

CAPITULO V
**arquitectura y poder en
aguascalientes**



Universidad Nacional
Autónoma de México



UNAM – Dirección General de Bibliotecas
Tesis Digitales
Restricciones de uso

DERECHOS RESERVADOS ©
PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

5.1 ARQUITECTURA PÚBLICA DE AGUASCALIENTES

Aguascalientes y la ruta de la plata

Aguascalientes se ha configurado poco a poco desde el siglo XVI, hasta convertirse en el siglo XXI en una ciudad media con una población cercana al millón de habitantes. Desde la fundación de la ciudad, contó con las ordenanzas de Felipe II, que le dieron acta de nacimiento y legislación urbana al incipiente asentamiento. Los edificios públicos que a lo largo de la colonia sobresalieron, fueron principalmente de tipo religioso y los civiles fueron apenas unos cuantos. Los primeros dejaron los monumentos más apreciados del período, destacando hasta el siglo XIX los templos pioneros de la localidad; algunos de ellos contaban con conventos anexos que con el tiempo se volvieron edificios civiles. Éstos últimos se distinguieron por ofrecer servicios públicos: el Hospital de San Juan de Dios de 1686-1767, anexo al templo –ahora de San José- , y la primera escuela fundada por los mercedarios en 1650, con el patrocinio del cura D. Pedro Rincón de Ortega o el templo de San Diego de 1651-1682 con el convento franciscano también financiado por el cura Rincón de Ortega.

Así como otros que solo fungieron como templo, como fue el caso de la actual Catedral; anteriormente fue fundado el templo de San Marcos en el pueblo de indios, por el cura D. Manuel Colón de Larreategui entre 1733 y 1763; o el Encino iniciado por el cura D. Mateo José de Arteaga de 1761-1796.

Indudablemente que todos los hitos urbanos obligados fueron los trece templos que la ciudad de Aguascalientes ostentó hasta principios del siglo XX: La Parroquia -ahora Catedral-, en primer término; el templo de San Diego y junto a él Tercera Orden; la Merced; San Marcos, San Juan de Dios -ahora San José-; el Encino; San Juan Nepomuceno; el Sagrario o Conventito; el Ave María; Guadalupe, la Salud; y San Antonio de la primera decena del siglo. Estos referentes constituyeron el más grande orgullo arquitectónico durante trescientos años, aunados solo a unos cuantos de carácter civil.

Resultaba difícil disociar los edificios religiosos de los civiles como paradigma de la arquitectura antes del siglo XX, ya que el orgullo de esos inmuebles se

manifestó inclusive en la emisión del papel moneda -a principios del siglo XX-en varios estados del país. Así en Aguascalientes, los billetes emitidos por el Banco de Aguascalientes, en las denominaciones de cinco y diez pesos, ostentaban con orgullo el templo de San Marcos.



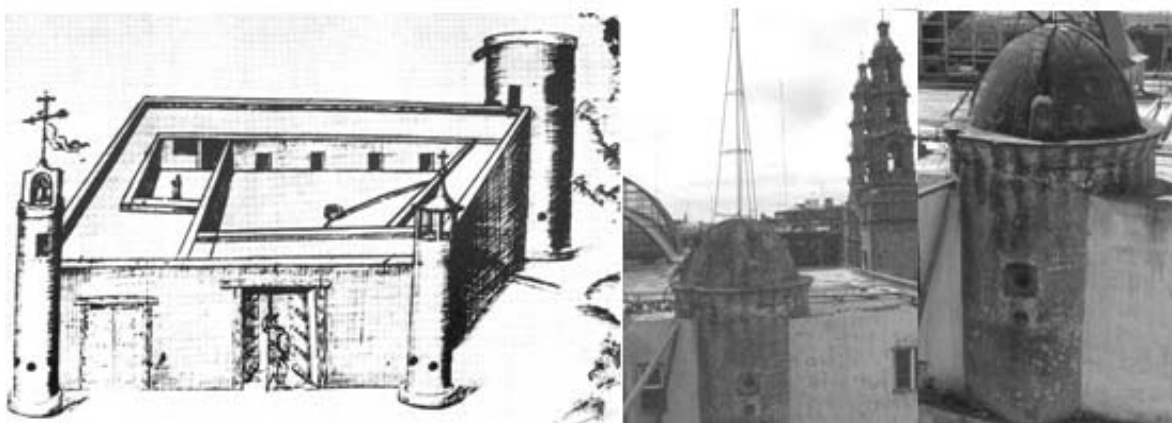
Billete de cinco pesos y Billete de diez pesos emitidos por el Banco de Aguascalientes el 19 de noviembre de 1906, en el anverso incluyen el **Templo de San Marcos** Aguascalientes 1733-1763, Billetes: Col. JMAM

El Presidio de Aguascalientes

Sin embargo la arquitectura civil fue en realidad el motivo de fundación de la ciudad misma, cuando se construyó el presidio del siglo XVI para salvaguarda de las caravanas de la ruta de la plata. El *Presidio de Aguascalientes*, fue el primer edificio civil de la localidad y por muchos años el único. La traza original de hecho estuvo supeditada a tal edificio, mismo que ocupaba una esquina de la plaza principal, enfrente de la primera capilla, después parroquia y ahora catedral. El edificio para el presidio debió sufrir diversas ampliaciones y modificaciones.

Dice don Alejandro Topete quién lo califica como el embrión urbano de Aguascalientes, que:

“... el fuerte o “presidio” de soldados que mandó erigir el Virrey don Martín Enríquez de Almanza, por los alrededores de 1570, para que sirviera de de albergue a la escolta que, en sistema de relevos, debería acompañar a las “conductas de la las platas” y caravanas de viandantes y pasajeros que se aventuraban por estos contornos...”¹⁶⁰



Virrey Don Martín Enríquez de Almanza, *Fuerte o “Presidio” de Aguascalientes*, c.1570. Torreón de vigilancia, último vestigio del Presidio del siglo XVI en Aguascalientes. FOTOS: Archivo Histórico y JMAM

Luis Arnal señala que en los albores de la ciudad, en este Valle de Romeros, de la Mota y Escobar, vio la villa como “*la más pobre y humilde de todo este reino*”, albergaba un “fuerte” que llamaban de Aguas Calientes, valle peligroso por las caravanas que circulaban con metal precioso proveniente de las minas de la región y que fundamenta el origen del “Presidio del siglo XVI”.¹⁶¹

Adicionalmente a estos datos, el doctor Antonio Gutiérrez afirma que:

¹⁶⁰ Topete del Valle, Alejandro, Aguascalientes, *Guía para visitar la Ciudad y Estado*, Aguascalientes, Edición del Alejandro Topete del Valle, 2ª. Edición, 1968, p. 69

¹⁶¹ Arnal Simón, Luis, *El presidio en México en el siglo XVI*, México, UNAM, 1995. Arnal deduce también, por acta de fundación de Aguascalientes que había en el lugar un presidio (p.190), Sin embargo anota que “...De la Mota y Escobar, quien no mencionó el presidio, decía de la villa...”, pero más adelante señala que para 1584 solo había 16 soldados y un caudillo que cuidaban de solo dos vecinos y eso sí: hacían el patrullaje de los caminos a Zacatecas; en 1593 hubo un ataque de guachichiles que casi terminó con el poblado... En 1604 se otorgó autorización para aceptar una congregación de tlaxcaltecas, a fin de que se asentaran en el poniente de la población y formaran un barrio: el de “San Marcos”. En 1609 había tal desorden en el presidio –que incluso ha había dejado de funcionar...” p.270

“...Era Aguascalientes en 1660 algo más que un grupo de casas que reconocían una vecindad; era una institución formal, con iglesia, casa real, cárcel, y hasta picota y horca en donde se cumplían las decisiones judiciales...”¹⁶²



Casa del Mayorazgo Rincón Gallardo, Aguascalientes 1665. Ahora Palacio de Gobierno de Aguascalientes, antes y después de la restauración de mediados del siglo XX. FOTOS: Archivo Fotográfico del AHEA y del INAH.

La casa del mayorazgo

El resto de las construcciones coloniales fueron privadas, incluyendo el actual Palacio de Gobierno que fue la casa grande del Mayorazgo Rincón Gallardo, siendo hasta fines del siglo XIX cuando fue adquirida la finca por el Ayuntamiento, misma que fue adaptada como Palacio de Gobierno, la finca fue remodelada a mediados del siglo XX.¹⁶³

Otro edificio valioso del siglo XVIII, por su valor histórico es la “Escuela Pía” –ex Escuela de Cristo-, que fue la primera institución de enseñanza pública en Aguascalientes. Auspiciada por don Francisco Rivero y Gutiérrez, quien al morir dejó un capital a manera de fideicomiso para promover la educación pública

¹⁶² José Antonio Gutiérrez, *Historia de la Iglesia Católica en Aguascalientes*, op. cit., p.117

¹⁶³ Según don Alejandro Topete, el palacio de Gobierno fue la casa de un Vínculo y Mayorazgo, iniciada en 1665 por orden del Cura D. Pedro Rincón de Ortega, con la condición que la habitaran solo quienes llevaran en primer apellido “Rincón”. A la muerte del cura la casa la concluyó su sobrina nieta, casada con el capitán Nicolás Gallardo, bautizando a su hijo mayor con el nombre de José Rincón Gallardo, con el objeto de no perder tan jugosa herencia. La posesión pasó sucesivamente a la desde entonces familia Rincón Gallardo hasta 1810. Siendo poseedor en ese entonces el hijo del Marqués de Guadalupe-Gallardo, don José María Rincón Gallardo lo vendió a una sobrina, y a través de algunas ventas en 1842 pasó a formar parte del Ayuntamiento, ahora Gobierno del estado.

gratuita. El amplio salón fue recientemente recuperado y restaurado para convertirlo en una galería de arte a cargo del Instituto Cultural.



Escuela Pia ex Escuela de Cristo, Aguascalientes, siglo XVIII, donada por Fco. Rivero y Gutierrez.

El neoclásico del siglo XIX

Durante el siglo XIX se construyeron varios edificios públicos, destacándose por su calidad y magnitud, el Palacio Municipal, el Jardín de San Marcos, el Teatro Morelos, el Parián y el Mercado Terán, entre los más importantes.



Presidencia Municipal de Aguascalientes S. XIX, Jardín de San Marcos Aguascalientes, siglo XIX

El Palacio Municipal es un inmueble de fachada neoclásica, con un pórtico de pilastras dóricas y balaustrada en el remate superior del edificio y fue construido en el mismo solar de la casa del Mayorazgo, adquirida por el Ayuntamiento. Era un modesto edificio de un solo patio que colindaba al fondo con la antigua cárcel de la ciudad. Gracias a la ampliación de fines de los años setenta se convirtió en un inmueble de dos patios con una escalera central, con un esquema similar al del Palacio de Gobierno.

A este grupo de edificios "neoclásicos" se sumó el Jardín de San Marcos, cuyo predio fue adquirido en 1831 también por el Ayuntamiento y una década después

se inició la construyó su famosa balaustrada concluyendo en 1847. El jardín ha sufrido diversas modificaciones a partir de entonces y cada administración le ha pretendido dejar su impronta, que a pesar de ello ha sobrevivido hasta ahora.



José Noriega, *Teatro Morelos*, Aguascalientes 1885, interior en la Soberana Convención Revolucionaria de 1914.
FOTOS: Archivo Histórico

Otro edificio singular y muy importante fue Teatro Morelos, promovido en 1882 por la junta constructora encabezada por el gobernador Rafael Arellano Ruiz Esparza. Quien adquirió el terreno e inició obras en 1882, a cargo del ingeniero José Noriega. El teatro fue inaugurado el 25 de octubre de 1885, ante el nuevo gobernador Francisco G. Hornedo. Es un inmueble también de estilo neoclásico en cuya planta baja se adelanta un pórtico de tres arcos, con remates “almohadillados” en las esquinas; la planta alta con tres ventanas con sus respectivos balcones la remata un frontón clásico de forma semicircular.



Grabado sobre la litografía de Carl Nebel Interior de Aguas Calientes de 1839, FOTO: Revista Artes de México

A fines de la colonia se construyó una columna en el centro de la plaza con la escultura de Fernando VII, misma que fue remplazada por otra columna también neoclásica; y que por muchos años se ha promovido como el centro del país en la otrora Plaza de Armas, ahora Plaza de la Patria. Tal monumento fue remodelado nuevamente en los años ochenta del siglo veinte, colocándole una réplica del águila de bronce del escultor aguascalentense Jesús F. Contreras, copia fiel de la que se encuentra en el monumento a la Raza en la ciudad de México.

Los edificios del siglo XIX, para la educación pública han sido prácticamente transformados, muchos de ellos fueron adaptaciones de viejas casonas, o ex conventos acondicionados para tal función; tal es el caso del primer Colegio de Niñas a cargo de las monjas de la Enseñanza en lo que es hoy la sede del Instituto Cultural de Aguascalientes.¹⁶⁴ Otro caso fue la creación del primer plantel de cultura superior que llegaría a transformarse en la Universidad Autónoma de Aguascalientes, cuyo edificio central y ex convento anexo al templo de San Diego es del siglo XVII, y lo ocupa actualmente el Museo Nacional de la Muerte.¹⁶⁵

A principios del siglo XX el edificio que albergó una escuela secundaria llamada Liceo de Niñas a partir de 1878, fue en uno de los pocos inmuebles edificados expresamente para esta función. Más tarde el recinto fue convertido en la Escuela Normal del Estado, para ello el inmueble fue ampliado y modificado por Refugio Reyes en 1915 y desde los años setenta fue transformado en el Museo de la Ciudad de Aguascalientes.

¹⁶⁴ El Colegio para Niñas, prosperó en Convento y Colegio con la construcción de una capilla anexa –hoy El Conventito o El Sagrario- , cediendo la parte de la esquina para una Escuela de Niños, y más tarde fungiría como Seminario de Nuestra Señora de Guadalupe hasta 1914 que fue destinada como Escuela Correccional de Artes y Oficios y posteriormente en la escuela primaria Tipo “Dr. Jesús Díaz de León” hasta ser cedida en la década de los sesenta, como sede de la Casa de la Cultura, ahora Instituto Cultural de Aguascalientes. Ver Topete del Valle (1968) pp. 123-130

¹⁶⁵ Originalmente fue llamado Instituto Científico y Literario de la Purísima Concepción fundado en 1846, y que más tarde habría de llamarse Instituto de Ciencias y Artes, luego en 1867 habría de transformarse en la Escuela de Agricultura, y cuatro años más tarde en el Instituto Científico y Literario. A principios del siglo XX habría de transformarse en diversas academias que más tarde darían lugar al Instituto Autónomo de Ciencias y Tecnologías IACT, antecedente de la actual Universidad Autónoma de Aguascalientes. Ver Topete del Valle (1968) pp. 108-111



Ex Convento de San Diego, Aguascalientes 1682, luego en 1862 Instituto de Ciencias y Artes, ahora Museo de la Muerte. Liceo de Niñas desde 1904, luego Escuela Normal y ahora Museo de la Ciudad.

FOTOS: AHEA

El comercio fue otro género que cultivaron las obras públicas en el siglo XIX, los mesones y bodegas en la parte central de la ciudad, fueron trasladados a partir de la primera mitad del siglo, distinguiéndose los edificios –ahora desaparecidos- del Parián y el Mercado Terán de factura neoclásica. Tales inmuebles fueron remplazados por los actuales, logrando sobrevivir solo los portales del mercado, reubicados en torno del jardín de Zaragoza.



El Parián, 1828 y el Mercado Terán, Aguascalientes siglo XIX. FOTOS: ca. 1920, AHEA

En materia de salud fue hasta el siglo XIX cuando inicio el Hospital Hidalgo y fue el único inmueble formal de esta naturaleza, que estuvo a cargo de la administración pública; sin embargo nada queda del inmueble original ya que ha sufrido diversas transformaciones.

5.2 BÚSQUEDA DE LA MODERNIDAD

La revolución y su partido

En el transcurso de la colonia y antes del siglo XX, México fue un país eminentemente agrícola, sus ingresos por exportaciones provenían de la minería, principalmente de la plata. La industrialización trató de ser promovida desde el siglo XIX, siendo la industria textil la más desarrollada en época de del general Porfirio Díaz, principalmente en los valles de Puebla, Orizaba y México. Díaz privilegió el capital extranjero, con la intención de traer inversiones en infraestructura de comunicaciones y transporte, y el crecimiento de la planta industrial, cuyos beneficios solo fueron para los inversionistas extranjeros. El crecimiento de la red ferroviaria alcanzó los 20,000 km en vías; junto con la construcción de la primera hidroeléctrica; además de iniciar la explotación petrolera. México llegó a ocupar el primer lugar mundial en la exportación de petróleo con un mínimo de beneficio para el fisco mexicano.

Con el triunfo de la Revolución se inició en México un segundo período de expansión industrial por la nacionalización del petróleo y la Segunda Guerra Mundial. A partir de entonces la economía mexicana tuvo un carácter mixto, con inversión privada y del Estado. Las industrias del sector estratégico se convirtieron en paraestatales, como la minería, la siderurgia, la producción de electricidad y la infraestructura carretera. Se establecieron muchas firmas internacionales asociadas al capital nacional, mientras que la agricultura estuvo subsidiada por el Estado.

El nuevo discurso de la Revolución Mexicana sustituía al anterior discurso que elogiaba las *Leyes de Reforma* de Benito Juárez, obsoletas para la novedosa ideología de la revolución. Tendiendo como villano favorito a Porfirio Díaz, la nueva ideología ensalzaba a personajes tan dispares como Venustiano Carranza y Pancho Villa.

En 1929 el presidente Plutarco Elías Calles fundó el Partido Nacional Revolucionario, con el objeto de pacificar y unir el país a través de las instituciones. En 1938, Lázaro Cárdenas le cambió el nombre al instituto político

por Partido de la Revolución Mexicana. Finalmente en 1946, el presidente Miguel Alemán le cambió el nombre por el actual Partido Revolucionario Institucional. Partido que gobernaría México desde entonces hasta noviembre del año 2000.

En este largo período el partido cobijó a los grupos de poder más influyentes del país (caciques, militares, líderes obreros y campesinos, viejos caudillos de la Revolución, etc.), Lázaro Cárdenas logró la incorporación de las grandes centrales obreras en una central incondicional al presidente de la república, llamada Confederación de Trabajadores de México CTM; similar a ella fue la Confederación Nacional Campesina CNC, logrando el PRI consolidar el corporativismo como uno de sus grandes pilares. Esta poderosa estructura llevó a tener durante lustros el “carro completo” en todos los puestos de elección popular. Durante los seis años de gobierno, el Presidente de la República concentraba todo el poder convirtiéndolo en una figura patriarcal comparada con el *Tlatoani mexicana*.

En el contexto internacional, al concluir la segunda guerra mundial, surge el llamado proyecto *nacional-desarrollista*, obligando a los países de América latina a implementar políticas de desarrollo interno para disminuir las importaciones producto de la industrialización, principalmente en aquellas que no les era posible adquirir de los países industrializados.¹⁶⁶ La idea de desarrollo en los países latinoamericanos se vuelve pronto en un nacional-desarrollo, que consolida las estructuras de poder.

En México a partir del régimen de Miguel Alemán la idea *fordiana* de desarrollo, comenzó a permear en todos los niveles de gobierno. Había primero que consolidar la hegemonía partidista en todo el panorama nacional, y Aguascalientes

¹⁶⁶ Negri, Antonio, y Giuseppe Cocco, (2006), “*GlobAL, biopoder y luchas en una América latina globalizada*”, Argentina, Paidós, 2006. pp. 43-44

...Aquí se abre el camino de las teorías y a las prácticas del desarrollo sobre la base de aquella que fue llamada la industrialización por “sustitución de importaciones”. Los cambios radicales producidos por la gran depresión redujeron la capacidad de importación de América latina y obligaron a sus países más importantes a implementar políticas de desarrollo hacia adentro, o sea de industrialización destinada a producir bienes que no podían ser adquiridos por el comercio con los países desarrollados. Sobre esta base se dibujó, desde los años ’40, la trayectoria periférica de la hegemonía mundial del fordismo que los trabajos de la CEPAL trataron de transformar en proyecto de desarrollo nacional de los países de América latina. El proceso de industrialización sostenido por el Estado se presentó entonces como ocasión para enfrentar la caída de la capacidad de importación. ...

no fue la excepción; una vez tranquilizados los acomodos políticos posrevolucionarios y con la inestabilidad que se manifestaba localmente. En el período gubernamental de Miguel Alemán, el Partido de la Revolución Mexicana (PRM) se disolvió para que el Partido Revolucionario Institucional (PRI), a partir de 1946 ocupara su lugar.¹⁶⁷

El Movimiento Moderno paralelo al desarrollo nacional

Por otra parte en el ámbito arquitectónico, las teorías de los grandes maestros de la arquitectura iniciadas a principios del siglo es cuando encuentran su manifestación más acabada. En la posguerra se consolida la idea de “*modernidad arquitectónica*”, con la *desornamentación* que había nacido en el seno del Movimiento Moderno.¹⁶⁸ El funcionalismo y otras variantes racionalistas, se convirtieron en el modelo a seguir en casi todo el planeta con la idea de modernidad, la llamada “arquitectura internacional” se expandió a casi todo el planeta.

México asumió la modernidad arquitectónica a la par de sus políticas desarrollistas, la Ciudad Universitaria y numerosos edificios privados como la Torre Latinoamericana dan fe de tal correspondencia.

Y Aguascalientes no fue la excepción, aunque de manera más moderada, la idea de modernidad fue incursionando poco a poco en la aceptación popular, hasta convertirse en una expresión indispensable a la noción de progreso, el desarrollo nacional no le era ajeno y poco a poco fueron apareciendo algunas construcciones privadas que daban cuenta de su modernidad.

¹⁶⁷ Reyes Rodríguez Andrés “*Nudos de Poder*” *Liderazgo político en Aguascalientes principio y fin de un ciclo 1920-1998*, México, Universidad Autónoma de Aguascalientes, 2004. p. 180

El doctor Andrés Reyes Rodríguez es un investigador que se ha ocupado del estudio de la política local del siglo XX y los ha clasificado en Reyes Rodríguez Andrés “*Nudos de Poder*” *Liderazgo político en Aguascalientes principio y fin de un ciclo 1920-1998*, México, Universidad Autónoma de Aguascalientes, 2004 grandes períodos, basado en el liderazgo político del Prof. Olivares Santana, mismo que se adopta para el presente estudio.

¹⁶⁸ Montaner, Josep Maria, “*La modernidad superada, Arquitectura, arte y pensamiento del siglo XX*”, Barcelona, Ed. Gustavo Gili, 1997.p.99

A partir de los años treinta, y especialmente después de la Segunda guerra Mundial, es cuando entra en crisis la pretensión de que el arquitecto no tiene necesidad de añadir nada la precisión técnica y funcional del objeto para hacerlo instrumento de intenciones estéticas, y cuando se comprueba la imposibilidad de alcanzar la monumentalidad siguiendo estrictamente los principios del urbanismo racionalista y antihistoricista.

Modernidad rechazada

El ingeniero **Jesús María Rodríguez Flores** ganó la gubernatura en 1944 y en su gestión se instrumentaron los cambios políticos que dieron estabilidad política a la entidad como resultado la instauración del PRI.¹⁶⁹

El Ing. Rodríguez más conocido localmente como “El Chapo”, emprendió importantes obras públicas, principalmente en materia de infraestructura urbana que había iniciado su predecesor.

Dice Andrés Reyes que: “...declaró de utilidad pública la planeación y urbanización de la ciudad de Aguascalientes con base en proyectos integrales de colonias, zonas especializadas y ocupación de la propiedad mediante indemnizaciones. Esta transformación modificó el entorno citadino e hizo que la capital del estado adquiriera una fisonomía de ciudad y dejara atrás, no sin cierta añoranza la imagen de pueblo grande.¹⁷⁰ El drenaje de la ciudad de origen colonial, no había sido atendido de fondo, a lo largo de la historia de la ciudad, la dotación de agua potable se circunscribía solo a un sector muy limitado de la misma. Por lo tanto había que empezar con la “modernización” de Aguascalientes, atendiendo estos servicios básicos.

Sin embargo las obras junto con las leyes emitidas, ocasionaron gran descontento en la población y no fue fácil su aceptación. El hecho de que las calles principales fueran cerradas temporalmente y se llevaran a cabo algunas expropiaciones, causaron molestias no solo a los vecinos sino a los comerciantes. El conflicto se inició desde el primer año de gobierno del ingeniero Rodríguez originado por el alza de tarifas de la luz, que aunadas a las del agua politizaron el asunto; sumándose a él los ferrocarrileros y el sector popular, llegando al grado de solicitar el desafuero del gobernador. Las protestas y las inconformidades, estuvieron a punto de causar un conflicto político que echaría a perder las ideas de

¹⁶⁹ El ingeniero Jesús María Rodríguez Flores fue el primer gobernador que cubrió un periodo de seis años al frente del Poder Ejecutivo de Aguascalientes. Promovió reformas a legislativas, y desarrollo una intensa construcción en infraestructura urbana, principalmente ampliando la red de agua y alcantarillado, electrificación. Durante su gestión se fundaron la Academia de Bellas artes y los Talleres Gráficos del Estado.

¹⁷⁰ Reyes Rodríguez Andrés “*Nudos de Poder*” *Liderazgo político en Aguascalientes principio y fin de un ciclo 1920-1998*, México, Universidad Autónoma de Aguascalientes, 2004. pp. 186-187

consolidación partidista federal, por lo que el gobernador recibió el apoyo del presidente Ávila Camacho a través de su secretario de Economía, debilitando el conflicto por tener al presidente a favor del mandatario local. Más tarde en 1948 surgió otro conflicto más, ahora por el incremento al impuesto predial, uniéndose los comerciantes con los ferrocarrileros. El resultado fue semejante al anterior, pero ahora recibió apoyo del nuevo presidente el Lic. Miguel Alemán, amigo del gobernador.



La urbanización fue una tarea prioritaria en la administración del Ing. Jesús Ma. Rodríguez. FOTO: AHEA

Así pues, la idea de *modernización* entró en Aguascalientes por el drenaje, y aunque inicialmente tales obras fueron rechazadas por la población, pronto se acostumbró a sus beneficios.

El incomodo retrete (letrina) “de pozo”, tradicional en las viviendas, fue sustituido por el moderno sanitario que ahora expulsaba del inmueble los desechos a través de la “moderna urbanización”, que terminó por imponerse. De igual manera el agua potable, que antiguamente se extraía de pozos alojados en los patios de la vivienda, empezaba a escasear y convertirse en un problema que se agravaría con el tiempo, ya que cada día los mantos acuíferos al bajar hacían cada vez más difícil su extracción manual.¹⁷¹

¹⁷¹ La extracción manual del agua potable a principios del siglo XX, era común en las casas de la ciudad, en la actualidad la desecación lo ha hecho imposible. Si los mantos estaban a cinco o seis

Así fue como se inició la idea de *modernidad* en Aguascalientes, ya que junto con la infraestructura vino la nueva urbanización y con ella la pavimentación de concreto en algunas calles; aunque ya iniciada en el gobierno anterior, en este régimen es cuando se asocia a la idea de modernización del estado.

Un aspecto técnico importante que contribuyó a esta idea de *modernidad*, fue la consolidación de ciertos materiales de construcción tales como el concreto, el tabique y el acero. El uso del concreto se hizo cada vez mas frecuente a partir de la construcción de la Presa Calles en 1926, junto con su distribución en la localidad. El concreto se transportaba por el ferrocarril y en los comercios locales comenzó a ofrecerse ese material.¹⁷²

El concreto ofrecía alternativas muy variadas, ya que podía cubrir claros más grandes, y parecía ser la solución ideal que ligaba muy bien con el tabique; y que desde la llegada del ferrocarril había ido sustituyendo poco a poco al tradicional adobe en los muros. Si bien el uso del tabique, para aquella época ya era común, puesto que había mostrado su aparente conveniencia en contra del muro de adobe; ya que abarataba la construcción, la hacía mas rápida y “ahorraba espacio”. También se utilizaba en forma de “cuña” en el techo, en el sistema conocido localmente como “*bóveda catalana*”, tanto con vigas de madera, como cada vez más frecuente, con vigas de acero.¹⁷³

El acero por su parte con el uso de la “*soldadura*”; se convertía en un material útil en lo estructural, y que podía convertirse tanto en vigas como columnas, y sobre todo muy práctico en la cancelería. Ahora sin ser forjado ni remachado, permitía un uso más sencillo y frecuente.

metros de profundidad, en el presente es común que se perforen pozos para extraerla hasta más de trescientos metros.

¹⁷² La Presa Calles fue el primer distrito de riego del centro del país y fue construida bajo el régimen del General Plutarco Elías Calles. El uso del concreto y de novedosos sistemas constructivos, atrajeron a la región profesionistas expertos en su manejo, que ocasionaron entre otras cosas la fundación de la ciudad de Pabellón de Arteaga, ahora capital de ese municipio.

¹⁷³ En la arquitectura de Aguascalientes la cancelería de madera era tradicionalmente escasa, y solo se circunscribía a lo más elemental, ya que por encontrarse en una región semidesértica donde casi no se conseguía, se utilizaba principalmente en puertas y ventanas, hechas con la dura madera del mezquite. Por otra parte la aparición de los Talleres del Ferrocarril hizo frecuente el uso del acero y la soldadura de éste, tanto eléctrica como autógena,

La utilización de los nuevos materiales, también transformó el programa de la vivienda con la idea de optimizar su función. Comenzó el cambio, al fusionar la sala con el comedor, desapareciendo la idea tradicional de tener cuartos en torno a un patio; para sustituirla por la “casa moderna” con vida interna y locales comunicados sin tener que salir al exterior.

La obra pública por su parte, aportó no solo la popularización y adquisición de los materiales y las nuevas técnicas constructivas sino que propició el asentamiento de profesionales del ramo en la ciudad. Así surgieron los pioneros de la ingeniería y la arquitectura local. Personajes como los ingenieros José Aceves Díaz de Sandi, Salvador Leal, Jesús Urzúa y otros más, fueron iniciadores de la consolidación de la construcción profesionalizada.

Ninguno como ellos fue tan exitoso como el Ing. Luis Ortega Douglas, hermano de Edmundo un activo político sindical de los ferrocarrileros, que además de ser un activo constructor, también participaba en política como su hermano, ya que fue electo como presidente municipal en el último tercio de la gubernatura de del ingeniero Rodríguez, y un sexenio después llegaría a ser gobernador del estado.

A Ortega Douglas como presidente municipal, se le debe el impulso del nuevo Plano Regulador, que fue encargado al reconocido arquitecto urbanista Carlos Contreras, de raíces locales. La idea del Primer Anillo de circunvalación y de la Av. Oriente Poniente (ahora López Mateos), proceden del mencionado plan.¹⁷⁴

El Segundo Parián

Ortega Douglas como presidente municipal inició la construcción del Segundo o Nuevo Parián, antecedente del actual edificio.¹⁷⁵

Desde inicios de su gestión se anunciaba la construcción de un inmueble moderno y con una amplitud suficiente que tendría hasta tres pisos y con todas las

¹⁷⁴ Carlos Contreras Elizondo (1892-1971) fue hijo del insigne escultor hidrocálido Jesús F. Contreras.

¹⁷⁵ El actual Parián es el tercero edificado en el mismo predio, el primero fue hecho con columnas de cantera, de acuerdo a fotografías antiguas. Con el argumento de que se encontraba muy deteriorado y que los “tendejones” debían de ser sustituidos y “modernizados”. Ortega solo lo dejó iniciado y fue terminado por él mismo, cuatro años después y de un solo piso.

características de un centro comercial.¹⁷⁶ Sin embargo la demolición del viejo parían se iniciaría hasta fines de 1948, tomado por sorpresa a muchos locatarios.¹⁷⁷



El segundo *Parían* inició su construcción en la gestión municipal del Ing. Luis Ortega Douglas en 1948 y fue concluido en 1952. FOTOS: El Sol del Centro y AHEA

El inmueble fue uno de los primeros edificios de “*estilo moderno*” que se construían en el estado. Con él podría afirmarse que la modernidad había llegado a Aguascalientes y que poco a poco penetraría en el gusto popular. Aunque en su morfología todavía incluía arcos, estos eran muy esbeltos y las columnas eran de concreto forradas con cantera. Evidentemente ante las premisas del Movimiento Moderno, la solución dejaba mucho que desear.

La erección del nuevo Parían no estuvo exenta de vicisitudes, por una parte los locatarios inicialmente no estuvieron de acuerdo, luego cuestiones presupuestales, ocasionaron retrasos que no permitieron a la gestión del presidente municipal concluirlo dentro de su gestión.

En paralelo se promovió la primera ley de planeación, para ello se contrató al arquitecto Carlos Contreras, quién también consolidaría su propuesta años después, cuando el Ing. Ortega Douglas llegaría a ser gobernador del estado.

Sin embargo durante las décadas de los años treinta y sobre todo en los cuarenta, comenzaron a aparecer los primeros edificios funcionalistas, algunos de ellos mezclados con el gusto por el art-decó.¹⁷⁸

¹⁷⁶ “*Será demolido el Viejo Parían*”, El Sol del Centro, 24 de agosto 1948 Andrade Muñoz. Jesús Martín, *Francisco Aguayo Mora*, Columna M-9, México, Aguascalientes, Colegio de Arquitectos de Aguascalientes, 1987

¹⁷⁷ “Iniciaron la demolición de Viejo Parían”, El Sol del Centro, 02 de diciembre de 1948

¹⁷⁸ Entre ellos el edificio del Sindicato Ferrocarrilero, la Jabonera y otros edificios ya netamente funcionalistas.



Edificio del Sindicato Ferrocarrilero, pionero del funcionalismo en Aguascalientes, c. 1941 FOTO: AHEA



Escuela 21 de Agosto, Aguascalientes, 1945, FOTOS: JMAM

Aguascalientes padecía el abandono del gobierno hacia las escuelas públicas, y fue hasta 1945, un año después de la creación del CAPFCE que Torres Bodet pusiera la primera piedra de la primera escuela “moderna” en Aguascalientes, la escuela de la Colonia San Marcos, ahora “Escuela Primaria 21 de Agosto”. De hecho la construcción de escuelas generó una pequeña controversia entre el magisterio local ya que opinaba que debían construirse centros educativos más pequeños.

A fines de los años cuarenta fue cuando regreso de sus estudios en la capital el arquitecto Francisco Aguayo Mora, convirtiéndose en el primer arquitecto que sentaría su residencia definitiva e ininterrumpida en la ciudad. Aguayo Mora no

puede disociarse del trabajo de Ortega Douglas ya que ambos trabajaron en varios proyectos. El caso más notable fue la construcción de la torre sur de la Catedral a finales de la década de los cuarenta.



