La Merced

Ilusión, Fracaso; Redención

Tesis para obtener el título de

ARQUITECTO

presenta

PABLO DAVID GOLDIN MARCOVICH

410069907

Asesores:

Arq. Ada Avendaño Enciso
Arq. Israel Álvarez Matamoros
Arq. Hugo Vargas Rosales

Sinodales:

Arq. Ada Avendaño Enciso
Arq. Gabriela Carrillo Valadez
Dr. Federico Fernández Christlieb







Ciudad Universitaria, Cd. Mx., 2017

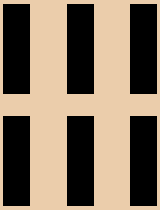
Universidad Nacional Autónoma de México
UNAM
Biblioteca Central
Dirección General de Bibliotecas de la UNAM

UNAM – Dirección General de Bibliotecas
Tesis Digitales
Restricciones de uso

DERECHOS RESERVADOS ©
PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.



La Merced

Ilusión, Fracaso; Redención

Tesis de Licenciatura
UNAM
Taller Max Cetto

Pablo David Goldin Marcovich

410069907

Agradecimientos

Para Antonia Przybyslawski, inspiración, motivación y victima de este trabajo, a mi madre por su amor incondicional, consejo y apoyo, a mi padre por su amor y enseñanzas, a mis hermanos Gabi, Ariel y Theo con quienes todo comparto, a Karen y su familia, a mis tios Gustavo por tantos consejos y aventuras a su lado, a Carlos por su generosidad, a mi tia Nora por su cariño, a mi tio Yair por su interés y consejo, a mi tio Joni por su apoyo y escucha, a mi tia Mariana Velazco por los años de compañia y paciencia, a mis primos Yoel, Galia, Yarden, Camilo, Mayaan, Valentina, Ignacio, Thalía y Luciano. A mi abuela Judith por darme tanto, a mi abuela Lilly por tantas pláticas y comidas, a mi abuelo Hector Marcovich por su leyenda y ejemplo, a mi abuelo León, a todos mis amigos especialmente a Jerónimo Sainz de Agüero complice y guía en los peores y mejores momentos, a Alonso Carrillo por su apoyo, enseñanzas y confianza con el paso de los años, a Pedro Ceñal por su su incondicionalidad y consejo, a Carlos Altamirano por incontables razones, a Pablo Arellano por rescatarme y aguantarme con el paso de los años, a Gerardo Lozano, a David Haber por las largas reflexiones, a Miquel Ruiz Planella por darnos cuerda, a mis amigas de la carrera Arantxa Solís, Natalia Garcia, Maria del Pilar Rojas, Ana Nuño, Mariel Kadisse, Inéz y Nuria Benitez que me salvaron de tantos tropiezos, a Pavel y Andy por tantas aventuras, a los Ceynas, a Joaquín Fierro de Casas, al maestro Taurino Andres Salinas Popp, a Fernando Sampietro, a todos los chupados, todos los bambis, a Cuchito por su perdón, amor y la culpa con la que vivo, a mis maestros Mr. Leger por enseñarme perspectiva y hacer todos esto posible, a Jorge Galaviz por su pasión, a Daniel Korwan y Finn Geipel por enseñarme a pensar distinto, Carlos Mcgreggor y especialmente a Humberto Ricalde por su seriedad, confianza y dedicación, a Raúl Fernandez Christlieb por lo aprendido a su lado, a Emmanuel Ramirez, Diego Ricalde, Ignacio del Río y Jorge Arvizu por su paciencia, apoyo y enseñanzas, a todos mis compañeros de MMX en especial a Mariel Collard, Gonzalo Alvarez Tostado, David Camarillo, Erendira Tranquilino, Daniel Gonzalez Alonso, Ariadna Lopez, Mariana Martins y Diana Monroy, a Arturo Arrieta por tan bellas fotos y entusiasmo, a Mauricio Ramirez Herrera por siempre estar al pie del cañón, a Miquel Adriá por su confianza, a Luciano Concheiro por sus lecturas, a Rodolfo Díaz Cervantes por tantos dialogos, a SHA especialmente a Bettina Magistretti, a todos los Erasmus, a mis 16 compañeros del seminario de Titulación por el sudor y sangre que nos ha costado este trabajo, a todos los alumnos que estan haciendo su tesis, a Black Thunder, los locatarios de la Merced y todos sus habitantes, a Cecilia Barraza, a mis asesores Israel Alvarez, Ada Avendaño y Hugo Vargas, a Antonio Plá por salvarme, a Francisco de la Isla por no perderme de vista, a la UNAM por cambiarme la vida, a todos y a todas, a Gabriela Carrillo y Federico Fernandez Christlieb por ser mis sinodales, **a la Arquitectura que me ha dado todo lo que tengo y me ha quitado todo lo que tenía.....**

"...los buenos son más numerosos que los malvados, las ocasiones de goce y de serenidad mayores que las de amargura y odio y que, aunque no siempre sea evidente, la humanidad va dejando atrás, poco a poco, lo peor que ella arrastra, es decir, de una manera a menudo invisible, va mejorando y redimiéndose."

Mario Vargas Llosa "la Guerra y la Paz", El País.

Territorio

•

Perímetro B

•

Plan Maestro.

Consumo

•

Zona de Mercados

•

Proyecto de conjunto.

Patrimonio

•

Plaza Merced 2000

•

Proyecto arquitectónico.

Contenido

Visión
Objeto de Estudio
Problemática
Hipótesis
Delimitación del tema
Proyectos
Estado de la cuestión
Justificación
Objetivos
Marco teórico
Glosario/Apuntes
Metodología y Cronograma

Introducción
Texto 1: Patrimonio
Antecedentes
Texto 2: Ciudad ligera
Análisis:
Ciudad
Delegación
Barrio
Texto 3: Instantes
Plan Maestro
Bandera: Ciudad Conectada
Texto 4 : Gentrificación
Conjunto de Mercados
Bandera: Núcleo Comercial
Texto 5: Los ausentes
Plaza Merced 2000
Bandera: Plaza Merced 2000

Conclusión

Epílogo



Fotografía: Pablo Goldin

"Si lo queréis, no será una leyenda"

Theodor Herzl

Visión

Decidí hacer mi Tesis sobre la Plaza Merced 2000 la primera vez que crucé Palacio Nacional en dirección a Congreso de la Unión para una clase de Urbanismo que impartían Diego Ricalde y Emmanuel Ramírez a la que asistía de oyente. Nunca había estado en la Merced y al día de hoy no es un territorio que domino ni termina de serme familiar. Sin embargo, me resulta imposible pensar que puedo llevar a cabo mi práctica profesional siendo indiferente a las problemáticas y sectores que este territorio contiene y representa.

El trabajo de tesis presentado a continuación culmina los 6 años de estudios realizados en la UNAM con una serie de análisis y proyectos para esta zona de la ciudad que acompañan mi interés por el diseño, la política y la narrativa. Comencé este documento con muchas certezas e ideas claras, hoy que lo termino me considero afortunado de estar lleno de preguntas y liberado de prejuicios.

Tanto el proyecto de rescate de la Plaza Merced 2000 realizado individualmente como el plan maestro llevado a cabo en colaboración con todo el salón integrado en este documento deben ser comprendidos como un comienzo, una búsqueda de posibilidades frente al conjunto de restricciones que nos detienen y el esfuerzo de 16 alumnos de la Facultad de Arquitectura de la UNAM por no repetir los vicios e ignorancias que construyeron la Ciudad desigual, extendida, contaminada y desconectada que habitamos.

"Los ricos ya tienen el centro histórico, y van a empezar a crecer y a crecer. Lo que ellos quieren es nada más ver gente limpia, que huela bien, bien vestida en sus tiendas. Y la gente de abajo no le importa si se tiene que ir a Estados Unidos o se tiene que ir a la chingada."

Subcomandante Marcos, acto público con
comerciantes y personas trabajadoras sexuales
de La Merced, 3 de mayo de 2006.

Objeto de Estudio

La Merced

Ubicada al Oriente del Zócalo capitalino, en la frontera entre la Delegación Cuauhtémoc y Venustiano Carranza, la Merced es el segundo conjunto comercial más importante de la Ciudad de México después de la Central de Abastos.

Desde el siglo XVI, cuando Hernán Cortés describía en una carta destinada al Rey de España la existencia de una plaza en la cual sesenta mil almas comerciaban productos provenientes de todos los lugares de la gran Tenochtitlán[1], el territorio concentra empleos, precios bajos, delincuencia, marginación, decadencia, cultura y arraigo, oscilando entre la oportunidad que representa para quienes trabajan y consumen en ella y el conflicto que su funcionamiento genera en autoridades y usuarios. Hasta el día de hoy, ninguna intervención ha sido suficiente para mantener ordenado un territorio en constante crecimiento y transformación. El comercio en la vía pública consume el espacio de las calles, plazas y pasillos, el uso de suelo habitacional es desplazado por el comercial y el interior de los Mercados está subutilizado y necesita mantenimiento.

Si bien la zona que ocupan las naves comerciales es el tema central de esta Tesis, resulta necesario estudiar la relación que este sitio tiene con la ciudad y analizar un área más extensa que abarque el Perímetro B del Centro Histórico y las distintas delegaciones para comprender el engranaje comercial, social y cultural en el cual se inscribe "la Merced". El territorio y los fenómenos que se desarrollan en él representan millones de casos similares a lo largo de la república mexicana y el mundo y sobre todo una oportunidad para marcar un camino de intervención y ordenamiento en territorios conflictivos y comerciales. La Merced Balbuena, es la alegoría de los Mercados Públicos mexicanos, un complejo tejido social con cuatro siglos de antigüedad propenso a las tragedias y resistente al cambio, que lucha por mantener su posición en el panorama del consumo y el abasto capitalino.

1. CAPITULO III: PERSISTIR EN EL CENTRO HISTÓRICO: EL AMBULANTAJE COMO TRABAJO NO CLÁSICO
Miguel Angel Olivo Pérez



Mapa: Guía Roji

"El pueblo que vive en jacales y cuartos redondos, no puede hablar de arquitectura. Haremos las casas del pueblo. Estetas y Retóricos - ojalá mueran todos - harán después sus conclusiones"

Juan Legarreta

Problemática

¿Cómo debe evolucionar la Merced?

La relación entre los Mercados públicos y su entorno comprende tanto conflictos como oportunidades en el panorama del comercio, el urbanismo y la arquitectura alrededor del Mundo.

El caso especifico de la Merced, por su ubicación y relevancia nos acerca particularmente a tres batallas, la necesaria consolidación del Oriente de la Ciudad de México, la subsistencia de los mercados públicos y el creciente enfrentamiento urbano y tributario entre las autoridades y los sectores informales y menos privilegiados. Toda vez que los recientes incendios, la congestión urbana y la proliferación de actividades ilícitas en sus alrededores sugieren una transformación, el arraigo de sus actores, los conflictos que han estallado a causa de posibles ordenamientos y la oportunidad laboral y adquisitiva que representa para miles de personas y negocios argumentan en contra de un cambio en el que no estén calculados.

¿Pueden cuatrocientos años de proyectos, conflictos y fracasos encontrar una solución sin marginar a sus actores, desaparecer sus costumbres ni borrar su identidad?

Históricamente, la relación de la Merced con la Ciudad de México oscila entre el conflicto y la dependencia por encima de los numerosos intentos para ordenar el territorio. Actualmente, la desconfianza ciudadana y la opacidad institucional fomentan la oposición como la respuesta más natural a las obras públicas y el miedo a perder los derechos y bienes adquiridos genera una resistencia al cambio contraria a la ilusión y el optimismo que acompaña iniciativas similares en otros países. Dispuestos únicamente a ganar, ningún sacrificio parece posible en un siglo donde el individuo ha adquirido tanto poder frente a la masa y la inmovilidad parece un camino más seguro que la evolución. En consecuencia, las muchas problemáticas arquitectónicas, urbanas y sociales que aparecen en la Merced, se traducen en una catastrófica funcionalidad que sus habitantes prefieren conservar antes que ser desplazados a la periferia y perder empleos y precios accesibles. Si bien hablamos de una paradójica situación donde a pesar de los problemas de movilidad, higiene, seguridad y gobernabilidad presentes existe un riguroso equilibro que mantiene todo funcionando al borde del colapso, creo firmemente que como propone la premisa Lampedusiana: "Si queremos que todo siga como está, es necesario que todo cambie"[1]. Las virtudes y beneficios deben prevalecer y las actuales condenas ser transformadas en oportunidades. Porque desde los elementos que hoy materializan historias de promesas, ilusiones y fracasos; política y arquitectura deben encontrar una redención que permita a los actores y a su entorno una segunda oportunidad para encarar la vida.

¿Es el reciclaje urbano y arquitectónico un medio suficiente para conciliar a La Merced con las exigencias políticas y económicas que buscan transformarla?

Las mismas razones que justifican una transformación que levanta reclamos y protestas entre los usuarios y habitantes de la Merced justifican su existir. El territorio en sí mismo es una problemática urbana, arquitectónica y política cuyo futuro depende de la capacidad con la que el actor más débil negocie su permanencia frente a los intereses del más fuerte.

1 En la novela "El gatopardo" escrita por Giuseppe Tomasi di Lampedusa, el personaje principal, el principe Fabrizio observa el fin de la aristocracia Siciliana después del desembarco de Garibaldi en 1860 y a lo largo del libro reflexiona sobre el cambio como un medio de permanencia.

"De algún modo la vez que más me acerqué a la redención fue con Toro Salvaje, cuando al final Jake LaMotta se mira en el espejo y es capaz de aceptarse como es."

Martin Scorcese

Hipotesis

Hacia una redención arquitectónica: Reciclar los edificios subutilizados es suficiente para generar un cambio positivo en la Merced.

Mientras el pasado no encuentre en el presente una razón de ser, el abandono y la decadencia serán una condición imperante en las obras e instituciones públicas.

Antes que la destrucción y el reemplazo, quisiera proponer el reciclaje arquitectónico como un medio de redención para cambiar la dinámica de ilusiones y fracasos que los edificios subutilizados y la falta de calidad urbana generan en la zona. Bajo este esquema, el cambio puede llevarse a cabo a partir de los recursos existentes y no sólo el espacio construido mejoraría sino también las historias y vidas inscritas en cada metro cuadrado. Si la confianza en la obra pública es restablecida en paralelo a la introducción de mejores políticas públicas y dinámicas sociales, en un futuro será posible implementar normas y medidas que permitan seguir elevando la calidad y el nivel de vida de esta zona de la ciudad sin seguir alimentando falsas esperanzas y conflictos:

Más luz, más visibilidad, más accesibilidad, más usos y mejores experiencias con menores recursos y sacrificios.

El equilibrio y las dinámicas existentes en la zona no pueden ser negadas y difícilmente superadas, sin embargo las condiciones de movilidad, espacio, visibilidad e imagen si. Generemos la infraestructura y que sean los actores que sigan construyendo la zona. Seis décadas después de la creación de las naves principales, a manera de amnistía, debemos suspender el juicio que determina qué en la Merced tiene un valor patrimonial y debe ser conservado y qué partes deben ser demolidas o reubicadas. La Merced es todo lo que se encuentra en ella por igual, por lo tanto el beneficio debe ser común. Propongo rehabitar los edificios en beneficio del comercio y peatonalizar y liberar las calles a favor de la ciudad.

Delimitación del tema

Territorio, Consumo y Patrimonio

La Merced Balbuena y la zona de Mercados conocidos como "La Merced" sugieren entre muchas, tres temáticas sobre las cuales se desarrolla este trabajo de investigación y diseño:

Territorio:

.El Oriente de la Ciudad de México.
.Perímetro B del Centro Histórico.
.La Merced Balbuena.

Consumo:

.La tipología de Mercado Público.
.Los Centros Comerciales.
.El comercio informal en la vía pública.

Patrimonio:

.Edificios subutilizados.
.Hitos históricos.
.Usos y costumbres.

La investigación y experimentación con los temas citados permea los análisis y proyectos realizados a lo largo de este documento sin un orden definido. El conjunto de rubros y lineas de investigación permiten acercarse a "La Merced" en tanto que territorio y las dinámicas que suceden en ella para generar un diagnóstico de la zona y una propuesta arquitectónica. Cada tema por sí mismo merece una investigación particular.

Proyectos

Plan Maestro / Conjunto / Proyecto Arquitectónico

Plan Maestro Tlatelolco-Jamaica:

Realizado en conjunto con el grupo del seminario de Titulación constituido por dieciséis alumnos divididos en un equipo de catorce y otro de dos, se determinó un perímetro de actuación y una serie de estrategias y proyectos para cumplir con objetivos preestablecidos. El resultado final consiste en una planta de conjunto donde se ubican los proyectos específicos, imágenes objetivo y lineamientos que permiten el desarrollo y coherencia de los proyectos realizables en el sitio.

Conjunto Urbano Arquitectónico de la Merced:

En base al plan maestro, un perímetro menor fue desarrollado como anteproyecto conceptual junto con Diego Cortés, Karen Abundez e Ilanit Cerón Ramales determinando el papel que cada uno de los edificios jugaría en el conjunto y las relaciones entre estos.

Plaza Merced 2000:

Desarrollado hasta nivel arquitectónico, el proyecto consiste en la rehabilitación del Mercado de Comida y el Antiguo conjunto Hilos Cadena que se encuentran actualmente subutilizados en un complejo de usos mixtos bajo los lineamientos del plan maestro.

Estado de la Cuestión

Proyectos e ideas existentes

En la actualidad, existe un plan maestro elaborado por TEAM 730 que se sigue desarrollando con el Gobierno de la Ciudad de México para implementarse, el despacho Gaeta Springall está remodelando la Nave Menor, más de cien propuestas de plan maestro conceptual fueron elaboradas para el concurso "Rescate Integral de la Merced", existe un plan de revitalización del barrio de La Merced elaborado por Cecilia Barraza y un plan parcial de desarrollo urbano.

Tanto en México y el mundo, los Mercados Públicos, el comercio informal, las plazas comerciales subutilizadas y los proceso de gentrificación de los barrios históricos son sujetos a proyectos e investigaciones con el fin de llegar a resultados al respecto. En el rubro de los Mercados Públicos, el reciente incendio y concurso del Mercado Corona en Guadalajara es un primer ejemplo de transformación de un edificio patrimonial a un especie de centro comercial. Los denominados "Grey Fields" definidos por grandes planchas de estacionamiento o centros comerciales subutilizados también están siendo transformados en la Ciudad de México como es el caso del Gigante de Polanco y el desarrollo inmobiliario que esta siendo construido en él o la transformación en centros culturales y cívicos llevada a cabo en ellos en numerosas ciudades de Estados Unidos. A su vez, los edificios abandonados están siendo reciclados alrededor del mundo y ejercicios de "enforce the peripherie" son presentados en la Biennal de Venecia y políticas públicas que restrinjan los fenómenos de gentrificación son reclamados alrededor del mundo.

Desde todos los frentes, la exigencia de ciudades más vivas, públicas y equitativas cobra fuerza. Sin embargo, por encima de los tantos planes y proyectos esto no sucede de forma tangible aún.

¿ Si tantos proyectos buenos existen para la Merced y casos similares, qué impide implementarlos y mantenerlos en funcionamiento ?

"La gran mayoría de nuestros conciudadanos se encuentra reducida por la indigencia en el cual el hombre, únicamente ocupado en sobrevivir, es incapaz de reflexionar en las causas de su miseria y los derechos que la naturaleza le ha ofrecido."

Maximilien François Marie Isidore de Robespierre

Justificación

Somos todos contra todos

La Ciudad de México contiene una gran cantidad de proyectos y zonas que permanecen en el olvido y la decadencia al poco tiempo de ser inaugurados. Ante esta situación, el remplazo y la reparación superficial es el camino más común borrando dinámicas, historias y oportunidades que una conservación activa podría mantener.

Mi intención no es fomentar el caos ni promover la inmovilidad. La situación es intolerable y se debe actuar antes que sucedan nuevas tragedias y los problemas existentes crezcan. Sin embargo, si no estamos dispuestos a ver desaparecer a esa cantidad de empleos y personas, debemos buscar la manera en que su calidad de vida mejore. Por lo tanto, es imperativo apostar por empujar los límites de la ley y el diseño para lograr el mayor impacto con el menor sacrificio, hacer arquitectura más ligera y más fuerte, experiencias más intensas y más sinceras que produzcan tanto edificios como nuevas y mejores narrativas.

Me resulta imperdonable la gran cantidad de capitales materiales y humanos que son desperdiciados en corrupción, olvido e ignorancia. Tanto en la vida política como en la Arquitectura a nivel nacional, reclamaría hacer buen uso de lo existente antes de seguir especulando con lo nuevo. La Merced es una oportunidad excepcional para conciliar dos ciudadanías en guerra cultural, normativa y tributaria a partir de esta postura y demostrar que la arquitectura y el urbanismo son un instrumento de cambio positivo. Miles de metros cuadrados de edificios públicos subutilizados en la zona esperan un uso.

La Merced es solo la punta del Iceberg donde clases altas y bajas confluyen en un mismo sitio que incuba intereses de todos los sectores de la sociedad. Por lo tanto, la intervención debe sentar un buen precedente para hacer frente a todos los casos similares en espera de algún proyecto que los rescate.

Objetivos

Más con menos

Con esta tesis pretendo demostrar que antes que la destrucción y el remplazo, la redención es una posibilidad para transformar un territorio.

Objetivos generales:

.Proponer un plan maestro para intervenir la Zona de la Merced.

Objetivos particulares:

.Analizar los antecedentes de las actividades comerciales en el Centro de la Ciudad de México

.Generar un diagnóstico y pronóstico de la Ciudad de México, la Delegación Venuztiano Carranza y la Zona de Mercados a través del estudio de la movilidad, el uso de suelo, la imagen urbana y equipamiento en planos y mapas.

.Realizar un proyecto de conjunto para la zona de Mercados y establecer una serie de lineamientos con los cuales intervenir el perímetro.

.Estudiar la Plaza Merced 2000 y realizar un levantamiento fotográfico y arquitectónico del edificio.

.Hacer un proyecto arquitectónico para reciclar el Mercado de comida y la plaza Merced 2000.

.Escribir una serie de textos, banderas y manifiestos que complementen y acompañen mi reflexión a lo largo de este trabajo.

Marco teórico

El trabajo realizado establece la accesibilidad tanto física como visual, económica y cultural como meta. Entendemos la informalidad como la condición del territorio y buscamos ofrecer proyectos que la conciban como cliente y se adapten a sus posibilidades. Aproximarnos a esta condición tanto en el carácter físico como el humano detrás de aquellos que viven y trabajan bajo esa circunstancia.

A partir de las obras realizadas por Lacatton y Vassal en Francia y las teorías que sustentan dichos proyectos en el libro-manifiesto "Plus" escrito por ellos mismos en colaboración con Phillipe Druot, exploramos las posibilidades de dar nueva vida a estructuras abandonadas, industriales y ligeras y de generar condiciones inmobiliarias que puedan contrarrestar los efectos gentrificantes que los rescates urbanos implican.

En este contexto histórico de crisis y saturación en el cual la accesibilidad de la información dio voz y voto a quienes antes sólo podían aceptar los cambios, las intervenciones no pueden ser igual de radicales que como lo eran durante la primera mitad del siglo XX. Por lo tanto planteamos la posibilidad de regresar a la visión proteccionista y de largo plazo social con la que Mario Pani construyó su obra. Todos ellos son edificios con implicaciones laborales, recreativas y estéticas que buscan ofrecer en sus componentes medios para dar solidez y poder a quienes en ellos radican.

Entendemos la Merced como un organismo cuyos miembros articulan una compleja red de oferta y demanda y que solo puede crecer y mejorar de manera integral puesto que todo en ella es necesario. Desaparecer cualquiera de sus componentes llevaría a la extinción del resto. La hipótesis de la "Reina Roja" que fue propuesta por Leigh Van Valen, dentro de su Ley de las Extinciones, en 1973, define los procesos evolutivos dinámicos como una carrera armamentista en la cual todos los elementos mejoran de manera conjunta por medio de la competencia y la necesidad de establecer relaciones en el tiempo. A partir de ello podemos creer que el periodo evolutivo o degenerativo de la zona de la Merced, al ser tan complejo, tiene un ritmo distinto al de otras zonas de la Ciudad. Los actores en ella presentes han coevolucionado a lo largo del tiempo y nos proponemos acompañar dicha evolución en lugar de frenarla.

Nos aproximamos al territorio entendiéndolo como las ruinas que en su momento llevaron a Viollet Leduc a proponer nuevos usos de castillos destruidos. No buscamos restaurar ni reconstruir sino dar e imaginar nuevos usos sin prejuicios ni limitantes. De los escombros y el desorden existentes surgirán las soluciones y aquello que se materialice con el pasar de los años y la influencia de las propuestas será el resultado de la intervención.

El territorio de la Merced es demasiado complejo para poder asumir una sola síntesis o un solo camino que integre todos sus componentes. Partimos de la "unión de los contrarios" referida en el prefacio escrito por Rafael Conte de "La Literatura y el Mal" de Georges Bataille para comprender y acercarnos al sitio. No podemos seguir pensando en la Merced sin los ambulantes ni en los ambulantes sin la existencia del comercio formal. Debemos plantear la posibilidad de avanzar todos juntos en una sociedad mixta donde ambos extremos de los estratos sociales se complementen y toleren. Necesitamos de todos y todos se necesitan entre ellos. Planteamos proyectos para todo aquel que desee ser parte de ellos; oportunidades y no restricciones para hacer frente a las ideas únicas y las síntesis que reducen la complejidad de lo existente a la voluntad de algunos.

Por redención, comprendemos una nueva oportunidad al mismo elemento que nace de su aceptación sin cambiar su esencia sino su relación con el mundo. La Ciudad de México y en especial el Oriente y el Perímetro B del Centro histórico cuentan la historia de las clases con menores recursos y la explotación de sus carencias por los instrumentos de poder que llevan casi 70 años expulsándolos a las periferias infraurbanizadas. Por redimir entendemos dejar de negar y marginar a estas poblaciones a favor del Progreso y reconocer que tienen derecho a recibir los recursos que la Ciudad debería destinar a todos sus usuarios. A través de esta postura no solo se busca redimir los edificios, las historias que representan, el territorio y sus habitantes sino también la relación entre el la obra pública y la ciudadanía.

Finalmente, como una metodología para poder interactuar con un territorio tan complejo, contradictorio y sensible como La Merced y hacer énfasis en el carácter de excepción con el que debe ser tratado hacemos uso del concepto "Epojé" que se traduce por la "Suspensión del Juicio" para poder intervenirlo sin prejuicios ni argumentos que empujan la balanza hacia un punto u otro. Tenemos que estudiar a la Merced como lo que es y buscar una solución a partir de lo que hay. No podemos aplicar las mismas normas y leyes ni emitir los mismos juicios que se aplican en otros puntos de la Ciudad porque al hacer lo que Husserl llama "desconexión" estamos abriendo un paréntesis sobre las doctrinas y la realidad misma como un medio para alcanzar una propuesta sincera y genuina que responda bajo parámetros distintos al Mercado inmobiliario y las agendas políticas.

Glosario/Apuntes

Gentrificación:.

Lo barato atrae, cuando demasiadas personas son seducidas por un mismo elemento los precios suben; la historia se repite en otro sitio menos caro. Mezcla de safari, turismo, morbo y folclor, lo "autentico" y barato se vuelve un objeto de deseo en un mundo de reglas y generalidades. ¿Se puede vivir en tercera persona? Originarios y extranjeros conviven bajo las reglas de la oferta y la demanda. Frustración, envidia, resentimiento y territorialismo se conglomera donde unos son y otros desean serlo hasta que rodeados de una frígida y decadente escenografía se dan cuenta que nadie desea estar ahí.

Efecto Escoba:.

La frontera entre la CDMX y la ZMVM se desvanece con el crecimiento desmedido de las periferias. Con cada gran temblor, crisis y tragedia las poblaciones más débiles son desplazadas al Oriente en territorios aislados de infraestructuras y medios de transporte. Con el paso de los años, la Ciudad se divide en una isla de desarrollo y vastos territorios broncos que poco a poco mejoran. Mientras las politicas publicas no se esfuercen por consolidar las periferias y dejar de desplazar a las poblaciones más frágiles a ellas, el anillo de tugurios crecerá. Cíclicamente, las poblaciones con mayores recursos han deseado la periferia, entonces los pobres regresan al centro hasta que son expulsados de nuevo.

Memoria/Nostalgia:.

Mientras la nostalgia corroe y desintegra el presente, la memoria permite vivir con mayor interés hacia el futuro.
La desconfianza del mañana nos hace rehacios al cambio. Generaciones y dimensiones se mezclan y la vida se vuelve eterna ante la posibilidad de dejar un legado para aquellos que no conoceremos.

Progreso:.

"Todo puede mejorar" es una máxima que divide lo existente entre lo que es capaz de adaptarse al cambio y lo que debe desaparecer. Los criterios y factores que definen de qué lado de la balanza estamos ubicados alimentan las dinámicas sociales que empujan transformaciones, guerras, envidias, arrepentimientos y preservaciones.
¿Es posible alcanzar la zanahoria que parece alejarse con cada paso?
El precio de cada transformación es la desaparición de algún estado actual. Entre la inmovilidad de la nostalgia y la obsesión por el futuro, la noción de progreso nos mueve de manera optimista hacia algún mejor escenario. Mientras ello sucede, nos vemos incapaces de disfrutar lo existente. La prisa por llegar a ningún lado ha transformado el camino en destino.

Anomia:.

Las apariencias pueden ser engañosas, ni la forma, ni el significado están obligados a ser coherentes con la función que el lenguaje le asigna. La desconfianza a su vez carcome lentamente a quienes buscan relacionarse con su entorno a través de la comprensión. Cuando la realidad difiere de la teoría el suelo firme se disuelve en arenas movedizas. La posibilidad de interacción se transgrede por la incomunicación de los significados y el individuo que no logra adaptarse al cambio es absorbido por la incertidumbre hacia el camino del suicidio. La anomia, ese espacio que separa el ideal de la realidad, absurdo y vil nos aísla los unos de los otros, erige muros entre el individuo y su contexto. Permite y simultáneamente aniquila todo intento de planeación y racionalidad. Caos y coherencia, los espejismos de la razón acaban con todo.

Tabula Razza/ Tabula Presta Presta:.

Hoy en día somos más de 6 mil millones de personas en la tierra, 105 en México y 22 en el distrito federal, ¿se puede cambiar algo sin destruir otra cosa? La pregunta probablemente no radica ahí sino en la relación de poder que lo general y lo particular comparten hoy en día. País contra capital, capital contra delegaciones, delegaciones contra colonias, colonias contra calles, edificios contra inquilinos, familias contra integrantes; las posibilidades de cooperación y el conflicto son infinitos. ¿Podemos seguir creciendo sin sacrificios? ¿Dónde radica la frontera última de la conservación y empieza la construcción?
Nunca antes habíamos estado tan conectados, en el siglo XXI el individuo y su capacidad de exponerse mediaticamente triunfa frente a la masa anónima. Vecinos incendiados, leyes, amparos, violencia, corrupción,impunidad y fallos atoran todo cambio y posibilidad urbana y arquitectónica. Fuerza, urgencia, comprensión se contradicen y sólo un fuerte temblor, un ejército de granaderos o una bomba atómica son capaces de dejar el terreno listo para una nueva obra; el resto línea sobre línea, muro sobre muro metro por metro cuadrado se transforma en el eterno negociar de los que existimos.
Frente al infinito espacio construido, seguir construyendo más y mejor nunca fue tan urgente.

Economía de aglomeración:.

Zonas, calles o sectores son ocupados por comercios que venden los mismos productos. El territorio adquiere una identidad ligada a lo que venden hasta impregnar lo más profundo del sentido común y ser indisociables del deseo que satisfacen. Vecinos por conveniencia, los locatarios comparten proveedores, ofertas y pueden especializarse. La distancia es hoy su enemiga, casi todo está en todas partes, desplazarse por una sola pulsión resulta insostenible cuando a la cercanía existen supermercados que las suplen todas.

Consumo:.

Supermarkets crystalize the conflict between offer and demand, where they want us to see freshness we see noisy fridges, where they want us to see nature we see boxes and fake environments.
Their masking ambient music bring alienation to our persons and their build reality replace our memories and fantasies of products with theirs.
In this work I asked myself what could happen if supermarket was real, if it was a provider institution and the relation between offer and demand would not be an acoustic conflict anymore.
*:texto perteneciente a la pieza "real-market" realizada para la clase "City Sounds" en la TU berlín en 2012 por Pablo Goldin

Ciudad ligera:.

A base de PTR, lonas, láminas, cartón y policarbonatos, la ciudadanía encuentra en la ocupación e invasión del espacio público una manera de responder a problemáticas de vivienda, comercio, empleo y comodidad. Por encima de la condición y la morfología, la función impera. Frente a lo estable del sector formal y la planeación oficial, la ligereza material y existencial de este fenómeno resulta atractiva y funcional. Se trata del día a día que se convierte en meses y años, respuestas temporales que cimientan su permanencia en la incertidumbre. La vida ligera habla de urgencia, necesidad, comodidad, atajos, prótesis y parches; pone en duda el carácter inmortal de la construcción y, a través de soluciones complica todo.

Proyecto:.
Inscrito en la imaginación de todos los participantes, lo inexistente se construye sobre la credibilidad de quien lo oferta y la ilusión de quien lo demanda. Nunca se sabe a ciencia cierta cuán similar será el resultado a las promesas que simulaciones y delirios generan, el fracaso es imperdonable, la expectativa es la única constante. A través de planos y maquetas, el futuro se vuelve presente, lo etéreo de una idea se vuelve terreno sólido en el cual discutir. Crear es un salto de fe del que no todos los participantes salen ilesos, entre decepciones y aplausos se construye el mundo.

Metodología y Cronograma

Para hacer una investigación etnográfica y un análisis urbano y arquitectónico se realizarán:

Métodos cualitativos:

.Visitas al sitio

.Derivas

.Entrevistas abiertas

.Observación pasiva y activa

.Registros fotográficos

.Levantamientos físicos

.Recorridos a pie.

.Investigación hemerográfica.

.Análisis en planos y datos geolocalizados.

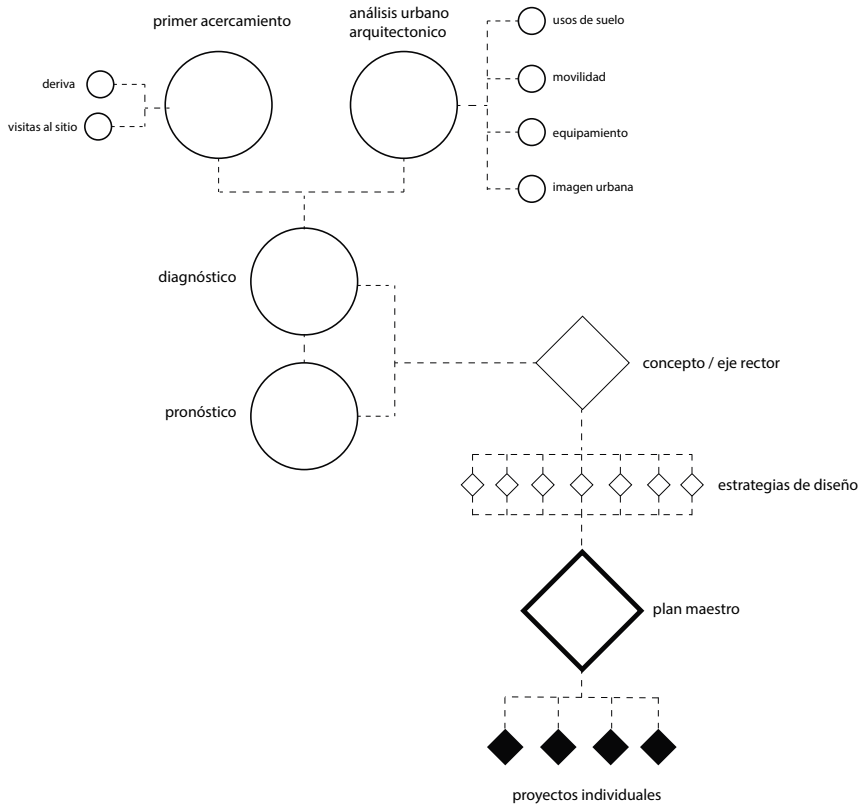
.Estudio de proyectos arquitectónicos referentes

Agosto 2014: Comienzo del seminario de titulación.

