darte una perspectiva del tema que aborda. ¿Y cómo lo hace? Bueno, pues digamos que en este caso, el reportaje es un álbum fotográfico que obviamente contiene muchas fotografías, muchas fotografías de grupos de Rock, las cuales serían las entrevistas. Hoja por hoja vas recorriendo este álbum y al final, al cerrarlo, obtienes una perspectiva, te imaginas con ellas cuál es la situación de la Escena Rockera mexicana.

A su vez, es más que obvia la aparición de un “hilo” conductor en este trabajo. Este “hilo”, más que convertirse en un relato autobiográfico, resulta como los apuntes al reverso de las fotografías de este gran álbum, que a su vez te dicen cómo se tomó la fotografía, aspectos técnicos: la velocidad, la exposición, apertura del obturador, con lo cual ganas experiencia en tus tomas. El resultado de esto son recomendaciones de ética, comportamiento, artimañas, subterfugios y demás “herramientas” que como reportero, a veces debes emplear para conseguir una buena toma, y qué mejor el reverso de tu fotografía para recordarlo.

Por último, dos puntos importantes que recalcar son: lo trascendente de la entrevista para darle vida al periodismo (y en este trabajo jugó un papel vital) pues es de las pocas interacciones certeras para conocer la realidad (y sin ella, Música para Camaleones de Capote no hubiera existido, allí se entrevista hasta así mismo); la entrevista es el alma, es la médula de muchos trabajos de creación literaria y para el reportaje no podría ser la excepción. El otro punto es la flexibilidad y sentido lúdico del Reportaje, que en este trabajo fue tan abierto que permitió crear paralelamente una breve novela que le agregó un extra al simple desplegado de las entrevistas. Con esto comprobé lo que en mis clases de reportaje se me dijo hasta el hartazgo: el reportaje puede exponerse desde casi, cualquier forma: como cuento, ensayo, novela, etc., aunque en lo personal, no lo intentaría con poesía, creo que seso sería un acto muy osado. »

## **C.5 El Rock**

«Es tan complicado definirlo. El Rock hoy día tiene tantos matices que es casi imposible decir qué es con precisión. Tal vez lo que puede seguir constante en él es la presencia de guitarra eléctrica, bajo, batería y una voz (desgarradora o no) cantando. Estos instrumentos se mezclan con otros factores como la vestimenta o moda que dibuja atuendos desgastados, multicolores, con cortes arriesgados, asimétricos, que también se filtran a los peinados y cortes de cabello.

El Rock también es un mercado dónde lo que se vende son boletos hacia un grupo determinado, un grupo compuesto por inconformes sociales (algunos auténticos, otros imitación), por intelectuales e intelectualoides, por artistas e imitadores, es decir: el Rock está compuesto por una serie de contradicciones, el Rock es una experiencia estética pero también es un caos absoluto y desenfadado.

El Rock absorbe los avances culturales y tecnológicos de su tiempo y con esos mismos construye burlas y elabora críticas, pero esta absorción no es comprendida por muchos y “esos” son los que siguen al Rock sin saber por qué les gusta, sin saber por qué es Rock el Rock.

El Rock te ata a una época, como mucha música. Te arraiga a un estado tiempo de juventud, ¿por qué? Porque te dice que eres joven si escuchas Rock, es una fuente de la eterna juventud mental.

El Rock es un sonido potente, desgarrador, pero también es sublime, estilizado, virtuoso. Sus letras son universales y locales se adaptan a la época donde surgen. Son metáforas, son crítica social, son amor, son odio, son dolor, son muerte, son nacimiento.

El Rock también ha sido domesticado por otros sonidos que también quieren vender identidad. Pero a pesar de eso y por muy en el fondo que le quiera colocar para respaldar “esos” sonidos se sigue escuchando y a muchos nos grita: “no se dejen engañar, esto no soy yo, me han apresado”.

El Rock es también actitud, es la bandera de lo que quiero ser: “Y no quiero ser como los demás”, esta música no quiere ser como los demás, desea ser diferente. Lo que suena diferente a como debería de ser: eso puede ser Rock. Es anhelar sentir más intenso todo. Vivir en la delgada línea de lo permitido y, a veces, transgredirla. El Rock es escribir un trabajo de titulación como una suerte de novela, atentando a las estructuras habituales, jugándose el rechazo: pero qué, el Rock siempre ha sido rechazado por su irreverencia; por estas mismas causas, ¿o no?

Es por eso que el Rock siempre está allí, más hablado, más actuado, más espectáculo, más vendido, más de moda, más de acompañamiento en los avatares intelectuales, más significado en la cabeza de cada persona, más en los tatuajes, más en el pensar y opiniones de las personas que lo hacen, más en Nietzsche, más en Lynch, más en Dalí, más en Sade, más en The Cure, más en Radiohead, más Kurosawa, más Capote y Wolfe, más... y más... más allá del sonido. »

## C.6. El Rock mexicano y la actual escena

«El Rock mexicano y la actual escena es la conjunción de todas las Eras geológicas que este mismo sonido y elementos adyacentes han discurrido a lo largo de casi 50 años en nuestro país. Es una recopilación histórica de cada una de las etapas que ha vivido, desde la época del cover en inglés, pasando por la adición de elementos tradicionales, hasta la época del hip-hop.

Cada una de estas etapas ha marcado y agregado algo al actual Rock mexicano. La primera Era Geológica, la del cover dejó la espinita clavada para hacer rock aquí. Después, tras la realización de Avándaro, se comenzó a afirmar la idea de cantarlo en español, y varios grupos como el Tri (Three Souls in my mind) comenzaron a esculpir letras en español inmersas en el sonido que era netamente Norteamericano. Aquí entra uno de los elementos primordiales del actual Rock mexicano: que es cantado en su lengua materna.

Después, no bastaba con sólo cantarlo, había que apropiarse de las letras y depositarlas en el corazón de la gente. Esto se logró gracias a la Era Rupestre, porque con ella las letras ya no fueron traducciones, sino también tenían sabor a México, dotadas de sus modismos coloquiales. Rockdrigo González y el movimiento que encabezó fue uno de los encargados de añadir este tan importante rasgo de hoy día.

Ahora el Rock mexicano ya era cantado en español y sabía a México... ¿qué más faltaba?, pues que sonara más a nuestro país. Fue entonces que llegaron los Botellitas de Jerez a implantar otros sabores al Rock nacional, al que vertieron elementos como el mariachi e hincaron la hibridación: calando hasta lo más profundo el rock de negros blanqueado para convertirlo en un rock más mestizo. Más canela.

Y siguiendo con esta síntesis de elementos mexicanos, llegó Jorge Reyes y su Chac Mool para expropiar la etiqueta extranjera del rock y darle la nacionalidad mexicana, con sonidos autóctonos que emulaban los gritos de indígenas en las batallas colombinas, clamando la victoria en una batalla arraigada a un campo de lidia olvidado por los tiempos. Y así el Rock mexicano recogía una letra más de su apellido.

Tiempo después, tras sentir que muchos elementos exteriores ya se habían adherido a él, el Rock mexicano se volcó para sus adentros, se volvió interno, mucho más metafórico y profundo: nunca desdeñando su pasado pero sí viendo su futuro... en la industria discográfica.

Es así como llegó Caifanes, quien endureció la metáfora y rindió pleitesías a lo mexicano. Con esta Era, la del Rock en tu idioma, la asimilación del Rock en México comenzó su proceso. De ahora en adelante ya se sabría de él en nuestro país y también daría los primeros frutos de la fama, tan necesarios, mediática y económicamente. Y porque tenía que evolucionar, optó ahora por agregar la universalización temática en las letras, con el uso recalcitrante de metáforas profundas cargadas amor y desamor y enrarecidas por sonidos que hasta momento sólo se producían más allá de nuestras fronteras.

Pasaron los tiempos, un lustro, casi una década, y no pasó nada, hubo silencio. En el fondo de las aguas se agitaba algo, pero muy muy en el fondo. Empero, arriba, los peces gordos seguían agitando las aletas, comiendo copiosamente, disfrutando su ¿porvenir?

Comieron y gozaron, y se reprodujeron tímidamente, hasta que llegó el momento en que las aguas comenzaron a secarse por el calor del sol radiante.

El momento de la hambruna llegó. Las aguas se secaron dejando únicamente generosos trozos de sal, que nuestro Rock adoptó, como todo aquel elemento que ha venido recogiendo a lo largo de los tiempos.

La Era de la Avanzada regia surgió de esos solares baldíos. Esta Era marcó la descentralización del Rock mexicano y puso en claro que a partir de entonces dicho género ya no sería exclusivo de la Ciudad de México (más que nada por la concentración de la industria y el mito de “las grandes oportunidades”, alentado, incluso hoy día). Monterrey se manifestaba y en un espasmo, arrojaba a la escena nacional muchos grupos que, como ha sucedido, recopilaban los elementos históricos del Rock nacional que ahora se convulsionaban con sonidos como el Rap, el punk, el Ska, la cumbia, la metáfora, las letras en spanglish, la industria del disco, la presencia mediática, el consumo irredento.

Y después de ese suceso: ¿ahora qué y cómo es la actual escena del Rock mexicano?

La actual escena (entiéndase ésta como el espacio físico o mediático donde interactúan y se comunican el grupo de personas que comparten ciertos o todos los elementos de una misma identidad) es un crisol que convoca a la resistencia, a la renovación y olvido de grupos como Los Amantes de Lola, La Casta, Yerberos y Riesgo de Contagio, quienes han conocido las mieles en sus respectivas trincheras, pero que por cuestiones de sus integrantes (LADL, La Casta), no han podido caminar como quisieran y se han sumido en la desidia, abandonados a sus recuerdos y viendo el tiempo pasar, adoleciendo sus errores, aunque disfrutando de las sabores de las presentaciones en vivo (Riesgo de Contagio, Yerberos), “prendiendo” aún con sus viejos éxitos, a pesar de que sus discos epónimos ya se encuentran rebasados. Estos grupos aún luchan por renovarse, a pesar de que el olvido ya les rompe algunas cuerdas de guitarra.

Y olvidarse es una característica que le empieza a suceder a la Avanzada Regia, pues conforme pasa el tiempo sólo queda el legado de esta Era, porque la mayoría de los grupos

que le dieron vida, comienzan a extinguirse o ya lo hicieron (Jumbo, Zurdok) pues su música, tras editar un segundo o tercer disco, ya no causa novedad, tal vez por su falta de maduración a causa de las presiones de la industria, tan ávida hoy día de producir “ganchos” de venta que a la vez suenen muy bien y sean proposititos (Jumbo): la creatividad se agota con la falta de respiración. Aunque para algunos más (Zurdok) su logro plausible será haber creado una de las mejores propuestas de los últimos años y ser, probablemente: uno de los cinco mejores grupos de su Era.

Y viene la renovación constante, la estamina, el asombro, el pro-virtuosismo, las letras en inglés —Rock mexicano con letras universales— para la exportación de su sonido internacionalmente; algunos grupos más (Zoé) de la actual escena hacen brillar con intensidad la vía láctea a la que nos aproximamos, una pléyade de asentimiento total del Rock mexicano, un Rock mexicano donde la clase media-alta tiene gran injerencia, pues su poder económico permite el surgimiento de músicos dedicados desde pequeños a su instrumento y de allí a que de adultos, tengan el tino de crear propuestas excepcionales.

Y para llegar al asentimiento total del Rock mexicano qué mejor que la renovación musical constante y la presencia mediática como propulsores de grandes ventas (Café Tacvba) para sobrevivir y aportar elementos a las Eras Geológicas venideras.

Por otro lado, qué dura es la crítica con el Rock mexicano, tan exigente, tan desgastante, tan deprimente. El periodismo musical y la crítica no aportan gran cosa al Rock mexicano, no existe la crítica constructiva sino el soslayo y el ninguneo. Todo esto atrapado en una cápsula histórica donde los viejos tiempos siempre van a ser mejores y el malinchismo es imperante. Y no se trata de consentir a los nuevos valores mexicanos, sino darles un “precio justo”. ¿Pero qué dice parte de la actual escena al respecto? Pues introduce el dedo en la herida y califica a los críticos como caducos, carentes de una cultura musical contemporánea. Parte de eso es cierto pero a su vez se conjunta con una inestabilidad e inseguridad en los integrantes de algunos grupos que cuando son deslumbrados por “los espejitos” de las disqueras importantes, permiten ser vejados y alborotados para después desintegrarse: vieron la fama tan cerca (Pink-Punk) que es demasiada la desilusión y sus metas se vuelven esquizofrénicas (“quiero, pero no quiero”) y ya no vuelven a tocar. La crítica a veces señala los puntos débiles de muchas bandas pero su fugacidad está determinada por la falta de “ganas” para continuar y concretar los proyectos.