Ing. Luis Ortega Douglas y Arq. Francisco Aguayo Mora, *Torre sur de Catedral*, c.1948 FOTO: AHEA

Si bien Aguayo no fue el primer arquitecto en la localidad, si fue toda una institución, ya que durante más de cincuenta años de trabajo profesional, dejó innumerables obras de gran valor arquitectónico. Sin embargo sus más importantes aportaciones fueron en los proyectos de corte funcionalista que comenzó a construir en la ciudad, a partir de su llegada.¹⁷⁹

¹⁷⁹ Jesús Martín Andrade Muñoz., “*Francisco Aguayo Mora*”, Columna M-9, op. cit.

Francisco Aguayo Mora nació en Aguascalientes el 11 de diciembre de 1912, estudió arquitectura en la Escuela Nacional de Arquitectura de la UNAM, titulándose el 17 de julio de 1940, regresó a su tierra natal en 1948. Trabajó como Director de Obras Públicas con el gobernador Gámes Orozco, fundó junto con otras entidades profesionales la Comisión de Peritos de la Dirección de Obras Públicas y fungió como Jefe de Zona del CAPFCE durante treinta años. Fue socio fundador y primer presidente del Colegio de Arquitectos y la Asociación de Arquitectos de Aguascalientes. Ha sido también el primer arquitecto que ininterrumpidamente trabajó durante más de cincuenta años en la localidad, distinguiéndose por su calidad y oficio. Fue autor de importantes obras arquitectónicas como la Torre sur de la Catedral de Aguascalientes, el Seminario Diocesano –su obra maestra-, varias capillas y templos en la localidad. Así mismo edificios como La Primavera, y edificio Matute entre otros...

...El arquitecto Aguayo falleció el 3 de febrero de 1995 en la ciudad de Aguascalientes.

5.3 DESARROLLO ESTABILIZADOR Y ARQUITECTURA INTERNACIONAL

El milagro mexicano

Debido a las reformas económicas y sociales por parte del Estado se conoce como *milagro mexicano* al período transcurrido entre 1940 y 1970, cuando la economía creció a un ritmo del 6,27% anual. Es en esta época cuando se crean las instituciones políticas y sociales más importantes del país, dando como máxima expresión el *desarrollo estabilizador*. El dólar se cotizó en 12.50, a partir del mandato de Adolfo Ruiz Cortines y por un período de más de veinte años, demostró la estabilidad de México.

El período *desarrollista* de estabilidad económica de hecho había iniciado desde la segunda guerra mundial, en la que México recibía maquinaria y tecnología a cambio de materias primas que enviaba a los aliados. Otro antecedente importante fueron las políticas de estabilidad de Lázaro Cárdenas; el *milagro mexicano* acabó a principios del gobierno de Luis Echeverría.

Preolivarismo y conformación partidista

Prof. Edmundo Gámes Orozco (1950-1953)



Presidente
Lic. Miguel Alemán Valdés



Gobernador
Prof. Edmundo Gámes Orozco



Presidente Municipal
Sr. Jaime Aizpuru Jayme



Presidente
Lic. Adolfo Ruiz Cortines

Recién instaurado el PRI como partido político, enfrentó la elección del siguiente gobernador, recayendo la candidatura en el **Prof. Edmundo Gámes Orozco**, senador por Aguascalientes en la cámara alta y afín a Miguel Alemán en su campaña para su postulación. Las elecciones de 1950 se distinguieron por la indiferencia popular.¹⁸⁰

¹⁸⁰ El profesor Edmundo Gámes Orozco, nació en la ciudad de Aguascalientes en febrero de 1902, y murió en julio de 1953. Fue director e inspector de escuelas, siendo funcionario sindical resultó

La mano de Miguel Alemán fue puesta de manifiesto en la candidatura del Gámes Orozco como gobernador local, quien pronto mostró el rostro de las políticas nacionales. En lo político, con la consolidación del PRI como partido para convalidar el poder, y en particular en la obra pública, para mostrar su idea *desarrollista*.



Construcción de *Ciudad Universitaria*, D.F. 1952, FOTO: El Sol del Centro 520309

La prensa local por su parte daba cuenta de los eventos nacionales y la construcción de la Ciudad Universitaria sorprendía en provincia, cuya modernización era incipiente y la edificación de la magna obra ilusionaba al país.

Y un útil instrumento para llevar a cabo tal política, fue el nuevo Plano Regulador, iniciado en la administración pública anterior, Gámes Orozco designó como director de obras públicas al arquitecto Francisco Aguayo Mora, encargado de materializar las nuevas políticas nacionales en el ámbito local.¹⁸¹ Sin embargo el proyecto de Contreras proponía algunas acciones desajustadas a la realidad local, por lo que Aguayo se dio a la tarea de una reconversión del propio Plano Regulador, pero quedó en definitiva el propuesto por Carlos Contreras.

electo senador por Aguascalientes (1946-1952), y gobernador del estado para el periodo 1950-1956. Durante su gestión concluyó el reparto agrario, declaró al Teatro Morelos recinto oficial del Poder Legislativo local, y emprendió acciones educativas y culturales que no logró concluir debido a que falleció a la mitad de su sexenio debido a una enfermedad en el páncreas.

¹⁸¹ “750,000 pesos Costará la Gran Avenida”, Atravesará la Ciudad de Este a Oeste, Planificación aprobó ya los Proyectos. El Sol del Centro, 9 de julio de 1950

Varias nota al respecto continuaron apareciendo en El Sol del Centro, 5 de marzo, 17 y 29 de abril de 1951

A la llegada del nuevo gobierno se vio que el plano Regulador hecho por Contreras tenía serias deficiencias, entre otras la demolición de más de 1000 viviendas. Por lo que el nuevo director de Obras Publicas, arquitecto Francisco Aguayo, sometió a consideración del gobernador su modificación, desarrollando su propia versión misma que fue sometida a la Junta de Planificación. Por cierto Aguayo un poco más tarde presentaría su renuncia a la Dirección de Obras Públicas con el pretexto de tener mucho trabajo particular que atender.



Publicidad en torno al *Fraccionamiento Primavera* en el Sol del Centro el 01 de enero de 1950, 25 de abril de 1950

Sin embargo la idea de ordenar y modernizar la ciudad, también la tomo la iniciativa privada y al iniciarse la década de los cincuenta arrancó el primer fraccionamiento “moderno” de la ciudad, el “*Fraccionamiento Primavera*”, donde se encontraba el recién desecado estanque de La Cruz.

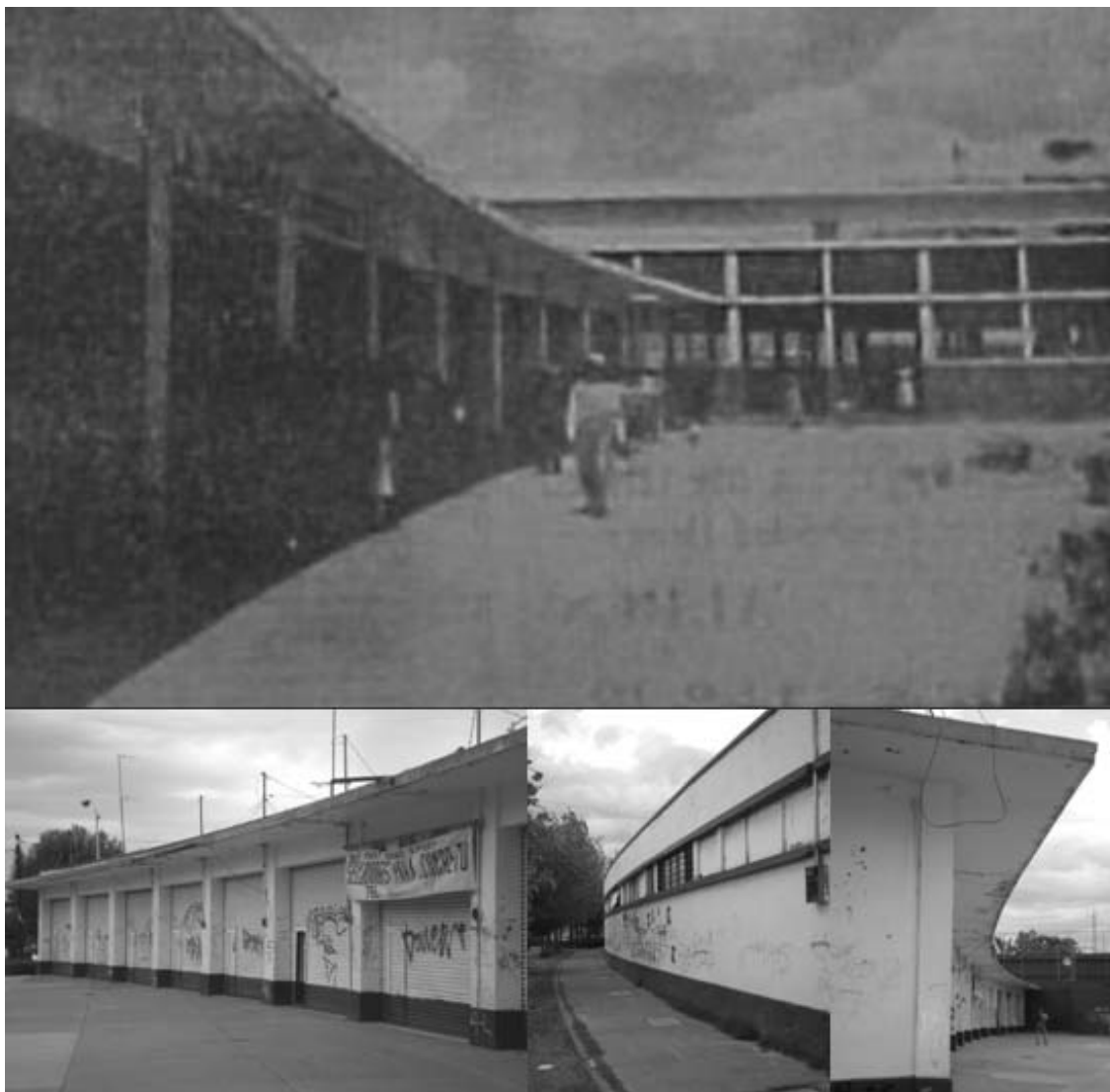
Mercado Primavera

El nuevo gobierno encabezado por el profesor Gámez Orozco; favoreció la creación del conjunto de inversión privada pero con el apoyo público. Así por tanto entre otras acciones quiso dotar de equipamiento al nuevo fraccionamiento y en 1950, comenzaron las obras para lo que sería el más moderno mercado de la ciudad, el Mercado Primavera.

Aunque el proyecto correspondía a una acción municipal, el mercado fue apoyado y emprendido por el gobierno estatal, como lo serían muchas obras edilicias en las administraciones siguientes hasta la descentralización municipal décadas después.

Desde el punto de vista arquitectónico, el inmueble es un sencillo y modesto edificio, con una nave que funcionaría como mercado y con locales comerciales al exterior frente a una pequeña plaza. Sin embargo se trata de un caso interesante por varios aspectos: primero, por tratarse del primer mercado “moderno” de la ciudad (del tipo “arquitectura internacional”); segundo, por ser el primero que hacía uso del concreto como material de construcción y con fisonomía acorde a la

idea política buscada; y tercero, porque se dotaba de un servicio adelantado a una comunidad que “no” lo demandaba.

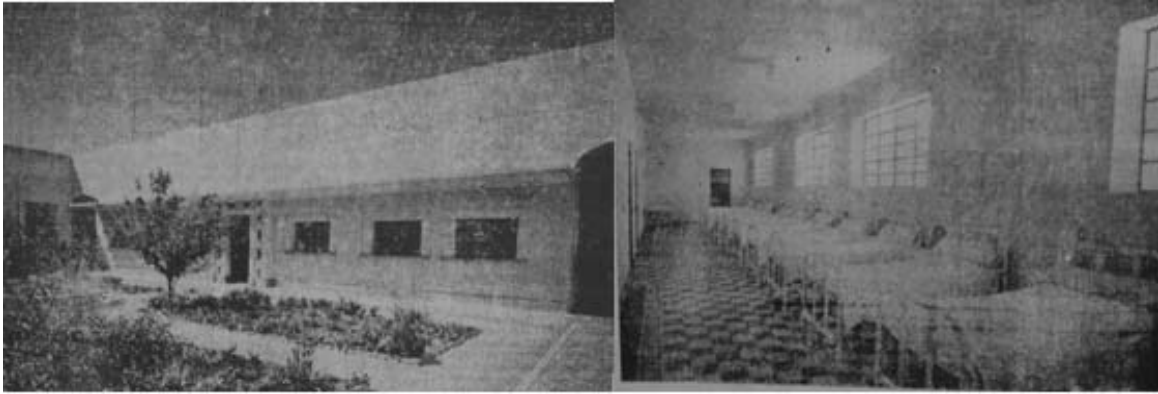


Mercado Primavera, Aguascalientes, 1950-1951, FOTO: EL Sol del Centro 531106
Mercado Primavera, Aguascalientes, 1950-1951, FOTOS: JMAM

Como consecuencia, el mercado nunca ha funcionado en su totalidad, ya que el fraccionamiento fue vendiéndose poco a poco, y la demanda de productos perecederos nunca fue suficiente para una población tan puntual. Al año siguiente de su inauguración, en notas periodísticas de la época se menciona lo siguiente: *Inútil Resultó la Construcción del “Primavera”*.¹⁸²

¹⁸² En el periódico *El Sol del Centro*, del 12 de febrero de 1952, aparece un artículo titulado: *Inútil Resultó la Construcción del Primavera*, en él se señala que: ...Pese a la falta de mercados tan acentuada que existe en la ciudad, al grado que en distintos rumbos de la ciudad los comestibles se expenden en auténticos muladares, el costoso y flamante mercado Primavera permanece cerrado y no hay el menor indicio de que pronto vaya a llenar la función para la cual fue construido.

El mercado ubicado como frontera entre la ciudad tradicional y el nuevo fraccionamiento apostó solo a los nuevos habitantes ya que los antiguos vecinos de las inmediaciones, tenían la costumbre de ocurrir al mercado central de la ciudad llamado Mercado Terán o “mercado grande”.



Maternidad del Hospital Hidalgo, Aguascalientes, FOTOS: El Sol del Centro 05 de octubre de 1951

Al mencionado mercado se suman otras obras públicas arquitectónicas menores, entre ellas las ampliaciones, reparaciones y reconstrucciones, como es el caso de una ampliación en la sección de Maternidad del antiguo Hospital Hidalgo, misma que se llevó a cabo con la ayuda de un patronato privado y consistió en la construcción de un modesto edificio. En Palo Alto habría de inaugurarse otra maternidad para octubre de 1952.¹⁸³

De acuerdo a las estrategias nacionales Aguascalientes recibió los beneficios del sector salud ya muy entrada la década de los años cincuenta. Por ello las incipientes obras en esta materia. En la administración del gobernador Gámez Orozco fue cuando arrancaron las iniciativas para un nuevo hospital que giraron en torno al sindicato ferrocarrilero, así pues en 1952 se iniciaron las gestiones de lo que sería el Hospital del Ferrocarril y que habría de concluirse hasta 1957.¹⁸⁴

El Primavera fue inaugurado en octubre pasado y según se ve tardará mucho para que abra sus puertas al público, ya que nadie se arriesga a tomar en arrendamiento sus locales, por temor a que carezcan de clientela, ya que los habitantes del rumbo prefieren hacer sus compras en el Mercado Terán, por no estar muy alejado y por que aquí las mercancías se obtienen a mejor precio...

¹⁸³ *El Sol del Centro*, 22 de septiembre de 1951, anuncia que el Mercado Primavera y la Maternidad del Hospital Hidalgo serán las dos obras que se inaugurarán con motivo del primer informe del gobernador.

¹⁸⁴ *El Sol del Centro*, Aguascalientes, 100652

Como profesor que era el gobernador Gámez Orozco, emprendió el primer gran programa de construcción de escuelas, tanto en la ciudad capital como en el interior en ejidos y municipios, entre otras destacan las escuelas en la capital: Francisco Saravia, Cristóbal Colón y los jardines de niños Vicente Trujillo y Rosa Valadez. En el interior las escuelas: Victoria en Tepezalá; Rancho Seco, Rancho Viejo, El Mezquite y Pilotos en Asientos; en San Luis de Letras en Rincón de Romos; en los ejidos: La Huerta, Morelos; El Salitrillo, Las Fraguas, Los Caños y Santa María de Gallardo entre otras.

Como los recursos de la federación estaban condicionados a la participación del gobierno del estado, a principios de la década de los sesenta, se conminó a la sociedad local a participar con fondos privados. Ante la convocatoria del presidente de la república para que la iniciativa privada colaborara con la educación, siendo los clubes de servicio quienes respondieron en primera instancia, el Club Rotario como la había hecho ya el Club de Leones, ofreció la construcción de una escuela, misma que fue muy bien recibida.

Por su parte el clero a su vez propuso la construcción del Colegio Marista, ante el beneplácito de la sociedad local, y no así del propio gobernador Gámez Orozco que argumentaba que la Constitución prohibía la educación la impartiera el clero militante, sin embargo algunos años más tarde el colegio entraría en operación.¹⁸⁵

La iniciativa privada acorde con la modernización arrancó el proyecto del Club Campestre, emprendido por empresarios de la entidad en 1952 y entrando en operación algunos años después.¹⁸⁶

Al profesor Gámez Orozco lo acompañó como presidente municipal el señor Jaime Aizpuru Jayme quien llevo una campaña electoral deslucida ya que no tuvo contrincantes. El señor Aizpuru emprendió modestas obras públicas, también por la falta de recursos municipales, destacándose la inauguración del nuevo Parián, concluido en su administración así como la ampliación del Panteón de la Cruz.

¹⁸⁵ *El Sol del Centro*, 28 de febrero de 1952. "Disensión por Nuevo Colegio, Obispo y Gobernador Opinan Diferente"

¹⁸⁶ *El Sol del Centro*, 26 de julio de 1952, "Convocatoria Para Construir el Campestre"

El Segundo Parián

Finalmente el Nuevo Parián que había iniciado en su gestión municipal el ingeniero Ortega Douglas fue inaugurado el 20 de noviembre de 1952, a cuatro años de haberse iniciado, después de muchos problemas políticos y financieros. El inmueble se convirtió en todo un éxito comercial, sobre todo porque los tendejones que antes tenía habían desaparecido y los recorridos de la población se convirtieron en una tradición. Su ubicación frente al Instituto de Ciencias – bachillerato solo para varones-, hacía obligado el paseo de las señoritas casaderas, especialmente las alumnas de la Escuela Normal del Estado.



Nuevo Parián, Aguascalientes, 1948-1952, FOTOS: Archivo Histórico

Sin embargo el gobernador Gámes gobernó un poco menos de la mitad de su período, por haber fallecido sorpresivamente en la ciudad de México a

consecuencia de un padecimiento en el páncreas, y por tanto no pudo emprender otras obras públicas de carácter arquitectónico de importancia.¹⁸⁷

Un gobierno interino

Lic. Benito Palomino Dena (1953-1956)

Al fallecimiento del gobernador Edmundo Gámes Orozco el **Lic. Benito Palomino Dena** lo sustituyó de manera interina para el resto del período, al nuevo mandatario por otra parte le correspondió también un período presidencial distinto. El presidente Adolfo Ruiz Cortines, había asumido la presidencia un año atrás, y su nueva visión política pronto se dejaría ver. El licenciado Palomino comenzó su gestión dando seguimiento a las acciones de su antecesor.¹⁸⁸

Uno de sus primeros actos fue poner en marcha la nueva biblioteca iniciada por su antecesor y que debía llamarse Enrique Fernández Ledesma y que ahora sería denominada Edmundo Gámes Orozco, esta biblioteca fue auspiciada por el sindicato de Escritores, Editores, y Periodistas y era su propia sede.¹⁸⁹ Por otra parte continuó con los proyectos arquitectónicos que el mandatario anterior había dejado casi concluidos.



Presidente
Lic. Adolfo Ruiz Cortines



Gobernador
Lic. Benito Palomino Dena



Presidente Municipal
Dr. Antonio Medina Romo

¹⁸⁷ El Prof. Edmundo Gámes Orozco falleció en la ciudad de México el 8 de julio de 1953.

¹⁸⁸ El Lic. Benito Palomino Dena, nació en la ciudad de Aguascalientes el 2 de mayo de 1914. Estudió en la entidad hasta el bachillerato, luego en la Universidad Nacional como licenciado en derecho. Abogado, profesor y político; líder juvenil. Fue rector en dos ocasiones del Instituto Autónomo de Ciencias. En la administración pública local ocupó varios cargos, como secretario del ayuntamiento de Aguascalientes (1951-1952); fue electo diputado de 1952 a 1953, cuando fue nombrado gobernador, primero interino y posteriormente sustituto para el periodo 1953-1956. En el periodo se encargó de dar continuidad a los planes y programas emprendidos por su antecesor, Edmundo Gámes Orozco. El licenciado Palomino fue rector del IACT y siguió viviendo en Aguascalientes hasta su muerte el 20 de octubre de 2003

¹⁸⁹ El Sol del Centro, 14 de septiembre de 1953.

Al mes siguiente y con la representación del presidente de la república, el subsecretario de Recursos Hidráulicos, lo inauguró junto con el Centro de Inseminación Artificial, la Cárcel de Mujeres y Tribunal de Menores.¹⁹⁰

Remodelación del Palacio de Gobierno

De su gestión destaca en primer término como obra pública arquitectónica, la remodelación al Palacio de Gobierno aunque iniciada desde la administración del Ing. Jesús Ma. Rodríguez y continuada por el Prof. Gámes; fue con el Lic. Palomino en particular cuando se arrancó la remodelación del segundo piso del palacio, en especial el Salón de Recepciones con motivo del día de “grito”, y junto con él la adaptación de las oficinas del poder Judicial, la Procuraduría y la Agencia del Ministerio Público.



Diez mil pesos mexicanos, emitido 1943-1978 Reverso: *Remodelación del Palacio Nacional 1927, Augusto Petriccioli*

La remodelación fue concluida hasta el sexenio del Ing. Ortega Douglas con el segundo patio y la acertada escalera que los divide, diseñada por el arquitecto Francisco Aguayo. Dicha remodelación incluyó además de la construcción del segundo patio, el recorte de toda la fachada poniente del inmueble colonial, para ampliar y alinear la calle José María Chávez. Además se recubrió de tezontle rojo todo el exterior y se colocó la campana para la ceremonia del grito. El material de tezontle como recubrimiento obedecía al gusto extendido a todo el país, debido a

¹⁹⁰ El Sol del Centro, 2 de octubre de 1953, “No una cárcel sino un hogar”,... da la impresión, a primera vista, de que se trata de una casa habitación lujosa, pues los sistemas modernos de la arquitectura fueron la base para su proyección. Con el confort y comodidad de la época actual, el presidio para los menores – que tanta falta hacía- y de mujeres, “no es una cárcel sino un hogar” dijo el Procurador.... al referirse a la cárcel de mujeres y el tribunal para menores, en la calle del Tesoro (ahora Colón) mediante la dirección del ingeniero civil Gustavo Talamantes Jr. y Jesús Urzúa.

la ampliación que años atrás hiciera el arquitecto Augusto Petriccioli al Palacio Nacional.

El *enjarre* que ostentaba sendos medallones de influencia barroca del singular “tipo aborregado” – como se le llamaba localmente-, fue sustituido por el recubrimiento de tezontle rojo.



Palacio de Gobierno de Aguascalientes. Diversas etapas de remodelación: FOTO 1 a principios del siglo XX con el aplanado de tipo barroco “aborregado”; FOTO 2, a fines de los años cuarenta sin el aplanado barroco; FOTO 3, c. 1950 recubierto de tezontle rojo, aún con balastrada en el remate superior y sin ampliar ni recortar la fachada poniente; FOTO 4, c. 1958 con el recorte de la fachada y la ampliación del lado poniente por el nuevo segundo patio; Fotos 5 y 6 c. 1950 de la planta alta. FOTOS: AHEA

La novedad se extendió a la arquitectura privada que encontró una manera de “modernizar” su anacrónico estilo colonial, la propia casa del gobernante fue muestra del nuevo gusto y pronto otras singulares obras hicieron gala de él, baste

mencionar las casas de la tercera calle de Madero y la casa Ibarra de la calle Manuel M. Ponce.

El gobernador Palomino continuó con gran entusiasmo la construcción de escuelas que su antecesor había dejado sin concluir, y el por su cuenta impulsó otras que fueron el detonante en la educación, acorde con las políticas nacionales. Algunas de ellas construidas en la capital y que ahora son las escuelas tradicionales de la ciudad fueron: María Antúnez, Dr. Díaz de León, Leona Vicario, Manuel Fernández, Fray Bartolomé de las Casas, Manuel Carpio, Álvaro Obregón, Valentín Gómez Farías, Rosalía Monroy, José Ma. Chávez y el jardín de niños Manuel M. Ponce Y en el interior: El Tule en Tepezalá, Aquiles Serdán en San Francisco de los Romos, San Juan de la Natura en Rincón de Romos, Presa de los Serna en Calvillo, Esteban Castorena en Cosío, Ciénega Grande Asientos, San Pedro Cieneguilla, Benito Juárez Pabellón, Viudas de Oriente Asientos, Santa María de la Paz, Cosío, Amapolas del Río. Capetillo, Los Negritos, El Tecongo, Rancho Seco, y Calivillito. Y en los ejidos: de Paredes, de la Luz, Chiquihuite, Las Animas, Colonia Calles y Ojocaliente.

En 1955 el ingeniero Salvador Leal fue el primer comisionado del CAPFCE en Aguascalientes, que cada año firmaba convenio con el gobierno del estado para la construcción de escuelas.¹⁹¹

A nivel municipal bajo la conducción el edil Dr. Antonio Medina Romo, se remodelaron algunos jardines y la Calzada de la Revolución, además se puso en marcha el “Estadio de Fútbol Municipal”, un modesto conjunto deportivo que medio siglo después se convertiría en el Estadio Victoria.

¹⁹¹ Camacho Sandoval Salvador y Yolanda Padilla Rangel, Vaivenes de Utopía, *Historia de la educación en Aguascalientes en el siglo XX*. Tomo II, Instituto de Educación de Aguascalientes, México 1997. pp. 129-132.



Casas del Fraccionamiento Primavera, c. 1953, y Casa Reyes FOTOS: El Sol del Centro 531106 y 560628

En el aspecto urbano la obra privada se veía reflejada en la apertura del nuevo Fraccionamiento Primavera, y el Fraccionamiento Industrial donde se asentaría Petróleos Mexicanos. Así como otros inmuebles que comenzaban a reflejar la modernidad en Aguascalientes.¹⁹²



Edificio de la Cruz Roja, 1955, y Capilla provisional de las Tres Ave Marías, 1955, FOTO: El Sol del Centro 551124

Dentro de las obras sociales el nuevo edificio de la Cruz Roja fue puesto en marcha, aunque tal inmueble fue producto de un patronato independiente, pero con la colaboración estatal. Por otra parte también en lo religioso se emprendieron varias nuevas obras, en 1952 tomó posesión el nuevo obispo. Monseñor Salvador Quezada llegó con gran entusiasmo y emprendió nuevas obras comenzó con la construcción del Seminario Diocesano y la Capilla de las Tres Ave Marías, que dieron pie a la nueva arquitectura religiosa.¹⁹³

¹⁹² "Fraccionamientos PRIMAVERA e INDUSTRIAL son Símbolos del Progreso de Aguascalientes", El Sol del Centro, 6 de noviembre de 1953,

¹⁹³ El Sol del Centro, 13 de julio de 1953.

Consolidación desarrollista y arquitectura de la modernidad

Ing. Luis Ortega Douglas (1956-1962)

El gobernador que sustituyó a Palomino fue el **Ing. Luis Ortega Douglas**, ex alcalde en el sexenio del Ing. Jesús María Rodríguez, que durante seis años reforzó su trayectoria política y llegó al poder máximo del estado.¹⁹⁴



Presidente A. Ruiz Cortines, Gobernador Luis Ortega Douglas, M. del Carmen Martín del Campo, Presidente A. López Mateos, Presidente Municipal Gilberto López Velarde

Apoyado por el presidente Ruiz Cortinez, junto con él; aparece la primera presidenta municipal de país, la señorita Ma. del Carmen Martín del Campo, diestra mujer, que también Ruiz Cortinez impulsó. Carmelita como se le conocía localmente a esta habilidosa mujer, supo desempeñarse como buena edil en el gobierno de un personaje tan experimentado como Ortega Douglas. No fue hecho casual que en representación del presidente de la república, a la toma de posesión del ingeniero Ortega, asistiera el Lic. Adolfo López Mateos, que se convertiría en el próximo presidente. El ingeniero Ortega llevó a cabo todos los proyectos que había concebido desde su paso por la presidencia municipal, la oportunidad presentada con el apoyo presidencial, le permitió emprender grandes obras de infraestructura. Amén que le toco continuar con el programa de escuelas que

¹⁹⁴ El Ing. Luis Ortega Douglas, nació en la ciudad de Aguascalientes el 21 de Junio de 1911, y murió en Houston Texas EUA el 25 de agosto de 1980. Realizo estudios hasta la secundaria en la entidad, el bachillerato en San Ildefonso de la Ciudad de México, y la carrera profesional en el Colegio Nacional de Ingenieros en la UNAM. Con especialidad en topografía y geodesia titulándose en 1934. Fue presidente municipal de 1948 a 1950 durante el gobierno de Jesús Ma. Rodríguez, elaboro el Plano Regulador de la ciudad junto con el arquitecto Carlos Contreras para planificar el crecimiento urbano. Ocupó la gubernatura del estado de 1956 a 1962, reforzó y amplio la infraestructura caminera, concluyo la Avenida López Mateos y perfilo el primer anillo de Circunvalación y la Avenida Héroe de Nacozari, por ello se le considera el iniciador del desarrollo urbano de la entidad. Afronto la agitación del movimiento ferrocarrilero. Al término de su gestión se dedico a su actividad profesional. Por enfermedad fue trasladado a EUA.

había iniciado Jaime Torres Bodet y junto con su amigo el arquitecto Francisco Aguayo Mora desarrolló importantes edificios.

Las Escuelas CAPFCE

En cuanto a la intervención federal, el acontecimiento arquitectónico más relevante fue la implementación nacional del programa de escuelas prefabricadas, apareciendo en la localidad por primera vez la idea del aula preconstruida.¹⁹⁵ Originalmente lo que parecía una solución ideal para el ámbito rural, pronto se convirtió en el modelo de la ciudad. La eficiencia del sistema se convirtió en la solución esperada para el programa educativo del país y Aguascalientes no fue la excepción. El modelo de Ramírez Vázquez, se adaptó fácilmente como sistema constructivo local.



Escuela Francisco de Rivero y Gutiérrez, 1959 y Francisco Aguayo Mora, Escuela Revolución 1960, El arquitecto combinaba las estructuras metálicas con una singular cimbra perdida a base de bóveda plana, con el objeto de ahorrar madera ya que en la región era cara y escasa en aquella época. FOTOS: JMAM

¹⁹⁵ Especial mención merecen aquellas que aún a la distancia se conservan en buen estado. Cincuenta años que merecen el reconocimiento profesional. Las escuelas Melquíades Moreno, Manuel Carpio, Valentín Gómez Farías, Fray Bartolomé de las Casas; y algunas otras en los municipios como las de Rincón de Romos, Pabellón, San Francisco de los Romo, etc.

A partir de 1960 comenzaron a llegar las estructuras para las primeras aulas prefabricadas, muchas de ellas con destino rural. Aún es posible encontrar buenos ejemplos de éstas construcciones, algunas de ellas se han convertido en hitos urbanos y la calidad de su construcción les ha permitido conservarse en excelente estado por casi medio siglo.¹⁹⁶

Vale la pena mencionar que en el contexto referido, una figura indispensable en el desarrollo de la arquitectura educativa en Aguascalientes fue el arquitecto Francisco Aguayo, el primer arquitecto asentado en la localidad por más de cincuenta años y pionero de muchos proyectos de la arquitectura moderna en Aguascalientes; pero sobre todo un funcionario incorruptible. Comisionado del CAPFCE por varias décadas, Aguayo fue impulsor de una calidad arquitectónica que aún redundaba en los maestros albañiles de la localidad amén de experimentar en versión local algunas adaptaciones de las estructuras prefabricadas que el CPFCE enviaba.¹⁹⁷ Debido a su personal rigor y exigencia, muchos “maestros constructores” se forjaron bajo sus estrictas maneras de supervisión, ejemplar e incorruptible. El arquitecto Aguayo formó sin proponérselo una estirpe de excelentes constructores, que aún a cincuenta años de haber iniciado el programa, muchos de ellos encabezan cuadrillas que trabajan con connotados arquitectos locales en el ámbito privado.

Junto con la prefabricación, aparecieron nuevos materiales que signarían la arquitectura del futuro, tal es el caso del aluminio utilizado en las ventanas de las escuelas CAPFCE y que se introducirían al medio como un material factible con innumerables ventajas y que de menos a más, desplazaría décadas después al acero tubular en la cancelería.

La educación fue parte estratégica para el acceso a la modernidad, por ende se dio énfasis a la construcción de escuelas, y con la elección del Lic. Adolfo López

¹⁹⁶ El *Sol del Centro*, Aguascalientes, 23-VII-1960

¹⁹⁷ Andrade Muñoz. Jesús Martín, “Francisco Aguayo Mora”, Columna M-9, México, Colegio de Arquitectos de Aguascalientes, 1987

Francisco Aguayo Mora fungió como Jefe de Zona del CAPFCE de 1954 a 1984, cargo que el fundo.

Mateos como presidente de la república, la convirtió en prioritaria para su modelo político. El estado junto con la federación y a través de CAPFCE, siguió construyendo numerosas escuelas, primero bajo la dirección del Ing. Salvador Leal y luego del arquitecto Aguayo como delegados. Algunas de las escuelas tradicionales en Aguascalientes como: la Rivero y Gutiérrez, Gámes Orozco, Álvaro Obregón, José María Chávez; y otras rurales y municipales como: Ojocaliente, Montoya, Cieneguilla, Tepezalá, Los Conos, Amarillas de Esparza, Tapias Viejas, Garabato, Ex-hacienda de Pabellón, Chichimeco, Valladolid, etc.; se sumaron a las iniciativas de las nuevas secundarias y los primeros jardines de niños en el estado. Complementaria a las instalaciones educativas, el gobierno del estado puso en marcha la primera planta elaboradora de desayunos escolares para el Instituto Mexicano de Protección a la Infancia, programa emprendido por doña Eva Sámano de López Mateos.¹⁹⁸

Uno de los elementos que favorecieron a su administración, fue producto del conflicto ferrocarrilero de 1958, -siguiendo el modelo político modernizador-, la federación emprendió importantes obras que signaron Aguascalientes.¹⁹⁹



Hospital Ferrocarrilero 1959, En construcción 1956, FOTO: El Sol del Centro 561126

¹⁹⁸ La planta la inauguró el presidente de la república el 21 de febrero de 1961.