Agosto 2015: Aprobación del Plan Maestro grupal y análisis e inicio de proyectos particulares.

Diciembre 2015: Aprobación esquema final del proyecto

2016: Asesorías y desarrollo del proyecto y documento final.





Fotografía: Pablo Goldin

«Y si el presente tiene una posibilidad latente, que viene de un pasado que no pudo ser, entonces podemos imaginar un futuro que no sea proyección dado, sino del presente posible».

32 W. Benjamin

"La Merced"

Posibilidades, alcances y repercusiones de un territorio en pugna.

A medio camino entre la urgencia y las acciones a largo plazo, la Ciudad de México crece más rápido de lo que se analiza, interviene y planea.

Como consecuencia de la complejidad administrativa y territorial bajo la cual opera la ZMVM[1], las exigencias de movilidad y urbanidad son resueltas con respuestas aisladas y ocurrentes, tapando baches, reparando banquetas o con propuestas desesperadas como los segundos pisos y las recientes asociaciones público privadas. Sobrepasada por la explosión demográfica resultante del éxodo rural y las invasiones territoriales, la ciudad no logra absorber a todos sus habitantes y ofrecer empleo, transporte y esparcimiento de manera equitativa.

Este trabajo se ubica en un momento en el que la visión oficial es rebasada por la realidad informal que se abre paso por encima de las normas, proyectos y leyes para imponer su voluntad. La planeación y urbanización se vuelve retroactiva frente a la necesidad de corregir y racionalizar lo existente mientras que los intentos de actuar a largo plazo, arrinconados por la búsqueda de rentabilidad económica y política conllevan a destrucciones, conflictos y sacrificios como sucedió en Atenco con el proyecto del NAICM[2] en el 2005 y la Supervía poniente.

Los tiempos de planear y actuar como lo hizo el movimiento moderno quedaron atrás como afirman numerosos autores entre ellos Pier Vittorio Aurelli, TGL, Ricky Burdett, Saskia Sassen, Pedro Gadanho, Rem Koolhaas y Richard Sennet que abogan por los procesos "bottom up"[3] o la "congestión" resultante de la densidad como motor del cambio. Los gobiernos son menos fuertes y las poblaciones menos dócil que hace medio siglo cuando fueron construidos los ejes viales y mercados públicos bajo el mandato de Ernesto P. Uruchurtu. El presente y la capacidad de las personas de construir vidas solidas, se asoma tan inestable como la situación finan-

1. ZMVM: Zona Metropolitana del Valle de México
2.NAICM: Nuevo Aeropuerto Internacional de la Ciudad de México proyecto diseñado por Sir Norman Foster y Fernando Romero

En los terrenos del antiguo lago de Texcoco
3.El termino "Bottom Up" utilizado frecuentemente en sociología, política y urbanismo se refiere a la dinámica por la cual las tomas de

decisiones e iniciativas nacen desde la ciudadanía y son retomadas por la figura de poder correspondiente.

ciera y política mientras que el futuro sostenible de las ciudades y sus habitantes no tiene una solución clara ni tangible aún.

Lo que nos lleva a un dilema o conflicto: la promesa de ordenamiento que apuntan los actores de la congestión y la lentitud del urbanismo táctico y sus "acupunturas" frente al deterioro cotidiano que amplía el espectro de dudas y contradicciones para intervenir una ciudad en marcha.

¿Cómo lograr la flexibilidad, incertidumbre, sorpresa, indeterminación que aboga Richard Sennet en su manifiesto "Quant" sin caer en la anarquía y el caos que contradicen el estado de derecho y la democracia? ¿Cómo relacionarse con las dinámicas, equilibrios y conflictos existentes sin gentrificar, marginar o destruir como ha sucedido desde que Luis Buñuel lo denunciaba en la película Los Olvidados?

Los caminos actuales determinados por el mercado, las presiones inmobiliarias y las normas responden a parámetros opuestos al desarrollo y el progreso. La construcción y consolidación de la ciudad conectada, democrática y atractiva que buscamos no puede depender de esos actores, de sus dinámicas y las restricciones impuestas sino de la destreza arquitectónica con la cual los edificios ofrezcan posibilidades, espacios y escenarios de interacción entre los habitantes.

El caso particular de la Merced pone sobre la mesa el conjunto de problemas urbanos, arquitectónicos, culturales y sociales que afloran en el resto del país. Ubicado en la frontera del Perímetro A del centro Histórico y el antiguo anillo de tugurios de la zona oriente de la CDMX[4], el territorio concentra riqueza y pobreza, marginación y abandono, saturación, sobreestimulación, subutilización y vicios cuyas consecuencias afectan la movilidad, la imagen urbana, el uso de suelo, la noción histórica y los equipamientos existentes.

Las naves construidas en 1957 por Félix Candela y Enrique del Moral, actualmente subsisten como las ruinas de aquella ilusión que desprenden las fotos en blanco y negro de su inauguración en la revista "LIFE". Las expectativas de permanencia y funcionamiento fueron consumidas por un futuro que los planeadores y arquitectos no estipularon para una ciudad no calculada. El espacio originalmente destinado a recibir los productos del interior de la república y distribuirlos a los mercados y tiendas de la Ciudad de México colapsó a causa de los puestos ambulantes en los alrededores y fue reemplazado por la CEDA[5] quedando como un territorio comercial complejo sin mantenimiento ni orden asediado por las catástrofes y los conflictos. Actualmente más de 60 000 personas trabajan en sus alrededores y 200 000

4 CDMX: Ciudad de México
5.CEDA: Central de Abastos, concebida en 1982 con la intención de absorber parte de las actividades comerciales de la Merced es en la actualidad el mayor centro de abasto de la capital.

transitan diariamente para encontrar mejores precios que en el resto de la ciudad. Los drogadictos, delincuentes, familias, prostitutas, personas poco calificadas, migrantes, diableros y vendedores son reunidos por la oportunidad que este territorio representa y tejen cotidianamente relaciones que los complementan y enfrentan.

La Merced Balbuena representa un sistema de oferta y demanda comercial anclado socialmente a la ciudad con más de 400 años de historia. Es un terreno que dista de la *tabula razza*[6] del movimiento moderno hacia una efecto de *tavolla presta*[7] definida por un sistema preexistente, frágil, funcional e inmune a toda planeación y catástrofe.

Sin embargo, no podemos pensar el resto de la ciudad ni el futuro de ésta, ajenos a este territorio, somos cómplices, benefactores y culpables de más de tres décadas de políticas públicas y urbanas que han resultado en marginación y gentrificación de las poblaciones existentes en favor de otras con mayores recursos en las partes céntricas de la capital. El trabajo de tesis presentado a continuación apuesta por la redención de la practica y el actuar oficial hacia zonas conflictivas. Los esfuerzos que consolidaron la ciudad fragmentada, desigual y restrictiva que conocemos, pueden ser revertidos hacia una ciudad conectada, humana y plural que aboga por los espacios comunes y las necesidades compartidas como respuesta a las restricciones impuestas por la congestión.

El Movimiento Moderno que dictó la manera de actuar durante la reconstrucción de la nave mayor no puede ser el punto de partida tras 57 años de historias acumuladas. Como afirma Pedro Gadanho en su ensayo "Reflexiones sobre las desigualdades urbanas actuales" publicado en el libro *Densidades* (Arquine 2015), no estamos construyendo el futuro desde el mismo sitio: "la velocidad de las transformaciones actuales hace cada vez más difícil conservar un lugar desde donde imaginar un futuro muy elaborado. Ya no somos beneficiarios del lujo de la estabilidad que se disfrutaba hace no tanto. El futuro ya no es lo que solía ser."

La nostalgia de aquel pasado moderno y prometedor no debe ser una barrera para consolidar la memoria. Querer regresar a 1957 es negar los 58 años de historias y situaciones que sucedieron después. La merced de "hoy" son todos los actores que la habitan por igual.

La experiencia del Mercado del Volador, las naves de 1957 y las iniciativas dosmileras como la plaza comercial Hilos Cadena y el Mercado San Ciprian, exponen a la zona de Mercados de la Merced como una contradicción funcional y tipológica entre un puerto abierto a los grandes flujos y los vicios frente a un barrio arraigado e histórico. El éxito atrae y la ingobernabilidad permite la saturación que se busca combatir. La substancia permanece y los contrarios dialogan. Puerto y barrio en

6. Tabulla razza: "Mesa vacía" Utilizado principalmente por el movimiento moderno, este termino implica barrer lo existente para tener un terreno similar a una hoja en blanco. El caso más famoso de este proceso fue el proyecto planteado por Le Corbusier para Paris donde barría gran parte de su superficie y la remplazaba por torres de vivienda.
7.Tabulla presta: "Mesa servida" a diferencia del termino tabulla razza, este propone respetar lo existente y trabajar a partir de él.

apariencia incompatibles por naturaleza se sobreponen, construyendo y destruyendo el territorio a través del tiempo.

La ciudad que buscamos a lo largo de esta tesis debe vivirse como una sola, las carencias de una situación solucionadas por otra diluyendo los limites y apostando por las fronteras. Una ciudad más valiente, menos estética, más sincera, más conectada y más homogénea. Sin embargo, es necesario encontrar la rentabilidad y lo atractivo de nuestro proyecto para poder negociar el cambio con lo existente. La utopía y el bien no son suficientes en un mundo donde el precio a pagar por el progreso y la sobrevivencia nunca es demasiado alto.

El reciente incendio de la Nave mayor y el anuncio de un polémico plan para rescatar la zona por parte de Miguel Ángel Mancera, expusieron el conjunto de Mercados de la Merced como un territorio frágil al margen de la planeación oficial del que dependen miles de empleos y el abasto de grandes sectores desfavorecidos de la ciudad. Por lo tanto, de la manera en que los conflictos existentes en la zona sean resueltos y los actores en ella sean rescatados o condenados podremos sentar un precedente hacia una ciudad que pueda combinar la congestión y densidad metropolitana con el arraigo y las costumbres barriales.

La tesis presentada busca redimir más de medio siglo de políticas excluyentes y proyectos públicos en este territorio para consolidar una dinámica replicable donde los actores se complementan y tienen posibilidades de crecer y pertenecer.

Según ONU hábitat más de 820 millones de personas viven en condiciones de arrabal. ¿Si esa es la condición de nuestra era, qué estamos haciendo desde la arquitectura para hacerle frente, qué mensaje la arquitectura pública y las intervenciones gubernamentales ofrecen a todos aquellos que forman parte de esa situación y qué posibilidades quedan para negociar dos ciudadanías (la formal y la informal) geográficamente y arquitectónicamente en guerra ?

El éxodo urbano parece aún utópico mientras sean las ciudades que ocupan el foco de atención de los gobiernos y la fantasía que persiguen las poblaciones rurales en búsqueda de mejores condiciones de vida. Desde la arquitectura y el urbanismo debemos hacer frente a los territorios marginales y las problemáticas que los carcomen definiendo las reglas que permitan su subsistencia y celebren la excepción que representan. La miseria y el malestar urbano se han convertido en nuestra peor pesadilla. Millones de personas viven a las periferias de la promesa urbana que juró servicios, actividad y cercanía a millones de personas que no los obtienen a pesar de pagar impuestos y ser parte de las Ciudades y sus Zonas Metropolitanas. Nuevos polos que cumplan esa fantasía deben ser concebidos, sin destruir, sin marginar, sin desplazar; redimiendo, ofreciendo una segunda oportunidad a todos aquellos habitantes a quienes la primera nunca les fue ofrecida.



Fotografía: Arturo Arrieta



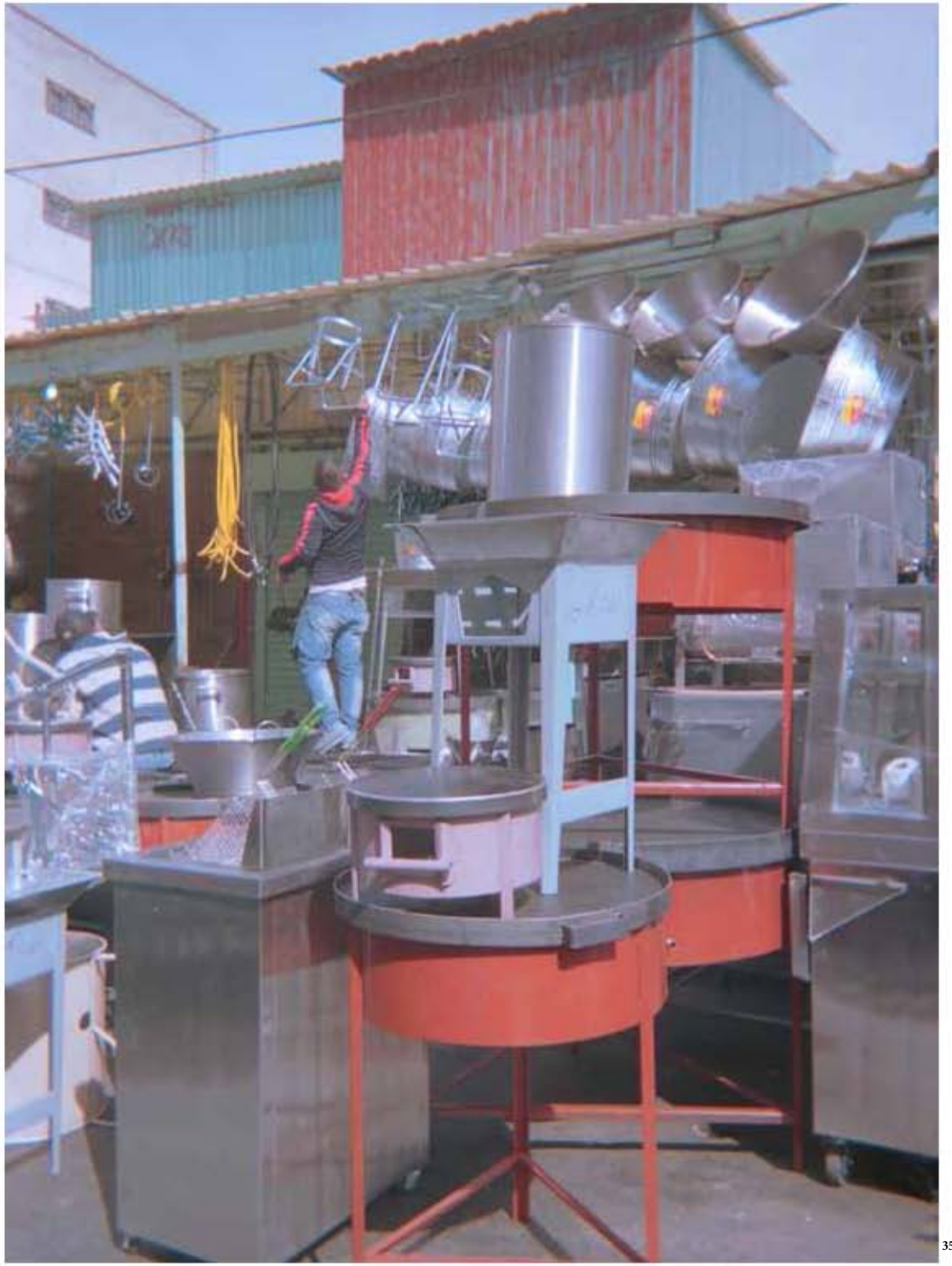
Fotografía: Arturo Arrieta



Fotografía: Arturo Arrieta



Fotografía: Arturo Arrieta



Fotografía: Arturo Arrieta



Fotografía: Arturo Arrieta



Fotografía: Arturo Arrieta



Fotografía: Pablo Goldin

PATRIMONIO

'It's only after we've lost everything that we're free to do anything.' Tyler Durden

El miedo al olvido sobrevuela a todos aquellos que aún vivos vemos la muerte a la distancia. Tememos no recordar bajo la amenaza de ser olvidados; nos negamos a perder lo adquirido con el fin de construir una existencia más amplia que aquella que los años de vida nos permiten. Patrimonio y memoria conforman un medio para sumar acciones pasadas al día de hoy irrepetibles. Por cíclico que parezca, conservar y hacer uso de lo existente nos encamina de manera más recta hacia el futuro evitando construir una civilización en cada existir.

Valor, instante y oportunidad chocan constantemente cediendo y arrebatándose terreno entre monumentos, museos, demoliciones, celebraciones y arrepentimientos. El síndrome de Diógenes aísla a sus poseedores en el infinito mundo de objetos que acumulan, la pérdida de memoria del Alzhaimer mata y la incapacidad de olvidar causada por la Hipermnesia enloquece. La suma de vidas en el tiempo se traduce arquitectónicamente en el cúmulo de ruinas, edificios y predios por construir que nos rodean. Todos queremos el futuro pero sacrificar el pasado y presente para llegar a él es un precio que pocos están dispuestos a pagar.

¿Cómo conciliar los tiempos?, ¿Cómo catalogar y jerarquizar nuestro entorno?, ¿Cómo definir qué debe ser conservado o demolido para dar paso a nuevos actores?

Cada veinte años, los monjes de los templos de Ise en Japón construyen un "Shrine" (pequeña construcción en madera a dos aguas con techumbre de paja sobre pilotes) nuevo junto al que demuelen cuando la réplica termina de ser construida. Desde hace siglos realizan una misma ceremonia y un mismo edificio cada dos décadas sin cambiar su diseño, uso ni ubicación. Sonaba esquizofrénico la primera vez que leí sobre ellos, hoy me parece sano incluso recomendable. Bajo esas normas, cada generación es cómplice y testigo de una milenaria tradición, perpetuando un presente continuo entre aquellos involucrados. Las pirámides y catedrales generan funcionamientos distintos. El pasado se vuelve inmóvil y solo es utilizado como escenografías de fotografías e investigaciones. La sacralidad que la preservación imprime en el patrimonio en el caso occidental agranda la distancia que separa al ciudadano común del bien que preserva y le impide generar la empatía cotidiana que el uso intimo permite.

Me inclinaría por la preservación activa que proclama Juan Francisco Noguera Giménez en su texto *La conservación activa del patrimonio arquitectónico* y la postura hacia las ruinas como escenarios en potencia de Viollet- Leduc, desaparecer no es un camino pero luchar por la dignidad de lo existente sí. Cada generación tiene derecho a concebir sus propias catedrales sin que ello implique destruir y borrar las anteriores por completo. La Merced a lo largo de los siglos parece únicamente conservar el caos y encontrar en la tragedia y el fuego las razones para transformarse, pensemos este último temblor generado por el concurso y el cruce de intereses y pugnas territoriales como el fín de un ciclo y la posibilidad de reconstruir el mismo ídolo que vimos incendiarse como sucede cada año en el Festival Burning Man. Las cenizas no deben ser vistas como el estado a conservar sino como el medio para recuperar la ilusión y esperanzas perdidas.

Aprendamos de la tradición japonesa y su inmenso optimismo hacia el cambio y el futuro que en la mayor de las armonías cada veinte años destruyen y reconstruyen el más grande de sus patrimonios haciendo énfasis en la substancia y significado de los edificios y desprendiéndose de la materia en si misma. Con cada intento de renovación en México nos cortamos las venas y nos enredamos en una batalla campal dominada por el miedo a que todo empeore. El tiempo pasado tiene que ser el soporte de nuestro futuro pero para que ello suceda debe perder ese carácter inmóvil que lo mantiene momificado por la incertidumbre y los prejuicios. Imaginemos una arquitectura ligera que permita amortiguar la dureza del tiempo. Si desaparece podrá nacer de una nueva forma; nuestra pétrea nostalgia nos mantiene inmóviles.



Piramide de Sol.
Foto: Viajalo.es



Ise Shrine.
Foto: Yoshio Watanabe



Burning Man
Foto: elEconomista.es

Como el Arca de Noé, los proyectos realizados en la Merced siempre han tenido la bíblica misión de rescatar a sus habitantes y usuarios del estado trágico en el que habitan. Cada "Arca", nave o plaza comercial realizada surge como una ruptura con un pasado erróneo al que desea remplazar.

¿Son los "diluvios" que mantienen viva la zona?

Tragedias e inauguraciones parecen ser dependientes, como el zorro y la liebre en la teoría de la reina roja, evolucionan a la par cultivando en el otro las razones para existir.

Ciclos.

CREACIÓN:.

Crear:.
Del lat. creāre.
1. tr. Producir algo de la nada. Dios creó cielos y tierra.
2. tr. Establecer, fundar, introducir por vez primera algo; hacerlo nacer o darle vida, en sentido figurado. Crear una industria, un género literario.

Junto con la primera piedra, ilusiones y esperanzas se conjugan para dar lugar a un nuevo escenario.
La novedad atrae potenciada por la curiosidad y el sentimiento de revancha hacia pasados caducos.
Bajo la premisa de lograr un cambio verdadero, incontables obras nacen para confrontar las intenciones del proyecto con la cambiante realidad.

SATURACIÓN:.

Saturar:.
Del lat. saturāre.
1. tr. colmar (llenar de modo que exceda).
2. tr. Fís. Aumentar la señal de entrada en un sistema hasta que no se produzca el incremento en su efecto.

Esquivado el fracaso que impide a muchos proyectos siquiera ser terminados, el exito atrae hasta que las oportunidades se agotan.
Los calculos se ven superados y la funcionalidad sacrificada. Nostalgia invade a los usuarios mientras la calidad baja y el bienestar se ausenta.
Fricciones nacen cuando los actores se niegan a ceder. Donde todos ganan perder se torna común.

COLAPSO:.

Colapso:.
Del lat. collapsus, part. pas. de collābi 'caer', 'arruinarse'.
1. m. Destrucción, ruina de una institución, sistema, estructura, etc.
2. m. Paralización a que pueden llegar el tráfico y otras actividades.

El frágil equilibrio rebaza sus capacidades arrastrando en tragedia a todos sus componentes.
Lo inimaginable sucede, lo sospechado se presenta. Reclamos, lamentos y "hubieras" recaen sobre el proyecto orginal. El ciclo se cierra y la esperanza de un final distinto origina nuevas ilusiones que se materializan en revanchistas propuestas. Crear o morir.

Definiciones:
RAE

"Y bendijo Dios á Noé y a sus hijos, y díjoles: Fructificad, y multiplicad, y henchid la tierra" Génesis (9:1)

"Y dijo Jehová: He aquí el pueblo es uno, y todos estos tienen un lenguaje: y han comenzado á obrar, y nada les retraerá ahora de lo que han pensando hacer."
Génesis (9:6)

"Ahora pues, descendamos, y confundamos allí sus lenguas, para que ninguno entienda el habla de su compañero."
Génesis (9:7)

Antecedentes.

La relación de La Merced con el resto de la Ciudad fluctúa entre el deseo, la necesidad y el rechazo.

¿La palabra "Mercado" es suficiente para definir el conjunto de edificios que la componen?

400 años de constante intercambio comercial suman historias de triunfos, fracaso, marginación, riqueza, salvación, conflictos, prostitución, tragedias, identidad y alegría que se estratifican en una espeso conjunto de actores e implicaciones. Si bien el abasto alimenticio de la Ciudad de México ha sido la principal razón y temática de su existencia, al día de hoy, hablamos de un territorio ubicado entre el Zócalo y el Aeropuerto de la Ciudad de México, rodeado de hitos, infraestructura y equipamientos que remata el eje turístico Monumento a la Revolución / Palacio Nacional.

Mientras la visión oficial busca una reconversión turística, ordenada y globalizada del centro del país que responda a las demandas del modelo económico neoliberal que entró en vigor desde la década de los ochenta, La Merced concentra simultáneamente informalidad, comercio en la vía pública, prostitución y posibilidades de empleo y consumo a un enorme sector de la población. Cómplices y enemigos, la confusa relación de codependencia entre el Estado y la zona a lo largo de la Historia no arroja conclusiones obvias solo un constante ir y venir de olvido, choque, soluciones temporales, malestares y bienestar. Barrio y Puerto evolucionan en conjunto mientras la Ciudadanía encuentra respuestas en las grandes cadenas comerciales para satisfacer sus necesidades de abasto.

La visión Metropolitana de los últimos años exige una Ciudad legible, transitable, compacta y fotografiable. ¿Tiene sentido la batalla por lograrlo? Glorias pasadas, conflictos presentes y ambiciones futuras se enfrentan en un solo territorio. El resultado es incierto su importancia es segura. Todos, de alguna manera; hacemos parte de La Merced. En este apartado podríamos hablar de trazos y memorias; quiero concentrarme en historias, nociones y un permanente ciclo de proyecto, saturación y colapso que ha definido la historia de este lugar.

Cinco Intentos

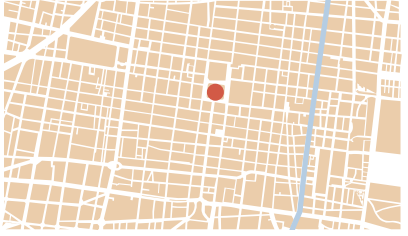
A lo largo de la Historia, el centro de la Ciudad de México se ha caracterizado por ser un punto de encuentro comercial entre los habitantes de las distintas regiones del Valle de la Ciudad de México y los estados aledaños. Como resultado de las distintas influencias y culturas que han confluido a lo largo de los siglos en esta cuenca, el comercio se ha manifestado en diversos sitios y bajo diferentes esquemas normados por el gobierno y la sociedad.
Si bien la cultura prehispánica comerciaba en espacios temporales semejantes a los tianguis liberando los espacios para otras actividades, la cultura occidental se determinó por espacios fijos o edificios emblemáticos que cristalizaran e inmmovilizaran las actividades comerciales a través de edificios cuando antes solía ser un fenómeno etéreo y temporal.

Acequias y Tianguis:

A través de canales que conectaban a las distintas poblaciones del Valle de la Ciudad de México en tiempos prehispánicos, canoas y trajineras transportaban mercansias hasta un embarcadero cercano a la Zona de la Merced para comerciar en el centro de la Ciudad. La saturación y falta de orden e higiene de los canales los transformaron en fuente de conflictos e infecciones por lo que fueron desecados o entubados para convertirse en las calles que hoy están saturadas por el comercio informal y el tráfico.

Lenz, Hans (1969) México- Tenochtitlan, Ciudad Lacustre: Según el relato de sus cronistas.México. Porrúa.

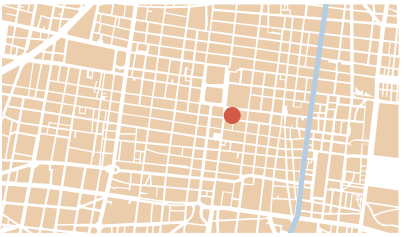
El Parián:



En 1695 el regidor Pedro Jiménez de los Cobos concibe un Mercado de dos plantas con 130 establecimientos que se ubicaba en el actuál Zócalo capitalino donde se comerciaban productos de lujo provenientes de China, Filipinas y Jalapa. A sus alrededores diversos tianguis entre ellos "el Volador" comerciaban al aire libre generando una extensa zona comercial en el centro de la Ciudad de México.
En 1843, debido a su estado decadente y las condiciones de insalubridad es demolido por órdenes de Antonio López de Santa Anna.

El comercio en la Ciudad de México durante el siglo XIX, Paloma Jiménez Vega, Algarabía, Nov, 2014

El Volador y Las Mercedarias:



Después de una serie de incendios el mercado sobre ruedas conocido como "el Volador" ubicado sobre una plaza en la esquina de las actuales calles de Venustiano Carranza y Pino Suárez fue remplazado por uno de mamposteria en 1844 más salubre y moderno que el Parián.
Después de muchos años de intenso funcionamiento, las condiciones de hacinamiento, insalubridad y saturación debido al comercio informal en sus alrededores y un incendio en 1870 este nuevo Mercado es demolido en 1890 y remplazado por otro el atrio del antiguo convento de las Madres Mercedarias que después de funcionar exitosamente colapsa debido al comercio informal y la falta de mantenimiento. A mediados de siglo XX es demolido por Ernesto P. Uruchurtu para dar paso a un nuevo conjunto de mercados.

Héctor Castillo Berthier , julio 19, 2013 ,"La Merced: fenix del DF"

Ángeles González Gamio, Plaza del Volador, LaJornada Domingo 5 de junio de 2016

Nave Mayor y Nave Menor:



Bajo el mandato de Ernesto P. Ururchurtu fueron concebidos numerosos mercados públicos a lo largo de la Ciudad de México. El conjunto de edificios comerciales que hoy conocemos como La Merced inaugurado en 1957 fungió como la central de abasto de la capital hasta ser remplazado por la actual en 1980. Tras varios incendios, conflictos administrativos, falta de mantenimiento y problemas operativos, los mercados se encuentran parcialmente subutilizados, con las calles aledañas saturadas de comercio en la vía pública y con diversas modificaciones que entorpecen su funcionamiento.

San Ciprian y Plaza Merced 2000:



Con la intención de ordenar el comerio informal en la Zona Centro de la Ciudad de México e introducir nuevos giros comerciales y actividades en la Merced, a finales del siglo XX son creadas numerosas plazas comerciales por el DDF en 1993[1].
Sin mantenimiento, seguimiento, orden territorial ni estrategias comerciales exitosas, estas plazas comienzan a ser abandonadas por los locatarios que regresan a vender en las calles y son utilizadas como bodegas. Actualmente oscilan entre la demolición y un complejo proceso administrativo y operativo para rescatarlas y activarlas.

1 Plazas comerciales, del ambicioso plan del IDDF en 1993 a "su más grande frade",Rocio Gonzalez Alvarado, LaJornada





Arriba: Tramo de la acequia real en la colonia

Abajo: Calle de la Alhóndiga y Acequia de la Viga, 1873. Foto: Killburn Brothers





Arriba: Litografía Puente de Roldan, Casimiro Castro.

Abajo derecha: mapa extraido del articulo : “La Merced: Más de cinco siglos de comercio” Elena Enriquez Fuentes





Arriba: Plano esquemático de la Plaza Mayor y el Mercado el Parián, Anónimo, ca. 1760.

Abajo: La Plaza Mayor de México en el siglo XVIII. J. Antonio Prado. 1769



Arriba: Litografía Merado el Parián, desconocido

El mercado del Parián: el más atroz caso de especulación inmobiliaria de la historia

El Parián, el mercado más bullicioso e importante de America en el siglo XVIII, fue demolido en el siglo XIX en una operación corrupta y mezquina

El Parián, el mercado más bullicioso e importante de America en el siglo XVIII, segregaba a los compradores de montón de aquellos con alto poder adquisitivo. Tenía la configuración de un edificio cerrado, excluyente y excluyente con sus calles internas llenas de locales con objetos de alta valía, inserta en la época colonial y vinculada a la enorme concentración de riqueza del momento, era originalmente –el de Manila, de menor entidad, y más tarde el de la Plaza del Zócalo en México– el que más ha durado en la memoria colectiva, el reflejo de la ostentación sin embages.

El edificio se volcaba hacia su interior llenando de vida aquel **exótico lugar** y poniendo un mercado dinámico e incomparable. En los llamados cajones, estructuras de mampostería para un público 'de menor entidad', se vendían llaves, rejas de arado, parillas, tubos, balas, municiones de todos calibres, y campanas de todos tamaños. Había grandes relojerías, sederías, encajes de Flandes, sacos de china, terciopelos, y lo más primoroso que se podía traer la Nao de China. Era un lugar vital que expresaba la grandeza de España en aquel tiempo.

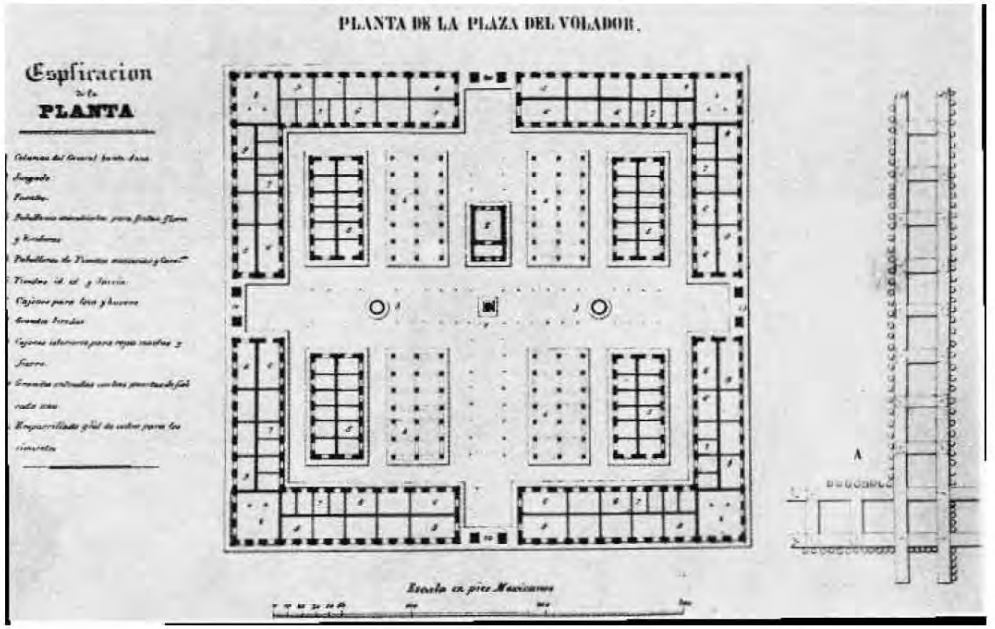
Las diferencias entre el ejecutivo y sus gobernados al imponer el decreto de **demolición** sin garantizar el pago de la indemnización correspondiente, crearon un malestar sin precedentes en la población afectada ya que con el argumento de que se iba a "hermosear" la zona en cuestión, se entró en una espiral de especulación brutal en la que los afectados (expropiados de malas maneras) no recibirían nunca suficiente indemnización mientras que los expropiadores se forraban de manera galopante. Nada nuevo bajo el sol.

