

años en ser construida 1599-1617, siendo descrita como "la más hermosa iglesia en la provincia de Laguna" por el alcalde mayor don José Peláez. En 1618 la enfermería franciscana fue trasladada de Lumbang a Pila confortados por el espíritu de san Antonio; no obstante en 1673 sería nuevamente trasladada pero en esa ocasión a Santa Cruz Laguna.

Debido a las graves y persistentes inundaciones en Pagalangan a finales del siglo XVIII el centro de la ciudad fue trasladado a su actual emplazamiento en Santa Clara, sitio que era propiedad de los tres hermanos Rivera, don Felizardo, don Miguel y don Rafael razón por la cual el traslado tardó casi dos décadas en completarse bajo el liderazgo de don Felizardo de Rivera y Evangelista (1755-1810) el mayor de los hermanos quien también diseñó los planos de la traza del nuevo sitio, por lo que se le considera el fundador de Nueva Pila. La antigua iglesia en Pagalangan fue el último edificio en ser trasladado a Santa Clara efectuándose el cambio piedra por piedra; durante el movimiento la gente del pueblo quedó exenta del pago de tributos, el trabajo forzoso y los servicios personales. Desde 1812 hasta 1835 el clero secular se encargó del recinto al carecer de suficientes misioneros la orden franciscana para continuar con la evangelización, siendo los sacerdotes los que culminaron la obra de la Nueva Pila; aunque años más tarde la retornarían los hermanos franciscanos siendo en esa nueva etapa fray Benito del Quintanar el encargado y quien además se encargaría de la supervisión y construcción del actual convento que se terminaría en 1849 tras nueve años de trabajo. Fray Benito también comenzó la Archicofradía de Nuestro Señor Padre San Francisco, que es la siguiente en rango a la



El presbiterio está claramente diferenciado de la nave mediante un arco toral. Foto de autor.

Venerable Tercera Orden de los franciscanos. Durante el periodo estadounidense los soldados ocuparon el campanario y el convento dejando destrucción y saqueo de los bienes de la iglesia. En la segunda guerra mundial la ciudad de Pila se convirtió en centro de actividades de la guerrilla en Laguna por lo que los padres Codera, Atienza y Báez se ofrecieron como capellanes en la clandestinidad, durante este tiempo de carestía se produjo un auge de arroz en la ciudad, lo que convirtió a Pila en el granero de arroz de la Laguna y donde los fieles desinteresadamente compartieron con los necesitados de las ciudades de los alrededores así como con Manila y sus suburbios; esta abundancia en tiempos de guerra fue atribuida a un milagro para los pileños por parte de san Antonio, este hecho además permitió que la población fuera liberada por la guerrilla en enero de 1945 salvándola de cualquier gran destrucción. El Papa Pío XII nombró a san Antonio Doctor de la Iglesia Universal con título de doctor evangelicus el 16 de enero de 1946 y al año siguiente un grupo de feligreses agradecidos fundaron en su honor la Academia San Antonio ahora Liceo de Pila.

El templo de Pila cuenta con una fachada



Universidad Nacional
Autónoma de México



UNAM – Dirección General de Bibliotecas

Tesis Digitales

Restricciones de uso

DERECHOS RESERVADOS ©

PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

sencilla en su composición, dividida en tres cuerpos, el primero tiene al centro el acceso mediante un arco de medio punto que destaca del resto del paramento debido al acomodo curvo de las dovelas y unos sutiles relieves en el tallado de la cantera, la piedra clave y las impostas son las piezas más elaboradas; el acceso aparece contenido por unas columnas pareadas que rematan en capiteles dóricos que a su vez sostienen un arquitrabe, en los costados del primer cuerpo aparecen nichos quedando en el lado derecho una imagen de Jesucristo mientras que en la derecha la virgen María; el segundo cuerpo repite la división de las calles con columnas dóricas dobles para la parte central y delimitan el cuerpo con una quedando la parte central de la calle resuelta con ventanas de arco rebajado ornamentados con vitrales y cerrando cada vano con un frontón triangular soportado por ménsulas; el remate del templo es en forma triangular con un nicho central donde aparece la efigie del santo patrono, el remate es completado con una balaustrada que continúa la inclinación del trazo del templo. En el costado izquierdo adyacente a la fachada aparece un volumen realizado con la misma piedra que el templo que sirve de desplante para la torre de dos cuerpos que se erige sobre éste, el campanario está fabricado con ladrillo en su totalidad siendo los dos niveles de planta octogonal. En el extremo derecho del templo se encuentra el convento, el cual es de dos niveles y que está soportado por ocho arcos de medio punto, mientras que el segundo piso se cierra con una fachada corrida de ventanas, esta sección posee una cubierta a dos aguas. Al interior el templo presenta una cubierta plana resuelta como falso plafón

dirigiendo de este modo de la forma inclinada que desde afuera se aprecia. El presbiterio se distingue de la nave al ser más pequeño en dimensiones y estar enfatizado por un arco de tres centros, en el muro testero se localiza un retablo dorado. Al frente del templo y el convento se extiende el atrio que al mismo tiempo se convierte en la plaza del lugar.



Los muros de piedra careada dan soporte a la estructura del templo. Foto de autor

Consideraciones generales de la arquitectura de Laguna

La región franciscana de Laguna tiene como característica el uso de la piedra volcánica y la arenisca aunque ésta en menor medida en sus construcciones, al ser un material abundante y que fue trabajado con maestría dejando muestra de ello en los relieves y ornamentaciones de las fachadas de los templos, sin embargo la piedra no fue el único material ya que también es recurrente el uso del tabique; por su ubicación muchos de los pueblos establecidos ahí tuvieron que ser reubicados lo que propició la reedificación de los recintos, pero a la vez abre la posibilidad de la existencia de capillas abiertas que permitieran que la labor evangelizadora no se interrumpiera; con la excepción de

Longos que tiene una estructura metálica que soporta unas láminas en la techumbre, los demás recintos tienen una solución a modo de plafón que evocan formas curvas al interior mientras que al exterior la geometría responde a planos inclinados. Las edificaciones tienden a la horizontalidad incluso las torres campanario se elevan pocos metros respecto a los templos, dicha condición responde al factor de sismicidad propio de una región volcánica. El espacio del amplio atrio es constante aunque no necesariamente aparece delimitado e incluso se combina con el espacio público y civil de las localidades.

Rizal

Esta provincia recibe su nombre en honor al héroe nacional filipino José Rizal;⁸⁶ se localiza al este de Gran Metro Manila, al sur de la provincia de Bulacán, al oeste de Quezón y al norte de la provincia de Laguna; también colinda con la costa norte de la Laguna de Bay; esta provincia es montañosa dado que se sitúa en las laderas de la cordillera de Sierra Madre. Previo a la llegada de los españoles en esta zona existían varios asentamientos tagalos así como algunos de origen chino y musulmanes.



Poblados visitados en Rizal

⁸⁶ José Protasio Rizal Mercado y Alonso Realonda nació el 19 de junio de 1861 en Calambá y fue ejecutado el 30 de diciembre de 1896 en Manila por la armada española; fue médico, escritor y revolucionario filipino; estudió en Madrid donde inició sus actividades como líder buscando reformas administrativas que convirtieran a Filipinas en una provincia española con representación parlamentaria en las Cortes Generales y que se le restara poder al clero debido a que éste controlaba el progreso del

archipiélago filipino, a su vuelta a Manila en 1892 fue acusado de subversión condenándolo a un exilio temporal en Mindanao, desde ahí consiguió una plaza como médico en Cuba a donde se dirigía cuando fue arrestado a bordo y acusado de instigar la revuelta separatista filipina, posteriormente fue acusado de asociación ilícita con revolucionarios y condenado a fusilamiento en el paraje Bagumbayan (hoy parque Rizal) en Manila; es autor de numerosas obras siendo su novela *Noli me tangere* la más famosa.



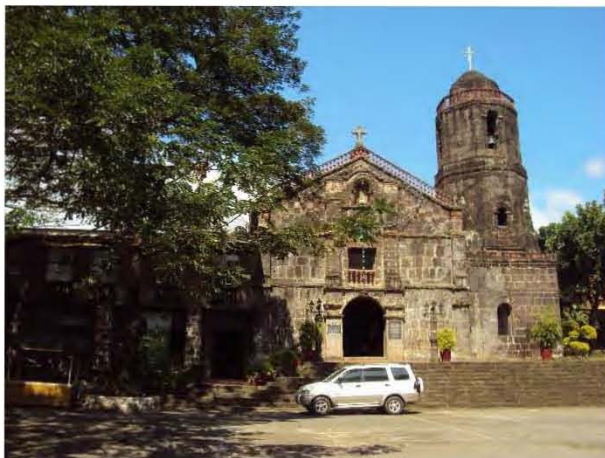
Retablo lateral dorado y plateado del templo de San José en Baras. Foto de autor.

Baras

San José

El primer templo edificado en la región fue establecido por los frailes franciscanos en 1595 en Boso-Boso en Antipolo dándole la advocación a san Jaime, sin embargo en 1635 se presentaron hostilidades por parte de los pobladores aetas del área quienes quemaron el pueblo por lo que en 1636 fue transferido a un sitio llamado Ibayo para refugiarse, la nueva edificación fue dedicada al Cristo Salvador pero nuevamente fue atacada en esta ocasión por rebeldes chinos en 1639 que quemaron el templo y parte del vecindario; por esta razón fue reubicado al actual sitio en 1682 iniciando la construcción en ese mismo año y completada en 1686 teniendo de patrón a san José; la estructura fue renovada en la década de los años sesenta y luego en las proximidades del 2000.

La construcción ostenta una fachada austera, destacando la balaustrada en el remate en un tono rojizo, la fachada del templo permite distinguir una ampliación al aparecer un cambio de material en el remate que indicaba una altura menor, es de resaltar que el añadido que se le efectuó al templo

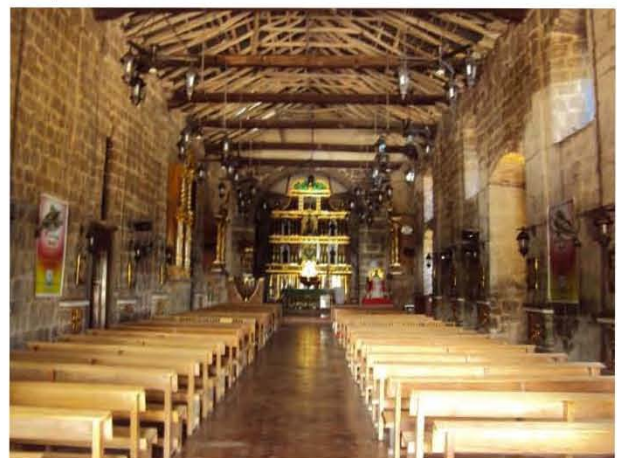


Fachada del templo y convento de San José en Baras. Foto de autor.



La torre tiene un desplante cuadrangular que se torna octogonal en los niveles superiores. Foto de autor.

integra piedra y ladrillo. Los cuerpos del templo se dividen mediante cornisas, la portada destaca del conjunto al estar enmarcada mediante pilastras rectangulares, igualmente delimitan los bordes verticales del templo. El acceso aparece resuelto con un arco de medio



La cubierta de par y nudillo. Foto de autor.



El presbiterio está diferenciado del resto de la nave mediante un arco. Foto de autor.

punto mientras que en el segundo cuerpo se aloja una ventana rectangular con capiz y protegida por una barandilla, el tercer cuerpo ostenta un nicho con la efigie de san José. En el costado derecho del templo se encuentra el campanario de tres niveles desplantados en una base rectangular siendo los pisos superiores de forma octogonal que alternan un muro macizo con uno que tiene un vano a modo de arco de medio punto con las impostas destacadas, la torre es terminada con una cúpula.

El templo de San José se desplanta sobre un sitio elevado por lo que para acceder se deben ascender 12 escalones, este detalle diferencial del terreno fue absorbido de igual manera por el convento y la torre campanario quedando en el nivel inferior el atrio que a su vez es contenido por una barda de piedra. El convento se localiza del lado izquierdo del templo, siendo una construcción de dos niveles resuelta en su planta baja con un pórtico que antecede a las habitaciones mientras que el nivel superior es cerrado teniendo ventanas en proporciones rectangulares predominando la verticalidad; al centro

se encuentra el templo que tiene su fachada resuelta de manera austera; en el costado derecho se localiza la torre campanario, al interior del templo el primer cuerpo de la torre alberga el baptisterio, los niveles subsecuentes de la torre se remeten creando un mayor efecto de esbeltez gracias a la composición octogonal que posee. La construcción del templo alterna el uso de la piedra volcánica con el de ladrillos. El interior está cubierto con una techumbre de madera a base de una estructura de par y nudillo, el presbiterio es más angosto que la nave y aparece enfatizado mediante un arco tras el cual se encuentra un retablo dorado con algunos motivos en plata.



El baptisterio se localiza debajo del campanario. Foto de autor.



Altar mayor del templo de Santa Úrsula en Binangonan. Foto de autor.

Binangonan

Santa Úrsula

Entre los años de 1571 y 1602 Binangonan fue fundado por misioneros españoles como parte de Morong, pero en 1621 fueron separados, razón por la cual los misioneros decidieron crear una parroquia independiente eligiendo a Santa Úrsula como su santa patrona. La parroquia fue fundada por los frailes franciscanos en 1621 y en 1679 fue entregada a los jesuitas, que en 1697 la transferirían a los agustinos para en 1737 retornar a los franciscanos. La edificación actual fue construida entre 1792 y 1800 sufriendo reformas en 1853, al mismo tiempo que el convento adyacente era construido bajo las órdenes del padre Francisco de Paula Gómez.



Fachada del templo de Santa Úrsula en Binangonan. Foto de autor.



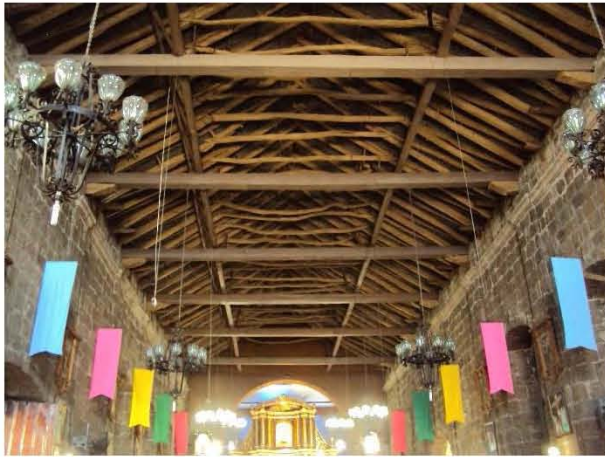
Detalle del remate del templo. Foto de autor.



Cuerpos octogonales de la torre campanario. Foto de autor.

El templo tiene en su fachada una composición sobria dividida en dos cuerpos destacando del primero únicamente el acceso con un arco de medio punto así como las pilastras rectangulares que continúan su linealidad hacia el segundo y que a la vez delimitan las tres calles; cada calle contiene un vano en forma de arco de medio punto contenido por pilastras que rematan en un frontón triangular; sobre el eje central aparece como remate un óculo que permite el ingreso de luz al interior pero que a la vez da una mayor altura al elemento central permitiendo que éste se eleve para rematar en modo de un triángulo tras del cual se encuentra la cubierta que sigue la misma inclinación.

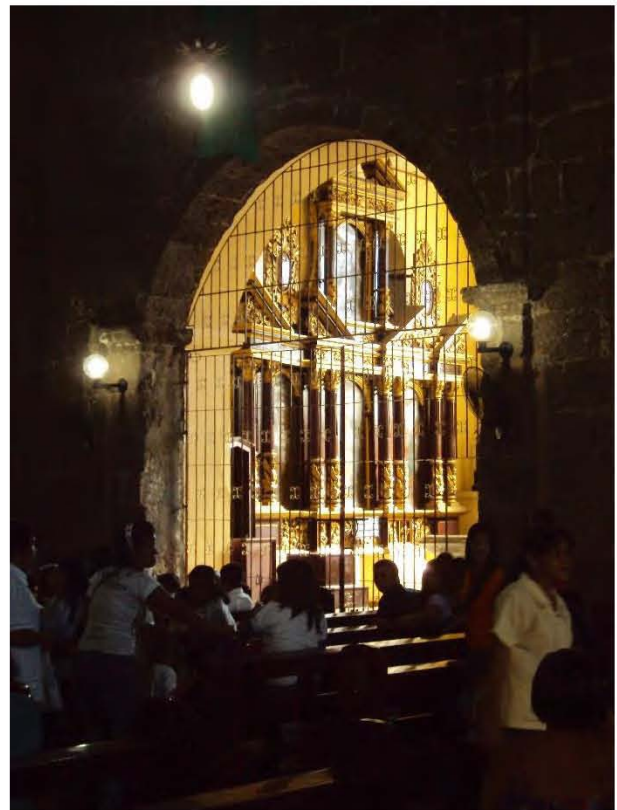
En el costado derecho y adosado a la



Cubierta de par y nudillo. Foto de autor.

fachada se localiza un volumen de proporciones cuadráticas que tiene un vano de arco de medio punto y que sirve de desplante para la torre campanario, la cual en su segundo y tercer cuerpos continúa en forma octogonal, que hace que la torre pierda relevancia en el primer plano pero que a la vez la dota de ligereza, cada una de las caras de la torre tiene un vano alternando en ellos la aparición de las campanas. El conjunto está edificado con piedra de tipo extrusiva que debió presentar aplanados pero que se han perdido; actualmente el templo comparte su atrio con dos instituciones educativas que ocupan lo que fueran los espacios del convento transformando el uso religioso de la arquitectura de cielo abierto en espacios lúdicos pero que a la vez permiten la integración de la religión al ser el templo parte preponderante de los centros formativos.