¹⁹⁹ En febrero de 1959, el ejército y la policía reprimieron a manifestantes y arrestaron a miles de huelguistas

El ferrocarril se había constituido en baluarte del empleo en la localidad, ahora tras el conflicto, los logros sindicales se veían reflejados a través de acciones que beneficiarían a sus trabajadores. Una ambiciosa remodelación, ampliación y casi reposición del Hospital Ferrocarrilero, encabezó el proyecto, como parte de un conjunto aledaño, el Complejo Deportivo; que homologaba a la clase trabajadora ferrocarrilera con la clase empresarial que unos años atrás había emprendido la construcción del Club Campestre.²⁰⁰

Conjunto Deportivo Ferrocarrilero

La Unidad Deportiva Ferrocarrilera anexa a los talleres del ferrocarril sobre la Av. Constitución mejor conocida como “la Alameda”; contaba con campos deportivos de béisbol, básquetbol, atletismo, alberca con foso de clavados y un edificio administrativo junto con los baños y vestidores; encabezándolo un flamante gimnasio techado. Estos trabajos estuvieron bajo la responsabilidad del arquitecto Armando Jiménez Farías, experto en arquitectura deportiva.²⁰¹

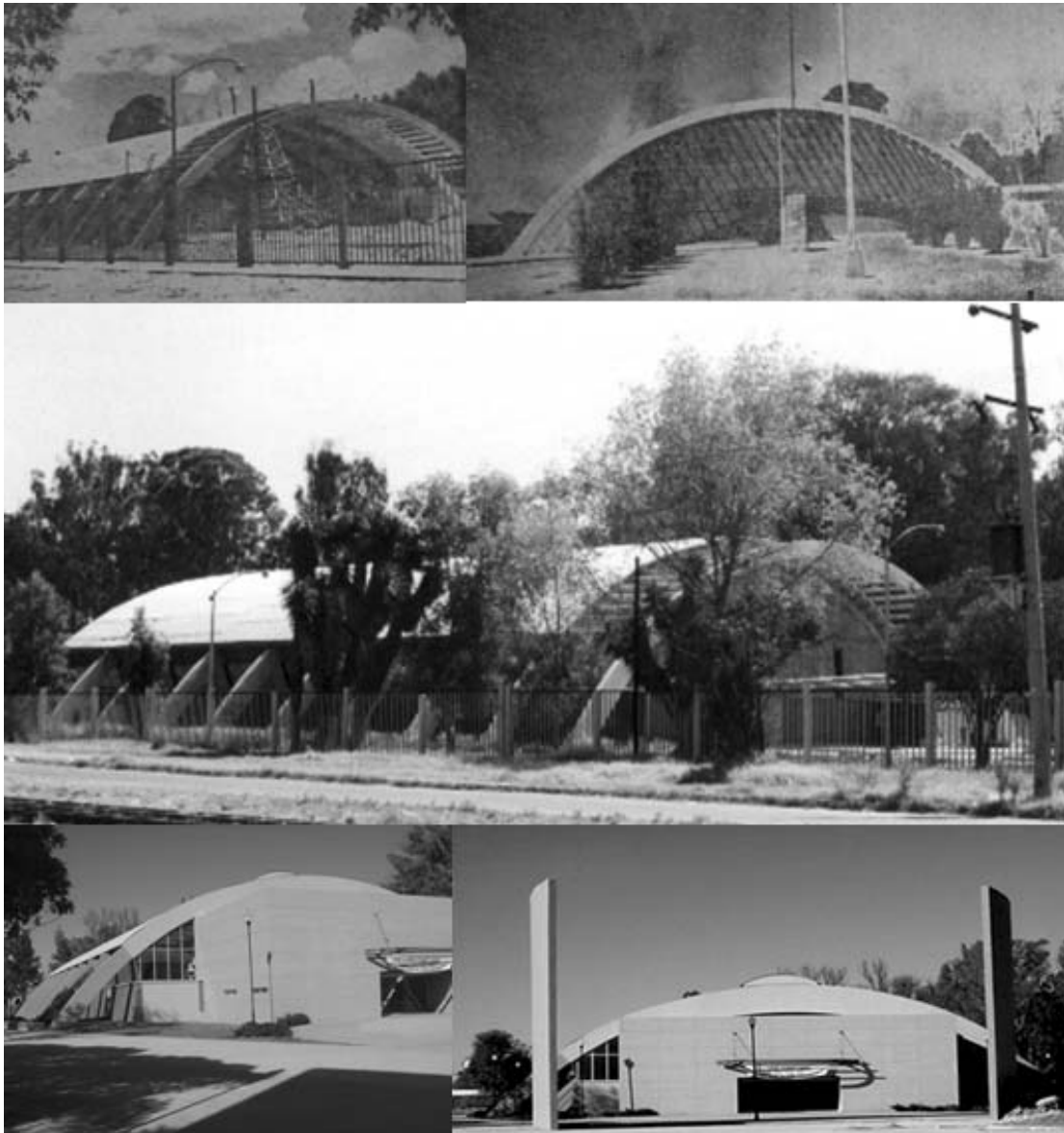
El Edificio de la Cancha Cubierta de Básquetbol, es una de las obras arquitectónicas más relevantes de su época. Su diseño proveniente del Movimiento Moderno, lo conforma una bóveda de sección cilíndrica horizontal, limpiamente trabajada a base de arcos de concreto. Lamentablemente en fecha reciente fue transformada en el gobierno del señor Felipe González, cuando le agregaron sendos volúmenes rectangulares que nada tienen que ver con su forma original. Sin embargo aún podría rescatarse el inmueble original.

Los trabajos se desarrollaron a lo largo del sexenio, y se convirtieron en un “hito” urbano, que dieron un toque de modernidad no solo a la zona oriente de la ciudad, sino consolidaron la idea “*funcionalista*” de la arquitectura en el gusto local.

²⁰⁰ El Centro Deportivo Ferrocarrilero, arranco su construcción desde febrero de 1957 y fue concluido hasta 1961, continuó su construcción y fue inaugurado hasta el 30 de octubre de 1959, aunque ya estaba en funcionamiento desde el 5 de septiembre del mismo año.

Véanse las notas del Sol del Centro del 10, 20, 22 y 23 de febrero de 1957. 4 de septiembre de 1959 “*Mañana Ponen en Servicio el Nuevo Hospital de los FF.CC. No habrá Ceremonia de Inauguración*”, y 1 de noviembre de 1959 “*Oficialmente se Inauguró Ayer el Nuevo Hospital de FC*”,

²⁰¹ “*Será Modelo la Ciudad Deportiva del Estado*”, El Arq. Jiménez Farías, es un Perito en la Materia. El Sol del Centro, 22 de febrero de 1957



Gimnasio, Centro Deportivo Ferrocarrilero, Aguascalientes, 1961. Etapas de construcción y remodelación actual.
 FOTOS: El Sol del Centro 581126 y 610222 y JMAM

También para los hijos de los trabajadores ferrocarrileros se construyó en las inmediaciones del jardín de la Estación, una Escuela Secundaria.²⁰² El inmueble (en peligro de desaparecer) es un singular y escaso ejemplo de la arquitectura de finales de la década de los cincuenta.

²⁰² El conjunto lo operó el Instituto Autónomo de Ciencias y Tecnologías, ahora la Universidad Autónoma de Aguascalientes, que lo recibió en donación en 1995 con la desaparición de los Ferrocarriles Nacionales. Recientemente la universidad está en negociaciones con el gobierno del estado, que lo pretende demoler para ampliar el acceso al Conjunto de las Tres Centurias.

Y para atender a toda la familia, también se construyó una Casa para la Mujer Ferrocarrilera para la acción social, misma que fue puesta en marcha por el presidente de la república Lic. Adolfo López Mateos en su visita a la localidad.²⁰³

Edificio de Correos

Un edificio de la época que vale la pena destacar, es el Edificio de Correos de la calle Hospitalidad, obra de los arquitectos Roberto Álvarez Espinosa y Francisco Aguayo. El edificio aunque un poco alterado, aún hoy refleja una discreta participación de la arquitectura de los años cincuenta en el centro histórico. Iniciado desde diciembre de 1956, fue inaugurado el 25 de agosto de 1958.²⁰⁴



Roberto Álvarez Espinosa y Fco. Aguayo Mora, Edificio de Correos, Aguascalientes, 1958, Inauguración a cargo de Lic. Rafael Murillo Vidal Director de Correos, Carmelita Martín del Campo, el Ing. Luis Ortega Douglas y otras autoridades locales, Abajo: Fotos Actuales del inmueble. FOTOS: El Sol del Centro 580825 y 580826 y JMAM

²⁰³ El Sol del Centro, 22 de febrero de 1961

²⁰⁴ El Sol del Centro, 25 de Agosto, “La Ciudad Tendrá Desde hoy Moderno Edificio de Correos”

El Sol del Centro, 26 de agosto de 1958, “La Inauguración del Edificio de Correos un Paso Progresista”

El edificio refleja la austeridad de la arquitectura funcionalista, y aunque transformado en su interior, aún muestra en la fachada los rasgos de los primeros edificios “modernos” en Aguascalientes. Por aquellos tiempos, la idea de lo “moderno” se convirtió en un símbolo de progreso y por tanto en un valor social, y el rechazo manifestado años atrás, ahora se consolidaba hasta en el cine mexicano. El charro cantor Jorge Negrete y el popular Pedro Infante, poco a poco se alejaban del prototipo rural y popular y comenzaban a incursionar en papeles relacionados con el progreso y con el elegante mundo moderno de la capital. La idea de una “*casa moderna*”, consistió en tener una fachada con jardín al frente y grandes ventanales acristalados en sus fachadas, en el interior un vestíbulo a doble altura y preferentemente con una amplia escalera de caracol hacia la planta alta, idea que se había popularizado desde los años cuarenta.

Este prototipo se consolidó entre el gusto de la clase pudiente, que prefería tener ahora una casa “*moderna*” acorde con su progreso, contra su tradicional vivienda de adobe y con patio central. Un supuesto imposible de cumplir a todos, ya que las clases populares, jamás podrían acceder a éstas pretensiones, pero el gusto de la clase pudiente se definió con el modelo.

En otros casos más modestos, la vivienda tradicional de la región se transformó modificando su fachada en dos aspectos: primero en cuanto a la apertura de un acceso para el automóvil y segundo ampliando las ventanas verticales hacia un formato más cuadrado con la intención de acercarse más al prototipo de una “*casa moderna*”.

Acorde con esta modernidad se puso en marcha el Campo de Aviación ubicado al sur de la ciudad, este modesto aeropuerto años más tarde habría de convertirse en el actual Parque Rodolfo Landeros.

Otro hecho de procedencia federal fue la aparición de la Clínica del Seguro Social desde 1957, alojando sus oficinas de manera provisional en la planta alta del inmueble de las calles Rivero y Gutiérrez y Juárez y posteriormente del 1º. de mayo de 1958, la clínica en un edificio del llamado Sanatorio Moderno en la calle

Zaragoza, atrás del Templo de San Antonio en lo que ahora es un conjunto habitacional.



Inauguración del Sanatorio del Seguro Social en la calle de Zaragoza, FOTO: El Sol del Centro 580501

También en materia de salud, el Hospital Hidalgo fue objeto de una profunda remodelación para el sector privado en el año 1962 Y junto con él, los Hospitales Regionales de Calvillo, Palo Alto y San José de Gracia.²⁰⁵

También en este rubro se construyó en el fraccionamiento Industrial la Planta PEMEX, que fue puesta en marcha por el presidente Adolfo López Mateos en su visita de febrero de 1961, actualmente la planta ha sido reubicada al sur fuera de la ciudad.

Por cuenta de la administración estatal, las obras de infraestructura eran prácticamente las acciones más recurrentes. La edificación estuvo muy asociada con las acciones federales encaminadas según las políticas nacionales.

Casa de la Juventud (INJUVE)

Una señera obra de la época fue la Casa de la Juventud, que fue la primera del país, con un proyecto muy sencillo de tipo racionalista, fue iniciada a principios de

²⁰⁵ El Sol del Centro, Aguascalientes, 271162 y 281162.

1960 y concluida e inaugurada por el presidente López Mateos el 21 de febrero de 1961²⁰⁶. El proyecto contemplaba, también instalaciones deportivas para toda la juventud hidrocálida, y no eran como las ferrocarrileras, solamente para los familiares de los empleados de los talleres del ferrocarril; o exclusivas para una élite como el Club Campestre. La Casa de la Juventud, cerraba el círculo que en materia deportiva requería Aguascalientes.



Instituto Aguascalentense de la Juventud y el Deporte INJUVE, Aguascalientes 1961. FOTO: Archivo JMAM

En materia urbanística, la obra del ingeniero Ortega estuvo ligada al Plano Regulador ideado por Contreras cuando él fue presidente municipal. La creación del Primer Anillo de Circunvalación, de las avenidas Oriente Poniente y Héroe de Nacozari, fueron el detonante para las inconformidades vecinales que ya había enfrentado el régimen del licenciado Palomino, motivo de ellas fue el intento de adecuación que hiciera el arquitecto Aguayo que se comentó anteriormente. El ingeniero Ortega, solo logró el trazo de las mismas y fue hasta el régimen del gobernador Olivares Santana cuando se desarrolló.²⁰⁷

²⁰⁶ El Sol del Centro 21 y 22 de febrero de 1961.

²⁰⁷ Rojas, Beatriz y otros, *Breve historia de Aguascalientes*, México, El Colegio de México y Fondo de Cultura Económica, 1994, p. 193

Finalmente la tardada remodelación del Palacio de Gobierno llegó a su fin, la ampliación incluía no solo un nuevo patio de dos niveles, sino una arriesgada y controvertida rasurada a la fachada lateral, con el fin de ampliar la calle José María Chávez. Entre los dos patios Francisco Aguayo diseñó una escalera doble que contribuyó a la belleza del edificio. Así mismo el pintor brasileño Oswaldo Barra Cuninham pintó dos murales, uno sobre la historia de México y Aguascalientes en la planta baja y otro sobre la Feria de San Marcos en la parte alta. Barra sería llamado veinticinco años después para decorar el resto del edificio, pero esta segunda intervención nunca tuvo la calidad de la primera.



Trabajos de remodelación y ampliación del Palacio de Gobierno FOTOS: AHEA

Mercado Juárez



Mercado Juárez, Aguascalientes, 1958, FOTOS: JMAM

Carmelita Martín del Campo como sus antecesores, también promovió la erección de un mercado, solo que ahora especializado para los talabarteros. El Mercado Juárez como se le llamó, se diseñó tipo “arquitectura internacional” y se ubicó en un terreno triangular donde se alojaba la antigua cancha de básquetbol Benito Juárez, en el corazón de los mesones (centro de abastos), junto a las tradicionales “*guaracherías*” de la ciudad. Una nota del periódico anunciaba ya, la construcción

de un moderno mercado, desde agosto de 1957, sin embargo fue concluido hasta noviembre de 1959.²⁰⁸

Sin embargo desde el inicio de su gestión, el Mercado de la Purísima fue el más solicitado, y siempre parecía que lo iban a comenzar; pero problemas de diversa índole lo impedían, desde problemas económicos hasta el amparo de los propietarios del terreno; por lo que tuvo que dejarlo para la siguiente administración municipal.

En la segunda mitad del sexenio fue el presidente municipal el señor Gilberto López Velarde, que fuera a quién le tocara llevar por fin a su conclusión el tan prometido Mercado de la Purísima o Mercado Reforma como fue llamado, el mercado fue construido en un terreno forzado, por lo que su solución no llegó a tener la calidad de los anteriores.

Sin embargo la obra mas significativa del señor López Velarde durante su gestión, fue el desarrolló del Parque recreativo Miguel Hidalgo con una superficie de 35,000 metros cuadrados, aledaño al mercado en los terrenos de la antigua Huerta Gámez.

²⁰⁸ *“La Cd. Tiene ya Otro Moderno Mercado”*. El Sol del Centro 22 de noviembre de 1957

5.4 MODERNIDAD OFICIALIZADA DEL ABSOLUTISMO GUBERNAMENTAL

Olivarismo en el milagro mexicano

Prof. Enrique Olivares Santana (1962-1968)

La crisis del modelo *nacional desarrollista* se inició con la represión a los ferrocarrileros y la consolidación de la mano de hierro del partido único: el PRI, que continuara la política “nacional-desarrollista” a partir del modelo político autoritario-corporativo”. En las elecciones de 1958, solo hubo un solo candidato designado por el presidente sin que hubiera oposición a la designación de su sucesor, convirtiéndose en una costumbre que se arraigaría hasta la caída del partido en el año 2000. Así en México tras la clausura de toda perspectiva democrática, *el desarrollismo* se adecuaba perfectamente al discurso nacional, y se integraba a él como el llamado *nacional-desarrollismo*. Modelo que entrará en crisis una década después en 1968 con la represión gubernamental, ante los atisbos de una apertura democrática.²⁰⁹

Es durante este período que la planificación nacional en estrecha alianza con la multinacionales que se consolidará de una manera centralizada.²¹⁰ La ausencia de espacios democráticos y el autoritarismo creciente desencadenaron un descrédito social ante la imagen presidencial. El desmerecimiento de tal figura se inició con Díaz Ordaz, continuó con Luis Echeverría y culminó con la crisis económica al final del sexenio de López Portillo. Al final del período la petrolización de la economía fomentó falsas expectativas de desarrollo, y cuando nos disponíamos a

²⁰⁹ Negri, Antonio, y Giuseppe Cocco, “GlobAL, biopoder y luchas en una América latina globalizada”, Argentina, Paidós, 2006. pp. 44- 45.

Los autores citan a Héctor Aguilar Camín que dice en su Historia mexicana contemporánea 1910-1989... “En la sucesión presidencial de 1958, hubo por primera vez un candidato único de la familia revolucionaria, designado por el presidente, sin que nadie se opusiera a este derecho, no escrito, de nombrar a su propio sucesor. La unanimidad se reprodujo sin disonancias cada seis años, con el cambio de presidente, 64, 70, 76, 82”

²¹⁰ Antonio Negri y Giuseppe Cocco, “GlobAL, biopoder y luchas en una América latina globalizada” *op. cit.*, pp. 130-133

administrar la riqueza, de manera inesperada nos sorprendió la gravísima crisis económica, producto de los nuevos tiempos y que nos llevaría a otro capítulo.

Es durante este período que se hace particular énfasis en el *absolutismo presidencial*, que sin una oposición política fuerte, la palabra del presidente se convertía en el todo absoluto.

Por otra parte el fracaso de la reforma fiscal de 1971 en México, es representativo de la misma dinámica. En vez de cambiar las bases sociales del financiamiento del Estado, se elige el endeudamiento externo. El autoritarismo arrojó así las bases de la espiral irreversible de la deuda externa.



Presidente Gobernador Presidente Municipal Presidente Presidente Municipal
Lic. A. López Mateos Prof. Enrique Olivares Santana Dr. Fco. Guel Jiménez Lic. G. Díaz Ordaz Sr. Juan Morales M.

Durante el período del absolutismo gubernamental en Aguascalientes, en el marco de desarrollo y estabilidad, que los primeros gobernadores surgidos del partido hegemónico (PRI) habían logrado; aparece en este contexto la figura del **Prof. Enrique Olivares Santana**, el político más connotado que ha tenido Aguascalientes en el siglo XX.²¹¹

²¹¹ Prof. Enrique Olivares Santana, Nació en San Luis de Letras, Aguascalientes; 22 de agosto de 1920 y murió en la Ciudad de México el 16 de marzo de 2004). Destacado profesor y político mexicano, miembro del Partido Revolucionario Institucional, fue gobernador de su estado, Aguascalientes y Secretario de Gobernación.

Enrique Olivares Santana inició su carrera política en su estado natal, ocupando una diputación local y una federal, fue presidente estatal del PRI y Gobernador de Aguascalientes entre 1962 y 1968, al terminar su sexenio fue Secretario General del Comité Ejecutivo Nacional del PRI, Senador de la República y Presidente del Senado. En mayo de 1979 el presidente José López Portillo lo designó Secretario de Gobernación, cargo en el permaneció hasta 1982. Además de estos cargo en diversos periodos fue Director de: BANOBRAS, Caminos y Puentes Federales (CAPUFE), BANPECO, INFONAVIT e INDECO. En 1992 Carlos Salinas de Gortari lo designó primer embajador de México en el Vaticano.

La figura del profesor responde a la situación del liderazgo sindical en el país; y el caciquismo fue su característica, como el caso del sindicato magisterial. Una de las figuras más importantes fue el Prof. Carlos Hank González, y en Aguascalientes su homólogo lo sería el profesor Olivares Santana, ligado estrechamente al mismo grupo político.²¹²

Olivares Santana, con fuertes nexos con Adolfo López Mateos, fue un gobernante bien recibido por la población, hábil político, aunque de origen muy humilde pronto logro controlar la situación sindical y política local, y congraciarse con la clase pudiente a través de muchos lazos empresariales.

“A partir de 1950 y hasta 1962 se desarrollo un período de ajuste en la élite política que afinó el vínculo entre el gobierno y el partido de la Revolución y controló en definitiva el papel del gremio rielero; fue un momento que tuvo como núcleo decisivo el conflicto de 1958. De 1962 en adelante, es decir, desde el ascenso de Enrique Olivares Santana a la gubernatura del estado, la consolidación prista alcanzó la cumbre una vez domesticado el gremio rielero y controlados todos los descontentos siciales de origen urbano.

El momento culminante de la consolidación del partido fue también el inicio de la más severa crisis que experimentó antes de perder la hegemonía política en 1998” .²¹³

Entre 1960 y 1980, además del predominio unipersonal del profesor Olivares, la vida política local se caracterizó por un liderazgo que, apoyado en la distribución de cuotas de poder corporativo; tuvo un acceso restringido en la pate más alta de la cúpula y más amplio a medida que descendía a lugares de menor jerarquía. En un clima de estabilidad social, paz laboral, control de recursos estratégicos y grandes cuotas de esperanza revolucionaria, se confeccionó un sistema de

Su hijo Héctor Hugo Olivares Ventura ha desempeñado importantes cargos en la estructura nacional del PRI y en 1998 fue candidato de gobernador de Aguascalientes, siendo derrotado por el candidato del PAN Felipe González González.

http://es.wikipedia.org/wiki/Enrique_Olivares_Santana

²¹² Andrés Reyes Rodríguez “Nudos de Poder” Liderazgo político en Aguascalientes principio y fin de un ciclo 1920-1998, México, Universidad Autónoma de Aguascalientes, 2004. p. 183

²¹³ Andrés Reyes Rodríguez “Nudos de Poder”, op. cit., pp. 183-184.

reclutamiento que dio entrada a cuadros nuevos, con base en el ininterrumpido flujo de triunfos electorales y los amplios recursos destinados a respaldar el crecimiento urbano. La oposición política de estos años fue poco significativa por el número de sus militantes y por no tener en sus planes la intervención sistemática en las contiendas electorales. Fueron casi cuarenta años con el mismo esquema de dominio que por el simple desgaste de su ejercicio empezó a impactar en el orden político y social, de tal manera que en el momento de su reconocimiento ya no fue posible detener la inercia de una sociedad que había cambiado de manera significativa en unas cuantas décadas, Junto con el cambio social, a partir de los ochentas, se presentó un proceso de diversificación de la élite política que dejó listo el escenario para completar el fin del ciclo que por lo pronto quitó al PRI de la hegemonía que ostentó durante décadas, aunque no necesariamente con un cambio radical del grupo dirigente.²¹⁴

Muy hábil políticamente, se dice que el profesor tenía una memoria excepcional y la facultad de no olvidar nunca el nombre de la persona que le presentaban, y aunque hubiera pasado mucho tiempo sin verla, siempre recordaba y saludaba a la persona por su nombre. Estos y muchos detalles conquistaron a la población que se sentía atendida por el gobernante, amén de la clase empresarial que encontró en el régimen, el campo propicio para su desarrollo. La mayor parte de los más exitosos empresarios locales, se forjaron en este período. Además el profesor no solo trabajó intensamente en lo interno, sino que fortaleció sus relaciones políticas en la capital, augurándole una larga trayectoria de liderazgo político.

Aguascalientes hasta entonces, había sido un estado eminentemente agrícola, con una industria textil tradicional, y fue en la gestión del profesor Olivares Santana que a este perfil se aunó un desarrollo hacia la infraestructura con el afán de impulsar la industria y el comercio local. El régimen del profesor invirtió el 71.7% de sus recursos en carreteras, ferrocarriles, electricidad y agua.

²¹⁴ *Ibidem.*, p. 415

Aunque las obras públicas arquitectónicas también fueron significativas, no fueron el fuerte de la gestión del profesor Olivares -ya que su antecesor: ingeniero de profesión y constructor exitoso, era difícil de igualar en éste campo- por ello su acción se centró más en obras políticas de acción social y estabilización, que desencadenaron el “desarrollo económico” de Aguascalientes.

Sin embargo como la población y la economía también iban creciendo, por poco que se hiciera, era más y mayor que su predecesor, y por supuesto como en todos los gobiernos, obras de infraestructura y vialidad completaron la obra del período del profesor.

En el aspecto urbano recibió la herencia del Plano Regulador de la ciudad y en su gestión se materializó finalmente la construcción del primer Anillo de Circunvalación y la avenida Oriente Poniente, llamada Adolfo López Mateos.

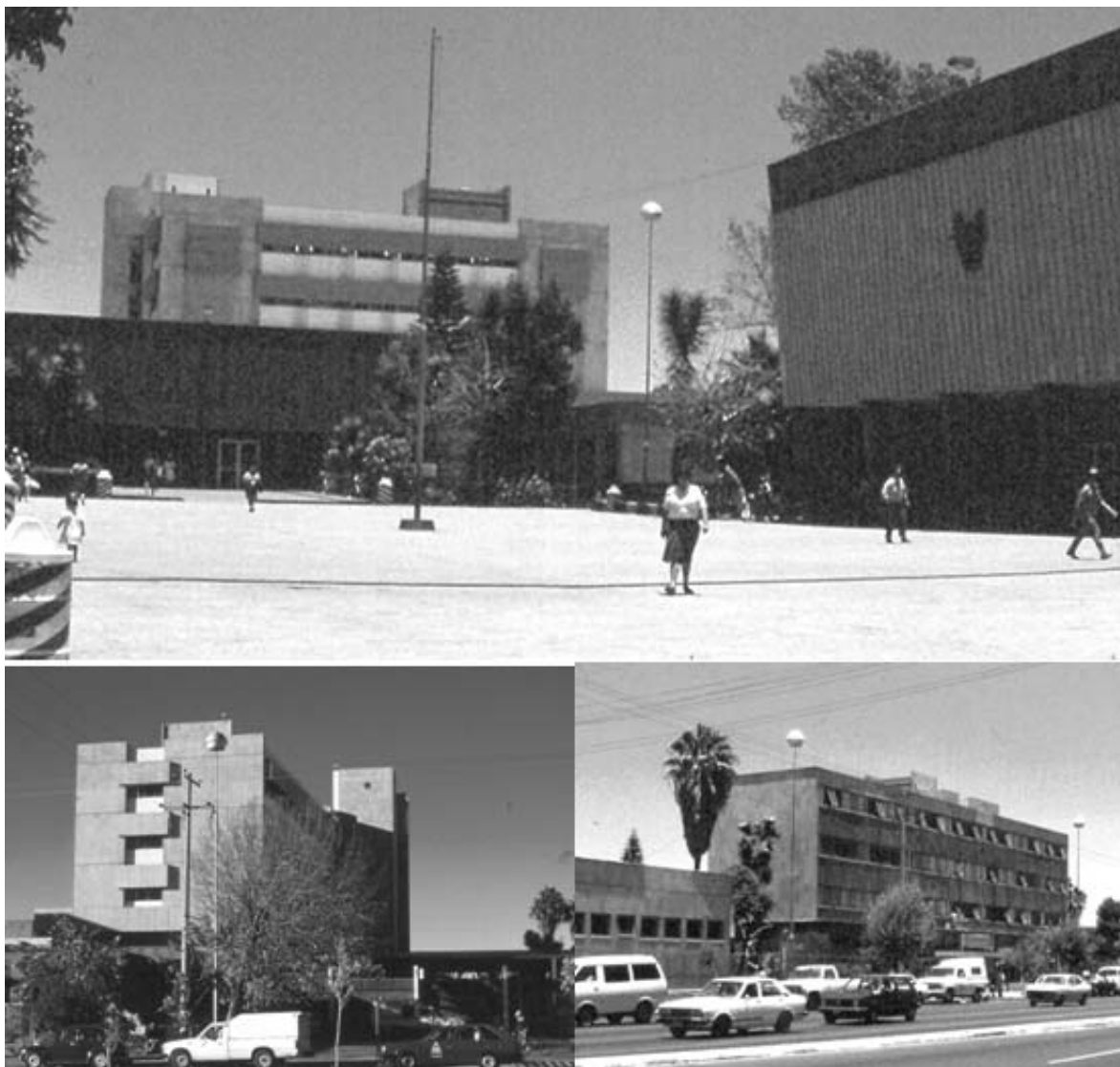
Clínica Uno del IMSS

Durante su periodo gubernamental, las obras con inversión federal se concentraron en la construcción de la Clínica Uno del Instituto Mexicano del Seguro Social, sin lugar a dudas el conjunto edificado más notable del sexenio.²¹⁵ Aunque de características arquitectónicas centralistas como todas las de tipo federal; los edificios constituyeron uno de los ejemplos arquitectónicos del más alto nivel profesional. El proyecto dirigido por el arquitecto Enrique Yáñez, fue semejante al de otros tantos que desarrollaría en el país; pero es un buen ejemplo de adaptación al sitio, con una calidad profesional de diseño y construcción que no tenía antecedentes en Aguascalientes. También fue un edificio importante porque consolidó la aceptación social del el “*estilo moderno*” en Aguascalientes.²¹⁶

²¹⁵ Desde el inicio de la gestión del Prof. Olivares Santana gestionó la construcción del más importante edificio de salud. El 11 de abril de 1963, El Sol de Centro anuncia que “*Ahora sí Será Realidad la Nueva Unidad del MISS.*” y que en un plazo de 90 días iniciará su construcción, según informó el Gobernador. Sin embargo el proceso de construcción duró cuatro años y su ocupación definitiva sería hasta la última semana de marzo de 1967.

²¹⁶ Entiéndase como la consolidación del Movimiento Moderno de posguerra, que adquirió una connotación internacional y una influencia definitiva en México.

Desde el principio de su gestión el gobernador anuncio que pronto iniciaría su construcción.²¹⁷ Y el 16 de septiembre de 1963 se colocó la primera piedra, arrancando de inmediato las obras. Tres años después estaría terminada la primera etapa y el 30 de marzo de 1966 anunciaba que se cambiarían a los nuevos edificios.²¹⁸



Clínica Uno del Instituto Mexicano del Seguro Social, Aguascalientes 1966, FOTOS: JMAM

El conjunto de edificios constituyó la reafirmación de la arquitectura contemporánea en Aguascalientes, que había oscilado entre la modernidad y el

²¹⁷ El Sol del Centro 18 de abril de 1963, “Ahora si Será Realidad la Nueva Unidad del MISS.”, En un Plazo de 90 Días se Iniciaré su Construcción, Informó el Gobernador.

²¹⁸ El Sol del Centro, Aguascalientes, 300366, “La próxima semana se cambian”

art-decó como solución formal. Los primeros arquitectos establecidos en Aguascalientes, encontraron un verdadero respaldo a sus propuestas con tan significativo conjunto edilicio. A partir de entonces no solo los edificios en materia de salud tuvieron el compromiso de seguir el ejemplo de la Clínica Uno, sino todos los edificios de toda la obra pública habrían de compararse con su calidad. La presencia del nuevo conjunto del Seguro Social, fue un modelo que influyó en la actitud profesional del recién constituido Colegio de Arquitectos de Aguascalientes, y un paso hacia el concepto de arquitectura de “calidad” que caracterizó a las primeras generaciones de arquitectos asentados en la localidad.

Los edificios educativos



Escuela Valentín Gómez Farías, 1967, FOTOS: JMAM

Por otra parte el tema de la educación tan caro al gobernador, por su procedencia de las filas del magisterio; fueron muy impulsadas las escuelas primarias que siguieron aumentando en número considerablemente cada vez, y las secundarias como la recién terminada secundaria para hijos de ferrocarrileros que manejó el

IACT ahora Universidad Autónoma de Aguascalientes; y especialmente hacia mediados de su gestión el edificio de la escuela de Bachillerato del IACT, ahora de la Universidad, un edificio grande racionalista de modesto diseño pero funcional como el prototipo.²¹⁹

En paralelo a las obras educativas, se destacan muy particularmente algunas *unidades* de elaboración de desayunos escolares impulsados centralmente por doña Eva Sámano de López Mateos, escuelas técnicas industriales, y los Centros de Acción y Bienestar Social Buscando siempre la equidad social.

El gobernador Olivares busco atender todos los sectores y así como fomentó el desarrollo de la vivienda popular para obreros, así mismo construía un camino para acceder al exclusivo Club Campestre.

Sin embargo la erección del Instituto Tecnológico de Aguascalientes ITA fue el más ambicioso proyecto del gobernador en materia de educación y el detonante en la educación superior en el estado. Aunque la primera piedra del conjunto educativo se colocó por primera vez el 14 de enero de 1965, fue hasta el 14 de febrero de 1967 que se volvió a colocar nuevamente la primera piedra arrancando los trabajos. Prácticamente durante los dos últimos años del sexenio olivariista se construyó el campus.²²⁰ Sin embargo dada la magnitud de la misma no se vería concluida sino hasta el sexenio de su sucesor. El conjunto del Instituto Tecnológico se desarrolló de manera dispersa en el basto terreno, a la manera acostumbrada por CAPFCE, con sus edificios prototipo de los que ya se ha hablado anteriormente, aunque las cubiertas son de concreto aligerado, la tipología formal es semejante a la tradicional.

²¹⁹ Aunque a la fecha (2007), el edificio aún se encuentra en pie, la UAA lo ha cerrado y se encuentra en negociaciones con el Gobierno del Estado para incorporarlo al Complejo Tres Centurias.

²²⁰ Aunque el proyecto era federal, el estado apoyó con un millón de pesos en octubre de 1966 con el objeto de iniciar las obras.



Instituto Tecnológico de Aguascalientes, vista aérea primera etapa 670918; y aula prototipo FOTOS: Archivo y JMAM

Edificios culturales

En el campo de la cultura, un hecho singular fue la creación del primer museo en el estado, el Museo de la Insurgencia, en la vieja casa Grande de la ex –hacienda de Pabellón de Hidalgo; cercano al lugar de origen del gobernador.