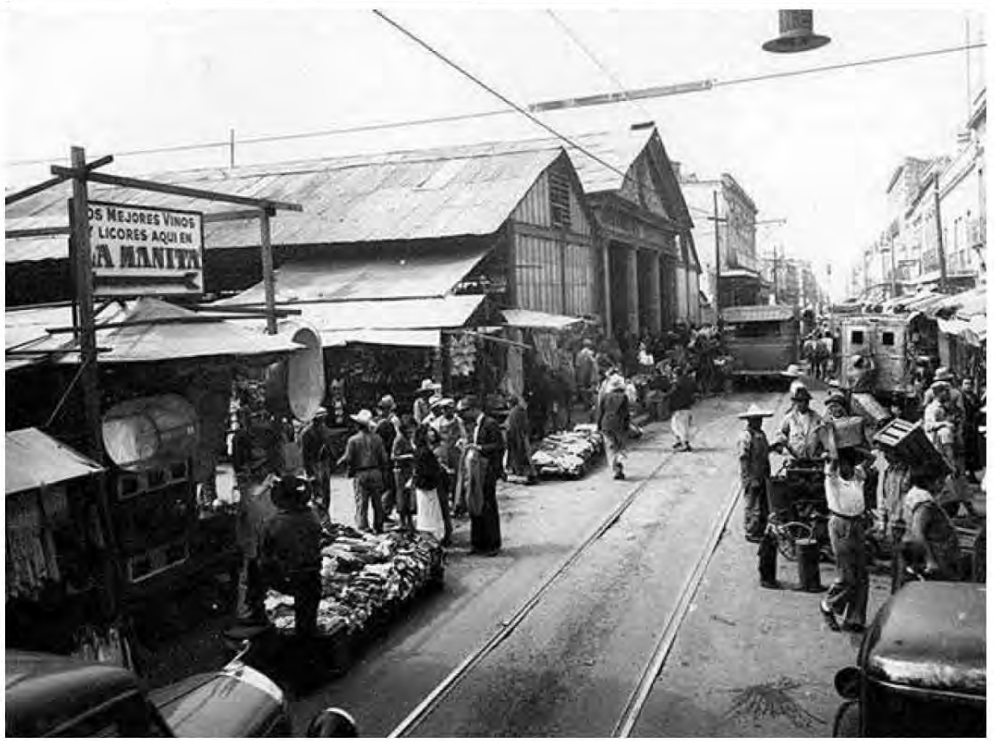
Además del flagrante atropello de los intereses de los comerciantes, estaba el tema de la privación del ingreso que representaba el **arrendamiento** de este mercado en torno al cual se creaba se movía el 20% del circulante capitalino en una ciudad que en aquel entonces sería la más desdeñable cifra de población de casi dos millones de almas.

Todo esto ocurría cuando el **General Santa Ana** había dado un golpe de estado "blando", y sus *ad latere* esgrimían argumentaban que, acorde con estas ideas del nuevo urbanismo, la desaparición del edificio, cuya estructura empañaba la **"belleza civilizatoria"** requerida por un "gobierno ilustrado", se hacía urgente en base a la falta de higiene del lugar. Para mear y no echar gota.

"Antes del final de la demolición, los dos generales golpistas que habían acompañado a Santa Ana se habían hecho con un numero obsceno de licencias para la construcción en las zonas aledañas al destruido Parian además de con unas cuantas haciendas y un dinerito de dudosa procedencia e insultante para con la secular pobreza de México."

Abajo: Extractos del articulo "El mercado del Parián: el más atroz caso de especulación inmobiliaria de la historia" de Álvaro Van Der Brule, El Confidencial, 08.08.2015





Arriba: Plano del Mercado el volador

Abajo: Mercado el volador en 1930. Foto: Colección Villasana-Torres



Vista panorámica del mercado El Volador. (A la derecha se encontraba el edificio donde estaban las oficinas del Registro Civil, Pesas y Medidas, etc.)





Aspecto general del siniestro. (Apuntes de nuestros dibujantes.)

Arriba: Foto Mercado el Volador http://memoriaurbana.foroactivo.com/

Abajo izquierda: Vendedor de Libros - autor desconocido https://marketeeng.files.wordpress.com/2014/10/primera.jpg abajo derecha: grabado-autor anómino



El arca de Noé y la paloma, grabado

Gustave Doré (s. XIX)



Mercado de la Merced, 1975

Foto: http://industriamexicana.tumblr.com/post/35566176299/una-de-las-naves-del-mercado-de-la-merced-en-1975





Arriba: El templo de Santo Tomás la Palma en los años 30. Foto: Colección Villasana-Torres

Abajo: El templo de Santo Tomás la Palma en la actualidad. Foto: Google Street View





Arriba: Fotografía aérea de la Merced, Fam. Guerrero

Abajo: Fotografía aérea de la Merced en la 2014, Google Earth



El mercado mas grande del mundo: La Nave Mayor de La Merced o "mercado de las naves"
el dia de su inauguracion. Proyecto de Enrique "El Gringo" del Moral
23 de Spetiembre de 1957)



arriba: Nave Mayor de la Merced 1957. Foto: http://culturacolectiva.com/mide-presenta-ciudad-merced-ventana-del-comercio-mexicano/

abajo: Celebración aniversario de la Merced. Foto: Reporte5







arriba izquierda: Interior Nave Mayor. Foto: LIFE arriba derecha: Nave Menor Foto: colección Rivero-Beneitez

abajo: Nave Mayor Foto: Guillermo Zamora











Arriba: Nave Mayor de la Merced. Foto: Flickr/John Steedman Centro izquierda: Remoción de escombros. Foto: Cuartoscuro

Centro derecha: Bomberos Foto: Star Media Abajo izquierda: Fotograma noticiario Milenio Abajo derecha: incendio Foto: Más por Más

El Universal > Secciones > Primera

Trifulca entre policías y locatarios

El gobierno del DF (GDF) indicó que los locatarios pretendían recrear el incendio que se registró en el mercado hace un mes, como forma de protesta, por lo que iban a instalar una maqueta en la plancha del Zócalo donde utilizarían pirotecnia













Manifestación locatarios post-incendio 2014

Fotografía: Recortes del periodico Universal (centro y arriba) y LaJornada (abajo).



El diluvio, grabado

Gustave Doré (s. XIX)



Interior quemado de la Nave Mayor.

Fotografía: Red Girl

El orígen del ciclo de *Creacíon-Saturación-Colapso* que ha acompañado a la Merced alrededor de los siglos radica en el cruce entre la visión inestable, móvil y ambulante del comercio prehispánico y el deseo de permanencia y eternidad Occidental que resulta en mercados fijos sobrepasados por el comercio informal.

El más reciente incendio abrió la puerta a un nuevo comienzo:

¿Qué final estamos concibiendo?

¿Debemos simplemente aceptar el ciclo como la condición trágica y natural a los mercados públicos?

"El comerciante, quien cuenta con un local de frutas, cree que el gran problema de la merced no son los comerciantes o el ambulantaje; ni el deterioro del lugar pues los mercados fueron muy bien construidos y podrían durar más de cien años; tampoco son las calles, pues son verdaderamente amplias, con grandes aceras; por lo contrario Rogelio señala que el problema de La Merced es la impunidad, la corrupción y la falta de atención y compromiso por resolver los problemas de manera seria en el lugar:

"En la Merced hemos tenido malos organizadores en las delegaciones, se han valido de la necesidad de mucha gente para vender impunidad y la impunidad cuando crece genera conflictos, y los conflictos generan crisis, la crisis genera desgracias y de ahí nos vamos a un círculo vicioso […]"

"Locatarios de La Merced se organizan ante amenaza privatizadora"- México Moderno con información de Revolución Tres Punto Cero 11/03/2014



a. Catedral Metropolitana
b. Zócalo
c. Palacio Nacional
d.Mercado Mixcalco
e. Metro Merced
f. Mercado de Jamaica
g. Nave Mayor
h. Nave menor
i. Plaza Merced 2000
j. Unidades Habitacionales
k. Iglesia de la Santa Cruz y la Soledad
l. Plaza San Ciprián
m. Archivo de Notarías
n. Campamento Juan de la Granja 74
o. Metro Candelaria
p. Metro Fray Servando
q. Deportivo Venuztiano Carranza
r. Cámara de Diputados
s. Metro San Lázaro
t. Hospital General Balbuena
u. Archivo General de la Nación
v. Metro Pantitlán
w. TAPO
x. Metro Moctezuma



La conquista hasta principios de sigloXX ha quedado estancado en la conservación y el anbandono.

La ilusión del movimiento moderno hoy convertida en nostalgia.

La imposición de la posmodernidad neoliberal que hoy despreciamos.

El presente y la mezcla de tiempos que que suceden en él nos es indiferente, todo juicio se remite al orígen.

"Las viejas casonas y residencias mudaron su fachada y sus interiores. En los pisos de arriba se instalaron viviendas, abajo, locales comerciales; se cerraron ventanas, desaparecieron arcos y herrerías, los zaguanes se pusieron en renta, y las bodegas y maduradores ocuparon el lugar de las recámaras. Algunos edificios se tornaron vecindades, y en la locura por la búsqueda de espacios, las rentas y las propiedades alcanzaron valores inimaginados. Los "guantes" (traspaso de locales comerciales acreditados) se volvieron toda una profesión y el deterioro arquitectónico del barrio se ocultó entre costales de cebolla y cajas de jitomate, entre pesados trailers y rostros petrificados pintados de azul cielo."

"La Merced: Enigma Alimentario"
Héctor Castillo Berthier

"Nos vendieron una obra y no se cumplió nada. Toda la zona sigue igual. Lo único que cambió es que Juan Cuamatzin es únicamente para el paso de Metrobús y lo que ha provocado es caos entre locatarios y ambulantes", señaló Jesús Calderón, miembro de la Organización de Comerciantes Establecidos de La Merced.

16/03/2013 07:23 FRANCISCO PAZOS
Excelsior

Cinco heridos e igual número de detenidos dejó un enfrentamiento ayer entre granaderos de la Secretaría de Seguridad Pública del DF (SSPDF) y locatarios de La Merced, cuando éstos últimos trataban de ingresar un camión torton al Zócalo, donde llevaban una maqueta del mercado, un pastel, productos podridos y cinco toneladas de frutas y verduras para regalar a la población.

Laura Gómez, Gabriela Romero, Mirna Servín y Josefina Quintero
La Jornada,Jueves 28/03/13 2013, p. 33

"Por los años de 1870 cuando se quemó la Plaza del Volador el 18 de marzo, el gobierno del Sr. Don Benito Juárez indicó al Ayuntamiento que nos trasladaran provisionalmente a esta plazuela que había sido atrio del convento de La Merced. El día 19 nos repartieron los lugares y cada quien tomó lo que quiso y donde le pareció. Desde entonces tomé el lugar frente a la casa que he construido de nuevo y formé un jacalón de madera". (Carta inédita sobre la construcción de una casa-comercio en La Merced, proporcionada por una familia de comerciantes de la zona.

(Año 1888, Puente de la Merced No. 5.)

Rosario Robles Berlanga, jefa de gobierno del Distrito Federal, inauguró ayer la plaza comercial Merced 2000, la cual incluirá tianguis, comercios, centros de entretenimiento, salas cinematográficas y áreas de comida rápida.

Jueves 18 de mayo de 2000 Liliana Alcántara | El Universal

En julio de 2012 Marcelo Ebrard reiteró su compromiso para que los ambulantes no volvieran al Centro Histórico, dijo que el esfuerzo para que los informales no se establezcan en las calles "es una lucha de todos los días".
JOSUÉ HUERTA/ MÁS POR MÁS
12 DE FEBRERO 2013

"los extranjeros poseen todo el Centro Histórico, nosotros sólo tenemos las calles".12Irma Martínez. "Actitud desafiante de comerciantes ambulantes; rechazan la reubicación".
Excélsior, 9 de marzo de 1990, p. 4.

Siglo XVI.- Cortés envía una carta al Rey de España informándole sobre la existencia de una plaza de 60,000 almas, donde se comerciaban artículos provenientes de todos los lugares de la gran
Tenochtitlán
De 1958 a 1962.- El denominado "regente de hierro" Ernesto P. Uruchurtu, expulsa violentamente de las calles del centro histórico a los ambulantes, y los obliga por primera vez a reubicarse en la Merced Mixcalco..
1993.- El gobierno de la ciudad emite un bando para construir 23 plazas de abasto popular en donde se reubicó a los ambulantes, pero ante la falta de ventas volvieron a salir a vender a las calles y dichas plazas terminaron usándose como bodegas.

CAPITULO III: PERSISTIR EN EL CENTRO HISTÓRICO: EL AMBULANTAJE COMO TRABAJO NO CLASICO
Miguel Angel Olivo Pérez

La primera sucede en 1880 cuando el gobierno de Porfirio Díaz construyó el mercado de La Merced que venía a suplir la desorganizada concentración de puestos fijos y semifijos ocasionada por el incendio del mercado de "El Volador"..

La Merced: una aristocracia depredada por la historia
Héctor Castillo Berthier

Y habrá que culebrear entre pasillos abigarrados y abrirse paso por vericuetos de este espacio, al que cada día visitan 300 mil personas, y enfilar hacia la estación Candelaria de Los Patos, y observar que otras construcciones de hace 10 años, como Plaza Merced 2000, son subutilizadas y tienen locales cerrados

Humberto Ríos Navarrete/Milenio

"somos 5 mil 600 afectados, es decir, todos los locatarios de las distintas etapas de La Merced. Nuestras ventas han caído en un promedio de 80%, y eso lo podemos verificar también con los desperdicios diarios. La delegación asegura que recolecta 20 toneladas de basura al día, y la mayoría son productos que no se vendieron. (…) En 1957 se levantó el mercado en nueve meses, ahora ya va un año y no avanza la reconstrucción, parecería que se pretende reventar a la gente".
GLORIA LETICIA DÍAZ
27 DE MARZO DE 2014 "La Merced será para otros."

Este crecimiento permitió el traslado paulatino de las élites sociales que habitaban las grandes casonas del centro de la ciudad y particularmente de La Merced a las modernas edificaciones de las nuevas colonias. Así, el barrio de La Merced fue ocupado por nuevos habitantes ávidos de espacio para ejercer la actividad central de la zona: "proveer de alimentos a los mercados públicos" (que en 1901 ya eran 14), aprovechando que el barrio contaba con una ubicación estratégica por la cercanía de las estaciones de ferrocarril.

La Merced: una aristocracia depredada por la historia
Héctor Castillo Berthier

De acuerdo con la PGR, el indiciado, junto con sus hermanos Manuel y Sofía, logró amasar una fortuna cercana a los 300 millones de pesos con sus actividades.
En lo que va del año en el barrio de La Merced, en el Centro Histórico de la ciudad de México, ha habido ocho detenciones por trata de perso- nas.
La Merced es conocida desde hace varios años como una zona de prostitución y en este 2011 con la realización de operativos se ha dado a conocer el movimiento de varias redes de criminales que con engaños enamoraban a jovencitas para después obligarlas a vender su cuerpo.

Shareni Guzman El Universal 20 de octubre de 2011

"En estos nueve meses hemos recogido más de 62 mil toneladas de basura lo que equivale a cinco veces lo que genera la Ciudad de México en un día, que es de 12 mil 500 toneladas", expuso.
Más del 80 por ciento de toda la basura que el personal de la demar- cación ha recogido en estos nueve meses fueron de los mercados de mayoreo como la Merced, Sonora y Jamaica donde acuden no solo vecinos de la delegación sino de toda la ciudad e incluso del país.

Ilich Valdez
Milenio, 19 de octubre 2014.

"...lo que no se vale es que hagan lo que hicieron cuando se construyó el Metro Merced y se tiraron vecindades, esos damnificados se fueron a Nezahualcóyotl".

Ricardo Tena – extracto de GLORIA LETICIA DÍAZ 27 DE MARZO DE 2014 "La Merced será para otros."

En coordinación con la Secretaría de Gobierno del Distrito Federal informaron que queda prohibida la instalación de cualquier tipo de con- junto musical, grupos de sonidos o cualquier otro tipo de agrupaciones que tengan la intención de cerrar la avenida Circunvalación, con motivo de los festejps del 75 aniversario del mercado de La Merced, a realizarse el próximo 24 de septiembre.

Elia Castillo Milenio, 22 de septiembre 2014

En efecto, el retiro de los ambulantes es uno de los primeros pasos en la "revitalización" de los centros históricos, el cual es visto como una precondición para incrementar la inversión privada, el turismo internacional y recrear una idea de unidad nacional que diluye los conflictos presentes en la sociedad. (Caprón y Monnet, 2003; garcía Canclini, 1993)

Diana Alejandra Silva Londoño
Comercio ambulante en el Centro Histórico de la ciudad de México (1990–2007)

"El palacio de un marqués se transformó en estacionamiento para "diablitos", la casa del diezmo se convirtió en una maltratada bodega de aceitunas, el mismo convento de La Merced, fundado en el siglo XVII sirvió como escuela primaria, pulquería, bodega, comercio, escuela de talla en madera (dirigida por el Dr. Atl), habitaciones y hasta baños públicos. "La Merced: una aristocracia depredada por la historia

Héctor Castillo BerthierLa Merced: una aristocracia depredada por la historia

"El mercado de La Merced, que tomó su nombre del convento, es el centro comercial más desorganizado, más incómodo, más populoso y más sucio del mundo entero[...] El ambiente de este mercado puede sintetizarse en dos palabras: desorden y porquería. Cuando oscurece, el bullicio cesa y, al entrar la noche, un profundo silencio reina entre las calles y los callejones sombríos, pero perdura en el aire una peste agria a fruta podrida."

Gentes profanas en el Convento (1950) Gerardo Murillo, el Dr. At

"Las residencias palaciegas y las estrechas calles poco podían ofrecer para mejorar los espacios comerciales; el arribo de los automóviles y camiones creó problemas de tránsito nunca antes siquiera imaginados y, por si fuera poco, las calles, las banquetas, las plazas, las esquinas fueron siendo asaltadas por cientos de nuevos comerciantes que llegaron a la capital y que infestaron los espacios que iban quedando libres al costo que fuere.

La Merced: una aristocracia depredada por la historia" ,Héctor Castillo Berthier

"Nunca nos han ayudado ni con una cubeta de pintura. Todos los que vivimos en este edificio de 20 departamentos, fácil somos más de 100, pagamos predial, agua, luz, y ahora resulta que nos quieren sacar", se queja la anciana rodeada de niños que usan la azotea como parque, porque el que tienen cerca está ocupado por el comercio ambulante.

GLORIA LETICIA DÍAZ
27 DE MARZO DE 2014 "La Merced será para otros."

Y entre el ir y venir de los proyectos modernizadores que resolverán "ahora sí y para siempre" los vicios y las deformaciones del mercado, los comerciantes, fieles a su actividad han "bajado" y han vuelto a "subir sus cortinas", han levantado sus existencias, se han mudado y han permitido que los personajes, los instrumentos, los hábitos, las costumbres, las tradiciones y la fidelidad al espejo diario del medio ambiente circundante se reproduzca por ósmosis.

La Merced: una aristocracia depredada por la historia
Héctor Castillo Berthier

Con nuestra tradición de tianguismo, el rompecabezas que estos vendedores representan y evidencian no se resolverá ni sólo acosándolos —o incorporándolos— hacendariamente, ni sólo construyendo un mercado. Sin embargo, este martes 3 se inauguró el primer mercado que desde 1965 estrena el Distrito Federal, ...

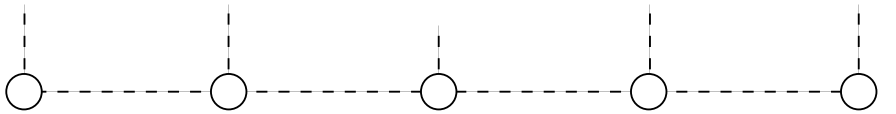
La Arquitectura de San Cipirian , primer mercado porpular en 25 años - Proceso 7 de Julio 1990

La crisis mermó la fiesta del mercado de La Merced. Este año no se vio la misma bonanza económica. Las grandes comilonas, el baile popular y hasta los grupos musicales fueron diferentes, excepto "los que le tienen ley a la Meche que nunca faltan", manifestaron concesionarios de uno de los principales centros de abasto de la ciudad de México.

Josefina Quintero M. y Bertha Teresa Ramírez La Jornada, jueves 25 de septiembre de 2008.

8 de septiembre de 1602: Los religiosos calzados de La Merced ocupan el convento. 25 de junio de 1856: Ley de Desamortización de los Bienes del Clero, se pudieron derruir y modificar los usos de Iglesias y Conventos que bloqueaban la ampliación de calles para **modificar la traza original. Los ricos se van a barrios nuevos a las afueras y a la zona llegan personas ávidas de comercio. 18 Marzo 1870**: Incendio Mercado el volador, trasladan a los comerciantes al atrio del convento, la zona se conoce como "Mercado de las Ataranzas." **1890:** Porfirio Díaz inaugura el primer Mercado de la Merced, a pesar de ser un edificio bien concebido y diseñado pronto se ve superado por el crecimiento de la población urbana y la demanda alimentaria. El caos y la congestión regresan. **1890**-**1910**: la población pasa de 225,000 en 1870 a 471,000 para **1910**, aristócratas y clases altas dejan se mudan del Barrio de la Merced Invadido por puestos callejeros, comercios e inmigrantes. **1910-1957:** La saturación comercial afecta la zona, los edificios cambian su uso, el deterioro es constante, vicios y crimen crecen exponencialmente. Los dueños del territorio no habitan en la zona, los habitantes poco pueden hacer por frenar la decadencia, los embotellamientos y la saturación. **1946:** Primer SUMESA abre sus puertas en la Ciudad de México **1957:** Son inaugurados nuevos mercados, plazas públicas, "La Merced" se muda y son liberadas calles a la vialidad y cientos de puestos son reubicados de la vía pública. Las calles son pavimentadas y el empedrado colonial desaparece. 1953: Se otorga permiso a un grupo de ciego para que comercie en las banquetas. **1960:** el caos, problemas vehiculares y la apropiación de la calle por comercio reaparecen. Son inauguradas las Unidades Habitacionales de Candelaria de los Patos que remplazan las antiguas vecindades. 1969: Por acuerdo presidencial se crean los Mercados sobre ruedas 1980: Creación central de Abastos con el fin de resolver el abastecimiento mayorista de la Capital y un decreto Presidencial declara el centro Histórico como zona de monumentos dividido en "Perímetro A" con 3.7km2 y una mayor concentración de riquezas y "Perimetro B" con 5.4 km2 de zonas en su mayoria marginales y deterioradas. **1981:** La inauguración del Congreso de La Unión "San Lazaro" y la recuperación de colonias populares empuja a los sectores más desfavorecidos de la zona hacia el Oriente de la Ciudad y el Estado de México. **1985:** Sismo con magnitud de 8.1 MW, la Ciudad queda devastada, una gran cantidad de inmuebles en el Centro Histórico resultan abandonados o demoliddos, el comercio informal crece. **1987:** El centro Histórico de la Ciudad de México es declarado "Patrimonio de la Humanidad por la UNESCO la restauración y el enfoque turístico y financiero se vuelven las metas claves para el gobierno. **1988:** Un puesto de fuegos artificiales explota con un saldo de 60 muertos y 65 heridos, el Archivo Nacional de Notarías se muda a Candelaría de Los Patos trayendo consigo una población flotante de abogados y notarios a la zona. **3 de Julio 1990:** Se inaugura el Mercado San Ciprian diseñado por Sanchez Arq. con la intención de alojar a los ambulantes instalados en las calles de Moneda, Academia y zonas aledañas. **12 de julio 1993:** la asamblea legislativa del Distrito Federal aprueba el "Bando para la Ordenación y Regulación del Comercio en Vía Pública del Centro Histórico de la Ciudad de México" se contemplan 23 plazas comerciales que alberguen 10 000 comerciantes ambulantes. **1994:** Entrada en vigor del TLC, productos extranjeros circulan con mayor abundancia, la piratería encuentra su auge en el deseo de los consumidores. La crisis económica conocida como el Error de Diciembre motiva a la reocupación de las calles por el comercio informal. La situación es la misma. Comerciantes representados por la CANACO y ambulantes de distintos gremios inician una larga confrontación legal. **21 Agosto 1995:** Durante el Operativo Amanecer, 3000 granaderos y 1100 cuerpos de seguridad se enfrentan en las calles con comerciantes ambulantes. 5 de Septiembre 1996: muere Guillermina Rico lider de Ambulantes en el Centro de la Ciudad y La Merced. 1998: un incendio destruye dos terceras partes de la nave principal. **17 Mayo 2000:** Rosario Robles inaugura la Plaza Merced 2000 con la intención de reubicar al comercio informal. 2002: Creación de la Fundación del Centro Histórico con la intención de hacer del Centro Histórico un lugar "vivo, restaurado, seguro, limpio, activo, con una sustancial mejora socioeconómica de sus residentes, para que no sólo estemos orgullosos de nuestro pasado, sino, sobre todo, de nuestro futuro"- Carlos Slim. **7 de marzo de 2007:** Marcelo Ebrard promete públicamente retirar los puestos ambulantes del Centro Histórico de la CDMX 2011 el barrio de La Merced es integrado al programa "Barrios Mágicos de la Ciudad de México" con la intención de traer mayor turismo a la zona. **2013:** un incendio causado por una sobre carga eléctrica el 27 de febrero quema la mitad de la nave mayor.El 28 de Marzo se enfrentan comerciantes que intentaban llegar al Zocalo para reclamar la falta de trabajos en las areas afectadas por el incendio y granaderos. Nace el "Consejo Consultivo para el Rescate de La Merced" con la intención dirigir las intervenciones en la zona. El 16 de diciembre se da a conocer a los ganadores del concurso para el plan maestro del "Rescate Integral de la Merced". ....

Noción histórica de la Merced



prehispanica

Zona comercial y administrativa.
Los productos llegaban en canales de Texococo, Chalco y Xochimilco para ser comerciados.

Tianquiztli:

Mercado ambulante al aire libre ubicado en calles y plazas que incluía actividades religiosas y administrativas.

ocupación española

Creación de mercados como medio para ordenar el comercio informal.
La cúpula de poder expulsa a los indígenas hacia la periferia y decide habitar el Centro Histórico

Plaza-Mercado:

La religión se separa de la actividad comercial y el comercio se realiza en plazas delimitadas y portales.
Las plazas y mercados construidos posteriormente se saturan y se inventa el corredor comercial para ordenar el comercio callejero.
En el siglo XIX surgen los almacenes y tiendas departamentales, la población nativa y mestiza sigue comerciando en las plazas y calles.

modernidad

El sueño americano y la utopía del suburbio motivan a las clases altas a salir hacia la periferia mientras que la visión moderna de la clase obrera ofrece espacios en el centro, se abren medios de transporte masivos y los ejes viales dan cuerpo a la ciudad "metropolitana".
La UNAM se muda del Centro Histórico a Ciudad Universitaria quitándole vitalidad y actividad.
Con la creación de las Naves y las obras de ordenamiento, la Merced alcanza su mayor auge e ilusión: el mundo voltea a verla.

A principios de siglo XX se crean los Mercados Públicos, el comercio en las calles y corredores se desborda y surge el comercio informal en parques y plazas.
Tiendas departamentales y comercios se extienden por la ciudad. El Gobierno apuesta por corredores comerciales como Av. Circunvalación y Mercados cerrados como Las Naves del Nuevo Mercado de la Merced. Se construyen 60 Mercados techados.
Las calles se saturan de puestos y los problemas regresan.
Creación Mercados sobre ruedas.
El espacio público y las banquetas se vuelven comerciales.

globalización/ neoliberal

"Limpiar y revitalizar el centro" como requisito del progreso.

El Centro Histórico y sus alrededores se convierten en la cara del país frente al resto del mundo, funciones administrativas y financieras buscan recuperarlo.

Lo "auténtico y popular" pierde fuerza frente a lo importado e "internacional y el sector informal creciente por las crisis y desplazamientos de la industria se vuelve enemigo del Gobierno.
El Poniente del Centro Histórico es renovado incrementando los contrastes con el Oriente "Bronco y bravo".

Aparición de cadenas extranjeras y grandes supermercados.
El abasto se realiza en Mercados públicos y grandes tiendas que concentran distintos productos en su interior.
Ir al Mercado deja de ser una actividad social, se busca eficiencia.
El comercio ambulante en el perímetro "A" del Centro Histórico queda prohibido.
Se establece el comercio en vía pública avalado por las Delegaciones.

actualidad

El inclemente trafico y el alza de las rentas vuelve las periferias menos atractivas.
El centro y sus alrededores resultan seductores para poblaciones jóvenes y sectores turísticos.
La ciudadanía reclama espacios públicos y esparcimiento, una vivencia más lúdica de la Ciudad y mejores infraestructuras de movilidad.
Los celulares y la comunicación virtual ponen la información al alcance de todos.
El individuo triunfa sobre la masa.

La Merced, rodeada por infraestructuras y equipamientos se vuelve un objeto de deseo oficial y una oportunidad de atractivo turístico y comercial.

Proliferación de tiendas de autoservicio abiertas 24 horas como Oxxo y 7 Eleven en relevo de abarrotes, misceláneas y demás tiendas pequeñas.
Los supermercados abren los 7 días de la semana hasta las 11 pm, todos los productos se venden todo el año.
Los Mercados sufren de bajo mantenimiento y saturación de puestos informales. Aparecen nuevos Mercados de degustación y productos gourmet con alto atractivo turístico.
Desplazarse en coche es cada vez más difícil.

Un objeto de deseo

Desde su origen prehispánico el territorio en el que hoy se encuentra la zona de Mercados de La Merced ha sido cuna de oportunidades y condenas para todo aquel que desea probar suerte en ella. Los grandes flujos de dinero y el amplio margen de oferta y demanda atraen personajes de todo el país que emprenden largos caminos para vender sus productos o abastecerse en búsqueda de precios bajos.

Numerosas personas pertenecientes a diversos estados de la República Mexicana pasan varios meses trabajando incesantemente en condiciones deplorables para ahorrar dinero y regresar en algún momento a su tierra originaria. En el tiempo en que ello transcurre, estas poblaciones flotantes/estables viven en bodegas o cuartos de azotea y reducen su existir a una materialidad pasajera esperando el momento de partir y cultivando una serie de espacios "inacabados", "inapropiados" y virtualmente "inexistentes" para la visión oficial.

La Merced, como las Vegas o Alaska durante la quimera del Oro a principios del siglo XX, ha sido una fuente inagotable de trabajo para todo aquel que lo desee. La diversidad de necesidades y actores que confluyen en ella, abre un abanico de acciones a desarrollar que nutre una compleja red de empleos no catalogados ni oficiales dentro de la cual todo aquel que lo necesite puede probar suerte con la ilusión de crecer o ser devorado por el fracaso y el vicio que acumula en sus calles y mercados.

Vivir, sobrevivir y progresar

El comercio en la zona del centro histórico ha sido una fuente de problemas y negociaciones sin soluciones duraderas desde la fundación de Tenochtitlán. El aglutinamiento, los problemas de higiene y los bajos instintos resultantes del flujo de dinero y mercancías han acompañado un vaivén de políticas urbanas contradictorias y luchas sin fin por el espacio público.

Si bien la creación de mercados por iniciativa española en el siglo XVII buscaba reordenar el comercio y manejar los desechos producidos para mejorar la relación entre la vida urbana y la actividad comercial, el fracaso y la reconstrucción de los mismos es una muestra de que en la necesidad y solución se encuentra la condena. Al momento de proliferar como institución, los flujos de personas y mercancías de los comercios atraen ambulantes y actores diversos que se nutren de las actividades comerciales formales. En esta relación entre lo formal y lo informal se encuentra el origen del éxito y el fracaso que ha empujado conflictos violentos, provocado incendios y aflorado condiciones marginales desde de los primeros mercados, el mercado del Volador en el siglo XIX, el Mercado construido por Porfirio Diaz, la actual nave mayor y las plazas construidas en la década de los noventa y dos mil como San Ciprian e Hilos Cadena.

Sin embargo, a pesar de la visión positiva o negativa sobre la zona que la condición económica y el lugar que ocupa el centro en la manera de operar del país han establecido sobre el perímetro, es un barrio cuyas efervescencia y actividad comercial no ha bajado y que a pesar del caos aparente ha encontrado siempre un equilibrio funcional.

Transformaciones

La condición mercantil de la zona centro de la Ciudad de México genera un flujo inestable de personas y mercancías cuya permanencia y el espacio que ocupan varía indefinidamente según la actividad comercial prolifere o fracase. El uso habitacional que imperaba a principios del siglo XIX fue decayendo en la medida en que la actividad comercial creció y las clases sociales altas fueron abandonando grandes casas dando lugar a vecindades, unidades habitacionales, bodegas clandestinas y un anárquico manejo de los usos de suelo. Las acequias y canales se transformaron en calles y el antiguo Lago de Texcoco fue desecado.

El temblor de 1985 y los daños causados reveló entre sus escombros la manera en que un gran numero de edificios y especialmente las azoteas eran sobre explotados. Familias enteras vivían en cuartos de servicio mientras que departamentos cargaban con pesos no calculados de mercancías. Los locales comerciales fueron creciendo o colapsando en incendios y accidentes y las fábricas como la de Hilos Cadena ubicada a un costado de la nave mayor dio lugar a la Plaza Merced 2000.

Los cambios físicos de la zona han sido calculados en algunas ocasiones como en el caso de los ejes viales durante la administración de P. Uruchurtu en la década de los sesenta mientras que en paralelo a nivel individual o colectivo, las calles, casas y todos los equipamientos puestos a disposición ciudadana han sido transformados a partir de la prueba y el error de sus usuarios.



1957

"Por la mañana del lunes 23 de septiembre (de 1957), unas quince mil personas se reunieron ante la gigantesca nave mayor del mercado de La Merced, de aproximadamente 400 metros de largo, para vitorear al presidente Ruiz Cortines y su comitiva. Las obras de construcción representaron para el mercado (sic) un gasto de once millones de pesos. La comitiva del presidente estaba formada por el regente de la ciudad; por el oficial mayor del DDF, licenciado Arturo Llorente González; el señor Adolfo I. Riverol, miembro del Consejo Consultivo de la Ciudad y de la CANACO llevando además la representación de la iniciativa privada. Además asistieron al acto los secretarios de Hacienda, Educación, Economía Nacional y el director del Seguro Social, Antonio Ortiz Mena. Aparte del costo de construcción, se gastaron 27 millones de pesos en la adquisición de los terrenos necesarios. La obra consta de 88,000 metros cuadrados, donde se edificaron siete mercados en conjunto con un total de 5,525 locales para frutas, legumbres y otros giros con una inversión total de 75 millones de pesos y el rescate de 500 mil metros cuadrados que afectaron durante muchos años 220 calles y banquetas, además del saneo de cinco plazas públicas. Junto con el conjunto de siete mercados en La Merced, se inauguraron también el complejo de Jamaica, construido sobre una superficie de 64 mil metros cuadrados y con un costo de 10 millones de pesos en tres unidades (sic), Jamaica, tiene una capacidad para 545 comerciantes mayoristas de verduras, con una capacidad para descargar 100 camiones y camionetas por hora con estos productos, además de una zona destinada para el comercio de flores con capacidad para descargar 50 camiones en el mismo lapso. La Merced y Jamaica cuentan con servicio de guarderías y servicios sanitarios suficientes, así como de piletas y lugares para el lavado y desinfección (sic) de las frutas, las legumbres y las verduras. Durante el mismo día, Ruiz Cortines inauguró la calzada de La Viga, que se extiende a lo largo de 7.5 kilómetros desde el entronque con la calzada Ermita Iztapalapa hasta La Merced, cubriendo lo que era el antiguo Canal Nacional que fuera también afluente de transporte hacia Jamaica y llevándose las estatuas de 'Los Indios Verdes' que marcaron en siglos anteriores el embarcadero principal hacia la zona norte de la ciudad".

(Excélsior, 24 de septiembre de 1957).

Territorio de excepción

Rodeado por colonias históricamente marginales y perdidas como Candelaria de los Patos, la Merced ha sido una zona con leyes diferentes a las que imperan en el resto del país. La ausencia de control fiscal en las transacciones realizadas, las masas que transcurren diariamente y lo laberíntico de sus calles y patios ha cultivado crimen y descontrol que conviven y penetran a las poblaciones de habitantes "oficiales".