El templo de Santa Úrsula es de una sola nave cubierta con una estructura tipo par y nudillo de madera; el altar alberga un retablo neoclásico dorado con nichos que dan cabida a diversas imágenes religiosas ocupando el sitio principal de la composición la santa patrona; en los muros laterales así como en la capilla lateral existen diversos retablos donde nuevamente aparecen los frontones triangulares rotos pero que fueron dispuestos de manera invertida dando la impresión de que el retablo continuaría.



Retablo en una capilla adyacente al templo. Foto de autor.

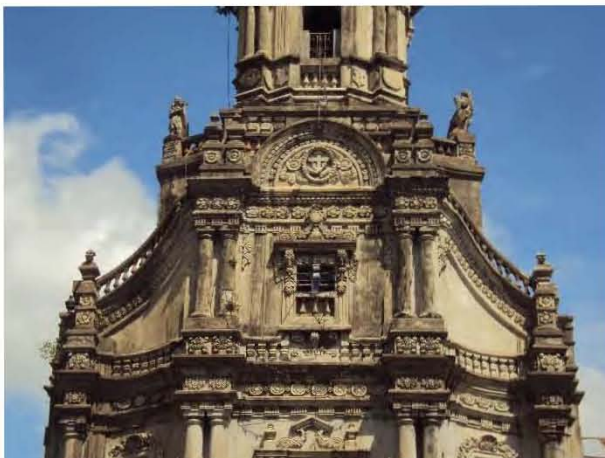


Fachada del templo y convento de San Jerónimo en Morong. Foto de autor.

Morong

San Jerónimo

Previo a la conquista española el poblado de Morong era predominantemente una zona musulmana, de ahí el nombre alusivo al término moro. Su nombre original era Distrito Político Militar de Morong, el cual incluía Cainta, Taytay, Pasig, Angono, entre otros poblados. La relevancia de Morong está presente en la bandera filipina al representar una de las ocho provincias que lucharon por la libertad y que aparecen simbolizadas como rayos de sol siendo las otras provincias Cavite, Bulacán, Pampanga, Nueva Écija, Bataan, Laguna y Batangas. El templo de San Jerónimo en Morong fue construido en 1615 por artesanos chinos, esta influencia se aprecia en las dos esculturas de leones características de la cultura china situados a la entrada del templo. El campanario del templo es utilizado por los pescadores locales como faro al pescar en la noche y como torre de vigía durante las tormentas. Aunque el interior del recinto fue dañado por la guerra, algunos elementos son dignos de mención tales como el motivo de cocodrilo tallado en los soportes de apoyo del coro alto, así como el bajo relieve del Bautismo de Jesús en el baptisterio o la imagen de san Jerónimo



Detalle de la fachada del templo de Morong.
Foto de autor.

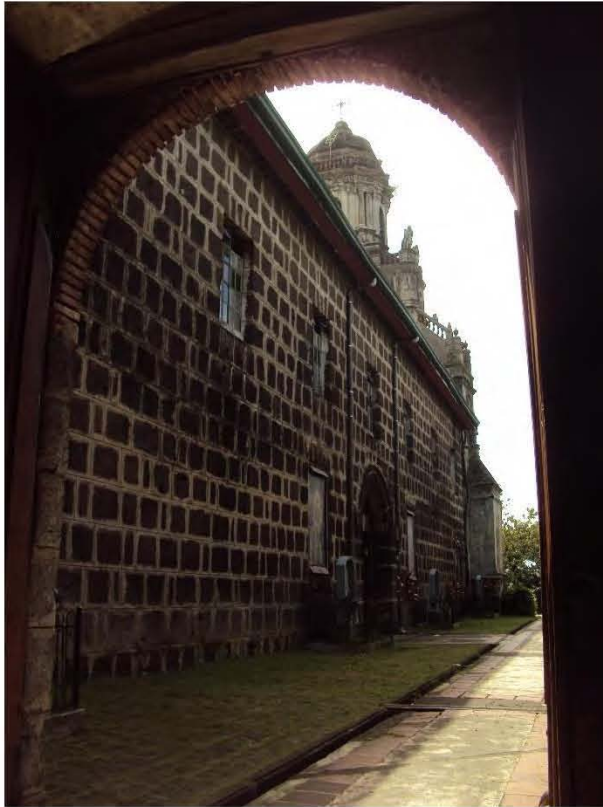


La fachada jerarquiza elementos con un sutil movimiento de sus formas. Foto de autor.

un altar lateral.

El templo de Morong rompe con la baja altura y la tendencia a la horizontalidad de la arquitectura religiosa filipina de la región al tener el templo una composición barroca tanto por sus ornamentaciones como por el movimiento de sus trazos que busca la verticalidad; en planta los gestos curvos de la portada enfatizan el eje central que ostenta como remate la torre del templo siendo así este eje un elemento contenedor de diversidad de usos que van desde el acceso, el coro y el de llamado a liturgia desde la cúspide del inmueble. El templo tiene cuatro cuerpos divididos en tres calles excepto el remate el cual se conforma únicamente por la linternilla con cupulín del campanario, el primer y segundo cuerpos, son de trazo rectangular siendo el superior ligeramente más bajo que el anterior, la calle central se divide de las laterales mediante columnas pareadas dispuestas sobre sus basas rematadas con capiteles dóricos que soportan entablamentos repletos de detalles que rememoran las divisiones y ordenación de las metopas y triglifos de los cánones clásicos; las

calles laterales se remeten ligeramente



Los muros laterales del templo son de bloques de piedra careada. Foto de autor.

respecto al elemento central absorbiendo dicho gesto mediante un sutil trazo curvilíneo, los espacios centrales quedan ornamentados con cartelas; el tercer cuerpo cede sus espacios laterales para enfatizar la verticalidad de la fachada creando una sensación ascensionista que es rematada con una balaustrada que termina en el



La solución unidireccional de la nave rasa dirige la visual hacia el altar. Foto de autor.

arquitrahe del elemento central del tercer cuerpo que contiene una ventana rectangular y sobre ésta un frontón circular que al centro enmarca el escudo franciscano con los brazos de Cristo y san Francisco.



La influencia china está presente en la ornamentación del conjunto. Foto de autor.

En el costado derecho ajeno al diseño del templo se levanta el antiguo convento hoy colegio, soportado sobre un robusto muro de piedra que se horada para dar cabida a una arcada mientras que el nivel superior es de una solución más ligera a base de maderas siguiendo las técnicas constructivas habitacionales de Filipinas. En el extremo izquierdo del templo aparece una pequeña imagen alusiva a un león o dragón que enfatiza la relación e influencia de la cultura china en la región. La fachada del templo conserva el aplanado aunque deja entrever en algunas secciones perdidas de los mismos lo que a su vez deja apreciar la

fábrica de cantera del recinto. El interior es austero con muros lisos que se cerchan con una armadura que cierra a dos aguas la nave de cruz latina del templo, terminando en el presbiterio con un arco de medio punto que disminuye el ancho de la nave y que da cabida a un altar neoclásico de cantera de un solo cuerpo con cinco calles destacando el central por ser el más alto.

Al frente del conjunto religioso se encuentra el atrio el cual se desarrolla de manera irregularmente pero que tiende a

formar un rectángulo; el acceso es por uno de los costados cortos del atrio, este espacio presenta un ligero declive por lo que entre más lejos se esté del templo más bajo es el punto lo que enfatiza la altura del templo, para ingresar al convento o al templo existe una gran escalinata que absorbe la diferencia de nivel generando una especie de plataforma sobre la que se desplanta el conjunto; en el atrio existen elementos de construcción contemporánea alusivos a la Pasión de Cristo.



Fachada de la Catedral de la Inmaculada Concepción en Pasig. Foto de autor.

Pasig

Catedral de la Inmaculada Concepción

La Catedral de Pasig también conocida formalmente como de la Inmaculada Concepción se localiza en la Plaza Rizal en el Barangay Malinao dentro de los confines urbanos de la ciudad de Pasig. Originalmente se estableció como una misión agustina en julio de 1573, coincidiendo con la fundación de la población de Pasig. La parroquia dependió de la Arquidiócesis de Manila hasta el 21 de agosto de 2003 fecha en que se creó la diócesis católica romana de Pasig elevando la jerarquía de parroquia a la de catedral. El templo primeramente fue dedicado en honor de Nuestra Señora de la Visitación, que más tarde se renombraría con el de la Inmaculada Concepción.

El templo de Pasig tiene una portada sobria rememorando los trazos renacentistas, consta de dos cuerpos,



Portada del templo de Pasig. Foto de autor.



Remate de la Catedral de la Inmaculada Concepción en Pasig. Foto de autor.

siendo el primero el que retoma el esquema de arco de triunfo, enmarcando de este modo el acceso que es a través de un arco de medio punto custodiado por pilastras pareadas soportados por plintos rectangulares de los que se desplanta el basamento seguido por un fuste liso que es rematado por capiteles dóricos que sostienen un entablamento que es rematado con una balaustrada pero que a la vez da inicio al desplante del segundo cuerpo, que repite la composición del primer nivel pero con una escala menor sustituyendo el arco de acceso por la ventana de coro sobre la que se sitúa el corazón agustino que da una clara idea del origen de la edificación; cerrando el conjunto está el remate a modo de frontón triangular el cual en el centro da cabida a un nicho que ostenta la imagen de la santa patrona del templo. En el costado izquierdo del templo se erige la torre campanario la cual es masiva, compuesta por cinco cuerpos de los cuales los cuatro primeros lucen como un gran monolito de piedra con el mínimo de ornamentación y oquedades en tanto que el último cuerpo o remate es de planta octogonal presentando vanos en



Interior del templo con una cubierta semiplana.
Foto de autor.

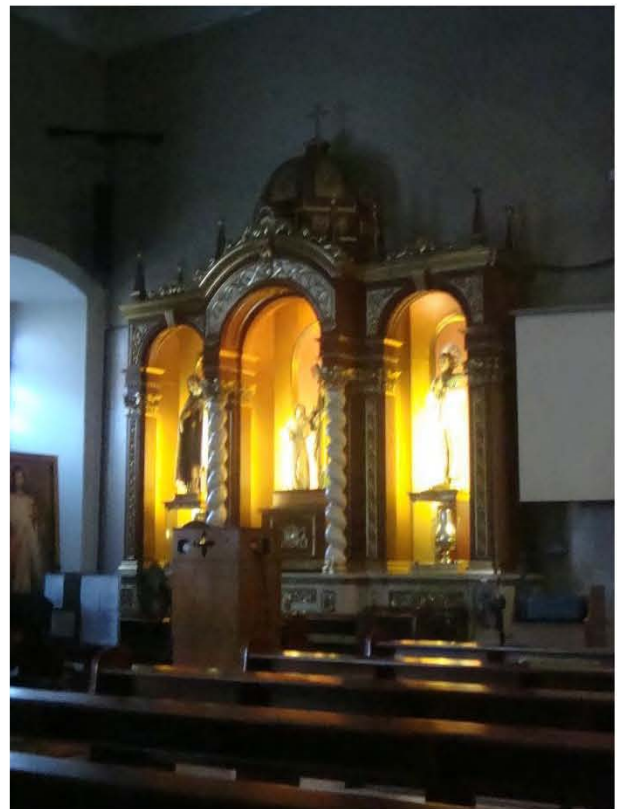
cada una de sus caras detallando los vértices con columnas sobre basas, todo ello rematado por un capitel.

El interior del templo es de una nave de cruz latina la cual está cubierta con un falso plafón semicurvo que difiere de la cubierta a dos aguas que al exterior se aprecia, la nave está marcada por un ritmo de columnas que alternan ventanas en ambos lados de la nave que dotan de iluminación al interior; como remate de la nave aparece un altar con ornamentaciones en dorado que encuadran los nichos que portan las diversas imágenes; en cada uno de los brazos de la nave existen altares de menores dimensiones pero con un diseño similar.



Presbiterio del templo con el altar mayor. Foto de autor.

El templo es antecedido por un atrio el cual cuenta con vegetación y que aísla el espacio sagrado del bullicio del entorno; detrás de la torre campanario existe un pequeño espacio abierto que pudo ser parte del atrio y que en la actualidad ha quedado confinado siendo su acceso únicamente mediante la puerta lateral de la nave, en dicho espacio se encuentra una pequeña construcción que semeja la entrada a una gruta con la imagen de la Inmaculada Concepción, este tipo de representación es común en muchos espacios abiertos religiosos de Filipinas.



Retablo lateral en el transepto. Foto de autor.



Retablo mayor de Santa María Magdalena en Pililla. Foto de autor.

Pililla

Santa María Magdalena

La Parroquia de Santa María Magdalena de Pililla fue establecida por los primeros misioneros franciscanos que llegaron a esta localidad en 1572, realizando una primera edificación con bambú y pasto cogón⁸⁷ eligiendo a santa María Magdalena como su patrona; para 1599 se erigió una iglesia de madera y "pawid" (una variedad de hojas locales), la cual se quemó en 1632 por lo que entre los años de 1670 y 1673 se construyó una más resistente en piedra; el altar y el convento fueron posteriores ya que éstos datan de las proximidades de 1848.



Fachada del templo y convento de Santa María Magdalena en Pililla. Foto de autor.

El templo de Pililla denota en su fachada las intervenciones contemporáneas que han transformado la concepción original del conjunto alterando la lectura original, no obstante de ello, se logran distinguir elementos en la fachada principal así como en su muro lateral que permite apreciar el ritmo impuesto por los



Los muros laterales son reforzados con contrafuertes. Foto de autor.



Interior del templo. Foto de autor.

⁸⁷ El pasto cogón o *imperata cylindrica* es una especie de hierba del género *Imperata* de la subfamilia *Panicoideae*, supertribu *Andropogonodae*, tribu *Andropogoneae*; se caracteriza por ser una planta perenne nativa del este y sudeste asiático que suele crecer de 0,60 a 3 m de altura con hojas de unos 2 cm de ancho

cerca de la base de la planta y que se estrecha a un punto agudo en la parte superior con los márgenes finamente dentadas. Las raíces son de hasta 1,2 metros de profundidad, pero en suelo arenoso sólo llega a los 40 centímetros; se utiliza comúnmente para techar las casas tradicionales del sudeste de Asia.

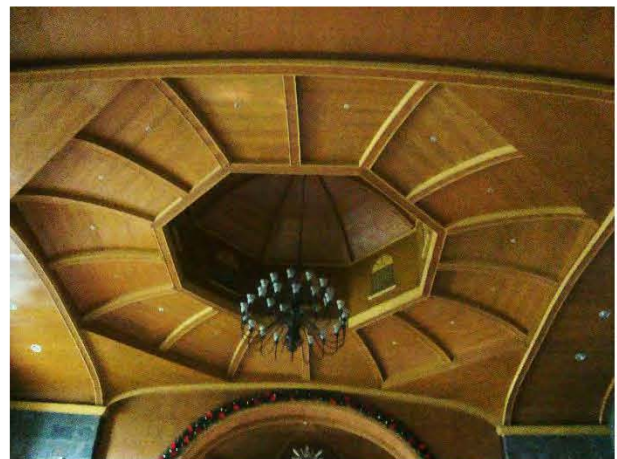


Baptisterio del templo. Foto de autor.

refuerzos de los muros mediante contrafuertes de planta rectangular que al llegar al tercio de su altura reducen su espesor convirtiéndose en formas piramidales que se adosan al muro; en el espacio entre contrafuertes aparecen vanos a modo de arcos que bañan el interior de luz natural, de igual manera en uno de los entre ejes aparece la puerta porciúncula característica de la orden de los legos franciscanos; la fachada del templo es simple sin ornamentación alguna, el templo es un volumen rectangular de piedra careada dejada aparente a la cual le fue anexado un volumen con arcos de acceso por cada una de sus caras y que simularía una especie de balcón o tribuna en su parte superior; el remate del templo está elaborado con concreto que incluso deja entrever el refuerzo de las columnas y su trabe terminando a dos aguas para

soportar la techumbre. En el costado izquierdo del templo y de manera adyacente se levanta la torre campanario que se interrumpe en el segundo cuerpo para terminar el tercer volumen y el remate con una construcción reciente de concreto armado que incluso distorsiona la composición al elevar el remate casi en el doble de altura que los cuerpos inferiores.

El interior del templo corresponde al de una nave rasa donde se rompe la longitud con la aparición de vanos en el costado izquierdo mientras que del derecho se marca el ritmo con pilastras, el altar es enmarcado con un arco tras el cual se encuentra un retablo de un cuerpo con tres calles con ornamentaciones doradas y columnas salomónicas que alternan sus gargantas con motivos de oro y plata. El templo tiene una cubierta a modo de plafón de madera simulando una bóveda de pañuelo. El atrio envuelve al templo por su frente y su costado izquierdo dejando en el extremo derecho el convento resuelto en dos niveles.



Detalle de la cubierta contemporánea en el presbiterio. Foto de autor.



Detalles franciscanos esculpidos en la fachada del templo de San Ildefonso en Tanay. Foto de autor.

Tanay

San Ildefonso

El original pueblo de Tanay fue habitado por tribus austronesias que fueron cristianizadas por los frailes franciscanos que se encargaron de propagar la fe en la zona comprendida entre Morong y Pililla; entre 1573 y 1582 los franciscanos Juan de Plasencia y Diego de Oropesa viajaron y establecieron misiones en varias ciudades y pueblos a orillas de la laguna y a lo largo de la costa norte de la Laguna de Bay así como en algunos pueblos de las montañas cercanas de la Sierra Madre; fue en ese momento que se estableció a Pililla como visita de Morong así como algunas comunidades no bautizadas aún y denominadas rancherías por los españoles las cuales fueron encargadas a Pililla, entre ellas se encontraba el asentamiento de Monte Tan-ay. Pililla fue separada de Morong en 1583 y se convirtió en una ciudad con parroquia independiente, por consecuencia Monte Tan-ay se volvió un pueblo visita bajo la jurisdicción de Pililla; sin embargo el



Fachada del templo y convento de San Ildefonso en Tanay. Foto de autor.