Fugacidad y después el lanzamiento al bote de basura de los prescindibles es lo que sucede en la actual escena de Rock en México, pues no existe una continuidad de cobertura mediática hacia los grupos (excepto de los consagrados), es curioso que después de ganar concursos extenuantes, los grupos sean olvidados (TV KMKZ). Tal vez esto se debe a que no existen espacios para su promoción (a excepción de ciertos medios escritos), y esto los propios grupos lo critican pues, por ejemplo, en la televisión se les da mayor difusión a unas “nalgas” que un grupo de Rock. La conciencia de algunos grupos puede ser una de las mejores críticas de la actual escena Rockera.

Hoy, en esta escena los grupos tienen sueños, sueños de trascender y tocar en lugares repletos de gente, a pesar de que la diversidad de los subgéneros rockeriles no permita la fácil asimilación de ciertas propuestas (Los Magníficos, Nicotyna) por la enana cultura musical de nuestro país. Muchos de estos grupos han optado por tendencias estéticas en sus conceptos musicales realmente difíciles de digerir, pero que encuentran algunos adeptos en foros recónditos.

Continúa el mito de firmar en la disquera transnacional y brincar a las “grandes ligas”, aunque para algunos grupos (Cabrito Vudú, Salón Victoria) esto es al revés: brincan de las grandes y respetables ligas del “underground” a la industria discográfica, lo cual les significa muy poco o casi nada, pues las disqueras buscan chupar esa inercia de fama para transportarla en ventas, pero, ¡oh! Sorpresa, esto no sucede, porque el grupo ya es reconocido por un público que no compra discos (y mucho menos originales) así que entre grupo e industria surge un distanciamiento y el grupo sigue haciendo sus cosas como si no existiera la disquera y viceversa: ni promoción para el grupo, ni ventas para el otro.

A raíz de estos problemas, algunos grupos optan por la independencia y autogestión (El Mastuerzo) por la libertad tanto de creación como de venta, facilitados evidentemente por los avances tecnológicos que permiten la grabación de un disco con una computadora casera. Con esto, algunos grupos han concebido incluso crear una cultura de discos breves, mejor llamados EP's para promover el consumo de los materiales independientes: por desgracia en nuestro país se compra muy pocos álbumes de Rock mexicano, lo cual quiere decir que será mucho más complicado vender EP's, y más aún si se trata de propuestas experimentales y arriesgadas, tal vez por eso muchos grupos han fenecido a pesar de encontrarse en la parte “independiente” de la escena rockera mexicana (Los Esquizitos).

La actitud, tendencia valiosa para hacer valer la música de muchos grupos, los cuales adoptan su papel de rockeros, pero no con el aliento mítico al que se relaciona este mote, sino a la parte de apasionarse hasta la médula por su trabajo y creer con firmeza en la trascendencia de su música (Garigoles). A pesar de que el virtuosismo no es palpable en estos grupos, el amor con el que visten su “camiseta” de punks, de skas, de metaleros, etc., y la defensa a muerte de lo que desean ser, los hace grupos admirables, de culto dentro de la escena. Aunque también existe la contraparte: hay grupos que evitan ver al rock como algo contestatario, y mucho menos ver a su subgénero con la carga ideológica que trae de raíz (Panda), es sólo hacer música por divertirse, por pasarla bien, antes de “convertirse en un grupo importante”, en México: cuando llegué el momento se tendrá que ser virtuoso, mientras tanto, para qué (umm... esto también es actitud ¿verdad?).

Por último, según lo observado al concluir este trabajo, es que la actual escena tiene a grupos que se desviven por hacer de su música más que un concepto, un ritual que escarba en las raíces más profundas de nuestra cultura y nos muestra la manos llenas de tierra fértil, capaz de ser colocada en la maceta de los avances tecnológicos progresistas (Similares y Conexos). Esta tendencia la encontramos en grupos definibles como virtuosos, con una calidad musical excepcional cuya propuesta posiblemente nunca llegará a pernear al público común, pero es necesario recalcar su presencia como firme recuerdo de las Eras pasadas de nuestro Rock nacional de donde siguen saliendo verdes retoños.

Y como siempre, en una eterna contradicción, también la actual escena tiene a grupos cuyo concepto se desvive por parecer más un desparpajo, más un acto irrisorio que una propuesta en sí, donde todo es liviano y se precipita a hacia la tendencia más básica del humano: el sexo (Genitallica, Pulpo), lo cual los hace prescindibles, pues para ellos la música no es más que un pasatiempo y eso se refleja en la aceptación del público.

Es así lo que nuestra perspectiva de la escena rockera en nuestro país arroja en el periodo 2001-2003, escena cuya Era Geológica la he denominado Post-Avanzada y que de último momento he descubierto que termina en el año 2004 (salida del aire de la estación Orbita 105.7 y la consagración del disco Sufro, Sufro, Sufro del grupo mexicano San Pascualito

Rey, ascensión de la banda Tolidos de Chihuahua y la aparición de diversas revistas de rockm como R&R, marcan su fin), y allí empieza una nueva etapa para nuestro rock que, como siempre, seguirá al margen del tejido sonoro, siempre significando algo distinto para cada persona, resignificándose a cada segundo en los confines de nuestra mente, siempre Rock más allá del sonido... y ahora como le llamaremos a este nuevo sol que surge en las praderas. >>

## Anexos

### A.1 Artículos de grupos para comprender más de la Escena Rockera Nacional

#### A.1.1 Panteón Rococó

### Panteón Rococó<sup>265</sup> Sobre-expuesto

*Si bien la sobre exposición mediática colabora tanto a la difusión de propuesta como a la venta de discos, también propone riesgos que de no cuidarse pueden conllevar a un agotamiento*

La mitad de la década de los 90 está marcada por una retahíla de disonancias sociales dotadas de un aliento de insurrección.

Entre ellas encontramos el levantamiento en armas del Ejército Zapatista de Liberación Nacional (Chiapas 1994) que más que convocar a un movimiento emancipador vía fusil y metralleta, incentivó algo más profundo: el acto subversivo a través de la conciencia.

Uno de los nichos sociales que se vio enormemente influenciado por EZLN y su discurso idílico fue el de los jóvenes de la golpeada clase media de esos años, ya estudiantes ya trabajadores o empleados, que vieron reflejado el sentimiento de rebeldía propio de su edad en el pasamontañas e ingenio crítico del Sub-Comandante Marcos.

Siendo la Cultura un rompecabezas armado por el todo social, la música de nuestro país se vio influenciada por estos acontecimientos.

De ahí que la agitación del ska surgida por esos años estuviera cargada de un sentimiento contestatario y socarrón enfocado a la situación social y política que atravesaba el país.

En 1995, periodo de su fundación, Panteón Rococó inició su travesía para convertirse, un par de años después, en una de las primeras agrupaciones, de ese entonces, cuyos preceptos versaban en la desigualdad económica y la inconformidad social: “Somos una banda que durante su gestación vivimos cambios importantes que sacudieron nuestra conciencia como mexicanos”, explican cuando son cuestionados acerca de su interés por las comunidades indígenas y el discurso contestatario.

La génesis de esta banda fue similar a la de muchas otras, pero siempre mostraron ímpetu por la retroalimentación (de ahí que formaran brigadas de apoyo comunitario a través de Internet) y por la concordancia entre la actitud y el discurso que nutría su concepto: “Nuestra propuesta no es hacer canciones para bailar, para slamear, sino para poder dejar algún rastro de nosotros mismos a manera de influencia”, aseveran sus integrantes.

Inolvidables resultan sus conciertos en festivales en Ciudad Universitaria, y de más antaño en la colonia San Felipe de Jesús donde apenas asistían una veintena de personas. Pero más entrañable resulta su enaltecimiento por un género musical que no pierde significado en el trabajo de Panteón Rococó: “El ska no es nada más desmadrito, el ska va

<sup>265</sup> Pineda Rojas, Rogelio. Panteón Rococó sobre-expuesto (artículo) Revista Mescalito 35-36 mayo de 2003 Edición Especial Vive Latino '03 pag. 9

mucho más allá, es compromiso, es invitar a la toma de conciencia, a la militancia por un cambio”, opinan sobre el sonido que nutre su música, fusionado, además, con punk o reggae, que deja entrever las influencias de un Mano Negra o Fabulosos Cadillacs.

Tras la edición de dos materiales de forma independiente: Toloache Pa´ mi Negra (PP Lobo Records 1997, Demo), A la Izquierda de la Tierra (Ind. 1999), Panteón Rococó engarza la tercera perla a su collar y salta de nuevo a la escena con Compañeros Musicales (co-editado con BMG, 2002) cuyo título se inspira en cómo los denominaban en una comunidad indígena donde tocaron: “Así se referían a todos los músicos que asistimos a ese festival...Se nos quedó en la cabeza y dijimos, ‘igual es el nombre de nuestro segundo disco”, declararon para la revista digital mundorockero.com.

Este material reconfigura las expectativas de esta agrupación, co-fundadora del colectivo Baile y Resistencia, ya que marca su incursión a la industria discográfica por medio de la transnacional BMG, que respondió ante las exigencias de un público más adepto al ska nacional, y vio en Panteón Rococó la manera de captar toda esa inercia que el “movimiento” venía forjando desde mediados de los 90.

El grupo se arriesgó. Compartió la producción y distribución con esta compañía y sobre todo, lo más importante para una agrupación en estos días; BMG puso a su disposición un aparato de publicidad (radio y televisión) que se ha visto penetrante en el mercado y ha logrado llamar la atención de un público disímulo, haciendo, valga la expresión superficial, exitoso a este combo de 11 músicos: “Creemos que el trabajo se puede dar a conocer a mucha más gente”, mencionan cuando se les pregunta sobre la intención de distribuir con una disquera.

Si bien la sobre exposición mediática colabora tanto a la difusión de su propuesta como a la venta de su material, también propone riesgos que de no cuidarse pueden conllevar a un agotamiento auditivo (en sentido literal) y a la demeritación del discurso empleado en sus líricas.

Pues más que hablar de públicos celosos que no perdonan la “venta” del grupo a una transnacional, y que aparezca en el programa de TV Pepsi Chart, estamos hablando de una conducta natural en el ser humano: la costumbre.

Ésta puede causar síndromes detestables como la apatía y la insensibilidad.

En el caso de los temas que reflejan una problemática social como La Carencia, al escucharse por vez primera puede provocar reflexión, pero al saturar al oyente con 18, 20 veces al día su difusión en radio, la canción se vuelve monótona y más que proponer conciencia, adquiere costumbre y por lo tanto se acepta sin ninguna notoriedad crítica y disipa el acto reflexivo que había propuesto al principio.

El que sólo nos refiramos a los temas de crítica social de Panteón Rococó se debe a que son esas canciones las que dan singularidad a esta agrupación y sus líricas son las que debieran difundirse en todos los rincones del país aprovechando los conductos de una disquera de tal envergadura; porque los temas de amor, por más elaborados que estén, siguen siendo el lugar común de la música (en diversos géneros) y requieren de muy poco para ser aceptados.

Por desgracia, y talvez por agnosticismo, el discurso que permea en las bandas de ska firmadas recientemente por disqueras (Salón Victoria, Cabrito Vudú) y Panteón Rococó no está exento de eso, es que con una transnacional van a llevar a donde nunca había estado su

música. Y sí, pero en el caso de Panteón probablemente su mensaje lírico llegue segmentado, ya que se ha descubierto una nueva fórmula de explotación comercial: la política incorrecta también vende; donde no es importante contextualizar los discursos pro-reivindicación social.

Si no, vean los atuendos punks, metaleros o de reggae puestos a la venta en los centros comerciales de nariz respingada.

Y es que hay que ser cuidadosos. Mucho MTV, tanto Telehit, tantas entrevistas fútiles en radio, sí llevan la música de la agrupación hacia sitios antes impensables, pero sólo dejan un mensaje tatareado después de ver un video; no es lo mismo asistir a un concierto a favor de los presos políticos universitarios que tocar para los funcionarios de un grupo radial:

“Nosotros nos preocupamos por hacer más valioso nuestro trabajo, de convencer por nuestra calidad y méritos. No queremos llegar a ser faranduleros hipócritas que se meten al escenario a cantar tonterías”, declararon a la revista Banda Rockera en 1999, ojala y ese lineamiento no desaparezca de su cuadernillo de moral.

Es tiempo para deparar y reflexionar los alcances de un Panteón Rococó sobre-expuesto, porque ese exceso ahora es palpable sólo en las principales ciudades del país y es tiempo de moderarla en las siguientes regiones a donde se desea llegar.

La difusión es una navaja de dos filos, es importante decidir si sólo se quiere afeitarse o cortarse el cuello con ella.

---

## A.1.2 El Gran Silencio

---

**El Gran Silencio de los convencionalismos**<sup>266</sup>


---

*La ideología anti-estrellato, el atuendo hiper kitsch y la humildad de su trabajo de pronto puede causar escozor en tiempos donde la creación artística se ha vuelto la prostituta del mercado servil*

---

**E**n este 2003, El Gran Silencio cumple 10 años de existencia.

Atrás quedaron los instrumentos musicales improvisados con botes, tocando a ras de piso, y ya dijeron adiós a sus excompañeros Papo, Comas y Julián.