Como sucede en Nápoles con la Camorra[1], las estructuras comerciales y culturales de la zona funcionan de manera paralela al resto de la ciudad pero nutren y son simultáneamente nutridas por ella. Los intentos por ordenar el comercio informal como la operación "amanecer" en 1995 y la empoderamiento de líderes y organizaciones de comerciantes con 16 000 agremiados como era el caso de Guillermina Rico, han conllevado una relación de odio y necesidad con el gobierno local que busca erradicarlos pero no logra mitigar el desempleo y la falta de oportunidades laborales que empujan a la población a ocupar las calles y comerciar. En cada crisis económica o desastre natural como sucedió en 1985 y 1994 y el reciente incendio de la nave mayor, los acuerdos entre ambas partes se rompen y el gobierno de la Ciudad de México se ve en la necesidad de tolerar a los ambulantes, la prostitución, el crimen organizado y la evasión fiscal para evitar conflictos, tener un manejo político de los actores y responder a necesidades que no puede.

1 En el libro "Gomorra" escrito en 2006 por Roberto Saviano, el autor menciona la transformación de edificios habitacionales en bodegas, el uso de áreas verdes como almacenes de desechos y la sobrepoblación de unidades habitacionales.

Fotografía: LIFE

Fuego.

En 1988, un puesto que vendía fuegos artificiales explotó en la zona de dulces del mercado de La Merced, lo que dejó un saldo de 60 muertos y 65 personas heridas, así como incalculables pérdidas económicas en el 50 por ciento del inmueble y varias bodegas con daños.

En 1998, un incendio destruyó dos terceras partes de la sala principal del mercado, junto con 572 puestos de venta de zapatos, chiles secos, frutas, verduras, y piñatas en la madrugada del 4 de mayo. No hubo muertos o heridos y se sospechó que la causa fue el cableado defectuoso.

Y recientemente, el 27 de febrero de 2013, otro incendio destruyó la mitad del interior de la nave principal, causando solamente daños materiales

12/12/2013 16:01 Redacción EXELSIOR

Las flamas que consumieron 400 puestos ambulantes y fijos y 7000 metros cuadrados de la nave principal de la Merced y edificios aledaños en la noche del 25 de enero del 2013 reavivaron el debate sobre las condiciones urbanas y sociales de una zona con valor histórico y comercial que llevaba más de 13 años en el abandono oficial. El incendio llegó en un momento en que los ojos de muchas inmobiliarias e inversionistas se concentraban en abrir nuevos caminos para sectores más adinerados en el centro histórico y la amenaza de un nuevo aeropuerto en el antiguo lago de Texcoco rodeaba de especulaciones el centro de la capital.

La imposibilidad de los bomberos de actuar con facilidad debido a la obstrucción de las vías de acceso por los puestos de ambulantes y la saturación de las fuentes eléctricas que dieron origen al incendio pusieron en evidencia el conflicto entre las condiciones físicas de una población flotante y la ley que rige al resto de la ciudadanía. Con este accidente, el frágil equilibrio alcanzado a través de los años se vio violentado por un percance que podría haberse evitado si el crecimiento de la zona hubiera sucedido de manera ordenada sin responder únicamente a la desesperación económica de los sectores no formales de la sociedad y los intereses personales de quienes lucran con los ambulantes y las precarias condiciones en las que se encuentran. Era una bomba de tiempo que tarde o temprano explotaría y al momento del incidente pasó a convertirse a los ojos de la opinión pública en un "peligro" que debía ser mitigado.

Tras el incendio y la lenta reparación de los daños causados, los comerciantes y compradores han tenido que adaptarse al terreno y las nuevas complicaciones que surgieron con el incidente. Comerciantes formales del interior de las naves pasaron a ser informales ocupando las calles y las especulaciones y tensiones alrededor del futuro de la Zona han complicado los trabajos y desenlaces a las problemáticas existentes dejando enfrentamientos, promesas y conflictos a su paso. Detrás de las vallas de la parte incendiada de la nave mayor se esta reconstruyendo la nave mayor del mercado de la Merced que al ser incinerada encontró una razón para renacer, la pregunta que levanta este incendio radica en saber qué sucederá con el resto de la zona, cuántos accidentes más puede sortear en el equilibrio existente y cuántos serán necesarios para lograr un cambio por encima de los obstáculos que lo impiden.

Históricamente, las transformaciones en La Merced se acompañan con Fuego.



"Sobre la regeneración del mercado de La Merced, la delegación Venustiano Carranza informó que la inversión requerida en 10 espacios –desde la Nave Mayor y el anexo hasta los mercados Ampudia y Sonora– asciende a 345 millones de pesos.
Esto rebasa en más de 40 por ciento los recursos de este año para obras de rescate, mejoramiento y mantenimiento preventivo a los 325 mercados públicos de todo el DF, que es de 203 millones, refirió en un informe que envió a la Asamblea Legislativa.
En el documento detalló que el año pasado se destinaron 20 millones de pesos a la primera etapa de rehabilitación del mercado, que estaban destinados originalmente para realizar trabajos en otros centros de abasto."

ROCÍO GONZÁLEZ Y ÁNGEL BOLAÑOS-Periódico La Jornada Domingo 9 de febrero de 2014, p. 27

Fotografía: http://sipse.com/imgs/012014/260114565143f1emed.jpg

Concurso

Al poco tiempo del incendio y en vista de la atención suscitada por el evento, el Gobierno de Miguel Ángel Mancera representado por la SEDECO lanzó la convocatoria para el "El Concurso del Anteproyecto Conceptual para el Plan Maestro de La Merced" en el que se contemplaba intervenir la zona poniendo énfasis en ofrecer soluciones en materia de espacio publico, movilidad, equipamiento, nuevos servicios, funcionamiento y logística de la actividad comercial, flujos y conexiones. El concurso recibió más de cien propuestas, la mala comunicación entre medios, autoridades y locatarios derivó en conflictos y oposiciones. ¿Eran las bases del concurso optimas para encontrar el mejor resultado? , ¿Quién propone, quién decide y para quién? En el país de la desconfianza, las buenas intenciones se tiñeron de dudas y pánico al pensar que los proyectos propuestos eran ejecutivos.
Los tres ganadores ofrecen posturas distintas y acertadas en varios puntos, respondieron muy bien a la convocatoria, sin embargo, la convocatoria misma es quizá el primer punto que debió ser discutido.

Primer Lugar

Team 730

1)"Modelo sustentable y resiliente; 2) rescate de mercados públicos como medios y objetos de revitalización urbana; 3) detonar y fortalecer la puesta en valor comercial, social, histórica y cultural de La Merced; 4) Habilitar y eficientar movilidad, accesibilidad y conectividad; 5) Reordenar la estructura urbana y el potencial de desarrollo.

A partir de la creación de una plaza pública en donde actualmente se encuentra la plaza Merced 2000 y una red de andadores peatonales, la propuesta busca abrir espacio en las calles hoy abarrotadas y de esta manera potenciar las actividades comerciales de los mercados. Los Mercados con identidades arquitectónicas no catalogadas serían homologadas a través de un lenguaje arquitectónico común y la totalidad de los Mercados albergaría actividades culturales y recreativas para los locatarios y los habitantes de la Zona. Sumado a la infraestructura cultural y la liberación de las calles la propuesta agrega una CETRAM y distintos equipamientos para manejar recursos."

La propuesta ofrece una reparación integral a los problemas que señalaba la convocatoria, sin embargo dicha intervención nace como una versión opuesta a lo que hoy existe y quienes habitan las calles de la Merced. El anuncio del ganador desató una serie de descontentos entre las poblaciones y locatarios que no veían relación alguna entre las imágenes y ellos mismos. Las perspectivas muestran una concepción espacial y estética diametralmente opuesta a la que hoy conocemos en la zona y el hecho de demoler cualquier edificio implica la negación de quienes en él radican y de él viven.





Fotografías e información: ArchDaily

Segundo Lugar

Gaetta+Springall

A diferencia del primer lugar, esta propuesta apostaba por nuevos edificios y modificaciones al espacio abierto para dar nuevos usos que generen nuevas oportunidades y fortalezcan la identidad de la zona. Las infraestructuras necesarias para el mejor funcionamiento de los mercados son llevadas bajo tierra y las estructuras con poco valor patrimonial dan paso a nuevos edificios.
Las intervenciones que proponen son:
-Plaza La Merced
-Faro La Merced.
-Centro Cívico Comunitario,
-Calles en subsuelo para abasto y desabasto .Peatonalización de Corregidora y Plaza San Lázaro / peatonalización de calles principales de La Merced.

Es una propuesta menos radical que la del primer lugar pero no deja de ser una propuesta cuyo objetivo principal no son las personas que actualmente forman parte del problema de movilidad e invasión del espacio público. La manera en que se solucionan los problemas parece dirigirse a la población hoy en día ajena a la zona mientras que las bases del conflicto siguen sin resolverse. Las acciones implican demoliciones y desapariciones y nuevos actores que pasarían a formar parte del caos existente




Tercer Lugar

AT 103 + Arquitectura 911 + F304

"Distrito Merced funciona a partir de cuatro estrategias que trabajan de manera conjunta aspectos espaciales (Recentrar el Centro), temporales (La Merced 24/7), sociales (Participación Ciudadana) y ambientales (Merced sustentable) mediante tácticas urbanas y arquitectónicas de distinto tipo: movilidad y transporte, vivienda, regeneración de espacios públicos, abasto, seguridad. Entre esas estrategias y tácticas se articulan una serie de acciones puntuales, de distinta escala, algunas simples y relativamente rápidas de llevar a cabo, otras más complejas y que requerirán mayor planeación y tiempo para su ejecución. Una misma acción (el cine callejero, por ejemplo) responde a tácticas urbanas de reapropiación del espacio público y forma parte tanto de la estrategia temporal como de la social. Así, más que un gran proyecto unitario que, dada la evidencia, no podrá responder a la problemática de La Merced de manera adecuada y, sobre todo, duradera, se plantean acciones concertadas que, a distintas velocidades, tengan una mayor capacidad de respuesta y reacción ante condiciones cambiantes." Palabras de los Arquitectos para Arch Daily

Algo sumamente rescatable de esta propuesta en particular es que se enfoca en la creación de circulaciones en espacios que no lo eran asumiendo que la condición actual de la calle es una batalla perdida. Es un proyecto que no se compromete estéticamente con un lenguaje ni con un material pero asume que la manera de llevarlo a cabo y concretarlo es a través del dialogo y la implementación de políticas públicas.






Fotografías e información: ArchDaily

CAPITAL

1984-2015 31 años La Jornada

Presentan anteproyecto para rescatar la zona de La Merced

- Incluye recuperar espacios públicos, ordenar el comercio y construir viviendas
- Especialistas que lo elaboraron prevén que los trabajos estarán concluidos en 2030



El jefe de Gobierno del Distrito Federal, Miguel Ángel Mancera, entregó reconocimientos a los ganadores del concurso Cien Visiones por La Merced, quienes presentaron el anteproyecto para recuperar esa importante zona de la ciudad. En esta imagen, con José Muñoz, uno de los ganadores del anteproyecto; Jacobo Zabludobsky, presidente honorario del Consejo Consultivo para el Rescate Integral de La Merced; Alejandra Moreno Toscano, coordinadora de la Autoridad del Centro Histórico, y Salomón Chertorivski, titular de la Secretaría de Economía del DF **Foto Jesús Villaseca**

ALEJANDRO CRUZ Y LAURA GÓMEZ

Periódico La Jornada
Martes 14 de enero de 2014, p. 31

El Gobierno del Distrito Federal cuenta ya con un anteproyecto para el rescate de La Merced, el cual contempla que será en 2030 cuando concluyan dichos trabajos, que incluyen recuperar los espacios públicos, reordenar el comercio, construir un corredor cultural y otro de vivienda, así como áreas peatonales.

La propuesta fue realizada por el grupo multidisciplinario denominado Taller de Estudios y Análisis Metropolitanos (TEAM), formado por ocho especialistas en arquitectura y urbanismo, y fue la ganadora del concurso convocado por el Consejo Consultivo para el Rescate Integral de la Merced –en el que se presentaron 100 trabajos–, por lo que será la base del plan maestro que se elaborará en los próximos meses.

En la presentación del anteproyecto, el jefe de Gobierno capitalino, Miguel Ángel Mancera Espinosa, destacó que se trata de una zona de 220 hectáreas la que será intervenida, donde conviven diariamente un promedio de 200 mil personas, hay 6 mil locales comerciales y 6 mil 500 vendedores informales.

Tras señalar que el propósito es potenciar el desarrollo, el progreso y la convivencia social en La Merced, dijo que se realizarán talleres y foros para enriquecer el anteproyecto y crear así el plan maestro de rescate de la zona.

En el acto, el presidente honorario del consejo consultivo, Jacobo Zabludovsky, destacó que se rebasaron las expectativas de trabajos presentados en el concurso, lo que demuestra la "voluntad espontánea de los habitantes de la ciudad por mejorar el paisaje y sus condiciones de vida", pero, subrayó, de nada valdría esto "si no hubiera la voluntad política" que ha demostrado Miguel Ángel Mancera.

El titular del Ejecutivo local dijo que los trabajos en La Merced empezarán este mismo año con la rehabilitación de la calle Corregidora, que fungirá como eje entre la zona comercial y de vivienda de la zona.

Al respecto, la Secretaría de Desarrollo Económico local destacó que en esta obra se invertirán 60 millones de pesos y su realización será apegada al anteproyecto de TEAM.

Agregó que se prevé tener el plan maestro en seis meses, que incluirá el presupuesto para su ejecución, en la que no descartó la participación de la iniciativa privada, pues se contempla la construcción de vivienda vertical, oficinas y bancos.

El anteproyecto plantea que en medio de la zona de mercados haya "un gran zócalo de 10 mil metros cuadrados", nuevos espacios comerciales y un centro gastronómico, entre otras acciones.

Algunos comerciantes que asistieron al acto manifestaron su preocupación por posibles afectaciones a su labor, por lo que autores de la propuesta aclararon que, por el contrario, se busca potencializar la vocación comercial de la zona mejorando las condiciones para su desarrollo, así como el rescate del espacio público.

Por otra parte, a casi un año del incendio de la nave mayor del mercado de La Merced, la aseguradora Axa entregó 50 millones de pesos a la delegación Venustiano Carranza, que se invertirán en la segunda etapa de remodelación, informó su titular, José Manuel Ballesteros.

10/7/2016 La Jornada: Presentan anteproyecto para rescatar la zona de La Merced

Despúes de más de cuatro siglos de conflictos, fracasos e ilusiones:

Sólo las cosas con dueño son cuidadas y respetadas, la degradación de la relación con el estado ha tenido como consecuencia el no respeto e incluso el ataque a lo público y la infraestructura que representan a la ley y lo oficial. Sólo la propiedad privada es respetada por no decir defendida.

El dinero es la Ley, la ingobernabilidad la constante.

Bajo las reglas de la oferta y la demanda ningún progreso es posible, solo el gandalla prolifera.

Definiciones:

-Un territorio al margen de la ley.
-Un lugar de oportunidades como Alaska o las Vegas del que dependen miles de personas no calificadas para trabajar y abastecerse.
-Un centro de abasto para comercios minoristas.
-La vinculación comercial de la Ciudad de México con el resto de la república.
-La alegoría de la vida barrial y los mercados populares.
-Un territorio donde distintas clases sociales conviven.
-Una población definida por las tragedias, el comercio entre particulares y los contrastes.
-El termómetro económico y político de la CDMX

Constantes:

-El conflicto con el gobierno y el uso político de los presupuestos y de los comerciantes como capital electoral.
-La saturación comercial al interior y exterior de los mercados.
-Problemas de basura e higiene derivados de la falta de tratamiento de los desechos.
-Un territorio con altos índices de marginación, miseria y criminalidad.
-Fuerte arraigo vinculado a la identidad y cultura de la zona con sentimientos de nación.
-Incendios
-Soberanía espacial, operativa y económica sobre su propio espacio.
-Escaparate de innovaciones en edificios comerciales.

Observaciones:

-Los desplazamientos en coche resultan cada vez más difíciles y la población del centro histórico se reduce con la disminución de ofertas de vivienda. La difícil accesibilidad y la falta de amplitud horaria desembocan en una barrera urbana durante el día, la tarde y la noche.
-La espiral de desconfianza y violencia ha derivado en un estado en el que no se quieren realizar grandes obras, el cambio a través de la arquitectura es visto con desconfianza. Los proyectos representan amenazas al equilibrio actual y la arquitectura no es sinónimo de ilusión ni esperanza sino de engaño y destierro.
-Se calculó como periférica hoy su ubicación céntrica la tiene sobrepasada.

Propuesta:

-Reforzar la identidad de la Merced y la idea de un territorio soberano que funciona distinto al resto de la ciudad estableciendo dinámicas urbanas y arquitectónicas enfocadas al comercio y al esparcimiento.
-Recuperar la confianza en la obra pública a través de intervenciones de bajo costo y alto impacto para revivir la ilusión de 1957.
-Trabajar en la creación de nuevos núcleos comerciales en la Ciudad de México y las conexiones entre ellos.
-Introducir vivienda para recuperar la vida barrial de la zona y ampliar los usos horarios.
-Combatir la corrupción, la impunidad y el manejo político de los comerciantes que derivan en conflictos urbano arquitectónicos.

Conclusión

La conglomeración de comercios que hoy se encuentra en la Zona de Mercados de la Merced constituye desde hace 400 años un frágil equilibrio entre la planeación cartesiana de arquitectos y autoridades y la autogestión orgánica de clientes y comerciantes que configuran el territorio a su beneficio. Según el momento político del país, la Merced ha sido abrazada por la visión oficial como sucedió durante la crisis de 1994 y en distintos periodos de interacción entre líderes sindicales como Guillermina Rico o atacadas bajo la visión tecnócrata y recaudadora implementada por la administración actual que desea un centro de la ciudad fotografiable y formal que permita el acceso de turistas e inversiones extranjeras. Al día de hoy su accesibilidad y eficiencia deben crecer para aumentar su valor y capacidad de autogestionarse sin depender de fondos gubernamentales o capitales con intereses ajenos a la conservación y mejora de la Merced y sus componentes.

Si bien los consumidores provienen de todas partes de la ciudad atraídos por los precios bajos y la diversidad de la oferta, el alcance de los Mercados y comercios debe ser replanteado en vista de la creciente dificultad para recorrer largas distancias en coche y transporte terrestre. Son más lo clientes que llegan en transporte subterráneo o a pie. Mercados, supermercados y tiendas crecen por toda la ciudad incrementando la oferta de productos que antes solo se encontraban en la Merced. Por lo tanto dos clientelas resaltan: el contexto inmediato determinado por familias y personas que se desplazan a pie para consumir en ella que puede fácilmente abastecerse en ella para la vida cotidiana y el alcance de ciudad que clientes específicos y distribuidores de toda la ciudad buscan para abastecer sus propios comercios.

Tanto la vida barrial que conoció a principios del siglo XX como el carácter Metropolitano impreso en el proyecto de 1957 deben ser recuperados para contrarrestar la situación actual donde el valor patrimonial se encuentra enterrado bajo toldos y puestos ambulantes y la vida cotidiana lleva décadas marcadas por el caos, la violencia, la marginación y la informalidad. Las iniciativas, acuerdos, promesas, conflictos y fracasos acumulados en edificios abandonados y subutilizados y espacios públicos en malas condiciones, contribuyen a una memoria del conflicto y desilusión presente en todas partes de la Zona. Por lo tanto, es imperativo trabajar en conciliar a los actores y sus historias para construir nuevas oportunidades entre el Estado y los locatarios y recuperar la ilusión que los proyectos anteriores construyeron por más que la Zona parezca estar destinada al colapso.

Con el paso del tiempo, acequias, paraguas hiperbólicos y plazas desaparecieron mientras que puestos fijos en la vía pública, ambulantes y una fama peyorativa han consolidado un virtual cerco a la zona generando un efecto de isla que trabaja distinto al resto de la ciudad. Por encima de la nostalgia que estas pérdidas provocan, debemos enfocarnos en preservar una identidad y una cohesión social que la ciudad formal no posee y entender que la Merced es un sitio atrapado en un constante ciclo de "creación, saturación y colapso", se necesitan construir infraestructuras, usuarios y comerciantes históricamente han construido el resto.

La Merced no sólo es un territorio y una suma de edificios sino también un conjunto de personas y una identidad relacionada al comercio minoritario y ambulante:

ES UNA NACIÓN[1]

1 Nación: Conjunto de personas de un mismo origen étnico que comparten vínculos históricos, culturales, religiosos, etc., tienen conciencia de pertenecer a un mismo pueblo o comunidad, y generalmente hablan el mismo idioma y comparten un territorio.
Google

CIUDAD LIGERA

"A diario, las minorías se vuelven mayorías y las mayorías antiguas se doblan o centuplican para que las nuevas mayorías no las alcancen. Y lo que llamamos "explosión demográfica" no es sino el encarnizado combate entre las mayorías de ayer y las de mañana"

Carlos Monsiváis-Los rituales del caos 1995.

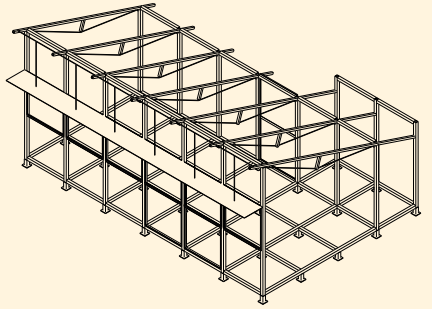
Con un presupuesto de cincuenta mil pesos y la urgencia de construir "ayer", "N" decidió utilizar el dinero que tenía destinado para la boda de su hija en la construcción de un "Loft" que pudiera rentar en su azotea . Acepté el proyecto con la ilusión de empujar las posibilidades del presupuesto para lograr el mejor espacio posible aunque eso incluyera decirle adiós a mis honorarios hasta que el cuarto se rentara. La cantidad de dinero destinada al proyecto y su construcción era equivalente a un buen televisor plasma, una sala o ... por lo tanto, lograr concebir un espacio con baño, cocina, una cama y espacio para estudiar significaba no sólo un milagro tomando en cuenta que el metro cuadrado de obra construida de una oficina promedio es de xxxx pesos sino el compromiso entre el posible usuario, "N" y yo de vivir, trabajar y construir distinto a los aranceles serios y formales.

Lejos de la excepción que el absurdo de esta historia sugiere, pienso que este ejemplo cristaliza un común denominador de la sociedad contemporánea. Los hijos de "N" crecieron, ella se divorció, tenía un nuevo novio en la playa y la casa concebida para una familia de clase media con varios coches y perros se subdividía y rentaba según los antojos y ambiciones de su dueña. Mientras en otros países "N" estaría jubilada y la casa sería vendida a otra familia, en la CDMX prácticas similares son comunes en todos los barrios y sectores. Lo construido no logra acompañar el crecimiento y desmoronamiento de las familias, somos menos adeptos al cambio que sociedades como la estadounidense y anglosajona (familiarizados con las mudanzas y migraciones, núcleos familiares más pequeños y constante cambio de trabajo y vida,) y los sueldos tan frágiles, bajos e inestables permiten que una familia entera busque cobijo en un cuarto de servicio y una sola persona acapare metros cuadrados en desuso. El déficit de vivienda en la capital es de 200 000 viviendas (SEDUVI 2015) y un departamento de 92 m2 en la misma zona que "N" cuesta 3.68 millones de pesos (TROVIT). No estaba descubriendo el hilo negro, agregar un cuarto a una azotea se ha hecho en toda la ciudad, en la entrevista "Todo tiene historia" (Arquine 2014) de Alejandro Hernandez, Alberto Kalach sugería que la Ciudad podría crecer en un 30 % de esta manera y hoy en día el Infonavit tiene un programa para hacerlo. No es la mejor opción pero finalmente era lo mejor posible con los recursos existentes.

Tomé los puestos callejeros de tacos y tortas como referencia. Ligeros, versátiles, herméticos y racionales me parecieron un buen punto de partida. El puesto regular que mide aproximadamente 3 metros cuadrados y cuesta 25 000 pesos usado en Mercado Libre y se fabrica en un taller. Idealmente, el proyecto mediría 25 m2, se construirían sus piezas por separado y se montaría en sitio sin que la delegación ni nadie se entere. Después de muchos intentos "N" había renunciado al laberinto delegaciones de los permisos. El plano que me dio lo había mordido una rata y el presupuesto de la obra se consumía silenciosamente con el paso de los días. A mis espaldas, albañiles y "todologos", prometían a "N" construcciones similares con un costo de 12 000 pesos y mi propuesta parecía demasiado industrial a los ojos del cliente y sus amigos. Aún en negociaciones con herreros, una fábrica de andamios y casas de materiales "N" me advirtió que ya sólo quedaban 35 000 pesos. Estábamos jugando con magia pero ella pedía un milagro. Acordamos esperar a juntar más dinero para empezar la obra pero para ese entonces todo estaba terminado, nunca me volvió a llamar.

No importa cuán livianos sean los materiales, es la ligereza de sus habitantes la que cultiva la nube de toldos, cables, puestos y fayuca en la que nadamos. Las posibilidades se restringen con nuestros defectos, mientras no estemos dispuestos a obedecer leyes, no tenemos los medios para planear, flotamos en el presente, muy lejos del mañana y demasiado inmersos en memorias, traumas y nostalgias. La única tierra firme aún es la ilusión.





Fotografías y dibujo: Pablo Goldin

CDMX:.

-328 Mercados Públicos :
.276 mercados tradicionales
.42 mercados especializados
.71, 496 locales comerciales
.280 mil fuentes de empleo aproximadas.

-70 millones de pesos asignados en 2015 para rehabilitar y multiplicar los recursos de los mercados.

-349 Supermercados sin contar tiendas de conveniencia.

-11,721 Oxxo (en todo el país en 2014)

Salario minimo 2016: 73.06 pesos
Boleto Cinemex WTC 08/05/2016: 75.00 pesos

-Canasta básica abril 2016 (precio más bajo):
2878.34 pesos

-3421 Comercios al por menor en tiendas de auto servicio y departamentales en el DF (DENUE/Inegi)

-25 % PIB proviene del sector informal y 4 de 10 trabajadores trabajan en el sector informal (Forbes México)

-Entre 59 mil y 99 mil tenditas cerraron en 2014 (Anpec)

-8 a 10 tenditas desaparecen con la apertura de un Oxxo (Euromonitor International)

-812 Casinos / 122 Museos / 623 Escuelas de educación superior (DENUE, Inegi)

Consumo.

Mercados **por Delegación.**	**Supermercados** **por Delegación.**	**Habitantes** **por Delegación.**
Alvaro Obregón: 16 (2 especializados, 14 tradicionales)	Alvaro Obregón: 26	Alvaro Obregón: 727,034
Azcapotzcalco: 19 (1 especializados, 19tradicionales)	Azcapotzcalco: 20	Azcapotzcalco: 414,711
Benito Juárez: 16 (2 especializados, 14 tradicionales)	Benito Juárez: 34	Benito Juárez: 385,439
Coyoacán: 22 (1 especializados, 21 tradicionales)	Coyoacán: 31	Coyoacán: 620,416
Cuauhtémoc: 39 (12 especializados, 23 tradicionales, 3 turísticos especializados)	Cuauhtémoc: 35	Cuauhtémoc: 186,391
Cuajimalpa: 6 (5 tradicionales, 1 turístico y regional)	Cuajimalpa: 6	Cuajimalpa: 531,831
Gustavo A. Madero: 51 (3 especializados, 48 tradicionales)	Gustavo A. Madero: 44	Gustavo A. Madero: 1,185,772
Iztacalco: 16 (16 tradicionales)	Iztacalco: 13	Iztacalco: 384,326
Iztapalapa: 16 (20 tradicionales)	Iztapalapa: 54	Iztapalapa: 1,815,786
Magdalena Contreras: 5 (4 especializados, 1 tradicionales)	Magdalena Contreras: 3	Magdalena Contreras: 239,086
Miguel Hidalgo: 19 (2 especializados, 17 tradicionales)	Miguel Hidalgo: 29	Miguel Hidalgo: 372,889
Milpa Alta: 9 (1 especializados, 7 tradicionales, 1 turístico y regional)	Milpa Alta: 0	Milpa Alta: 130,582
Tláhuac: 19 (1 especializados, 17 tradicionales, 1 turísticos especializados)	Tláhuac: 5	Tláhuac: 360,265
Tlalpan: 19 (3 especializados, 15 tradicionales, 1 turísticos especializados, 1 turísticos especializados)	Tlalpan: 29	Tlalpan: 650,567
Venustiano Carranza: 19 (13 especializados, 28 tradicionales)	Venustiano Carranza: 15	Venustiano Carranza: 430,978
Xochimilco: 11 (1 especializados, 9 tradicionales, 1 turísticos especializados)	Xochimilco: 5	Xochimilco: 415,007

fuentes:
datos.labcd.mx
www.profeco.gob.mx
www.sedecodf.gob.mx
www.inegi.org.mx
www.antad.net
www.propiedades.com
"Mercados Vs Supermercados en la Ciudad de México"- Mariana Mata
DENUE

"El hombre comparte con otros seres de la escala animal la mayoría de sus quehaceres; podemos observar que otros animales aman, construyen, usan artefactos, esclavizan a otros seres, hacen la guerra y llegan a estructurar organizaciones con un alto grado de perfección; como son las comunidades de las hormigas y de las abejas. Pero no existe un animal que comercie[...] Las actividades comerciales suponen una consideración de valores, y la calidad humana se distingue de la simplemente animal por ser valorativa."

Salvador Novo "Breve Historia del Comercio en México" (1974)

Análisis.

¿La Merced, qué y porqué ?

¿ Qué ?

-Mayor concentración de mercados minoristas en la CDMX
-Cuatro Siglos de malas relaciones urbano arquitectónicas con el oriente de la ciudad, los ambulantes y el patrimonio.
-La contraoferta a las cadenas comerciales de abasto y sus implicaciones (genérico, impersonal, monopólico).
-La frontera entre una visión neoliberal que marca el modo de vida del Perímetro A con el México "bronco, tradicional e informal" que integra gran parte de la ciudad.
-El corazón de los barrios bravos.
-El remate del eje Monumento a la Revolución-Merced-Tapo-Aeropuerto-NAICM
-31,663 habitantes en el polígono del Programa Parcial de Desarrollo Urbano de la Merced,
- 5 mil 652 unidades económicas (Dr. José Gasca del Instituto de Investigaciones Económicas)
-4 mil 184 millones de pesos al año en giros comerciales (Dr. José Gasca del Instituto de Investigaciones Económicas)
-54 Manzanas
-470 Toneladas de basura diarias. (Regeneración Radio 04/05/16)
-El individuo frente a las empresas.
-Unidades habitacionales y vecindades.
-Prostitución, contrabando, comercio y delincuencia.
-El bastión de la Ciudad Ligera *
-Monumento del Movimiento Moderno
-La válvula de escape de la Ciudad de México y sus males.
-Capital político para delegaciones y gobiernos centrales.
-Tradiciones, identidad y festividades.
-Iniciativas y proyectos abandonados y subutilizados.
-Una fuente de empleo y oferta para todos los sectores
-33, 376 visitantes diarios (Fabiola Cancino el Universal)

¿ Porqué ?

-Es un caso ejemplar casi mítico y de como se resuelva esta vez, se marca un antecedente para el resto del país en zonas similares.
-Pone sobre la mesa el problema de : vivienda, movilidad, abasto, usos de suelo, imagen urbana, memoria par
-Es la oportunidad de aproximarse a estos escenarios de manera distinta.
-Como arquitectos debemos responder a nuestro tiempo, hacer frente a los problemas de informalidad y desigualdad que describen nuestra época.
-Dos ciudadanías en guerra y negociación.

L.

Ciudad.

Estado Actual:

8, 918, 653 de personas viven en la CDMX y 20 millones 843 mil en la ZMVM[1]. La Zona de Mercados de la Merced es el segundo Centro de Abasto más grande y más barato de la Ciudad de México después de la CEDA. Se ubica en la Zona Nor-Oriente de la Capital en la frontera del Perímetro A y B del Centro Histórico. El tipo de subsuelo donde se desplanta tiene el mayor riesgo sísmico de la Ciudad (ZMVM, 2000) y la temperatura promedio en la zona es de 16 ° C (Wikipedia).

La estación "Merced" de la línea rosa permite acceder directamente a la Nave Mayor y cinco estaciones de la línea Verde y Azul vinculan este territorio con el Sistema de Transporte Colectivo de la CDMX Metro. La línea 4 de Metrobús corre desde Buenavista hasta San Lázaro pasando por la Merced y las Avenidas Circunvalación, Congreso de la Unión vinculan La Merced con el Anillo Periférico, Circuito Interior y las salidas a Puebla, Querétaro y Pachuca

Grandes equipamientos urbanos como San Lázaro, la TAPO, y los distintos Mercados atraen personas de toda la Ciudad en la Zona. Actualmente forma parte del programa de ZODES de la administración de Miguel Ángel Mancera.

A nivel de Ciudad, el territorio es asociado con mayoreo, lonas, comercio en la calle, mercados, prostitución, delincuencia, festividades y caos.

1. Datos Ciudad de México INEGI (2017) y ZMVM Animal Politico

Pronóstico:

Mientras la ciudad siga creciendo horizontalmente hacia el Oriente, marginando y excluyendo a sus habitantes de la oferta laboral, académica, cultural y recreativa que concentran delegaciones con mayores recursos, la posibilidad de una sociedad menos acomplejada, reprimida y desigual seguirá siendo una utopía.

La zona Oriente tiene poca vegetación, baja intensidad, altos índices de violencia e informalidad y mayor concentración de contaminación. Si no se realiza un esfuerzo por reducir los tiempos de transporte, distribuir las fuentes de trabajo, mejorar las condiciones de vivienda y homogeneizar la calidad del espacio público incluyendo avenidas y calles, mayor cantidad de territorio dejará de ser un espacio de oportunidad para pasar a ser condena.

La Merced y zonas comerciales equivalentes serán remplazadas por grandes supermercados y cadenas de autoservicio tipo Oxxo que tienen el poder económico suficiente para asentarse por toda la ciudad y estar abiertas 24 horas. Si antes las compras se basaban en la planeación y administración, con el paso de los años y la intensidad de la vida citadina, el consumo se efectúa alrededor de la inmediatez y comodidad. Informalidad y Oxxo son los dos caminos que tendrán mayor éxito si los mercados y abarrotes no son defendidos como un aporte a la vida cultural y comunitaria de la Ciudad.

Diagnóstico:

La saturación del transporte público y privado desmotivan los grandes desplazamientos interurbanos y deteriora la calidad de vida de los habitantes de la Ciudad de México.

Tiendas de autoservicio, supermercados de cadena y puestos ambulantes proliferan reduciendo la cantidad de consumidores dispuestos a desplazarse para abastecerse en La Merced. Los contrastes entre poblaciones y zonas de la Ciudad de México se agudizan por la disminución de territorios comunes, políticas inmobiliarias incluyentes y actividades donde distintos sectores compartan derechos y obligaciones. Los Museos, centros de interés, áreas verdes y centros de trabajo terciario se concentran en el Poniente/Sur y recientemente algunas zonas del Centro histórico. El oriente y gran parte de la ZMVM carecen de condiciones urbanas favorables, transporte público eficiente y fuentes de entretenimiento o esparcimiento.