Remate de la fachada del templo. Foto de autor.

templo de san Ildefonso fue construido hasta 1773 demorándose la obra hasta 1783.

Monte Tan-ay fue separado de Pililla en 1606 haciéndose un templo independiente con advocación a San Ildefonso de Toledo; la ciudad fue trasladada a San Antonio en 1620 convirtiéndose en el segundo sitio de Tanay sin cambiar su santo patrón, construyéndose un templo de madera y cogón que fue afectado por un incendio provocado; de este acontecimiento según los registros de la iglesia únicamente se logró salvar una imagen muy antigua de la Purísima Concepción (pintada por el español Murillo). En 1639 se inició un levantamiento chino en La Laguna y se extendió a Manila y Bulacán lo que propició que los rebeldes se establecieran en la montaña de Tanay; ante el temor de que los chinos dañaran la imagen,⁸⁸ el párroco franciscano Gerónimo de Frías, escondió a la

⁸⁸ La tradición cuenta que tres de los soldados chinos en su huida de Tanay descubrieron la imagen de la Purísima Concepción que estaba escondida en la selva y que al verla dos de ellos arrojaron sus lanzas en la imagen, pero éstas se volvieron milagrosamente a sus lanzadores y

mataron a ambos; acto seguido el tercer soldado que fue testigo de este evento se aterrorizó de tal manera que se suicidó colgándose de un árbol, a causa de lo cual el lugar todavía se llama Binitinan o Pinagbigtihan (lugar de colgar).



Claustro del convento de Tanay. Foto de autor.

Purísima Concepción en la selva, las fuerzas chinas cayeron el 23 de enero de 1640 tras un ataque planeado, lo que propició que los chinos refugiados en Tanay salieran al día siguiente incendiando la población por lo que los moradores en su mayoría buscaron refugio en Pililla; en ese mismo año el padre Gerónimo de Frías y el padre Diego de San Ildefonso instó a reagruparse decidiendo transferir la población de Tanay a su emplazamiento actual aunque algunas familias optaron por permanecer en Inalsan y Pantay estableciéndose a partir de ese momento la parroquia de San Ildefonso.

El primer templo fue realizado con bambú y cogón, lo que propiciaba grandes malestares entre la feligresía por lo que en 1678 el padre Pedro de Espallargas inició la construcción de una iglesia de piedra como la de Pililla que recientemente había sido construida en

1673. La primera iglesia de piedra en Tanay daba hacia el este ocupando una gran parte de lo que hoy es Tanay Park y fue completada en 1680 gracias a las donaciones de la gente siendo celebrada la primera misa el 20 de abril de 1680. El templo actual se inició en 1773 por iniciativa del padre Alonso de Fentanes y el pueblo de Tanay debido a que la antigua construcción se había dañado en gran medida por los desastres naturales como tifones y terremotos fuertes; esta nueva construcción se terminó en 1783, mientras que los seis retablos se terminaron en 1785 y están dedicados a Nuestra Señora de las Angustias, la Purísima Concepción, San José, San Pedro de Alcántara, Bautismo de Nuestro Señor y San Ildefonso de Toledo, este último llamado popularmente retablo mayor.

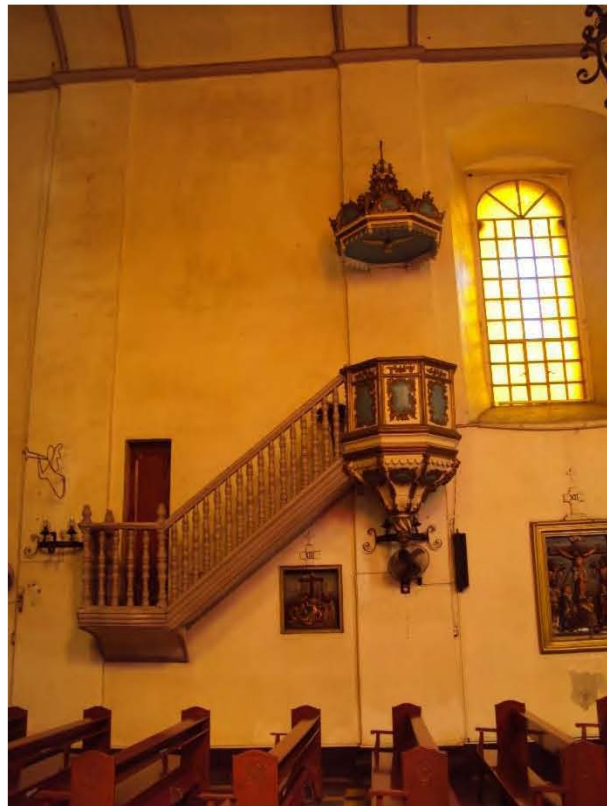
El templo de Tanay está construido en piedra con ornamentaciones labradas que permiten crear juegos de sombras en la fachada destacando de este modo algunas secciones además de dotar de movimiento a la volumetría del templo debido a que las sombras se modifican a lo largo del día dependiendo de la intensidad e inclinación de la incidencia solar. En el costado izquierdo aparece la torre campanario que se desplanta de un



Interior del templo de Tanay. Foto de autor.

volumen regular pero que en los tres subsecuentes niveles se transforman en plantas octogonales que en cada una de sus caras muestran vanos a base de arcos algunos de ellos dejando entrever las campanas; los niveles se enfatizan en el campanario mediante cornisas que a la vez corresponden al mismo cambio de cuerpo de la fachada del templo el cual se compone de dos cuerpos con un remate siendo este último de forma triangular y que tiene en su parte central un nicho ricamente ornamentado con un juego de columnas con frontón triangular que dota de una mayor jerarquía el espacio del santo patrono. En el eje central se encuentran tres arcos de medio punto que disminuyen sus dimensiones a medida que se asciende siendo el primero el arco de acceso, el segundo la ventana del coro y el tercero el nicho del remate. La fachada complementa su ornamentación con columnas jónicas dispuestas sobre plintos dejando en el intercolumnio espacio suficiente para la aparición de nichos y emblemas como el escudo franciscano.

Al interior los muros se encuentran aplanados teniendo vanos en ambos lados de la nave de cruz latina; la nave aparece rematada con un arco que delimita el espacio de la feligresía con el del altar tras el cual se encuentra un retablo dorado de tres cuerpos y cinco calles de los cuales la central destaca en altura rompiendo ligeramente el trazo horizontal; la cubierta al interior es plana presentando una ligera curvatura al momento de unirse a los muros lo que



Púlpito del templo de Tanay. Foto de autor.

da una sensación de continuidad en el trazo; es decir que los muros y la techumbre fueran parte de una misma estructura, por el exterior la solución de la cubierta es a dos aguas lo que nos habla de la existencia de algún tipo de armadura que soporta las láminas exteriores pero que a la vez permite la suspensión del falso plafón al interior. En el costado derecho se encuentra el convento desarrollado en dos niveles y edificado en piedra. El atrio antecede a la volumetría del templo y convento siendo a la vez un espacio que vestibula pero a la vez de transición entre lo cívico y lo sagrado; el espacio abierto se sigue con una pequeña franja por el costado izquierdo del templo que termina acogiendo el acceso lateral del recinto.

Consideraciones generales de la arquitectura de Rizal

La región de Rizal tiene características similares a la de Laguna debido a que se desarrollan en un emplazamiento con características muy similares donde la cercanía con la laguna y los problemas bélicos propiciaron el desplazamiento de algunos poblados; las construcciones de Rizal recurren al empleo de material pétreo producto de fenómenos volcánicos, esto ha permitido que las edificaciones sean solidas además de que se conserven las ornamentaciones que en ellas fueron talladas; de los

recintos visitados con la excepción de Morong todas tienen la torre como un elemento anexo a la nave del templo; en todos los casos la cubierta es inclinada siendo en ocasiones plana o ligeramente curveada al interior mediante el uso de falsos plafones, pero conservando estructuras de madera del tipo par y nudillo. El atrio es un elemento constante en estas construcciones religiosas aunque la existencia de la barda atrial o símbolos de fe es menor que en otras regiones.

ILOCOS

La región de Ilocos está ubicada en el noroeste de Luzón, teniendo como delimitación al este las regiones de la Cordillera y la de Valle de Cagayán mientras que al sur tiene la región de Luzón Central cerrando sus límites al oeste y norte de manera natural con el Mar del Sur de China; la región se compone de cuatro provincias: Ilocos Norte, Ilocos Sur, La Unión y Pangasinan. El gentilicio es ilocano que corresponde también al nombre del grupo etnolingüístico de la región, la lengua también es denominada iloko, aunque se habla el tagalo en menor medida. Ilocos originalmente fue habitada por aborígenes denominados negritos antes de que las tribus malayoaustronesias que predominan en la costa, marginando a los naturales en la zona montañosa. En 1591 una vez que la región de Manila estaba prácticamente completada Legazpi envió a Juan de Salcedo⁶⁹ con ocho botes y 45 hombres a explorar la zona norte, llegando el día 13 de junio de 1592 a Vigan continuando su trayecto hacia el norte.

Provincias de Ilocos

Ilocos Norte***

Ilocos Sur***

La Unión – San Fernando***

Pangasinan

Tabla 16. División política de la provincia de Ilocos



Provincias de Ilocos

⁶⁹ Juan de Salcedo nació en México en 1549 y falleció en Vigan, Filipinas en 1576; fue nieto de Miguel López de Legazpi y que colaboró en la conquista de Filipinas, descubrió la parte norte

del archipiélago y estableció varios pueblos, tuvo varios enfrentamientos con los piratas de la región; su cuerpo está enterrado en el templo de San Agustín en Intramuros

Ilocos Norte

Es una provincia situada en la región de Ilocos; se localiza en el noroeste de la isla de Luzón, que linda al este con Cagayán y Apayao, mientras que al sur lo hace con Abra e Ilocos Sur, cerrando sus fronteras con bordes marítimos teniendo al oeste al mar del sur de China y al norte el estrecho de Luzón que separa de Taiwán. Previo a la incursión española en esta zona ya existía un importante comercio con China y Japón intercambiando perlas, cerámica y seda. Ilocos Norte fue un área más reacia a la evangelización, por lo que existieron varias sublevaciones redundando en una menor penetración del catolicismo.



Poblados visitados en Ilocos Norte



Torre campanario del templo de San Juan Bautista o de la Virgen Milagrosa en Badoc. Foto de autor.

Badoc

San Juan Bautista

La exploración de Juan de Salcedo de 1572 descubrió este sitio y dos años más tarde retornaría para establecer formalmente el gobierno de Ilocos haciendo de Badoc una encomienda de Juan de la Peña. El poblado de Badoc alberga al Santuario de la milagrosa estatua de la Santísima Virgen María o la Virgen Milagrosa; según algunos relatos la estatua que es de tamaño natural procede de Nagasaki, Japón y fue enviada vía marítima por los misioneros que operaban secretamente durante el régimen Tokugawa, junto con la Estatua Milagrosa del Nazareno Negro o Santo Cristo Milagroso de Sinait; dichas efigies fueron encontradas por primera vez por pescadores locales a las orillas del Barangay Dadalaquiten, es decir en el



Fachada del templo de San Juan Bautista o de la Virgen Milagrosa en Badoc. Foto de autor.

⁷⁰ La revuelta de Malong aconteció entre los años de 1660 y 1661 encabezada por Andrés Malong un oriundo de Binalatongan, Pangasinan que instó a los habitantes a tomar las armas contra el gobierno español, siendo las causas el maltrato por parte de los españoles hacia los nativos, durante la invasión holandesa a las Filipinas miles de nativos fueron empleados en Pampanga y Bataan para cortar madera y construir embarcaciones, esa gente fue reclutada no solo en las provincias mencionadas sino también de Pangasinan, Ilocos y Cagayan, trabajando por más de ocho meses lejos de sus familias y sin recibir remuneración alguna, iniciaron los



El interior del templo es de nave rasa destacando el presbiterio. Foto de autor.

límite entre Sinait y Badoc en el año de 1620 por lo que éstos se volvieron los patronos de sus respectivos poblados. En 1591 fue construida una capilla bajo la jurisdicción de Sinait; fue reconocida como parroquia independiente en 1714 tomando como advocación a San Juan Bautista, la construcción está hecha con bloques de piedra y tabiques y le es atribuida al padre Valentín Blovide. El recinto fue ocupado durante la insurrección de 1660 encabezada por Andrés Malong.⁷⁰ El famoso pintor filipino Juan Luna fue bautizado en este templo.

El templo es una construcción masiva que deja evidente la búsqueda de la rigidez ante los embates sísmicos y de

descontentos que derivaron en revuelta la cual se enfocó contra el gobierno español aunque no contra la Iglesia. Malong le pidió a la gente que acudiera a misa y orara pero que también resguardara los templos y conventos. Malong fue capturado el 6 de febrero de 1661 en una cabaña entre Calasiao y Bacnotan, fue conducido a Lingayen para ser juzgado y ejecutado por un pelotón aunque algunas versiones dicen que fue ejecutado en Binalatongan; la mayoría de sus seguidores fueron colgados bajo la pena de traición. A pesar de las adversidades Andrés Malong nunca abandonó su fe.



Muro lateral reforzado con contrafuertes. Foto de autor.

los tifones, por lo que la construcción es ancha y baja además de contar con una gran cantidad de contrafuerte; la fachada del templo presenta movimiento en su composición al generar un diseño que ostenta una serie de retranqueos, en la parte central de la fachada aparece el arco de acceso sobre el cual se sitúa en el segundo cuerpo una ventana circular que ilumina el coro siendo estos elementos contenidos por un arco rebajado que sobresale de ese plano para ser soportado por los contrafuertes que ciñen el acceso y que están resueltos de manera escalonada perdiendo espesor a mayor altura, estos elementos figuran generar una capa que se sobrepone a una fachada de proporción rectangular con un gran remate triangular que queda sólo esbozado, sobre el remate aparecen una serie de roleos que complementan en alzado el movimiento del edificio. Los largos muros laterales interrumpen su linealidad con una secuencia de contrafuertes que alternan su presencia con vanos a modo de arcos de medio punto, los contrafuertes se dividen en dos cuerpos siendo el desplante de base y altura rectangular mientras que el segundo cuerpo responde a la forma de un roleo enfatizado con el mismo

tabique de la fábrica del inmueble.

En el costado izquierdo y a sólo unos cuantos metros del templo se desplanta la torre campanario de manera exenta que se desarrolla en una base cuadrada generando un primer cuerpo regular para continuar con una disminución que es absorbida con un trazo sinuoso para repetir este gesto en el siguiente nivel haciendo cada vez más angosta la torre, el cuerpo del campanario retoma la regularidad formando un cubo que es horadado por sus cuatro caras para permitir la propagación del sonido con el tañer de las campanas y que es rematado con una cúpula que es coronada por una cruz. Es importante resaltar que esta torre campanario como la gran mayoría de las que se encuentran en esta provincia sirvieron como atalaya para avisar de los peligros a la población fuera por ataques de filibusteros o algún evento natural que obligase a refugiar a la población.



El intersticio entre contrafuertes da cabida a ventanas. Foto de autor.



Restos de aplanados en los muros. Foto de autor.

Al interior el templo está resuelto con una nave rasa que disminuye su área en el presbiterio destacándolo mediante un gran arco, dejando de esta manera el altar apartado de la feligresía y resguardando el retablo ascensionista que es de dos cuerpos con un remate y del cual destacan los nichos de cada una de las calles que lo conforman; la primera parte de la nave ha sido reforzada con elementos de concreto dejando evidente las columnas y trabes que conforman marcos que rigidizan la estructura a la que le fueron sobrepuestos. La cubierta es de armadura de acero sobre la que están asentadas láminas metálicas respondiendo a una forma de techumbre a dos aguas.

El conjunto religioso es contenido por una barda atrial hecha con tabique y que engalana el acceso con un arco que es rematado por unos roleos, al centro del atrio se erige sobre un pedestal una escultura de San Juan Bautista que data de época reciente al igual que la representación de una cueva donde se aparece la Virgen que se localiza en el costado izquierdo del templo lo que permite ver que en este sitio se continúa con la sacralización del espacio abierto. Es de resaltar la existencia de vestigios de aplanados en los muros laterales y la torre campanario, incluso dejando entrever en algunas secciones una decoración que simulaba dentellones que recubrían la estructura de tabique y piedra coralina que conforma el recinto. Un detalle peculiar de la edificación se presenta en el costado derecho del templo, perpendicular a la estructura aparece una escalinata contenida entre alfardas con el mismo tipo de fábrica que remata en un muro ciego y en el cual no existe evidencia de algún pasaje o vano que hubiera sido cerrado en algún momento, al parecer esta solución se volvió recurrente en la zona debido a que las construcciones originalmente tenían techumbres de nipa o algún otro material natural que era inflamable y de esta manera los habitantes podían acceder a las techumbres de manera directa para sofocar los incendios.



Torre campanario exenta de la catedral de San Guillermo en Laoag. Foto de autor.

Laoag

Catedral de San Guillermo

La Catedral de Laoag también conocida como de San Guillermo por ser ésta su advocación, fue construida en 1612 por los frailes agustinos reemplazando con ella una capilla de madera. Actualmente es la sede central de la diócesis católica de Laoag. El recinto religioso fue construido para la creciente población de Laoag, que anteriormente era conocido como Ylaua, surgiendo como un templo que dependía de Vigan. La construcción previa fue dañada por el huracán de 1640, posteriormente por un terremoto en 1706 para por último verse afectada



Fachada de la catedral de San Guillermo en Laoag. Foto de autor.

por un incendio en 1843. El templo fue construido originalmente con cal mezclada con melaza para que tuviera una mayor adherencia con grandes piedras, grava y arena, utilizando madera para las vigas que sostenían el techo que anteriormente era de cogón y que fue reemplazado con nipa para después ser cerchado con lámina de hierro galvanizado corrugada.