Ahora. El olvido se ha encargado de devorar la Avanzada Regia, la cual siempre fue ninguneada hasta el hartazgo por esta agrupación, cuyo brillo no se opaca al paso de modas, críticas durísimas sobre su música, ni demandas laborales por parte de su exbajista.

Eze, Cano, Campa, Tony y Vulgar, mantienen la aureola que trajo consigo el lanzamiento de su sencillo Decadencia, incluido en el disco Libres y Locos de aquel 1998. Disco que vino a resignificar los alcances del rock hecho en México por sus arriesgadas y sincretistas fusiones de cumbia, norteñas, punk, metal, ballenato, etc.

Sonidos enteramente concatenados con líricas costumbristas que describen en acertadas narrativas el sentir de uno de los estados de la república mexicana con mayor avance transcultural: Monterrey.

Casi siempre demeritados por considerárseles un grupo “cumbianchero”, El Gran Silencio ha demostrado que la intolerancia y discriminación en este país aún persiste a pesar de los avances “democráticos” y culturales que se han dado en el último lustro.

Y es que su ideología anti-estrellato, el atuendo hiper kitsch y la humildad con que toman su trabajo de pronto puede causar escozor en tiempos donde la creación artística se ha vuelto la prostituta preferida del mercado servil.

Creadores de un género musical, al que con mofa han denominado Free Style Norteño; El Gran Silencio pisotea a través de su canto el estereotipo estúpido con que se ha calificado siempre a sonidos como la cumbia o el norteño, considerándosele música de gente naca, inculta y sobre todo: jodida.

Por desgracia, mucho de esta clasificación tiene que ver con la explotación vacía y desmedida de este género (cumbia, vallenato, norteño, salsa, etc.) que se ha venido dando de una década para acá por grupos patrocinados por estaciones de radio y televisoras.

Pero El Gran Silencio ha ido más allá. Su música trastorna todos los convencionalismos e impone su autenticidad; el canto de los chúntaros: “El chúntaro es un híbrido social urbano bien cabrón, y todos lo somos en cierto modo...Chúntaro es un viejo término que se ha empleado con intenciones peyorativas, no equivale exactamente a naco. Chúntaro es aquel que, libre de prejuicios, se acepta como es y no tiene miedo de experimentar un poco de aquí y un poco de allá, sin importarle el qué dirán.”, declararon para la revista Lengua en abril del 2001.

---

<sup>266</sup> Pineda Rojas, Rogelio. El Gran Silencio de los convencionalismos (artículo) Revista Mescalito 35-36 mayo de 2003 Edición Especial Vive Latino '03 pag. 11

En múltiples ocasiones han comentado a medios especializados que les gustaría ser tan populares como Los Tigres del Norte: “Nuestro sueño es ser populares como Los Tigres del Norte...y no ser las estrellitas, los divos o los brillosos. A lo mejor nos pasa lo de “La Cucaracha”, que aunque todos la cantan nadie sabe quién la compuso y eso es ser popular. (Nos) caería de perlas que la gente en todas partes cantara “Dormir Soñando” y no supiera quién la compuso” -Revista La Mosca, no. 43-

Esto denota un peculiar interés por no ser aclamados como individuos músicos, sino trascender como El Gran Silencio-música-concepto en una sola pieza: “Yo la papa me la gano componiendo mis canciones/para dar sabor al caldo como dice Chava Flores/ Yo le brindo a mi pueblo puros sueños de colores/para los que no saben soñar/ les regalo mi canciones... (Para dar sabor al caldo, del disco Chúntaros Radio Poder, 2000).

En el cenit de su tercer material oficial Super Riddim International Vol. 1, El Gran Silencio se percibe como una banda con concepto palpable, presente, que a pesar de que ya no goza de esa algarabía a su alrededor como un par de años atrás, es ya una agrupación imprescindible para la escena musical mexicana.

Ya han dejado de ser una agrupación novata, pueden crecer más, eso es innegable, pero lo importante es mantener su logro más importante: el haberse introyectado en un público multifacético que siendo joven, viejo, naco o fresa, está aceptando día con día un concepto que por más altisonante que se le considere es parte de los cimientos culturales de este país: la música aditada de sinceridad y enorgullecimiento de sus orígenes.

Así que a 10 años de su formación, sólo resta una felicitación en su propio estilo: Dios bendiga a El Gran Silencio.

---



## A.1.3 Natalia Lafourcade

**Natalia Lafourcade, la voz como ninfa**<sup>267</sup>

*El nuevo prodigio de la escena musical mexicana muestra las distintas caras de la seducción y el deseo*

Un día, un tal Nabocov confeccionó en su novela Lolita, la imagen de una niña cuya fusión entre encantos físicos, tan seductores por la ingenuidad e inocencia virginal en que estaban envueltos, y su cualidad psicológica, tan maliciosa y astuta; que la convertían (a Lolita) en una niña-mujer irresistible, capaz de colocar el concepto de lo sensual y excitante en nuevas escalas que rozaban el plano de la lujuria exacerbada, dejando de lado su edad como impedimento para ser deseada por un hombre mayor.

A este tipo de niña-mujeres (porque corporalmente son niñas, pero intelectualmente no) los estudiosos las han designado ninfas.

Natalia Lafourcade, crease o no, se aproxima a este tipo de mujer, mas sus dotes ninfulares no recaen en ese cuerpecito a veces amorfo, indumentado por falditas estrafalarias o maquillaje sobrecargado; ni tampoco recaen en esa sonrisa perpetua que muy probablemente asimiló como carta de presentación desde su estancia en el grupo pop Twist, que en 1998 intentó ser la contraparte de TV Azteca al grupo Jeans de Televisa.

Lafourcade, la mujer-niña nacida en 1984, se encarga de seducir por otros artificios, uno de ellos es la voz.

Posee una voz que más que decir si es grave, de tesitura moldeable o de tal por cual rango, es más atinado describirla como está plasmada en las líricas del álbum homónimo editado por Sony: es una voz sabor mango.

Y es que este material (grabado en Italia), que acrecentara su impacto con el sencillo En el 2000, se posicionó en el mercado aprovechando la estaticidad de las demás cantautoras "roqueras" mexicanas como Ely Guerra o Julieta Venegas, que dieron poco de que hablar el año pasado, y talvez ese vacío ayudó a encausar por mejores ríos el material de Natalia, cuyo repunte sí, se respaldó en su propuesta y en su producción (de Aureo Bakeiro y Loris Ceroni), pero también la publicidad y exposición mediática por parte de la disquera y el manager David Westwood tuvieron su repercusión.

Innegablemente, el apoyo y confianza que le dio la gente que impulsó su carrera fue algo importantísimo para Lafourcade.

Al principio, su reincursión en el mundo musical apuntaba de nuevo al trabajo realizado en Twist, algo parecido a la imposición, de suerte, y siendo una niña tan impetuosa, logró imponer lo que deseaba: tocar sus composiciones con su banda; idea que probablemente se había perpetrado durante su estancia en la academia de música Fermatta, y donde conoció a Alonso, César, Yanuel y Pancho, su actual agrupación.

En sus videos (tres hasta el momento: Busca un Problema, En el 2000 y Te quiero Dar), así como en presentaciones en vivo, se ve a una Forquetina de un metro cincuentaitantos

<sup>267</sup> Pineda Rojas, Rogelio. Natalia Lafourcade, la voz como ninfa (artículo) Revista Mescalito 35-36 mayo de 2003 Edición Especial Vive Latino '03 pag. 21

saltando, dando pasitos tropicados, alzando sus brazos para golpear el cielo con los puños; todo acentuado por un rostro radiante que besa el micrófono miel-salado.

Este tipo de actitud, extrovertida en sus momentos esenciales, probablemente tiene que ver con la necesidad de adaptarse al mundo que le rodea.

A los seis años, Natalia, durante su estancia en Coatepec, Veracruz, y de donde regresó al DF hace 10 años, fue pateada en la cabeza por un caballo en un rancho de unos amigos de su mamá. Esto le ocasionó problemas de dislexia y visión, además de dejarle la profunda cicatriz que tiene en la frente.

En consecuencia su mamá optó por incentivar su creatividad a través de clases de ballet, teatro, flauta, cerámica, pintura, talleres de expresión corporal, etc., que propiciaron la formación de algo más importante que un fruto intelectual: la sensibilidad manifiesta en la creatividad.

La misma Lafourcade lo ha declarado en sus entrevistas, habla de la inspiración para componer sobre elefantes, mangos y Marte basada en la observación, deguste y olfato; al estilo del libro El elogio de la Madrastra de Mario Vargas Llosa.

Es cuestión de agregarle a esas líricas la dosis de bossa nova y pop rock de su música para crear una emulsión peligrosa, peligrosa de enamorarte el oído con una voz penetrante; un sonido enternecedor que hace olvidar que es una niña la que está detrás del micrófono, porque su sensualidad va más allá de su fisonomía; te embauca con su aroma, su calidez...Ahora es una ninfa la que te susurra al oído, te toma por los hombros, está más cerca, ¿quieres que se vaya?

Buenas noches Lolita.

---



## A.1.4 Dildo

**Dildo**<sup>268</sup>

## ¿El juguete que sólo te divierte?

**S**u nombre crea una imagen en la mente. El director Darren Aronofsky lo retrata así en una escena de la película **Réquiem por un sueño**: la protagonista se encuentra atrapada por su desesperación y es obligada a dar un espectáculo *pussy by pussy* con otra mujer en frente de muchos facinerosos para conseguir heroína, y el instrumento empleado en tal *voyeur* es un dildo.

Pero a diferencia del filme de Aronofsky, este **Dildo** no es el salvoconducto de los instintos decadentes de algunos adictos. ¿O tal vez sí?

El nombre de la banda, más que vincularse a su esencia musical y letrística, goza de otra interpretación por parte de los integrantes.

Acuñado al calor de las borracheras de los ensayos que terminaban cerca de las 4 de la mañana, este **Dildo** encuentra su origen en la necesidad de darle al grupo un anglicismo que fuera reconocido en todo el mundo. No querían llamarse ni Hotel ni Taxi, optaron por un juguete sexual que difiere diametralmente del concepto del grupo, pero ni hablar.

A raíz de la obtención del segundo lugar en un concurso que ya es mejor olvidar, este grupo conformado por Paco Familiar en la voz, Erick Neville, guitarra; Edgar Hansen, bajo y Rodrigo Vieyra, batería; ha logrado a lo largo de un año incrementar la cotización de sus bonos y no lo ha hecho por suerte ni mucho menos, más bien por el concepto propositivo y fresco de su música reflejado en el material homónimo grabado por Discos Antídoto y producido por el Sr. González.

Texturizada y de diferentes tamaños, anal-oga a los dildos de las Sex-Shop, la música de esta agrupación formada en 1998 en Ciudad Satélite emite brisas cálidas tras la peculiar voz impostada en graves de Paco Familiar, a la que, dicen, emplean como un instrumento más y que jala consigo ésa inocencia y humildad (tan característica de las bandas recién salidas del cascarón), a la vez que los sonidos de los instrumentos remiten de inmediato a influencias respirables de **James Brown**, **The Meters** e incluso **Pearl Jam**.

En su material compuesto por 13 canciones, sensuales espíritus platican historias de la vida nocturna en la ciudad con fondos de Funk, música Disco y algo de Blues. Lo mismo hablando de prostitutas como en la excelente canción Dixie: *Hoy te llamarán por tu nombre/ Hoy vas a cobrar por amor...*, que de antros travoltosos en Noches de Vinyl: *Llego a la disco y la bola de luces/ Me quema, me quema me cega...* o de abuso policiaco en Opresión: *Óigame señor creo que ha sido un abuso de autoridad/ Y esta placa colgada no me dice nada...* y por supuesto de amor en temas como La Primera: *Que si te quiero, que si te extraño/ Sólo un momento pienso, cuando me callo...*, por cierto, corte proveniente de sus primeros demos producido por Manuel Cazo.

<sup>268</sup> Pineda Rojas, Rogelio. Dildo ¿El juguete que sólo te divierte? (artículo) Revista Mescalito 41-42 mayo de 2004 Edición Especial Vive Latino '04 pag. 12

Referente a su concepto lírico, éste no va más allá de cualquier rebuscamiento, es sólo el divertir con desenfado, sin vínculo a ningún emblema político o con algún fin económico, como declararon en una entrevista vía Internet.

Son los cuatro músicos que en sus pininos hicieron covers inspirados en **Raphael, José José y Camilo Sesto**. Incluso en su disco quedó plasmada la canción Pagarás, tema originario de Manuel Mantilla y el cual ha tenido versiones de Salsa, Cumbia y Merengue, pero ahora gracias a **Dildo** ya goza de una cara rockera, aunque, como reconocen, siempre es mejor hacer música original y decidieron incluir este cover porque a la gente le gustó mucho, y ahora es su tercer sencillo.