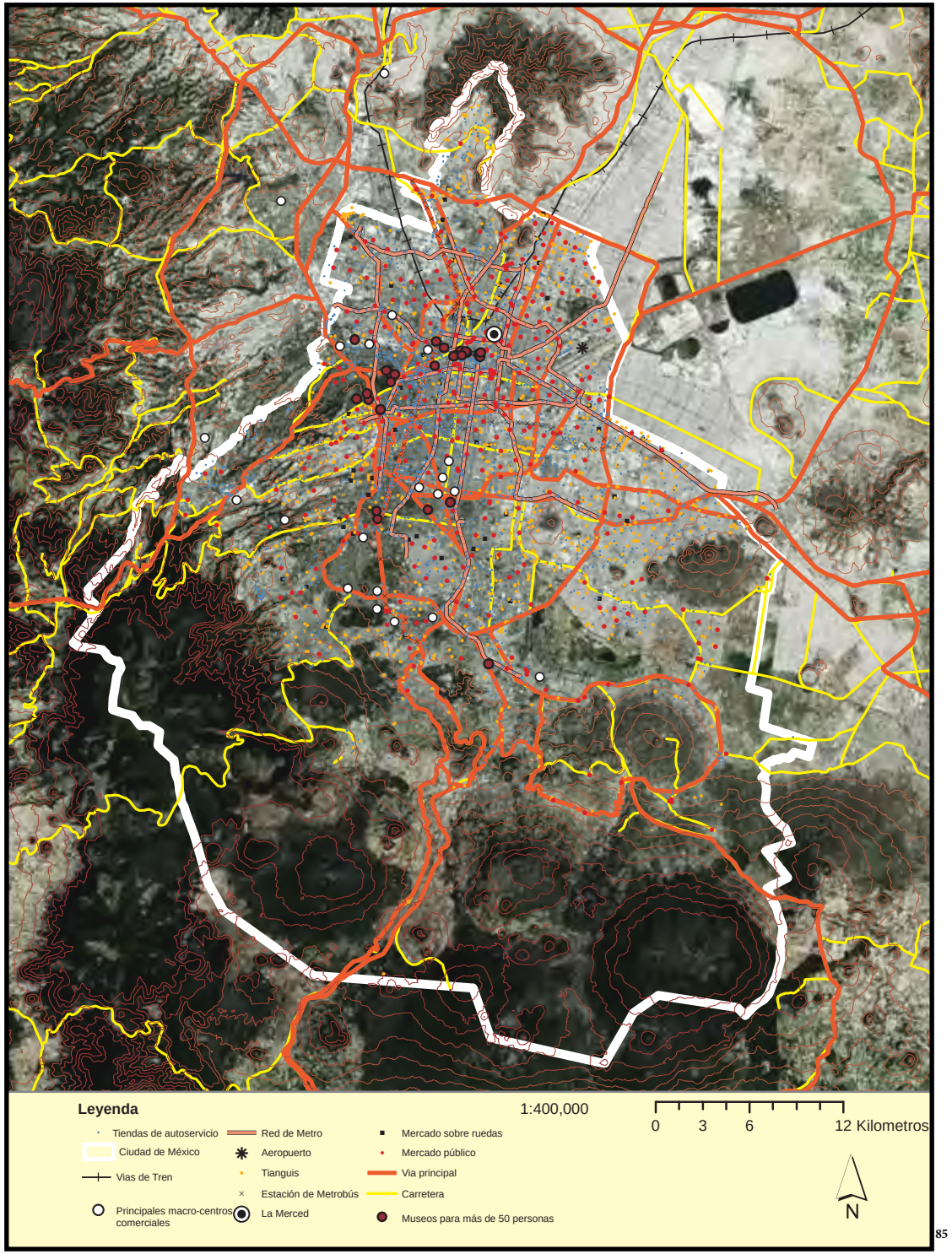
El interés mercantil que representa la Merced para la Ciudad entra en conflicto con los problemas de accesibilidad, seguridad e imagen urbana que concentra y la falta de comunicación y difusión sobre sus actividades.

La condición de puerto entra en conflicto con las características urbanas y arquitectónicas de un barrio histórico y habitacional. La ciudad necesita y simultáneamente padece un territorio que ofrece empleos y abasto pero concentra deterioro e ilegalidad.

Postura:

La gran cantidad de hitos, equipamientos urbanos, mercados y espacios públicos en la Ciudad de México se ve opacada por la falta de accesibilidad a ellos. El transporte público carece de calidad y capacidad para hacer frente a la demanda capitalina y metropolitana y las vías de comunicación automotriz se encuentran saturadas. Sumado a ello, las grandes avenidas y ejes no sólo conectan la ciudad pero la fracturan y dividen creando "islas" desconectadas peatonal y culturalmente las unas de las otras por líneas de metro a nivel de calle, avenidas demasiado anchas sin banquetas ni iluminación y la falta de interacción entre los edificios y la vida que se desarrolla en las calles donde se asientan.

Para que la Merced y el resto de los grandes equipamientos urbanos funcionen al máximo de su capacidad es necesario conectarlos por medio de corredores iluminados y equipados que ofrezcan una calle completa. La vida volcada a las calles permitirá mayor aprovechamiento de la ciudad por sus habitantes y una mejora en el nivel de vida ofreciendo mayor seguridad y mejores oportunidades. Debido a su ubicación, la Merced se encuentra en el posible centro de un corredor que conecte el Monumento a la revolución con la franja de equipamiento de San Lázaro, la Tapo y los terrenos del actual AICM y otro N-S que conecte Tlatelolco hasta el Mercado de Jamaica y la Ciudad de los Deportes. La ciudad existe, hay que permitir e incentivar su uso.



M.

Delegación.

Estado Actual:

La suma de la Delegación Cuauhtémoc y Venustiano Carranza concentra 58 Mercados públicos y 617,369 habitantes en una extensión de 64 km2. (Wikipedia)

Altamente marginal y con abundante transporte público e infraestructura, la Delegación Venustiano Carranza destaca por la proliferación de Unidades Habitacionales, hitos metropolitanos como el Aeropuerto de la Ciudad de México, la Ciudad Deportiva "Magdalena Mixiuhca" , la TAPO, el complejo administrativo de San Lázaro y los relingos urbanos. La delegación Cuauhtémoc a su vez contiene gran cantidad de museos y sitios históricos y agrupa tanto poblaciones de muy escasos recursos en barrios "bravos" con clases medias y altas en colonias fuertemente gentrificadas.

Desde 1970, 300,000 habitantes se han desplazado de estas dos delegaciones hacia las periferias en búsqueda de viviendas más accesibles (México. Gaceta Oficial del Distrito Federal. (2003) Programa General de Desarrollo Urbano del Distrito Federal. Ciudad de México.). Según el PROGRAMA DELEGACIONAL DE DESARROLLO URBANO, La delegación cuenta con una fuerte población entre 18 y 34 años, 78.7 % de la población laboralmente activa recibe entre 0 y 3 salarios mínimos y tiene un nivel de marginalidad alto. El sector manufacturero, el comercio al por menor y servicios profesionales y hoteles representan la mayor cantidad de unidades económicas en la delegación. (INEGI)

Pronóstico:

Si ninguna medida por revertir los problemas que menciono en el diagnóstico son llevadas a cabo sugiero dos escenarios complementarios:

-Las zonas sin valor se hundirán aún más en la miseria y las que sí tienen valor serán sujetas a transformaciones, expropiaciones y gentrificación. Grandes inversiones como el nuevo aeropuerto atraen capitales y aumentan el precio de la tierra cuyos habitantes no pueden absorber y son expulsados sin oportunidades o medios para que puedan ser parte del cambio. Las zonas marginales lo serán más y la falta de conexión entre las zonas de vivienda y los equipamientos que necesitan seguirán incubando poblaciones dedicadas a la informalidad al margen de la vida económica y cultural de la Ciudad de México.

-Por falta de accesibilidad, los mercados y equipamientos de carácter metropolitano reducirán su alcance y seguirán marcando una brecha con las poblaciones que los rodean cultivando desechos, inseguridad, decadencia y tráfico a sus alrededores. La delegación parece un catalogo de iniciativas y proyectos fallidos abandonados incrementando la tensión y desconfianza entre sus habitantes y los poderes delegacionales que se han enriquecido a su costa fomentado la ingobernabilidad del territorio y los conflictos ligados al bajo índice de desarrollo.

Diagnóstico:

La cantidad de infraestructura y equipamiento contrasta con la marginación y decadencia de esta zona. Su ubicación céntrica y los futuros proyectos agregan un fuerte valor y la cantidad de espacios subutilizados y bajas densidades habitacionales abren la oportunidad a nuevas infraestructuras, edificios habitacionales, equipamientos y comercios. Los usos se encuentran demasiado separados los unos de los otros, y los edificios no alcanzan a ofrecer todo su potencial. La delegación Venustiano Carranza se caracteriza por los espacios residuales, poca actividad peatonal y la fractura urbana que ejes viales y lineas de metro generan entre barrios y poblaciones cercanas.

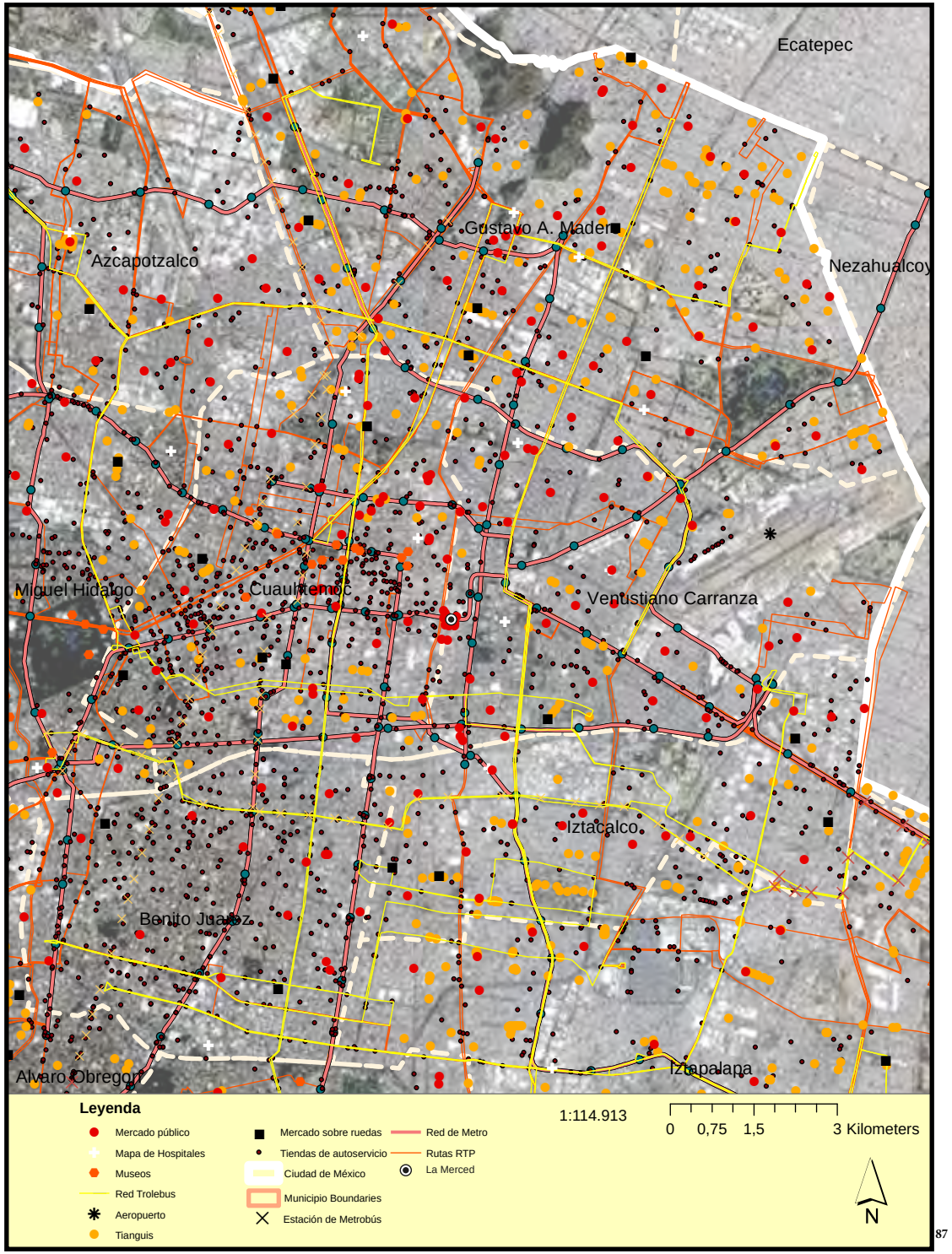
Los grandes equipamientos de movilidad, comercio, administrativos y recreación vinculan directamente a esta delegación con el resto del área metropolitana y el país. Ejes viales como la calzada Zaragoza la conectan directamente con el Oriente de la Ciudad fungiendo como puerta de la Ciudad de México. Sin embargo las conexiones Oriente-Poniente son escasas y la vinculación entre el Centro de la Ciudad y el Oriente es poca debido a la falta de continuidad en las vías que los conectan.

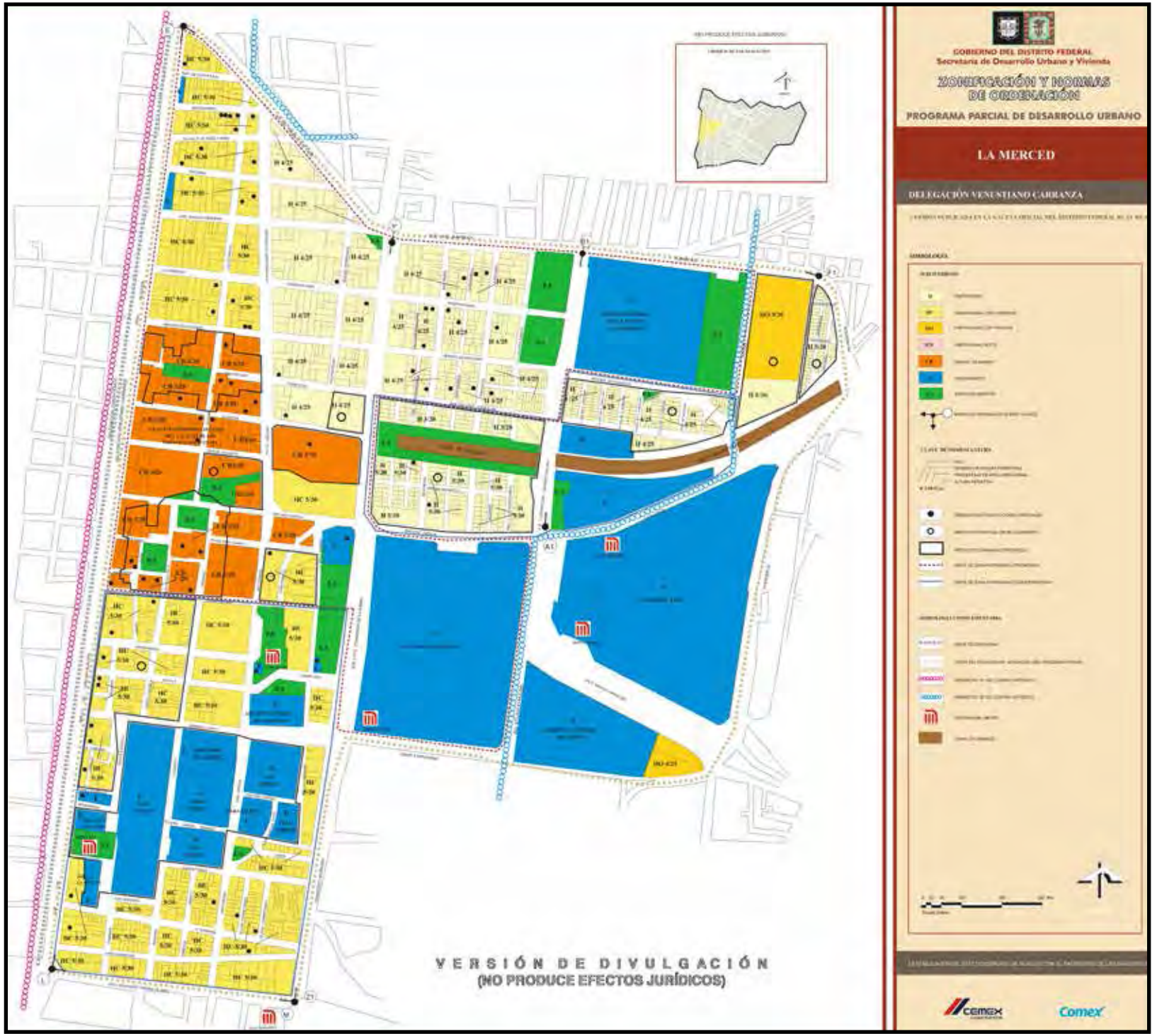
Los problemas que menciona el Plan de Desarrollo Urbano son la subutilización, el deterioro de la imagen urbana, las congestiones viales, la proliferación del comercio en la vía pública especialmente a las salidas del metro y el deterioro de los sitios patrimoniales y los problemas sociales.

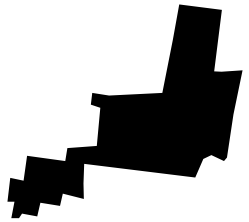
Postura:

Las grandes infraestructuras, equipamientos y calles son la oportunidad que tiene el Estado de introducir una inercia positiva en una delegación tan susceptible al conflicto y el abandono. Si las calles estuvieran alumbradas, las banquetas fueran transitables, las avenidas atravesables, los equipamientos fueran suficientes y estuvieran en buenas condiciones, mayores interacciones entre ciudadanos, oportunidades de empleo vinculadas al resto de la capital y la calidad de vida mejoraría porque el entorno dejaría de representar una amenaza y comenzaría a convertirse en una posibilidad. Sumado a ello, la población flotante que aterriza en el aeropuerto, acude a la Magadalena Mixiuhca o a comprar en la Merced podría derramarse por el resto de la delegación afectando a pequeños comercios y zonas que hoy están aisladas entre ejes viales y grandes zonas industriales o administrativas en vez de solo utilizar el territorio como zona de tránsito.

Se necesita transformar la imagen urbana hoy en día periférica y marginal a partir de una mejora en la calidad del mobiliario urbano y los elementos públicos presentes en la ciudad. Si el gobierno es la imagen de sus calles no es sorprendente que ni los mercados ni las estaciones de metro, parques y plazas no sean respetados y la ley sea puesta en duda porque la comunidad que ellos representan no existe y entonces la informalidad y el beneficio propio se imponen sobre el común.







Franja de Equipamiento:

Compuesta por el conjunto de edificios administrativos del Gobierno del Distrito Federal, el Archivo de Notarías, el Archivo General de la Nación y los Mercados de la Merced, una enorme franja de más de un kilometro de longitud carece de vida nocturna, vivienda, vida en las calles y ofrece en su mayoría perímetros cercados y largas calles utilizadas como estacionamientos.

Toda vez que durante el día estos atraen poblaciones de toda la Zona Metropolitana y el país para trabajar o hacer uso de sus servicios, la suma de equipamientos representa una enorme barrera que reduce los movimientos Oriente-Poniente y la interacción entre las zonas habitacionales con su entorno.

Si bien desaparecer estos equipamientos no es una opción, deberían ser replanteados junto con las Unidades Habitacionales para incrementar su permeabilidad y ampliar el numero de servicios que pueden ofrecer a distintas escalas. La esencia de estas instituciones debe ser replanteada para abrir sus instalaciones al público y generar nuevas dinámicas entre sectores privados y públicos con la ciudadanía que reclama ciudades más conectadas y completas.



Gran Canal:

Las conexiones Oriente Poniente son pocas y tienen un carácter estéril que mantiene enclavado a los territorios que las colindan en especial Av. Gran Canal que conduce el desagüe de la Ciudad de México y representa un foco de infecciones sanitarias y de deterioro humano lamentable. Estas avenidas son el mayor espacio abierto que las poblaciones circundantes tienen, mejorarlas, equiparlas y humanizarlas resulta imperativo para transformar el Oriente de la CDMX.

S.

Barrio.

Estado Actual:

A pesar del acuerdo firmado el 11 de mayo de 1988 el cual prohíbe el uso del suelo para bodegas y centrales de abasto de productos perecederos, los Mercados de La Merced y su área circundante siguen funcionando como central de abasto y bodegas.

A excepción de las unidades habitacionales Empleados de Seguridad Pública, El Parque, Candelaria de los Patos y Renovación Habitacional Popular, los edificios de vivienda cambian su uso a comercio y bodegas o giros negros que se disfrazan de hoteles y loncherías.

El perímetro que rodea las dos Naves se compone de edificios de uso habitacional con comercio (HC9 con una altura máxima permitida de 5 niveles y un 30 % de área libre mínima, al norte desde la Calle Corregidora hasta Héroes de Nacozari se ubican cuadras que el PPDU denomina Centro de Barrio (CB) con una altura de 3 niveles y 20 % de área libre mínima que puede varias según la altura de los edificios adyacentes.

Las avenidas circundantes excepto el Eje 2 Ote. Congreso de la Unión tienen fuerte actividad comercial en las plantas bajas de sus edificios como en las banquetas y calles. El perímetro de los Mercados de la Merced contiene numerosos hoteles utilizados para la prostitución y vecindades también utilizadas como bodegas y hoteles de paso. Las áreas libres o equipamientos son pocos y se encuentran en desuso o apropiados por el comercio.

Pronóstico:

Con la alteración de usos de suelo en favor de los giros negros, el comercio informal y las bodegas, siniestros cada vez más graves como los incendios o explosiones y la predominante violación de la ley seguirán sucediendo con mayor fuerza hasta alcanzar un equilibrio mientras una nueva tragedia es incubada.

Este complejo, enigmático y funcional sistema bajo el cual La Merced opera de manera distinta del resto de la ciudad fomenta el conflicto entre un estado que busca gobernabilidad y un territorio que a base de autogestiones y complejas alteraciones reclama soberanía y mayores beneficios sobre el espacio dado en detrimento de todas las normas que rigen al resto de la capital. Este panorama deja sin suelo firme a la planeación y empodera a quienes controlan a los comerciantes y las calles por encima de la ley. Si bien este orden paralelo es aquello que ofrece trabajos y posibilidades a las poblaciones marginales y poco preparadas que no gozan de un capital económico o laboral para entrar al sector terciario o formal también permite numerosos abusos y giros negros que carcomen a los usuarios, habitantes y poblaciones flotantes que son parte de La Merced.

En el mejor de los casos la mano invisible del mercado a base de accidentes pruebas y errores construirá el equilibrio que arquitectos y urbanistas no lograron planear, desde mi punto de vista esa misma anomia es la que también alimenta todos los males que empujan la zona a su propia extinción.

Diagnóstico:

Nada es lo que aparenta, cada ventana, puerta y muro en la Merced esconde un mundo insospechado que difiere de los planes parciales y ordenamientos urbanos.

La anomia y el caos imperan afectando el funcionamiento del conjunto.

El creciente uso comercial y de almacenamiento reemplaza la vivienda y resulta en una enorme franja compuesta por el conjunto de mercados y el conjunto de edificios administrativos de San Lázaro que deja de funcionar por las tardes y noches convirtiéndose en una enorme barrera para la vida cotidiana de los habitantes de las unidades habitacionales, vecindades y viviendas que la circundan.

En este panorama de confusión y alteración del orden establecido de los elementos, los puentes se transforman en tianguis, los bajo puentes en pasajes comerciales, las banquetas y calles en mercados, los mercados en bodegas, los postes de luz en tomas de corriente, los servicios de las naves en comercio, vecindades en giros negros, las unidades habitacionales superan su capacidad y los espacios públicos en privados. No son las leyes ni los organismos gubernamentales que definen el uso del espacio bajo los parámetros de la seguridad y el bienestar de los usuarios sino los locatarios mismos, los líderes de ambulantes y los funcionarios de la delegación motivados por la comodidad, la mayor explotación comercial posible y el enriquecimiento propio.

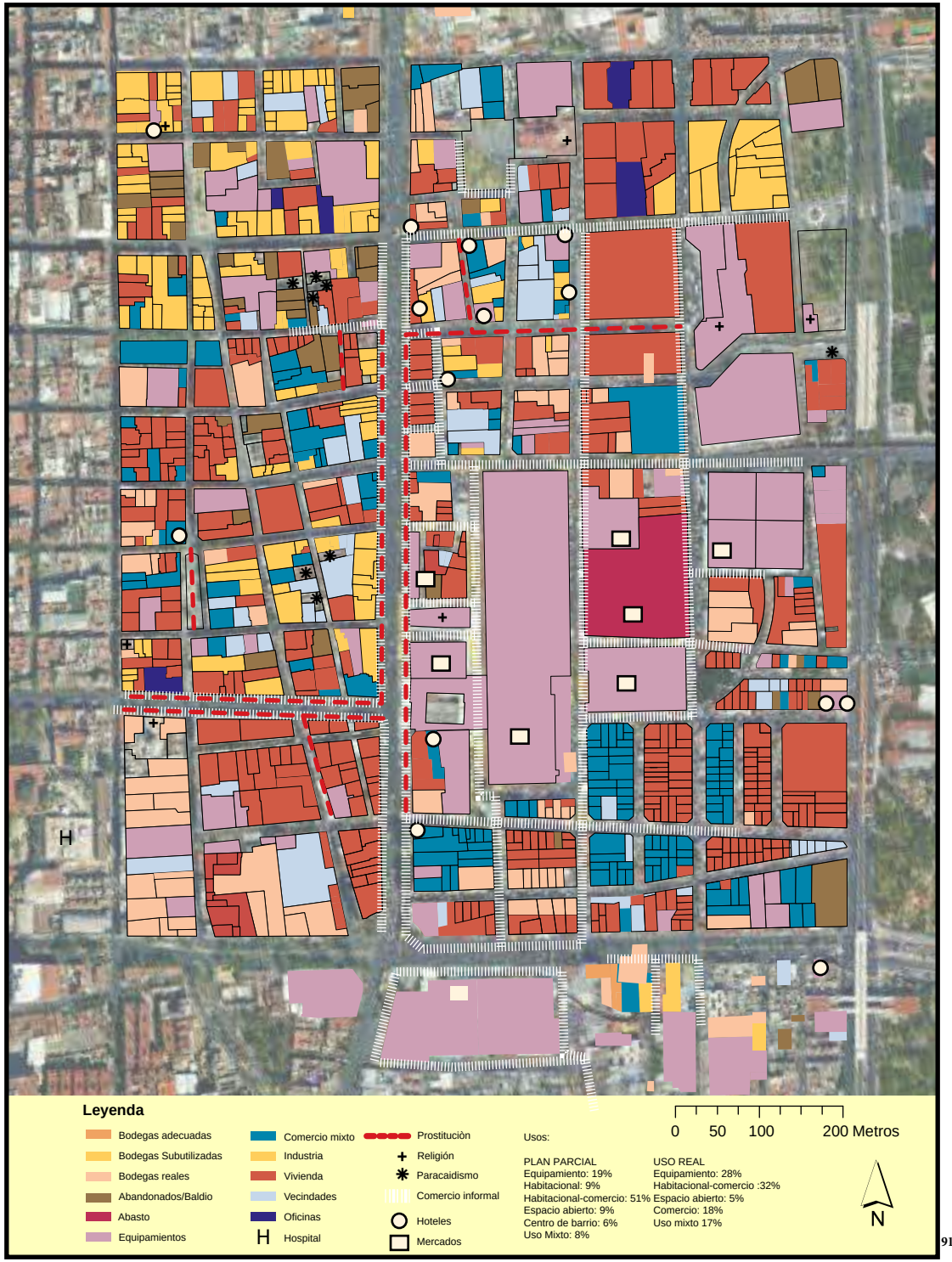
Postura:

Si bien existen pocos mecanismos para controlar la propiedad privada y lo que sucede en ella, las instituciones públicas como infraestructuras y equipamiento son capaces de actuar y poner el ejemplo.

No sólo la cantidad de vivienda debe aumentar para incrementar las dinámicas sociales y comerciales de baja escala y fomentar un tipo de vida barrial que esta desapareciendo de la zona sino que las naves comerciales y mercados pueden detener su deterioro ampliando su uso horario y oferta introduciendo más servicios y actividades donde confluyan actores en el más amplio abanico de capacidades económicas y sociales.

Las dos grandes avenidas que delimitan la Zona de Mercados pueden tener edificios más altos con comercios hacia la vida pública que le den vida y el nororiente del perímetro donde se ubica Candelaria de los Patos puede concentrar equipamientos que ofrezcan servicios y actividades a las unidades habitacionales y grandes edificios de oficinas o hitos en las fabricas y edificios subutilizados que deterioran la vida cotidiana en la zona.

Para motivar la vida en las calles es necesario incrementar niveles y generar tipologías de usos mixtos de baja escala donde comercio, vivienda y servicios se integren en edificios de 5 niveles para fomentar la vida barrial y grandes equipamientos de usos mixtos para amplificar el carácter Metropolitano de la Merced.



S.

Barrio.

Estado Actual:

La zona de Mercados de la Merced cuenta con cuatro estaciones de metro, una al interior de la Nave mayor que permanece clausurada por el incendio de 2014 y otra frente a avenida Circunvalación rodeada por comercios. Metro Candelaria tiene un acceso hundido frente a avenida Congreso de la unión, otro a nivel de suelo en la plaza y uno más frente a San Lázaro que permanece cerrado. La línea 4 de Metrobús que conecta el aeropuerto con Buenavista tiene cuatro estaciones en el área de estudio La Merced, Mercado de Sonora, Cecilio Robelo y Circunvalación con paraderos a nivel de calle. Seis rutas de camiones, tres de RTP y cuatro de paraderos de transporte colectivo conectan a la Merced con el resto de la Ciudad y bicitaxis y diableros distribuyen a pasajeros y mercancías en distancias cortas y 3,998 cajones de estacionamiento.

Cuatro grandes avenidas primarias con secciones entre 30 y 40 metros, San Pablo (Merced-Centro), Fray Servando (Oriente-Poniente), Congreso de la Unión y anillo de Circunvalación (Norte -Sur), vinculan vehicularmente a la Merced con el resto de la Ciudad de México. Las calles terciarias ubicadas alrededor de los mercados son en su mayoría utilizadas como estacionamiento y zonas de carga y descarga de los mercados y las calles de Zavala y Manzanares han sido cerradas por los habitantes de las unidades habitacionales por cuestiones de seguridad. La calle de Santa Escuela es ahora peatonal y funciona como Mercado al aire libre.

Pronóstico:

Los conflictos resultantes de la difícil movilidad en el área de Mercados de la Merced impactan negativamente a todos los actores incentivando la disminución de la vivienda y la subutilización de los Mercados y plazas a los cuales los clientes difícilmente logran acceder.

El tráfico, la falta de reglas que determinen el comportamiento de las personas, los asaltos a peatones y conductores y la confusión que generan las calles de la Merced incrementa el malhumor, la tensión social y los conflictos entre particulares que batallan por llegar a su destino por lo tanto resulta fácil imaginar que si no se toman medidas los Mercados, Naves y Comercios colapsarán por falta de clientes y de operatividad.

Sumado a ello, mientras las grandes avenidas que rodean la Merced no sean intervenidas para mejorar los flujos vehiculares, la movilidad peatonal y la vida comercial en sus plantas bajas, Av. Congreso de la Unión, Fray Servando y Av. Circunvalación seguirán funcionando como barreras urbanas que impiden integrar a la Merced con las colonias circundantes y reduciendo las interacciones Oriente-Poniente que la ciudad necesita desarrollar.

Por lo tanto, si la Merced no logra abrir vías que irriguen el interior de los Mercados y faciliten su vinculación con la ciudad, el deterioro y la ineficiencia seguirán incrementando hasta colapsar y alcanzar el fracaso.

Diagnóstico:

La confluencia de numerosos medios de transporte y la gran cantidad de peatones que transitan por las calles y estaciones de Metro de la Merced y sus alrededor resulta en un tumultuoso atasque donde todos los actores se estorban simultáneamente. Las actividades comerciales necesitan espacios de carga y descarga que los transportistas realizan durante todo el día estorbando a quienes sólo transitan por la zona o a los clientes que acuden en coche y no encuentran donde estacionar y difícilmente acceden y salen de la zona. Las banquetas son ocupadas por puestos informales empujando a los peatones a caminar por la calle estorbando al flujo vehicular y el avance de los camiones y metrobuses.

Los semáforos están mal sincronizados, el reglamento de tránsito es violado constantemente, los policías de tránsito realizan su trabajo de manera arbitraria, los estacionamientos están saturados y la señalización es insuficiente y poco clara. Avenida Circunvalación que funge como frontera entre el centro histórico y el Oriente de la Ciudad de México tiene rejas en ambos lados de la calle que entorpecen la circulación peatonal y banquetas hundidas que fomentan la delincuencia y la sensación de inseguridad. A pesar de la abundancia de posibilidades para moverse en la zona, La Merced es un territorio con una movilidad restringida cuya falta de accesibilidad es causa y consecuencia de las demás problemáticas señaladas en este análisis. Es una isla acorralada entre Congreso de la Unión y Av. Circunvalación.

Postura:

La movilidad en la Merced debe impulsar las relaciones metropolitanas que un centro de abasto de estas dimensiones necesita y el carácter barrial que se desarrolla a sus alrededores. Por lo tanto es imperativo liberar al metro de los vendedores ambulantes que impiden el fácil acceso a sus instalaciones, mejorar las grandes avenidas y evitar por medio de la peatonalización de calles el uso del automóvil en las calles aledañas a los Mercados.

Buenas banquetas, buenas señalizaciones, semáforos y alumbrados fomentan el uso de las calles como espacios de encuentro y convivencia por lo tanto la prolongación y multiplicación de los corredores peatonales que hoy existen en el Perímetro A del centro histórico es un primer paso para incentivar el uso de transportes públicos para llegar a la Merced y después desplazarse caminando y adicionalmente fortalecer el uso habitacional, comercial, recreativo y terciario.

Los grandes edificios deben abrir calles en su interior que reduzcan las distancias peatonales con los medios de transporte masivo e introduzcan usuarios en su interior. Así mismo, los sistemas de transporte necesitan mejores condiciones y bases para operar por lo que pensar en uno o varios CETRAM que permitan vincular la mayor cantidad de sistemas es una opción para responder a los distintos usuarios que llegan a esta zona .



S.

Equipamiento

Barrio.

Estado Actual:

Educación:
El área de estudio cuenta con equipamientos educativos que cubren desde jardín de niños hasta educación primaria, las necesidades de educación media y superior son satisfechas por diversos planteles cercanos a la zona de estudio.
Cultura:
En la zona se ubican Casa Talavera, el Ex-convento de la Merced, el Centro Cultural ATEA y el Centro Cultural Keren tá Merced ubicado sobre un local al interior de la Nave Mayor.
Salud:
A un costado del Deportivo Venustiano Carranza esta Hospital General de Balbuena (población abierta) y el Centro Regulador de Emergencias Médicas (CRUM). En la Nave Mayor se ubica un DIF existen diversos centros de atención a poblaciones vulnerables como el Centro Brigada Callejera A.C., los centros Morelos, Barrio Unido, el C.O.S., la parroquia de la Soledad y grupos de Alcohólicos Anónimos y Drogadictos Anónimos .
Comercio:
8 Mercados con un total de 5,554 locales, 10 plazas comerciales con un total de 4,843 locales y tres pasajes comerciales.
Recreación y Deporte:
El Centro Deportivo Venustiano Carranza, el JOPA y 7 parques con una extensión total de 9.19 Has.
Seguridad:
Existen tres módulos de policía a los alrededores del Mercado de la Merced y una Agencia del Ministerio Público al interior de la plaza Merced 2000.
Basura:
A lo largo de la Nave Mayor están ubicados dos grandes depósitos que son vaciados dos veces al día.