José Noriega, Teatro Morelos, Aguascalientes 1885, Boca escena con el tema de un circo romano, siglo XIX, desaparecida en la remodelación de 1964. FOTOS: Archivo Histórico

Otra acción más en torno a la cultura, fue la Remodelación del Teatro Morelos edificio del siglo XIX, obra del arquitecto José Noriega. La remodelación estuvo a cargo del arquitecto Roberto Álvarez Espinosa, y fue prácticamente reconstruido.²²¹ Y que por cierto, en el transcurso de las obras, se perdió misteriosamente el telón principal. La pieza era un enorme óleo “romántico del

²²¹ El 15 de julio de 1963, en una nota periodística aparece que el arquitecto Pedro Ramírez Vázquez, quien será el director de los trabajos, solicitó un catalogo gráfico, que se encomendó al fotógrafo oficial Carlos Meza “la toma de todos los aspectos interiores del Teatro –un catálogo gráfico-, que se empleará durante los trabajos de restauración”. Sin embargo la restauración corrió a cargo del arquitecto Roberto Álvarez Espinosa y de Francisco Aguayo Mora, quienes ya habían trabajado juntos en el Edificio de Correos.

siglo XIX”, que tenía como tema un circo romano del tipo de los cuadros de Delacroix. El tema estaba en consonancia con el diseño de las plateas que ostentan rejas de madera del mismo estilo. Se argumentó que el telón ya no se encontraba en buenas condiciones, que se había destrozado, y que era de mala calidad pictórica; pero lo cierto es, que la nota desapareció muy pronto de la prensa local, los rumores señalaban una oscura negociación del gobierno, con el susodicho telón.²²²



Francisco Aguayo Mora, *Remodelación Casa de la Cultura*, Aguascalientes 1965, FOTOS: El Sol del Centro, c.1965

Importante acción en el área cultural, fue también la remodelación de la antigua escuela “Tipo”, que habría de albergar las instalaciones de la Casa de la Cultura, hoy sede del Instituto Cultural de Aguascalientes, los trabajos fueron encomendados al arquitecto Francisco Aguayo. Y que significó sin lugar a dudas un detonante y un paso importantísimo en el desarrollo de la cultura en el estado. Aguayo repuso los techos de la planta alta con singulares bóvedas laguenses.²²³

Vivienda social

A principios de los años sesenta de acuerdo a los programas federales en materia de vivienda por medio el Fondo de Habitaciones Populares, se construyó en Aguascalientes el conjunto habitacional llamado Vivienda Popular sobre la recién inaugurada avenida López Mateos y un poco tiempo después la Unidad

²²² Cabe mencionar que el Dr. Luciano Ramírez realizó su tesis doctoral de Historia del Arte, sobre el inmueble del Teatro Morelos y no hace mención alguna sobre dicho incidente.

²²³ El maestro Víctor Sandoval fue pionero de la iniciativa, siendo tan importante dicha acción que le valió reconocimiento nacional al encomendársele la creación de varias Casas de Cultura en el país y que a la larga le llevaría a ocupar el cargo de director del INBA, en el periodo del presidente López Portillo, justo cuando el secretario de gobernación era el Prof. Enrique Olivares Santana.

Habitacional José Guadalupe Posada de 200 viviendas, al lado poniente de la ciudad todavía dentro del primer anillo de circunvalación (ahora Av. De la Convención) en las inmediaciones del Barrio de Guadalupe.

Cabe mencionar que algunos de los proyectos pioneros incluyeron propuestas de tipo multifamiliar, y el gobierno mismo desarrolló algunos de ellos, como es el caso del conjunto de apartamentos para los Trabajadores del Estado en la esquina de las calles Galeana y Rayón entre los años 1962 y 1963, y a finales de la década se construyó el conjunto de departamentos anexo al edificio del Partido Revolucionario Institucional.

El gobierno estatal por su parte con la instalación del INFONAVIT en Aguascalientes en abril de 1973, atendió la necesidad de vivienda solo como interlocutor o intermediario entre trabajadores sindicalizados y particulares; pero fue en la década de los años setenta - una vez formalizados los programas federales en la materia con el INFONAVIT - cuando fungió como gestor y regulador de la tierra para que estos planes se aplicaran en la localidad de manera semejante a la de cualquier estado de la federación.

Central Camionera

Uno de los edificios muy conocidos de la gestión del profesor Olivares fue la Central Camionera²²⁴, un edificio referente de éstas épocas, ya que fue diseñado y construido con los elementos de la modernidad, el aluminio, el concreto y la morfología correspondiente.²²⁵ En su erección se utilizaron recursos financiados por el Banco Nacional Hipotecario y capital privado.

²²⁴ La Central Camionera de Aguascalientes, fue iniciada su gestión desde el inicio del gobierno del Prof. Olivares Santana, la prensa local lo consigna desde 1963. Se colocó la primera piedra el 25 de junio de 1964 y se esperaba terminar en octubre del mismo año, sin embargo el Sol del Centro el 29 de octubre de 1967 menciona que con un costo aproximado de cinco millones de pesos habrá de inaugurarse hasta enero de 1967, cosa que sucedió hasta el 13 de mayo.

²²⁵ El sencillo diseño del edificio, ahora ha sido modificado con unos agregados (innecesarios) de acero en la fachada muy poco afortunados para darle un toque High-Tech. Los paraguas de concreto en los andenes aún se conservan en buen estado y funcionan eficientemente.



Central Camionera, Aguascalientes, 1967 FOTO: AHEA

En la construcción de la obra intervino el ingeniero Gonzalo González, siendo de particular interés el diseño de las cubiertas de los andenes en base a cascarones de concreto tipo paraguas, el antecedente del inmueble fue la Terminal de Ómnibus de México en Buenavista en la ciudad de México, inaugurado unos años atrás.

Rastro Municipal

En el ámbito municipal se construyó el Rastro Municipal, cuyas instalaciones (hasta su reciente remodelación) fueron características de la gestión municipal del Dr. Francisco Guel Jiménez, entrañable al maestro Olivares y que lo apadrinaría más adelante para que alcanzara la gubernatura. El proyecto del rastro fue obra del arquitecto Fernando López Carmona y de Jorge Sánchez Ochoa. La nave principal ostenta un cascarón muy interesante, quizás el más importante de la ciudad.



Fernando López Carmona y Jorge Sánchez Ochoa, Rastro Municipal, Aguascalientes 1964, FOTOS; Archivo y JMAM

Recientemente, el edificio luego del traslado del rastro hacia las afueras de la ciudad, fue designado para las instalaciones del DIF municipal. Lamentablemente el inmueble ha sido intervenido y solo quedó el cascarón de la cubierta convertido en una cancha cubierta de básquetbol.

El Centro Social de la calzada de la Revolución conocido como la Alameda, fue otro edificio que la presidencia del Dr. Guel emprendió.

Su sucesor el Sr. Juan Morales Morales, amén de colaborar con las obras emprendidas por el gobernador, reconstruyó el Mercado Terán y sobre todo llevo a efecto la anunciada avenida Oriente Poniente, trazada desde el plan de Contreras y que habría de llamarse López Mateos, en honor del presidente que tanto había apoyado al Prof. Olivares Santana.

Comercialización de la arquitectura internacional.

Por otra parte el estilo funcionalista también se había comercializado, y circunscribiéndose a fórmulas que se manifestaban en la arquitectura privada. A finales del régimen del profesor Enrique Olivares Santana, había reaparecido un constructor exitoso que se inició en la construcción de casas en el fraccionamiento primavera, el señor Ramón Romo Franco; que supo captar la esencia formal de la modernidad y la comercializó. En los años sesenta el estilo de “Ramón Romo”, logró popularidad y consiguió hasta el encargo de prominentes hombres de negocios, esta situación le valió la aceptación de un amplio sector de la población. Y así, junto a ejemplos importantes de la arquitectura del momento, en el flamante fraccionamiento Jardines de la Asunción la arquitectura de “Ramón Romo” se consolidó.

Éxito que le valió para volverlo codiciado y accesible a la clase media, a través de casas en serie con pequeñas variantes en sus fachadas, en otros puntos de la ciudad.

Las casas de una y dos plantas tenían en sus fachadas un diseño ortogonal a base de rectángulos, que hacían sobresalir la línea horizontal del entepiso y la cubierta (tipo sándwich, como lo señalara José María Buendía) y entre ambas franjas, rectángulos verticales, que contenían ventanas o muros recubiertos de

cantera. La cancelería de tubular estaba pintada de negro, y ostentaba un junquillo de aluminio, que junto a las ventanas con tabletas de vidrio y jambas del mismo material, les daba un toque “moderno y elegante”. Una reja negra de tubular de acero de tiras verticales completaba la obra.

En el interior, pequeños desniveles en el piso entre la sala y el comedor se protegían con rejas negras de hierro forjado y pasamanos de madera, y que constituían la única concesión espacial y ornamental. La recámara principal con baño privado y con modernos closet de madera, transformaban la tradicional manera de vivir. En cuanto a los acabados, en los pisos interiores se colocaba terrazo y granito de mármol y que sustituyeron al mosaico tradicional. En la cochera, lozas de concreto rodeadas por un cinta de mosaico rectangular color rojo. Esta tipología se convirtió en el modelo obligado de la década, e influyó en la obra pública incluyendo algunos arquitectos, y caracterizaron la arquitectura del gobierno de Olivares Santana.



El Prof. Enrique Olivares Santana pone en marcha una obra. Los arquitectos Francisco Aguayo y Jorge Mediana visitan el sitio donde se levantaría la *Plaza de la República*. FOTOS: El Sol del Centro, c. 1964 y c.1967.

Al final de la gestión del gobernador, el recién fundado Colegio de Arquitectos colaboró en algunas sencillas obras, como la remodelación de algunas plazas y jardines de la ciudad. Esta colaboración se materializaría, con la Plaza de la República a cargo del arquitecto Jorge Arturo Medina. Y otras más que quedaron pendientes para el siguiente sexenio, como fueron la Plaza anexa al templo del Encino para reforzar la reconstrucción de la casa parroquial que se convertiría en el Museo Guadalupe Posada. La Plaza de San José frente al templo y la eliminación de la barda del atrio que liberó el templo de San Antonio, rodeándolo con una plaza. Pero sobre todo, la gran explanada que une el Jardín de San Marcos y el Templo.

Cabe mencionar que la factura de estos espacios fue hecha con materiales costosos para aquel tiempo, como la piedra natural, pero no se escatimaron recursos. Y que ahora cuarenta años después, permanecen en muy buen estado y solo han sido objeto de reparaciones menores.

La fundación del Colegio de Arquitectos

El acontecimiento profesional más sobresaliente de la época fue la fundación del Colegio de Arquitectos. Aunque seguramente más de algún arquitecto pasó y se estableció temporalmente en la ciudad dejando su huella, fue con la llegada de Francisco Aguayo cuando realmente se inaugura una nueva época de la arquitectura en Aguascalientes.²²⁶ No solo por el innegable valor de su producción arquitectónica sino por ser el primer profesional de la arquitectura que vivió y ejerció la profesión en la región de manera prácticamente ininterrumpida durante más de cincuenta años.

A mediados de los años sesenta, Francisco Aguayo, ya consolidado como arquitecto en el estado, y después de haber convivido durante casi dos décadas entre ingenieros civiles, vio la llegada de nuevos colegas a la ciudad que se iniciaban en la profesión. Si bien ellos no eran los únicos, si podría afirmarse que fueron de los primeros que se establecieron de manera permanente.

Las condiciones profesionales no eran del todo regulares, y mucho menos cómodas, la mofa que hacían de los arquitectos los ingenieros, no era nada agradable y aunque al arquitecto Aguayo le tuvo siempre sin cuidado, ésta no dejaba de demostrar que el grupo de arquitectos era un número incipiente en ese momento y no podía hacer la contrapartida a los ingenieros.

Aguayo siempre al pendiente y ligado nacionalmente a lo que sería el CAPFCE, y con la comunicación que tenía con colegas de otras ciudades, en particular con la ciudad de México; le permitió estar en contacto y ser invitado a formar el capítulo correspondiente del Colegio de Arquitectos de Aguascalientes a la par de la

²²⁶ Francisco Aguayo Mora, regresó a Aguascalientes, después de haber estudiado en la ciudad de México, estableciéndose en 1948, y a falta de otros arquitectos, frecuentaba el círculo de los ingenieros, particularmente hizo amistad con el entonces presidente municipal, Ing. Luis Ortega Douglas. Más tarde llegaron otros arquitectos que no se establecieron definitivamente en la ciudad como es el caso de su primo Ramón Carlos Aguayo o Humberto León Quezada, que emigraron a otras ciudades del país.

fundación de la Federación de Arquitectos, como sucedió en varias partes del país en aquel tiempo. Aguayo regresó entusiasmado y lo comentó con los pocos colegas que por aquel entonces vivían en Aguascalientes, principalmente con Jaime Rubén González Blanco y con Fernando Vargas Tapia. Sin embargo hubo la necesidad de esperar un poco para poder fundarlo, hasta que llegaron a la localidad el mínimo indispensable de arquitectos (cinco miembros), para poder constituir la nueva agrupación, por requerimiento de la legislación de esa época para poder constituir una sociedad civil.



Los fundadores del Colegio de Arquitectos se entrevistan con el gobernador. De izquierda a derecha: Jorge Arturo Medina Rodríguez, Jaime Rubén González Blanco, Fernando Vargas Tapia, Prof. Enrique Olivares Santana, Mario Rodolfo García Navarro y Francisco Aguayo Mora. FOTO: El Sol del Centro c. 1967, Archivo JMAM

Fue hasta 1967 que se logró la fundación del Colegio de Arquitectos, quedando registrada el 9 de mayo de 1967, en la notaría Pública No. 16 del Lic. Joaquín Cruz Ramírez. Encabezada por Aguayo, la agrupación arrancó actividades con cinco miembros fundadores: el propio Francisco Aguayo Mora, Jaime Rubén González Blanco, Fernando Vargas Tapia, Jorge Medina Rodríguez y Mario Rodolfo García Navarro.²²⁷ El Colegio fue sin lugar a dudas un detonante que aglutinó a la profesión, y cada vez en mayor número y frecuencia fueron integrándose los nuevos miembros.

²²⁷ De hecho el Colegio de Arquitectos fue de los primeros en la localidad, antes que el Colegio de Ingenieros.

Síntomas de crisis en la modernidad arquitectónica

Dr. Francisco Guel Jiménez (1968-1974)

El modelo político adoptado por el nuevo presidente, que sustituyó al licenciado López Mateos, giró en el mismo sentido, el licenciado Gustavo Díaz Ordaz fue el más claro ejemplo de una planificación desarrollista centralizada y en estrecha alianza con las multinacionales.

Y en él, el absolutismo gubernamental, fue puesto de manifiesto en el tercer tercio de su gestión, cuando alcanzó la cúspide con las dediciones tomadas en relación al conflicto estudiantil de 1968.²²⁸ El profesor Olivares Santana al concluir su mandato, fue presidente del CEN del PRI y luego presidente del senado, por ende sus relaciones con el presidente eran inmejorables.



Presidente Gobernador Presidente Municipal Presidente Presidente Municipal
Lic. G. Díaz Ordaz Dr. Fco. Guel Jiménez Ing. Carlos Macías Arellano Lic. L. Echeverría Álvarez Sr. Ángel Talamantes

Al Profesor Olivares Santana lo sustituyó el **Dr. Francisco Guel Jiménez**, amigo y vinculado con el maestro, quien lo recomendó ampliamente con el presidente Díaz Ordaz para que lo sustituyera.²²⁹ El doctor Guel, fue un gobernante apoyado abiertamente por el ahora nuevo grupo olivarista.

²²⁸ Antonio Negri y Giuseppe Cocco, “GlobAL, biopoder y luchas en una América latina globalizada”, *op. cit.*, pp. 44- 45.

...lo importante es que una nueva subjetividad política comenzó a aparecer entonces: se trataba de los primeros soplos de una inteligencia que se quería latinoamericana y de los primeros pasos del “desarrollismo” tercermundista tienen un significado positivo. Una nueva y más amplia capacidad de protagonismo y un primer ingreso, aunque mistificado, de las masas en el juego político, constituyen de todos modos un elemento creativo. p. 43

²²⁹ Francisco Guel Jiménez nació en Aguascalientes en diciembre de 1915. Fue un médico y político mexicano, miembro del Partido Revolucionario Institucional, estudió medicina en la UNAM graduándose en 1940, electo Presidente Municipal de Aguascalientes de 1963 a 1965, posteriormente fue electo Diputado Federal de 1967 a 1970 y Gobernador de Aguascalientes de

La gestión del nuevo gobierno, siguió con la dinámica del anterior, pero sin el liderazgo característico del profesor, mientras que Olivares se ocupaba desde sus nuevos cargos federales de manejar a distancia la política local, ahora como Secretario General de Comité Ejecutivo del PRI. Por tanto el margen de maniobra del doctor Guel, se circunscribía a los intereses del grupo político al que pertenecía y a las necesidades para la consolidación del equipo.

La obra pública del régimen se centró en el impulso al campo por medio de la irrigación con sistemas más propicios a la región semidesértica de Aguascalientes; así como a la vialidad e infraestructura en general.

Se continuó con la construcción de escuelas bajo el programa CAPFCE, y como su antecesor, procuró no descuidar el ámbito rural en cuanto a servicios se refiere. También atendió las necesidades de la seguridad social como fue la construcción del Centro de Rehabilitación y prevención social CERESO, puesto en marcha en 1969.

Por otra parte la vocación municipalista del doctor Guel, se manifestó en modestos edificios que de diferente cuño.

Instituto Tecnológico de Aguascalientes

Desde el inicio del régimen del doctor Guel, y también con recursos federales, se concluyó y se puso en operación el Instituto Tecnológico de Aguascalientes, la primera institución de educación superior en el estado. El Instituto no había quedado concluido en el régimen anterior y era el orgullo del gobernador Olivares Santana, la solidaridad con el Instituto fue el argumento para que su sucesor no se mostrara muy interesado con la creación de una universidad en la localidad.²³⁰

1968 a 1974, durante su gobierno se dio gran impulso a las obras de irrigación en el campo y además se fundaron el Instituto Tecnológico de Aguascalientes y la Universidad Autónoma de Aguascalientes. Al término de su periodo fue Director de la Comisión Nacional de Zonas Áridas.

²³⁰ Sin embargo cabe mencionar que el Prof. Olivares Santana, nunca se opuso a la creación de la universidad, por el contrario, fue un entusiasta promotor, como siempre lo ha mencionado Don Humberto Martínez de León, rector fundador de la institución; muy en particular por las gestiones del profesor ante el presidente Luis Echeverría, quien recibiría la comitiva de hidrocálidos en la ciudad de México. (Ver el Sol del Centro 25 de marzo de 1972)

Universidad Autónoma de Aguascalientes

A pesar de la falta de interés por parte del gobernador, la Universidad Autónoma de Aguascalientes logró fundarse el 19 de junio de 1974, justo el último año de su gestión. Gracias al entusiasmo despertado en la población, un grupo de profesores encabezado por el rector del entonces Instituto Autónomo de Ciencias y Tecnologías el C.P. Humberto Martínez de León, abordaron al candidato presidencial a su entrada a la ciudad. El licenciado Echeverría vio con simpatía al grupo de maestros y alumnos, ofreciéndoles su apoyo, y a partir de entonces fue el detonante para lograr la fundación de la universidad en Aguascalientes.²³¹

Arquitectónicamente la construcción de la universidad como la del Tecnológico de Aguascalientes, no pudo separarse de la topología promovida por el CAPFCE, con la única variante en las cubiertas planas pero ahora de concreto aligerado, misma que prevaleció hasta mediados de los años noventa, cuando CAPFCE liberó de su módulo a las instituciones, y ellas - la universidad fue pionera local- pudieron desarrollar edificios de acuerdo a sus propias necesidades. Y fue precisamente con esa liberación que la arquitectura educativa en Aguascalientes, se convirtió en singulares y la construcción de escuelas se mimetizó con la imagen urbana.

Creación de la carrera de arquitectura

A tal acontecimiento debe sumarse la creación de la carrera de Arquitectura, que inició actividades en septiembre del mismo año. Ahora fue Mario R. García Navarro quien encabezó la nueva empresa, y así en 1974, iniciando actividades a tan solo siete años de la fundación del Colegio de Arquitectos, y no es erróneo suponer que esta agrupación dio origen a la carrera en la localidad.²³² Por

²³¹ Desde el año 1972 surgieron las iniciativas que darían el sustento a la conformación de la Universidad Autónoma de Aguascalientes, el Ing. Víctor Bravo Ahuja inauguró el 9 de septiembre de 1972 la escuela de medicina, que junto con la escuela de administración fueron precursoras de la UAA. Muy probablemente el desinterés del gobernador Guel obedeció a lo tardío de la iniciativa, misma que el no creía ver concluida, o bien por no haber emanado de él.

²³² Mario Rodolfo García Navarro, nació en Guadalajara, el 18 de Julio de 1939. Realizó sus estudios profesionales en Monterrey en el ITESM, obtuvo el título de Arquitecto en 1965. Posteriormente realizó estudios de Antropología y estética. El Arq. García Navarro es miembro fundador del Colegio de Arquitectos, y ha sido su presidente en el bienio 70-72. También fue fundador de la carrera de Arquitectura en al UAA en donde destacó como decano del Centro Tecnológico durante 6 años. Fungió como director de Planeación del Estado y Director del Instituto

invitación del rector Humberto Martínez de León, García Navarro se reunió con algunos miembros del colegio que estaban interesados en el proyecto, principalmente con José Bassol y Antonio Ameijeira, que armaron el proyecto inicial de la nueva carrera.²³³

Biblioteca Fray Servando Teres de Mier

Sin embargo la caracterización arquitectónica de su gestión la constituyen dos edificios singulares: la pequeña Biblioteca Fray Servando Teresa de Mier, en el fraccionamiento Primavera, y el Auditorio Morelos al suroeste de la ciudad, sobre el primer anillo de circunvalación.²³⁴

La primera, es un edificio de regular diseño y factura, pero aunque pequeña, muestra las características arquitectónicas del momento. Se trata de un volumen hexagonal, con un patio de luz central y con una cubierta de concreto plegada al derredor a manera de abanico. El inmueble anexo al Mercado Primavera completó el equipamiento de la colonia que para ese entonces ya estaba al máximo de su capacidad.



Biblioteca Fray Servando Teresa de Mier, Aguascalientes 1970. FOTOS: JMAM

Para junio de 1972 se anunciaba la construcción de la Clínica del ISSSTE misma que se concluiría hasta 1978. Ambas unidades el IMSS y el ISSSTE se convirtieron en los conjuntos hospitalarios más equipados de la región obligando a

Cultural de Aguascalientes. García Navarro es un destacado profesional y ha participado en muchas obras. Junto con Flavio Salamanca restauró el Museo de la Ciudad y el Centro de Artes Visuales. Asociado con Carlos Parga ha ejecutado importantes proyectos.

Ver, Andrade Muñoz. Jesús Martín, "Mario Rodolfo García Navarro", Columna A-8, *op. cit.*

²³³ Entrevista con Mario R. García Navarro, 7 de diciembre de 2007

²³⁴ La iniciativa comenzó desde noviembre de 1969, y continuaría en octubre de 1970 y en febrero de 1971, pero fue colocada la primera piedra hasta el 18 de octubre de 1971.

la iniciativa privada a incrementar sus inversiones en éste renglón, tal fue el caso de las clínicas Esperanza y Guadalupe y la recién inaugurada en aquellas fechas la Central Médico Quirúrgica.



Clínica del ISSSTE, Aguascalientes 1978, FOTOS: JMAM

Auditorio Morelos



Jorge Arturo Medina Rodríguez, Auditorio Morelos, Aguascalientes, 1974. FOTOS: Archivo Histórico y JMAM

El auditorio es un espacio de uso múltiple con características particulares de cancha de básquetbol techada y fue el espacio techado más grande hasta entonces en Aguascalientes.

Su diseño deficiente y construcción de muy mala calidad, es símbolo de lo desafortunado que puede ser una obra pública. El Auditorio Morelos, nunca funcionó bien y con el tiempo pasó a formar parte del patrimonio de la Universidad, su mala acústica e isóptica nunca han permitido utilizarlo adecuadamente. Actualmente la universidad lo mantiene prácticamente desocupado y recientemente ha manifestado que pretende remodelarlo para fines netamente deportivos.²³⁵

Casa de las Artesanías



Fernando Vargas Tapia, *Casa de las Artesanías*, c. 1973, FOTO: Archivo JMAM

Sin embargo un importante hecho profesional, fue la convocatoria al concurso del diseño arquitectónico de lo que sería la Casa de las Artesanías, - muy a tono con las políticas nacionales del sexenio de Luis Echeverría-, resultando triunfador el

²³⁵ En el Auditorio Morelos se han presentado sin éxito encuentros del básquetbol, conciertos de artistas populares, lucha libre, box, y cuanto requiera un espacio grande, pero en ningún caso ha sido adecuado.

arquitecto Fernando Vargas Tapia, y constituyó uno de los edificios de más valor arquitectónico en la gestión del Dr. Guel.²³⁶

Lamentablemente el inmueble no se conserva ya que primero fue transformado con motivo de graves asentamientos que observó el piso del edificio.²³⁷

Mario García Navarro en el sexenio siguiente lo transformó para convertirlo en lo que sería durante algún tiempo Radio y Televisión de Aguascalientes. En los períodos gubernamentales posteriores, el edificio fue nuevamente transformado y terminó en muy malas condiciones arquitectónicas, hasta perderlo para siempre. Actualmente el gobierno ha construido una serie de centros de diversión “antros”, para jóvenes que solo funcionan en época de la Feria Nacional de San Marcos.

Un importante acontecimiento cultural fue la remodelación de la casa cural del Templo del Encino, para convertirla en el Museo José Guadalupe Posada, con motivo del cincuentenario de su fallecimiento. Desde principios de 1971, y a sugerencia del Colegio de Arquitectos el gobernador acogió la idea como factible, designando al arquitecto Francisco Aguayo como responsable de las obras, éste sería el primer museo de la ciudad.

Indicios de agotamiento del Movimiento Moderno

Desde el principio de la administración se buscó un nuevo sitio para las instalaciones definitivas de la Feria de San Marcos. Aunque aplazadas en varias ocasiones, finalmente fueron desarrolladas al final de su mandato.

²³⁶ Fernando Vargas Tapia, nació el 30 de Mayo de 1917 en el Distrito Federal. Ingresó a la UNAM en 1936, dejó los estudios para trabajar en despachos de arquitectos como López Moctezuma y Carlos Obregón Santacilia, regresó a la Universidad para obtener el título de arquitecto en 1948. Fue propietario de la Empresa Constructora SUCASA en 1957 y construyó viviendas y el Palacio Municipal y Federal en Manzanillo. Junto con Liberman participó varios proyectos en varias ciudades del país. Fernando vino a Aguascalientes a construir el edificio inicial de Muebles Colonial, colaboró en la campaña del Prof. Olivares Santana en cuyo gobierno participó como Asesor Técnico, construyó el DIF de Agostaderito, restauró la Casa de la Cultura y ganó el concurso para la Casa de las Artesanías. Proyectó algunas casas y fábricas en Aguascalientes. Vargas Tapia fue miembro fundador del Colegio de Arquitectos de Aguascalientes y su segundo Presidente en 1969-1970. Actualmente Don Fernando se encuentra prácticamente retirado de la profesión y se dedica a actividades particulares.

Ver, Andrade Muñoz. Jesús Martín, “Fernando Vargas Tapia”, Columna F-6, México, Colegio de Arquitectos de Aguascalientes, 1987

²³⁷ Ya desde el proceso de su construcción enfrentó graves dificultades en su cimentación por encontrarse sobre el relleno sanitario (ver el Sol del Centro 10 octubre de 1972). Actualmente el edificio ha sido demolido y en el predio que ocupaba dentro del Parque de la Feria, se han construido una serie de centros nocturnos.

Instalaciones de la Feria Nacional de San Marcos

Estas fueron ubicadas a lo largo de la recién abierta avenida López Mateos sobre el relleno del antiguo arroyo del Cedazo, destacando la Nueva Plaza de Toros, que permitiría mayor aforo que la vieja Plaza San Marcos. Completando el conjunto las instalaciones para la exposición agropecuaria y ganadera (ahora reubicadas). Junto con ellas se construyó el Casino de la Feria, todos estos inmuebles se ornamentaron con el llamado “estilo colonial mexicano”, producto de la política y gusto que tenía el nuevo presidente de la república Luis Echeverría.

238



Jaime López Cuellar, *Casino de la Feria Aguascalientes y Nueva Plaza de Toros Aguascalientes* 1974 FOTOS: JMAM

En el ámbito arquitectónico, podría decirse que prevaleció la aceptación del “modelo internacional”, sin embargo a fines del sexenio empezó a mostrar signos de agotamiento, que había de manifestarse en la arquitectura privada a través del estilo comercial conocido como “colonial mexicano”; favorecido por el gusto de la esposa del presidente, doña Ma. Esther Zuno de Echeverría, convirtiendo el modelo en un detonante que revirtió el gusto por la arquitectura moderna. Tal estilo contaminó la profesión, manifestándose más claramente en el siguiente período de gobierno.

Los hogares ferrocarrileros

²³⁸ La Plaza de Toros Monumental, terminada en 1975, fue adaptada de una que se había desmontado en otra ciudad. Posteriormente en el régimen del Ing. Barberena fue ampliada y remodelada como se encuentra en la actualidad.

En materia de vivienda en 1972, el INDECO desarrolló el Conjunto Hogares Ferrocarrileros, construyendo 580 viviendas al oriente de la ciudad, viviendas unifamiliares de dos y tres recámaras.

Acciones municipales

En el primer tercio de la gestión del doctor Guel, fungió como presidente municipal el ingeniero Carlos Macías Arellano, que fue un activo personaje que desarrollo muchas obras de infraestructura, como la urbanización del arroyo de los Arellano, dejando una buena imagen entre la población. El ingeniero Macías llegó a ostentar el reconocimiento de la población como el mejor presidente municipal que Aguascalientes haya tenido. Lo cierto es que fue un impulsor entusiasta de las obras públicas y trabajador incansable que despertó la simpatía de la gente, entre las obras más destacadas aparece la construcción de tres mercados, el Morelos, el Guillermo Prieto y el de la colonia Altavista.

El señor Ángel Talamantes Ponce, fue el presidente municipal siguiente de ésta administración, y a él le toco concluir algunos mercados iniciados anteriormente como el Guillermo Prieto y el Primero de Mayo.

Fin del desarrollo estabilizador e interregno de una arquitectura local

Prof. J. Refugio Esparza Reyes (1974-1980)

El licenciado Luis Echeverría había arribado al poder en el epicentro de los conflictos estudiantiles, y dicen Negri y Cocco que:

...estos acontecimientos explicitan y *al mismo tiempo agotan* la ambigüedad del “desarrollismo”. El proyecto de emancipación nacional se presenta como proyecto “nacional” de desarrollo, el desarrollismo” tercermundista se vuelve explícitamente “nacional-desarrollista”...²³⁹

Por ello Echeverría tenía muy claro su modelo político, el fomento de lo nacional y la mirada hacia Latinoamérica, estuvo siempre presente durante su mandato. Esta perspectiva presidencialista, se reflejo pronto en todo el país, y todos los gobiernos emprendieron el fomento de industrialización local.

²³⁹ Antonio Negri y Giuseppe Cocco, “GlobAL, biopoder y luchas en una América latina globalizada”, *op. cit.*, p. 44.

En ese tiempo era Presidente del Senado el profesor Enrique Olivares Santana y por tanto muy cercano al presidente Echeverría.

El maestro Olivares era el político más encumbrado que había dado el estado y encabezaba no solo el grupo de la política local, sino que sus relaciones y poder se extendían hacia las grandes organizaciones sindicales, y por lo tanto su relación con el presidente era muy estrecha y no le fue difícil colocar a quien él apoyara como siguiente gobernador.

Así fue como en Aguascalientes, protagonizó la última etapa del período “*olivarista*” el **Prof. J. Refugio Esparza Reyes**, profesor rural y amigo cercanísimo de Olivares Santana.²⁴⁰ Don Cuco como era conocido, trabajaba en la oficialía mayor de la Reforma Agraria, cuyo titular era Augusto Gómez Villanueva que por aquel entonces tenía serias posibilidades de aspirar a la candidatura a la presidencia de la república. Gómez Villanueva terminaría perdiendo una doble posibilidad, la de ser presidente de la república y la de ser gobernador en el estado. Por lo pronto don Cuco llegó a gobernar a Aguascalientes, con una modestia de la cuál hacía gala, situación que le ganó muchísimas simpatías dentro de la población. Su carácter humilde y sencillo, sin embargo no fue compartido por todos, en particular por la clase pudiente de la sociedad, y en más de alguna ocasión se ganó alguna burla o chiste en torno a su sencillez²⁴¹.

²⁴⁰ El profesor J. Refugio Esparza Reyes, nació en Villa Juárez, Aguascalientes el 23 de agosto de 1921. Maestro rural, de 1943 a 1953. Profesor de la Normal Rural de San Marcos Zacatecas. Ocupó diversos cargos en el sindicalismo magisterial desde 1946 hasta 1962. Dentro del PRI fue presidente de la Comisión Política y presidente del CDE del PRI estatal de 1962 a 1968. Secretario particular del secretario de la CNC de 1968 a 1970. En paralelo fue diputado local de 1962 a 1964 y federal de 1966 a 1970. Fungía como oficial mayor de del Departamento de Asuntos Agrarios y Colonización de 1970 a 1974, cuando el PRI lo eligió como candidato al gobierno de Aguascalientes cargo que ejerció de 1974 a 1980. Posteriormente fue representante del gobierno del estado en el Distrito Federal.

²⁴¹ Despectivamente en cierto sector social, fue conocido como “guarache veloz”, principalmente porque algunos de los beneficiados anteriormente no vieron campo propicio para hacer sus jugosos negocios con el poder, como lo habían acostumbrado.



Presidente Gobernador Presidente Municipal Presidente Presidente Municipal
 Lic. L. Echeverría Álvarez -Prof. J. Refugio Esparza Reyes-Lic. Felipe Reynoso- Lic. J. López Portillo - Lic. Fco. Ramírez

El profesor Esparza resulto ser, no solo uno de los gobernadores más modestos y honrados de los últimos tiempos en Aguascalientes; sino sobre todo, muy trabajador. Situación que con su discreto oficio político hizo fructificar en su proyecto gubernamental: su llamada “Operación abeja”, rindió enormes frutos en muchas actividades y la arquitectura no fue la excepción.