Al final, no hay mucho que hablar de esta agrupación, el futuro ahora es muy incierto y sólo le resta disfrutar de las mieles de su primer disco; hay que dar seguimiento a un segundo material (si es que llega, porque de ilusiones viven muchos) y aguardar a que este **Dildo** se transforme en el salvoconducto de cuatro adictos a la música, y así como la escena de la película de Aronofski, se vuelva un juguete de la desesperación, de la necesidad por crear permanentemente algo revitalizante y sincero.

---

## A.1.5 Pito Pérez

---

**La vida inútil de Pito Pérez**<sup>269</sup>

---

*El portar la playera del rock tapatío tiene un precio, y ése lo cobra la exigencia del público*

---

**E**s de considerarse la singularidad del nombre de este grupo: Pito Pérez, que más que significar una anfibología, o en buen término un albur, retoma el nombre del personaje principal de la novela del poeta michoacano José Rubén Romero: *La vida inútil de Pito Pérez*, un libro cargado de ironía y humor lizardino.

La música de esta agrupación tapatía (conformada por Miguel Méndez, voz y guitarra, Abraham Bustos, bajo y voz, y Jorge Chávez en la batería), triunfadora del concurso Hard Rock Stage en el 2001, hace referencias calcables de bandas a las que reconoce como influencia: Red Hot Chili Peppers, Savage Garden e incluso Café Tacvba, todo en una fusión denominada rockinfunkapunkamelodiscorealternotivoso, que por más apoyo de Coca-Cola y sus anuncios futboleros, no seduce ni tampoco se percibe tan propositiva o allegada a la calidad acostumbrada por músicos y bandas de Guadalajara, por ejemplo El Personal, José Fors o Garigoles.

Es obvio que no todo debe sonar similar, por supuesto, sin embargo el concepto del grupo no rebasa los límites del rock reacio y se diluye entre sus líricas cotidianas, de cierta gracia, pero que a su pesar se quedan inertes, sin resplandor.

El portar la playera del rock tapatío tiene un precio, y ése lo cobra el público ávido de la música de Guadalajara (que ha tenido un significativo silencio en los últimos años) y que espera mucho más del ahora etiquetado movimiento musical Frecuencia Tequila, de donde además de Pito Pérez proviene el grupo Plástico (primer lugar del Hard Rock Stage 2000) que pasó desapercibido tras el éxito de un par de sencillos hace dos años.

La portada del disco hace alegoría al empaque del detergente Roma y de allí proviene su título, con referencia a las cualidades de dicho jabón: *Con más Poder* (Warner 2002).

El estilo del diseño de la portada (un muñequito frente a una tornamesa, parecido a la mujer del empaque real del detergente que lava su ropa en una tina) también puede interpretarse como una actitud algo kitsch del grupo que, aunado a una aroma de inocencia respirable en canciones como *Lupita*, define a Pito Pérez como una agrupación de muchas tablas aún por forjar, que, quién sabe, podría deslumbrar en algún tiempo cuando la madurez de su trabajo les avoque un poco más, y ya no existan tras ellos los accesorios que sus patrocinadores les han facilitado para destacar.

Sólo es cuestión de tiempo y el primer paso ya lo dio con firmeza: tiene un disco y, sobre todo, tiene un nombre llamativo. Ojalá y la vida de este Pito Pérez no sea igual a la del personaje de la novela.

---

<sup>269</sup> Pineda Rojas, Rogelio. *La Vida inútil de Pito Pérez* (artículo) Revista Mescalito 35-36 mayo de 2003 Edición Especial Vive Latino '03 pag. 23

## A.1.6 Los Estrambóticos

### Los Estrambóticos<sup>270</sup> Evolución en Altamar

*Para esta agrupación sólo le quedan dos caminos: justificar su presencia en la escena musical mexicana o hundir definitivamente la embarcación*

**B**ien o mal, Los Estrambóticos pintaron derroteros a seguir para la música ska en la ciudad de México.

En 1996 con la aparición de Piel de Banqueta (Discos Manicomio 1995), su primer disco, y la reverberación en las bocinas de los radios con el sencillo Camino a ninguna parte, esta agrupación demostró la arista lúdica de un género musical que de acuerdo a sus raíces se vislumbraba contestatario.

En esos años el reconocimiento al trabajo de Los Estrambóticos subió exorbitantemente, pero la aceptación de su música se debió al alto grado de identificación que despertaron entre los jóvenes, de secundaria o preparatoria de esos ayer, las líricas de canciones como Peter Punk, Me enamoré en la cola de las tortillas o A Chuchita la bolsearon, temas que reflejaban un gran infantilismo, pero que al combinarse con un ritmo frenético y fresco (por su redescubrimiento en ese entonces), conminaba al baile irredento; al slam sin concesiones, que permitía desahogar la energía pueril.

Las cosas cambiaron en su segundo material, el Objeto Extraviado (Manicomio 1999), producido por Alejandro Marcovich, que en definitiva trazó las veredas por donde discurriría el concepto del Los Estrambóticos: le apostarían por la evolución y no se repetirían en este nuevo material.

Con una temática enfocada al amor y sus contradicciones y uno que otro resquicio a lo cotidiano de su anterior disco (como el sencillo Tamagochi), Objeto extraviado ya no colaboró a enaltecer el movimiento de ska de la ciudad, sino se dedicó a rellenar un pequeño hueco en el grupo: “Ahorita que el mundo está siendo bombardeado por la música pop, nosotros nos encontramos en un buen momento. Después de que inauguramos el movimiento ska en México, que ahora está en franca decadencia, lo que a nosotros nos importa es hacer mejor música; ya no somos amateurs, queremos abrir nuevos horizontes en cuanto a cambios de contenido y estética.” Comentaron durante la conferencia de prensa de su octavo aniversario. –Cita publicada en La Jornada–.

Tras casi cuatro años de virtual inexistencia, el grupo ahora nos presenta su tercer disco, que en primera deja atrás su trabajo conjunto con el ya desaparecido sello Manicomio y en segunda, Sueños de Anoche (Gala Music 2003) adquiere importancia porque se erige, ahora sí, como la zarpada definitiva del puerto a territorios que incluso el propio grupo desconoce.

Lo aplaudible de esto es que da la pauta para que Los Estrambóticos redefinan su música y la conduzcan a las pléyades que deseen. El problema lo podría significar el estigma que llevan consigo: son considerados una banda de ska.

Tal vez esto les resulte como un ancla echada por la borda en pleno altamar, el vínculo con cierto estrato de público es entrañable y no tan fácilmente podrán desechar la etiqueta autocomplaciente y de moda con que también a este género se le conoce.

<sup>270</sup> Pineda Rojas, Rogelio. Los Estrambóticos, Evolución en Altamar (artículo) Revista Mescalito 35-36 mayo de 2003 Edición Especial Vive Latino '03 pag. 23

Los Estrambóticos están en medio de un mar inmenso, las opciones se abren y es momento de decidir; trascender ese encasillamiento o voltear a tierras que parecían olvidadas. Todo tiene consigo consecuencias, pero resulta interesante imaginar hasta donde puede llegar este cuarteto, ya sin disquera y sin un pseudomovimiento musical detrás de ellos.

Es el mejor momento para testar su trabajo, su propuesta.

Muchos esperan, por aquello de que los recuerdos son el lenguaje de los sentimientos, según Cortázar, que Los Estrambóticos repunten como en mozas épocas, pero el camino tiene una bifurcación: demostrar la necesidad de su presencia en el ámbito musical mexicano o dar razones para pensar que es momento de hundir la embarcación.

Por sus conciertos masivos inolvidables y por todo lo que inspiraron a hacer a bandas similares, esperemos que el mar conduzca a la embarcación extravagante a buen puerto.

---

## A.2 Reportaje sobre la concepción de Jaguares ante sus demás compañeros de la Escena Rockera, contexto: el concierto Unidos por la Paz del 2001

---

### Así Cómo Tú<sup>271</sup> El aspecto del Jaguar

---

*"No es que no nos guste Jaguares, simplemente somos otra generación"* **Resorte**

*"Aquí, en el mercado del Chopó, nos reservamos opinión alguna sobre esos ojetes"* **Jorge Barragán, Radio Chopó**

*"Jaguares sigue siendo una de las bandas más importantes en Latinoamérica"*

**Jumbo**

*"Saúl no es un gurú ni un guía, sólo lo seguimos por la honestidad en su música"*

**Kefrén Mejía, Presidente Nacional del Club Reencarnación de Aurora**

---

**B**asta pronunciar su nombre para que se precipiten a la mente imágenes directas de la génesis del Rock mexicano a fines de los '80. Jaguares, desde antes de matar a Caifanes, siempre criticado, sobrevalorado, atacado, ensalzado. Un grupo que desde su primigenia en el matiz de Las Insólitas Imágenes de Aurora, pasando por el perro caifan de quijada atrabancada a un jaguar que no cesa de acechar, ha elaborado una historia de aciertos y desdenes, de afirmación de concepto musical a una antievolución y de un taller de músicos a una empresa.

Lo que emana de líneas subsecuentes son las opiniones de grupos, periodistas, locutores de radio y aliados del grupo, recabadas en los últimos meses en donde se trata de ubicar el aspecto de esta agrupación, liderada por Saúl Hernández, después de eventos como el concierto Unidos por la Paz (realizado el Pasado 3 de marzo de 2001), las declaraciones del ex-Caifan Alejandro Marcovich en la revista La Mosca (no. 44) acusando a Saúl de haberlo mandado a golpear en el Vive Latino del 2000; la edición del nuevo disco Cuando La Sangre Galopa y la reafirmación del "taller de músicos" con la salida del bajista Sabo Romo y del guitarrista Jarris Margalis que cierran la mejor etapa del grupo desde que es Jaguares.

Puntos de vista que trazan e iluminan el graffitti en que se ha convertido Jaguares y cuyo esbozo Saúl jamás imaginó alcanzar; así, comencemos el recorrido...

---

#### ... Dime Jaguar

**Jumbo:** "Crecimos con Caifanes y seguimos siendo fans de Jaguares, porque son personas de lo más sencillo, personas excelentes. A Jaguares le tenemos respeto y admiración como grupo y como trayectoria. Sin duda sigue siendo una de las bandas más importantes de toda Latinoamérica. Nos sentimos muy alagados por tenerlos como amigos".

**Ricky Luis, conductor del programa televisivo Ruta 22 de canal 22:** "Nunca he sido seguidor de Jaguares ni de Caifanes. No soy fan de su música y sé que al decir esto es como

---

<sup>271</sup> Pineda Rojas, Rogelio. Así como Tú, el Aspecto del Jaguar (reportaje) Revista Mescalito no. 25-26 noviembre-diciembre de 2001. pags. 27-29

enfrentarme a una avalancha de nieve y tratar de detenerla. Me gustan cosas más prendidas. Saúl tiende a tener una misma melodía y un mismo tono al interpretar sus canciones”.

**Ismael “Tito” Fuentes, guitarrista de Molotov:** “No me gusta mucho su música, los arreglos y la producción no me ponen mucho (sic). Me gusta la composición, pero no me gusta cómo las llevan a cabo; están un poco estancados en lo mismo”.

**Güilli Damage, vocalista de la banda Los Esquizitos y editor de la revista Círculo Mix Up:** “Caifanes es una banda importante para el Rock, pero Jaguares es una banda que ya no propone y ni le creo nada. Su ejecución es buena, ya alcanzaron un estándar de calidad. Sin embargo lo que hacen no me gusta. Igual, ponles una rola de Los Esquizitos a ver si les late (sic)”.

**Alejandro Rosso, del grupo Plastilina Mosh:** “Creo que se volvieron un poco predecibles. No es por desmeritar en composición ni mucho menos, pero si compras un disco de ellos ya sabes exactamente a qué va a sonar. A nosotros, Plastilina Mosh, nos gusta más la música donde te reencuentras y cambias de un disco a otro. No tanto que sigues en una misma etapa sonora”.

**Kefrén Mejía, Presidente Nacional del Club Reencarnación de Aurora:** “No puede decirse que el grupo no ha tenido evolución. El disco de Caifanes El Nervio del Volcán no es el mismo al de El Equilibrio del Jaguar, y hay un mar de diferencia entre ése y Bajo el Azul de tu Misterio. Las guitarras varían entre uno y otro. La música se apaciguó de Caifanes a Jaguares, suena más tranquila. Respecto a Saúl, considero que él no es ni un gurú o un guía, sólo lo seguimos por la honestidad en su música”.