El templo es una estructura de poca altura que refuerza este esquema al tener una nave ancha, la fachada consta de dos cuerpos siendo el primero el que tiene en su eje central el acceso mediante



Muro lateral reforzado con contrafuertes. Foto de autor.

un arco de medio punto completando la composición del nivel dos pares de robustas columnas pareadas que en el intercolumnio permiten la aparición de nichos; el segundo cuerpo es dividido del primero por un par de cornisas que intentan conformar un entablamento sobre el que se desplanta el nivel superior de la fachada el cual ostenta en el centro un nicho con el santo patrono que es flanqueado por columnas mientras que a cada costado existen ventanas rectangulares que al igual que el nicho aparecen custodiadas de dos columnas, cerrándose la composición de ese nivel con dos columnas más de cada lado, el remate de la fachada es triangular rematando su cúspide con una



Interior del templo. Foto de autor.



Vista del coro y sotocoro de la catedral. Foto de autor.

cruz. La nave rasa del templo dota de amplitud al interior que permite dirigir las visuales hacia el presbiterio que es más angosto que el resto de la nave y que en lo profundo acoge un retablo neoclásico de dos cuerpos en los que destacan los nichos y que es rematado con un frontón circular roto donde se posa la representación del Espíritu Santo en forma de paloma, en los costados existen otros dos altares de menores dimensiones pero con una composición similar al central.

Los muros al interior son interrumpidos por una serie de pilastras que a la altura del capitel se unen por medio de un friso que es el punto de inicio de la cubierta la cual es un falso plafón de reciente elaboración; entre cada pilastra se encuentran ventanas rectangulares con derrame que en su carpintería está



La gran altura y dimensión de la torre campanario permitía fungir como punto vigía. Foto de autor.

completada con capiz. Los muros al exterior del templo son reforzados por contrafuertes de forma piramidal. El atrio del templo se desarrolla en forma de "L" aunque en la actualidad funge como estacionamiento, sin embargo existen elementos de evocación a un culto exterior como lo es la representación de la cueva con la Virgen que en este caso está situada en el muro lateral izquierdo del templo. La torre de Laoag se presenta de manera exenta y a por lo menos 50 metros del templo, la estructura es masiva y de grandes dimensiones cuenta de cuatro cuerpos todos de forma rectangular que tienen vanos en forma de arco de diferentes tamaños, éste elemento también sirvió como punto de vigía al estar a un par de kilómetros de la costa y unos cuantos metros del río Padsan.



Templo y torre campanario exenta del templo de San Agustín en Paoay. Foto de autor.

Paoay

San Agustín

El arribo de los conquistadores españoles a la región aconteció en el siglo XVI estableciendo templo los frailes agustinos quienes llegaron a Paoay en 1593; realizando una edificación en 1594 el padre Antonio Estavillo, posteriormente en 1704 se inició la obra actual la cual se concluyó hasta 1710, en 1793 se colocó la primera piedra del campanario; el templo fue dedicado nuevamente en 1896, debido a que tuvo que reedificarse parte como consecuencia de los daños originados por los terremotos de 1706, 1865, 1885 y 1927, la ceremonia de inauguración se efectuó el 28 de febrero de 1896 en el siglo XX fue restaurado bajo la iniciativa de Imelda Marcos.⁷¹ La arquitectura de



Fachada del templo de San Agustín en Paoay.
Foto de autor.

Paoay es un claro ejemplo de las edificaciones filipinas que fueron concebidas para soportar los fenómenos sísmológicos por lo que la construcción es baja, masiva y con grandes contrafuertes que refuerzan la estructura por todas sus caras; la edificación de los muros fue ejecutada con los elementos de la región por lo que la piedra coralina y el tabique son los predominantes. La torre fue utilizada por los katipuneros durante la revolución y después por los guerrilleros durante la ocupación japonesa. El templo de San Agustín fue inscrito en la lista del patrimonio de la humanidad por la UNESCO en 1993 dentro de la declaratoria colectiva de las



Detalle del acceso al templo, se puede apreciar una etapa previa con un arco mas ancho. Foto de autor.

⁷¹ Imelda Marcos nació en Manila en 1929 bajo el nombre de Imelda Remedios Visitación Romuáldez, que cambió su nombre por su matrimonio con Ferdinand Marcos que fuera presidente y dictador de Filipinas de 1965 a 1986, la pareja estableció una autocracia en el país centralizando el poder; Imelda es conocida como la “mariposa de hierro” debido a la gran relevancia política que ejerció como primera dama (1965-1986), dado que además de ese cargo fue ministra de Asentamientos Humanos (1978-1986), embajadora Plenipotenciaria y Extraordinaria (1978-1986), gobernadora de Gran Manila (1978-1986), legisladora Nacional

Interina (1978-1984), miembro de la Cámara de Representantes por Leyte (1995-1998), además se desempeña como empresaria y miembro de la Cámara de Representantes por Ilocos Norte (2010-a la fecha). La pareja presidencial se vio forzada a salir de Filipinas en 1986 acumulando una gran cantidad de activos y propiedades valuados en más de 35,000 millones de dólares, fortuna que nunca aclaró su procedencia por lo que se exiliaron en Hawái donde falleció Ferdinand tres años después, luego de enfrentar un juicio en Estados Unidos fue absuelta de los cargos por lo que regresó a Filipinas a donde retomó su carrera política y la de sus hijos.



Interior del templo. Foto de autor.

iglesias barrocas de Filipinas.⁷²

La fachada del templo de Paoay presenta una composición ascensionista que contiene una serie de elementos que la dotan de movimiento generando un ritmo particular, los gruesos muros que conforman el recinto son de piedra coralina y tabique que aún conserva vestigios del aplanado y color que tuvo el templo, de igual manera queda enfatizado que el acceso original era mediante un arco de un ancho mayor que en algún momento fue reducido al actual; el primer cuerpo que conforma la fachada es una traza rectangular de la que destaca en el centro el acceso por un arco de medio punto y que es acompañado en el desarrollo de este nivel de tres pilastras de cada lado siendo las más cercanas al centro las que se extienden al segundo cuerpo delimitando dicho nivel con el trazo diagonal que continúa hasta llegar al remate, el cual aparece con un volumen que rompe el vértice y que aloja un nicho; en el remate y en disposición triangular aparecen tres escudos,

⁷² El grupo de inmuebles declarados como patrimonio de la humanidad de la UNESCO de 1993 está integrado por el templo de San Agustín en Manila (Intramuros), el templo de Santa María en Santa María en Ilocos Sur, el templo de San Agustín en Paoay, Ilocos Norte y el templo de San

ocupando el extremo superior el de la Corona española, el de la izquierda el de la Santa Sede y en la derecha el corazón agustino, la ornamentación de la fachada es complementada con tallas en piedra y relieves en estuco de motivos ornamentales como hojas de acanto y flores que corren a lo largo de los entablamentos y que enfatizan en algunos casos las piedras clave, el centro de los capiteles o de las basas de las columnas. El remate del templo sigue un trazo diagonal que es matizado con la aparición de almenas de distintos tamaños siendo las mayores las que coronan las pilastras de la fachada y las menores las que marcan un ritmo en grupos de tres; cabe mencionar que el trazo rectangular del primer cuerpo es



Torre campanario exenta. Foto de autor.

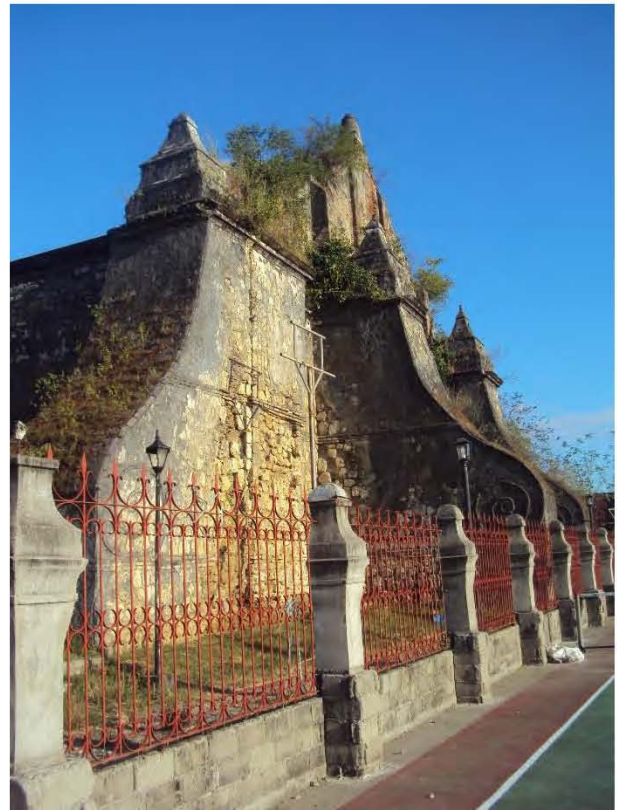
Tomás de Villanueva en Miag-ao, Iloilo; la declaratoria les fue otorgada por ser obras representativas de un estilo arquitectónico, fruto de la reinterpretación del barroco europeo por parte de los artesanos locales.

alterado de su regularidad al adosársele los contrafuertes que presentan movimiento representados por roleos que se superponen entre sí culminando de igual modo en almenas.

En el costado izquierdo del templo y separado a unos cuantos metros se yergue el campanario en un desplante cuadrangular, de tres niveles que reducen su espesor haciéndolo un elemento ligeramente escalonado que es finalizado con una cúpula que se acompaña por almenas en cada arista, el macizo de las caras pétreas es horadado por la presencia de arcos que dan cabida a las campanas; la decoración es menor, sólo se hacen destacar las pilastras y dovelas de la composición de los vanos, así como las aristas de la torre que son suavizadas con un sutil giro de 45° de las piedras.

El templo está resuelto en una sola nave, sin embargo a lo largo de ésta existen en la actualidad varias columnas que soportan una armadura metálica que sujetan las láminas metálicas de la techumbre. En el presbiterio y el desarrollo de la nave se encuentran varios retablos de estilo neoclásico de un nicho, los muros al interior marcan un ritmo con columnas adosadas pareadas que intercalan en sus muros lisos ventanas o puertas resueltas en arco. Al exterior los muros presentan grandes contrafuertes en forma de roleos que son rematados por almenas incluso por el ábside; en el costado derecho del templo se presenta una escalinata que se desarrolla casi en un ángulo de 45° rematando al nivel de la corona del muro, el detalle del roleo enfatiza su dibujo con ladrillos. El deterioro del muro permite descubrir la fábrica que tiene un alma de tierra que por el interior y exterior es

recubierto con piedra coralina o tabique, en el costado izquierdo del templo se localiza el huerto que es contenido por una barda atrial baja elaborada con el mismo sistema y recreando el juego almenado de los laterales del recinto. Frente al templo y resuelta casi formando un rectángulo se encuentra el espacio que fuera el atrio del templo el cual en la actualidad es además empleado como plaza pública al carecer de una delimitación física el espacio religioso.



Los grandes contrafuertes en forma de volutas marcan un ritmo que da un juego de luces y sombras en los muros. Foto de autor.

Consideraciones generales de la arquitectura de Ilocos Norte

La provincia de Ilocos Norte fue una zona reacia a la conversión, sin embargo se logró el establecimiento de poblaciones y conjuntos religiosos de gran relevancia; la arquitectura de la provincia es robusta, que enfatiza la sismicidad de la zona por lo que los contrafuertes de grandes dimensiones son constantes incluso la presencia de éstos en los ábsides y las fachadas; en los tres casos analizados aparecen las torres campanario exentas esto se explica en primer instancia porque el uso de este espacio era a la vez compartido con el de vigía privilegiando con ello la ubicación y en segundo aspecto puede entenderse que la misma problemática telúrica que

afectó las edificaciones obligara a alejar las torres para que en un movimiento sísmico éstas no cayesen sobre el templo propiciando desgracias mortales; de igual manera es notoria la presencia de escalinatas en los muros laterales que tenían la finalidad de sofocar los constantes incendios que asolaban las techumbres que originalmente eran naturales a base de nipa, palma o algún otro material orgánico con lo que se podía subir y bajar rápidamente. Las plantas de los templos en estos casos responden a naves rasas aunque éstas no fueron las únicas empleadas en Ilocos Norte. Los amplios atrios y los huertos son una invariante más de esta provincia.

Ilocos Sur

Esta provincia filipina pertenece a la región de Ilocos, se sitúa a lo largo de la costa noroeste de la isla de Luzón; territorialmente se delimita al norte con la provincia de Ilocos Norte, al noreste con Abra, al este con Benguet y por el sur con La Unión, mientras que el mar de Luzón y el Golfo de Lingayén confinan el oeste bañando sus costas. Ilocos Sur fue la cuna de notables filipinos tales como Pedro Bucaneg,⁷³ Leona Florentino,⁷⁴ Isabelo de los Reyes,⁷⁵ y Elpidio Quirino.⁷⁶



Poblados visitados en Ilocos Sur

⁷³ Pedro Bucaneg fue un notable poeta y misionero filipino que nació en Bantay en marzo de 1592 y falleció en 1630, ciego de nacimiento a su corta edad fue entregado a los monjes agustinos quienes lo bautizaron, estudió en el convento agustino de Manila donde aprendió el español y se volvió elocuente con la lengua ilocana; es el autor del poema épico *Biag ni Liamang* (la vida de Liamang) el cual se cree que fue pasado por generaciones siendo trabajo de varios poetas pero que fue escrito por Pedro Bucaneg, es coautor de un diccionario y libro de gramática ilocano-español, escribió el poema Patay (muerte) así como novenas, rezos y literatura religiosa; es considerado el padre de la literatura ilocana.

⁷⁴ Leona Florentino nació el 19 de abril de 1849 y falleció el 4 de octubre de 1884 fue una poetisa de lengua ilocana y española, es considerada la madre de la literatura femenil filipina y una conexión de la tradición oral a la literatura; procedente de una prominente familia de Vigan, debido a su género no pudo recibir instrucción universitaria pero esto no impidió que escribiera versos desde joven siendo instruida por su madre y por profesores privados. A los catorce años se casó con Elías de los Reyes un político y con

quien tuvo cinco hijos uno de ellos Isabelo de los Reyes. Debido a la naturaleza feminista de sus textos su esposo e hijos la abandonaron viviendo exiliada y separada de su familia hasta su muerte.

⁷⁵ Isabelo de los Reyes nació el 7 de julio de 1864 en Vigan fue un político, escritor y activista filipino; fue fundador de la Iglesia Aglipayan que es una iglesia basada en la tradición católica y que estuvo vinculada con la Unión Obrera Democrática Filipina; es considerado el padre del socialismo filipino, fue excomulgado por el papa León XIII en 1903. Durante su etapa juvenil fue escritor con lo que ganó un premio a los 23 años por su primer libro, después se convirtió en periodista, editor y publicista en Manila. Fue deportado a España donde fue encarcelado; durante su encierro se influyó del trabajo de los socialistas europeos y marxistas en 1898, regresó a Filipinas; en 1901 fue un importante activista para la independencia de los Estados Unidos.

⁷⁶ Elpidio Rivera Quirino nació en Vigan el 16 de noviembre de 1890 y falleció en la ciudad de Quezón el 19 de febrero de 1956 fue abogado, político y el sexto presidente de Filipinas entre el 17 de abril de 1948 y el 30 de diciembre de 1953.



Vista del templo de San Agustín de Hipona o de Nuestra Señora de la Caridad en Bantay. Foto de autor.

Bantay

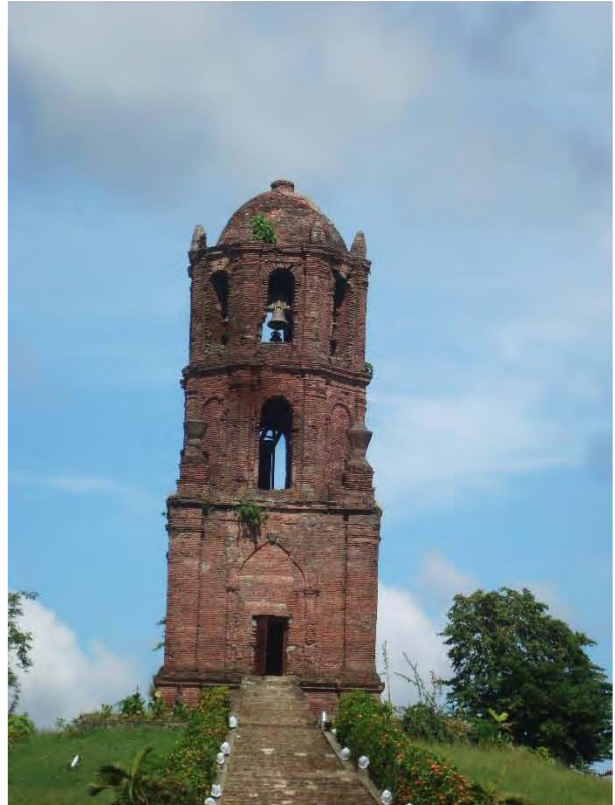
San Agustín de Hipona o de Nuestra Señora de la Caridad

El templo de San Agustín originalmente se erigió con bambú y cogón para albergar la imagen milagrosa de Nuestra Señora de la Caridad⁷⁷, más tarde se construyó un edificio más resistente que fue terminado en 1590, siendo una de las iglesias más antiguas de la región de Ilocos Sur por el fraile agustino Montoya. Los frailes agustinos eligieron a San Agustín de Hipona el Doctor de la Gracia como santo patrón celebrando su fiesta el día 28 de agosto, sin embargo debido a las inclemencias del tiempo durante ese mes el monseñor Alfredo Verzosa (párroco de 1912 a 1916) trasladó la fiesta al 5 de mayo. El templo es también conocido como el Santuario de Nuestra Señora de la Caridad alojando a la imagen milagrosa de la Virgen María en su representación de Nuestra Señora de la Caridad, coronada como la patrona de Ilocos el 12 de enero de 1956; a pesar de esto el templo conserva el nombre de su santo patrono original San Agustín de



Fachada del templo de San Agustín de Hipona o de Nuestra Señora de la Caridad en Bantay. Foto de autor.