En el campo de la arquitectura, estas acciones también se vieron reflejadas y cierto sector del gremio local, ha llamado a éste período la “*época de oro de la arquitectura pública en el siglo XX*”, en Aguascalientes. Seguramente la acepción es desmedida pero da cuenta de buenos tiempos. Las oportunidades profesionales que permitió el gobernante prácticamente no se repitieron durante muchos años y solo se volvieron a manifestar en las últimas administraciones.

Con don “Cuco” continuaron las obras de utilidad social, como los Centros de Salud –en particular la Granja para enfermos mentales-, escuelas, programas de vivienda, etc., tanto en la capital como en los municipios, muy a la manera olivarista; sin embargo la situación arquitectónica no comenzó con tan buenos augurios.

Al inicio de la gestión del profesor Esparza, comenzaron a aparecer los desaguizados de la arquitectura, con el llamado “estilo colonial mexicano”.²⁴²

Las primeras manifestaciones aparecieron en el edificio para el DIF estatal, con blancas arquerías de medio punto, que nada tenían que hacer en

²⁴² El llamado estilo “colonial mexicano” fue una formula que se extendió por todo el país, consistía principalmente en utilizar arcos de medio punto, tejas y ladrillo de barro al natural, cúpulas y sobre todo pintura blanca con toques de color azul añil o siena tostado.

Aguascalientes.²⁴³ Los siguientes edificios fueron los de Policía y Tránsito, que en su fachada todavía hoy, muestran unos pórticos con altas arquerías que se convierten en bóvedas. Se dice que los modelos fueron tomados de una funeraria y una refaccionara de la ciudad de México. Lo cierto es que el modelo se institucionalizó en el sexenio, porque además era del personal gusto del gobernador, muy a pesar de otros edificios más importantes que él mismo realizara más tarde. Otros dos edificios que se sumarían a éste modelo fueron una ampliación de la Plaza de Toros Monumental (hoy nuevamente remodelada) y sobre todo el Lienzo Charro que se desarrollo ya muy avanzado el sexenio, incluso después de haber realizado otras muy buenas e importantes obras de arquitectura.

²⁴³ Debe tomarse en cuenta que Aguascalientes nunca se caracterizó por tener en su arquitectura arcos de medio punto, ni siquiera en la época colonial, en todo caso si los hubo, estos fueron arcos rebajados o de otras proporciones, muy escasos y de manera asilada.



Instalaciones del DIF Estatal, Aguascalientes, 1975. Edificios de Policía y Tránsito, (Policía Ministerial y Dirección de Seguridad Pública y Vialidad) 1976, desarrollados en Oficina de Planeación del estado, Ignacio Rivera Río, Lienzo Charro Aguascalientes 1979, FOTOS: JMAM

Un acontecimiento que favoreció para retomar el rumbo de una arquitectura profesional digna, fue un hecho circunstancial: El entonces director de Planeación nombrado por el profesor Esparza, era un ingeniero, que había traído con él de la ciudad de México. El ingeniero fue denunciado por el Colegio de Arquitectos de irregularidades en su administración, sobre todo de carácter técnico. Y en un hecho sin precedente, el gobernador lo destituyó y ofreció el puesto al propio Colegio de Arquitectos. La agrupación decidió que sería Mario García Navarro, quien debía también encabezar la institución, situación afortunada, porque García Navarro organizó la dependencia otorgando contratos a profesionistas locales

invitándolos a asociarse para poder ser más competitivos. Así se fundaron algunas constructoras locales como El Llano, Tepezalá y El Tepozán entre otras.²⁴⁴

Por otra parte, comenzó la Oficina de Planeación a desarrollar importantes proyectos de una manera profesional como no se había acostumbrado hasta entonces.

Pero como se dijo anteriormente, el gusto por el modelo impuesto por la *arquitectura funcionalista* estaba dejando de ser apreciado, y la aceptación social que había tenido, parecía estar agotado. Por lo cual, en éste contexto, se convierte en un verdadero logro, convencer al gobernador que aceptara otras opciones ante la idea del “colonial mexicano” que tenía de la arquitectura. Empresa muy difícil, ya que hasta en la capital, el gusto oficial del sexenio de Luis Echeverría era también en ese sentido y que se había extendido en el gusto popular y comercial.

Los primeros edificios que lo lograron fueron las presidencias municipales de Asientos, Pabellón de Arteaga y más tarde Cosiío, que a pesar de ello merecieron el elogio del presidente cuando las inauguró.

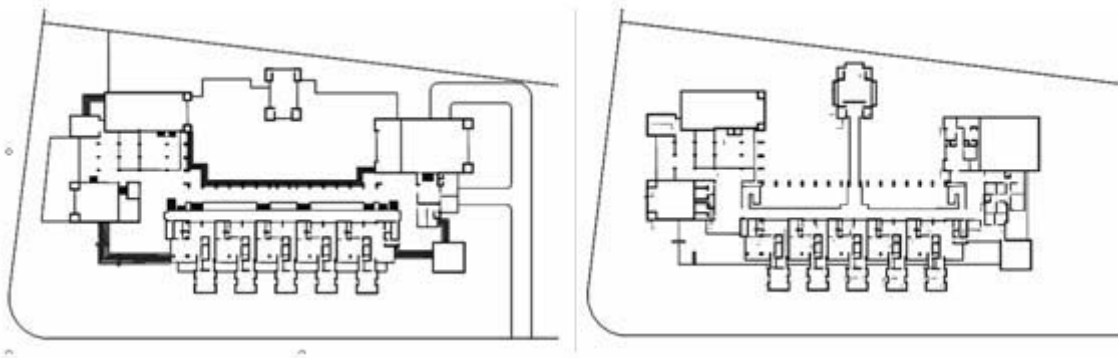
Palacio de Justicia

Donde la persuasión al gobernador tuvo su logro más importante, fue con el proyecto del Palacio de Justicia. El gobernador tenía la idea de construirlo con las características *coloniales* semejantes a las del DIF estatal. Y ante la llegada de Mario García Navarro a la Dirección de Planeación, su equipo le propuso un proyecto contemporáneo que en nada se parecía a la idea que el gobernante tenía.²⁴⁵

²⁴⁴ Mario R. García Navarro, que fue uno de los fundadores del Colegio de Arquitectos, en ese entonces fungía como decano del centro Tecnológico en la Universidad Autónoma de Aguascalientes, donde dirigía además las carreras de arquitectura e ingeniería civil. Cabe mencionar que García Navarro no hace referencia de su nombramiento como Director de Planeación ante tal incidente.

²⁴⁵ Dice Mario García Navarro que: “...yo siento que desde el principio en el momento en que le presentamos al gobernador la maqueta y los planos. El gobernador como no obedecía a los cánones propuestos por su equipo, de *“arquitos”*, al principio lo desconcertó. Y yo recuerdo que tuve una plática con sus colaboradores y todos queriendo influir en el gobernador hablaban acerca de los arcos. Entonces yo le decía: *señor gobernador tenga confianza, este es un proyecto para toda la vida no para el momento*. El gobernador en ese momento, tengo la impresión, que no lo hizo con un afán de democracia estética, sino de inseguridad, o sea, pensaba que no obedecía a la

El Palacio de Justicia se convertiría no solo en el edificio más apreciado por su arquitectura entre el gremio local, sino que ha recibido el reconocimiento de muy serios y connotados conocedores de la arquitectura, hasta la fecha.



Carlos Parga y Martín Andrade, *Palacio de Justicia*, Planta Baja y Planta Alta, 1977-1980 PLANOS: Archivo JMAM

El edificio con un esquema de “peine”, se concibió en forma de “U” conformado por el Registro Civil y Público de la Propiedad, en un extremo; a lo largo se desarrollan los Juzgados Civiles y Penales en un nivel cada uno; en el otro extremo la Procuraduría de Justicia. En el patio central y con una cortina vegetal aportada por el parque vecino, un puente conecta el Supremo Tribunal de Justicia. Amén de sus sencillas formas, el Palacio de Justicia aportó entre muchas cosas, una revaloración del concepto de espacio, producto del aprecio que se tenía en aquel entonces de las teorías de Bruno Zevi. La riqueza espacial se magnificó en el área central con el puente hacia el Supremo Tribunal de Justicia. El edificio se convirtió en ejemplo para desarrollar posteriormente interesantes soluciones arquitectónicas. Podría decirse que a partir de él, la arquitectura local se comprometió a ser mejor.²⁴⁶

filosofía de él. Incluso invitó abogados para que opinaran sobre el Palacio de Justicia...”, Entrevista con Mario García Navarro 7 de diciembre de 2007

²⁴⁶ Mario García Navarro, el Director de Planeación de entonces dice al respecto:

...el palacio tiene la virtud de continuar el concepto de la justicia, como se lleva a cabo en México. A base de los corrillos en los pasillos. Lo cerrado hacia el exterior; la vuelta hacia el interior, o sea el patio, el patio tradicional, que no es de la casa mexicana, sino de todos los palacios, funciona todo. Los espacios públicos, los deambulatorios muy amplios, muy generosos y funcionan. Yo he seguido yendo al palacio, por asuntos de tipo laboral. Y veo que los pasillos, muchos abogados con sus clientes, ahí arreglan todo. Lo mismo la zona del Registro Público de la Propiedad y el Registro Civil, creo que funcionan muy bien...

... También la selección de los acabados, que no ha requerido pintura. Con un mantenimiento mínimo. Yo pienso que fue un hito, primeramente nos demostró a los aguascalentenses que se



Carlos Parga y Martín Andrade, *Palacio de Justicia*, 1977-1980 FOTOS: JMAM

El edificio fue proyectado por Carlos Parga con la colaboración de Marín Andrade, pero en un proyecto de tal envergadura no solo es la mano, sino la cabeza, y ésta fue Mario García Navarro, cabeza de un equipo en el que se tomaban acuerdos colegiados.²⁴⁷

Cancha Cuarto Centenario

pueden hacer obras grandes, una obra de catorce mil metros cuadrados. Se formaron grupos que trabajaron en forma conjunta envidiable... ..Se selecciono técnicas que no había en Aguascalientes, pretensados, se utilizaron materiales que nunca se habían usado en Aguascalientes, como la gravilla, después todo mundo la puso. Pero independientemente de los acabados, la concepción abierta hacia el jardín...

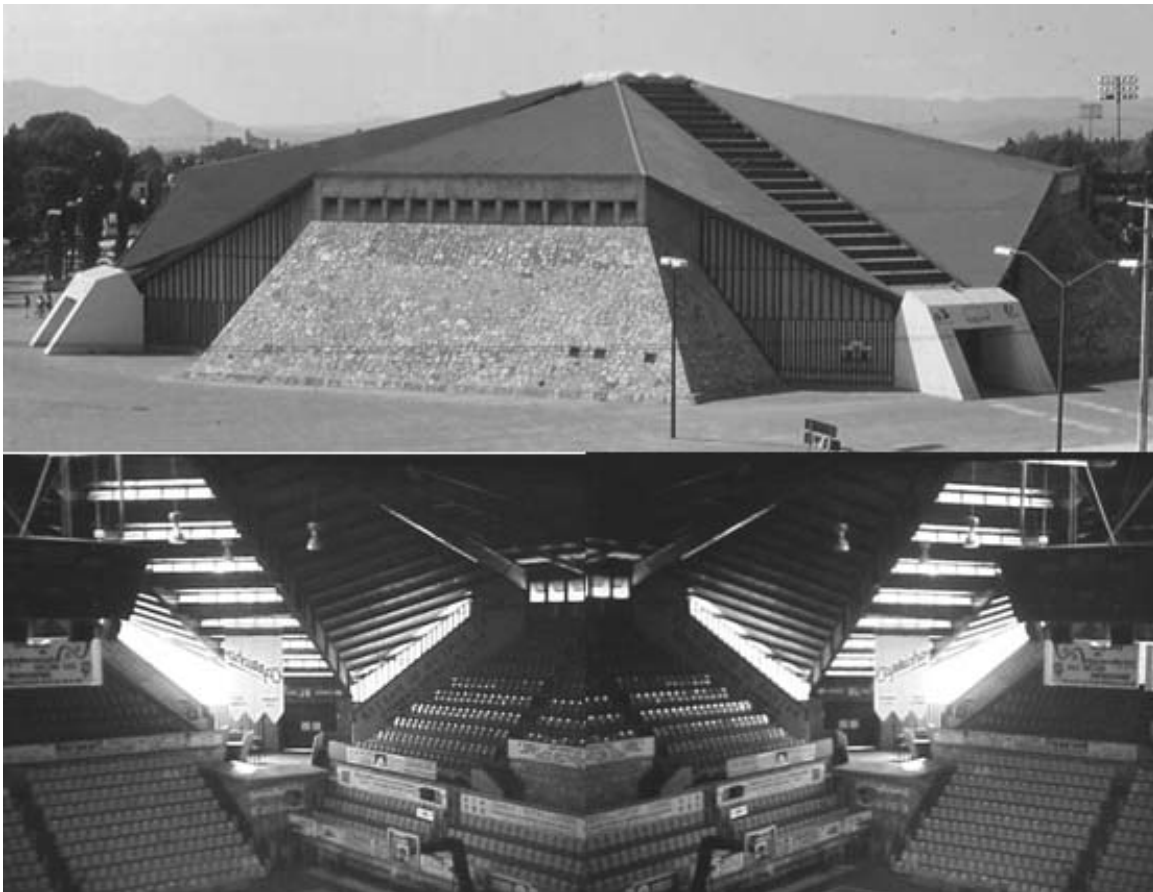
Entrevista con Mario García Navarro, 7 de diciembre de 2007

²⁴⁷ Mario García Navarro aclara que:

...Estos trabajos aunque los dirigía Carlos Parga, pero todo se hacia en forma de colegio, de una agrupación, de una opinión de grupo... ..tú participaste, Humberto, todo mundo opinaba...

Entrevista con Mario García Navarro, 7 de diciembre de 2007

Otro edificio paradigmático del sexenio del profesor Esparza, fue la Cancha del Estado (ahora llamada Hermanos Carreón), sus enormes taludes conforman las graderías isópticas que recuerdan a la arquitectura prehispánica sin remedos evidentes. La cubierta metálica, con un sistema estructural basado en un anillo de compresión, esta plegada y genera un original espacio cubriendo el gran claro, sin antecedentes en la región.



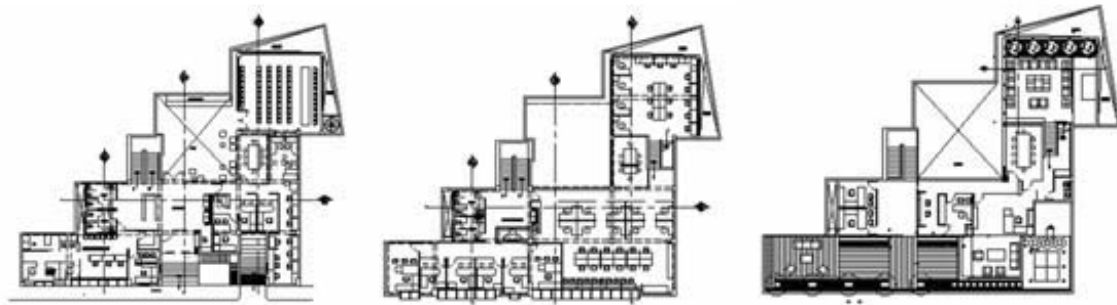
Carlos Parga y Martín Andrade, Cancha Cuarto Centenario, Aguascalientes, 1977-1979, FOTOS: JMAM

Edificio de la Dirección de Planeación del Estado

Otras obras menores también se desarrollaron en el sexenio, como el Edificio de Planeación, El Centro de Estudios Musicales o la Escuela de Artes y Oficios son también muestra de una arquitectura local contemporánea de la época.

El edificio para la Dirección de Planeación del Estado, ahora elevada a secretaría SEPLADE, es un inmueble ubicado en el centro histórico de la ciudad. Por lo que había que preservar algunos lineamientos más de sentido común que de legislación, ya que por esas fechas aún no existía en el estado.

La cinta de la calle con predominio del paramento, se encuentra de frente al poniente, por lo que se resolvió con parteluces debidamente estudiados, donde no penetra el sol por la tarde y que es el más caluroso. El edificio de cuatro plantas y un sótano para estacionamiento, se desarrolló en un terreno irregular escalonado con un esquema en “L”, generando un patio que las oficinas pudieran compartir. Se utilizó la “bóveda catalana” como sistema constructivo principal, apoyando las vigas de acero en traveses de concreto. La fachada se recubrió de cantera para dialogar con la Presidencia Municipal.



Carlos Parga y Marín Andrade, *Edificio de Planeación*, 1980. Plantas Baja, Tipo y Azotea, Acceso Principal, y Fachada.
PLANOS: Archivo JMAM y FOTOS: JMAM

Esta etapa de culminación del “olivarismo”, no fue sino el reflejo del éxito del líder verdadero. El profesor Olivares Santana, que había sido designado como secretario de Gobernación con el nuevo presidente López Portillo. Y don Cuco, apostó al que su equipo consideraba como el más viable candidato a la gubernatura, su anterior jefe, el licenciado Augusto Gómez Villanueva, precandidato del PRI a la presidencia. López Portillo competidor vencedor de la

contienda, no lo designó a él sino a su amigo y vocero Rodolfo Landeros, como el nuevo candidato a la gubernatura de Aguascalientes. Debilitándose el grupo “olivarista” a partir de ese momento, ya que también el profesor fomentaba la candidatura de su hijo Héctor Hugo Olivares; no obstante que todos eran cercanos al presidente.

En paralelo, la crisis del “movimiento moderno” iniciada casi tres lustros atrás hacía de las suyas en el panorama internacional. México se había protegido con sus regionalismos que lo inmunizaron temporalmente ante tan “escandalosas” manifestaciones de la llamada arquitectura posmoderna. Sin embargo también sus días estaban contados. Pronto habría de llegar para establecerse el citado movimiento, mientras tanto la arquitectura comercial seguía haciendo sus destrozos con su estilo “colonial”.

5.4 APARICIÓN DEL NEOLIBERALISMO Y CAMBIO DE PARADIGMA

Desolivarización y crisis económica, transición al posmodernismo

Los llamados populismos en los sexenios de Luis Echeverría y José López Portillo, serían emblemáticos de los efectos económicos.

Con Echeverría, junto con la crisis internacional provocada por la escasez del petróleo, aumentó considerablemente el gasto público, contratando deuda y emitiendo papel moneda sin valor. Llevando el dólar de 12.50 a 20.00 pesos. Para sostener empleos, el gobierno compró empresas en quiebra, a costa de ineficiencia y corrupción. La deuda externa pasó de 6,000 millones de dólares a 20, 000 millones.

Con López Portillo, a la par de la crisis internacional del petróleo se descubrieron nuevas reservas, llevando a México a uno de los primeros lugares en la exportación de crudo, atrayendo grandes divisas al país. Pero con la euforia se contrataron grandes créditos y la ilusión duró muy poco ya que la ineptitud y corrupción del gobierno, no solo redujo a cero los beneficios del petróleo, sino que la moneda se devaluó en 400%. La fuga masiva de capitales al fin del sexenio por el pánico del mal manejo de la economía, llevó al gobierno a declararse en moratoria de pagos estatizando todos los bancos del país, como una decisión personal a unos días antes de dejar el poder.

El proteccionismo, el cierre del mercado mexicano, la caída del petróleo y el endeudamiento en la década de los años setenta, desembocaron en la gran crisis de los años ochenta.

Dice Negri que el milagro del crecimiento producto del endeudamiento para fomentar la industrialización endógena, se agotó a finales de la década de los años setenta y la época neoliberal de la mundialización forzosa no permitía más los proyectos locales.²⁴⁸ La petrolización de la economía y la promesa de administrar la riqueza, pronto se esfumó y su resultado fue la explosión de la deuda externa, reflejada en las crisis económicas que se volvieron recurrentes. El país encabezado luego por Miguel de la Madrid y su grupo de tecnócratas, diseñaban ente pacto y pacto, la apertura hacia la globalización.

²⁴⁸ Antonio Negri, y Giuseppe Cocco, *GlobAL, biopoder y luchas en una América latina globalizada*, op. cit., pp. 46-47

Sr. Rodolfo Landeros Gallegos (1980-1986)

En Aguascalientes López Portillo había dejado como gobernador a su amigo y vocero, el **Sr. Rodolfo Landeros Gallegos**.²⁴⁹



Presidente Gobernador Presidente Municipal Presidente Presidente Municipal
J. López Portillo, Rodolfo Landeros Gallegos, Pedro Rivas Cuellar, Miguel de la Madrid Hurtado, Miguel Romo Medina

La llegada de Landeros al gobierno de Aguascalientes fue recibida con el beneplácito de la mayor parte de la población. Principalmente por los sectores más acomodados de la localidad. Las clases populares, aún cuando debían haberse identificado con el gobernante saliente, podría afirmarse que pronto se olvidaron de él.

La fama del “güero Landeros”, radicaba entre otras cosas por su conocida relación con el presidente López Portillo, del cual había sido su jefe de prensa, situación que le valió la candidatura para el gobierno del estado.

Landeros había dejado el terruño algunas décadas atrás trasladándose a la ciudad de México para trabajar como periodista. En la capital trabajó con Raúl Salinas Lozano, cuando fue Secretario de Industria y Comercio, en la época de López Mateos. Producto de su capacidad de relación y por su profesión misma, le permitió cultivar amistad con importantes personajes de la talla de Antonio Ortiz Mena, Miguel Alemán y Emilio Azcárraga Vidaurreta entre otros.

²⁴⁹ Rodolfo Landeros Gallegos. Nació en el municipio de Calvillo, Aguascalientes, en 1931. Estudió relaciones públicas y medios de difusión, se desempeñó como periodista y publirrelacionista en oficinas de prensa oficiales, y fue el encargado de la oficina de Comunicación Social de la Presidencia de la República (1977-78), y del PRI (1978-1980). Fue elegido gobernador de Aguascalientes para el periodo de 1980 a 1986. Durante su periodo construyó el nuevo aeropuerto, mejoró los accesos carreteros a la entidad, apoyó la apertura de Casas de Cultura en los municipios, rescató un inmueble para habilitarlo como Palacio Legislativo, reconstruyó El Parián y el Mercado Terán, y remodeló la Plaza Principal y cambió su denominación oficial por Plaza de la Patria.

El nuevo gobernador volvía a su tierra con la estafeta de su cercanía con el presidente, y con una imagen que pretendía contrastar con su antecesor.²⁵⁰

Podría afirmarse que sin que hubiera un rompimiento formal con el grupo “olivarista”, ya que el profesor Olivares Santana era el Secretario de Gobernación; sí hubo un distanciamiento entre el gabinete saliente y el nuevo. Y aquí es donde comienza poco a poco a opacarse la influencia del profesor Olivares Santana.

Rodolfo Landeros llegó acompañado de su esposa la señora Azul Landeros, que trabajó intensamente como presidenta del DIF estatal, imprimiéndole un nuevo sello, que ha influido hasta la fecha en las actividades de las esposas de los políticos de Aguascalientes, convirtiéndose en un referente obligado.²⁵¹

El parteaguas de dos aguas

Para los nuevos gobernantes fue necesario construir de inmediato la residencia oficial, ya que ellos no contaban con una casa en Aguascalientes, ni Aguascalientes una para sus gobernantes. Desde que Landeros fue electo se comenzó con el proyecto de la “Casa de Gobierno”, que estuvo a cargo del exitoso arquitecto Gabriel Guerra del Valle y la construcción del Ing. Carlos Reed, todos bajo la dirección del “decorador” Carlos Hooper, traído ex profeso de la capital, por la señora Landeros.²⁵²

²⁵⁰ El profesor Esparza, quien dejaba el gobierno, como ya se dijo, era de origen, trato y estilo humilde, y gobernó con esa imagen que lo hacía compatible con las ideas tercermundistas de Luis Echeverría. Por lo tanto, Rodolfo Landeros que pertenecía al nuevo gabinete, procuró desde el principio jugar un rol en la dirección contraria.

²⁵¹ Una distinguida mujer rubia llamada Natalia Verdugo, mejor conocida como Azul Landeros. Fue también la imagen contraria de doña Jesusita de Esparza Reyes, quien era más humilde aún que su propio marido. Azul Landeros llegó a vivir a Aguascalientes, procedente no solo de la capital del país, sino de las más altas esferas sociales, políticas y económicas de la ciudad de México. Llegó vestida con un aura de mujer rica, sofisticada, elegante, inteligente y sobre todo, “también” como doña Jesusita, muy activa en labores sociales, solo que con una visión ejecutiva del trabajo social. Pronto no solo conquistó a las clases pudientes de la localidad –ya que éstas la convirtieron en su modelo-, sino principalmente a las clases populares, quienes veían a “una sonriente rubia de ojos azules”, que prodigaba simpatía y esperanza a los más necesitados.

²⁵² El arquitecto Guerra del Valle, era popular entre la clase acomodada de Aguascalientes, ya que su obra satisfacía el estatus local, con construcciones “neo-eclécticas”, del gusto de los nuevos ricos. Profesionalmente nunca se tituló, situación que lo marginó del ámbito profesional.

El Ingeniero Carlos Reed, es un singular personaje en Aguascalientes, ingeniero agrónomo egresado del ITESM, llegó en los años ´50 a radicar a la ciudad procedente de Torreón Coahuila; a montar una planta de hielo como negocio familiar; en paralelo construyó su casa particular en “estilo americano”, a la salida norte de la ciudad. Pronto el nuevo “estilo”, conquistó a los lugareños



José Bassol Jirash, *Casa en Vergeles*, y Prototipo de “residencias” de los años ochenta, c.1986 FOTOS: JMAM

La obra de tipo ecléctico, introdujo el gusto por los techos inclinados en la localidad. Fue el cambio del gusto de lo rústico del “*colonial mexicano echeverrista*”, por el “elegante gusto afrancesado *lópezportillista*”, representado por su esposa doña Carmen Romano de López Portillo, que en nada quería parecerse a su antecesora.

La casa en cuestión se ubicó en el fraccionamiento Los Vergeles, la zona más exclusiva de la ciudad. En un terreno rectangular en esquina se desarrolla en un esquema en forma de “L”. El programa lo conforma la vivienda oficial, un salón de reuniones para actos oficiales y una casa anexa para visitantes.

En el mismo terreno y desde la calle principal, se alcanza a observar la casa de invitados especiales, de corte y diseño semejante; aunque más pequeña.²⁵³

La novedad de la casa es que incluía techos inclinados, que hasta entonces eran muy escasos en Aguascalientes. El diseño es ecléctico, y según el decorador, afirmaba era de “estilo francés” -por tener las ventana llamadas “*pan-coupe*”-. Sin

que comenzaron a mandarle “hacer” su casa, confundiéndolo con un ingeniero civil. Esta situación lo convirtió en un popular constructor de obra pública y privada, además de exitoso industrial. Fundó la Constructora San Marcos, con otros personajes del medio como el Arq. Jorge A. Medina (actual propietario de la misma) y el Ing. Gonzalo González Hernández. Amigo de gobernantes y sobre todo muy popular en la “alta sociedad local” por su particular sentido del humor; le fue adjudicada la obra de la Casa de Gobierno, producto de sus anteriores relaciones con la familia Landeros.

Carlos Hooper fue decorador personal de la señora Landeros, durante todo el sexenio vivió en Aguascalientes, imprimiendo su autollamado “buen gusto” a cuantas obras se le permitía. Lo cierto es que se convirtió en un personaje muy influyente y cercano a la señora Azul, estampando su sello a la Casa de Gobierno. Baste recordar la alberca con mosaico veneciano inspirada en un simplificado dibujo de tapete persa, o la cama con dosel chino de una de las recámaras, todo falso por supuesto.

²⁵³ Se rumoraba que en ella iría a vivir, el recién salido presidente López Portillo, igual se dijo años más tarde para Salinas de Gortari. Lo cierto es que ni éstos ni ningún otro presidente o ex presidente se hospedó en ella -por lo menos de manera oficial-. Y si acaso lo hizo, fue sigilosamente sin que la sociedad local lo notara, situación muy difícil de lograr en Aguascalientes

embargo la vivienda influyo en la transformación del gusto en la localidad, la idea de modernidad se había debilitado desde la aparición del estilo “colonial mexicano”, en el sexenio anterior. Ahora el nuevo gusto giraba en torno a una arquitectura alejada de lo rustico de la anterior hacia un aspecto más lujoso y refinado, según lo promovía la arquitectura comercial.

De cualquier manera el carácter de la mansión no fue el adecuado para un recinto oficial, en todo caso su apariencia era la de una vivienda particular.²⁵⁴

Con el tiempo se desgastó la imagen, y al concluir el sexenio, hubo rumores que la mansión había sido saqueada de todos los valiosísimos muebles que contenía.²⁵⁵

Otros gobiernos remodelaron la mansión a su gusto, pero nunca con el “boato” original, hasta que fue prácticamente abandonada por el gobierno de Felipe González quien se negó a vivir en ella, en aras de la nueva democracia panista.²⁵⁶

Recientemente el gobernador Luis Armando Reynoso ha manifestado el deseo de volverla habitar con la remodelación a cargo ahora de Francisco Artigas, arquitecto oficial del sexenio.²⁵⁷

²⁵⁴ La casa tiene una escalinata en el acceso que se ve desde la calle, con una cancelería de madera “diseñada” a base de rombos. La parte más larga de la construcción la ocupa la recámara principal en cuyo centro se encuentra la cama y frente a ella una chimenea que divide en dos el espacio; de un lado un escritorio para el gobernador, y del otro una amplia sala para ver la televisión. A los lados de la cabecera, dos puertas hacia las dependencias privadas de los señores. Las de él: un lujoso vestidor y luego un gimnasio antes del baño, que cuenta con una tina de hidromasaje y cuarto de vapor, además de los servicios sanitarios. En las de ella: también un vestidor con aparador acristalado y giratorio, para la selección del vestuario; luego el salón de belleza con el gimnasio y luego el baño semejante al anterior. Ambas dependencias confluyen en un espacio común, la alberca privada. El sofisticado programa es solo una muestra de lo que la casa contiene, cuyas recámaras adicionales tienen semejantes servicios. La sala familiar, comunica a una alberca, con mosaico veneciano de diseño inspirado en un simplificado tapete “árabe”, esta techada con un emplomado de influencia “art nouveau” y en un rincón el bar que se podía convertir en discoteca privada. Los espacios y la sofisticada decoración, hicieron a la sociedad local, soñar en el más puro “jet set” internacional.

²⁵⁵ Lo cierto es que ni eran tantos, ni mucho menos valiosos. Algunos de éstos terminaron en la nueva casa Landeros Verdugo, construida al fin del sexenio. Así por ejemplo: una de las camas que era de diseño “chino” supuestamente laqueada y muy valiosa, resultó tener el dosel de triplay calado y pintado color blanco; y terminó desdeñada y arrumbada en la recamara del señor en la nueva casa, porque nadie la quería. Y así por el estilo toda la decoración de oropel, que Hooper había adquirido supuestamente a precios exorbitantes.

²⁵⁶ Solo la utilizaba para comidas oficiales y fiestas infantiles de sus nietos.

²⁵⁷ El arquitecto Francisco Artigas es el mismo que arregló las cabañas de los Pinos para el presidente Fox, emparentado con la familia Gutiérrez Cortina, cuenta con una oficina permanente en Aguascalientes. Los proyectos de la nueva imagen de la Feria Nacional de San Marcos para el

Ahora bien, aunque la presencia de la señora Landeros en la localidad no trajo la novedad de los techos inclinados, ya que éstos aparecieron anteriormente, principalmente en las casas habitación; y éstos ya no gozaban de la aceptación popular en ese momento.²⁵⁸ Aunque todavía prevalecía cierta preferencia por tener una “casa moderna”, la casa de gobierno influyó en el cambio de gusto de las altas esferas locales.

Debe recordarse que la tipología local de la arquitectura tradicional, fue conformada centenariamente con volúmenes rectangulares, macizos, masivos y de techos planos; adaptándose fácilmente al “estilo internacional” del movimiento moderno. Y como se había mencionado anteriormente, en la década de los años sesenta y principios de los setenta, el popular constructor Ramón Romo, gozaba de gran prestigio con sus “casas modernas”. Y que la demanda del señor Romo superó con mucho a la de los arquitectos recién establecidos en la localidad. Ya que los gobernadores Olivares y Guel fueron sus clientes, entre otros importantes personajes.

La industrialización del estado

El programa prioritario del gobierno del Sr. Rodolfo Landeros fue la industrialización del estado, logrando un gran éxito, ya que Aguascalientes a finales de su gestión se convirtió en una verdadera isla de trabajo en el país que se veía asolado por las crisis gubernamentales. Ocasionando por primera vez, que la oferta de trabajo fuera tal, que en muchos rubros hacía falta mano de obra local para ocupar tantas plazas vacantes. Este hecho insólito, marcó el desarrollo del estado a lo largo de casi dos décadas. La industrialización se planteó con la llegada de capitales extranjeros de gran envergadura, como lo fue el establecimiento de la Planta Nissan y sus filiales. En el esquema se buscó asociar a los capitales locales, situación que a la larga no fue posible, dada la escala de

2007, se le han otorgado, y ha diseñado una escenografía para las calles y andadores de la misma, con la tipología que le caracteriza.

²⁵⁸ El fraccionamiento Colinas del Río de finales de los años '60 y principios de los '70, utilizó ligeros techos inclinados en las casas que ofertaba, con el objeto de ahorrarse rellenos en los techos. Argumentando un cierto estilo *colonial mexicano*, por lo que su tipología se asociaba más con lo popular que con lo “moderno”.

inversión que superaba con mucho las posibilidades de los inversionistas de Aguascalientes.²⁵⁹



Plantas: NISSAN MEXICANA, XEROX, MOTO DIESEL MEXICANA, Aguascalientes, c.1984-1986, FOTOS: JMAM

La Planta Nissan es todavía el edificio más grande de la región, cuenta con una fachada superior a los dos kilómetros de largo. Su diseño de tipo corporativo internacional, es funcional, anónimo y nada atractivo. La planta de *transejes* fue una de las primeras que plantearon desarrollar y los socios locales propusieron a sus pares japoneses construir la nave que albergaría la industria; argumentando una aportación al capital social. Sin embargo el anteproyecto local les pareció en Japón una singular anécdota artesanal, ya que no concebían que los muros de una planta industrial se construyeran con tabique aparente, pero sobre todo, no creían que ésta técnica fuera más económica que lo que ellos conocían.

²⁵⁹ De hecho en un primer momento algunos de ellos viajaron al Japón para entrevistarse con los consejeros nipones. La planta arrancó con todavía alguna asociación con ellos, dado que la dirección local la encabezó el aguascalentense Edmundo Cruz Limón, hijo del Secretario de Gobierno, y en el Consejo de Administración figuraban los empresarios Héctor y Guillermo Valdés Nájera así como el señor Fermín Barba González en representación de su grupo, y Claudio de Alba Olavarrieta hermano del Tesorero del Estado. La asociación no duró mucho, ya que una vez que concluyó el sexenio del gobernador Landeros y hubo que aportar un aumento de capital, los accionistas locales se retiraron de la trasnacional.