**Jorge Rugerio, locutor de Órbita 105.7:** “Dentro de la barra programática de Órbita se hicieron encuestas preguntando cuál era su opinión acerca de Jaguares y su nuevo sencillo. Hubo gente que lo defendió a capa y espada porque obviamente es la evolución dentro de Saúl y les gusta lo que está haciendo, pero hay otros que se les hizo una fórmula repetitiva dentro de su música y dijeron: ‘ya no queremos esto, para mí este cuate se quedó en rolitas que hablan de su familia’. Su público sigue evolucionando y ya no es lo mismo de antes”.

**Jorge Barragán, locutor de Radio Chopo:** “Ya no tienen aportación alguna. Creo que sólo necesitaron el espíritu como banda para llegar a donde están, pero a partir de que llegaron allí, se volvieron totalmente incrédulos para la gente. Se durmieron en sus laureles, es tardío y desgastado el producto. Por qué darle continuidad a un proyecto que se copia de un disco a otro”.

**Lino Nava, guitarrista de La Lupita:** “Me gustan y los respeto, pero creo que necesitan más güevos; una onda más agresiva, más de garra. Su discurso siempre ha sido de garras. Las letras de Saúl me dan imágenes de garras, de supervivencia, de lucha, pero la música no me las da”.

#### **Concierto unidos por la Paz: ¿la gran estafa?**

Noche helada en el DF, pero no importó. A punto la llegada de la delegación Zapatista a la ciudad. El estadio Azteca a reventar y dio comienzo el Concierto organizado por Televisa y TV Azteca en el que participaron Maná y Jaguares, donde sólo importaba la paz:

**Güilli Damage:** “¿Juntos por cuál paz?, si en México no hay guerra... Claro que hubiera tocado en ese concierto, si había un chingo de varo de por medio, hubiera ido por el dinero y no por la causa, la causa era una mentira”.

**Jorge Rugerio:** “Lo que pasó ese día es algo que se ha manejado en festivales como de la Serpiente en CU, que recaudan granos y dinero para las comunidades indígenas. Lo que hicieron ese sábado no es la primera vez que se hace, ¿a quién tratan de engañar? Eso es algo muy diferente... El medio debió servir para exponernos y difundir a más grupos y no sólo a don con lo que se quiso agarrar buen marketing”.

**Kefrén Mejía:** “De todas las personas que había esa noche (en el estadio), sólo una sabía lo que vive Chiapas y esa persona es Saúl Hernández. Considero que nadie puede desacreditar una acción que se tome en pro de otras. Sin embargo creo que sí fue un concierto muy comercial en donde debió haber otras actividades y no sólo un evento lleno de luces que probablemente mucha gente olvidó”.

**Paloma Márquez, conductora de Tele-Hit:** “No sé lo que haya planeado Televisa. Creo que lo hicieron de buena onda. Jaguares y Maná estaban muy contentos de estar ahí, de estar haciendo en lo que creen, porque aparte del concierto, también hacen eventos para ayudar a los indígenas. No creo que lo hayan hecho de dientes para fuera, lo hicieron de todo corazón”.

**Ely Guerra, cantante:** “No estuve muy de acuerdo con esa historia de amistad entre Maná y Jaguares. Se sentía una vibra desleal; realmente de haberme invitado no hubiera aceptado porque artistas como nosotros, que tenemos una carrera muy cimentadas, llevada de poco, merecemos espacios más auténticos, que no estén rodeados de *bluff*, de marketing, de onda superficial, porque busco para mi banda y para mí espacios auténticos y honestos”.

**Tito Fuentes:** “No sé si ellos y los Manás estuvieron totalmente de acuerdo en hacer ese evento. Tal vez no sabían cómo se iban a ver con la banda, el público. Y a decir verdad, me da igual si perdieron o no credibilidad. Definitivamente no hubiera asistido a algo tan expuesto donde no sabes nunca dónde van a acabar los fondos, ni si es para algún partido político o una empresa de televisión”.

**Ignacio Pineda, director de Multiforo Alicia:** “Para movimiento zapatista fue detestable, pero para escena rockera creo que tuvo mucha importancia porque fue un evento a nivel nacional. Para el *mainstream* los grupos que participaron fueron los indicados. Aparte hubo otros conciertos (por ejemplo el Vibra-Votán en la Magdalena Mixhuca) realizados por la banda de manera autogestiva. Pienso que cada quien tiene sus espacios, la gente que anda en el movimiento izquierdoso y libertario tiene sus conciertos, y la gente de la industria tiene los suyos”.

**César Aguirre “Capy”, baterista de Los Estrambóticos:** “Respeto el sentido real del concierto. Creo que ya nos quitamos la careta de que Televisa y TV Azteca son mala onda. La neta, todos los músicos quisiéramos esa difusión y, si nos hubieran invitado, a güevo hubiéramos ido. Cualquier grupo hubiera ido”.

**Mariano Spíndola, guitarrista de Yerberos:** “Parece raro lo que estuvo a tras del concierto. Pero hay que considerar que es una de las causas más profesionales que ha habido. Y es probable que sí hubiéramos ido. Creo que cualquier músico te diría mentiras si te dice que no quisiera tocar ante 150 mil personas con el mejor equipo del mundo. Cualquier músico sueña con algún día tocar con el equipo que tuvieron ese concierto”.

**Juan José González “Jonás”, Plastilina Mosh:** “Igual y sí hubiéramos asistido. La neta no esto bien enterado de lo que pasa en Chiapas. Hubiéramos visto el Unidos por la Paz como un concierto más”.

**Jorge Barragán:** “Aquí, en el mercado del Chopo, nos reservamos opinión alguna sobre esos ojetes. Eso de Unidos por la Paz se nos hizo una farsa total. De parte de las televisoras y desgraciadamente ocuparon a Maná y a Jaguares para este evento”.

**Julieta Venegas, cantante e instrumentista:** “Separo mucho la imagen del concierto de la de Jaguares, ésta para mí no cambió. No voy a decir que por haber participado se descalifican, creo que están en su derecho de hacer cualquier cosa. Para mí esta separada la cosa de televisión en contra de autenticidad y credibilidad”.

**Ricky Luis:** “Creo que algo que hubiera llenado de gusto a los seguidores del Rock nacional es que Saúl de verdad hubiera hecho la paz, pero con sus compañeros (refiere a Alejandro Marcovich) y los hubiera invitado a tocar, con esto hubiéramos creído más en el concierto Unidos por la Paz.”

---

#### **Jaguares Corp.: La Empresa**

El negocio del disco siempre se ha vinculado a las estrategias mercadotécnicas para aumentar las ventas mediante difusión, de ahí que también se puede considerar a algunos grupos como empresas musicales, al respecto... Deslindemos intereses.

**Ignacio Pineda:** “Jaguares es una empresa. Y creo que la mayoría de los grupos se ven como empresa. Todos los grupos quieren estar en la tele y ganarse una lana. Sólo un cierto sector que es medio *punky*, medio subterráneo, no lo piden. Pero la mayoría de los grupos quieren ser los futuros Jaguares. Y no es malo, es parte de la industria”.

**Ricky Luis:** “Se nota a legua que Saúl Hernández es una empresa y el nombre es lo de menos. Él le paga a la gente, y como se dice vulgarmente, él es el caimán”.

**Ely Guerra:** “Todos andamos en lo mismo, no por ponernos es ese plan de músicos, sino como una responsabilidad que nos toca a todos los músicos para defender tu trabajo”.

**Kefrén Mejía:** “En el concierto Unidos por la Paz, Jaguares no recibió ningún centavo. Y dudo que sea una empresa. Ni siquiera los artículos promocionales vendidos afuera de los conciertos es para ellos. Lo único que hacen es sacar su disco, sacar sencillos, no comerciables, para la radio y la prensa, y tener sus conciertos; eso es con todo lo que cuentan. El hecho de que salgan a cada rato de Televisa es por la amistad que tienen con Memo del Bosque y Mónica Noguera”.

**Germán Arroyo, baterista de La Gusana Ciega:** “Es bueno ser una empresa, de esto vivimos, es nuestro trabajo, somos músicos. Y si Jaguares es una empresa, no es el primer grupo del planeta que lo es; el hecho de que sea una empresa no significa que hayan perdido su origen y no desmerece su valor artístico”.

**Jorge Rugerio:** “En esta caso Saúl ya es una empresa por toda la infraestructura que lleva atrás. Ya no lo concibo tocando en las calles, simplemente por los años y el peso que tiene, por lo que debe tener buenos conciertos, eso busca su empresa, cuidarlo”.

**Jaguares: Saúl Hernández más Músicos Invitados**

En Jaguares han desfilado músicos de la talla de José Manuel Aguilera (guitarrista), Federico Fong (bajo) —ambos fundadores de La Barranca—, y más recientemente el guitarrista Javier Jarris Margalli y también el ex-Caifán, Salvador “Sabo” Romo, que fueron sustituidos para la grabación de Cuando la Sangre Galopa (BMG 2001) por Stuar Hamm (bajista) y Jesús Merchán (guitarra y bajo) lo que concreta el bien o mal llamado “taller de músicos” de Saúl Hernández.

**Ely Guerra:** “Pare un proyecto personal de Saúl, está muy claro un aferre a ciertos patrones de composición y de producción. Él ha representado siempre lo mismo, una imagen que nunca ha cambiado y una música que tampoco lo ha hecho”.

**Ricky Luis:** “La entrada y salida de integrantes debilita a cualquier banda. El público no perdona, y menos cuando que alguien del grupo quiere adueñarse del reflector y de la lana. Allí tienes a un Miguel Mateos que inició con un grupo y luego se lanzó como solista, el público no se lo perdonó; con Piro de Ritmo Peligroso pasó algo similar”.

**Mariano Spindola:** “El taller de músicos es bueno. Cuando empiezas a trabajar con una persona nueva te enriquece mucho, se recicla la vibra entre el grupo, hay nuevas ideas musicales. Tal vez sólo afecta el retraso que provoca el que los nuevos músicos se adapten al grupo”.

**Manuel Leyva, guitarrista de La Gusana Ciega:** “No existe la salida de integrantes, es un desplazamiento de talentos porque en realidad Jaguares no es un grupo, sino la pareja Saúl Hernández y Alfonso André”.

**César Aguirre “Capy”:** “Lo único que escucho permanente en Jaguares es la voz. Y nunca en la vida de Jaguares va a sonar como Caifanes, porque ésa era una banda dividida entre Alejandro Marcovich en la música y Saúl Hernández en la voz. Ahora Saúl es todo y los demás músicos pasa desapercibidos”.

**Kefrén Mejía:** “A Sabo alguna vez le pregunté sobre su salida de Jaguares y me comentó que se salió porque se aburría. Aparte él y su representante son personas que piden mucho dinero, el cual nunca, hasta donde sé, se les negó. Incluso en un concierto de 1998 en el Palacio de los Deportes, Sabo, una noche anterior al concierto, anunció que no iba a salir a tocar al siguiente día si no le daban más dinero.

“Jarris salió porque a juzgar de la banda ya no estaba aportando al grupo. Tenía errores de ejecución en los conciertos y entonces se decidió que saliera. Pero terminaron muy bien”.

**Güili Damage:** “Yo no llevaba mi coche a arreglar a ese taller. Igual por los instrumentos, a ver qué me chingo, porque han de tener unos amplizotes (sic) bien grandotes y tronadores para llevármelos a una tocada. Pero meterme en alguna asignatura con esos profes, mejor me voy de autodidacta”.

**Jumbo:** “Saúl Hernández es la persona menos rockstar que hemos conocido. Obviamente ha recorrido un camino largísimo y se las sabe de todas todas, pero en cuanto a actitud, se porta como hermano con lo que menos debería hacerlo”.

**Jorge Rugerio:** “El proyecto Jaguares dice: Saúl Hernández, voz y guitarra... Músicos Invitados: ... y su carnal Alfonso André. El grupo es la gente que los sigue y cree en Saúl, y es él quien lleva la batuta”.

---

### Concepción Musical

In Memoriam, Frac, Las Insólitas Imágenes de Aurora, Caifanes, La Sociedad de las Sirvientas Puercas, Amén y La Barranca, son agrupaciones que forman parte innegable de la historia de Jaguares y de su formación sonora. Una epopeya que comprende alrededor de 17 años de vida y una interminable lista de grabaciones (entre demos no oficiales y rarezas) que delimitan la percepción musical del grupo en estos días.

**Resorte:** “No es que no nos guste Jaguares, simplemente somos otra generación. Nos parece una buena banda que ha hecho bien su chamba, pero definitivamente no es nuestro grupo favorito”.

**Ely Guerra:** “Como chava que le gusta la música, busco animales (sic) sobre el escenario que tengan cierto desarrollo, que ofrezcan sonidos nuevos. Eso es algo que no ha sucedido en Jaguares. Pero respeto esa línea”.

**César Aguirre “Capy”:** “No están estancados musicalmente hablando, sino que está muy definido su concepto y parece que no les interesa actualizarlo. Son músicos muy grandes y Saúl es el vocal más cabrón de México. Podrían actualizarse, meter música electrónica a sus producciones, pero a ellos les interesa seguir con el concepto de Jaguares que ya es algo clásico”.