Pronóstico:

Ante la ineficiencia de lo planeado, fenómenos de resiliencia como la autogestión de los servicios de seguridad, desechos, electricidad por parte de locatarios y habitantes de la zona y la creación de espacios como el Centro Cultural Keren tá por un locatario de la Nave Mayor después del incendio o colectivos como ATEA, *Permanecer en La Merced* y otros movimientos locales parecen ser el camino a través del cual las carencias y necesidades son satisfechas de manera orgánica por los mismos agentes que las dificultan y padecen.

Sin embargo, si bien numerosos agentes afirman que el camino de la resiliencia es suficiente pienso que la velocidad y magnitud del deterioro es mucho mayor que la respuesta que los propios actores logran ofrecer. El deterioro de las instituciones y los edificios que representan incrementa la sensación de ingobernabilidad y las tensiones entre el gobierno y los ciudadanos. Esta falta de equipamientos continuará condenando a la miseria y la injusticia a los actores más débiles en escena impidiendo su optimo desarrollo.

Diagnóstico:

En su mayoría, los equipamientos están sobrepasados y en mal estado por falta de mantenimiento y recursos. Al momento de ser concebidos, el exceso de ambulantes, el incremento de los usuarios, los altos índices de marginación y miseria en la zona y las dificultades de movilidad y gobernabilidad en la zona no fueron calculados.

45 % de la población no tiene acceso a servicios de Salud y muchos reclaman atención médica general y dental en la Zona de Mercados. La falta de planteles de educación media y superior en el perímetro reduce la posibilidad de estudiar y trabajar entre las poblaciones jóvenes y el mal estado de parques y plazas y falta de áreas infantiles cultiva criminalidad, drogadicción abandono y subutilización. La enorme cantidad de desechos producida por la actividad comercial en la zona podría ser una fuente de energía, recursos e ingresos para las poblaciones locales y flotantes sin embargo representan un enorme problema sanitario por la ubicación y el funcionamiento de los dos depositos existentes.

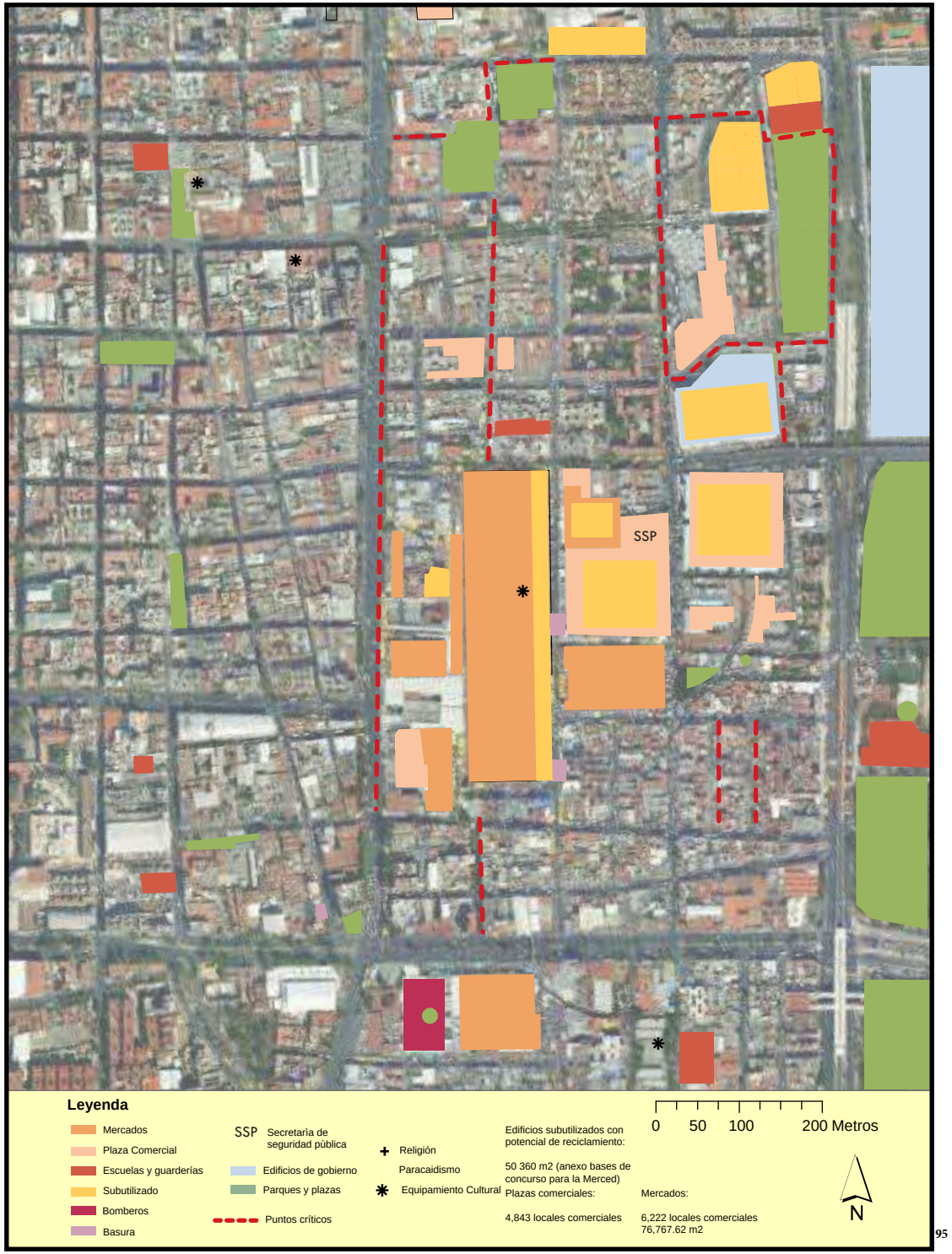
Como diagnóstico general diría que si bien la función de los equipamientos es mejorar y apoyar la vida cotidiana de los usuarios, la falta de recursos y evolución de los que hoy existen contribuye al constante deterioro de la vida cotidiana en la zona desperdiciando las oportunidades que un territorio similar representa.

Postura:

Si dejamos de pensar los Mercados y zonas comerciales como territorios temporales y reconocemos el tiempo que son habitados y los actores que giran en torno a ellos como una población en un territorio determinado que merecen la misma seriedad y apoyo que las zonas habitacionales, pueblos y ciudades, el equipamiento no solo resolvería las necesidades funcionales y operativas de la zona pero ayudaría a superar las complicaciones sociales y barreras culturales que hoy afectan a los usuarios, locatarios y habitantes de la Merced.

El poder de atracción de la Merced es suficiente para conjugar las más diversas clases sociales, procedencias, culturas, intereses y demografías si se introducen y mejoran los equipamientos culturales, educativos, recreativos y energéticos, la Merced dejaría de ser el epicentro de las tragedias, las luchas sociales y la marginación y sería visto como un territorio de oportunidad cuyos usuarios y habitantes tienen a su disposición los medios para salir adelante y alcanzar mejores niveles de vida.

Propongo hacer del territorio un laboratorio para generar medidas que pueden ser replicadas en otros puntos de la ciudad y entonces hacer un manejo ejemplar de residuos y crear instituciones que puedan capturar y replicar el conocimiento y la identidad de los locatarios para preservarla, enriquecerla, enseñarla y estudiarla. El estado del equipamiento es el reflejo de la sociedad a la que abastece.



Fuentes: PROGRAMA PARCIAL DE DESARROLLO URBANO LA MERCED DEL PROGRAMA DELEGACIONAL DE DESARROLLO URBANO PARA LA DELEGACIÓN VENUSTIANO CARRANZA 14 julio 2000
Pre-diagnostico General Anexo 6 Bases del Concurso Rescate Integral de la Merced

S.

Barrio.

Estado Actual:

Los toldos amarillos , la falta de visibilidad hacia el cielo, los puestos informales construidos con perfiles metálicos, los elementos plásticos rosas, verdes y amarillos, los diableros, los cables, la prostitución, el intenso ruido de bocinas, las construcciones de uno y dos niveles, las ruinas del movimiento moderno, las montañas de comida, las montañas de desechos, los parches y elementos temporales, las telas y elementos textiles, los anuncios, las ventanas cubiertas de los edificios, las construcciones abandonadas, el hombre del maíz, los sonideros, la lucha libre, los festejos al aire libre, el color rosa fosforescente y pastel, el amarillo chillante, las techumbres dentadas, el fuego y las cenizas, el caos vial, las rejas, los chineros, las vecindades, el humo y las camionetas de carga son los elementos que habitan el imaginario de la Ciudad de México al respecto de la Merced.

La Zona de Mercados y sus alrededores concentran numerosos hitos religiosos, culturales, comerciales y oficiales pertenecientes a diversas épocas y estilos arquitectónicos generando un inmenso palimpsesto marcado por el deterioro, la coexistencia de elementos fijos como sobreposiciones temporales y una estética de la decadencia, la cicatriz y la ruina omnipresente. El temblor de 1985 y los distintos incendios son visibles a través de los predios baldíos, las grietas en los edificios y las manchas de humo presentes en los mercados.

Pronóstico:

La saturación visual y el estado de deterioro de la Merced y sus alrededores incuban y promueven los conflictos de este territorio con el resto de la Ciudad y consigo mismo.

Las dificultades para orientarse al interior del laberinto de puestos impide realizar las actividades con rapidez y eficiencia desmotivando a numerosos usuarios a acudir a comprar en la zona o entrar al interior de los Mercados. Si un esfuerzo por comunicar lo que sucede al interior de las plazas no es llevado a cabo, tanto las connotaciones peyorativas mencionadas en el estado actual como el crecimiento desmesurado de puestos que buscan estar en el paso de transeúntes seguirá aumentando y dañando a la Zona de Mercados figurada y literalmente. La situación actual sólo beneficia a quienes proclaman que los Mercados deben modernizarse y con ello desaparecer a todo aquello que no corresponda con esa idea puesto que la imagen urbana actual de alguna manera permite y motiva a la delincuencia, la informalidad y el abandono.

Si la Merced no logra vender una imagen que la represente, promocione y exalte difícilmente logrará aprovechar el potencial que su posición geográfica y masa crítica representa y seguirá decayendo hasta desaparecer en la obsolencia y las presiones de capitales ajenos a ella.

Diagnóstico:

La falta de hitos visibles y de contacto con el cielo incrementan la sensación de claustrofobia, infinito y desorientación que me invaden cuando recorro las calles y mercados de la Merced. Las fachadas están muertas, ninguna señal de vida se asoma por sus ventanas cubiertas con cajas, periódicos o espesas cortinas incrementan el sentimiento de desconfianza y absurdo hacia el entorno construido.

Tanto señalizaciones como instrumentos que ordenan el comportamiento de los habitantes en el resto de la Ciudad de México pierden importancia debido a las alteraciones que son sometidos. La densidad de locales comerciales, lonas y puestos metálicos en la zona crean una sensación de impenetrabilidad que se pronuncia en los puntos de acceso como Avenida Circunvalación cuyas rejas, puestos y lonas se asemejan a una fortaleza y los accesos al Metro Merced que se encuentran completamente consumidos por puestos informales.

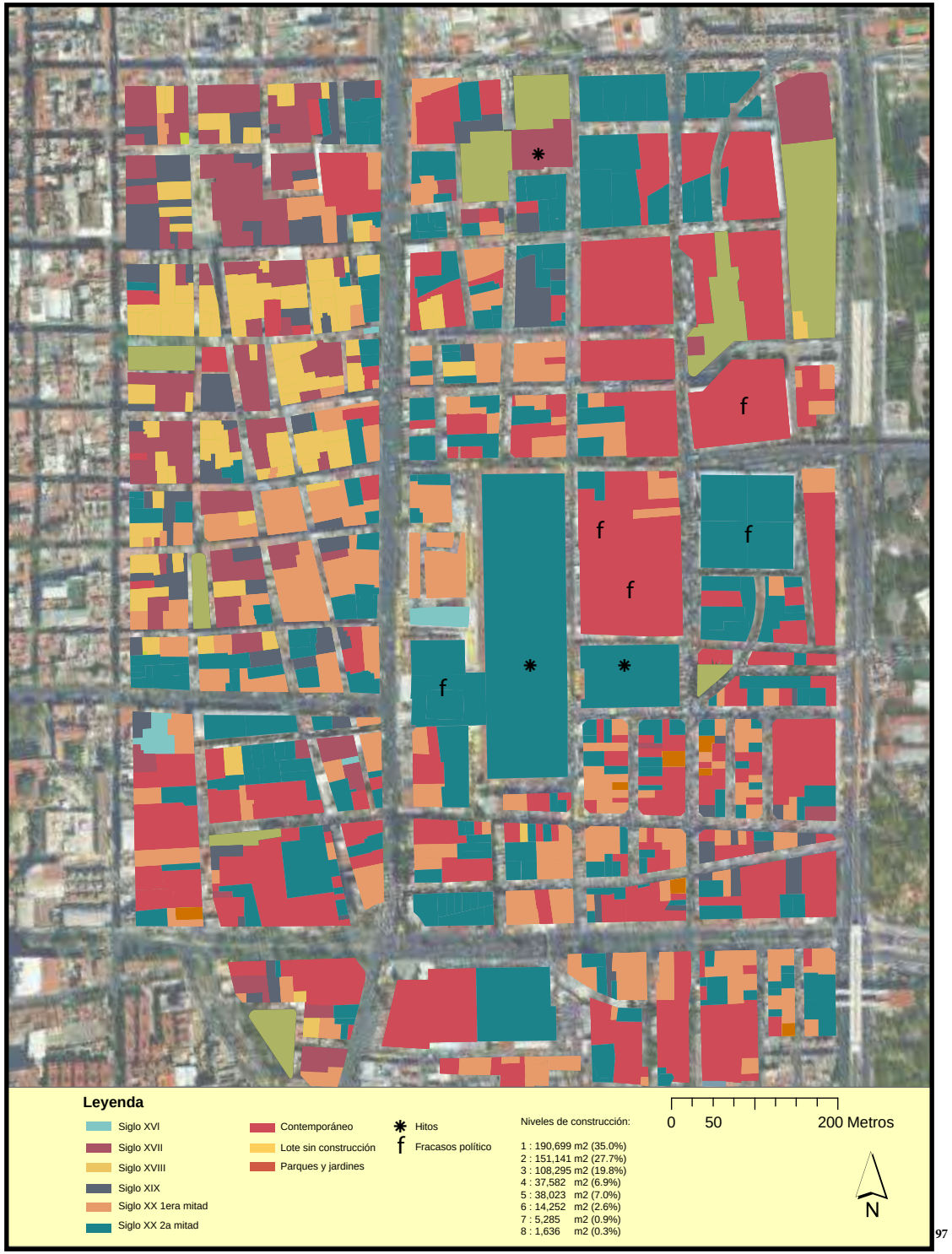
En este estado de confusión en los trayectos, falta de visibilidad y degradación de los hitos, la Merced se presenta como un territorio ligero, voluble, hermético y en constante transformación que simultáneamente atrae y repele a los visitantes. Las señalizaciones son contradictorias y pocas, los colores y texturas dilatan las pupilas. Es una experiencia barroca cargada de simbolismos, implicaciones y capas que cristaliza una identidad relacionada al ingenio, el comercio, el movimiento y la sobrevivencia.

Postura:

Coincido con el plan de rescate integral de la Merced en que ésta debe dar una nueva imagen que haga énfasis en las virtudes sociales y comerciales y en reforzar la identidad de sus usuarios en relación al territorio en donde radican y trabajan para que futuras propuestas no puedan desvincularlos.

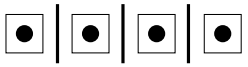
Mientras que las calles deben ser homogeneizadas con las recientes intervenciones de la AEP para vincular a la Merced con los demás sitios importantes de la Ciudad de México, los edificios deben explotar su potencial y unicidad experimentando con materiales, colores y componentes que celebren la excepción que la Merced como fenómeno implica. Las grandes avenidas tienen el potencial de aumentar niveles y abrir comercios o equipamientos en la planta baja para dar vida a las calles y fomentar tanto la permanencia de los usuarios en el sitio como la convivencia y el esparcimiento en él.

Los edificios abandonados que surgieron de promesas e ilusiones bajo agendas en momentos políticos especificos deben ser recuperados junto con sus usuarios con el fin de retomar esas historias y revertir su fallido estado actual. La Merced desde los edificios que la componen y las calles que la rodean deben cristalizar la resistencia a los grandes monopolios a través de un escenario en donde todos los ciudadanos caben por igual.



Conclusiones

Problemáticas



Fracturas
La ciudad de México está dividida en islas y fragmentos marcadas por niveles socioeconómicos, calidad del entorno urbano y grandes avenidas o infraestructuras de movilidad que fracturan la vida capitalina. Los grandes desplazamientos intraurbanos en condiciones deplorables y los contrastes de calidad entre unas colonias y otras incrementan la tensión social y la marginación y miseria de las poblaciones con menos recursos. Es necesario crear zonas de interés que mezclen actores y aprovechen el potencial local y metropolitano de sus componentes para tejer la ciudad y repartir las virtudes hoy centralizadas en múltiples zonas autosuficientes.

La Merced es una víctima de ese aislamiento y todos aquellos que la utilizan, habitan o desean hacerlo también lo son. Los Mercados públicos fueron planeados para satisfacer a enormes públicos que cada vez tienen mayor dificultad de llegar a ellos y más obsctáculos físicos para usarlos debido al comercio informal que radica en sus alrededores. Conectar a la Ciudad es conectarla con los Mercados.



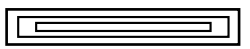
Olvido
La zona concentra una gran cantidad de edificios en desuso y malas condiciones resultantes de iniciativas oficiales fallidas y sin seguimiento que permanecen congeladas frente a su propio deterioro y la evolución de su entorno. Estos edificios subutilizados, parques sin mantenimiento e infraestructuras públicas disfuncionales son heridas abiertas en la memoria colectiva de la Ciudad de México que debilitan la credibilidad de la arquitectura pública y las iniciativas para implementar proyectos urbanos dejando a la población a merced de su capacidad para adaptarse a la adversidad construyendo su entorno con sus propios recursos e intereses o sucumbir.

La mala relación urbana y simbólica de estos grandes equipamientos con su entorno fomenta el despoblamiento de La Merced, la pérdida de credibilidad en el Estado y la falta de consensos para renovar y construir en la zona. Esta falta de confianza entre la Ciudad y la Merced cristalizada en el abandono, deterioro y la subutilización de sus edificios frena y vicia todo intento de mejora.



Polarización
El desarrollo en la Ciudad de México esta marcado por pequeñas islas ubicadas en el Poniente, Centro y Sur que son constantemente intervenidas mientras que el resto es urbanizado a cuentagotas y concebido por procesos de autoconstrucción, administrados en beneficio de las agendas propias de sus gobernantes y proyectos a corto plazo y alto impacto mediático que terminan en ruinas.

La Merced ubicada en la frontera entre el Perímetro A del Centro Histórico de la Ciudad de México y el Perímetro B sufre de los malos manejos que caracterizan al Oriente de La Ciudad y las exigencias del Poniente por ser un sitio turístico y fotografiable que acompañe las aspiraciones del Perímetro A de estar a la altura de las grandes capitales mundiales. Al día de hoy la Merced representa una ciudadanía informal y resiliente que ha sido excluida de los programas públicos, urbanos y arquitectónicos para quienes la única propuesta ha sido reubicarlos en las periferias sin responder a las problemáticas que los afectan. Falta reconocer, aceptar y comprender a la "Ciudad Ligera".



Accesibilidad
Los problemas de movilidad sumados a los cambios de uso de suelo y la saturación del espacio público por puestos ambulantes que ocupan calles, banquetas, plazas y entradas incrementan el hermetismo que mantiene a la Merced como un territorio aparte de la Ciudad de México.

Mientras los centros comerciales abogan por la transparencia, publicidad y legibilidad para incrementar sus ventas, la Zona de Mercados de la Merced es un laberinto y un misterio que mantiene un aura de respeto, desconfianza y misticismo a su alrededor. Si bien ese carácter cultural no representa un problema en sí mismo ni tiene que desaparecer, sí genera un conflicto para el alcance Metropolitano de su oferta y las condiciones adversas para su funcionamiento. La falta de comunicación, legibilidad e información entre la Ciudad y la Merced degrada la percepción y aceptación de un territorio que depende de ello para su funcionamiento. De esta incomunicación entre el entorno y los visitantes surge la estigmatización mediática y cultural de un territorio que atrae y repele a sus usuarios.

Recursos

Matérias primas para actuar



a. b. c. d.

a. Unidades habitacionales: Debido al esquema de fuertes densidades y grandes espacios abiertos estas representan una oportunidad para ofrecer servicios, esparcimiento y vida cotidiana a sus alrededores que carecen de esos privilegios. **b.Edificios Subutilizados:** En un territorio donde cada metro cuadrado vinculado a la calle y los flujos peatonales esta ocupado para actividades comerciales, grandes edificios se mantienen vacios. Antes que destruir edificios de vivienda e intervenir edificios ocupados generando conflictos, abusos de poder y la erradicación de la población actual que derivan en el freno de las obras, se puede trabajar con edificios públicos, fabricas y bodegas para ofrecer desde su interior soluciones a los conflictos en las calles. **c. Calles y avenidas**: Estas dos vías de comunicación representan la mayor cantidad de espacio abierto en la Zona. Peatonalizarlas y equiparlas es un primer paso para vincular a la Merced con la Ciudad y suplir la poca cantidad de espacios públicos que funcionen como puntos de encuentro y esparcimiento en el perímetro. **d.Hitos** : Cada uno de las instituciones que se ubican en la Zona de estudios puede abrirse hacia su entorno e incrementar su oferta e interés. Aceptando que destruir edificios para introducir nuevos equipamientos sería un error, se debe trabajar en conectar y potenciar los existentes.

INSTANTES

"Un hombre en estado de ebriedad cae por una coladera sobre Av. Circunvalación, prostitutas y paseantes lo socorren.."

"Al bajar las escaleras de Candelaria de los Patos acompañado por dos amigos de la facultad, le daba una moneda a un travesti cuando un hombre con aspecto de vagabundo nos encañonó a quienes íbamos en busca de información de los habitantes del campamento de Juan de la Granja, el travesti nos defendió del hombre; bajamos las escaleras hasta llegar al metro."

"El carrito con histéricos pollitos y patitos vendidos en 15 pesos llena de alegría a los niños que se abarrotaban a su alrededor. Desconozco su función pero también me alegro al verlos."

"Acorralado por inmensos osos de peluche rosados, me adentraba entre mercancías románticas al Mercado de Sonora. Cada metro cúbico es ocupado por productos: pollos, cabras, erizos, perros, disfraces, cerámica y magia negra reclaman nuevos dueños con el cantar de los marchantes."

"Azul por los focos fluorescentes, blanco por la edad, el esponjado pelo de una elegante y maquillada señora acompañaba a su dueña en el puesto de licuados. Entre largos y espesos sorbos el trafico de personas y diablitos se desvanecía en una batida calma."

"Pasé dos horas en una oficina de gobierno grotescamente decorada y descuidada suplicando para tener acceso a los planos de la plaza Merced 2000. Rodeada de dibujos de dinosaurios y personajes animados hechos por algún niño, la funcionaria me toreó en una larga faena en la que salí vencido. La plaza no es pública, le pertenece a este organismo y todo lo relacionado con ella hoy en día está a punto de explotar, darme esos planos sería quitarle el seguro a una granada de mano. Pierdo fe, me adentro en el absurdo."

"La delegación Venustiano Carranza parece una enorme y decadente nave espacial. En su caluroso y setentero interior nadie sabe quien puede ser el responsable de los planos. Rebotando entre funcionarios parientes y los suculentos desayunos que devoran desde su oficina llegamos con un individuo que nos presume ser la segunda generación en ese puesto y no tener la menor idea de donde conseguir cualquier información útil. Resignados y sin obtener ninguna información, desayunamos tacos y quesadillas en la calle."

"Mi compañera prefiere caminar a diez pasos de mi mientras mapeamos los Usos de suelo en la zona, lejos de la nave mayor. - "Quitate pinche Güero!" me grita un apresurado diablero, sudo frío, sigo adelante intentando descifrar el interior de los edificios."

"El tiempo transcurre mientras avanzo entre tenis y discos piratas buscando la calle. Bajo los toldos amarillos el cielo no existe. Puestos y lonas cubren los vestigios de los antiguos mercados ahogados en ambulantes que hoy son fijos."

"Las decenas de locales y paseantes escondían un puente peatonal atiborrado de gente. Un puesto de tacos humea en su base, pollitos de colores, luchadores de plastico y patos son vendidos en su cima. Desde la altura, una infinidad de lonas embosca el Mercado de Sonora. Cebollas que ventilan su techo pintan el horizonte de plateado."

"Niños en ropa interior rezan la misa junto con un padre en el callejón de Juan de La Granja, baños improvisados en la acera, gatos recién nacidos y casas de cartón habitan a menos de 150 metros del Congreso de la Unión; la situación me sobrepasa."

"Los nuggets congelados cayeron al suelo entre la gente y los charcos. Temerosos y a la vez desafiantes, los muchachos que cargaban sobre sus espaldas la crujiente carga devolvieron los cachos de pollo a la caja que los expulsó de su interior minutos atrás."

"En cada trayecto hablo con alguien distinto que contradice la versión que alguna otra persona narraba en cualquier viaje anterior. El laberinto administrativo y social es infinito, me concentro en mis planos. "

"Engaño tras engaño, la desconfianza entre locatarios y autoridades ha tomado proporciones insospechadas, resulta casi imposible no sentir miradas alarmadas al tomar una foto o mostrar un plano y entablar conversaciones o entrevistas. La defensa es el orden natural de las cosas. Vigilado por las carnicerías que me rodean me dirijo a la administración, el plano que necesito está pegado a la pared. Tardo casi un mes en conseguirlo."

"En la penumbra de la planta baja de la Plaza Merced 2000, un bar ambientado con luz neón y un local equipado con computadoras atrae jóvenes que pasan horas chateando. Los elevadores sin servir hospedan una enorme y manchada placa que anuncia una festiva y lejana inauguración. Salgo a la calle y el sol me ciega por completo, el guardia que me pasea me dice que es normal."

"Desde la cima de un poste, una áspera voz anuncia remedios y curaciones milagrosas a través de un megafono azul. Entre camiones y mercancías, peregrinan clientes en búsqueda de precios bajos, busco descanso en el mercado de comida. Junto a unos enamorados tomo un licuado, familias comen a mi lado en la primera fila de locales, el resto parecería cerrado. Infinitos pasillos sin tránsitos ni clientes que colindan con la parte más obscura de la plaza Merced 2000."

"Entre prostitutas y tiendas de bicicletas el paso a desnivel tiene productos que tapizan todas sus paredes. Cada metro cuadrado es comercial en la Merced. El estado se desfigura bajo las mercancías de los locatarios. "

"Tocando histéricamente el claxon, el Metrobús esquiva personas, diableros y coches que invaden su carril. Todos quieren llegar al inaccesible epicentro comercial de la Ciudad. Cargados de bolsas y costales las personas bajan las escaleras de la estación de metro enterrada por puestos y toldos. Por una moneda, amables caballeros te ayudan a llevar las compras hasta el andén."

"Cruzando Av. Congreso de la Unión, la nada impera. Anchas avenidas, largas banquetas y fachadas institucionales construyen un paisaje de espacios remanentes entre las infraestructuras viales absorbidos por vagabundos y graffitis. El bullicio del centro histórico se transforma en calma y una espesa tensión en el ambiente."

"La monumental fachada de San Lázaro apunta a una estación de metro cerrada. Rejas y bardas encofran un centro deportivo en uso a pesar del abandono. Entre coches estacionados y "cubeteros" la vida transcurre. Nuevamente la nada tan cerca del todo."

"Llenas de habitantes, las unidades habitacionales se fortifican al pasar de los años. Rejas protegen las ventanas, vidrios rotos rematan los muros, pasillos expuestos a la mirada de todos los vecinos son el único acceso a ellas. contexto y vivienda se niegan el uno al otro."

"Desde la azotea de ATEA, predios vacíos, edificios a medias, ruinas convertidas en estacionamientos constituyen el entorno. Cicatrices y ausencias marcan edificios que se viven a medias. Las ventanas tapadas por periódicos anuncian bodegas mientras personas cubiertas por periódico reclaman vivienda. Nada es lo que parece."

"Rodeado por toreros y paseantes un hombre yace sobre un charco de sangre en la calle a unas cuadras de Palacio Nacional. Un policía y jóvenes con tenis Jordan y cejas rasuradas hablan en calma, la vida continua a mi alrededor, sigo mi camino hacia Av. Circunvalación donde rejas y claxons me esperan."

"Tardamos cuarenta minutos en caminar desde Tlatelolco hasta el Mercado de Jamaica oscilando entre el atasque y la nada, tantos mundos tan cercanos, complementarios e incomunicados a la vez nos soprenden."

Operaciones.

Creditos:

-Selene Guerra
-Samantha Alpizar
-Jacobo Delgado
-Rodrigo Gonzalez
-Humberto Luis Sánchez
-Antonio Alejandro Alvarado
-Julia Beelmar
-Karen Abundez
-Alma Idalia Cantor
-Rodrigo Gonzalez
-Abby Oropeza
-Maria del Pilar Rojas
-Diego Cortés
-Hebe Iyali Guzmán
-Ilanit Cerón Ramales
-Pablo Goldin

Redención:.

«Lo que fue derrotado, y olvidado, y reprimido, y borrado de las páginas de la historia, aún sigue en espera de ser revelado, y por ende, transformado. La redención implica la transformación del pasado»

Avner Shapira- Walter Benjamin's Berlin, 120 years on, diario Haaretz

Reciclar las estructuras abandonadas y subutilizadas para introducir equipamientos, instituciones y usos recreativos en los edificios que hoy representan abandono, mentira y tragedia.

Congestión:.

"Multiplicidad de actividades, que conlleva a una concentración de masas en un determinado espacio."

Wikipedia: Cultura de la congestión- Rem Koolhaas

Dicha sobreestimulación de un espacio definido es el resultado de las actividades comerciales masivas que demanda la sociedad actual. No es simplemente una consecuencia del contenido de un sitio pero también una característica que buscan los usuarios y un medio para empujar los cambios en territorios complejos.

Conexión:.

Conectar: 3. tr. Enlazar entre sí dos aparatos o sistemas, o uno con otro, de forma que entre ellos pueda fluir algo, como agua, electricidad o señales.

RAE

Se necesita potenciar los Hitos existentes y crear nuevos que fomenten la convergencia de distintos actores en ellos. Calles completas y medios de transporte que las transiten son vitales para lograrlo.

"Se trata de no derribar nunca, no restar ni remplazar nunca, sino de añadir, transformar y utilizar siempre.
"Hacer que unos elementos juzgados a priori como muy negativos se vean de forma muy positiva, ya sea por su reconversión o por su exceso, se trata de provocar una retroversión del desencanto del que un lugar ha sido testigo" (Jean Nouvel)"

PLUS - Lacaton y Vassal, Frédéric Druot

Plan Maestro: Tlatelolco - Mercado de Jamaica

Territorio: redención+congestión+conexión

A través de propuestas puntuales en edificios abandonados e institucionales, cambios de vocación y mutaciones que apuestan por la porosidad, flexibilidad y transparencia como medio de dialogo e interacción con el entorno y la implementación de estrategias urbanas para crear flujos que ayuden al comercio y la vida cotidiana, el plan maestro persigue el cambio a través de la inercia con amplitudes metropolitanas, delegacionales y barriales.

La nostalgia de los rescates históricos y estáticos es reemplazada por la transformación y la memoria. El proceso de reconciliar un pasado devorado por su futuro se contrarresta a través de un presente indefinido y abierto.

La Merced como territorio le pertenece simultáneamente a sus habitantes y a la Ciudad de México y por lo tanto debe ser accesible a ambos en igualdad de condiciones. Los espacios de encuentro actualmente se justifican alrededor de las actividades comerciales, carentes de inocencia y delimitados en uso por el poder adquisitivo de quien los requiere. Son necesarios los espacios de encuentro, la interacción de estratos sociales distintos para tejer vínculos entre los habitantes de la ciudad y la recuperación de las calles como espacios de transito y encuentro.

Con cada proyecto se trabaja y redime un elemento hoy en día problemático y en desuso para inyectar actividad y oportunidades desde aquellos elementos que antes lo impedían. Los edificios abren calles en su interior y programas que sustentan a las poblaciones asentadas tanto como a los visitantes. Los espacios públicos del territorio nacen dentro de los nuevos edificios incentivando nuevos y más complejos usos del contexto y lo existente con los cuales nutrir el tejido social del contexto inmediato y la ciudad.

Transparencia, permeabilidad, adición de volúmenes y la generación de puntos de tensión para lograr un impacto entre ellos son los lineamientos de las intervenciones con los cuales ofrecer un espectro de posibilidades arquitectónicas y urbanas para aproximarse a zonas comerciales, complejas, marginadas e históricas. De la implementación de políticas públicas y una buena administración dependerá que los elementos urbanos y arquitectónicos sugeridos alcancen sus objetivos o caigan en el mismo abandono que las iniciativas anteriores.

Estado actual:.

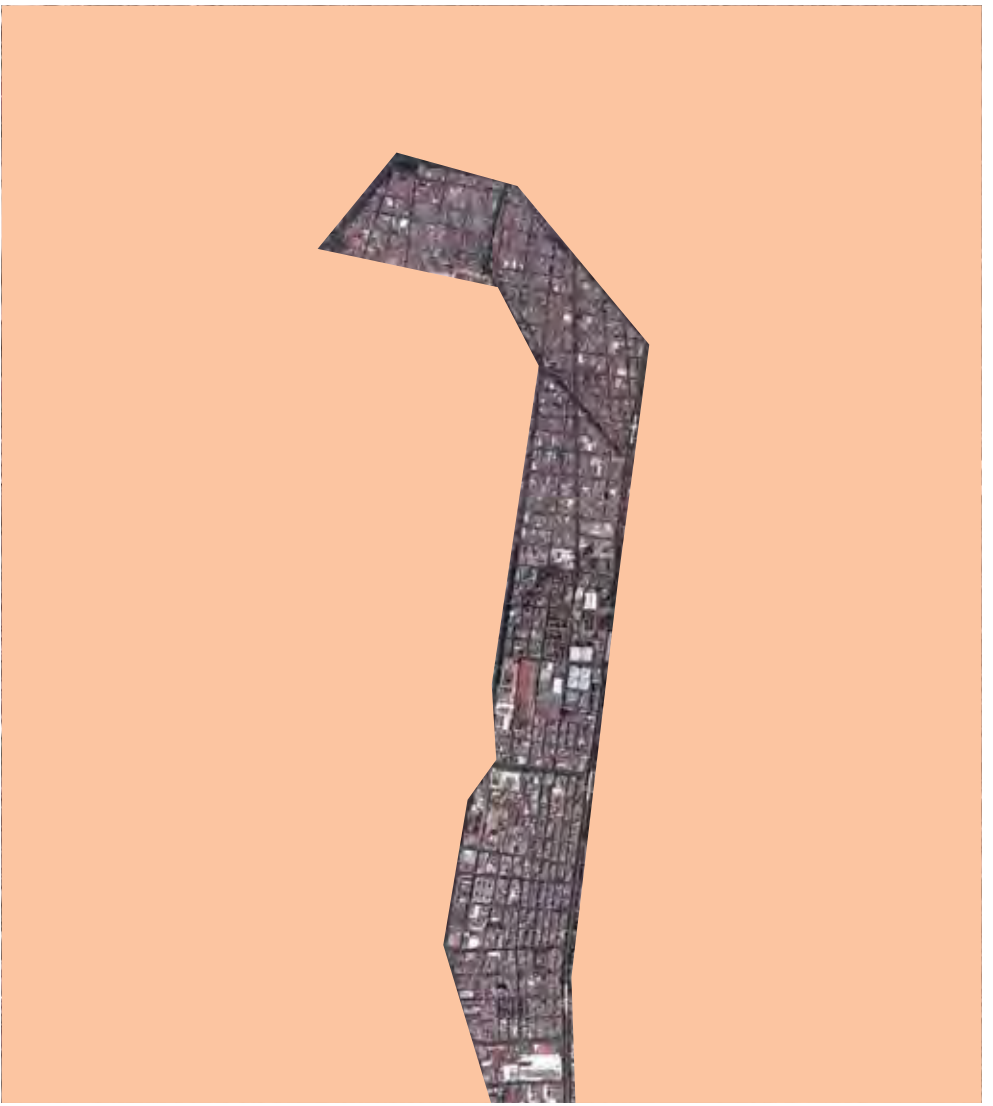
Delimitada por largas y anchas avenidas, una enorme franja de territorio en donde se ubica la zona de Mercados de la Merced, parques, equipamientos y unidades habitacionales queda aislada de su contexto inmediato como una isla con la cual colindan distintos mercados, equipamientos, plazas y unidades habitacionales. Esta "isla" conecta Tlatelolco con Jamaica y fractura la relación entre el Centro de la Ciudad de México y el Oriente.