⁷⁷ La imagen de Nuestra Señora de la Caridad, según relatos, se dice fue encontrada por algunos pescadores en una caja de madera que flotaba por el río Bantaoay; habitantes de otros poblados intentaron llevarla consigo pero la imagen no pudo ser removida más que por la gente de



Torre campanario exenta situada en un promontorio. Foto de autor.

Hipona. En un informe de monseñor Domingo de Soria el 15 de agosto de 1613, la población de Bantay era de 4,000 almas, mientras que en ese momento Vigan sólo tenía 2,000 habitantes; en aquellos tiempos Bantay era una parroquia de la cual dependían diversos pueblos o visitas tales como Magsingal (separado en 1676), Santo Domingo (separado en 1742), San Ildefonso (separado en 1769), San Vicente (separado en 1795), Santa Catalina de Baba (separado en 1795) y Santa Catalina de Alejandría (ahora Santa).

Bantay quienes se apropiaron de ella y le dieron alojamiento en el templo de San Agustín de Hipona, la imagen recibió el nombre de milagrosa por la enorme cantidad de favores realizados a los moradores de Bantay.



El interior del templo combina la estructura metálica con la mampostería. Foto de autor.



Detalle del trabajo de tabique en muros. Foto de autor.

⁷⁸ La obra de Biag ni Lam-ang o la vida de Lam-ang es considerada la primera obra de la literatura ilocana, es un poema épico recitado y escrito en ilocano, se cree que fue compuesto por varios autores y que pasó de generación en generación hasta que fue transcrito alrededor del año 1640 por Pedro Bukaneg, que era ciego de nacimiento. La narración aborda la vida de Lam-ang quien es un ser extraordinario que tiene diversas aventuras en la búsqueda de su padre que se dirigió a una batalla de la que nunca regresó.

Uno de los frailes agustinos, el reverendo Francisco López, un gran filólogo agustino con la ayuda de Pedro Bukaneg, el genio ciego de la lengua ilocana, natural de este lugar y autor de la épica obra *Biag ni Lam-ang*,⁷⁸ tradujeron el Catecismo de Belarmino⁷⁹ escrito originalmente por el cardenal Roberto Belarmino; el libro fue aprobado en el Convento de Bantay en 1616 e impreso en escritura local y alfabeto español publicándose por vez primera en 1621; este catecismo fue el primer libro en ilocano e influencia en la vida moral, la cultura y el lenguaje de toda la región de Ilocos. El viejo campanario histórico de la iglesia es conocido como la Torre de Bantay dado que sirvió como torre de vigilancia para dar aviso de los avistamientos de piratas en la época española, derivando de ello el nombre del pueblo Bantay que significa “para guardar”. El campanario se encuentra en una colina desde la cual se pueden apreciar vistas hacia el litoral así como hacia la provincia de Abra; también fue utilizada como torre de vigilancia durante la Primera y la Segunda Guerra Mundial debido a su estratégica ubicación. El templo sufrió graves daños durante la Segunda Guerra Mundial por lo que tuvo que ser reconstruido iniciándose el proceso en 1950; la fachada fue reconstruida con un diseño que retoma elementos neogóticos; en su construcción se utilizaron materiales

⁷⁹ San Roberto Belarmino (1542-1621) fue un jesuita, arzobispo de Capua, cardenal, doctor de la Iglesia, defensor de la doctrina durante y después de la reforma protestante, escribió dos catecismos y numerosas obras. En 1597 estando en Roma desempeñándose como teólogo del papa Clemente VIII y por petición de éste escribió dos catecismos, el primero un catecismo reducido que se ha traducido a 55 idiomas y luego redactó un catecismo explicado.

como ladrillos y barro.

El templo es antecedido por un atrio que se extiende por toda la fachada hasta llegar a una pequeña colina que en su parte alta alberga la torre campanario; la solución del templo es de una edificación baja resuelta en dos niveles siendo el primero enfatizado con el arco de acceso que presenta un abocinamiento mientras que en el segundo aparece como elemento central un nicho con el santo patrono y de cada lado una ventana en forma de arco ojival cerrando el cuerpo con un trazo diagonal que responde a las dos aguas de la cubierta del interior, la fachada es guarecida por torres campanario de desplante rectangular y con ornamentaciones de arcos ojivales que sólo quedan esbozados en los muros, los cuerpos de las torres se separan del templo con la presencia de contrafuertes que disminuyen su espesor en la parte superior. Al interior el templo es de nave rasa siendo cerchado por láminas metálicas soportadas por una estructura metálica que genera arcos ojivales que transfieren su carga a columnas metálicas que adosan su base a los muros laterales. El altar es contemporáneo retomando el esquema ojival. En el costado izquierdo del templo a la altura del presbiterio existen ruinas de lo que debió ser una sacristía o algún otro espacio anexo al templo. La fábrica del templo es de tabique rojo, trabajando con el mismo material las molduras y detalles arquitectónicos que generan profundidad y sutiles juegos de sombras.

La torre campanario exenta del conjunto se localiza aproximadamente a 100 metros del templo sobre una elevación a la cual se accede mediante una escalinata que desemboca en el acceso que comunica con la escalera helicoidal al



El interior del templo combina la estructura metálica con la mampostería. Foto de autor.

interior. La torre tiene tres cuerpos siendo el primero un volumen cúbico mientras que los siguientes se desarrollan en una planta octogonal que presenta en sus caras ventanas a modo de arcos que dan visuales hacia todos los puntos cardinales, el remate es con un casquete semiesférico que acompaña las almenas que coronan las pilastras que enfatizan cada vértice del elemento. La torre al igual que el templo es de ladrillo rojo. La torre fue edificada entre 1591 y 1592. El conjunto religioso se complementa con el convento que está situado en el costado derecho del templo, resuelto en dos niveles y en su mayoría presenta construcción contemporánea.



Vista desde el sotocoro del templo de San Marcos Evangelista en Cabugao. Foto de autor.

Cabugao

San Marcos Evangelista

Existen distintas versiones acerca del origen del nombre de este sitio siendo la más reconocida la que afirma que había un pueblo cercano al río gobernado por un personaje llamado Aggao y que a la llegada de los españoles, sus súbditos lo llamaron "Cabo Aggao"; debido a la complicación para pronunciar dicho nombre éste derivó a Cabugao. El templo de San Marcos Evangelista fue construido entre 1695 y 1696 por el padre Andrés Canalejo; la edificación original sufrió diversas transformaciones debido a los constantes daños que tuvo por algunos acontecimientos naturales.



Fachada del templo de San Marcos Evangelista en Cabugao. Foto de autor.

El atrio antecede al templo siendo este espacio abierto de forma irregular al que paulatinamente el desarrollo urbano ha confinado en un polígono por el lado norte que se encuentra a cierta cercanía del cauce del río Cabugao que proviene de la región de La Cordillera; el acceso al templo presenta un desnivel que es absorbido por cinco escalones y una rampa que comunican el templo con el atrio; el conjunto se presenta con un escalonamiento siendo la torre el elemento más alto, seguido por el templo que ocupa el espacio central y



Interior del templo. Foto de autor.

cierra el grupo el convento. La torre campanario se desplanta de un volumen regular con un acceso que da hacia el atrio teniendo cuatro niveles encima de planta octogonal que se diferencian entre sí por las salientes cornisas y que es culminado por una cúpula nervada, las caras de la torre presentan arcos que destacan su trazo apareciendo en alternancia unos abiertos y otros cegados, además en cada cara resaltan sus aristas con pilastras.

El templo se desarrolla en dos cuerpos con un remate teniendo el primero el acceso por un arco de medio punto que es enfatizado por cantera de la cual destacan aún más las impostas y la clave,



Vista hacia al coro del templo. Foto de autor.



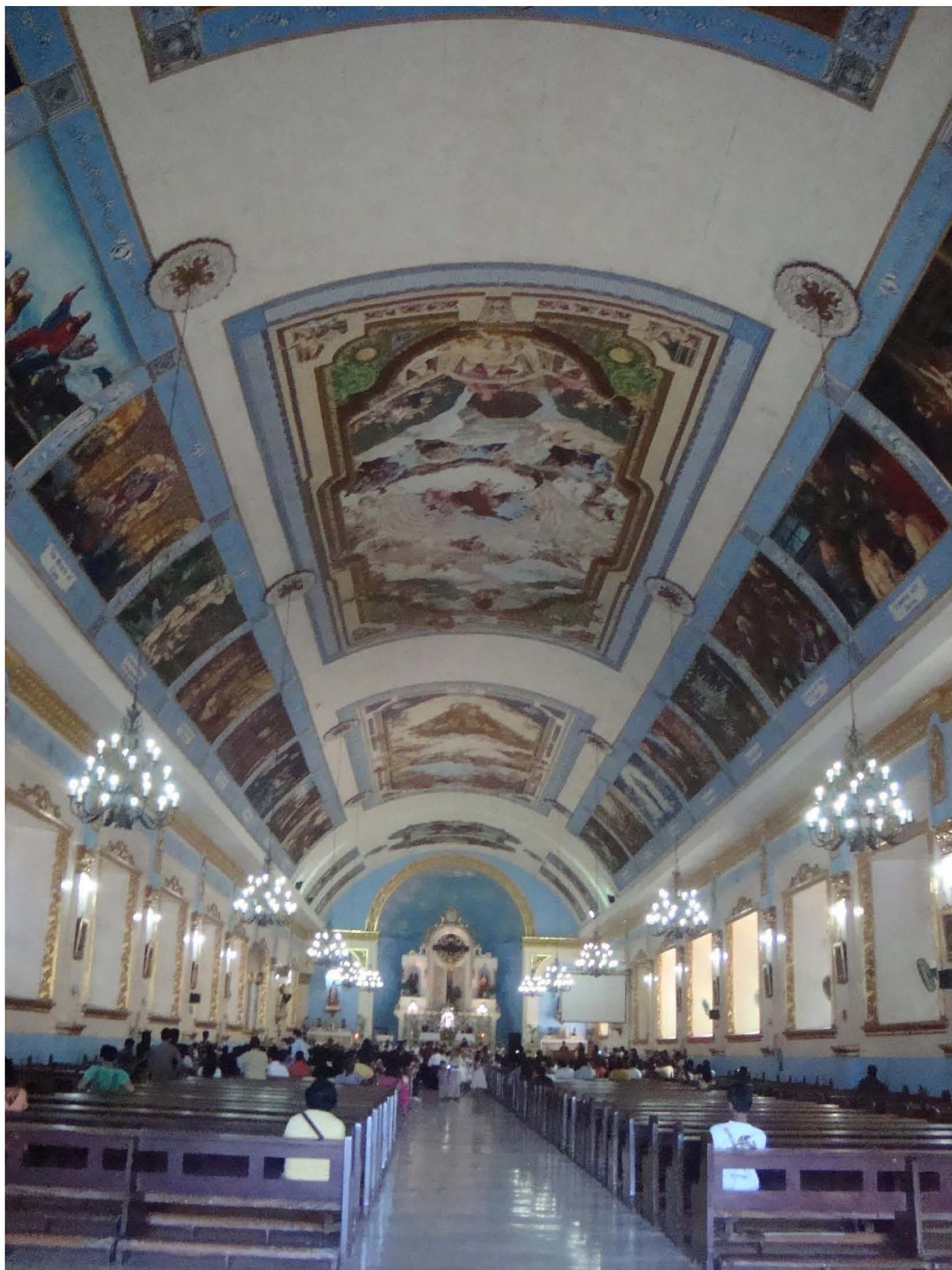
Torre campanario. Foto de autor.

las calles laterales son divididas por una columna dórica pareada que comparten basa y arquitrabe; en el centro de la calle aparecen nichos con veneras contenidos entre pilastras con un entablamento conteniendo la fachada una columna que sigue el mismo tipo de basa y arquitrabe que las pareadas, el segundo cuerpo presenta tres vanos a modo de arco de medio punto dispuestos en el respectivo centro de cada calle siendo el central un nicho con la imagen del santo patrono mientras que las laterales únicamente son vanos, el nivel se separa del remate con un entablamento que remata la secuencia de columnas que repiten el ritmo del primer cuerpo con florones adosados al muro que conforma el

remate triangular de la fachada que crea un gran frontón triangular roto que en su centro da cabida a un óculo. El convento se desarrolla en dos niveles teniendo adiciones contemporáneas. El templo presenta un sotocoro que se separa de la nave por tres arcos, la planta del templo corresponde al de nave rasa con ventanas que marcan un ritmo junto con las pilastras que terminan en una cornisa que sostiene la techumbre de lámina dispuesta a modo de falso plafón. La construcción es de tabique y piedra.



Muro lateral con contrafuertes y escalinata, la cual ha sido adaptada para culto al exterior. Foto de autor.



Interior del templo de San Juan de Sahagún en Cancún. Foto de autor.

Candón

San Juan de Sahagún

Los primeros pobladores de Candón eran en su mayoría agricultores, pescadores, leñadores y artesanos; éste fue gobernado por tres caciques locales: Abay-a, Madalang y Kalinio; el segundo de ellos eligió como morada la sombra de un gigantesco árbol situado en el centro de dicha localidad y bajo este árbol el pueblo intercambiaba mercancías además de que era el sitio de reunión de los ancianos donde resolvían disputas y ofrecían asesorías; los aldeanos nombraron al gran árbol "Kandong". A la llegada de los españoles en el siglo XVI, el simbólico árbol fue talado por orden de los religiosos y su madera utilizada para la construcción de la primera iglesia católica en la zona; los españoles llamaron al lugar Candón haciendo alusión al árbol. En 1780 el pueblo se convirtió en municipio; entre 1881 y 1882 una fuerte hambruna asoló el lugar debido a la sobreexplotación laboral de los habitantes; el 25 de marzo de 1898 se declaró un gobierno revolucionario que atacó a los españoles, no obstante las tropas españolas fueron capaces de recuperar el sitio, ejecutando a la mayoría de los líderes y participantes de la sublevación. Durante la ocupación japonesa en 1942 varios nipones que



Fachada del templo de San Juan de Sahagún en Candón. Foto de autor.



La torre campanario es de planta octogonal en los niveles superiores mientras que el desplante es rectangular. Foto de autor.

conducían camiones de fuerzas y suministros murieron en la carretera nacional por lo que los soldados japoneses contraatacaron con la quema de la ciudad. El templo de San Juan de Sahagún fue construido en 1695 por el padre Pedro Bravo, dicha edificación resultó dañada por un terremoto en 1707 por lo que fue reconstruida en 1709.

El atrio del conjunto está delimitado por una barda de baja altura sobre la que se ubican varias imágenes de algunos santos elaborados en concreto; el templo se yergue en un esquema ascensionista que repite el elemento central disminuyendo el alto de sus cuerpos pero conservando el arco como eje compositivo, a los costados del arco se encuentran columnas pareadas que se



Muro lateral con contrafuertes. Foto de autor.

repiten en los tres niveles, las calles laterales son lisas únicamente definidas por columnas dobles que en los niveles superiores se tornan roleos que dan movimiento a la fachada creando una reducción que es culminada con un frontón circular sobre el que está dispuesta una imagen mariana. En el costado izquierdo del templo se halla la torre campanario la cual originalmente estaba exenta y que actualmente es vinculada con unos muros al templo, la torre se compone de cuatro cuerpos siendo el primero una base cuadrangular y los sucesivos de traza octogonal rematado por una cúpula nervada; el ultimo nivel presenta una balaustrada; los cuerpos superiores han sido alterados e incluso su fábrica corresponde a la de materiales contemporáneos mientras que el resto del conjunto es a base de piedra careada y ladrillo.



En el exterior se localizan imágenes religiosas. Foto de autor.

El interior del templo está resuelto con una nave rasa que tiene un sotocoro que separa la nave con una triple arcada, los muros presentan ventanas que rompen la linealidad y que conducen al presbiterio que es de menor dimensión que el área de la feligresía; la cubierta al interior corresponde a una bóveda de cañón que ostenta diversos motivos pictóricos alusivos a pasajes bíblicos, al exterior la cubierta es a dos aguas para un mejor desalojo pluvial. Los muros son reforzados con contrafuertes.



Torre campanario exenta del templo de San Guillermo en Magsingal. Foto de autor.

Magsingal

San Guillermo

El pueblo fue fundado en 1676 por la armada española, encontrando un lugar denominado Malungon el cual se sitúa aproximadamente a un kilómetro al suroeste del sitio actual, dicho territorio era rico en arrozales; como parte de las acciones para el establecimiento de los nuevos asentamientos españoles fundados por el capitán Juan de Salcedo fueron enviadas algunas campanas y al momento de llegar a este poblado la gente indicó en lengua ilocana “Mayisingal” para referir que las transfirieran a otro sitio, derivando de



Fachada del templo de San Guillermo en Magsingal. Foto de autor.

este término el actual nombre del poblado y el origen del sitio del primer campanario además de marcar el carácter de la población de negarse a recibir una nueva fe lo que ocasionó que algunos de los pobladores se desplazaran a otra región.

El templo es precedido por un atrio ajardinado, el espacio abierto del templo continúa por el costado izquierdo siendo actualmente esta área una zona recreativa del poblado; la fachada se compone de tres cuerpos y un remate, teniendo los primeros dos un mismo esquema rectangular que es dividido por



Vista del templo. Foto de autor.

tres calles ostentando en el eje central arcos de medio punto, el primero sirve de acceso mientras que el segundo es la ventana del coro, en las calles laterales que se separan de la central mediante columnas dóricas pareadas aparecen nichos resguardados por pilastras que se rematan con un frontón triangular; este



Muro lateral con ruinas de escalinata lateral. Foto de autor.