**Liquits:** “Nos agrada más lo que hacían antes con Caifanes, ahora el tipo de música, el beat que tienen no nos gusta. No sabemos si sea la brecha generacional, pero ellos tratan temas que ni nos van ni nos vienen. Es una música que no sorprende”.

**Fletch Saézn, baterista de Zurdok:** “Cuando eran Caifanes ocupaban un lugar dentro de mis tres grupos preferidos y ahora Jaguares se salió de esa lista, pero sigo admirándolos”.

**Julieta Venegas:** “Me gusta su música. Me gusta verlos en vivo. Hicimos la Gira Revolución juntos y me gustaron mucho en vivo. Tocan muy bien, tiene una propuesta coherente y me gusta lo que es Saúl en el escenario”.

**Emmanuel del Real, tecladista de Café Tacvba:** “El origen del grupo, desde su formación en Insólitas, Caifanes y ahora Jaguares es una parte muy importantes de lo que ha sido la

música, el Rock en esta época del país, que a pesar de los cambios de alineación siempre ha aportado, sobre todo a nivel composición hay canciones que se quedarán para siempre”.

---

#### **Cuando la Sangre Galopa y sus Expectativas**

Recién nacido el nuevo disco de Jaguares y se la augura un destino incierto.

**Paloma Márquez:** “Lo que mantiene a un grupo de rock es la evolución y si ellos lo demuestran en este disco creo que le funcionará bastante bien”.

**Jumbo:** “Tiene un sonido fuerte, se nos hace un disco increíble para tocarlo en vivo. El disco muestra una labor de amor, dedicación y de querer impulsarse hacia nuevos horizontes y lo están logrando muy bien”.

**Jorge Rugerio:** “Saúl no se pudo divorciar de lo que hizo tan bien como Caifanes y lo tiene que reflejar en mayor o menor medida dentro de su trabajo actual. El primer tema Así como Tú, suena a nostalgia, medio caifanesco”.

**Ignacio Pineda:** “Tienen un concepto muy bien hecho, tienen una lanísima en producción, buenos ingenieros, buenos estudios, tiene que ser un buen disco”.

**Kefrén Mejía:** “Toda la evolución se ve reflejada en Cuando la Sangre Galopa. Muestra un estado de ánimo libre de problemas por parte de Saúl y se escucha un disco pesado, con guitarras pesadísimas. El Diablito y Cuando la Sangre Galopa son los mejores discos en la historia de la agrupación”.

**César Aguirre “Capy”:** “Espero lo mismo, la banda no va a cambiar de concepto o a hacer algo nuevo, tendrá sencillos buenos, pero va a ser lo mismo, algo bueno. No hay renovación musical sino una constancia de sentimiento y concepto”.

**Tito Fuentes:** “Marcovich en Caifanes aportaba muchísimo. Si se ponen las pilas y agarran buen productor o alguien que dé las ideas desde fuera y las maneje diferente, puede que esté chido (el disco). Si no, va a quedar en lo mismo y un tercer estanco es un bajón”.

**Fletch Saénz:** “El primer sencillo no me gustó, se parece a una canción del disco pasado, nada más con diferentes letras”.

**La Gusana Ciega:** “El primer sencillo no es muy bueno, el resto del disco tiene canciones mejores”.

---

#### **El Oprobio a Alejandro Marcovich**

Festival Vive Latino 2000. Fiesta iberoamericana del Rock donde Alejandro Marcovich, quien formó parte de Caifanes, asevera un par de meses después para el no. 44 de la revista La Mosca que fue agredido físicamente por personal de seguridad de OCESA según órdenes de alguien del staff de Jaguares — presuntamente Saúl Hernández o la manager Marusa Reyes—. ¿Sabremos la Verdad?

**César Aguirre “Capy”:** “Yo estuve junto a Marcovich y nunca vi que Saúl halla dicho: ‘Vayan a golpear a Alejandro’, no me consta, pero tampoco me consta que no. Sólo vi que el grupo de Lobos (seguridad) fueron los que provocaron que golpearan a Alejandro, pero no creo que Saúl haya dicho: ‘Mándelo a golpear’, igual la manager (Marusa Reyes) dijo: ‘sáquenlo’ o ‘no puedes estar aquí’, pero no dijo: ‘golpéenlo’.

**Kefrén Mejía:** “Antes de que se subiera Jaguares a tocar, Marcovich se escondió detrás del escenario, eso lo vimos Alfonso André y yo, entonces él le dijo a Marusa que Marcovich estaba escondido, no con el afán de sabotear, más bien pienso que con la intención de aparecer cuando estuviera tocando Saúl en pleno show, salir y hacer las paces frente al público. Entonces se acercaron los Lobos y le pidieron de la manera más atenta que se retirara, no lo hizo y se tiró al piso, a pesar de que le hablaron muy bien. Después los Lobos lo levantaron entre cuatro y fue cuando forcejearon y posiblemente le causaron moretones, pero éstos fueron debido al forcejeo. Nunca vi que lo golpearan, sólo fue el forcejeo”.

**Fletch Saénz:** “Creo que nadie mando a golpear a nadie. Y si sucedió, pues que mala onda, pero no le echo la culpa ni a Saúl ni al resto del grupo, allí más bien ese tipo de situaciones las crean la gente de seguridad y los managers”.

**Manuel Leyva:** “Lo que se ha comentado al respecto es negativo, ellos tendrán sus problemas que desconocemos y sinceramente no deseamos involucrarnos, pero es el precio de una banda consagrada; es una banda tan importante que tiene muchos medios de comunicación detrás observando cada movimiento que dan”.

**Ignacio Pineda:** “Jaguares debe aclarar este asunto. Creo que dentro de la escena estarse atacando es terrible. De por sí la escena rockera es un medio en que se golpetea mucho. Todos los grupos se tiran mala leche y llegar a los golpes es terrible”.

**Jorge Rugerio:** “El Rock es un medio muy directo, y presentarnos a ese tipo de comentarios es caer en el juego del marketing comercial. ¿Qué si lo mandó (Saúl) o no a golpear?, tengo mi versión al respecto. Ese día estaba trabajando para DirecTV y a tres metros vi todo, y en el programa de radio lo pude haber dicho pero sería caer en el mismo juego comercial”.

**Jorge Barragán:** “Tal vez sí lo golpearon, tal vez no. Lo pero es que ya entraron al juego de chismes estilo Paty Chapoy. Creo que ya están bastante grandecitos los dos para andar haciendo esas estupideces, eso déjenselo a Thalía o Daniela Romo, el Rock es otra onda”.

**Lino Nava:** “Yo no vi a nadie golpeando a Alejandro, jamás vi nada de lo que se comenta. Me saca de onda que un evento que tiene como propósito que la gente se divierta termine mal. No me gusta que traten mal a los músicos y no me gusta hacer humo de las cosas que no me tocó ver”.

---

### A.3 Entrevista con Hugo García Michel

#### “El Rock Mexicano No Existe”<sup>272</sup>

Hugo García Michel

*“No hay un sonido que defina al Rock mexicano o al Rock de cualquier parte del mundo”, comenta en entrevista el director de la revista La Mosca en la pared, proyecto editorial surgido en 1994 y caracterizado por su dura crítica hacia el rock surgido en nuestro país*

**H**ugo García Michel nació en el lapso exacto. En el intermedio (1946) del recién acaecido siglo XX que le concedió la perspectiva idónea del alumbramiento del Rock mundial y sus connotaciones periodísticas.

Autodidacta desde los 17 años, concienzudo, de ojos aceitunados y voz solemne, el también columnista de Milenio Diario, encabeza desde hace siete años uno de los proyectos de periodismo musical con más prestigio en México: la revista La Mosca en la Pared.

Entre un universo adverso de publicaciones de espectáculos y farándula, La Mosca flota persiguiendo la conjugación de un concepto sin precedentes. Hugo explica: “Desde que estaba en la revista Natura (editorial Posada 1987) tuve la inquietud de hacer una revista de Rock como nunca la había visto en México, pero la editorial jamás me aprobó el proyecto”, señala que en ese tiempo la única publicación “fuente de inspiración” y que lo marcó periodísticamente “fue la Piedra Rodante”, una especie de periódico que tenía los derechos de la Rolling Stone”, allí publicaba José Agustín y Raúl Prieto. Era periodismo crítico, profundo, que nunca se había visto, porque las publicaciones de música siempre fueron muy superficiales”.

Con ese aliciente y junto a Fernando Rivera Calderón (sub-director), Karen Martínez (redacción) y Jaime Flores (editor), el escritor menciona como surge el proyecto de La Mosca: “Pensé en cómo debía de ser una revista de Rock; con sentido periodístico, abarcando la entrevista, el reportaje, la crónica, la reseña, con opiniones y al mismo tiempo irónica, de humor negro. Sin el lenguaje de hermandad de otras revistas de rock, procurando el buen manejo del español”.

“La Mosca inicia en el año en que aparece el Ejército Zapatista, un poco antes de la muerte de Luis Donaldo Colosio (abril 1994). En un México convulsionado políticamente que seguía con el Boom del Rock en tu Idioma ocasionado por Caifanes desde una década atrás y la reafirmación del Grunge de Nirvana, Pearl Jam y Soungarden”, añade.

De periodismo “chingativo y fastidioso” califica Hugo al trabajo realizado por La Mosca en sus textos críticos hacia la música y los aspectos que le atañen, pero ¿Bajo qué parámetros se puede criticar la música?, ¿Cómo se puede hablar de buena o mala música?: “La puedes analizar desde cómo un grupo maneja los tres elementos básicos de ella: Ritmo (proporción simétrica de los tiempos fuertes y débiles), Melodía (sonidos sucesivos que endulzan al oído), Armonía (unión de los sonidos agradable) o desde preferencia personales; la crítica siempre responde a los gustos de quien escribe”.

En esta línea, La Mosca en la Pared es cuestionada por su ninguneo y desvaloración del Rock nacional, a lo que García Michel responde: “Se ha mal entendido nuestra postura al respecto. Sacamos un número donde preguntábamos a 15 ó 20 personas si el Rock Mexicano existía o no, y ellos respondían con un texto. Llegamos a la conclusión de que no existe un sonido que pueda uniformar al Rock hecho en México —no mexicano—; por ejemplo el TRI no suena a Café Tacvba ni éste suena a La Brranca ni Kenny a Ely Guerra. Los grupos existen, no lo niego, me refiero sólo

<sup>272</sup> Pineda Rojas, Rogelio. “El Rock mexicano no existe” Hugo García Michel (entrevista) inédita, efectuada en noviembre de 2000. Extracto de esta entrevista fue publicada en Revista Neurona Año 3, Época 3, número 1/11, 2002. pags. 24 y 25

a la ausencia de la música que podríamos llamar Rock mexicano, al igual que Rock argentino o alemán. Es un Rock ubicuo que no te puede decir: ¿esto es Rock polaco? Pues, quién sabe”.

Padre de dos hijos, Mario Alain y Jan Sebastián, Hugo explica el peyorativo término de “Rockcito mexicano” que aparece con frecuencia en los textos de La Mosca: “Los grupos mexicanos, por una extraña razón, a excepción de algunos como La Barranca, Real de 14, Ely Guerra y Julieta Venegas, siguen estancados en una especie de infantilismo y no pueden dar el paso hacia un Rock más maduro. Continúan con la idea de: El Rock es relajó. No estudian música, leen literatura y poesía para mejorar sus letras. Los músicos hacen Rock pensando en un video para volverse famosos en MTV y no como el pintor que hace un cuadro para expresarse artísticamente. Creen en la filosofía Punk de que cualquiera puede hacer Rock, lo cual no es cierto”. En cuanto a lo “injusto de compara la calidad del Rock hecho en México con el del extranjero, manifiesta que “tenemos el mismo nivel técnico (instrumentos y equipo) y tan humano es el mexicano como el inglés o el norteamericano”.

Ambientado en la sala de su departamento —cercano a lo que fuera Rockotitlán de av. Insurgentes— y ante una colección de discos compactos empotrados en la pared, el autor de la novela Matar por Ángela entabla diferencias entre el periodismo de La Mosca y el de espectáculos tradicional: “Ahora es muy sensacionalista, se habla de la vida íntima de los músicos, nosotros hablamos del producto artístico, no nos interesa si son homosexuales, divorciados o si le pegan a sus esposas”. Asevera que hay pocas publicaciones que exploten el periodismo musical porque “es considerado mal negocio” hacer revistas de espectáculos o política, pero a los siete años que lleva, La Mosca “se sostiene bastante bien” y el periodismo musical “a la larga puede ser buen negocio”, recalca.