Estado actual del territorio.

Intenciones:

Establecer una franja donde proliferen las actividades comerciales, la vivienda de alta densidad y la vida en las calles que funcione como un territorio común entre las colonias adyacentes y el resto de la Ciudad. Equivalente a un modelo a escala de Manhattan, este territorio debe tener una vida más intensa a través de la ampliación de horarios, usos mixtos y la proliferación de hitos y la introducción de distintos actores y escalas. Calles peatonales, comercios en planta baja e incremento de niveles para vivienda.



Zona de intervención.

Lineamientos



Ciempiés

CONEXIÓN



Pulpo

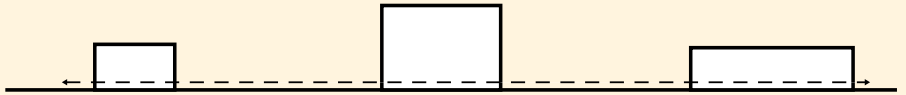
REDENCIÓN



Yema

CONGESTIÓN

Pavimentos

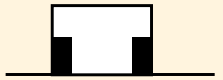


la calle se introduce

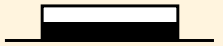
Planta Baja



comercial+vivienda

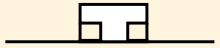


portico doble altura



doble altura

Esquema



pórticos

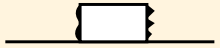


abrir espacio interior

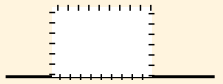


pasaje

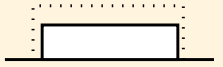
Fachadas



personalizada

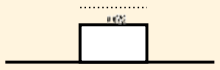


porozo

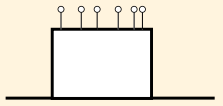


las vegas

Azoteas



uso comercial



verde



distribuidor y descanso

Materiales

manual

industrial y ligero

comercial



Ciempiés

Vocación: Corredor comercial y recreativo.

Acciones: Concebir plantas bajas comerciales y vivienda en pisos superiores. Peatonalizar y equipar calles que conecten los hitos y equipamientos.

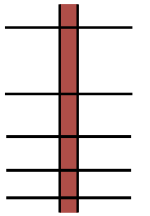
Intenciones:
La serie de equipamientos, mercados, plazas y barrios que se ubican entre el acceso a Tepito y el Mercado de Jamaica permiten crear un corredor que los unifique por medio de mobiliarios urbanos e iluminación permitiendo la vida en las calles con mayor amplitud horaria y ampliar el espectro de actividades que los habitantes de la zona y la población flotante pueden llevar a cabo. Esta larga franja "sobre equipada" quedaría como un territorio compartido entre el Oriente y Poniente de la Ciudad de México que conecta e irriga a los barrios aledaños y las habitantes que se desarrollan en ellos.

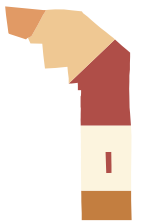
Actualmente, la Merced y sus alrededores se encuentran fragmentados por ejes viales, grandes equipamientos o fábricas que se desocupan a las 6 de la tarde y zonas despobladas o violentas que aíslan un territorio de otro. El potencial comercial y urbano que dicha concentración de actividades y actores ofrece es desaprovechado creando islas incomunicadas unas de otras. Tanto avenida Circunvalación como Congreso de la Unión son dos extensas y poco agradables avenidas que confinan una delgada franja urbana aislada de su entorno.

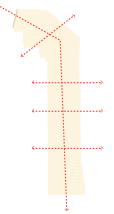
Aprovechando la gran cantidad de hitos, plazas, unidades habitacionales y distintas identidades presentes en esta franja, sería posible incrementar la calidad del espacio público y los equipamientos existentes para concebir un territorio común donde el Oriente y Poniente de la Ciudad de México convivan. Entre mayor calidad arquitectónica y urbana tenga esta franja mayor será el proceso de cicatrización en la zona y los intercambios con su entorno.

Postura:

La propuesta contempla abrir "calles, pasajes y caminos" que permitan a la zona ser aprovechada por sus habitantes y por poblaciones flotantes interesadas en comercio o turismo. Los corredores facilitarán la vida y el tránsito en las calles a lo largo del día y la noche y servirán para contrarrestar el fenómeno de "archipielagos" que divide zonas similares de otras.







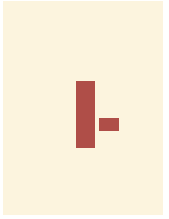
Pulpo



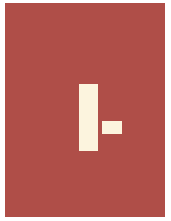
Vocación: Servicios y equipamientos

Acciones: A partir de los grandes edificios subutilizados, introducir nuevos usos y equipamientos que ofrezcan espacios e instituciones públicas y privadas para la zona.

Intenciones:
La implementación de satélites que complementen las actividades realizadas en el núcleo comercial de la Merced permite alimentar las necesidades a las poblaciones estables y flotantes y absorber la demanda de servicios, vivienda y equipamiento generada por los mercados y unidades habitacionales. A su vez, estos hitos permitirían introducir nuevos actores a la zona y generar empleos y clientela para los Mercados.

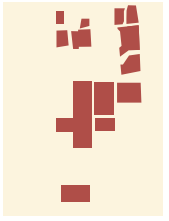


La zona de mercados de La Merced surge como un hito a nivel de Ciudad aumentando la intensidad comercial en una zona habitacional que no estaba preparada para ello.
Los alrededores fueron cediendo espacios y edificios para almacenamiento y comercio desvirtuando la vivienda y los servicios relacionados a ella.



Actualmente las zonas aledañas a la nave mayor concentran pobreza, marginación, inseguridad, mal manejo de recursos, invasiones al espacio público y espacios subutilizados. Si bien gran parte del interior de los mercados se utiliza como bodega o está abandonado las calles estan saturadas y los usos de suelo alterados.

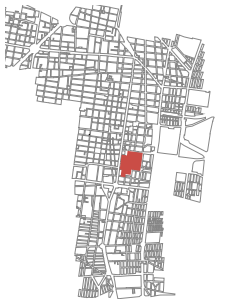
Habitantes y poblaciones flotantes requieren mayor cantidad de servicios e instituciones que complementen las actividades comerciales y los actores relacionados con ello.



Postura:

Los "nuevos" edificios ofrecen espacios e instituciones de carácter público a partir del reciclamiento de estructuras subutilizadas. La permeabilidad física y visual de los edificios, la introducción de usos mixtos que amplíe la gama de actores y relaciones entre ellos introduce nuevos capitales y trabajos a la zona y aumenta su presencia a nivel delegacional y Metropolitano.

Yema

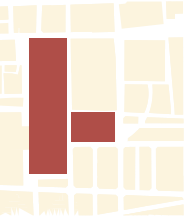


Vocación: Núcleo comercial de alta intensidad.

Acciones: Liberar las calles, habitar los edificios, incrementar la oferta comercial y cultural, mejorar circulaciones y unificar instituciones.

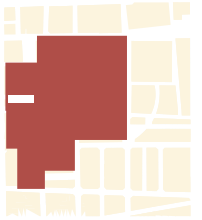
Intenciones:
El conjunto de edificios trabaja como una célula compartiendo servicios, circulaciones y usos en planta y corte. Las calles y el interior de los edificios se fusionan en planta baja unificando comercio formal e informal con bodegas y equipamiento que amplié el uso horario. Los niveles superiores de servicios, comercio especifico, espacios públicos y destinos recreativos se comunican por medio de puentes y plataformas que se distribuyen sobre la nave mayor. La Yema funciona como un gran centro comercial con una vocación de Hito a nivel Metropolitano donde convergen usos, clases sociales y necesidades.

Como respuesta al colapso funcional del Mercado "el Volador" creado por Porfirio Díaz, en 1957 se inauguraron dos grandes naves que albergarían puestos comerciales y servicios en su interior para abastecer al comercio minorista de la Ciudad de México. El proyecto comercial sufrió rápidamente el mismo destino que el anterior y representa un conflicto sanitario, de movilidad y comercial para la zona.



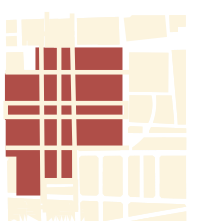
Actualmente el comercio informal y el formal comparten el carácter sedentario constructiva y funcionalmente. La calle y los edificios tienen ofertas y funciones similares.

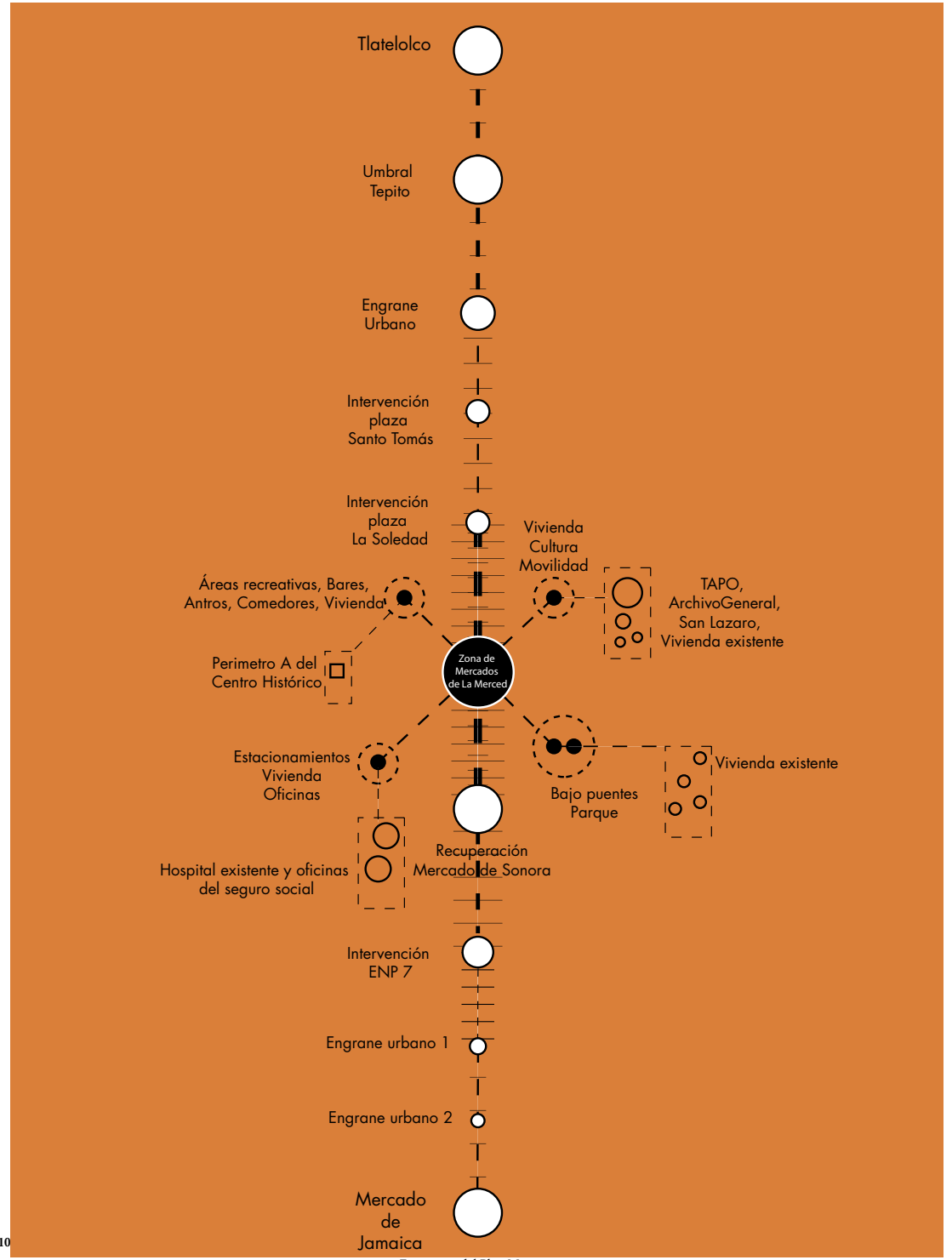
Por lo tanto, la Merced, son todos los elementos que se encuentran en el perímetros de la Nave Mayor. La propuesta debe unificarlos y reconocerlos. Abrir calles al interior de los edificios y ofrecer espacios para ordenarlos.



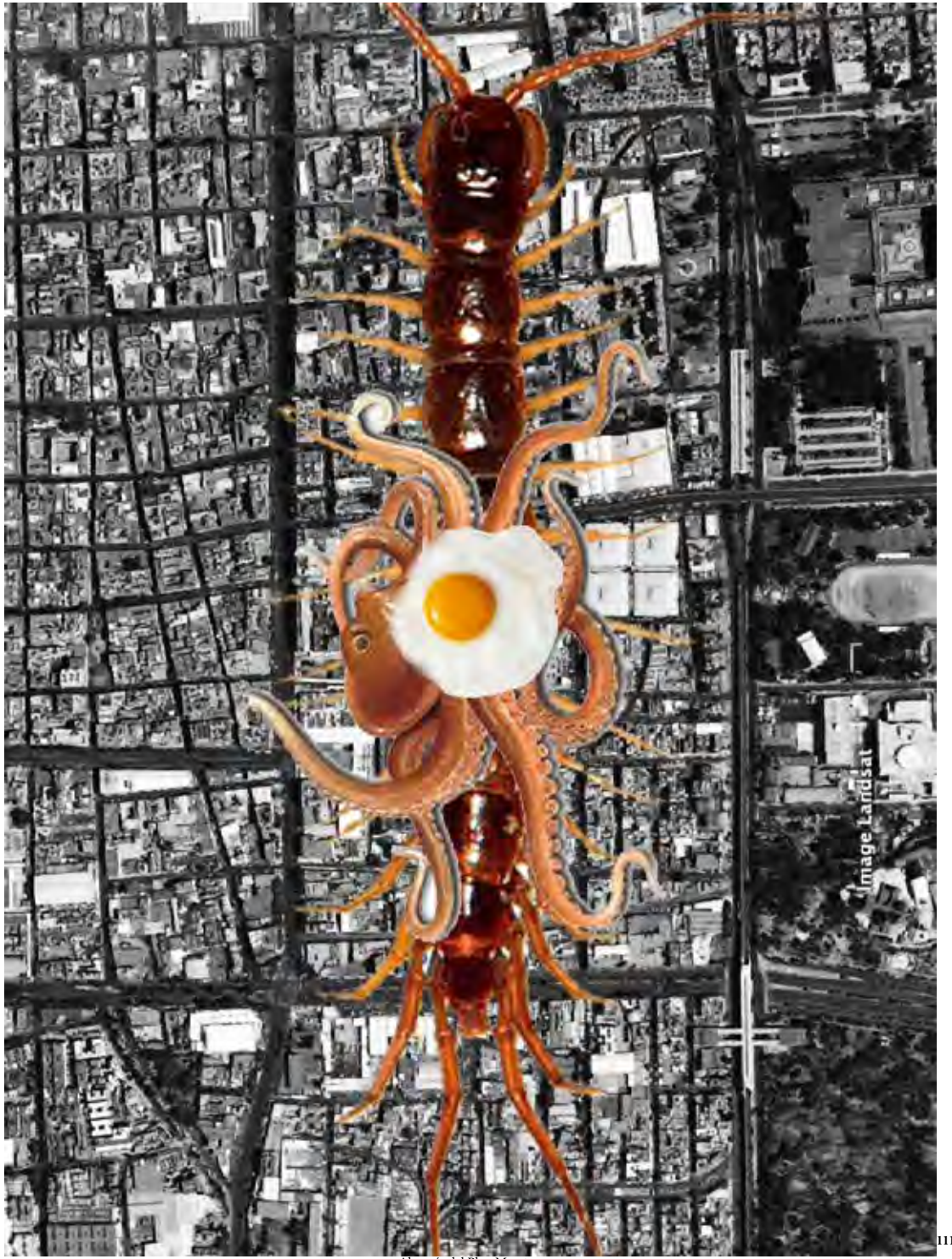
Postura:

Los limites de cada edificio se diluyen con la calle que los rodea. Las circulaciones entrelazadas con el "ciempiés" abren fachadas y pórticos interiores que permitan flujos internos y externos por los cuales la calle podrá permear a los edificios. Los edificios intervenidos abren espacios públicos al interior y ofrecen nuevas vías de circulación bajo el control de una administración. Lo privado se vuelve más público sin perder control de sí mismo.

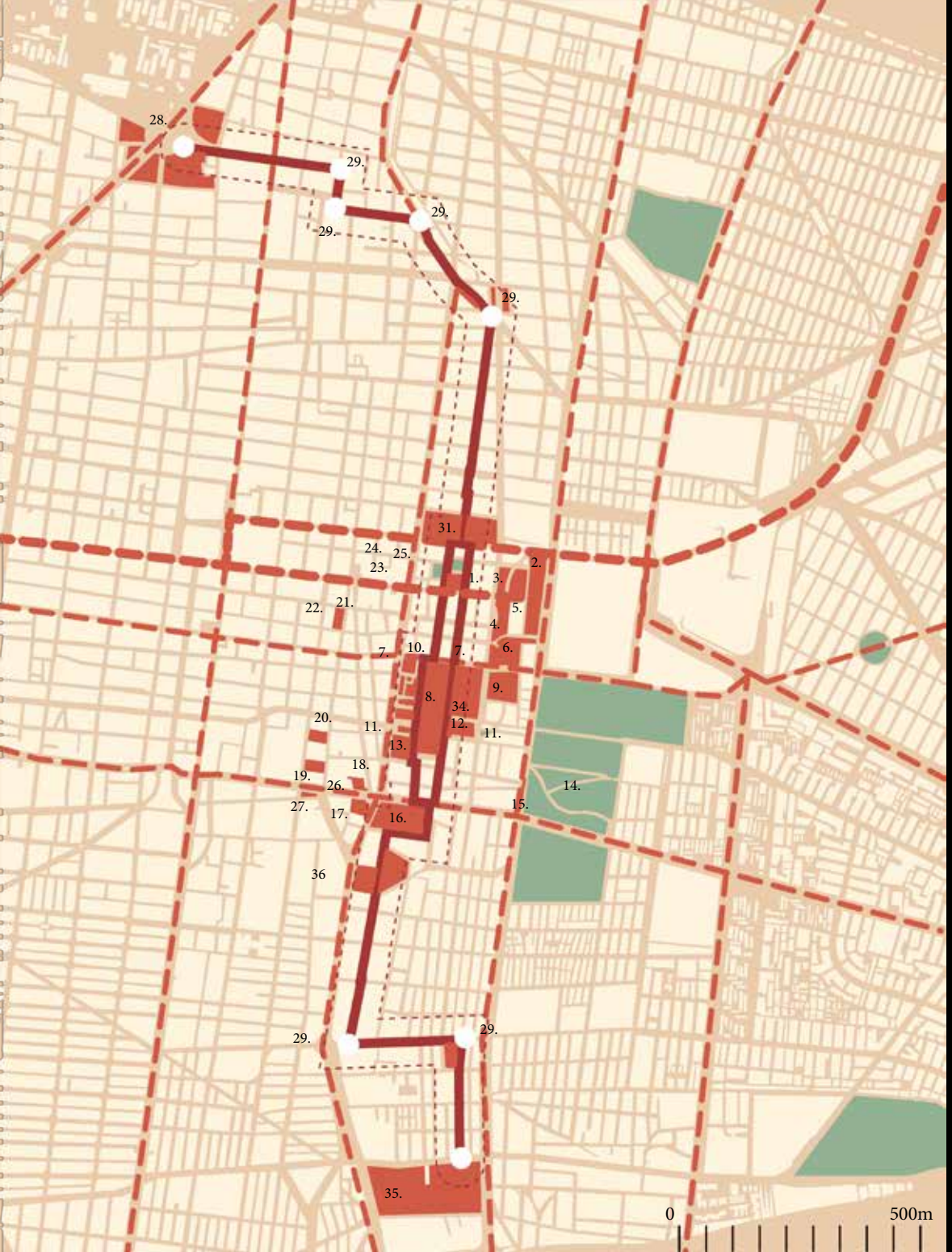




Estructura del Plan Maestro.



Alegoría del Plan Maestro.

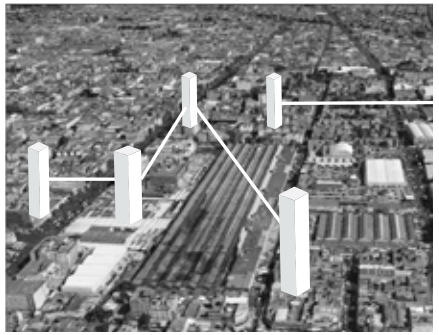


	Predio	Ubicación	M2	Tipo de obra	Capa Equipamiento Uso de suelo Movilidad Histórico Vivienda Imagen urbana	Urbano/ Urbano-arq/ Arqui-tectónico
1	Rehabilitación Plaza de la Soledad	Cuadrante de La Soledad	13,781.34	Modificación	US/ E/ IU	U
2	Centro Comunitario	Emiliano Zapata esq. Av. Congreso de la Unión	1,459.44	Modificación	E	A
3	F.A.R.O. (Fabrica de Artes y Oficios)	Plaza San Lázaro, Juan de la Granja, Corregidora y San Ciprian	11,813.68	Obra Nueva	US/ E/ IU	U-A
4	Rehabilitación y explanada para Ferias Parque Guadalupe Victoria	Juan de La Granja, entre Candelaria, y Emiliano Zapata	19,168.91	Modificación	US/ E	U
5	Plaza Gastronómica Candelaria	San Ciprian, entre Corregidora y Candelaria	9,574.73	Obra Nueva	US/ E	U-A
6	CETRAM	Calle Candelaria s/n esq. San Ciprian	11,873.07	Obra Nueva	M/ US/ E	U
7	Servicio y Almacenamiento	-General Anaya esq. Rosario	6,956.70	Obra Nueva	M/ US/ E/ IU	A
		-Anillo de Circunvalación, esq. Con General Anaya	13,174.88			
8	Rehabilitación e Intervención de Nave Mayor	Santa Escuela esq. General Anaya	40,705.12	Modificación	H/ M/ US/ E/ IU	A
9	Área de carga- descarga y Servicios	General Anaya, entre San Ciprian y Juan de la Granja	14,163.83	Obra Nueva	M/E/	A
10	Vestíbulo al Complejo Comercial	Entre Santa Escuela y Rosario	4,641.25	Obra Nueva	M/ US	A
11	Plazas Amortiguamiento	-Anillo de Circunvalación esq. Misioneros	5,245.44	Obra Nueva	M/ US/ IU	A
		-San Ciprian esq. Olvera Casino Obrero	11,900.15			
12	Rehabilitación e Intervención de Nave Menor	Rosario esq. Carretones	9,880.28	Modificación	E/ IU	A
13	Unificación de Mercados de menor escala y comercio Informal	Entre Misioneros y Adolfo Gurrión	20,363.02	Obra Nueva	H/ M/ US/ E/ IU	A
14	Unificación de Pulmón Verde	-Cecilio Robelo, entre Congreso de la Unión y Sur 103	52,265.47	Modificación	US/ E/ IU	U
		-Stand de Tiro, entre Congreso de la Unión y Sur 103	63,636.64			
		-Jardín Periodistas Ilustres	97, 054.25			
15	Conexión y Proyectos en Bajo Puente	Congreso de la Unión, entre Olvera y Fray Servando Teresa de Mier		Obra Nueva	M/ US/ E	U-A
16	Recuperación Mercado de Sonora	Av. Fray Servando Teresa de Mier no. 419	19,360.7116	Modificación	H/ US/ E	A
17	Centro Comunitario	Av. Fray Servando Teresa de Mier no. 351, esq. Eje 1 Ote.	5,171.50	Obra Nueva	US/ E	U-A
18	Casa para Inmigrantes	Av. Fray Servando Teresa de Mier esq. Roldán	1,843.53	Obra Nueva	US/ E	U-A
19	Estacionamiento	Topacio esq. Av. Fray Servando Teresa de Mier	4,445.07	Obra Nueva	US/ E	A
20	Edificio de Oficinas	Topacio esq. San Pablo	3,765.13	Obra Nueva	US/ E	A
21	Rehabilitación Plaza Ex Convento	Plaza Merced, entre Alhóndiga y Jesús María	2,388.06		H/ US/ E/ IU	U-A
22	Uso Mixto en Edificios Patrimoniales (Bar/ cafetería/ restaurante + Vivienda)	-Roldán esq. Corregidora	311.99	Modificación	H/ US/ E/ IU	A
		- Corregidora, entre. Alhóndiga y Jesús María	373.26			
			592.57			
		- Corregidora esq. Alhóndiga	1,076.91			
		- Alhóndiga, entre Soledad y Corregidora				
		-Jesús María, entre Soledad y Corregidora	746.56			
		- Alhóndiga esq. Soledad	629.08			
		-Soledad entre Alhóndiga y Margil	270.72			
23	Mercado Gourmet	Margil entre Soledad y Callejón Lecheras	1,191.95	Obra Nueva	US/ E	A
24	Foro de Usos Múltiples	Soledad, entre Margil y San Marcos	698.42	Obra Nueva	US/ E	A
25	Estacionamiento	Anillo de Circunvalación esq. Soledad	4,966.06	Obra Nueva	US/ E	A
26	Uso Mixto (Comercio+ Oficinas + Vivienda)	Av. Fray Servando Teresa de Mier, entre Jesus María y Topacio	1408.05	Obra Nueva	E/	A
27	Estacionamiento	Clavijeros esq. Chimalpopoca	2478.00	Obra Nueva	M/ US/ E	A
28	Puerta Tepito	Matamoros y Paseo de la Reforma		Modificación		U-A
29	Engrane Urbano			Modificación	E	U-A
31	Equipamiento de educacion y polideportivo	Nicolás Bravo y Emiliano Zapata	35 000.00	Modificación	E	U-A
32	Mercado de Sonora	Fray Servando Teresa de Mier 419	10 262.00	Modificación	E	U-A
33	Redireccionamiento e Hitos comerciales a nivel barrial			Obra Nueva	US/E	U-A
34	Plaza Merced 2000	Esq. Abraham olvera, Cda. San Ciprian S/n	36 000.00	Modificación	E	U-A
35	Recuperación Mercado Jamaica	Guillermo Prieto 45	36 000.00	Modificación	E/ H	U-A
36	Rehabilitación de prepa 7	Calzada de la viga 53		Modificación	E	U-A



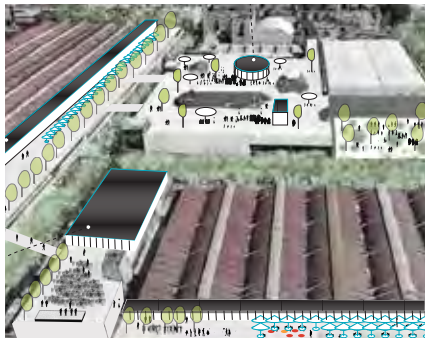
Corredores con vegetación, mobiliario urbano y comercio en plantas bajas.

ciempiés



Grandes equipamientos y edificios públicos en la periferia de la zona de mercados.

pulpo



Articulación de plazas comerciales y mercados a través de usos, gestos y accesos.

yema



Ampliación y reconversión de azoteas y terrazas para comercios, vivienda y equipamientos.



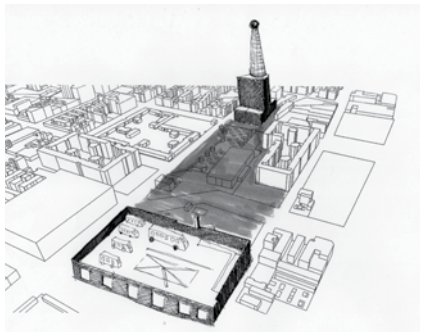
Reciclamiento e intervención de grandes estructuras en abandono y subutilización.



Apertura de la Zona de Mercados con Av. Circunvalación como puerta hacia el Oriente de la Ciudad de México.



Intervenir callejones y "relingos" urbanos para crear nuevas circulaciones al interior de las manzanas.



Activación de la plaza e infraestructuras presentes en Candelaria de los Patos



Mejorar movilidad peatonal en grandes avenidas para disminuir el efecto de "barrera" que generan.



Creación de grandes proyectos sobre las grandes avenidas que traigan distintos actores a la zona, incrementen la demanda de vivienda y mayor uso horario.



Introducir nuevos usos y puntos de esparcimiento en la Merced que agreguen nuevos usos horarios.



Concebir diversos escenarios y ambientes al interior de los Mercados para icrementar el atractivo comercial y cultural del conjunto.

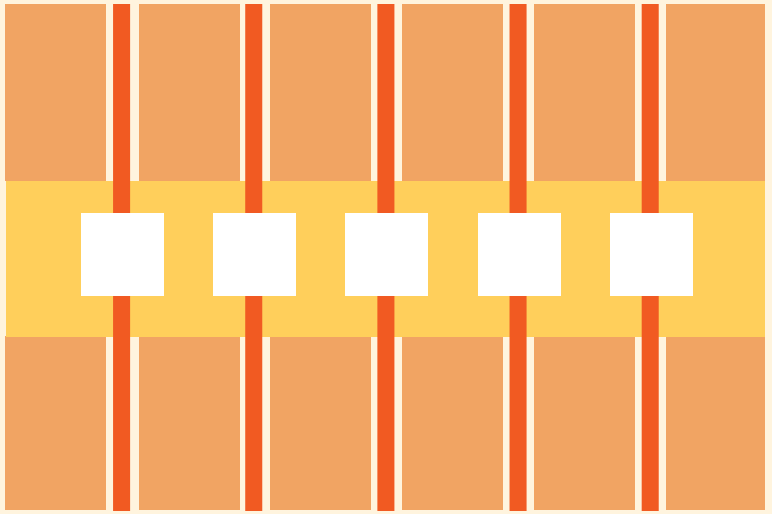
Bandera

Ciudad conectada

La desigualdad con la que los recursos y proyectos en la Ciudad de México son distribuidos ha cimentado la urbe fracturada, polarizada, miserable y desconectada que habitamos.

Se necesitan introducir mejores medios de transporte masivos, favorecer los movimientos peatonales, forestar, mejorar los espacios públicos y equipar las calles que son el mayor espacio abierto en la Ciudad. Con el plan Maestro como ejemplo reclamamos la integración entre el Oriente y Poniente de la Ciudad de México a través de la calidad urbana, el fomento de las dinámicas barriales, los movimientos peatonales y los Hitos Metropolitanos como puntos de convergencia. Se necesitan corredores con distintas intensidades que tejan una ciudad dividida por clases sociales y agendas políticas y reduzcan los grandes desplazamientos. Debemos volcar la vida cotidiana a las calles ampliando las banquetas y cambiando el uso de suelo de las plantas bajas.

Las carencias del espacio privado pueden encontrar respuesta en el público ofreciendo territorios de igualdad entre ciudadanos. Mejorar las calles y los equipamientos que conectan es distribuir la riqueza y las posibilidades entre una ciudadanía marcada por los contrastes que merece un trato igual frente a la ley.



La Ciudad Genérica compuesta por grandes extensiones de vivienda sin equipamientos ni comercios.

El territorio de excepción que compone el corredor Tlatelolco-Jamaica.

Los grandes equipamientos e hitos distribuidos a lo largo de la franja.

Las integración del oriente y el ponente a través de corredores peatonales.



Obra original: “Firts Iwo Jima Flag raising”- Joe Rosenthal

GENTRIFICACIÓN.

Texto por Sebastian Estremo publicado en Facebook.

La Cuenca de México alberga una de las ciudades más extensas y pobladas del mundo entero: la Ciudad de México. Una de sus características principales es que constantemente se ve sacudida por fuertes sismos que son provocados cientos de kilómetros al oeste, bajo tierra, por la subducción de la placa de Cocos bajo la placa Norteamericana. Este mismo fenómeno es el que dio origen hace millones de años a los volcanes Iztaccihuatl y Popocatepetl, símbolos de vida para todos los habitantes de la región. La mayor parte fue construida sobre el lecho de una serie de lagos que fueron progresivamente desecados por el hombre. Si bien los asentamientos se encuentran sobre una base aparentemente seca, el tipo de suelo no cambió. La base en cuestión está compuesta por depósitos lacustres que almacenan altos contenidos de agua, lo que favorece la amplificación de las ondas sísmicas. Es por ello que sus habitantes viven en constante estrés ante un inminente temblor devastador.

Como otros tantos edificios asentados sobre el lecho del lago, el edificio Iztaccihuatl fue construido a mediados del siglo XX en una zona céntrica de la Ciudad de México. La estructura del modesto edificio de tres pisos es de madera, un material resistente y flexible frente a los temblores. Pese a las constantes amenazas que ha tenido que afrontar en más de 50 años de existencia, se ha doblado pero nunca se ha quebrado. Muchas otras construcciones no han podido presumir de lo mismo, un ejemplo de ello fue el catastrófico temblor de 1985 que acabó con todos los edificios de la calle menos con este.

Cuando tiembla, el edificio cruje de arriba para abajo, los marcos de las paredes rechinan, los vidrios de las ventanas retumban, las puertas se azotan y mi hermana entra en pánico, grita y llora producto del trauma del 85'. Francamente el edificio no inspira confianza, más aún porque cuando es un temblor relativamente fuerte, trozos de la azotea caen a la banqueta, partes de la fachada se desprenden, y las grietas de los muros se hacen todavía más visibles. En las noches, cuando los camiones pasan por las calles aledañas, el edificio se sacude levemente, amagando con su eventual colapso. A esto hay que añadirle la temporada de lluvias, cuando la erosión pluvial también merma el exterior del edificio. ¿Dije el exterior? Hace unos años una potente granizada inundó el departamento desocupado de hasta abajo, lo que provocó que las bases de madera del edificio absorbieran toda la humedad. La madera comenzó a pudrirse e hizo aún más vulnerable al inmueble, sin embargo, según Protección Civil, todo estaba en aparente orden. ¡Cómo olvidar aquel 20 de marzo de 2012, cuando puertas y escaleras estaban tapizadas del polvo de los escombros que bloqueaban la entrada principal! En un temblor, dentro del Edificio Iztaccihuatl no hay lugar seguro.