Acceso lateral al templo. Foto de autor.

esquema se repite en el segundo cuerpo sólo que el nicho es cambiado por ventana, las calles laterales de estos dos cuerpos se delimitan con una columna permitiendo que detrás de ella el muro continúe y con un sutil giro en escuadra genere la esquina e inicio de los muros laterales, el tercer cuerpo sigue el patrón de composición de la calle central respetando el arco que en este nivel alberga un nicho que es acompañado por dos óculos dispuestos en los ángulos superiores de la calle, las laterales en este nivel se resuelven con secciones de arcos invertidos que reducen la fachada para permitir la aparición del remate a modo de frontón triangular que en su tímpano aloja un óculo y en su cúspide una cruz. Anexo al templo se erige en dos niveles lo que fuera el convento del conjunto y ahora colegio. Los muros laterales están aplanados y presentan contrafuertes además existe una escalinata en ruinas perpendicular al

muro izquierdo. No se pudo realizar una visita al interior del recinto por lo que se desconoce la solución de techumbre así como la ornamentación del mismo.

A una distancia no mayor de cien metros al norte del templo se localiza la torre campanario la cual se eleva en solitario, resultado un volumen de cuatro cuerpos de planta octogonal trabajado con piedra careada de la que resaltan las aristas al aparecer en ellas un giro del material que crea una especie de pilastra que se extiende hasta llegar a la cúpula tras una sutil reducción de los cuerpos. El primer cuerpo es ciego permitiendo solo el acceso mientras que los cuerpos superiores presentan arcos de medio punto que se ensanchan en los niveles superiores alterando la presencia de la oquedad en las caras, siendo la ciega en la que aparece esbozado con cantera el trazo del arco; el último nivel aloja las campanas. El campanario se encuentra en estado de abandono con una gran presencia de flora parásita. Detrás del campanario y en paralelo al desarrollo de la nave se encuentran los vestigios de los muros y desplantes de lo que pudo haber sido una edificación previa al recinto actual.



Ruinas del primigenio templo de Magsingal. Foto de autor.



Fachada del templo de Santa Lucia en Narvacan. Foto de autor.

Narvacan

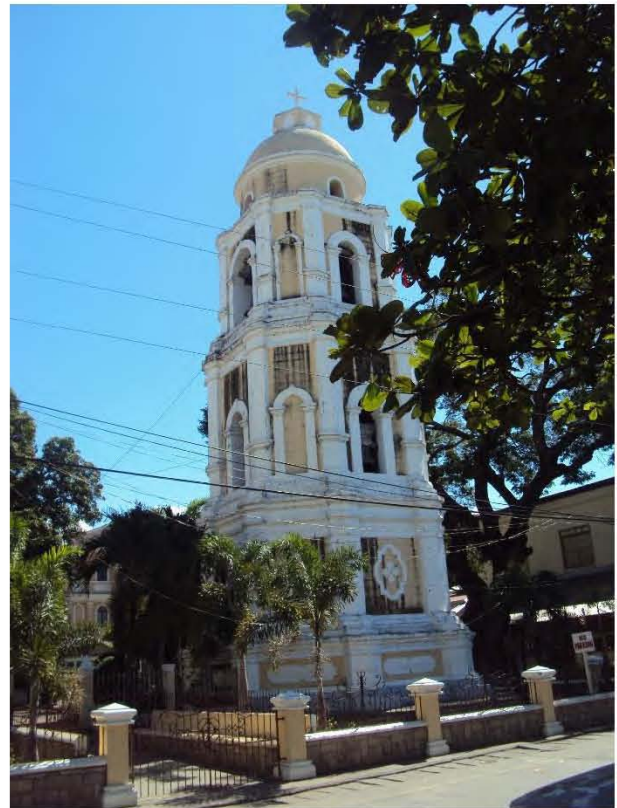
Santa Lucía Virgen y Mártir

Narvacan fue descubierto por una fuerza expedicionaria española enviada desde Vigan por el capitán Juan de Salcedo, la cual naufragó en la costa de la ciudad; al momento de ser rescatados por los nativos, los españoles inquirieron por el nombre del lugar, a lo que les respondieron "Nalbakan" que era un cuestionamiento a los expedicionarios ¿son náufragos?, los españoles pensaron que esto respondía su pregunta y desde entonces el lugar es conocido como Narvacan. En dicho sitio se estableció un templo y convento agustino el 25 de abril



El atrio del templo es compartido con la plaza civil de INarvacan. Foto de autor.

de 1567 convirtiéndose de esta manera en uno de los primeros templos del actual territorio de Ilocos Sur, sin embargo estas construcciones se destruyeron en un incendio en 1611, siendo reconstruida posteriormente llegando desde Vigan el obispo fray Rodrigo Cárdenas; la torre campanario fue levantada por fray Ángel Corruacedo quien además añadió el transepto el cual fue destruido en un bombardeo durante la Segunda Guerra Mundial. En 1587 establecido el ministerio en Narvacan le fueron encargadas las visitas de Santa María, San Esteban y Santiago; Narvacan fue una encomienda de don Nicolás de



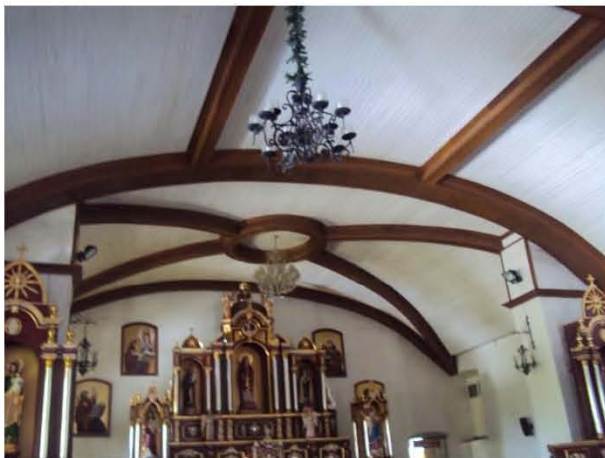
Torre campanario exenta. Foto de autor.

Figuerola en 1589 y quedó vacante en 1610; durante ese tiempo el padre Diego de Soria, que más tarde se convertiría en obispo, amplió la misión religiosa extendiendo las zonas de influencia hasta Pangasinan y al Valle de Cagayán.

El templo en su fachada denota la sismicidad de la región al ostentar cuatro grandes contrafuertes que destacan la volumetría y a la vez la dividen en tres secciones verticales; la fachada tiene un acceso por arco rebajado sobre el que se sitúa la ventana de coro a modo de arco de medio punto, en las laterales de igual manera aparecen ventanas en arco, el remate de la fachada es sinuoso estando la parte central más elevada respecto de las laterales mediante gestos de secciones de arcos invertidos. La nave rasa del templo divide el área de la feligresía del exterior con el sotocoro



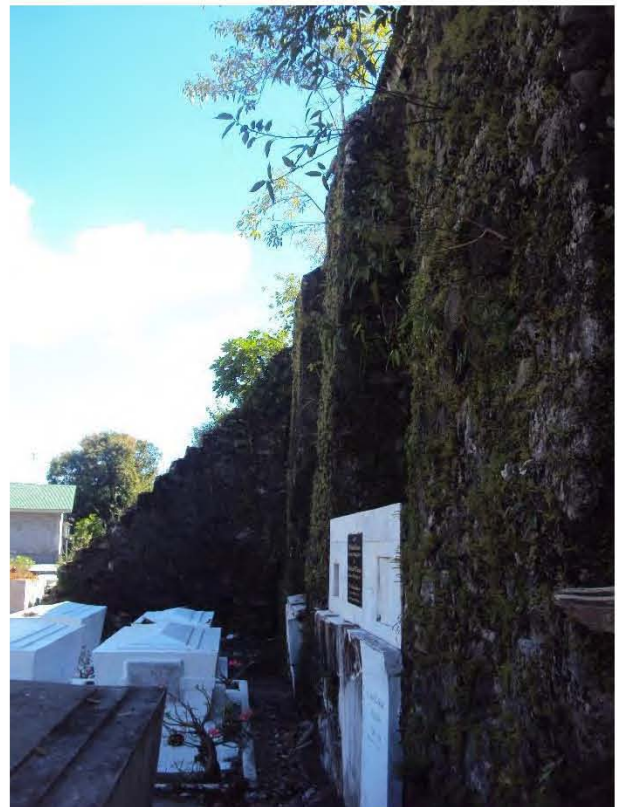
Interior del templo. Foto de autor.



Cubierta del presbiterio. Foto de autor.

con una triple arcada para posteriormente conducir las visuales hasta el altar donde aparece un pequeño retablo de un cuerpo con tres calles teniendo el elemento central mayores proporciones dispuesto sobre un zócalo escalonado, la cubierta es una bóveda rebajada realizada con listones de madera que presenta refuerzos a modo de arcos que descansan en los muros así como de dos vigas que corren longitudinalmente; el presbiterio es de menores dimensiones que el resto de la nave teniendo el mismo tipo de cubierta solo que en este sitio el refuerzo aparece a modo de nervaduras. Al exterior los muros adolecen de aplanado dejando

expuesta la fábrica de ladrillo y piedra que presenta disgregaciones además de flora parásita, en el muro izquierdo del templo aparece una escalinata de piedra perpendicular a la nave; los muros son reforzados por contrafuertes de sección rectangular y desarrollo homogéneo teniendo únicamente una ligera diagonal en el remate. En el costado derecho y de manera exenta se presenta la torre campanario de planta octogonal y de cuatro cuerpos con ventanas a modo de arcos de medio punto alternando muros con las oquedades y muros ciegos que repiten el trazo del arco. En el costado izquierdo del templo se localiza el camposanto. El atrio es seccionado por una calle local por lo que el espacio público se torna la plaza cívica del pueblo; sin embargo conserva el carácter religioso con la presencia de algunas imágenes de fabricación contemporánea del Sagrado Corazón y de la Virgen María.



Muro lateral con escalinata. Foto de autor.



Acceso lateral abocinado del templo de Santa Lucia Mártir en Santa Lucia Foto de autor.

Santa Lucia

Santa Lucia Mártir

El actual poblado de Santa Lucia originalmente se denominaba Dumangague y fue un pueblo de visita de Candón hasta que se convirtió en templo independiente; el templo actual fue construido por los padres Juan Pascuala Barreda y Manuel Argüelles en 1887; el recinto original sufrió afectaciones por lo que fue reparado años más tarde por el padre Venusto Mata; el campanario fue dañado por un terremoto pero fue reparado tiempo después. La imagen negra de Santa Lucia data del siglo XVIII y es considerada milagrosa



Fachada del templo de Santa Lucia Mártir en Santa Lucia. Foto de autor.

primordialmente por las personas con enfermedades oculares.

La fachada del templo se desarrolla de la sobre posición de un cuadrángulo y un triángulo como elementos base que en el eje central da cabida al acceso mediante un arco de medio punto abocinado, sobre este elemento se sitúa un óculo, un par de pilastras ornamentales que emulan ser contrafuertes limitan el acceso creando calles laterales en las que aparecen un par de nichos que enfatizan la traza del arco que se remata en pinjantes; el trazo triangular del remate es enfatizado por una cornisa de la que



Torre campanario octogonal adyacente al templo. Foto de autor.

se proyectan hacia abajo columnas flotantes que se enlazan entre sí por una sucesión de arcos ascendentes; en el costado izquierdo del templo aparece retrasado un volumen rectangular que conforma uno de los cuatro cuerpos de la torre campanario siendo los restante de traza octogonal rematado con una cúpula nervada.



Interior abovedado del templo. Foto de autor.



Cúpula policromada. Foto de autor.

El templo se desarrolla en una planta de cruz latina con cúpula en el transepto, solución que resulta poco común en la región de Ilocos. Al interior la techumbre es una bóveda de cañón corrido pintado con diversas escenas bíblicas evitando los vacíos con un patrón geométrico, la cúpula igualmente está ataviada con elementos pictóricos, este espacio tiene un mayor realce debido a la presencia de un tambor octogonal que se apoya sobre pechinas y que permite el ingreso de la iluminación natural matizándola con vitrales; no obstante de la geometría interior, el exterior refleja una techumbre inclinada siendo en consecuencia una solución de doble techumbre; el templo conserva el púlpito. Los muros laterales carecen de aplanados dejando expuesta la estructura de ladrillo del recinto que resultan ser un forro debido a que como se pudo constatar en algunas secciones



El uso de tabique está presente en la fábrica de muros, contrafuertes y ornamentaciones del templo. Foto de autor.

de los contrafuertes y de los muros deteriorados el recinto tiene un alma de piedra que fue forrada por el material de barro. El altar posee un retablo ecléctico de dos cuerpos que en la parte central aloja a la patrona de la localidad. El atrio se desarrolla en torno al templo en forma de "U", apareciendo en una de las esquinas la representación contemporánea de una cueva con la imagen de la Virgen de la Inmaculada Concepción.



Fachada del templo de Nuestra Señora de la Asunción en Santa María. Foto de autor.

Santa María

Nuestra Señora de la Asunción

Antes de que los españoles llegaran a Filipinas la actual comunidad de Santa María era ya un asentamiento; al arribo del capitán Juan de Salcedo a Ilocos en 1572 se descubrió que existía un activo comercio entre los naturales con japoneses y chinos; a pesar de ello, las principales actividades de la zona eran la pesca y la agricultura destacando también el tejido de tela de algodón y cerámica. La gente era religiosa, adoraban a los anitos,⁸⁰ espíritus y dioses locales. La conquista de la región de Ilocos fue un proceso lento y doloroso para los habitantes dado que existió cierta resistencia; los frailes, valiéndose



Los muros son reforzados con contrafuertes, la torre campanario se desplanta exenta al templo. Foto de autor.

⁸⁰ Los anitos son ídolos adorados por algunos pueblos filipinos desde tiempos prehispánicos aunque también se utiliza el término para referirse a los espíritus, deidades domésticas, antepasados difuntos, espíritus de la naturaleza o los diwatas (especie de hadas o duendes filipinos). Los anitos son representados en esculturas a las cuales se les pide orientación y protección mágica; en la actualidad se ha dado un sincretismo con el catolicismo dando unos nuevos aspectos a la religiosidad.

⁸¹ Los zamabales son los habitantes de la provincia del mismo nombre localizada en la costa poniente de Luzón, es conocida por su producción de leche y mangos.

⁸² Diego Silang Andaya nació en el poblado de Caba en 1730 siendo joven trabajó para un



El convento se localiza frente a la fachada principal del templo. Foto de autor.

de las creencias religiosas tan fuertes del pueblo convirtieron al cristianismo a los ilocanos. Santa María tuvo dificultades debido a las guerras y otros eventos que generaron inestabilidad entre la población, tal como el acontecido en 1638 cuando los chinos quemaron la ciudad y diez años más tarde los zambales⁸¹ la saquearon y mataron a algunos de los habitantes, llevándose gran parte de las propiedades de la iglesia los rebeldes. En 1762 las fuerzas de Diego Silang⁸² el líder de la rebelión de Ilocos durante la ocupación británica controló la población de Santa María hasta que fue asesinado en Bantay por un amigo cercano, un mestizo llamado

sacerdote como mensajero en Vigan, aprendió de manera fluida a hablar español y fue un revolucionario filipino que aprovechó la ocupación británica de Manila para realizar un levantamiento junto con su esposa contra la Alcaldía Mayor de Ilocos, apoyando el sistema colonial británico en lugar del español; juró fidelidad al rey Jorge III de Inglaterra por lo que recibió el cargo de sargento mayor; el gobernador general de Filipinas Simón de Anda y Salazar envió tropas para someterlo al mando de Fernando Araya quien lo derrotó y dispersó a sus hombres en el río de Bayamban, Diego Silang fue ejecutado de un disparo de Miguel Vico en la ciudad de Vigan el 28 de mayo de 1763.

Miguel Vicos en 1763. Respecto al establecimiento de una parroquia o misión independiente en esta ciudad existen dudas respecto a la fecha debido a las variaciones registradas en los archivos, el Directorio Católico de Filipinas, así como las fuentes disponibles en la División de la Biblioteca Nacional y el Archivo Nacional Filipino muestran que la primera misión de los agustinos se estableció en Santa María en 1760, mientras que Reyes menciona que Santa María fue erigida canónicamente en 1768, Galende y Font dan el año de 1765, mientras que Buzeta, Bravo y Medina el de 1769.

En 1923 Buzeta y Bravo describen el pueblo de Santa María de la siguiente manera:

Fundose este pueblo en el año 1769 y en el día tiene como 1,985 casas, construidas como todas las de los indios, algunas de tablas y la mayor parte de cañas y nipa. Los edificios más notables son el tribunal, que es de piedra y teja; en su piso bajo está la cárcel. Este edificio se halla en la plaza del mercado, donde se venden verduras, huevos, carne, pescado etc., y algunas veces suelen poner tiendas de géneros los mestizos. Frente al tribunal hay tres casas de igual fábrica, y son propiedad de particulares, así como otras dos que se están concluyendo. Hay una escuela de primeras letras pagada de la caja de comunidad: además hay otras escuelas particulares para niños y niñas. La Igl. es de piedra, con su torre de lo mismo, y sacristía, toda ella de muy buena fábrica: esta igl. pertenece a la administración de los regulares: se fundó bajo la advocación de Nuestra Señora de la Asunción. Cerca de la igl. sobre un montecito, se halla el convento o casa parroquial que también es buen

edificio. Como a unos 200 pasos se encuentra el cementerio que es de piedra, bastante capaz y ventilado; este tenía su capilla, pero un temblor de tierra la arruinó hace algunos años. (Buzeta y Felipe Bravo, 1923 págs. 297-298)

Según una leyenda, antes de que el templo de Santa María fuera construido en su emplazamiento actual se había consagrado un lugar llamado Bulala, sin embargo la frecuente desaparición de la Virgen María del sitio de entronización y su posterior aparición sobre un árbol de guayaba que crecía donde se encuentra la edificación actual hizo que la gente del pueblo optara por cambiar la ubicación del recinto al actual. La construcción se inició en 1765, años más tarde en 1810 se erigió el campanario; durante la renovación del conjunto religioso en 1863 se construyó un muro de protección alrededor de la colina: el



Vistas del templo de Nuestra Señora de la Asunción en Santa María. Foto de autor.

convento fue renovado en gran medida en 1895; Santa María fue un pueblo visita de Narvacán. El templo de Nuestra Señora de la Asunción comúnmente conocido como de Santa María es la iglesia parroquial del poblado que lleva este último mismo nombre y fue designada como Patrimonio de la Humanidad por la UNESCO el 11 de diciembre 1993 como parte de las iglesias barrocas de Filipinas.