Seguramente los lenguajes tecnológicos y la escala de la construcción podrían haberse allanado, pero la mentalidad japonesa no lo aceptó.²⁶⁰ Curiosamente un poco tiempo después en el parque industrial del norte se instaló la planta industrial Xerox, de capital europeo, y toda ella ostenta en sus fachadas tabique aparente, el diseño es de gran calidad. Y aunque recientemente se traspasó a otra empresa por cuestiones económicas, lo cierto es que nada tuvo que ver el diseño y el costo del edificio en ello.

De cualquier manera, las empresas foráneas se instalaron en Aguascalientes, fruto de la oferta que hacía el gobierno del estado, y que se prolongó hasta el sexenio de Otto Granados Roldán. Además de las ya mencionadas Moto Diessel Mexicana, Spimex, Texas Instruments, y Nipomex del Centro, entre otras importantes factorías, instauraron un panorama de trabajo envidiable en el resto del país. Pronto ésta situación llenaría de inmigrantes al estado, provocando la demanda de múltiples servicios.

Aeropuerto Internacional Jesús Terán

Para que las empresas que se establecieron en Aguascalientes, fue necesario materializar la construcción del aeropuerto local, que si bien había comenzado a gestionarse en el sexenio anterior, ahora se convertía en un requisito indispensable para las empresas asentadas.

El Aeropuerto Jesús Terán fue planteado desde el principio con características internacionales, influyendo en su localización, y motivo de indecisiones en más de alguna ocasión. Se decidió finalmente, ubicarlo al sur de la ciudad con el objeto de beneficiar a la planta Nissan y a la primera zona industrial del sur, y sobre todo a las poblaciones vecinas del Bajío. El edificio aunque pequeño y de características arquitectónicas poco atractivas, cumple su misión funcional, sin ser un edificio relevante, aunque sea una de las obras más importantes de inversión federal en México, durante la época de las crisis económicas.

²⁶⁰ El anteproyecto de la planta para *transejes* fue encomendado al despacho local González y Andrade, del cual el autor del presente trabajo, era socio y director del mismo. El proyecto consistía en una sencilla nave de estructura metálica con el forro de tabique aparente, la perspectiva de la misma fue presentada en técnica de acuarela, ésta gustó mucho a los socios japoneses y la consideraron más una artesanía que un proyecto viable.



Aeropuerto Internacional de Aguascalientes, "Lic. Jesús Terán". 1986. FOTO: JMAM

Por su parte el gobierno estatal se encargó además de proveer de la infraestructura necesaria para la industrialización del estado, la construcción masiva de viviendas, especialmente lo que serían las colonias llamadas las "siete hermanas", la colonia CNOP, la Progreso, la Nazario Ortiz Garza, y otros conjuntos como el fraccionamiento la Barranca, luego llamado José López Portillo.²⁶¹

Por ese entonces se fundó el Instituto de Vivienda del Estado, convirtiéndose en un franco promotor, actividad que se multiplicó de manera exponencial a partir de entonces.

Invirtió grandes cantidades en la transformación de la fisonomía de la ciudad, principalmente con la remodelación de la Plaza de Armas ahora llamada Plaza de la Patria.²⁶²

Dicha remodelación fue una de las acciones más ambiciosas del sexenio, ya que con el pretexto de reordenarla geométricamente fue removida la columna central de la Excedra junto con los antiguos árboles afectados. El cambio fue evidente, pavimentada con mármol y recinto negro, y junto con otras remodelaciones

²⁶¹ Raúl Alba Lozano líder de la CNOP en aquella época, relata que Anita Brenner quería que le comprara el gobierno el terreno del rancho La Barranca y que Landeros no se la quitaba de encima. www.metroaguascalientes.com/rpp/20octubre/gringos.html

²⁶² La plaza central de Aguascalientes, llamada de Armas, fue totalmente remodelada y denominada a partir de entonces Plaza de la Patria, argumentando el centro geográfico del país.

iniciadas antes hicieron el detonante de la remodelación urbana en el centro de la ciudad.



Plaza de la Patria Aguascalientes 1984. FOTO: Archivo

También se ocupó en materia de restauración el gobierno de Landeros, la primera de ellas fue la adaptación del antiguo hotel Paris en el nuevo Palacio Legislativo, trasformándolo radicalmente. La segunda fue la Biblioteca Torres Bodet en la antigua tienda la Gardenia. Ambas remodelaciones involucraron al arquitecto Gabriel Guerra y nuevamente al decorador Carlos Hooper. Finalmente en una vieja casa de la calle Juan de Montoro, se adaptó una obra de Refugio Reyes como el Archivo Histórico del Estado.



Refugio Reyes Rivas, Hotel París, ahora Congreso del Estado de Aguascalientes, Remodelado por Gabriel Guerra del Valle y Carlos Hooper c.1984. Remodelación de la Biblioteca Torres Bodet c.1985. FOTOS: Archivo

Tesorería General de Estado

Desde principios de la administración y por la fuerte presencia del Palacio de Justicia que el Prof. Esparza había dejado, el gobierno de Landeros acorde con la descentralización del palacio de gobierno, decidió construir un edificio que albergara la Tesorería del Estado.



Raúl Arellano, David de la Cruz y J. Jesús López, *Tesorería del Estado*, Aguascalientes 1988 FOTO: JMAM

Dicho inmueble comenzó a construirse desde 1981 y que fue concluido en 1985. Pero otro acontecimiento que determinó el sexenio fue el terrible sismo que azotó la capital de país en 1985, provocando la descentralización de algunas dependencias hacia el interior. Aguascalientes por gestiones del gobernador Landeros ofreció facilidades para que se instalara el INEGI, después de los trámites correspondientes se les ofreció el flamante Edificio de la Tesorería que había sido construido para las necesidades locales.²⁶³

Así pues, esa circunstancia permitió el rápido traslado de la dependencia hacia Aguascalientes. Además de otorgar terrenos en el antiguo aeropuerto de la ciudad convertido en el Parque Héroe Mexicanos para que el INEGI pudiera erigir su propio edificio.²⁶⁴ La edificación rebasó en tiempo la administración de Landeros,

²⁶³ El edificio de la tesorería fue proyectado en la Secretaría de Obras Públicas, por el equipo encabezado por el arquitecto Raúl Arellano y los pasantes Jorge Rosales, Jesús López y David de la Cruz.

²⁶⁴ El Parque Héroe, ahora llamado Rodolfo Landeros, fue diseñado por el arquitecto Mario Schjetnan, al final del período del gobernador, en los terrenos que ocupaba el viejo aeropuerto, recién desocupado.

pero fue concluida y finalmente ocupada en el período siguiente y de la cual se hablará más adelante.

Parque Héroes Mexicanos



Mario Schejtnan, *Parque Héroes Mexicanos*, ahora Rodolfo Landeros Gallegos, Aguascalientes, 1986. Arriba a la izquierda **Abraham Zabudovsky**, *Teatro Aguascalientes*, 1988. Arriba al centro: **Francisco López Guerra**, *Museo Descubre*, 1996, Arriba a la derecha: Andrés Caso Lombardo, Conjunto del INEGI 1988. FOTO: Google Earth

Además de otorgar al INEGI los terrenos para su sede, en la esquina del nuevo segundo anillo de circunvalación, -iniciado a propuesta del Plan de Desarrollo del sexenio anterior-, el gobierno de Landeros, una vez arrancada las obras en el aeropuerto nuevo comenzó la idea de utilizar el enorme terreno del anterior aeropuerto que colindaba ya con la ciudad. Para ello se decidió dotar a la ciudad del primer gran pulmón: el Parque Héroes Mexicanos ahora llamado Rodolfo Landeros. El diseño del parque se le encomendó al arquitecto Mario Schjtnan,

quien utilizó parcialmente la antigua pista de aterrizaje en canchas de básquetbol y el resto del predio en un parque recreativo.

Schjetnan configuró un cuerpo de agua para captar el agua tratada de los fraccionamientos de las partes altas del oriente de la ciudad. A lo largo de los años la vegetación comienza hacerse notar y ahora aunque no se conserva como originalmente se concibió, el parque es muy exitoso y los fines de semana acude mucha población.



Mario Schjetnan Garduño y José Luis Pérez, *Parque Héroes Mexicanos*, ahora *Rodolfo Landeros* 1986. FOTOS: JMAM

La administración siguiente lo intervino anexándole una “ciudad en pequeño” en donde miniatura las obras realizadas por ese mismo gobierno.

En este terreno además se proponía construir el Teatro de la Ciudad, por lo que se solicitó al arquitecto Abraham Zabludovsky el proyecto respectivo. Sin embargo con el sexenio tan avanzado, ya no hubo tiempo para su edificación y sería con el gobernador Barberena cuando se materializara la propuesta original.

Acciones municipales

La idea de convertir un pueblo “*bicicletero*” en una auténtica capital, fue el móvil del plan de gobierno del nuevo sexenio.²⁶⁵ Landeros llegó con una idea modernizadora y de prosperidad, misma que fue muy bien acogida por la población. Recién el petróleo se había convertido en la promesa de redención del pueblo mexicano.

Acorde con el nuevo gobierno fue el gabinete: por lo pronto, los técnicos en materia de planeación del estado fueron sustituidos por el Ing. Carlos Macías

²⁶⁵ La expresión fue muy conocida al inicio de la gestión de Rodolfo Landeros y atribuida a su entorno.

Arellano, ex presidente municipal que había ganado la fama de haber sido el “mejor presidente municipal de Aguascalientes”.²⁶⁶ El ingeniero Macías Arellano, transformó la antigua Dirección de Planeación del Gobierno del Estado, en la actual Secretaría de Planeación y Desarrollo Estatal SEPLADE; separando posteriormente Obras Públicas y Vivienda del anterior paquete en que se encontraba en la anterior dirección de Planeación.

El recién aprobado Plan de Desarrollo Urbano 1980-2000, se encontraba en la fase de proponer Planes sectoriales para aterrizarlos en programas concretos; situación coyuntural que permitió hacer caso omiso del mismo y poder libremente desarrollar las obras que a la nueva administración parecían convenientes.²⁶⁷

El Nuevo Mercado Terán



Eduardo Salceda García, *Mercado Terán*, Aguascalientes, 1983, González y Andrade transformación de fachada, 1986. FOTOS: JMAM

Aunque el presidente municipal era don Pedro Rivas Cuellar, la idea municipalizadora del Ing. Macías Arellano secretario de planeación del estado, pronto se vio reflejada en las acciones del Mercado Terán, ya que por causa de un incendio parcial, se tomó el pretexto de demoler el antiguo mercado que se decía era obra del insigne Refugio Reyes.

²⁶⁶ La designación del ingeniero en el cargo, junto con su fama de haber sido el “mejor presidente que Aguascalientes” se sumó el parentesco político con el gobernador, ya que se trataba de su cuñado. No se sabe la procedencia de tal afirmación, pero en la prensa local y en los medios sociales y políticos circuló la versión en esa época.

²⁶⁷ El Plan de Desarrollo Urbano de la ciudad de Aguascalientes, fue uno de los primeros del país, y fue desarrollado bajo el régimen del Prof. J. Refugio Esparza Reyes y su autor fue el arquitecto Humberto Durán López.

De nada valieron las protestas de los locatarios y del Colegio de Arquitectos; la picota pronto arrasó con el inmueble.²⁶⁸

La rápida erección del mercado estuvo marcada por la mala calidad de las obras, el proyecto arquitectónico fue realizado apresuradamente en el municipio de Aguascalientes en la oficina de Obras Públicas; amén de graves problemas funcionales y constructivos. El inmueble ostentaba una fachada de arcos parabólicos, inspirada en una funeraria de la capital.²⁶⁹ Sin embargo la imagen del nuevo mercado pronto demostró su inconsistencia ante el proyecto modernizador del Parián, por lo que fue necesario modificar la fachada para estar acorde con el nuevo centro comercial.²⁷⁰

El Parián

Las obras del mercado Terán fueron el detonante para la “modernización” de la ciudad. La experiencia demostró -según ellos-, la incapacidad local para enfrentar los grandes proyectos. Por tanto, a partir de entonces fue encomendado a empresas foráneas todo trabajo monumental, relacionado con la edificación y la arquitectura.

Pronto se estableció la poderosa firma Proube del Bajío filial de Gutsa, convirtiéndose en la constructora oficial del sexenio. Los proyectos modernizadores no se hicieron esperar y al mercado Terán siguió el Parián.

El Parián ha sido tradicionalmente el lugar comercial por excelencia en Aguascalientes y es un edificio que alberga varios locales.²⁷¹ Es el antecedente

²⁶⁸ La protesta está consignada en la prensa local en donde además aparece una fotografía. El Ing. Macías Arellano acudió al lugar de los hechos y amenazó al Colegio de Arquitectos si volvía a intervenir en el asunto. A partir del incidente, las antiguas y buenas relaciones con el Gobierno del Estado y el Colegio de Arquitectos quedaron rotas durante el sexenio.

²⁶⁹ El proyecto fue realizado en la Dirección de Obras Públicas del municipio de Aguascalientes, encabezando el diseño el arquitecto Eduardo Salceda García y la construcción por el Ing. Xavier Macías Arellano, hermano del secretario de Planeación del Estado.

²⁷⁰ La imagen del nuevo mercado ante el proyecto del nuevo Parián no fue bien recibida por el gobernador Landeros, ya que en la siguiente administración sugirió al presidente municipal Lic. Miguel Romo Medina, reconvirtiera la fachada de manera que fuera más congruente con la imagen del recién inaugurado Parián. Los trabajos fueron encomendados al despacho González y Andrade, quienes revistieron los arcos parabólicos disimulándolos con franjas de cantera.

²⁷¹ *Parián*, Enciclopedia de México, México, 1977 Tomo 10, pp. 142-143

de los actuales “malls” o centros comerciales contemporáneos. El Parián se convirtió en el edificio más característico del gobierno de Landeros ya que su construcción se inició desde los inicios de su mandato y se terminó un año antes de concluir su mandato.

Los orígenes del Parián de Aguascalientes se remontan al siglo XIX, como un lugar de comercio informal, y del predio donde se levanta se tienen datos desde el siglo XVII.

El origen de la propiedad del terreno donde se asienta el Parián, lo consigna don Alejandro Topete, a quien se le deben los primeros datos del inmueble.²⁷²

El primer Parián fue erigido entre 1828 y 1830 para albergar una Feria Comercial que debía celebrarse anualmente en el mes de noviembre, y funcionó como tal hasta 1851 cuando fue trasladada al Jardín de San Marcos.

Originalmente el Parián estuvo constituido por cuatro portales, con los nombres de los héroes de la Independencia: al norte Aldama, al sur Allende, al oriente Morelos y al poniente Hidalgo.²⁷³

El inmueble siguió funcionando como centro comercial, y en 1863 el bandolero Juan Chávez lo incendió. El inmueble fue remodelado quedando como se le conoce en las fotografías antiguas, y fue sustituido por el segundo en 1952, y finalmente en 1985 con la versión actual.²⁷⁴

Iniciado en el sexenio de Landeros y encabezado como proyecto municipal en la administración del don Pedro Rivas Cuellar, el nuevo Parián arrancó con la

El nombre de Parián es de origen filipino y se aplicaba en Manila al lugar en que se vendían los objetos importados de Europa y Nueva España. En la ciudad de México se construyó el Parián entre 1695 y 1705 a un costado de la Plaza Mayor.

²⁷² Alejandro Topete del Valle, Aguascalientes “*Guía para visitar la Ciudad y el Estado*”, *op. cit.*, pp. 94-97

Señala que originalmente perteneció a Bartolomé de Gómez la mitad del Sur, y la otra mitad del Norte a Hernando Martel, a quién le había hecho merced el 28 de septiembre de 1644 como primer poblador, el Oidor Visitador, doctor don Cristóbal de Torres. El predio pasó a varios propietarios, hasta que fue adquirido por el Ayuntamiento el 31 de julio de 1815.

²⁷³ Gómez Serrano Jesús, *Mercaderes, Artesanos y Toreros, La Feria de Aguascalientes en el Siglo XIX*, México, Instituto Cultural de Aguascalientes, 1985 pp.15-33

²⁷⁴ Fue iniciado en la gestión municipal del Ing. Luis Ortega Douglas en 1948 y concluido e inaugurado el 20 de noviembre de 1952 en otra gestión municipal.

demolición del inmueble anterior, anunciada desde principios de 1981, pero ejecutada a partir de agosto de ese año.²⁷⁵



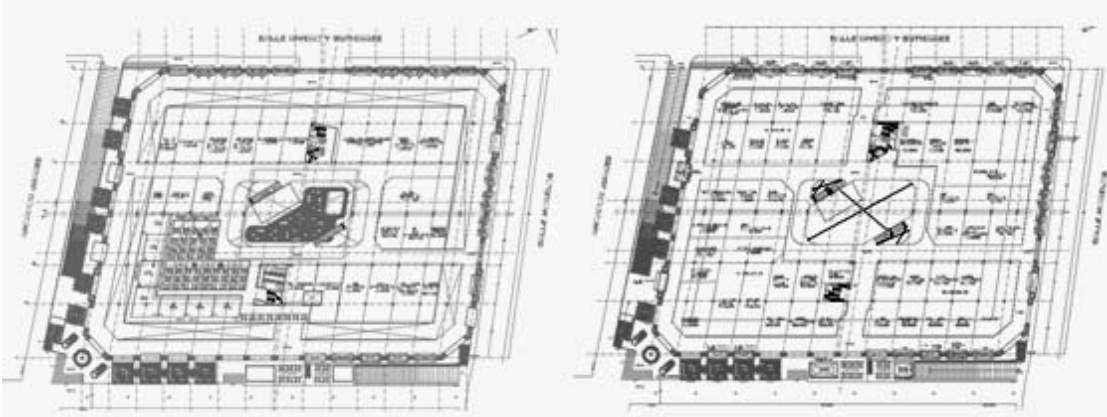
Gutsa, *Centro Comercial el Parián*, Aguascalientes, 1985, Fachada exterior y patio interior. FOTOS: JMAM

Durante casi dos años, la excavación y la cimentación se alternaban a distintos problemas que suscitó la reposición del edificio. Hasta 1984 las estructuras prefabricadas comenzaron a emerger del cercado provisional que se había colocado. Finalmente el edificio fue concluido e inaugurado a fines de 1985.

El inmueble se conforma de tres niveles de estacionamiento en sótano. Y el primero comparte una primera sección de locales comerciales que dan hacia una

²⁷⁵ El Sol del Centro, 19 de agosto de 1981.

plaza central. A nivel de calle el edificio no revela que la parte central tiene un patio de triple altura, con tres niveles de comercio.



Gutsa, Centro Comercial El Parián, Aguascalientes 1985, Planta sótano y Planta baja. FOTOS: Archivo JMAM

El largo proceso de construcción se vio recompensado con un edificio discreto, cuyo merito consiste en respetar el entorno.²⁷⁶

La solución formal es relativamente simple, unos sencillos soportales rectangulares conforman el porticado periférico del edificio. Aún sin el lenguaje y exceso formal que la posmodernidad habría de manifestar en los años siguientes; este edificio con la discreta ornamentación en sus portadas, es el primer antecedente oficial de un cambio radical en la arquitectura local, llamado arquitectura posmoderna.

El viraje económico (economía de mercado y neoliberalismo)

En 1983 el país estaba en quiebra, incapaz de pagar sus deudas internacionales. Cuando Miguel De la Madrid llegó al poder la inflación llegó al 100% anual y con la llamada generación de los tecnócratas, el país cambió sus políticas. Marcado por la austeridad en el gasto social e impulsando la privatización de las empresas paraestatales como parte de un Plan Global de Desarrollo, inició con la apertura económica, la desregulación y descentralización por medio de la venta de varias empresas paraestatales que continuaría su sucesor. La devaluación del peso alcanzó el 3,100 % y se establecieron los Pactos de Crecimiento Económico en diversos sectores sociales.

²⁷⁶ La tentación de construir un edificio en un terreno tan apetecido en el centro de la ciudad, pudo haber dado como resultado una llamativa arquitectura de la época, que compitiera en atención con el conjunto de San Diego, uno de los lugares históricos más importantes de Aguascalientes.

El sexenio de Carlos Salinas de Gortari, se caracterizó por el gran crecimiento económico y la no muy transparente privatización de paraestatales. Entre ellas la privatización bancaria que llevaría a la gran crisis de 1995 por la inexperiencia de sus beneficiarios. Un caso especialmente significativo fue la privatización de Telmex, que ocasionó un monopolio privado que proporciona uno de los servicios más caros del mundo.

La característica de los presidentes y su equipo de tecnócratas o neoliberales, fue el impulso hacia la economía de libre mercado. México entró al GATT con Miguel de la Madrid y alcanzó su apogeo con Carlos Salinas con la firma del TLC.²⁷⁷

La idea de Salinas de que el TLC llevaría a México al primer mundo se contrapuso cuando apareció en Chiapas la otra cara del país con el *levantamiento zapatista*, el mismo día que inició el tratado.

En política social, se implementó el *Programa Nacional de Solidaridad* para financiar algunas obras públicas en zonas marginadas con la participación comunitaria, el mismo programa con algunas variantes fue *Progresas* y *Oportunidades*, con Zedillo y Fox respectivamente. En contraparte, en el sexenio de Carlos Salinas la oposición comenzó a ganar las primeras gubernaturas al partido oficial desde 1929.

Salinas había contratado deuda a corto plazo, y Ernesto Zedillo fue incapaz de articular una táctica para atenuarla, provocando una de las peores crisis que México haya sufrido. Salinas y Zedillo se culparon mutuamente; el primero responsabilizó al segundo y lo llamó el “*error de diciembre*”. Por su parte el segundo le endosó la responsabilidad de la crisis y lo convirtió en *el villano favorito* sustituyendo a Porfirio Díaz en ese papel. Hasta la fecha, cualquier relación con Salinas es considerada como gran pecado político, incluso en el mismo PRI.

Zedillo al liberar la flotación de la paridad peso-dólar, provocó una fuga masiva de capitales, ante la grave situación política del país como el asesinato de Colosio y el levantamiento zapatista. El dólar aumentó casi el 100% causando la quiebra de miles de empresas y junto con el desempleo, los deudores no pudieron pagar sus

²⁷⁷ **GAT:** *General Agreement on Tariffs and Trade*, Acuerdo general sobre comercio y aranceles.
TLC: *Tratado de Libre Comercio de América del Norte*.

deudas. El gobierno ideó el rescate con el controvertido FOBAPROA apoyando a la banca nacional privatizada.

Los ideales de la Revolución Mexicana comenzaron a desaparecer a partir del presidente Ernesto Zedillo -como antes de ella las *Leyes de Reforma*-, y en el discurso oficial se incorporan términos como globalización, comercio internacional, integración de mercados, etc., ya que la nueva clase política se había formado en Gran Bretaña y Estados Unidos.

Crisis económicas y aparición del posmodernismo

Ing. Miguel Angel Barberena Vega (1986-1992)

El gobierno de Miguel de la Madrid, estuvo signado por las recurrentes crisis económicas, que su antecesor le había heredado.

La riqueza petrolera anunciada por López Portillo se esfumó poco antes de concluir su mandato, la situación internacional había desembocado en el nuevo modelo neoliberal. Negri y Cocco señalan que:

... desde los años '70, la crisis del fordismo presenta como primeros síntomas la crisis fiscal del Estado y la presión inflacionaria (aunque controlada a través de las modificaciones de la forma-Estado. En América latina, por el contrario, la super y la hiperinflación anuncian las crisis del proyecto de construcción del Estado (siempre en la imposibilidad de control y la reestructuración de la forma-Estado).²⁷⁸

La industrialización de Aguascalientes emprendida en el régimen de Rodolfo Landeros correspondió a este nuevo modelo de mundialización forzosa, y que tratarían de continuar sus sucesores. Ante la instauración de las macro empresas transnacionales en el estado, los capitales locales sufrieron también los efectos de las crisis. La industria local fue incapaz de competir ante los nuevos “vecinos de Aguascalientes”, y tuvo que recurrir al endeudamiento; por tanto fue decayendo hasta casi desaparecer. Todavía en la década de los ochenta se resistía, pero a fines de ella pocos capitales lograron subsistir.

²⁷⁸ Negri, Antonio, y Giuseppe Cocco, (2006), “GlobAL, biopoder y luchas en una América latina globalizada”, Argentina, Paidós, 2006. p 147

...El milagro del crecimiento arrastrado por la industrialización endógena y financiado por el endeudamiento (vieja práctica, renovada en los años posteriores a la Segunda Guerra Mundial, que llegará a su ápice en los años ´70) se agota definitivamente a fines de esa década. El ingreso a la época neoliberal de la “mundialización forzosa” no dejaba más espacio a los proyectos locales; más aún, se volvía contra estos proyectos en la medida en que ellos habían desequilibrado, fuertemente toda forma de control global.

...La radicalización del desarrollismo producirá así una herencia altamente paradójica: en lugar de hacer despegar definitivamente a las economías latinoamericanas hacia el camino del desarrollo “nacional” autónomo, las altísimas tasas de crecimiento económico hacen explotar la deuda externa y la desigualdad social, ubicándolas en una espiral infernal. El período de transición democrática que sigue en los años ´80 está fuertemente hipotecado por esta herencia, y estos años serán aquellos de las dinámicas disparatadas de la super y la hiperinflación y por consiguiente de la definitiva crisis del desarrollismo. ...²⁷⁹

Ante este panorama asume el mandato el **Ing. Miguel Ángel Barberena Vega**, en medio de la expectativa del grupo *landerista* que apoyaba al licenciado Miguel Romo Medina, presidente municipal.²⁸⁰ Sin embargo la cercanía de Barberena

²⁷⁹ Negri, Antonio, y Giuseppe Cocco, (2006), “GlobAL, biopoder y luchas en una América latina globalizada”, Argentina, Paidós, 2006. p. 46

²⁸⁰ El ingeniero Miguel Ángel Barberena Vega, nació el 4 de agosto de 1928, realizó sus primeros estudios en Aguascalientes, se integró a la Armada de México. Ingeniero Geógrafo en la Escuela Naval, becado a la Universidad de Michigan, se graduó como Ingeniero Mecánico y posgraduado en Ingeniería Nuclear. Fue maestro comisionado por la Secretaría de Marina a la Universidad Veracruzana, y nombrado Secretario de la Facultad de Ingeniería en 1959. En 1964 fue designado Director General de Ferrocarriles; y en 1970, fue senador de la República. De 1976 a 1981 subsecretario de Comunicaciones y Transportes. En 1984 ascendido por Miguel de la Madrid como contralmirante y comisionado al Estado Mayor. En 1985 fue electo diputado federal y en 1986 gobernador Constitucional del Estado de Aguascalientes para el período de 1986 a 1992. El Ing. Miguel Ángel Barberena Vega falleció el 16 de junio de 1999. Apoyó la industrialización y el comercio, creó el Instituto de la Vivienda, construyó la autopista Aguascalientes-León, y el Teatro de Aguascalientes, promovió la creación de la Procuraduría de Protección Ciudadana y creó el corredor comercial de Expoplaza y la expansión de la Plaza de Toros.

con el presidente de la Madrid, al haber sido parte del Estado Mayor presidencial lo colocó como candidato a la gubernatura.



Presidente M. de la Madrid, Miguel A. Barberena, Héctor del Villar, C. Salinas de Gortari, Armando Romero, Ma. Alicia de la Rosa

Barberena tampoco pertenecía al grupo del profesor Olivares Santana, que aunque todavía eminente político nacional, su grupo solo se veía representado en las Cámaras Alta y Baja, y en la acción política local.

Barberena llegó como candidato exento de todo el glamour que Landeros tenía, y que a la sociedad complacía. Él sabía que ese no era el camino para conquistarla, por lo que recurrió a viejos amigos locales para mostrar otra forma de gobernar. Con un estilo directo y sobre todo contundente, desde el principio mostró mano dura en sus acciones.

Edificio del INEGI

El principio de la gestión del gobernador Barberena Vega, estuvo asolado por las crisis recurrentes y la hiperinflación. Sin embargo el proyecto federal del INEGI, iniciado con Landeros, continuaba y pronto fue puesto en marcha. Finalmente el 3 de octubre de 1988 el Presidente Miguel de la Madrid, visitó el edificio ya en operaciones.²⁸¹

El edificio del INEGI fue producto de la descentralización que el gobierno federal pretendía con motivo del sismo de 1985. Landeros había promovido el estado para tales efectos ante López Portillo, se decía que el gobernador le solicitó al presidente que la dependencia que se instalara en la localidad, fuera preferentemente de personal especializado que incrementara la cultura local.

El INEGI, trajo a sus técnicos más calificados y a sus familiares con ellos. La industrialización ofrecía para ellos otras alternativas de trabajo, por lo que

²⁸¹ El Sol del Centro, 4 de octubre de 1988

Aguascalientes pudo sortear las graves crisis que azotaban al país gracias al circunstancial estado en el que se encontraba.



Alejandro Caso Lombardo y Margarita Chávez, *Edificio del INEGI*, Aguascalientes 1986. FOTOS: Archivo y JMAM

El edificio del INEGI es obra de Alejandro Caso Lombardo y Margarita Chávez su esposa; se trata de un conjunto macro con un gran patio central de influencia teotihuacana, rodeado de edificios acristalados en el interior y con forma de talud en el exterior, que hacen referencia evidente a la arquitectura prehispánica. Cuenta con tres niveles y se accede por la mezanine del nivel intermedio.²⁸²

El diseño del conjunto es de tipo posmoderno de corte “historicista”, como lo señala Charles Jencks, y en todo caso se trataría de una variante de éste estilo.²⁸³

La influencia prehispánica en el edificio es demasiado directa y simplista y no fue bien aceptada localmente, ya que la región no se identifica con los centros ceremoniales prehispánicos que son más comunes al sur del país.²⁸⁴

²⁸² En el proyecto también intervino Martín Yañez, hijo del arquitecto Enrique Yañez

²⁸³ Charles Jencks, *Arquitectura Internacional*, *op. cit.*

²⁸⁴ Los autores fueron increpados por los alumnos de arquitectura de Aguascalientes, en el seno de la Congreso de la FCARM, celebrado en octubre de 1994 en Aguascalientes.

Sin embargo el problema mayor radicó en no haber tomado en cuenta las condiciones del sitio y entre otras, las orientaciones del edificio, ya que el patio tiene una fachada acristalada hacia el poniente, haciendo insoportable el calor durante el verano, de igual manera el frío de invierno al norte del edificio. Cabe mencionar que Aguascalientes no es una zona donde el aire acondicionado sea rentable, ya que la mayor parte del tiempo el clima es agradable, siempre y cuando se cuiden las orientaciones adecuadas en los edificios.²⁸⁵

A pesar de ello, el inmueble por su magnitud y calidad de construcción, pero sobre todo por su intención de diseño, es uno de los más significativos en la región y constituye uno de los ejemplos indispensables de la arquitectura de los años ochenta no solo de Aguascalientes sino del país. Recuérdese que estos inmuebles fueron escasos en la época de las crisis económicas y que la arquitectura suntuaria del gobierno fue casi nula.

Aparición del posmodernismo en Aguascalientes

La arquitectura internacional comenzó a mostrar signos de agotamiento y la modernidad se esfumaba poco a poco. La crisis del movimiento moderno a principios de la década de los años setenta, se manifestó tardíamente en México. O más correctamente, se manifestó de otra manera; el estilo “colonial mexicano” fue síntoma de ello, sin embargo a este “*regionalismo vernáculo*” no podría incluirse dentro de las corrientes posmodernas internacionales.

Fue una década después, en los años ochenta, cuando en México se legitimaron sus preceptos. Uno de los personajes que influyeron para tal acontecimiento, fue el arquitecto Teodoro González de León, que a finales de la década comenzó a incluir en sus propuestas algunos elementos que lenguaje posmoderno utilizaba.²⁸⁶

²⁸⁵ El aire acondicionado en Aguascalientes, es un lujo innecesario si la arquitectura está resuelta correctamente, ya que su clima es templado la mayor parte del año. Unos cuantos días de clima extremo, no justifican el consumo de energía que no está subsidiada como en otras partes del país.

²⁸⁶ González de León miembro del Colegio Nacional gozaba de gran prestigio en la comunidad académica.



Mario García y Carlos Parga, *Club Campestre Aguascalientes* 1986. Rafael González y Martín Andrade, *Casa Rodríguez*, Aguascalientes 1988, José Bassol y Luis Arnal, *Torre Bosques*, Aguascalientes 1990. FOTOS: JMAM

También los arquitectos locales comenzaron poco a poco a incursionar en esta nueva manera de hacer arquitectura, y cautelosamente por el descrédito inicial que gozaba el posmodernismo, algunos despachos locales poco a poco se manifestaron al respecto. La ruptura de los rígidos preceptos de la modernidad se resistía enérgicamente. A principios de la década de los ochenta era inconcebible una columna redonda en la arquitectura; porque se consideraba un exceso innecesario, ya que su capacidad de carga podía ser la misma que la de base cuadrada inscrita en la circunferencia.²⁸⁷ El concurso de diseño del Club Campestre permitió, por primera vez las formas simétricas, columnas redondas y ventanas circulares, en un edificio público en Aguascalientes desde hacía más de cuatro décadas.



CINEPOLIS, Aguascalientes c. 1993 y MULTIVIDEO, c. 1991, FOTOS: JMAM

²⁸⁷ Las primeras manifestaciones en Aguascalientes, las presentaron los despachos González y Andrade, en la casa González-González en 1982 y en otras obras como las casas González-Aréchiga, Montiel, Rodríguez-Medina etc. Posteriormente García y Parga en el local comercial de EM-PAK, de la avenida Alameda. Pero el primer gran edificio posmoderno, fue la remodelación del Salón de Fiestas del Club Campestre de 1984-1986, diseñado por los mismos arquitectos.

Por otra parte durante el sexenio también algunas empresas nacionales comenzaron a invertir en Aguascalientes, y la imagen que utilizaron reafirmaba el posmodernismo arquitectónico, aún cuando solo fuera de carácter escenográfico.

Teatro Aguascalientes

El gobernador Landeros no tuvo tiempo para llevar a cabo el proyecto del Teatro Aguascalientes, llamado así posteriormente, ya que de manera inicial se trataba del teatro de la ciudad. Y así fue como la obra del arquitecto Abraham Zabłudovsky había quedado solo en proyecto.