**¿Qué opinas de la competencia, como la revista Nuestro Rock dirigida por Ricardo Bravo?**

“Ricardo estaba al inicio del proyecto de La Mosca pero salió por incompatibilidad de intereses. Nosotros no creemos en que los reportajes deben ser negociados económicamente, aparte él quería que no se criticara al Rock hecho en México. Ve el título de su revista, pide a gritos defenderlo, como si éste lo necesitara”.

**Revista Switch:** “Buen diseño y nada más”

**Revista Mescalito dirigida por Salvador Ruiz ‘Chava Rock’:** “Pienso que sigue teniendo lenguaje de Fanzine. Sin embargo me parece superior a Nuestro Rock o Switch a pesar de que sus medios económicos son menores”.

**Revista Lengua de Monterrey:** “Tiene muy buen nivel profesional, respetable, le noto ciertas influencias de La Mosca”.

**La Banda Elástica de Los Angeles, EU:** “Me parece que está sobrevalorada”.

En cuanto a otros medios, por ejemplo la estación Órbita 105.7: “Me parece una estación muy pobre en propuesta y creo que deberían cambiar de director (Alfredo Martell), porque lleva demasiado tiempo allí”.

**Programas de televisión como: Adicción Visual (canal Mexiquense), La Última y nos Vamos (TV UNAM), Sónicamente (Canal 11) o el extinto Ruta 22 (Canal 22):** “Todavía no se hace un programa de Rock que valga la pena. Siguen en la onda de: ‘Chavos, vamos a divertirnos’.” Finaliza.

## A.4 DADA-X

### DADA-X<sup>273</sup>

#### 4 años de vida y trascendencia de un atisbo cultural

##### Intro

**E**xisten santuarios trascendentales. Desde aquél donde llegan las mariposas Monarcas hasta las grandes construcciones basálticas que sirven para el rito católico y que se ubican en el centro histórico de la Ciudad de México.

Al hablar de santuarios y ritos se vienen al oído susurros que denotan la disparidad económico-cultural del país que incitan el surgimiento de sub-estructuras sociales, que bien pueden definirse como subculturas.

En éstas, seres con distintas creencias intelectuales ritualizan sus procesos de vida y re-significan las manifestaciones artísticas naturales, apropiándose hasta crear un tejido único entre el grupo social forjado y creaciones como la música, el cine, la literatura, el performance, la danza, etc.

La Ciudad de México por su constitución multifacética, alberga a un gran número de estas subculturas, lo que ha propiciado la construcción de espacios para que los ritos/vínculos característicos de estos grupos se desarrollen en ellos.

Es así como a través de los últimos diez años, potencializado por la incertidumbre política, económica e incluso moral que acoge al país, que provoca el endurecimiento o banalización de las subculturas, han surgido exponencialmente sitios donde acuden los sujetos integrantes de estos grupos para desarrollarse e interactuar con otros y llevar a cabo los ritos subsecuentes.

Son varios los lugares, unos más auténticos que otros, algunos más radicales que otros, pero al final, sitios que proponen espacios de esparcimiento, dotados de códigos sub-culturales, que sin duda dan brillo y autenticidad a la evolucionada cultura popular mexicana.

##### Localización

10 u 11 de la noche. Resulta atractivo arribar por el metro Bellas Artes, caminar sobre el mármol de la plaza, atravesar Eje Central y carearte con la Torre Latinoamericana. Proseguir en esa dirección y soslayar al *Sanborn's de los Azulejos*, llegar al entronque con la calle de Filomeno Mata, dar unos pasos más y cruzar miradas con la cajera del Café de Chinos para posteriormente situarse en la calle de Bolívar; tornar hacia la derecha y a 200 pasos ver el letrero resplandecer sobre la acera: **DADA-X**.

En el número 31 de Bolívar está **DADA-X**, guarecido en el 2º. piso de un edificio colonial.

**DADA-X** es un “Foro de Expresión Artística Contemporánea”, aunque debería considerarse como un “Foro de Cultura Nocturna” (opera jueves, viernes y sábados de 9 de la noche a 3 de la madrugada), pues uno de sus principales atractivos es la conjunción de obras artísticas como pintura o fotografía, regularmente adheridas a sus paredes, y presentaciones de danza, conferencias y demás que le brindan un valor extra a este foro;

<sup>273</sup> Pineda Rojas Rogelio. DADA-X: 4 años de vida y trascendencia de un atisbo cultural (reportaje) Publicado en DirectrizX de los números 0 al 3 de la segunda época de esta publicación (junio-agosto 2003), que el autor de este texto dirigió durante un año.

aparte de la música en género oscuro (**The Cure, Peter Murphy, Lacrimosa, Human Drama**, etc.), rock (**Caifanes, The Ramones, David Bowie, Ministry, The Cramps**, etc.) y electrónico (**Kraftwerk, Apoptygma Berzerk, Front 242**, etc.) que nutre las veladas.

### La Génesis

**DADA-X** está conformado por una base compuesta por Javier Hernández y Alfredo García Zamora encargados ambos en el servicio de barra, Fernando García y Juan José Rodríguez en lo concerniente al acceso, seguridad del espacio, clientes y personal, así como lo relacionado a mobiliario y electricidad. Armando García es el encargado de programación y Francisco Novoa apoya en Medios y Relaciones Públicas.

**DADA-X** surgió físicamente el 12 de marzo de 1999, pero como comenta Armando García, “este proyecto tuvo un año previo en el escritorio. Los primeros socios —todos Diseñadores Gráficos— nos juntamos, en el *Sanborns de los Azulejos*, un año antes de la apertura del lugar”, e incluso, Javier Hernández admite: “veo el inicio de **DADA-X** desde las reuniones con los cuates en la Universidad (estudiaron en la ENEP-Acatlán, UNAM); nos gustaba divertirnos en muchos lugares y retomar lo más importante de cada uno de ellos. Cuando en esa época se fueron agotando los lugares y ya no teníamos a dónde ir, surgió la idea de crear algo que nosotros pudiéramos disfrutar”.

Y se les ocurrió el concepto de **DADA-X**, un lugar que lleva en el nombre la irreverencia de la vertiente cultural Dadaísta y la X, no Couplaneana, sino del mote: “Todos somos una X en el mundo”.

Muchos sitios (antros, foros) al paso de los años cambian de administración. **DADA-X** a su 4º onomástico ha evitado movimientos radicales, por lo que sólo tres de sus fundadores han salido del proyecto; Alfredo García comenta al respecto: “La mayoría de los primeros socios se conocían entre ellos (estos eran: Ricardo Morales, Dante González, Jorge Amaya, Javier Hernández y Armando García), yo solamente conocía a Armando porque estuve trabajando con él un tiempo. Un día me platicó del proyecto de **DADA-X**, pero pensé que se quedaría en una plática de cuates. Al poco rato me preguntó que si le iba a entrar porque él ya tenía al resto de la gente para armar todo. Y así fue como me incluí en este proyecto. Sin embargo, creo que el trabajo con esos socios (salieron Ricardo, Dante y Jorge) se tornó en una relación amistosa más que de negocios, porque no cuadrábamos en algunas cosas. La visión era diferente, tal vez por eso hemos trabajado mejor en estos últimos 3 años que el primero”.

Tras el primer año de actividades y con movimiento en sus cimientos, se integró al grupo el hermano de Armando, Jesús García, que reconoce: “Entré como apoyo, a tratar de reforzar un poco el concepto que tenían y me avoque al área técnica del lugar (funcionamiento eléctrico, mantenimiento, acceso, seguridad). Al trabajar con ellos he aprendido mucho, sobre todo culturalmente porque en ese aspecto me sentía por los suelos”.

Jesús labora en una empresa paraestatal y dice que uno de los motivos por los que decidió unirse a este equipo de trabajo fue “el concepto que trataban de traer a la ciudad” que, a 4 años de su estructuración, le ha valido el reconocimiento a **DADA-X** como uno de los mejores foros de música electrónica en países de Europa Occidental, pues el concepto de música electrónica, programada regularmente los sábados es muestra sublime de los sonidos sintéticos de nuestros tiempos.

Es importante agregar que parte de este éxito se debe a la calidad de los eventos por parte de productoras como: **Metrópolis, Distortion Seckt, Esquilo, Sector Music**

**Control, ClarOscuro Producciones, etc. y el respaldo de medios de difusión como: Fuga, Milenio Diario, Reforma, Universal, Canal 40, Canal 22, Canal 11, Órbita fm, Rockstage, Photomedia, Red Gótica o Rocksónico.**

**¿Cuáles son las principales problemáticas a las que se ha enfrentado DADA X?**

“Sin duda las más comunes son los problemas que se desatan por cuestiones legales y por la misma asistencia del público de géneros tan diversos, estas problemáticas obviamente tienen una solución cuya fórmula no es un secreto, es sólo tener un espacio con todos los requerimientos legales resueltos.

Gracias a que es un espacio de tamaño pequeño sus problemas no son grandes y sus soluciones pueden ser más inmediatas. Respecto a la asistencia, juntar en un mismo foro a gente tan diferente tiende muchas veces a confrontar a estos más allá de lo normal, sin embargo se ha resuelto poco a poco y con gran ayuda y apertura de todo el público el cual comprende que a **DADA** se asiste a divertir y no a otras cosas.

“En tanto a lo conceptual, sin duda el problema más grande es la difusión del espacio ya que no es un foro cuyo concepto sea bien visto por la mayoría de los medios de comunicación, sin embargo, gracias a la persistencia y al buen tino de colocarnos en medios enfocados hacia nuestras vertientes, hemos desarrollado un medio de promoción que cubre las expectativas del foro al grado de ser considerado un lugar plenamente conocido en la ciudad de México, pero que no ha perdido su carácter *underground*”, manifiesta el staff de **DADA-X**.

**El LUCC como Inspiración**

El trabajo de los socios de **DADA-X** es casi altruista ya que la remuneración económica por parte del lugar no llega a cifras estratosféricas, empero, “se mantiene sólo”; Alfredo, encargado de la barra, comenta: “En el primer año de operaciones considerábamos que no íbamos a recuperar lo invertido. A raíz de esto decidimos hacer a un lado las expectativas económicas: no estamos ni estaremos aquí por negocio, no es lo primordial en estos momentos”.

Javier, también a cargo de la barra, complementa sobre las expectativas que tenían al abrir el lugar: “La expectativa era la de ofrecer un lugar alterno. Hace diez años había muchos lugares parecidos a este, como el **LUCC (La Última Carcajada de la Cumbancha)**, que a pesar de su enfoque musical, trataba de darle difusión a cosas artísticas, pero no lo logró, tal vez porque el lugar no era el adecuado. Tomamos aspectos de ese tipo de lugares y el resultado fue esto; lo abrimos con la idea de que fuera un espacio para diferentes manifestaciones artísticas, lamentablemente con el tiempo se ha ido perdiendo esa premisa, no sé si por el poco interés de la gente, la pobre producción artística, en fin, por diferentes situaciones. Nos hemos inclinado más hacia la música y creo que eso sí ha tenido éxito, incluso algunas publicaciones nos han denominado como el sucesor del **LUCC** y eso es suficiente para decir que **DADA-X** valió la pena”.

**¿Antro Dark?**

Se comenta de un posible desapego del concepto seminal del lugar y tal vez la causa es la estigmatización como antro **Dark** o propio para esta subcultura; Armando García, a cargo de la programación, opina: “Siento que eso le ha hecho daño porque lo último que deseamos, como humanos pensantes, es ser encasillados en algo. A nosotros nos pueden decir que somos **Dark**, de hecho, sí poseemos un pedacito de alma que le gusta todo ese

movimiento, ya que tenemos más de 30 años de edad y vivimos el surgimiento de esa música más intensamente que las personas que dicen vivirlo ahora, sin embargo, es molesto el encasillamiento, lo último que deseábamos era ser un antro totalmente **Dark** y no porque tengamos algo en contra de ese movimiento”.

Atribuye las causas de la concurrencia de este tipo de gente a otros motivos: “Vienen no tanto por lo que programamos —asevera Armando— o porque ése sea el concepto de **DADA X**. Viene gente **Dark** por la sencilla razón de que somos muy eclécticos para el acceso. En otro lugar les restringen la entrada o de plano no pueden oír las rolas que les gustan, en cambio nosotros sí programamos música oscura con mayor periodicidad”.

“Hemos hecho muchas cosas para evitar que se nos encasille como antro **Dark**, basta con mencionar un tributo a **Caifanes**, **Héroes del Silencio** y **Soda Stéreo** y ése día hubo **Darks**, hacemos noches de *Trance* y hay **Darks**, una noche de *Alternativo* y hay muchos **Darks**. Por suerte, algunas revistas (como la **Revista Centro Histórico**) ya nos clasifican como antro *Dark-Cyber-Punk*, que suena “mejor”, o en **Contacto Digital de Cablevisión** dicen que somos un foro electrónico; no falta la **Jornada** que opina que somos un espacio cultural muy diversificado”.