El templo se erige en la cima de una colina a la cual se accede por una escalinata de poco más de 80 escalones de piedra, separando de esta manera el recinto religioso del poblado y del gobierno que se asienta en la parte baja. La construcción es de ladrillo primordialmente, la fachada es contenida por contrafuertes curvos de gran sección que delimitan las tres calles en que se divide la fachada, marcando los límites entre sí por contrafuertes rectangulares a modo de pilastras que disminuyen su sección en el cuerpo del remate, en el eje central de la composición aparece el acceso con un arco de medio punto con la pieza clave y las impostas resaltadas, a la altura del coro aparecen tres ventanas rectangulares con frontones y enmarcamientos realizados con tabique,



Interior del templo. Foto de autor.

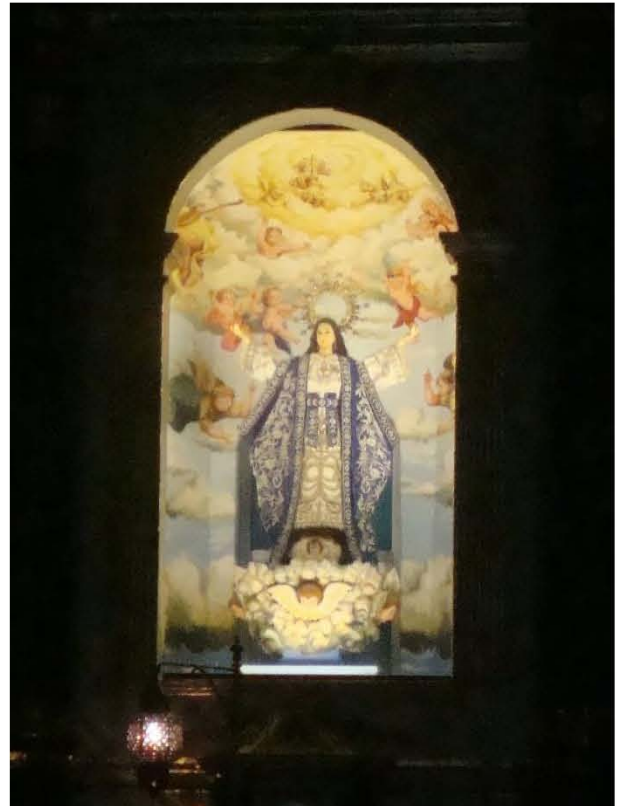


Imagen de Nuestra Señora de la Asunción. Foto de autor.

este cuerpo se separa del remate mediante un cornisamento, el remate es un juego curvilíneo que en los extremos se desarrolla con secciones de arcos ascendentes mientras que la parte central es un frontón curvo, en la parte media del remate existe un nicho trabajado con tabique, los contrafuertes aparecen coronados con florones de barro a modo de pináculos. Los muros laterales generan luces y sombras por el ritmo creado por los contrafuertes truncopiramidales de sección rectangular. En el costado derecho del templo y separado unos pasos se erige el campanario en cuatro niveles que se desplantan en sección octogonal teniendo una basa ciega mientras que los cuerpos superiores intercalan arcos ciegos con abiertos y que disminuyen su sección paulatinamente, la torre es rematada con una cúpula sobre la que se dispone un volumen prismático con relieves; los cuerpos se acompañan con

balaustradas y almenas.

El interior del templo aparece separado por el sotocoro con una triple arcada mientras el resto de la solución se desenvuelve en una nave rasa que enfatiza el altar con un arco que limita el presbiterio que es de menor dimensión que el área de la feligresía; los muros reflejan el ritmo exterior de los contrafuertes con sutiles pilastras que se unen entre sí por la cornisa sobre la que destaca una bóveda rebajada. El altar

aloja tres retablos de dos cuerpos con elementos dorados. De manera atípica el convento de este conjunto se ubica cara a cara con la fachada del templo, evitando con ello la aparición de un atrio dejando únicamente una franja de espacio abierto que corre paralelo a la nave y una sección en la parte posterior del recinto, sin embargo no hay elementos que marquen que dichos espacios hayan sido empleados con fines litúrgicos.



Detalle del templo de San Agustín en Tagudin. Foto de autor.

Tagudin San Agustín

El nombre del poblado de Tagudin tiene dos posibles orígenes: el primero refiere a un espíritu ancestral del mismo nombre el cual se creía que vivía en una colina desde donde divisaba Amburayan en el sitio donde actualmente se localiza el puente Doña Alicia desde donde vigilaba el asentamiento. Otra versión deriva del término "pagtagudan" que refiere al tendedero nativo en donde se colocaba el algodón crudo "sag-ot" para ser cepillado en hilos con cáscaras de cocos. El pagtagudan fue una herramienta común previa a la llegada de los conquistadores. La leyenda cuenta que a la llegada de los españoles, éstos preguntaron a un nativo que hacía mantas acerca de dónde se hallaban a lo que el oriundo confundió pensando que le cuestionaban por su quehacer a lo que



Fachada del templo de San Agustín en Tagudin.
Foto de autor.

⁸³ Se denominaba adelantado antiguamente a un jefe militar y político de una provincia; el adelantado mayor era la máxima autoridad de un territorio que era un apoderado directo del rey, sin embargo durante las conquistas del nuevo mundo este cargo fue asumido frecuentemente por la baja nobleza o por militares. Los adelantados con el tiempo se convirtieron en provincias y reinos.

⁸⁴ Amburayan fue una división administrativa que actualmente divide su territorio en las regiones de Ilocos y La Cordillera; tenía una extensión superior a los 1,700 km² con capital en Tagudin e



Interior contemporáneo del templo. Foto de autor.

respondió "agtag-tagudak apo", los españoles inquirieron nuevamente y pensando que se referían al tendedero contestó "tagudan apo" por lo que el adelantado⁸³ tomó desde ese momento el nombre de Tagudin. La conquista de Ilocos encabezada por Juan de Salcedo y los frailes agustinos fundaron diversos poblados siendo el de Tagudin el 5 de enero de 1586; este poblado fue la capital de Amburayan.⁸⁴ En 1818 Tagudin se convirtió en parte de Ilocos Sur.

La fachada del templo de San Agustín se desarrolla en un cuerpo con un remate teniendo tres calles siendo la central en la que se encuentra el acceso con un arco de medio punto que es rematado por un frontón triangular que en el tímpano ostenta el monograma JHS,⁸⁵ en la parte

incluyó Lepanto (que se convirtió en una subprovincia de Benguet), Angkaki (ahora Quirino), Suyu y Aliem (ahora en Ilocos Sur) y Sudipen, Santol y San Gabriel (en La Unión)

⁸⁵ El anagrama JHS refiere a Jesús Hombre Salvador, en ocasiones también aparece como IHS del latín Iesus Hominum Salvator y es la representación de Jesucristo; también es común encontrar este signo con la Compañía de Jesús debido a que San Ignacio de Loyola lo tomó como sello uniéndolo a un escudo circular del que derivan rayos solares.



Torre campanario. Foto de autor.

central superior se localiza el escudo agustino que es custodiado por un par de ventanas, las calles laterales son separadas de la central por un par de columnas pareadas que se repiten al término de cada lado de la fachada dispuestas sobre un plinto compartido pero entablamentos aislados; en el centro aparece un óculo que de igual manera es contenido por columnas



El atrio tiene elementos religiosos que refieren a culto en espacio abierto. Foto de autor.

permitiendo que las calles laterales disminuyan para dar realce al remate, el cual aparece con un juego curvilíneo que en su tímpano presenta un nicho con el santo patrono. El interior del recinto es de una sola nave con una solución contemporánea con una cubierta a dos aguas con vigas que descansan en columnas de concreto ambas de sección variable. Delante del templo se encuentra el atrio el cual tiene en su costado izquierdo una torre campanario aislada de tres cuerpos de planta octogonal, mientras que en el flanco derecho existe una construcción moderna que simula una cueva con la Virgen; el espacio abierto se extiende frente al atrio para convertirse en la plaza cívica del sitio.



Vista de uno de los retablos laterales de la Catedral de San Pablo en Vigan. Foto de autor.

Vigan Catedral de San Pablo

Vigan fue un sitio estratégico desde antes de la llegada de los españoles debido a su cercanía marítima que permitía el comercio con los navegantes chinos del Mar del Sur de China que llegaban al poblado de Vigan a través del río Mestizo que irriga las tierras de la región; los principales productos con los que comerciaban era el oro y la cera de abejas que eran llevados por los pueblos indígenas de la región de La Cordillera. Los españoles partieron hacia el norte de



Fachada de la Catedral de San Pablo en Vigan.
Foto de autor.

Luzón desde Manila el 20 de mayo de 1572 llegando a Vigan el 12 de junio de 1572, siendo Juan de Salcedo quien comandaba la expedición y quien sería el encargado de fundar la "Villa Fernandina de Vigan" en honor del hijo del rey Felipe II⁸⁶ (De Morga, 2007 pág. 20). Salcedo también pacificó Camarines, Albay y Catanduanes obteniendo como recompensa por sus servicios al rey de España la antigua provincia de Ilocos que consistía en las modernas provincias de Ilocos Norte, Ilocos Sur, Abra, La Unión y parte de la provincia de La Cordillera

⁸⁶ El príncipe Fernando fue el hijo mayor de los reyes Felipe II de España y Ana de Austria quien falleció a corta edad; a Fernando le fue concedido el título de príncipe de Asturias en el monasterio de San Jerónimo debido al fallecimiento de su



El refuerzo de contrafuertes aparece en los muros laterales. Foto de autor.

concediéndole además el título de "Justicia Mayor de la Provincia de Ylocos". En 1576 Salcedo volvió a la capital de su encomienda Vigan llevando consigo a soldados y algunos misioneros agustinos para efectuar la evangelización de la región de Ilocos. La catedral metropolitana de Vigan también conocida como de San Pablo fue construida en 1574 por encargo de Juan de Salcedo, sin embargo fue reconstruida en 1641 y 1739 debido a diversas afectaciones por terremotos e



Nave central del templo. Foto de autor.

medio hermano el anterior príncipe de Asturias, sin embargo a consecuencia de la muerte de Fernando este título le fue cedido a su hermano menor Diego.



Nave lateral del templo. Foto de autor.

incendios; de la edificación actual se colocó la primera piedra el 31 de enero de 1790 terminándose en 1800.

Durante la Revolución filipina de 1896 a 1898 las fuerzas revolucionarias apoyadas por los rebeldes ilocanos atacaron y derrotaron a las fuerzas españolas y capturaron la ciudad; a partir de la Guerra filipino-americana 1899-1901 las tropas estadounidenses ocuparon la ciudad siendo las fuerzas dirigidas por el coronel James Parker las que tomaron la catedral como base; durante la Segunda Guerra Mundial los aviones del Ejército Imperial Japonés bombardearon Vigan en diciembre de 1941 y las tropas japonesas ocuparon la ciudad en 1942. En 1945, las tropas de tierra combinadas de Estados Unidos y de Filipinas de la Commonwealth, ayudados por soldados de la resistencia ilocana liberaron Vigan. En el 2007 la ciudad de Vigan fue catalogada por la

UNESCO como el ejemplo mejor conservado de las ciudades coloniales españolas en Asia; su arquitectura es el conglomerado de elementos culturales de Filipinas, China y España.

La fachada de la catedral está resuelta en dos cuerpos y un remate, siendo el primero un trazo rectangular mientras que los siguientes dos volúmenes continúan un trazo diagonal que conforma un triángulo; el eje central de la composición enfatiza el acceso al recinto con una solución de arco de triunfo que enmarca el arco de medio punto y lo custodia a cada lado con dos pares de columnas pareadas dejando paso en las calles laterales a la aparición de arcos de menores dimensiones que permiten el ingreso franco a las naves laterales del inmueble; el segundo cuerpo presenta en el centro un nicho con la representación del santo patrono que al igual que acontece en el cuerpo inferior se contiene entre columnas pareadas dando cabida en este nivel a la aparición de ventanas en el intercolumnio entre el primero y segundo grupos de columnas; el cuerpo del remate solo presenta un óculo, el trazo diagonal es acompañado de una serie de pináculos que se enlazan mediante arcos invertidos ascendentes; la fachada principal es ornamentada con un almohadillado que dota de textura las grandes secciones vacías. Al interior el recinto está resuelto con una planta basilical que divide las naves con gruesas secciones de columnas que generan visuales unidireccionales impidiendo fugas hacia el altar desde los costados; las columnas se unen entre sí por arcos rebajados que marcan un ritmo que a la vez se refleja en la techumbre resuelta con bóveda de crucería. Cabe destacar que las naves laterales son de menor

ancho y altura respecto a la central lo que permite la presencia de ventanas en los lunetos; a lo largo de las naves se encuentran distribuidos doce altares en su mayoría de estilo neoclásico con algunos detalles en oro.

En el exterior los muros laterales aparecen reforzados con contrafuertes que inician con una sección piramidal pero que al tercio medio se tornan rectangulares para terminar con un trazo sesgado; la cubierta al exterior es inclinada; en la parte frontal del templo se localiza un pequeño atrio contenido por una barda baja; en el extremo izquierdo del templo se encuentra la representación de la cueva con la aparición de la virgen mientras que en el flanco derecho a unos metros al sur se erige la torre campanario de tres cuerpos siendo el desplante cuadrangular mientras que los dos restantes de trazo octogonal con vanos a modo de arcos alterando entre vanos ciegos y vacíos.



La torre campanario exenta se ubica en la plaza al costado del templo. Foto de autor.

Consideraciones generales de la arquitectura de Ilocos Sur

La provincia de Ilocos Sur fue una de las primeras en recibir a los conquistadores una vez apaciguada la zona de Manila; aquí encontraron diversos asentamientos muchos de ellos renuentes a adoptar la nueva fe y el sometimiento por lo que se refugiaron en La Cordillera, no obstante de ello otros pobladores adoptaron el nuevo sistema y lo conjugaron con su forma de vida en la cual existían fuertes vínculos comerciales con mercaderes chinos y japoneses; estos nexos se conservaron a pesar de los intentos de controlar y establecer puntos comerciales fijos. Las poblaciones de Ilocos Sur se establecieron en su mayoría en una franja cercana a las costas por lo que es común que las torres campanario fungieran como puntos de vigía además de su función de llamado a culto; es común el trazo octogonal en las torres, aunque algunos desplantes son cuadrangulares que se tornan ochavados en los cuerpos superiores; las construcciones por lo mismo son sólidas con gruesos muros y en la mayoría de los casos reforzados con contrafuertes que rigidizan la estructura ante los constantes embates de los movimientos telúricos así como de los fuertes vendavales que azotan la región; las fachadas tienden a una representación

ascensionista siendo los cuerpos bajos robustos y macizos que con gráciles trazos reducen su ancho a mayor altura; el empleo de ladrillo y material pétreo de origen coralino son los más comunes en la fábrica de los muros y columnas, mientras que para las cubiertas es más variada la solución dado que existen bóvedas nervadas, de cañón e incluso soluciones contemporáneas con armaduras metálicas sobre las que se colocan láminas, no obstante de la solución formal interior en todos los casos al exterior se recurre a los planos inclinados que permiten el desalojo pluvial. El atrio es otro elemento común que incluso es compartido como espacio abierto con las plazas públicas generando áreas abiertas de mayores dimensiones pero con sus respectivas delimitaciones, es de resaltar que aunque se carece de capillas posas o abiertas en los atrios es recurrente encontrar motivos que refieren a representaciones modernas de viacrucis o de representaciones de cuevas con la Virgen lo que nos permite ver la sacralización del espacio exterior. Los retablos son bajos de uno o dos cuerpos con remates y poca ornamentación generando claroscuros con los nichos y columnas, suelen presentar ornamentaciones en dorado.

La Unión-San Fernando

La Unión-San Fernando es una provincia situada en la región de Ilocos, la cual delimita al norte con la provincia de Ilocos Sur, al este con Benguet, al sur con Pangasinan y al oeste con el Mar del Sur de China. Al igual que la gran mayoría de la región de Ilocos, la provincia se contiene entre La Cordillera que delimita por el este y el mar al oeste resultando con ella tierras con ligeros declives y una gran cantidad de riachuelos que desembocan en el mar creando zonas muy fértiles; a pesar de ello esta área se distingue por tener una estación seca

más bien árida y prolongada con poca precipitación entre los meses de noviembre y mayo. El nombre de La Unión surge en 1850 cuando todavía el gobierno español estaba en el archipiélago y decidió fusionar algunas de las localidades sureñas de Ilocos Sur con unas norteñas de Pangasinán y las occidentales de Benguet, derivando de dicha mezcla la designación de la provincia añadiéndole el nombre de San Fernando como referencia de la ciudad capital de la provincia, aunque también es común que la denominación quede simplemente como La Unión.