Con motivo de los veinte años de la fundación del Colegio de Arquitectos, en 1987, se decidió invitar como conferencista magistral, al arquitecto Zabłudovsky. Solo que el arquitecto puso como condición para asistir, que se le consiguiera una cita con el gobernador Barberena con el objeto de reactivar el proyecto del Teatro, que había dejado el otro gobierno. En la cita, Zabłudovsky consiguió el contrato de nuevo y de esta manera el proyecto pudo llevarse a cabo.²⁸⁸



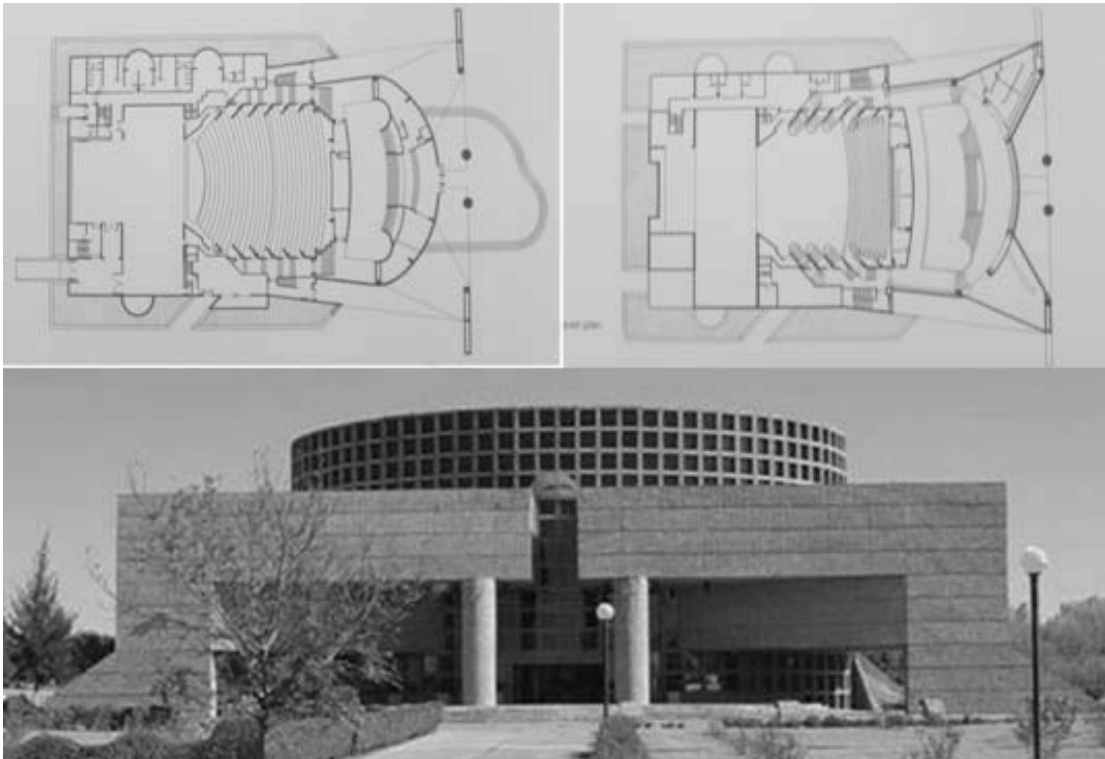
Teatro de la Ciudad, maqueta del proyecto original presentada al gobernador Landeros, FOTO: El Sol del Centro, c. 1986 y **Abraham Zabłudovsky** con el **gobernador Barberena** en una de sus visitas. FOTO: El Sol del Centro 910809

El conjunto original del Teatro sufrió algunas transformaciones, se redujo en cuanto al número de edificios quedando solo el del Teatro, mismo que se reubicó girándolo ligeramente, eliminando el otro edificio adyacente. El proyecto es simétrico, y lo flanquean dos enormes columnas cilíndricas en el acceso, que tienen un óculo circular sobre de él. Es una obra característica de la época en que

²⁸⁸ Correspondió al secretario del colegio (el autor del presente trabajo) gestionar tal evento. Por supuesto no fue difícil conseguir tal cita, ya que al hermano de Jacobo Zabłudovsky ningún gobernante le decía que no. Claro que consiguió el contrato y siempre el arquitecto tuvo la amabilidad de recordar que gracias a la gestión de la cita, el proyecto se había logrado. Por supuesto que él solo, la hubiera podido conseguir y éste fue un hecho solamente circunstancial.

Zabludovsky y González de León cuando incursionaron en la corriente posmoderna de la arquitectura internacional.

Como todos sus edificios, el material básico era el concreto con agregado de grano de mármol, sin embargo aquí Zabludovsky, además mezcló tezontle molido en el agregado, dando lugar a un color rosado del concreto. Esta característica rosada le dio una personalidad propia al edificio, que mucho se relaciona con la piedra cantera de la región.



Abraham Zabludovsky, *Teatro Aguascalientes*, 1991, Planta baja y planta alta. FOTOS: Archivo y JMAM

El teatro es uno de los más importantes de los que Zabludovsky desarrolló en varias partes del país, como los de Tuxtla Gutiérrez, Guanajuato, Dolores Hidalgo, Celaya, etc.

El Teatro Aguascalientes tiene una capacidad para 1,650 personas y cuenta con un estacionamiento adyacente para 300 vehículos. Abrió sus puertas al público el 16 de agosto de 1991 con un espectáculo de zarzuela.

La administración del ingeniero Barberena se ocupó también de manera directa de otros edificios de tipo cultural, como la restauración de algunos inmuebles adaptados para estas actividades.

La Casa Terán, fue una de las primeras obras emprendidas por su gestión. Se trata de un centro de animación cultural en el centro de la ciudad, ubicado en donde vivió uno de los hombres ilustres de Aguascalientes, el gobernador Jesús Terán Peredo, la restauración del inmueble, dio albergue al CIRA (Centro de investigaciones regionales) y estuvo a cargo del arquitecto José Luis García Ruvalcaba.²⁸⁹ También se adaptó en 1987 la antigua sede del colegio Cristóbal Colón, restaurando la obra del insigne Refugio Reyes, para convertirla en el Museo Regional de Historia. Y a finales del sexenio se adecuó una vieja casa de la calle Juan de Montoro, para el Museo de Arte Contemporáneo (ahora el Obraje). Por su parte la federación con el Centro INHA que fue ubicado en la restaurada finca del ex hotel Regis junto al citado museo de arte contemporáneo. También se construyeron Casas de Cultura en algunos municipios.



Refugio Reyes, *Museo Regional de Historia*, Aguascalientes y Ex-hacienda del los Cuartos, ahora *Centro Ecológico los Cuartos*, ambos remodelados por **José Luis García Ruvalcaba** 1987-1992. FOTOS: JMAM y www.cuartos.org.mx

Producto de una donación particular se remodeló la ex hacienda de los Cuartos - vivienda de la infancia del gobernador-, un centro ecológico para escolares, actualmente atendido por la Fundación Miguel Angel Barberena encabezada por su familia.

El programa de vivienda

Desde el inicio de su gestión el ingeniero Barberena puso especial interés en el desarrollo habitacional, a través del Instituto de Vivienda del Estado. Para ello se propuso urbanizar el sur-oriente de la ciudad con el programa más ambicioso que

²⁸⁹ José de Jesús Terán Peredo, fue gobernador de Aguascalientes a mediados del siglo XIX, fue Secretario de Justicia y Fomento en la época de Juárez, nombrado Embajador Plenipotenciario ante las cortes europeas, para evitar la llegada de Maximiliano, murió en París en 1866.

en el estado se hubiera emprendido. Miles de “*pies de casa*” con su tinaco en la azotea, poblaron cerros que transformaron el medio ambiente regional. Sin estudios ni planes suficientemente desarrollados la inhóspita urbanización no contempló el equipamiento necesario para un mínimo de calidad de vida de sus habitantes. La ilusión de una casa hizo que pronto se poblaran esos fraccionamientos.



Ciudad Satélite Morelos, y “pies de casa” en fraccionamientos populares, Aguascalientes c. 1990. FOTOS: JMAM

Fraccionamientos como la Ciudad Satélite Morelos multiplicaron con mucho el tamaño de la ciudad, a tal grado que actualmente este fraccionamiento se ha convertido en una delegación de la ciudad.

Al final del sexenio del gobernador Barberena, se afirmaba en documentos oficiales, que el gobierno del estado se había constituido en el principal fraccionador de interés social, al haber “urbanizado” en cinco años (1987-1991) 617 hectáreas y realizado más de 200 mil acciones de vivienda - desde pies de casa, hasta vivienda terminada-.²⁹⁰

Por otra parte la infraestructura más llamativa estuvo relacionada con los pasos a desnivel que desarrolló, primero en el corazón mismo de la ciudad bajo la Plaza de la Patria; el segundo y más ambicioso se construyó en la avenida López Mateos, con el objeto de comunicar la calle J. Pani con el parque de la feria y junto con ellos el Segundo Anillo de Circunvalación, llamado Boulevard Siglo XXI. El cruzar el corazón de la ciudad fue uno de los aciertos de infraestructura urbanística, aunque políticamente en su momento no fueron muy bien recibidos.

²⁹⁰ Mario Bassols Ricardez, *Política urbana en Aguascalientes, op. cit.*, p. 198



Paso a desnivel en Av. López Mateos y Boulevard Siglo XXI o tercer anillo de Circunvalación
 FOTOS: JMAM y El Sol del Centro 921227

Expoplaza

El paso a desnivel de la avenida López Mateos, se prolongó a todo lo largo del parque de la feria, dando como resultado la integración urbana de un gran lote baldío que se tenía en especulación al otro lado de la avenida, por lo que fue expropiado para construir un conjunto llamado Expoplaza, que albergaría un Centro de Convenciones y un Centro Comercial.²⁹¹ Aprovechando las circunstancias, toda la zona fue remodelada producto de la recuperación de terrenos. El Centro de Convenciones junto con el Centro Comercial, se privatizaron posteriormente.²⁹² La construcción contiene un estacionamiento en el sótano a lo largo del terreno y en la parte superior -a nivel de la plaza- una planta de locales comerciales en cuya azotea se utiliza también como estacionamiento vehicular, indispensable en épocas de feria.



Centro Comercial Expoplaza y Hotel Fiesta Americana, Aguascalientes, 1991. FOTOS: JMAM

²⁹¹ Nunca quedaron aclaradas las condiciones de expropiación de los terrenos, ni los particulares para construir la Expoplaza, ni los públicos del Parque de la Feria para el Hotel Fiesta Americana.

²⁹² Con el tiempo el Centro de Convenciones, resultó ser muy pequeño y fue vendido a la empresa CINEMARK, misma que lo acondicionó para un conjunto de salas cinematográficas.

En ese mismo conjunto y del lado del parque se asentó el lujoso hotel Fiesta Americana, convirtiéndose en el nuevo remate de la calle J. Pani que conectaba el parque con el antiguo Jardín de San Marcos, justo en el corazón de la feria.

El conjunto se diseñó con un tardío estilo “colonial mexicano”. Todo el inmueble esta recubierto con materiales falsos y su diseño es desproporcionado y de muy mala calidad. Sin embargo en ese momento el inmueble sirvió para enmarcar la obra más llamativa del fin de sexenio: la ampliación de la Plaza Monumental.

Plaza Monumental

Aprovechando la transformación de la zona, se emprendió uno de los proyectos que más atrajo a la opinión pública: la ampliación de la Plaza de Toros Monumental. En la misma plaza de toros que originalmente había adaptado el gobernador Francisco Guel, quince años atrás; se decidió ampliarla significativamente para convertirla en un inmueble capaz de albergar a casi diez mil personas. La plaza fue prácticamente reconstruida toda, ahora aumentada con tres galerías superiores y rodeada por cuatro torres de circulación vertical.



Plaza de Toros Monumental, Aguascalientes, 1991. FOTO: JMAM

El diseño bastante frívolo tiene cuatro cuerpos, cada uno con estilo de arcos distinto, de todos los tipos y modelos. La fachada por supuesto como el edificio de la Expoplaza, esta revestida de materiales falsos, solo para lograr un efecto escenográfico. La colocación de las torres no es equidistante ni obedece a ningún

orden y fueron colocadas donde lo permitía el terreno.²⁹³ Aunque también la construcción es de muy mala calidad, lo cierto es que la gente la acepto con agrado y a soportado llenos absolutos con el maltrato que ello conlleva. A la fecha el inmueble requiere de mantenimiento y sería deseable una remodelación más digna.

Por supuesto que no solo la obra suntuaria fue tarea de la administración del ingeniero Barberena, también se ocupó de servicios básicos, entre otros importantes edificios se fundó la Universidad Tecnológica y en el CERESO (Centro de Readaptación Social) se hicieron importantes ampliaciones, construyendo ahí mismo los Juzgados Penales, que ya no cabían en el Palacio de Justicia. También el tradicional Hospital Hidalgo sufrió una remodelación integral, convirtiéndolo en un hospital de especialidades.



Jorge Robles Zamora, Estación de Bomberos, Aguascalientes 1992. FOTO: Jorge Robles

En el ámbito municipal, sobre todo en la gestión de la presidenta municipal interina Lic. María Alicia de la Rosa, destaca el edificio de la estación de bomberos, diseñado en la Dirección de Obras Públicas Municipales, encabezado por Jorge Robles Zamora.

²⁹³ Pero a la gente le gustó y comenzó a decirse que era la plaza de toros mas hermosa de México, un poco tiempo después algunas gentes ya decían que era la mas “hermosa del mundo”, como siempre estas aseveraciones, solo prevalecen durante el sexenio del gobernante que las edifico. El tiempo es el mejor juez de la arquitectura.

Neoliberalismo globalizador y posmodernismo en Aguascalientes

Lic. Otto Granados Roldán (1992-1998)

Miguel Ángel Barberena concluyo su mandato en el centro del régimen del licenciado Carlos Salinas de Gortari, cuando la política privatizadora había calmado las devaluaciones y las crisis económicas parecían haber amainado.

El relevo del gobernante no fue una sorpresa, ya que era muy conocida la firmeza con la que Salinas ejercía el poder, y uno de sus más cercanos colaboradores, era el joven político **Lic. Otto Granados Roldán**, vocero del presidente como lo fue Landeros y también muy cercano al mandatario.²⁹⁴



Presidente
Carlos Salinas de Gortari-Otto Granados Roldán -Fernando Gómez Esparza -Ernesto Zedillo -Alfredo Reyes Velázquez

Es de todos conocida la política estabilizadora del presidente Salinas, sobre todo por haber sido el artífice de los pactos con los que Miguel de la Madrid había llegado a la tranquilidad económica, después de la severas devaluaciones que enfrentó. La política neoliberal de Salinas llevo al país a establecer el Tratado Trilateral de Libre Comercio, con los Estados Unidos de Norteamérica y con Canadá, situación que determinó la última década del país.

Dicen Negri y Cocco que:

²⁹⁴ Otto René Granados Roldán, Nació en la ciudad de Aguascalientes en noviembre de 1956. Realizó los estudios básicos en la entidad y en la UNAM obtuvo el título de licenciado en derecho. Académico y político; es autor de varios ensayos publicados en revistas y libros. Ha desempeñado diversos cargos en la administración pública como Secretario Particular de Jesús Reyes Heróles en la SEP, Oficial Mayor de la SPP, teniendo gran cercanía con el titular Carlos Salinas de Gortari. Coordinador de Comunicación social de la Presidencia de la República antes de ser electo gobernador de Aguascalientes para el periodo 1992 a 1998. Concluyendo su cargo fue nombrado embajador de México en Chile y actualmente es catedrático del Tecnológico de Monterrey.

... el neoliberalismo (en los años ´90) es el “huésped ingrato”, el gran culpable del abandono de un camino de crecimiento y de independencia económica que ya había trazado y que “habría bastado” con democratizar. Los neoliberales son, así, acusados de haber sustituido el proyecto de construcción de una “potencia regional emergente” por el de un “mercado emergente”.

En realidad, el Estado-nación “débil” no fue de modo alguno motor de desarrollo social (eventualmente de crecimiento económico...), sino antes bien, el principal obstáculo para el desarrollo. El Estado nacional-desarrollista ya no es más que la figura de un biopoder articulado sobre una sociedad que reproduce, sobre la base de un pacto oligárquico corporativo ampliado a pequeños segmentos de la clase media, estratificaciones sociales de tipo neoesclavista.²⁹⁵

Si embargo el principio de esta política estabilizadora, pareció tener buenos resultados, y por primera vez, el país sintió una tranquilidad económica que no había visto en los últimos sexenios.

Como Landeros doce años atrás, Granados llegaba en el momento en que la presidencia de la república a mitad de su gestión, parecía cosechar los logros de las políticas implantadas. Y también igual que Landeros, a mitad del camino hubo un cambio de página en la economía, y muchos de sus proyectos se vieron truncados. Amén de la propia imagen de Granados.

Otto Granados llegó a la gubernatura con una campaña muy profesional, producto de su experiencia en la oficina de Comunicación Social de la Presidencia y por haber manejado la imagen del programa Solidaridad. El tema de la campaña fue el nombre del candidato y el resultado fue que hasta los niños reconocían a este joven personaje. Granados llegó con todo el apoyo presidencial a replantear la industrialización del estado. Aguascalientes volvió a despuntar industrialmente y se convirtió nuevamente en un paraíso del empleo.

²⁹⁵ Negri, Antonio, y Giuseppe Cocco, (2006), “GlobAL, biopoder y luchas en una América latina globalizada”, Argentina, Paidós, 2006. pp. 136-137



McDonalds, Pizza Hut, Kentucky Fied Chicken, Aguascalientes c. 1993. FOTOS: JMAM

Y junto con la industrialización vino el neoliberalismo globalizador, y uno de los primeros síntomas fue la aparición en la ciudad de las empresas trasnacionales que ofrecen servicios en todo el mundo, McDonald's, Kentucky Fiend Chicken, Burger King, Pizza Hut y otros comercios como Sam's Club, además de las nacionales como Sanborns.

A pesar de la juventud del gobernante pronto demostró ser sumamente riguroso en el manejo de su gobierno.

Su gabinete fue muy heterogéneo, por una parte, designó a todos los ex rectores de las universidades en algún cargo; repartió las cuotas políticas correspondientes de su partido; e incluyó al grupo de sus jóvenes amigos.²⁹⁶ Pero sobre todo, se abstuvo de incluir a ningún "olivarista" comprometido. Desde el principio rompió con ellos, al perseguir a uno de sus parientes por un presunto ilícito. De alguna manera al gobernador Granados le toco consumir la "desolivarización" iniciada en la época de Landeros. Situación que acabó por dividir internamente al partido local.²⁹⁷ Sin embargo acontecimientos posteriores había de confirmar la máxima de que "en política nadie está muerto".

Por lo pronto Granados logró controlar la situación e inició su sexenio con acciones, políticas, económicas y sociales del tipo "estado-desarrollista". Y en este contexto arrancó la obra pública de su administración.

La formación cultural y académica del gobernante, era una de las más altas que algún otro mandatario local hubiera tenido. Y por tanto sus acciones se dirigieron

²⁹⁶ Este hecho no fue muy bien visto socialmente, ya que a ese grupo se le llamó: "*la familia feliz*", término con el que a partir de entonces se sigue acuñado localmente a los funcionarios públicos.

²⁹⁷ El presidente Salinas había exiliado como embajador del Vaticano al profesor Olivares, y el olivarismo parecía haber concluido su quehacer en Aguascalientes.

más que nada a reforzar la educación como factor prioritario, emprendiendo programas de evaluación educativa y acciones modernizadoras.

Los primeros tres años del mandatario que fueron de gran bonanza, los dedicó a la modernización. Inició con la construcción de las Casas de Cultura y Centros de Animación Cultural que faltaban en los municipios; adquirió y restauró el antiguo balneario de Los Arquitos, para convertirlo en un centro cultural. Esta inmueble del siglo XIX, se veía continuamente amenazado a desaparecer. Su rescate no solo fue de gran valor social, sino que también se convirtió en una adquisición de la arquitectura patrimonial de Aguascalientes.



José Luis García Ruvalcaba, *Remodelación del Centro Cultural los Arquitos*, Aguascalientes 1995, SOP Museo de Arte Contemporáneo No. 8, Aguascalientes 1998. FOTOS: AHEA y JMAM

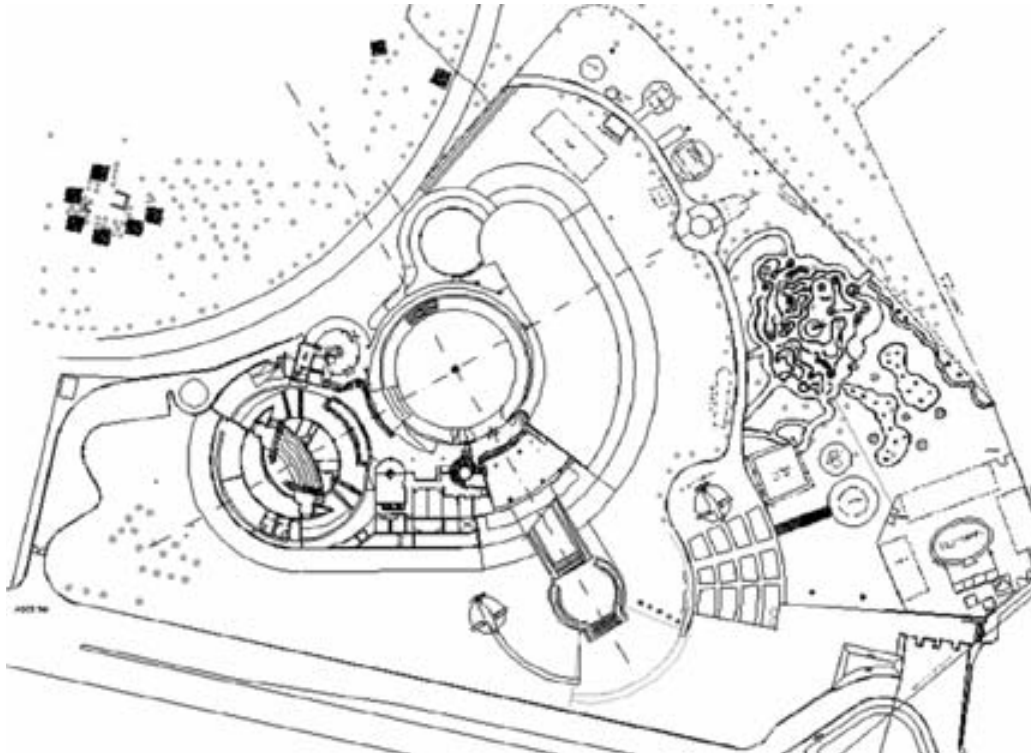
En el mismo tenor, al concluir su sexenio se remodeló y creó el nuevo Museo de Arte Contemporáneo No.8, con la pretensión de albergar las obras que el Instituto Cultural poseía de los Encuentros Nacionales de Arte Joven.

Museo Descubre de Ciencias y Tecnologías

Para poner a tono la modernización educativa del estado, se construyó el Museo Descubre de Ciencias y Tecnología, un museo interactivo que colaborara con la educación que se pretendía impulsar.

El Descubre fue la obra monumental del sexenio.²⁹⁸ En su diseño intervino el arquitecto Francisco López Guerra, que ya había desarrollado otros museos interactivos: uno en Xalapa Veracruz y el otro en León Guanajuato. El museo de ciencias cuenta además con un domo con pantalla de 360 grados.

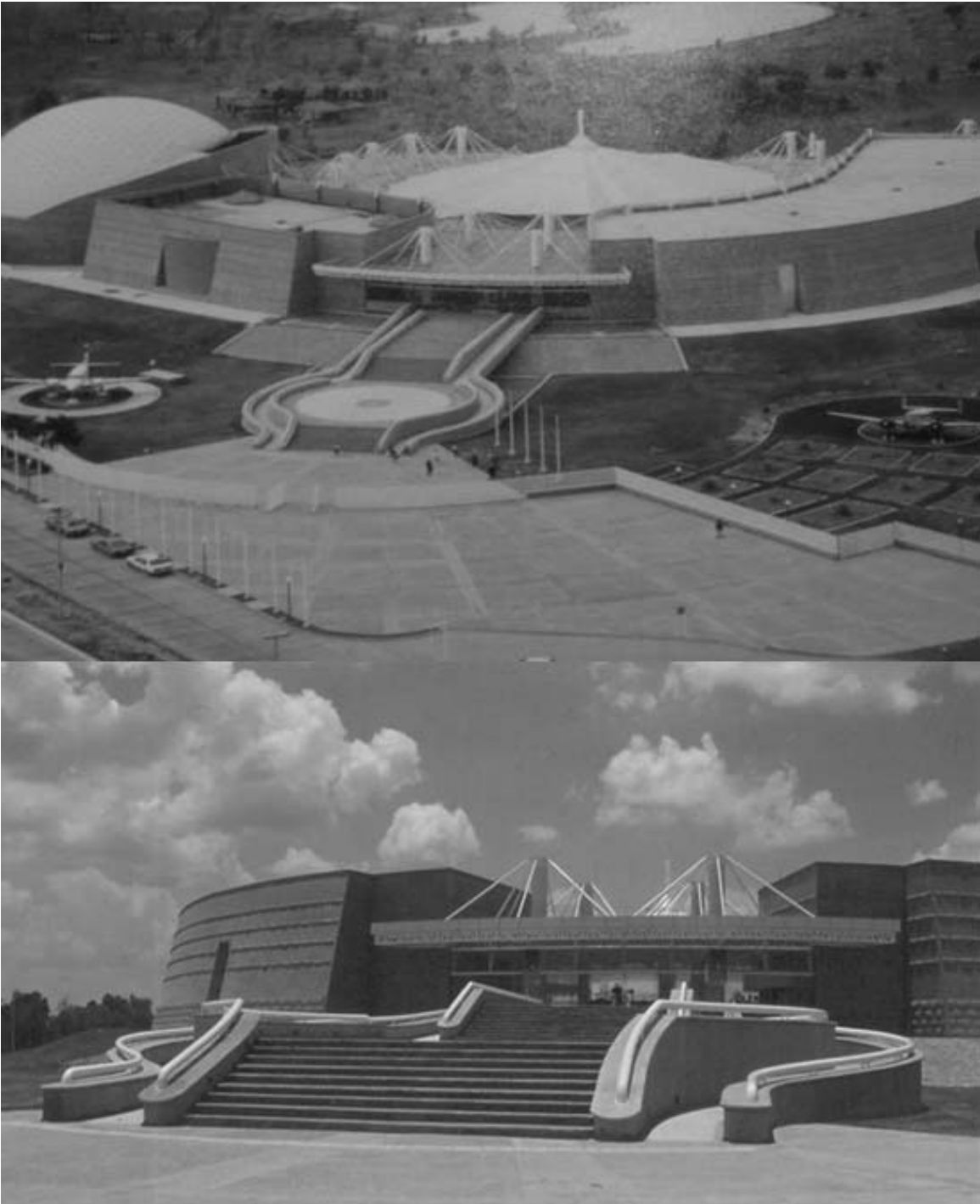
²⁹⁸ El director fundador del Museo Descubre fue el autor del presente trabajo, y fue designado por invitación del gobernador Granados, debido a la gestión que desarrollaba como decano (director) del Centro Tecnológico de la Universidad.



Francisco López Guerra Planta Museo Descubre de Ciencia y Tecnología, Aguascalientes 1994-1996. FOTO: Archivo JMAM

Arquitectónicamente, el inmueble es un cono truncado que gira en torno a un gran patio central cubierto con una “velaria”. El acceso divide en dos alas el edificio, en la mayor de ellas se desarrollan cuatro salas interactivas, con temas relacionados con la ciencia. En la otra ala, las oficinas, talleres y el ciberespacio, para que los visitantes experimenten la realidad virtual.

El atractivo mayor del museo es el teatro IMAX, que ha llegado a tener estrenos mundiales -de películas en éste formato-, como en las grandes capitales del mundo. El diseño es netamente posmoderno, busca la simetría y hace referencia a los elementos formales comunes en el estilo. Los materiales empleados fueron además del concreto, piedra cantera color naranja que cubre la enorme superficie de la fachada del edificio. La gran esfera del domo IMAX recubierta con aluminio blanco, cuenta con un sofisticado equipo de proyección y sonido. Utilizando en Aguascalientes por primera vez algunos materiales novedosos que con el tiempo se han vuelto comunes.



Francisco López Guerra *Museo Descubre de Ciencia y Tecnología*, Aguascalientes 1994-1996. FOTOS: Archivo

Producto de la crisis del 95, el proceso de construcción fue suspendido y retardado, por lo que fue muy cuestionado por la oposición en el segundo tercio de gobierno, cuando ésta ya era mayoría en el congreso. No obstante con el tiempo, el museo se ha convertido en un referente obligado en Aguascalientes.



Arturo Revilla Guerra, Auditorio de la Universidad Tecnológica, 1997. FOTO: JMAM

Para complementar el tema de la educación, se construyó el Centro de Investigación en Alta Tecnología, con la pretensión de ligarlo a mediano plazo con el Descubre. Además de dotar de un Auditorio de uso múltiple a la Universidad Tecnológica, edificio de buen diseño y calidad de construcción, también con el tema de los primas triangulares.²⁹⁹

Hospital Regional de Zona No. 2 IMSS



Hospital Regional de Zona No. 2 IMSS, Aguascalientes 1994. FOTO: JMAM

La federación por su parte desarrolló el Hospital Regional de Zona No. 2 dependiente del IMSS, un enorme edificio que fue diseñado y construido localmente.³⁰⁰ En relación con la seguridad social se edificó un Pabellón Estatal de

²⁹⁹ El edificio fue diseñado y construido por el arquitecto Arturo Revilla Guerra.

³⁰⁰ El inmueble contó con la colaboración en diseño del arquitecto Carlos Rivera Treviño y lo edificó, la constructora del señor Felipe González que sería el próximo gobernador de Aguascalientes.

Ginecología y un Centro Gerontológico para los ancianos más desamparados. También otro Centro de Readaptación Social CERESO, en el municipio del Llano.

Parques El Cedazo y México

El presidente municipal licenciado Fernando Gómez Esparza, había trabajado con el gobernador Landeros, y a él le había tocado gestionar la construcción del Parque Héroes Mexicanos con del arquitecto Mario Schjetnan, y ahora como primer edil se puso nuevamente en contacto con él. Con el objeto de regenerar el relleno sanitario municipal en las inmediaciones de la Presa de los Gringos, convertida en un muladar y rodeada por zonas habitacionales de la clase mas desfavorecida de la localidad.



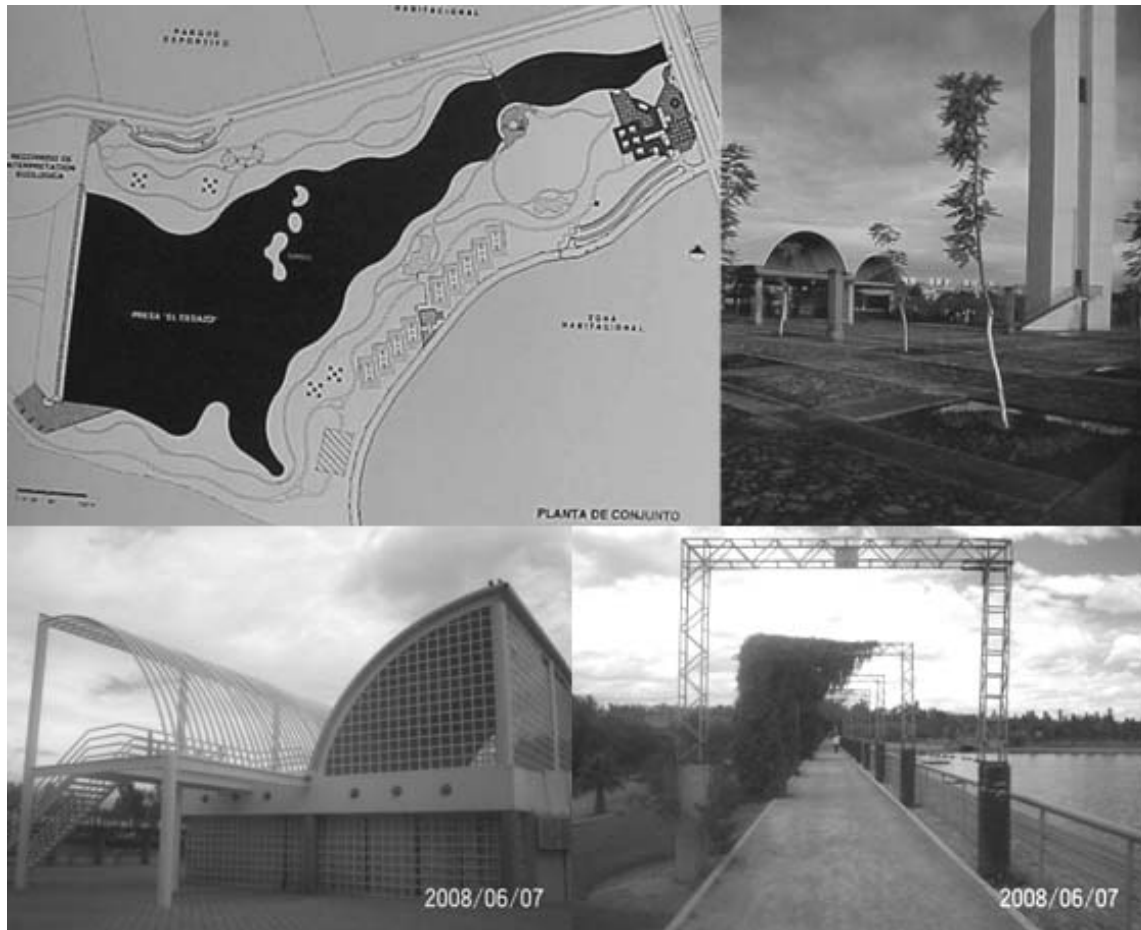
Mario Schjetnan, José Luis Pérez y Martín Andrade, *Parque México*, Aguascalientes 1996.
FOTOS: Gabriel Figueroa

A esta iniciativa se sumó el gobernador Granados quien por su parte dispuso que también se construyera un parque en otra presa urbana denominada El Cedazo. Ambos proyectos fueron encomendados al arquitecto antes mencionado.³⁰¹ Encargos que sumaban la enorme cantidad de doscientas diez hectáreas, para funcionar como pulmones dentro de la ciudad. Los proyectos fueron desarrollados y construidos en la primera mitad del sexenio. Ambos parques se concluyeron en una primera etapa que consistió en el desarrollo de los mismos en torno a los

³⁰¹ El arquitecto Mario Schjetnan invito al autor del presente trabajo, como socio local en ambos proyectos.

cuerpos de agua. El Parque el Cedazo, fue galardonado con el premio “Award of Excellence” de la American Society of Landscape Architects, en 1998.³⁰²

Sin embargo el Parque México, aunque sin estos premios, tiene un merito social mayor e indiscutible, ya que regeneró una de las zonas más laceradas de la ciudad. Convirtió un basurero en una agradable área verde y sus vecinos ahora gozan de un hábitat excelente además de algunas instalaciones deportivas que han beneficiado a todo el entorno.