### La Locura del trabajo

El personal que trabaja en **DADA-X** es casi tan diverso como el tipo de gente que asiste al lugar, Jesús García (operación técnica) habla sobre esto: “De los cinco que estamos como socios, estoy seguro que ninguno podría llevar las cinco partes en las que está dividido el trabajo, a su vez, es igual de importante el muchachito que nos apoya en el baño, como el que difunde en medios, el que está en la puerta, el que sirve las *chelas*; creo que es complicado definir el perfil que debe tener la persona que desee colaborar con nosotros, por ejemplo, hay personas profesionistas, también hay estudiantes de bachillerato, otros somos empleados; es tan variado que en realidad deben estar locos para estar tres noches a la semana realizando un trabajo casi altruistamente”.

### El Líder

Si se desea encontrar un líder dentro del comando que pilotea **DADA-X**, lo podemos hallar en Armando García, Diseñador Gráfico y Maestro en Artes Visuales, al que consideran: “el pilar de todo esto”, así lo admite Alfredo García Zamora.

Por lo que a pregunta expresa, Armando describe su participación en este proyecto: “Estoy aquí por el sueño que nos trajo a todos, un sueño que para mi gusto ha evolucionado; **DADA-X** ha crecido, alcanzado cosas que ni siquiera habíamos planeado.

“**DADA-X** salió la primera noche con un sistema de audio que únicamente pretendía amenizar la plática de la gente que viniera a tomarse una cerveza, pero el mismo público nos ayudó a crear un foro de expresión masivo; creíamos que a lo mucho meteríamos 150 personas en una buena noche, pero ahora tenemos hasta 450 cuando nos va bien. Afortunadamente la idea primaria ha cambiado, incluso, si antes podía ser predecible, hoy no podemos visualizar cómo será la última noche en que abriré **DADA-X**”.

### La Magia de la Propuesta

No es precisamente un concepto concreto lo que atrae al público: “Muchas personas consideran que el lugar tiene magia —dice Javier Hernández, a cargo de la barra—, pero pienso que la magia la hace la misma gente; es un lugar de reunión de personas muy

diferentes, pensantes. **DADA-X** es un sitio donde confluyen todos los extractos sociales y culturales, y eso es lo mágico”.

Armando García, a cargo de la programación, agrega: “Venir a **DADA-X** es como ir a un *buffet sensorial* porque lo que más te gusta es lo que tomas. La gente que viene aquí es muy variada, puedes platicar con personas muy preparadas o con personas que sólo vienen a divertirse; eso sí, de menos un 30 por ciento la gente que asiste tiene que ver con la literatura, las artes plásticas, el cine, etc.”.

**DADA-X es uno de los pocos lugares que han editado un disco para apoyar algún género musical, en este caso Electrónico nacional, ¿por qué surge esta idea, cuando se editó, qué problemas hubo para sacarlo al mercado?**

“Como pretexto de celebración de su segundo aniversario —admiten los socios del lugar— y por una inquietud natural de expandir lo que de alguna forma ha sido una de las corrientes musicales que más hemos abrazado, **Dada X** decide convocar a lo que quizás sean de los 13 grupos más importantes de la escena electrónica *underground* del DF y el resultado es conocido hasta ahora como **Elektrocinektik**, un disco con un contenido musical muy característico de **DADA**, ya que en él se encuentran subgéneros Electro, Techno Pop, Synth Pop, Ciber Punk, Industrial, etc. es importante mencionar el gran apoyo de todos los miembros de las bandas que colaboran en este material al grado de que la gran mayoría realizó una canción nueva o bien una nueva versión que por supuesto no se encontrarán en otras producciones. Como todos los proyectos que ven la luz aquí, éste involucró a muchas personas que no son responsables directos de **DADA** pero que siempre han colaborado con el lugar con gusto y ahínco. De antemano agradecemos por la grabación y masterización a **Rasco (Hocico)** y la compañía que lo maquiló y realizó gran parte de la distribución **Noise Kontrol**, otro gran apoyo fue la distribución de **Mecánica**. Es importante mencionar la difusión que **DADA** alcanzó a través de este disco ya que se distribuyó en un 65% en Norteamérica y Europa, siendo muy aceptado en ese mercado y obteniendo excelentes comentarios de revistas, paginas electrónicas, clubes, etc., especializados en estas corrientes”.

**¿Cuál es el motivo por el cual DADA-X no ha editado compilaciones de otros géneros musicales?**

“Por cuestión económica —dice Armando García—. Existen muchas bandas en la ciudad para realizar un sin fin de acoplados de Rock, Dark, Ska, Reggae, Surf, etc., sin embargo estos involucrarían mucho más tiempo y dinero, aparte de que existen otros apoyos para estos géneros y el género electro no lo tenía; no sé, de alguna forma no descartamos esa posibilidad y sería buena idea realizar un disco no tanto de un género musical sino un material que reseñara sónicamente el espíritu que **DADA** ha mantenido estos 4 años”.

### Sus Propuestas de Difusión

**Este foro creó la gacetilla DirectrizX como concepto cultural, literario y periodístico, ¿cuál es la finalidad de abordar las letras en papel?**

“**DirectrizX** será con el tiempo el parte aguas en la vida del foro”, admiten los socios del lugar. “Es como el niño que un día crecerá y dejará grandes satisfacciones a nuestro espacio. **DirectrizX** nace con la idea de retomar la edición de nuestro calendario mensual que hacíamos hace tres años, idea que se abandonó porque los otros espacios o productores se basaban en éste para hacer, o mejor dicho copiar, nuestro sistema de trabajo, sin embargo



## Fuentes y Referencias Biblio, Hemero y audiográficas

### Bibliografía

- Calvino, Italo, Las Ciudades Invisibles. Las cien joyas del milenio (colección), Milenio Diario 2002, México.
- Calvo, Manuel, Civilización tecnológica e información. El periodismo científico: misiones y objetivos. Mitre 1982, Barcelona España.
- Cortés, David, El otro Rock Mexicano. Experiencias Progresivas, Sicodélicas de fusión y experimentales. Times Editores, México 1999.
- De Garay, Adrián, El Rock también es cultura. UIA1993, México.
- Eco Umberto, Apocalípticos e Integrados. Tusquets Editores edición 2002, España.
- Ferguson, Donald, El periodismo en la actualidad. Edamex 1988, México.
- Kapuściński, Ryszard, Los cínicos no sirven para este oficio: sobre el buen periodismo. Edición María Nadotti, crónicas Anagrama 2002, Barcelona, España.
- Maritza Urteaga Castro, Oye cómo va, Recuento del rock Tijuanaense. Instituto Mexicano de la Juventud 1999, México.
- Orive / Fagoaga, La Especialización en el periodismo. Dossat S.A. 1974, Madrid España.
- Rojas Avendaño, Mario, El Reportaje Moderno (Antología). Dpto. De Periodismo y Comunicación Colectiva, FCPyS UNAM 1976, México.
- Valdéz Cruz, Mercedes. Ahí la llevamos cantinflenado Rock Mexicano. Edición independiente 2002, México.
- Wolfe, Tom, El Nuevo Periodismo. Anagrama, 1976 España.
- Wolfe, Tom, El Periodismo Canalla y otros artículos. Punto de Lectura 2002, Madrid España.

### Bibliografía

#### Tesis

- Burgos Nava, Segio, Rock Mexicano a principios del siglo XXI, mera comercialización, Caso de estudio: Molotov. (Tesis de Lic. en Periodismo y Comunicación Colectiva). FCPyS UNAM 2003, México.
- Chavez Posadas, Luis Guillermo, La Música Rock como medio de comunicación colectiva (Tesis Lic. En Periodismo y Comunicación Colectiva). ENEP Aragón UNAM 1993, México.
- Mora Bautista, Edgar Adrián, De la Marginalidad a la Comercialización: El Rock Mexicano en los 90 (Tesis de Lic. en Periodismo y Comunicación Colectiva). ENEP Aragón UNAM 2003, México.
- Morín Martínez, Edgar, El Rock de la Frontera, Una etnografía a ritmo de globalización y mezcla cultural (Tesis de Maestría en Antropología Social). ENAH-SEP 2002, México.





+ + + + + + + + + + ~~Reseña al sonido~~  
**Fuentes y Referencias Audio, Biblio y Hemerográficas**

- PRR, **"Zoé, Nave Espacial" (Entrevista)**. Revista Mescalito no. 27-28, noviembre/diciembre 2001, DF México.
- PRR, **"Zurdok Maquilla al Sonido" (Entrevista)**. Revista Mescalito julio 2001 no. 20 y 21, DF México.
- PRR, **"Jumbo D y D y Ponle Play a la nostalgia" (Entrevista)**. Publicada en la hoja volante Reseña Rock: La música escrita agosto-septiembre de 2004 no. 4, primera plana, DF México.
- PRR, **"Pink Punk, La crítica Caduca" (Entrevista)**. Gacetilla DirectrizX no. 8 agosto 2002, DF México.
- PRR, **"Televisión Kamikaze" (Entrevista)**. Revista Zin febrero 2004 no. 2, DF México.
- PRR, **"Nicotyna, adicción al NeoRockabilly" (Entrevista-Crónica)**. Gacetilla DirectrizX agosto de 2002 no. 6, DF México.
- PRR, **"Música Magnífica de la era kitsch" (Entrevista)**. Gacetilla DirectrizX julio 2002 no. 5, DF México.
- PRR, **"El Vudú los Revive" (Entrevista) Inédita**.
- PRR, **"La Victoria del 73" (Entrevista)**. Revista Mescalito no. 37-38, DF México.
- PRR, **"Paco Barrios El Mastuerzo" (Entrevista)**. Revista Mescalito no. 25-26 noviembre-diciembre de 2001, DF México.
- PRR, **"Los Esquizitos y la Cultura del EP" (Entrevista)**. Revista Mescalito no. 25-26 noviembre-diciembre de 2001, DF México.
- PRR, **"Garigoles, el Culto a la Actitud" (Entrevista) Inédita**. Realizada en agosto de 2003, Guadalajara México.
- PRR, **"Murió la Actitud, nace el Happy Punk" (Entrevista)**. Revista Mescalito no. 31-32 agosto 2002.
- PRR, **"Similares y Conexos, la Ceremonia Ciudadana" (Entrevista)**. Extracto de esta entrevista fue publicada en Revista Mescalito no. 31-32 agosto 2002, DF México.
- PRR, **"Genitallica, no picamos pero sí platicamos" (Entrevista)** Revista Mescalito Edición Especial Vive Latino, mayo 2001, DF México.
- PRR, **"Las Caricias líricas de Pulpo" (Entrevista) Inédita**. Efectuada en junio de 2003, DF México.
- PRR, **"El Rock mexicano no existe" Hugo García Michel (Entrevista) Inédita**. Efectuada en noviembre de 2000. Extracto de esta entrevista fue publicada en Revista Neurona Año 3, Época 3, número 1/11, 2002, DF México.

## **Revista / Hoja Volante**

Crónica- Reseña

- Cortés, David, **"Altibajos de Similares y Conexos" (Reseña)**. Extraída de la Columna Marginal de la sección de Espectáculos de La Crónica de Hoy, martes 21 de marzo de 2000, México.
- Pineda Rojas, Rogelio, **"La travesía de Cuatro Caminos" (Crónica-Reseña)**. Revista Mescalito no. 37-38, DF México.
- PRR, **"Nuevo disco de Riesgo de Contagio" (Reseña)**. Revista Zin julio de 2004 no. 6, DF México.
- PRR, **"Los Esquizitos y el próximo disco mítico" (Reseña)**. Hoja volante Reseña Rock abril de 2000 no. 0, DF México.



- **Los Magníficos**

*Demo-Disco Espectral*  
IND. 2002

- **Salón Victoria**

*Secundario del '73*  
Sony Music 2003

- **Cabrío Vudú**

*Tatuajes de Pólvora*  
Sony Music 2003

- **Riesgo de Contagio**

*Riesgo de Contagio*  
MW Records 2003

- **Garigoles**

*No esperes por el caos... éste llega cada fin de semana*  
IND. 2003

- **Panda**

*La Revancha del Príncipe Charro*  
Movic Records 2002

- **Similares y Conexos (hoy Gallina Negra)**

*Gallina Negra*  
IND. 2002

- **Genitalica**

*¿Picas o Platicas?*  
Sony Music 2001

- **Pulpo**

*Vitamina Funk*  
Sony Music 2002

## Referencia en Internet

- [www.mexicanadecomunicacion.com.mx](http://www.mexicanadecomunicacion.com.mx)
- [www.quepasa.cl/revista](http://www.quepasa.cl/revista)
- [www.farsalia.com/autores](http://www.farsalia.com/autores)
- [www.ucm.es](http://www.ucm.es)
- [www.fpa.es/esp/premios/galardones/galardonados/trayectorias/trayectoria775.html](http://www.fpa.es/esp/premios/galardones/galardonados/trayectorias/trayectoria775.html)
- [www.cfg.uchile.cl](http://www.cfg.uchile.cl)