Poblados visitados en La Unión-San Fernando



Detalle de la 'portada del templo de San Miguel Arcángel en Bacnotán. Foto de autor.

Bacnotan

San Miguel Arcángel

El poblado de Bacnotan se estableció en los últimos años del siglo XVI y fue parte de Ilocos Sur hasta que en 1785 durante la administración del gobernador general José Basco⁸⁷ pasó a ser parte de Pangasinan; con la creación de La Unión en 1850 se convirtió en uno de los doce pueblos que conformaron la nueva provincia. La primera construcción religiosa se erigió en las proximidades de 1598 fecha en la que fue reconocida



Fachada del templo de San Miguel Arcángel en Bacnotán. Foto de autor.

como visita, sin embargo en una placa en el sitio aparecen los datos siguientes: en 1787 se erigió el templo por fray José Hernández (OP), completando la construcción en 1802 el agustino Antonio García; sin embargo en un incendio de 1877 se destruyó por lo que se reconstruyó entre 1888 y 1891 por el también agustino Bernardo González; en 1937 el obispo Santiago Sanchodo y el párroco Max Cantoria realizaron reparaciones.

⁸⁷ José Basco y Vargas fue gobernador y capitán general de Filipinas entre 1776 y 1787, además era Caballero de la Orden Militar de Santiago, tomó el cargo de gobernador y capitán general en julio de 1778, situación que generó grandes descontentos entre algunos de los miembros de la Real Audiencia de Manila quienes no lo consideraban idóneo para el cargo. Realizó



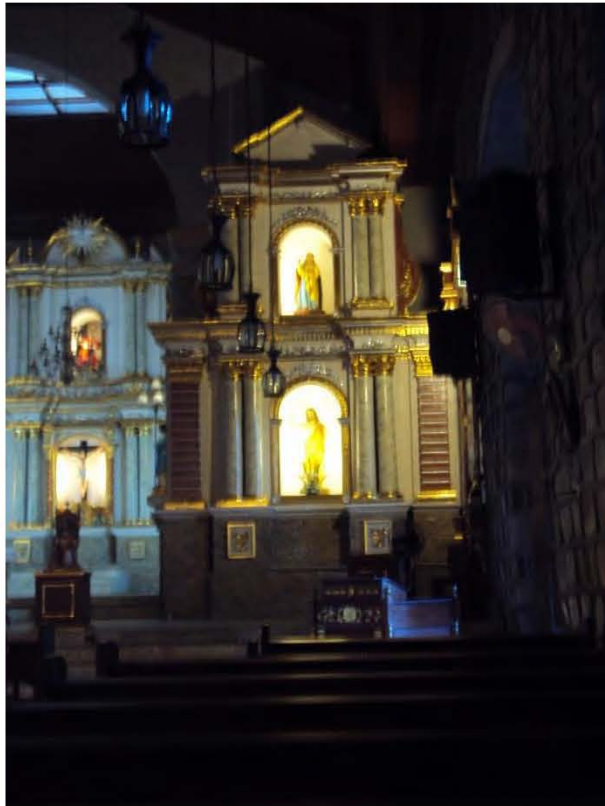
Los muros laterales aparecen flanqueados por contrafuertes. Foto de autor.

El templo de San Miguel Arcángel es una construcción masiva que tiene la fachada delimitada por las torres campanarios, el recinto ha sufrido algunas alteraciones y añadidos a lo largo de su historia siendo evidentes los más recientes que corresponden a los cuerpos superiores de las torres así como un pórtico de acceso; el acceso al templo es mediante



Interior del templo con sus tres retablos. Foto de autor.

diversas reformas durante su mandato, ordenó la plantación de moreras (principal alimento del gusano de seda) en la región de Camarines, mejoró la educación, reparó las fortificaciones de sitios estratégicos del archipiélago, en 1782 estableció el estanco del tabaco y en 1786 el de la pólvora.



Detalle de uno de los retablos. Foto de autor.

un arco sobre el que aparecen escudos agustinos y una representación del Santísimo; todos estos elementos aparecen ceñidos por tres columnas dóricas a cada lado, el cuerpo superior tiene como elemento central una ventana con un vitral alusivo a la Virgen cargando al niño; en este nivel solo continúan dos de las tres columnas del nivel anterior, el remate del templo es triangular. Cabe destacar que el segundo cuerpo y remate presentan varias reformas en su estructura dado que es evidente el cambio de fábrica y la incorporación de elementos de concreto, sin embargo el estado de conservación de la fachada es deplorable al presentar flora parásita que extiende sus raíces sobre los diversos elementos provocando una acelerada disgregación de los materiales.



En el ábside aparece un contrafuerte que no cumple ninguna función estructural. Foto de autor.

El interior del templo presenta una nave rasa con un presbiterio de menores dimensiones que es enfatizado con un arco; en el altar se presentan tres retablos de dos cuerpos y de estilo neoclásico con elementos dorados; los muros carecen de aplanado dejando evidente la piedra careada con la que se construyeron y que aparecen rematados con una cornisa sobre la que se sitúa la cubierta de madera a modo de artesa; los muros laterales presentan refuerzos de contrafuertes resueltos en triángulo; a la altura del presbiterio en el costado derecho se encuentran ruinas de lo que pudo ser la sacristía; en el costado izquierdo aparece la escalinata adosada perpendicular a la nave. El atrio del templo presenta algunas imágenes además de ornamentaciones de estilo japonés como un puente y un estanque.



Fachada del templo de San Nicolás Tolentino en Balaoan. Foto de autor.

Balaoan San Nicolás Tolentino

El nombre de Balaoan deriva de la época de la conquista en la región; según dice la leyenda un grupo español descansaba en las cercanías del sitio cuando algunos nativos se acercaron y al ver las armas les preguntaron “Aoan bala” refiriéndose a que si tenían balas, los soldados no entendieron el cuestionamiento y creyeron que les referían el sitio por lo que creyeron que se trataba de “Balaoan” aunque el sitio original se denominaba Puraw; tiempo después los frailes agustinos aceptaron la misión de Purao en 1586 que más tarde sería



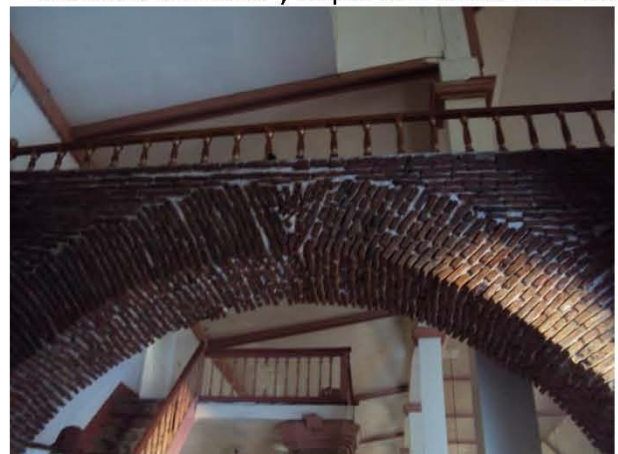
Fachada del templo de San Nicolás Tolentino en Balaoan. Foto de autor.

rebautizado como Balaoan en 1739; no existen registros acerca de los primeros edificios parroquiales; sin embargo se conoce que el agustino fray Juan Antonio Fernández probablemente fue el encargado de iniciar la construcción del actual templo antes de 1821, trabajo que continuó y finalizó el agustino Valentín Noval en 1864; para 1877 otro agustino, fray Casimiro Melgoso, había concluido la erección del convento, no obstante ello las estructuras resultaron dañadas durante el sismo de 1880 para ser reparadas bajo la supervisión del agustino Isidro Sáez en 1891.



Interior del templo. Foto de autor.

La fachada del templo es pesada, predominan los macizos sobre los vanos los cuales se presentan en el primer cuerpo en el acceso mediante un arco mientras que en el segundo cuerpo aparecen tres ventanas y en el remate un óculo, pero el predominio de muros ciegos aunado a las ornamentaciones sobrias de la fachada confiere un carácter de masividad al recinto; a cada lado del acceso existen un par de columnas pareadas que rematan en un entablamento roto que a su vez se convierten en el desplante del módulo del nivel superior que repite el esquema, los extremos del templo presentan muros ciegos aligerando sutilmente la fachada con un remate mixtilíneo. En el costado derecho y separado unos metros



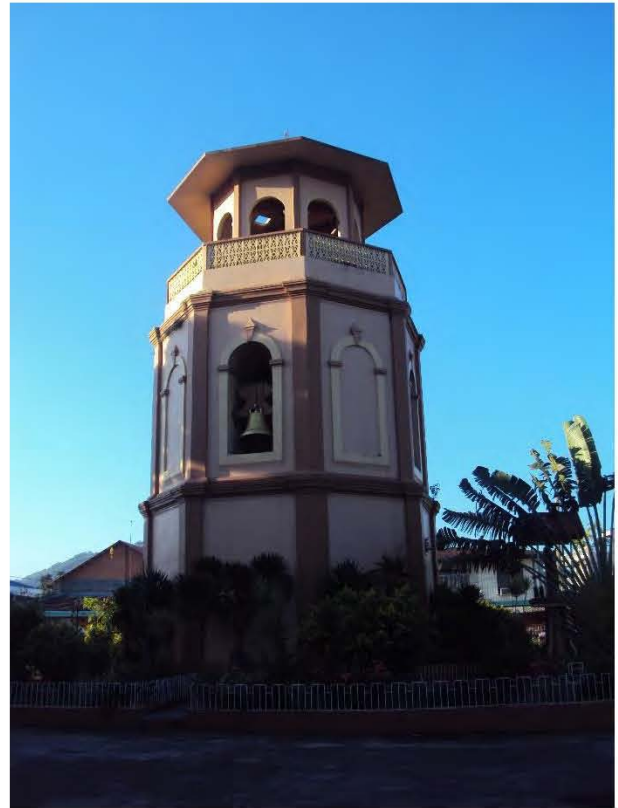
Vista del sotocoro. Foto de autor.



Detalle de la construcción con tabiques. Foto de autor.

se eleva la torre campanario en una planta octogonal de tres cuerpos siendo el último una reconstrucción contemporánea de menores dimensiones.

El interior del recinto está resuelto con una nave basilical que jerarquiza los espacios tanto por la amplitud de las naves como por su altura, siendo las laterales más bajas y cerradas con una cubierta inclinada mientras que la central tiene un esquema de artesa, el altar



Torre campanario concluida en una etapa reciente. Foto de autor.

presenta un sencillo retablo de dos cuerpos. La construcción del templo es con ladrillo el cual queda expuesto en los arcos de coro al interior y en los muros laterales del exterior del recinto. En el costado izquierdo se erige en dos niveles el convento aunque la construcción es contemporánea. En la parte frontal del templo y convento se desarrolla el espacio concerniente al atrio del templo, el cual en la actualidad tiene piso de concreto en toda su extensión.



Interior del templo de San Cristóbal en Bangar. Foto de autor.

Bangar San Cristóbal

El término Bangar deriva del nombre de una planta la *sterculia*,⁸⁸ la cual abunda en la región; la fundación oficial del poblado de Bangar aconteció en 1700 bajo el patrocinio de San Cristóbal estableciéndose una misión, previo a ello ya existía una etapa de evangelización del sitio debido a que éste era considerado una visita de Tagudin. El templo de San Cristóbal inició su construcción en 1696 por el agustino Francisco de Albear, el convento fue construido por Francisco Guadalupe entre 1886 y 1887; el conjunto se afectó en el terremoto de 1880.



Fachada del templo de San Cristóbal en Bangar.
Foto de autor.

La fachada del templo está resuelta en dos cuerpos y un remate divididos en tres calles con una composición simétrica que es flanqueada por volúmenes que conforman los campanarios; en el centro aparece el acceso mediante un arco ojival que es contenido por unas pilastras pareadas, en las calles laterales aparecen escudos agustinos cerrando el cuerpo pilastras pareadas; en el cuerpo superior el

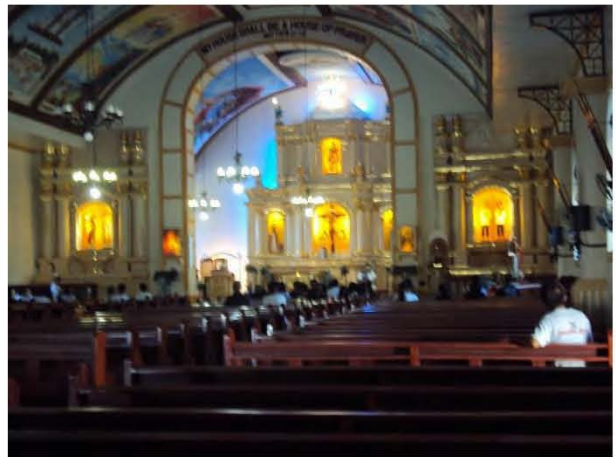
elemento central repite el del primer cuerpo cambiando el acceso por un nicho con el santo patrono mientras que en las laterales aparecen óculos con vitrales, las laterales y el remate de la fachada generan un trazo mixtilíneo, que es rematado por una torre octogonal. En el costado izquierdo del templo separado unos metros se encuentra el convento resuelto en dos niveles siendo la planta baja una construcción de piedra con los vanos enmarcados con arcos rebajados y pilastras que rematan en cornisa donde surge el piso superior de construcción de madera con grandes ventanales característicos de las casas filipinas.



Detalle de contrafuerte y muro construido con tabique. Foto de autor.

⁸⁸ La *sterculia* es un árbol de la familia de las malváceas y de la subfamilia *sterculioidae* conocidos como castaños tropicales.

El interior del templo es el de una nave rasa que enfatiza el altar con un presbiterio de menores dimensiones pero que es encuadrado con un arco dejando en el fondo un retablo de dos cuerpos; los muros de la nave presentan vanos que dotan de iluminación al recinto el cual tiene una techumbre contemporánea que inicia en una losa plana apoyada en ménsulas que posteriormente se torna en bóveda de cañón corrida con detalles pictóricos. La construcción es de ladrillo el cual está expuesto en muchas partes de los muros laterales y los contrafuertes triangulares que refuerzan la estructura. Frente al templo se encuentra el atrio teniendo en el centro una escultura de una representación de Cristo.



Vistas del altar. Foto de autor.



Vista interior del templo de San Pedro y San Pablo en Bauang. Foto de autor.

Bauang

San Pedro y San Pablo

En 1590 se fundó el poblado de Bauang como un asentamiento español, que quedó bajo el resguardo de los religiosos agustinos, años más tarde en 1765 se convirtió en ciudad y pasó a formar parte de Pangasinan hasta 1850 que se convirtió en una de las doce ciudades fundadoras de La Unión. La zona de Bauang tuvo constantes ataques piratas por lo que la función de avistamiento y la defensa fueron trascendentales. El templo de San Pedro y San Pablo fue erigido el 25 de abril de 1587 por los frailes agustinos; la construcción resultó afectada con el sismo de 1892 por lo que se reconstruyó en 1895, sin embargo en 1944 resultó nuevamente afectada y el convento destruido en 1955, en la actualidad sobre el sitio donde estuvo este último se erige una escuela. El interior del templo fue pintado en 1978; la última afectación severa del recinto aconteció el 16 de julio de 1989 cuando un temblor destruyó la fachada la cual se debió reconstruir.



Fachada del templo de San Pedro y San Pablo en Bauang. Foto de autor.

El templo presenta muchas alteraciones respecto a su concepción primigenia, no obstante de ello se conservan algunos aspectos esquemáticos. La fachada se desarrolla en dos cuerpos con un remate



Altar mayor. Foto de autor.

siendo el primero un rectángulo en el que aparece el acceso por un arco de medio punto que luce de escala menor a la que debió presentar la construcción original dado que ésta se ve desproporcionada, las calles son separadas entre sí por columnas de ladrillo dispuestas sobre basas tablereadas, mientras que los paramentos aparecen representados con un almohadillado, en las calles laterales existen nichos; el cuerpo superior es de menor dimensión en anchura y altura destacando la parte central con un nicho con la efigie del Cristo resucitado, el trazo de las columnas del cuerpo inferior continúa pero con unas de menores dimensiones que terminan en una cornisa, los muros laterales son lisos y presentan un remate mixtilíneo que llega a la cornisa que da inicio al remate triangular. En el costado izquierdo y sutilmente separada del templo se localiza la esbelta torre de construcción contemporánea que retoma los acabados de ladrillo y almohadillado del templo en los cuatro cuerpos rectangulares que la componen.

El interior del templo está resuelto con una nave basilical que separa las



Los contrafuertes aparecen como refuerzos de baja altura por lo que no representan un apoyo estructural. Foto de autor.

laterales de la central por columnas rectangulares de ladrillo dispuestas sobre basas tablereadas y capiteles del mismo material que soportan una losa plana en los extremos librando el claro central con una bóveda de cañón corrida que culmina en el presbiterio con un gran arco que cruza de extremo a extremo la nave diferenciando el altar con un cambio de nivel y que es cerchado con una cúpula sobre tambor, todo ello de fábrica contemporánea. Al exterior los muros de piedra se conservan sólo en las dos terceras partes de la altura total



Torre campanario contemporánea. Foto de autor.

donde aún se preservan de igual manera los contrafuertes triangulares de piedra para ser cerrada la altura total por muros de block con refuerzos de concreto y herrería moderna que soportan la cubierta de concreto. El atrio del recinto fue absorbido por la traza urbana convirtiéndolo en la plaza pública que delimita al espacio religioso por una vialidad, sin embargo en un pequeño espacio aledaño a la torre se localiza la representación de la cueva con la virgen que hace remembranza a la utilización del espacio público como extensión religiosa.



Vista del presbiterio con el altar mayor del templo de Santa Catarina de Alejandría en Luna. Foto de autor.