Mario Schjetnan, José Luis Pérez y Martín Andrade, *Parque El Cedazo*, Aguascalientes, 1996.
PLANO: Archivo JMAM y FOTO: Gabriel Figueroa. FOTOS: Emilio Zacarias

Los proyectos de arquitectura de paisaje incluyeron el saneamiento de las aguas acumuladas en las presas, que cuentan con su respectiva planta de tratamiento

³⁰² Originalmente se le llamó parque Carlos Salinas de Gortari, pero el gran desprestigio posterior del ex presidente hizo que se le volviera a llamar como la presa era conocida: Parque del Cedazo.

permitiendo mejores condiciones en los cuerpos de agua, y que a su vez funcionan para el riego de los propios parques.

También en la Sierra Fría el gobierno del estado construyó un centro ecológico llamado Los Alamitos, para uso de los escolares. Junto con algunos clubes de deportes acuáticos en otras presas del estado.

Alberca Olímpica

En la última etapa del sexenio se desarrollo la ciudad Deportiva, comenzando con el edificio de la Alberca Olímpica, junto con un Gimnasio Multidisciplinario y otras instalaciones deportivas.



Gabriel Guerra Silva, *Alberca Olímpica*, Aguascalientes, 1997, FOTO: JMAM

Como en todos los gobiernos, no todas las obras son de la misma calidad y el Conjunto Deportivo con la Alberca Olímpica, fueron el caso, el diseño y la construcción de ellos, no alcanzó a ser satisfactorio. Un enorme prisma triangular, construido de prisa, generó uno de los edificios menos afortunados del sexenio. El exagerado edificio, no cumplió ni siquiera con los requisitos para una alberca olímpica, ya que sus dimensiones no corresponden a las oficiales.

Y el resto de las instalaciones de los que sería la Ciudad Deportiva, fueron inauguradas precipitadamente a fines del sexenio.

Por supuesto que las condiciones políticas ya no eran las mismas de seis años atrás, la caída del prestigio del presidente Salinas de Gortari, arrastró con ella la imagen del gobernador Granados. Su cercanía cobró la factura, y Aguascalientes fue uno de los primeros estados en los que el PRI perdió su hegemonía. En 1995 en las elecciones municipales, ganó sorpresivamente el candidato del PAN y junto con él la mayoría en el Congreso local. Ahora las condiciones de gobierno eran otras e inéditas, por lo que Granados prefirió sacrificar su imagen a poner en riesgo el poder.³⁰³

Alfredo Reyes Velásquez, se convirtió en el primer presidente municipal panista en Aguascalientes, y su gestión fue paralela a los tres últimos años del gobierno de Otto Granados.³⁰⁴ La rivalidad se manifestó desde el primer momento, y aprovechando la euforia popular, Reyes Velásquez cosechó temporalmente en imagen lo que Granados había perdido.



Fincas restauradas del Programa Restaura, La Mutualista, esquina Victoria y Moctezuma y finca en Guerrero y Venustiano Carranza. Aguascalientes c. 1998 FOTOS: JMAM

Sin embargo las acotaciones municipales no permitían desarrollar grandes obras arquitectónicas y a pesar de ello, Alfredo Reyes emprendió una de las acciones más importantes que se han dado en materia de rescate del Centro Histórico, el

³⁰³ Durante el último tercio de su gestión, construyó una imagen dura e inflexible, que no permitiera flaqueza ante las nuevas circunstancias. Su relación con el nuevo presidente Zedillo no eran del todo favorables, y por tanto podía ser frágil su permanencia en el poder.

³⁰⁴ Alfredo Martín Reyes Velásquez nació en León, Guanajuato, en 1953. Ingeniero Industrial egresado del Instituto Tecnológico de Aguascalientes, y miembro del PAN desde 1994, fue electo Presidente Municipal de Aguascalientes en 1995 para el período 1996-1998 y luego Secretario de Planeación del estado en el gobierno de Felipe González González. Senador de la República de de 2000 a 2006. Hasta 2008 fue Director del Fideicomiso Fondo Nacional de Habitaciones Populares (FONHAPO). Alfredo Reyes es conocido popularmente como "El mosco" Reyes, mote heredado de su padre que fuera beisbolista.

Programa Restaura. Y no es que haya desarrollado grandes acciones como Landeros lo había hecho, por el contrario, un sencillo paso, transformó la idea que existía en Aguascalientes de que: “ya había perdido su arquitectura histórica, y que solo algunos edificios simbólicos merecían ser conservados”. Reyes Velásquez, restauró la fachada de unas cuantas fincas del Centro Histórico, pero dio la pauta para que los siguientes administraciones municipales continuaran con el programa y que acumuladas, ahora sí en conjunto muestran que Aguascalientes si tenía y tiene, un Centro Histórico.

5.6 APOGEO POSMODERNO Y FIN DE LA HEGEMONIA PARTIDISTA

Alternancia Neoliberal y culminación de la arquitectura posmoderna

Con Vicente Fox el Partido Acción Nacional PAN, ganó las elecciones presidenciales por primera vez en el 2000, y en la ciudad de México por segunda ocasión el Partido de la Revolución Democrática PRD.

Cuando Fox asumió el poder en medio de una euforia popular por sacar al PRI de los Pinos, llevaba con él la enorme carga de la esperanza de cambio de los mexicanos que lo habían elegido, pero junto con ella llevaba también una visión semejante de economía de mercado que sus predecesores. De hecho eligió como su secretario de hacienda a un ex funcionario de la Secretaría de Hacienda en la época de Carlos Salinas de Gortari.³⁰⁵ Aunque la economía habría de recuperarse tres años después con un incremento en el crecimiento de 4,5% en promedio hasta el 2006; producto de los altos precios del petróleo, la estabilidad económica, el dinamismo en las exportaciones y la demanda interna. Sin embargo la *bonanza petrolera* fue desaprovechada en el equilibrio del gasto público en menoscabo de la inversión.

En el ámbito político Fox abanderó la campaña para impedir que Andrés Manuel López Obrador llegara a la presidencia, promoviendo su desafuero por un incidente cometido por el jefe de gobierno. Debido al resultado tan cerrado en la elección y la opacidad en ella, permitió que Felipe Calderón llegara al poder en 2006, en medio de una crisis política que puso en cuestionamiento al instituto electoral. Su opositor no aceptó la derrota y en medio de una tormentosa sesión en el Congreso fue la transmisión de poderes.

Calderón en sus primeros años ha continuado igual que sus antecesores con la economía de mercado. En los primeros años la macroeconomía se mantuvo a flote por los ingresos extraordinarios derivados de los elevados precios del petróleo y las remesas. La inseguridad provocada por el incremento de la

³⁰⁵ Francisco Gil Díaz, fue Subsecretario de Ingresos de la Secretaría de Hacienda en la gestión de Carlos Salinas de Gortari, fue vicegobernador del Banco de México y trabajó en la iniciativa privada en el régimen de Ernesto Zedillo, Vicente Fox lo designó como Secretario de Hacienda y al concluir el sexenio fue invitado como Consejero independiente del banco HSBC y presidente de Movistar México, causando muchas críticas por tener información privilegiada.

delincuencia organizada se convirtió desde 2008 en la amenaza más grande del país.

En el 2009 el espectro de la nueva crisis mundial tiene al país nuevamente en estado de alerta y las cifras macroeconómicas que no se habían reflejado en la población ahora parecen alejarse aún más.

Sr. Felipe González González (1998-2004)

La crisis del PRI, producto del asesinato de Luis Donaldo Colosio su candidato a la presidencia, no se reflejó de inmediato en la elección presidencial de 1994, pero sí, al año siguiente en Aguascalientes en las elecciones de presidente municipal y diputados locales. El llamado “*error de diciembre*” con la más severa crisis económica que el país haya sufrido y un incremento del casi 100% del dólar, llevó a miles de empresas del país a la quiebra, entre ellas las de Aguascalientes.

El triunfo del PAN en el municipio de la capital y en la mayoría en el Congreso, bastaron para que en tres años, Aguascalientes un estado baluarte del priismo y del grupo “*olivarista*”, se convirtiera en un estado entusiastamente panista.

El PRI por su parte no creía que este ánimo fuera tan acendrado y ampliando más la animadversión hacia el partido, designó como candidato a la gubernatura al olivarista más prominente, el hijo del profesor Enrique Olivares Santana, que siempre había formado parte del Comité Ejecutivo Nacional del PRI el licenciado Héctor Hugo Olivares Ventura, y que casi nunca había vivido en el estado.³⁰⁶

El PAN por su parte le propuso la candidatura al comerciante y líder empresarial **Sr. Felipe González González**, a quien la opinión pública identificaba muy bien, ya que frecuentemente hacía declaraciones en los medios locales sobre los acontecimientos públicos.³⁰⁷ González sin ser miembro del PAN, triunfó en las

³⁰⁶ Héctor Hugo Olivares Ventura, nació en Pabellón de Arteaga, Aguascalientes, en 24 de mayo de 1944. Licenciado en Ciencias Políticas egresado de la UNAM, su padre fue Enrique Olivares Santana, Gobernador de Aguascalientes y Secretario de Gobernación. Desde muy joven se inició en la política, llevando la mayor parte de su carrera en el Comité Ejecutivo Nacional del PRI. Ha dos veces Senador por su estado de 1976 a 1982 y de 1988 a 1994 y tres veces Diputado Federal de 1994 a 1997 y plurinominal 2006 a 2009. En 1998 fue candidato del PRI a Gobernador de Aguascalientes, derrotado por Felipe González. Candidato del PAN. Olivares acusó al presidente Zedillo de haber favorecido a González y haberlo enviado a él a perder la elección anticipadamente.

³⁰⁷ Felipe González González. Nació en la ciudad de Aguascalientes en enero de 1947. Realizó los estudios básicos en la entidad y terminó su bachillerato en modalidad abierta. Desempeño diversos

elecciones, ahora en mancuerna con el ingeniero Luis Armando Reynoso Femat como candidato a la presidencia municipal, quien tampoco tenía experiencia política.



Presidente Gobernador Presidente Municipal Presidente Presidente Municipal
Ernesto Zedillo - Felipe González González - Luis Armando Reynoso Femat - Vicente Fox Quezada - Ricardo Magdaleno

Felipe González -como es conocido localmente-, trató de aplicar criterios empresariales en el gobierno, y pronto se enfrentó con los candados que su mismo partido había puesto para ejercer libremente el poder. Con un congreso local a su favor, gobernó con ciertas libertades, pero que revirtieron la tendencia desarrollista del estado. Por lo pronto la promoción industrial de Aguascalientes, dejó de ser competitiva, ya que ahora muchos estados del país igualaban o mejoraban la oferta. El vecino estado de Zacatecas, rezagado tradicionalmente en este rubro, implementó un agresivo programa que diversificó las opciones ante las empresas.³⁰⁸

El modelo político de Zedillo no fue muy diferente del de su antecesor. Lugo de la gran crisis al inicio de su sexenio, logró controlar la inflación logrando una cierta

cargos de consejero en sucursales bancarias y administrativamente en varias compañías de la entidad. Comerciante y empresario, su primera incursión en política fue su postulación como candidato a Gobernador en 1998, ante el candidato del PRI Héctor Hugo Olivares Ventura, un político del ala dura y tradicionalista de su partido, sorpresivamente González triunfó como Gobernador de Aguascalientes a partir de 1998 a 2004. Tres meses antes de terminar su gobierno y fue designado Subsecretario de Gobernación hasta 2006 y ese año fue electo senador plurinominal del 2006 al 2012.

³⁰⁸ El artífice de la industrialización en Aguascalientes había sido el ingeniero Carlos Lozano de la Torre, funcionario clave en los gobiernos de Esparza Reyes, Landeros y Granados. Con Felipe González, habían emprendido juntos muchos proyectos industriales, sin embargo a la larga se convirtieron en contrincantes políticos, situación que prevalece hasta la fecha, ya que ambos son Senadores por Aguascalientes. Lozano fue rechazado por González para continuar con la industrialización; adoptándolo inmediatamente el gobierno vecino de Zacatecas con Ricardo Monreal a la cabeza. Carlos Lozano fue candidato del PRI a la presidencia municipal a la mitad del período de Felipe González, fue vencido por el candidato del PAN, en una elección con muchas irregularidades favorecidas por González.

estabilidad económica al final de su período. Forzado por el Tratado de Libre Comercio, no encontró otra forma que incursionar en mercado mundial. El resultado fue la pérdida de soberanía, y el neoliberalismo globalizador solo favoreció a los países más ricos, Negri y Cocco señalan al respecto que:

... El capitalismo globalizado no ha “inventado”, la crisis de la soberanía y aún menos su crisis fiscal, pero ha intentado afirmar al mercado –mediante nuevas formas de soberanía supranacionales e imperiales- como retórica y como base de legitimación de esta nueva realidad. ...

...Así pues, tanto los “nuevos gobiernos” como los movimientos latinoamericanos enfrentan el desafío de construir una política (“un nuevo pacto”) que, reconociendo la potencia productiva de la multiplicidad, logre mantener “reunidas” las singularidades que la componen. El desafío consiste entonces en la construcción de un común que permita a las singularidades obrar concretadamente para producir, como un efecto espiral, un nuevo común.³⁰⁹

Los recursos del estado desarrollista, se convirtieron en exiguos paliativos de las carencias y rezagos del país requería. La venta de paraestatales iniciada con Salinas fue seguida por Zedillo quien desincorporó a Ferrocarriles Nacionales de México en 1996. Con ello las instalaciones que poseía en Aguascalientes. El gobierno del estado recuperó terreno e instalaciones al fin de la gestión de Otto Granados; otorgándole a la ciudad más de ochenta y ocho hectáreas en el corazón de la misma. Lamentablemente Granados ya no tenía tiempo para ejercer acciones en este sitio, dejando a su sucesor en charola de plata tan importante oportunidad.

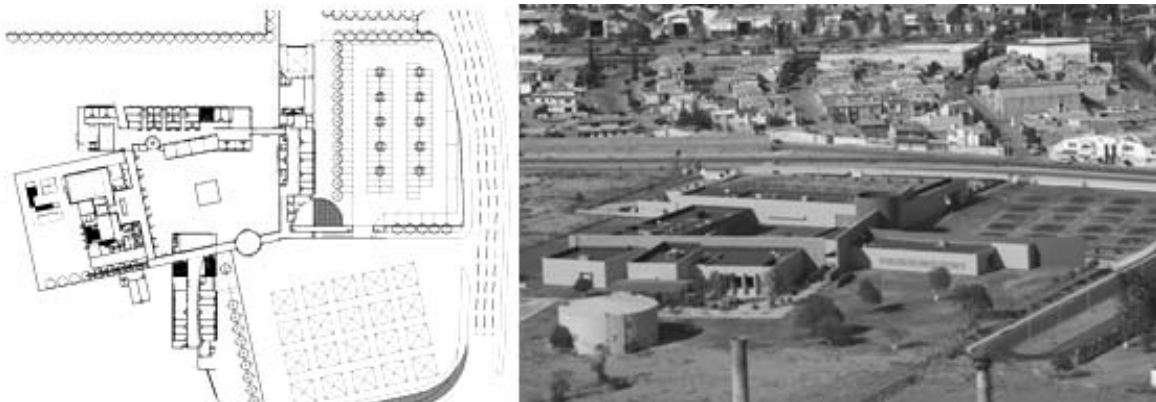
Felipe González, recibió de pronto un insumo que le obligaba a direccionar sus obras públicas en torno a este apetitoso proyecto. La oportunidad de tener un territorio disponible en una zona tan codiciada de la ciudad, era un caso que en otras partes ya se había presentado. El caso más notable y publicitado era el de la

³⁰⁹ Antonio Negri y Giuseppe Cocco, *GlobAL, biopoder y luchas en una América latina globalizada*, op. cit., pp. 24-28

ciudad de Bilbao en España, que supo aprovechar los restos de sus instalaciones ferroviarias reconvirtiendo la zona en un potencial de generación de empleos para la clase media; tan poco atendida por los gobiernos. Bilbao se volvió un polo turístico, gracias a un acontecimiento arquitectónico: el Museo de Arte Contemporáneo; que se convirtió en el último hito de la arquitectura del siglo XX. Localmente por el contrario, el conjunto comenzó a fragmentarse y sus acciones fueron disímolas. Una de las primeras fue donar una parte del terreno para la fundación Teletón para el conjunto del CRIT.

El CRIT

La Fundación Teletón México dispuso que la recaudación correspondiente al año 2001, se destinara a un Centro de Rehabilitación Infantil Teletón -CRIT- en Aguascalientes.³¹⁰ Para tal efecto el gobierno del estado destinó una fracción de los terrenos de los antiguos talleres del ferrocarril y los donó a la fundación, comprometiéndose además a canalizar anualmente los recursos solicitados. EL CRIT fue inaugurado el 6 de diciembre de 2002 y desde entonces se encuentra en operación.

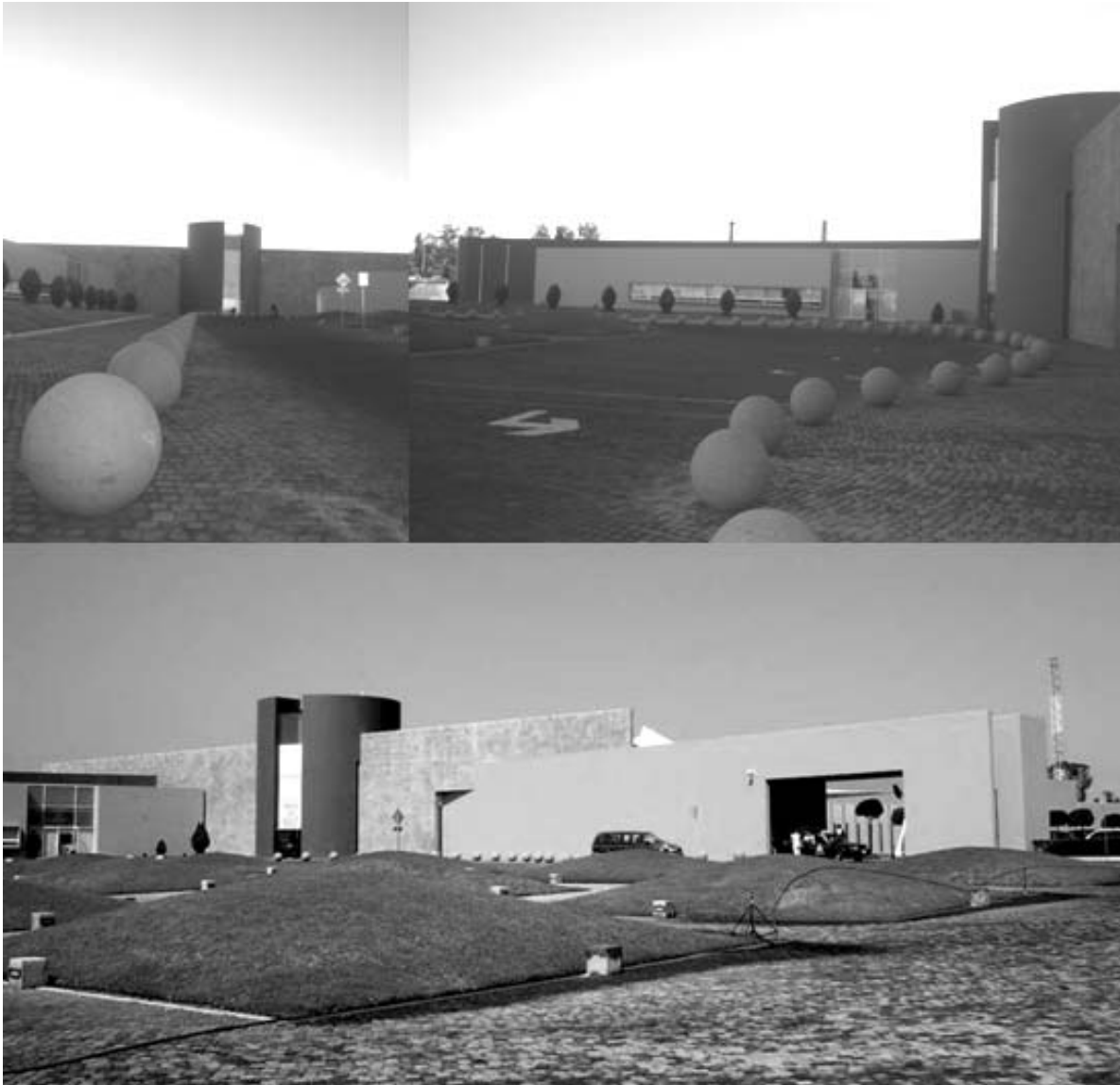


Javier Sordo Madaleno, *CRIT Aguascalientes 2002*, Planta de conjunto y vista aérea FOTOS: Archivo JMAM

El conjunto fue el cuarto proyecto de éste tipo que diseñó el despacho de Javier Sordo Madaleno, quien es a su vez es patrono de la fundación. El conjunto es similar a los desarrollados por ese despacho. Cuenta con los equipamientos más

³¹⁰ Teletón México, surgió de la iniciativa del conductor de televisión chileno Mario Kreutzberger “Don Francisco”, en diciembre de 1997 cuando convocó a 70 medios de comunicación, personalidades del espectáculo y diversas empresas y a toda la nación; con el objeto de apoyar a las personas con discapacidad, a través de un maratón televisivo para recaudar fondos. El presidente de la fundación en México es el señor Fernando Landeros Verdugo, hijo del ex gobernador Rodolfo Landeros. www.teleton.org.mx

avanzados para la rehabilitación de los niños discapacitados. Arquitectónicamente el conjunto, lo conforman un grupo de cuatro edificios girados libremente en torno a un patio central.³¹¹



Javier Sordo Madaleno, *CRIT Aguascalientes*, 2002, FOTOS: JMAM

El acceso principal lo resalta un cilindro ranurado como otros muchos utilizados por el arquitecto Sordo. Los llamativos colores que provienen de la “arquitectura mexicana de la década de los noventa”, fueron influidos por el resurgimiento de una arquitectura “*barraganiana*”.³¹² El movimiento fue encabezado por el

³¹¹ A la manera “*deconstruccionista*” de la arquitectura internacional de los años noventa.

³¹² “*barraganiano*” es un término peyorativo utilizado en el argot profesional para designar una derivación comercial de la arquitectura del eminente arquitecto mexicano Luis Barragán.

arquitecto Ricardo Legorreta, que a raíz del premio Pritzker otorgado al mexicano Luis Barragán, se había vuelto a poner en boga, a partir de la época del gobierno del licenciado Salinas de Gortari. La propuesta fue acogida con entusiasmo por los arquitectos mexicanos y muchos de ellos se sumaron al movimiento, mismo que degeneró en una arquitectura comercial, devaluando los principios iniciales. El estilo parecía ser una respuesta mexicana ante la globalización –también arquitectónica, sobre todo del “deconstructivismo”- que se había generalizado. Sin embargo la importancia del inmueble no consiste en su cuestionable y tardía arquitectura de moda, sino en los servicios que él ofrece.

Edificios de salud



SOP, Hospital General Tercer Milenio, Aguascalientes 2003, Hospital de la Mujer, Aguascalientes 2000, Laboratorio Estatal de Salud Pública, Aguascalientes 2000. FOTOS: JMAM

El centro de rehabilitación fue un acicate para que también el gobierno estatal emprendiera otros proyectos importantes en materia de salud. Como cada

sexenio, el Hospital Hidalgo mereció su ya tradicional ampliación. Se construyeron, varios inmuebles de diversos tamaños y diversas facturas: el Hospital Estatal de Ginecología y Obstetricia, conocido como el Hospital de la Mujer; el Hospital General Tercer Milenio; y el Laboratorio Estatal de Salud Pública.

Subsecretaría de Seguridad Pública

En materia de seguridad no faltaron también los inmuebles que los etiquetados recursos federales ofrecían. Tal es el caso del edificio de la Subsecretaría de Seguridad Pública, al oriente de la ciudad; que se vio influenciado por el cilindro ranurado del edificio del CRIT, aunque ya sin los colores de la década anterior. Y de diseño semejante, el nuevo edificio de Servicios Periciales, con la misma forma posmoderna del cilindro; en este caso, con otro cilindro más, pero ahora de bloques de concreto translúcido.



SOP, Subsecretaría de Seguridad Pública, Aguascalientes 2003. FOTO: JMAM

La mayor parte de estos inmuebles todavía fueron diseñados por el moribundo estilo posmoderno, aunque mezclado con tintes deconstructivos, para dar paso a la vuelta de la modernidad que el siglo XXI volvía a poner de moda.

Por otra parte la dinámica de los desarrollos de vivienda popular promovidos por el estado fue en aumento y a partir del sexenio se ofertó de una manera particularmente decisiva, dinámica que continúa en la actualidad. No debe soslayarse que los dos últimos gobernantes han estado involucrados desde antes

de su gestión en el negocio inmobiliario y particularmente en los desarrollos de vivienda de interés social. Llegando inclusive estos gobiernos, a obtener reconocimientos federales en materia de vivienda.³¹³

Nuevo milenio y vuelta de la modernidad

Contrario a lo acostumbrado en Aguascalientes, en el sentido de que el gobernador en turno había sido apadrinado por el presidente saliente, y que luego se veía desfavorecido por el entrante. Ahora con el triunfo del PAN con Vicente Fox como nuevo presidente, sucedió lo contrario. El gobernador panista Felipe González, inició su gestión en la época del gobierno del licenciado Zedillo; y ahora con el presidente Fox gozó del apoyo y recursos para la segunda mitad de su sexenio. Este hecho inédito en Aguascalientes, favoreció al gobernante para que pudiera desarrollar grandes acciones de infraestructura, como nuevos pasos a desnivel y la culminación del un Tercer Anillo de Circunvalación; aunque ya iniciado en época de Miguel Angel Barberena, ahora pretendía cerrarse en la parte poniente de la capital. El crecimiento de la ciudad hacia esa zona logró detenerlo el Plan de Desarrollo Urbano 1980-2000, establecido en la gestión de profesor Esparza, y se había convertido en un tentador juego de especulación urbana. Durante más de veinte años los propietarios de los terrenos ansiaban alguna apertura, y éste fue el detonante. Con el Plan 20-20 inmediatamente se ofertó la urbanización de manera dispersa y caótica.

Pero sobre todo con el apoyo económico de la federación se pudieron aprovechar las instalaciones y terrenos que el ferrocarril había dejado.

Complejo de las Tres Centurias

Los terrenos recuperados en las infraestructuras ferroviarias, carecieron de un plan maestro original, fraccionándolo y diversificándolo en acciones edilicias. Más tarde se decidió denominarlo: Complejo de las Tres Centurias, producto ahora si de un rápido Plan Maestro, encabezando por el arquitecto Alberto Yarza en una acción mancomunada entre el gobierno estatal y municipal.³¹⁴

³¹³ Cabe aclarar que estos premios nacionales de vivienda han sido otorgados por los gobiernos federales panistas, principalmente a gobiernos estatales panistas.

³¹⁴ El arquitecto Yarza encabezó un equipo que se encargó del desarrollo del proyecto, conformado por profesores de la Universidad Autónoma de Aguascalientes, a partir del año 2002.



SOP, *Remodelación Deportivo Ferrocarrilero*, Aguascalientes 2002. FOTOS: JMAM

Primero por una parte, se decidió reconstruir la antigua Unidad Deportiva, dándole un nuevo toque High-Tech, a sus instalaciones. Segundo y por otra, se aprovechó la ocasión para construir nuevas instalaciones de estilo “neo-moderno”, tendientes a cierto “minimalismo” que las revistas europeas mostraban.³¹⁵ Estas instalaciones -aunque arquitectónicamente algunas son interesantes de manera aislada-, en algunos casos quedaron embarradas entre las originales de los andenes del ferrocarril.



SOP, *Cafetería y servicios en el Complejo Tres Centurias*, al fondo antigua Terminal del Ferrocarril, ahora *Museo Ferrocarrilero*, Aguascalientes, 2003. FOTOS: JMAM

La tercera acción fue remodelar los edificios existentes, principalmente el de la antigua Terminal del Ferrocarril que fue restaurado y convertido en un Museo a cargo del Instituto Cultural de Aguascalientes, y junto a él, la antigua bodega de paquetería que se destinó para complementar un exiguo Museo Ferrocarrilero.

³¹⁵ El high-tech y la vuelta del “minimalismo” de los años sesenta, se pusieron de moda como una promesa de credibilidad en el futuro del siglo XXI.

A los viejos andenes se les dotó de mobiliario urbano y accesorios que llamaron la atención del público, como las “*fuentes cantarinas*” en el corazón del otrora Jardín de la Estación.

Sin embargo estas acciones parciales, no lograron articularse con el basto terreno que disponían los ferrocarriles, por lo que la repartición del mismo, continuó el sexenio siguiente.

Cabe mencionar que con la entrada del nuevo milenio, la arquitectura local dio un vuelco nuevamente hacia los preceptos que el movimiento moderno había establecido.



David Valdés y Arturo Revilla Pérez, *Gimnasio Club Campestre* de Aguascalientes 2000. **Jesús Muñoz y José Luis Jiménez**, *Acceso al Club Campestre* de Aguascalientes, 2003. FOTOS: Archivo JMAM

La renovación del exclusivo Club Campestre de Aguascalientes, que con motivo de su cincuenta aniversario, incluyó el aumento a dieciocho hoyos de su campo de golf. Dio origen a un desarrollo inmobiliario en torno a él, y por tanto con las utilidades; la administración organizó concursos de arquitectura para sus ampliaciones. Estos nuevos edificios, marcaron el cambio de gusto en la arquitectura local. El nuevo milenio tuvo muy pronto una salida airosa ante el futuro incierto. Esta arquitectura “neo-moderna”, estuvo muy influenciada en el campo profesional por la popularización de revistas de arquitectura que proliferaron a partir de entonces. El exceso de información no dosificada ni discriminada ha determinado la arquitectura de los últimos años, que en algunos casos ha sido afortunada, pero en otros como siempre, carente de una interpretación adecuada.

Estadio Victoria



Rafael González Marmolejo, Luis David Hernández y Angélica Urzúa Macías, Estadio Victoria, Aguascalientes, 2002

Cuando el gobierno de Luis Armando, decidió transformarlo en un mega estadio para veinte mil personas, lo convirtió en la infraestructura pública más grande del estado, capaz de albergar a tanta gente.

Para que la reconstrucción se justificara, había que buscar entre otras cosas un equipo de primera división, el cuál Aguascalientes carecía. El tradicional equipo Necaxa, que no tenía una sede propia, fue el complemento para tal obra.

El Estadio Victoria se convirtió en el más popular edificio que algún gobernante hubiera construido.³¹⁶ Y fue tan popular que le garantizó la gubernatura a Luis Armando.³¹⁷

El proyecto del estadio fue planteado para ser construido en varias etapas, mismas que se financiarían con las utilidades del mismo y las ventas de palcos privados, repartidos a lo largo de dos niveles por el perímetro de la cancha. El

³¹⁶ Llamado así por el nombre de una conocida marca de cerveza que aportó una jugosa cantidad.

³¹⁷ “Luis Armando” es como la población lo conoce a partir de sus campañas políticas.

esquema financiero fue el modelo que los empresarios llaman “venta en maqueta”, y que resultó ser muy exitoso, ya que además de algún espontáneo comprador, muchos de ellos fueron vendidos por compromisos políticos, y hasta con funcionarios públicos de sus administraciones. El proyecto de promoción política fue un éxito, y le dio como resultado la gubernatura. Además por si esto fuera poco, en el 2001 el presidente municipal había conseguido que el Cabildo le otorgara el contrato de usufructo por cincuenta años, del estadio; al Patronato de Fomento del Fútbol, A.C. ³¹⁸

Con el argumento de ampliación fue que se decidió construir en el mismo lugar el nuevo estadio, en medio de una zona habitacional, que se trastorna vialmente cuando se celebra algún evento en el inmueble.

El estadio se reconstruyó prácticamente como nuevo, aumentando el aforo hasta veinte mil espectadores. Para la construcción del estadio se utilizaron prefabricados de concreto y en las cubiertas una estructura metálica con lonas vinílicas de doble curvatura, aunque su calidad de construcción es regular. El exterior por su parte está recubierto por una malla metálica y en dos de sus extremos se colocaron torres cilíndricas que funcionan como rampas y en cuyo centro podrían alojar los elevadores. En el proyecto del estadio intervinieron los arquitectos Rafael González Marmolejo, Luis David Hernández y Angélica Urzúa., arquitectónicamente su imagen es del estilo High-tech.

El problema del estacionamiento que el estadio arrojó, aún no ha sido resuelto a la fecha; en un principio se quiso demoler una escuela aledaña, pero ante la protesta pública esto no se hizo, y no se ha resuelto la manera de cubrir esa necesidad que ocasiona el estadio; y cuando esto ocurre se cierran a la circulación calles circunvecinas.

³¹⁸ El ingeniero Reynoso controla el patronato, ya que cuando concluyó su gestión como presidente municipal fungió como el presidente honorario del mismo, y continuó la construcción del estadio hasta convertirse en el candidato a la gubernatura por el PAN. Desde esa plataforma continuó su campaña política, y en el estadio se colgaron espectaculares con su imagen antes, durante y después del transcurso de la misma.

Aunado al estadio la presidencia municipal construyó la Casa Club del Equipo Necaxa en un predio de ocho hectáreas al poniente de la ciudad y que fue inaugurada por el presidente de Televisa.³¹⁹

Estos último acontecimientos arquitectónicos, indudablemente son los que mayor rédito político han generado en Aguascalientes, y su relación con el aspecto arquitectónico ha sido interdependiente.

De alguna manera la nueva embestida del mercado mundial habrá de permear todos los estratos del planeta y estos nuevos métodos de hacer política no excluyen a la arquitectura. China por lo pronto es ejemplo de ello.

³¹⁹ Recientemente (2009), el equipo Necaxa ha descendido a segunda división y se prevé una baja considerable de público en los juegos. Por lo pronto han aparecido algunas irregularidades, como un crédito que el estado le había otorgado al Patronato de Fútbol por noventa y tres millones de pesos, para la construcción de la Casa del Necaxa. Se ha mencionado que el estadio Victoria podría regresar al municipio, por no contar con un equipo de primera división. Sin embargo para algunos enterados, la caída del equipo pudiera ser una estrategia política para evitar cualquier auditoria que en un futuro pudiera enfrentar el patronato y el estadio. Por otra parte el gobernador ha inaugurado la nueva pista NASCAR, ahora con el tema del automovilismo. El tiempo dirá que hay atrás de todo ello.