Sin embargo esta peligrosa vivienda ha sido testigo de múltiples eventos desde que tengo memoria. Aquí mis hermanas, mi sobrina, y yo dimos nuestros primeros pasos. Aquí corría aterrado por las noches al cuarto de mis padres en búsqueda de consuelo por mis frecuentes pesadillas. Aquí, en mi solitaria y aburrida niñez, inventé juegos de la más diversa índole con el antiguo tapiz de las paredes, con la sucia alfombra vieja, o directamente con el gris cemento de los muros deteriorados. Aquí pasaba horas viendo el futbol con mi abuela en una televisión de no más de 15 pulgadas (entre ellas la final Guadalajara vs Toros Neza que la hiciera tan feliz). Por aquí pasaron Lucrecia, Aragorn, Lolita, Marcelo (el más querido), y demás amigos animales. También aquí vivieron sus largas y miserables agonías mi abuela, mi padre, y actualmente la perra. ¡Cómo olvidar el antiguo techo rojo de la cocina, la famosa bardita del pasillo, los 34 escalones de la calle al segundo piso, los terroríficos cuadros de Jesús en el cuarto de la abuela, o el día que una rata traviesa irrumpió en el departamento! ¡Cómo olvidar las caguamas en la azotea con los más próximos de los amigos! Los ladridos de Quetzy, las clases particulares de mi mamá con veinte mil niños que invadían mi espacio vital; las plagas de cucarachas y de chinches; las dulces canciones de la abuela bajo su sillón verde; los incontables días de aburrimiento; las largas y deprimentes reflexiones de mi padre frente a la ventana; los juegos de cartas y las historias de guerra de la abuela francesa; el majestuoso cheetah persiguiendo velozmente a su presa colgado en la pared; las crudas por la mañana con Mau y Julián; el "Banquete de la nostalgia"; la amable señora Alicia del departamento de abajo; los "tunga tunga" y sus rituales mágicos con incienso; las escaleras con olor a pasta con salsa de tomate producto de las maravillas culinarias de la sonriente vecina italiana; el joven austriaco Kurt siempre puntual en sus pagos; el raquítico Primitivo frecuentemente desnudo en la azotea; y un interminable etcétera. Por ello cada vez que salgo de viaje, este edificio representa el único lugar seguro en todo el planeta, aunque tenga pronunciadas fisuras en su estructura, vecinos extravagantes, y ocasionales plagas repugnantes.

Todo esto y mucho más, se vendrá abajo en unos días, y no por un mortífero temblor, ni por una fuerte granizada. Todo quedará hecho polvo para que en su lugar de nacimiento otro de tantos edificios grandes y nuevos, pero vacíos, sin una sola historia que contar. Un edificio sin alma. Y si a mí me preguntan, francamente les deseo lo peor a los nuevos inquilinos. ¡Espero que su nuevo y pomposo edificio si se caiga por un fuerte temblor! ¡Que de sus ruinas no vuelva a levantarse nada si no es una docena de frondosos árboles!
Actualmente el Edificio Iztaccihuatl, consciente de sus últimos días de vida, luce demacrado y llora el agua de los tinacos a través de las paredes de las escaleras.



Antiguo edificio Iztaccihuatl.

Arq. Desconocido

Un edificio moderno cuya composición responde a distintas escalas y dialoga con los edificios clásicos de la colonia condesa.



Nuevo edificio Iztaccihuatl

AMET

Lo mejor que se puede lograr con las exigencias de las inmobiliarias y constructoras. La estructura es el edificio, la abstracción reemplaza cualquier tipo de carácter o identidad.

Fotografía: Izquierda: Sebastián Estremo Derecha: Pablo Goldin

Principios.

Grey Field:.

"The term has historically been applied to formerly-viable retail and commercial shopping sites (such as regional malls and strip centers) that have suffered from lack of reinvestment and have been "outclassed" by larger, better-designed, better-anchored malls or shopping sites. These particular greyfield sites are also referred to as "dead malls" or "ghostboxes" if the anchor or other major tenants have vacated the premises leaving behind empty shells.[1]"

Wikipedia

Conservación activa:.

"La restauración, que abarca diversas acciones justificadas y desarrolladas según un proyecto, con el objetivo de aunar memoria y futuro, se caracteriza por surgir y englobarse dentro de una cultura de la conservación, que llamaré "activa" para diferenciarla de una conservación pasiva y congeladora del bien en el tiempo.

La conservación activa del patrimonio arquitectónico por Juan Francisco Noguera Giménez

El caracter patrimonial de los Mercados no debe frenar su evolución sino dirigirla.

Amnistía/suspensión del juicio:.

1. f. Perdón de cierto tipo de delitos, que extingue la responsabilidad de sus autores.
RAE

Se necesita liberar las calles utilizando los edificios subutilizados para lograrlo. Las propiedades deben ser replanteadas y las responsabilidades repartidas entre todos los locatarios formales e informales. Los comerciantes deben superar sus diferencias y trabajar como un solo frente contra su propio colapso, desde la arquitectura y la ley.

"Por no medir los pasos que tomaba,
Por eso es que he llegado a la derrota
Le hice una traición a quien me amaba
Y ahora estoy como estoy
Con mi alma rota "

Joan Sebastian

Conjunto de Mercados

Patrimonio; Ilusión, Fracaso Redención.

Frente al crecimiento de las jornadas laborales, el encarecimiento de la canasta básica y la prolongación del tiempo de transporte en la Ciudad de México, el abastecimiento y consumo de productos muta hacia la inmediatez.

Cada instante y metro cuadrado habitado es susceptible a ser un momento para consumir. Comemos mientras caminamos, trabajamos mientras compramos y nos transportamos mientras ambas suceden a nuestro alrededor.

¿Cómo debemos concebir la institución del consumo desde la arquitectura contemporánea para dignificar y humanizar esta actividad?

Los Mercados hoy compiten contra un sinfín de tipologías comerciales que van desde las centrales de abasto hasta los servicios que traen comida con tan solo pedirla por una aplicación de celular. Su permanencia y posición como lugar de encuentro e institución cultural dependen de su competitividad y oferta de servicios, productos y entretenimientos para poder competir contra supermercados y tiendas de conveniencia.

Sugiero que estas instituciones deben absorber más usos y funciones para satisfacer la mayor cantidad de necesidades humanas posibles. La diferencia con los centro comerciales como los conocemos es que éstos responden a grandes empresas y no a personas. En tiempos de masas y monopolios, los Mercados son aún, individuos que comercian con individuos. El conjunto de Mercados debe funcionar como una unidad, los edificios deben absorber el comercio en las calles y las calles al rededor de la nave mayor deben ser peatonales. Los mercados cristalizan a la sociedad que comercia en ellos, la Merced debe ser un territorio de cooperación y la transformación de los Mercados debe poder conservar el tejido social que sus habitantes han consrtuido a lo largo de los años.

Acciones

1. Movilidad

Conexión + Congestión



a. Establecer dos CETRAM que concentren y repartan los flujos del Oriente y del Poniente de la ciudad en las grandes avenidas y conviertan la Merced en un puerto.



b. Facilitar los flujos peatonales Norte-Sur y Oriente-Poniente a partir de mobiliario urbano, comercios en plantas bajas y "linternas urbanas" que detonen distintas dinámicas comerciales y recreativas en las calles. Con estas implementaciones se busca crear corredores que fomenten la vida de barrio, seguridad y la movilidad peatonal.



c. Inyectar funciones culturales, comerciales y urbanas en las estaciones de metro y paraderos de transporte terrestre aprovechando su carácter institucional y gubernamental.



d. Prolongar y replicar los corredores peatonales realizados en el Perímetro A del Centro Histórico en el B para ofrecer mayor uso horario, flujos y espacio público como ha sucedido con las calles de :
Regina, Motolinia, 5 de febrero, San Jerónimo, Madero, Dr. Mora y Talavera.

2. Uso de suelo

Redención + Congestión



e. Concebir proyectos de uso mixto en el perímetro adyacente a las Avenidas Congreso de la Unión y Circunvalación que introduzcan nuevos actores y posibles consumidores a la zona comercial.



f. Transformar los edificios en desuso y abandonados en equipamientos para las poblaciones flotantes y estables.



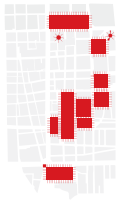
g. Intervenir banquetas y plantas bajas de los edificios, cambiar usos de suelo y realizar incentivos fiscales para facilitar las relaciones entre vivienda y comercio y ordenar las calles.



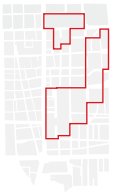
h. Mejorar plazas comerciales y públicas y corredores para ofrecer locales y espacios al comercio informal. Separarlo de los flujos vehiculares y diseñar el espacio de la calle que ocupa.

3. Imagen urbana

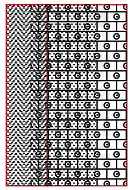
Redención



l. Ofrecer visibilidad, claridad, flexibilidad, transparencia y diálogo con el contexto en los elementos arquitectónicos de los edificios públicos eliminando lonas, carteles y cables de las calles.



m. Concebir los edificios nuevos y el espacio público como "infraestructura" y "procesos" que se construyen a partir del uso y el tiempo. Las plazas tienen ciclos que les permiten responder a diversas demandas a lo largo del día y la noche y ampliar su oferta.



n. Homogeneizar elementos como pavimento y luminarias con las intervenciones realizadas en otros puntos de la ciudad que marquen la regla y diseñar otros que pongan en valor la excepción del territorio intervenido para dar identidad a las fachadas, calles e interiores.



o. Dar mantenimiento a los árboles y la vegetación existente y plantar nuevos para reducir el efecto "isla de calor" originado por la absorción de calor de las grandes extensiones de pavimentos y áreas construidas en la ciudad.

4.Población y vivienda

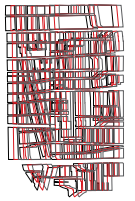
Redención + Conexión + Congestión



p. Renovar las unidades habitacionales y vecindades para ofrecer mayor cantidad de m2, mayor confort a los usuarios y nuevas viviendas.



q. Abrir los equipamientos de las UH a su contexto y crear nuevos espacios abiertos que se relacionen con los existentes.



r. Aumentar niveles de vivienda a partir de estructuras ligeras ubicadas en azoteas y nuevos edificios con mayor densidad en predios subutilizados, edificios catalogados o usos mixtos.



s. Fomentar actividades, festividades y celebraciones en las plazas, parques calles y equipamientos urbanos que pongan en valor el territorio y su población y atraigan distintas poblaciones.

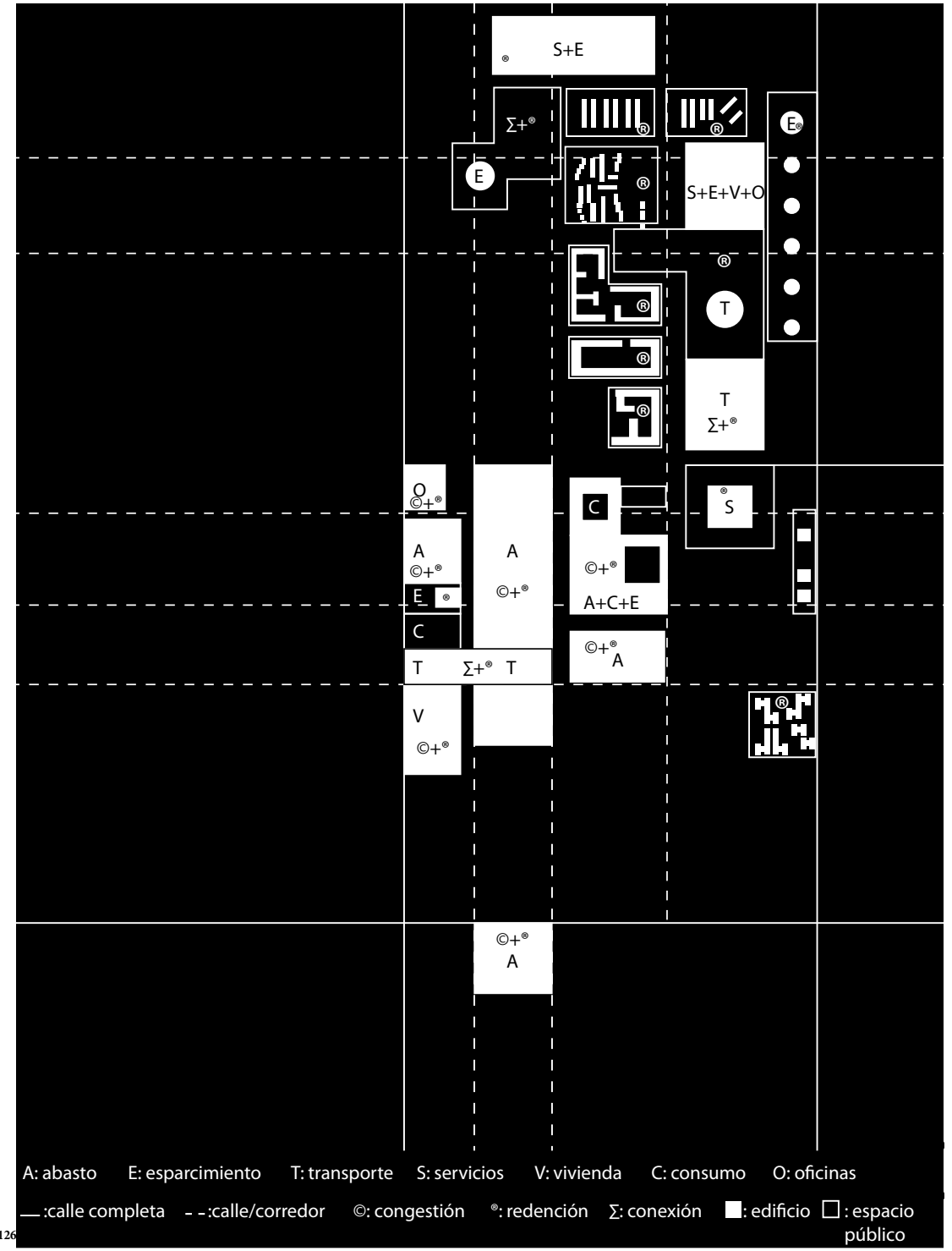
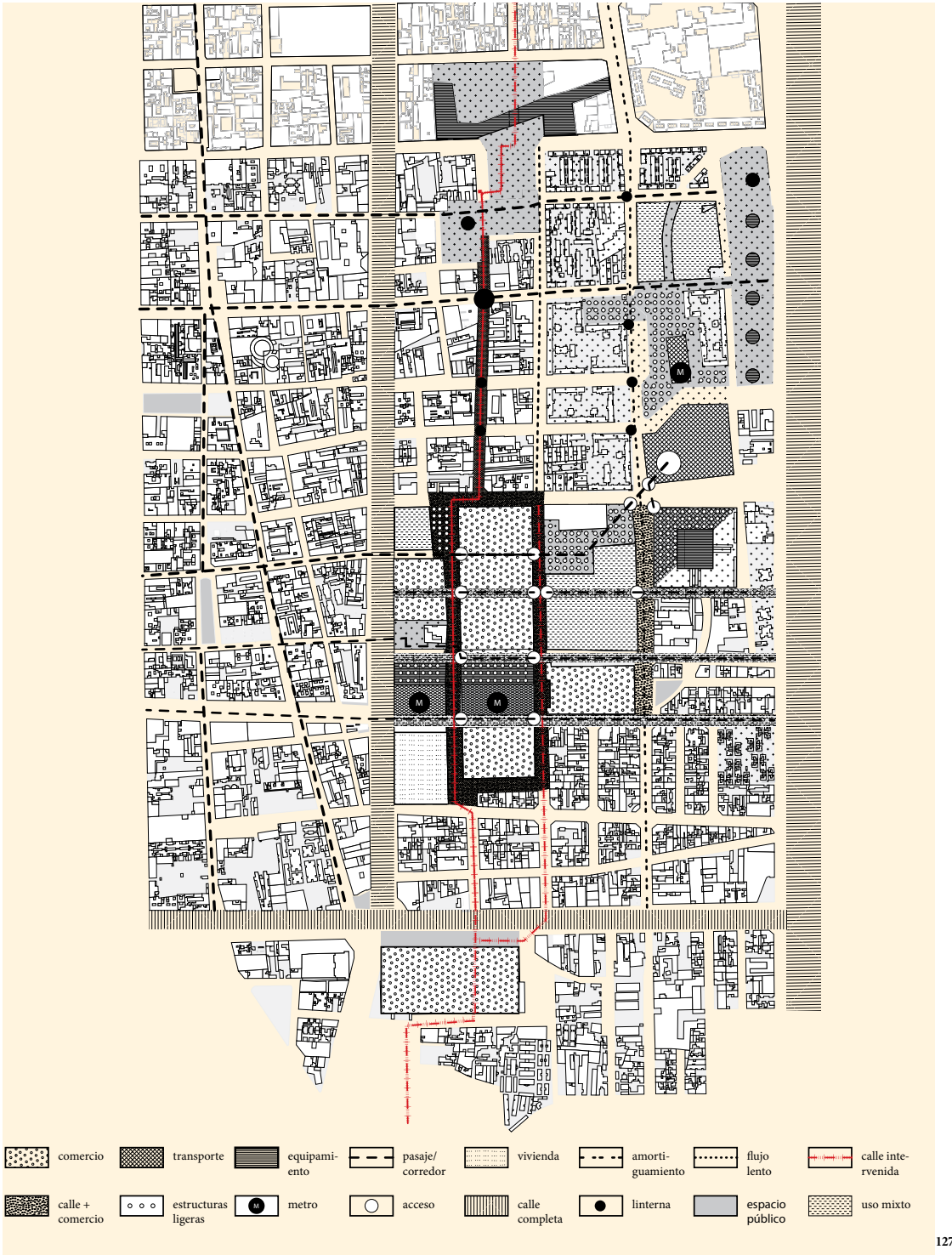
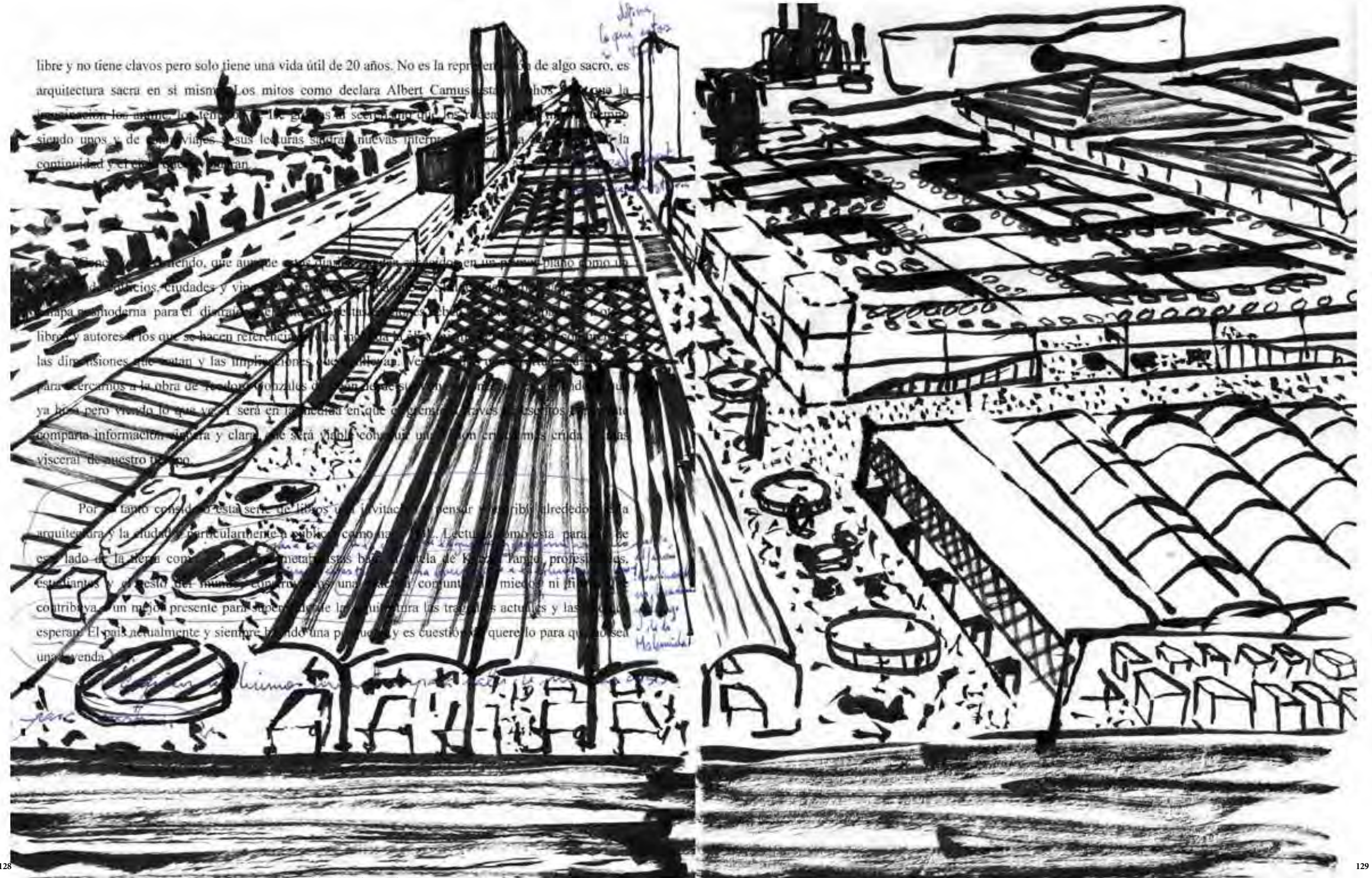


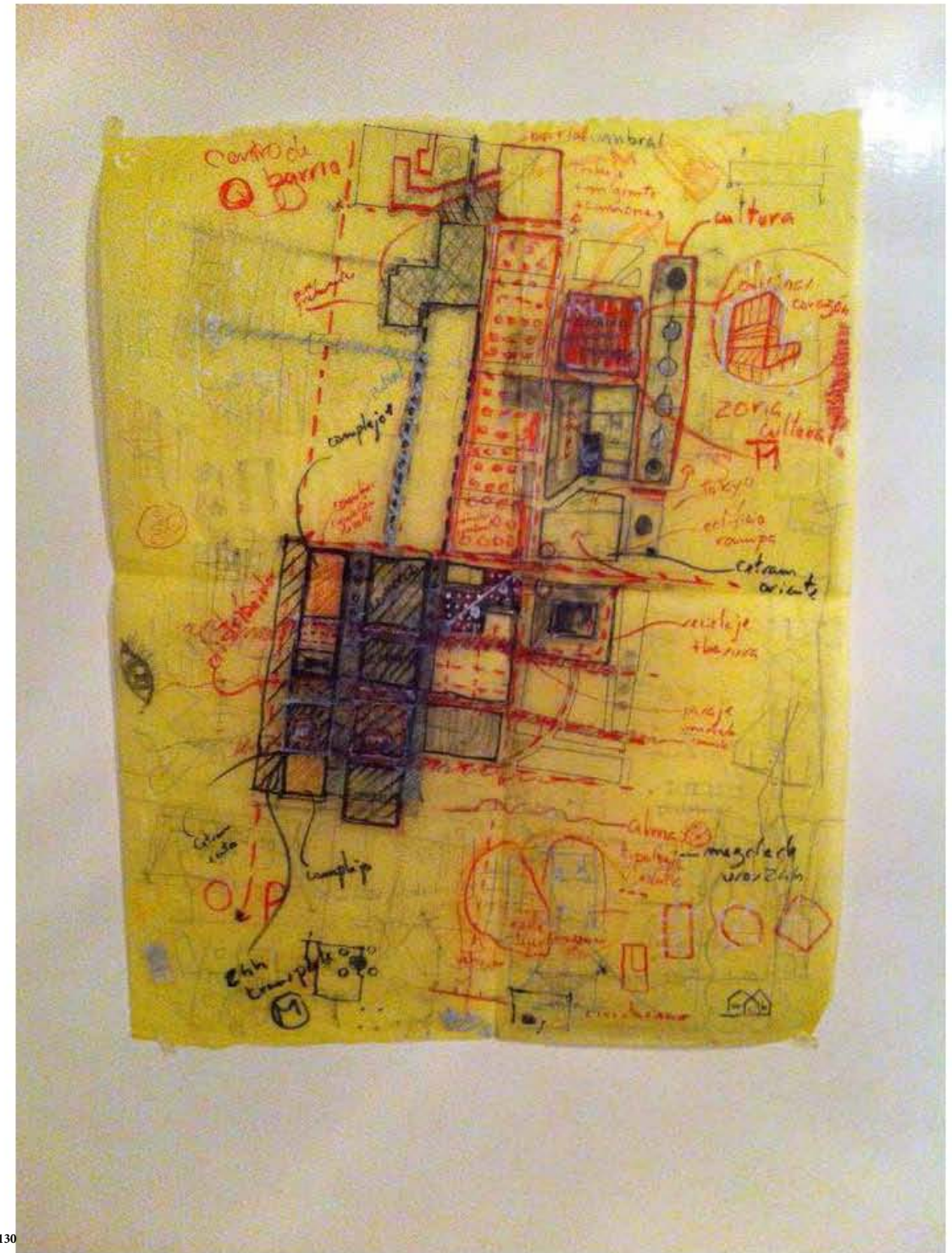
Diagrama de articulación de los edificios y circulaciones en el conjunto de Mercados.



Planta urbano arquitectónica del conjunto de Mercados



Perspectiva del conjunto de Mercados.



Plano base para plan maestro



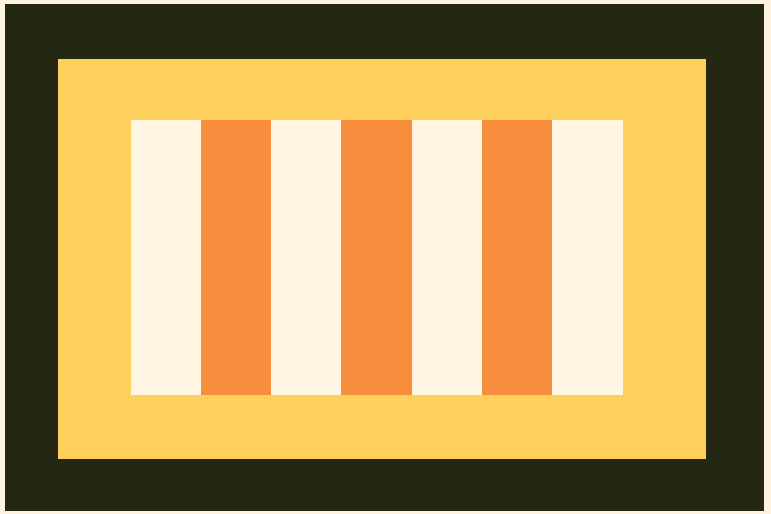
Fotografía: Pablo Goldin

Bandera

Núcleo comercial

Si la Merced no se define como una sola entidad regida por el beneficio común, está condenada al fracaso por el comportamiento egoísta y oportunista de quienes actúan por beneficio propio en detrimento de la comunidad.

Para asegurar la consolidación y permanencia de sus habitantes y usuarios, debemos borrar los límites entre los distintos componentes que habitan esta zona y administrarlos y transformarlos como una sola unidad capaz de compartir servicios, accesos,circulaciones, beneficios y sacrificios. Las calles deben ser peatonalizadas, el comercio en la vía pública debe ser introducido a los mercados y plazas y los edificios deben fusionarse y abrir calles y espacios públicos en su interior para fomentar su uso y eficiencia. La sobrevivencia de esta conglomeración comercial a lo largo de los siglos radica en su capacidad de transformación y adaptación. Propongo hacer uso de los edificios para liberar las calles y consolidar el conjunto, pensarlos como una cantidad de metros cuadrados y administrarlos para dar lugar a todos los actores circundantes y generar una sola e inmensa cooperativa soberana y comunal.



Las grandes avenidas y el efecto isla que generar.

Las actividades comerciales, culturales y recreativas que se desarrollan en las calles de la zona de Mercados de la Merced.

Los cuatro momentos que ha vivido La Merced :El Parián / El Volador / El conjunto 1957 / Las plazas comerciales de finales de siglo XX.

Los distintos incendios que han dado fin y origen a las etapas de La Merced.



Obra original: Augereau au pont d'Arcole, 15 novembre 1796 - Charles Thévenin

LOS AUSENTES

Sobre la perspectiva del proyecto ganador del Concurso del Rescate Integral de la Merced.

Publicado en Arquine 22 junio 2014

En octubre del 2012, bajo la blanca luz que filtraba las semidestruidas techumbres de la plaza Merced 2000 en el centro de la Ciudad de México, rudos y técnicos peleaban por el campeonato de Lucha Libre celebrado en el marco del XIX aniversario del edificio. El Trío fantasía junto con el Pulpo se proclamaban campeones aquella tarde, rodeados por un estremecido público que, desde las húmedas penumbras de la segunda planta del edificio parcialmente abandonado, veía entusiasmado las peleas. En diciembre del 2013, el jurado del concurso para el rescate integral de la Merced presentaba la propuesta ganadora de Carlos Marín y José Muñoz Villers en la que el edificio mencionado, que tiempo atrás fungía como mercado, pista de baile y coliseo de lucha libre durante los festejos de aniversarios, desaparecía.

Durante 1998, el gobernador de la Ciudad de Mexico, Cuauhtémoc Cárdenas, planteó la creación de una plaza comercial a un lado de la nave principal del mercado de la Merced como solución al aglutinamiento del comercio informal en la zona centro del Distrito Federal. El edificio de la Plaza Merced 2000 inaugurado por Rosario Robles el 27 de mayo del segundo milenio en el predio que antes ocupaba la fábrica de Hilos Cadena, nació sin embargo desmesurado y sin completar. Los vendedores ambulantes que la iniciativa contemplaba reubicar en los locales del inmueble, atrincherados bajo lonas de colores y marcos ligeros de perfiles de acero, prefirieron utilizar los locales ofrecidos como bodegas. En su gran mayoría, se negaron a habitar un edificio de fachadas opacas cuyo lenguaje de grandes armaduras y revestimientos prefabricados poco dialogaba con la imagen urbana que lo rodeaba. La planta baja, con 1000 locales comerciales, fue ocupada por comerciantes activos; el primer nivel, donde se encontraban los murales del artista mexicano Ariosto Otero, fue utilizado como bodega por los ambulantes y permanece en desuso y finalmente el segundo nivel es utilizado como estacionamiento equipando la zona con 307 cajones.

Las salas de cine, los locales de comida rápida pensados para la plaza y la ilusión de una mejoría en la zona fueron proyecciones tan fugaces como la contienda electoral del ingeniero Cárdenas y la gran mayoría de los sueños futuristas ligados al cambio de milenio y más específicamente al cambio de sexenio. El abandono institucional al inmueble y la fuerte presencia de ambulantes en la zona estranguló a la plaza y a quienes planteaban comerciar en ella, permitiendo la proliferación de una siniestra atmósfera en el primero y segundo nivel del edificio.

Hace pocas semanas caminando por la zona rumbo a la nave principal del Mercado desde el Zócalo me encontré por primera vez con el edificio sin reconocerlo a nivel de calle por la cantidad de puestos que lo rodean. Al poco tiempo de recorrerlo y subir al tercer piso para tener una mejor vista del conjunto de Mercados, entre el caos, la basura y la multitud, vino a mi mente la perspectiva de la explanada creada por la propuesta ganadora que ocupa el lugar del centro comercial en el que me encontraba. La perspectiva de la lámina convence, pero la realidad caricaturiza la propuesta en una nueva y ambiciosa ilusión similar a la que compartieron Rosario Robles y Cuauhtémoc Cárdenas hace dieciséis años.

Los 16000 metros cuadrados de construcción y los 56 millones de pesos de aquel momento que costó levantar la plaza Merced 2000 junto con las 4500 personas que en ella trabajan y los 25 mil puestos ambulantes de los alrededores fueron remplazados, en el proyecto ganador, por una gris plancha similar al Zócalo capitalino, salpicada por personas que caminan bajo el calcinante sol del Valle de México. En contraste con esta imagen y la poca densidad que sugiere, la posibilidad de que esa explanada sea ocupada por los ambulantes resultaría una predicción lógica. Cuando ese vacío sea creado, la necesidad más fuerte en escena tomará su lugar y los antiguos conflictos resurgirán.

Si los intentos por desplazar el comercio informal a locales formales fallaron en una primera aproximación con la intervención de Cuauhtémoc Cardenas a finales de milenio y la Central de Abastos construida en 1987 tampoco logró descongestionar la zona, sería desde mi punto de vista obligatorio preguntarse en qué demoler la plaza Merced 2000 hoy parcialmente utilizada e intentar desaparecer el comercio informal seria un acierto y no una manera de evadir el problema o generar nuevos conflictos. Los estudios que señalan a seis de cada diez personas en edad productiva trabajando en la informalidad (Miriam Posada, La Jornada 17/06/14) por lo pronto me hacen preguntarme dónde quedó ese sector de la población hoy presente y según las predicciones de la imagen, mañana ausente.

Con sumo optimismo la propuesta nos invita a pensar que los ambulantes y toreros de la zona serían parte del sector formal de la sociedad para el momento en que esta simulación tiene lugar y dejaron libre el espacio público que antes invadían. Lo pulcro del panorama expuesto me permite creer que el hombre en estado de ebriedad que vi caer en una coladera en el arroyo vehicular de la avenida Circunvalación tendría un mejor nivel de vida y estaría transitando por la explanada junto con las prostitutas y transeúntes que lo auxiliaban tiempo atrás. Así mismo, bajo la misma mirada soñadora y optimista, asumo que quienes hoy habitan a un costado de la estación del metro Candelaria de los Patos entre cartones y láminas serían reubicados junto con los habitantes de los edificios habitacionales demolidos en los nuevos complejos residenciales que la propuesta contempla y no marginados en otras zonas de la ciudad.

El desenlace de los problemas que plantea la Merced y sus alrededores y la evolución de tan ambiciosa propuesta queda en manos del azar y sus tantas facetas políticas, arquitectónicas, económicas y culturales, pero la demolición de la plaza Merced 2000 es a mi parecer una acción equivocada. Demoler bajo el nombre del progreso como explican Phillipe Druot y Lacaton & Vassal en el libro "Plus" (2007), no es una opción viable sino un fracaso del diseñador frente a la complejidad del problema que enfrenta. Es tirar por la borda una oportunidad de redimir un espacio y el universo que en él habita. Ejemplos sobran de rescates de edificios exitosos como El palacio de Tokio en Paris o el rescate de los complejos habitacionales en la misma ciudad, llevados a cabo por la oficina francesa de Lacaton y Vassal, o el "Berghain" de Berlín realizado por el estudio alemán Karhard entre muchos otros. Por lo tanto, derrumbar el edificio Merced 2000 para dar lugar a la explanada de la imagen sería negar todo el esfuerzo y el razonamiento que llevó a su construcción y tirar tierra sobre los restos de quién quizá no tendría porqué ser ejecutado. Tanto destruir el edificio como mejorarlo implican una fuerte cantidad de dinero, pero al darle un nuevo uso existe una postura de compromiso con el pasado y las personas relativas a él.

Ni las pausas ni los vacíos han permanecido como tales en el espacio urbano y mientras las acciones gubernamentales y los proyectos suceden, nuevos escenarios que deben ser tomados en cuenta suceden. El camión que intentó llegar sin éxito a la plancha del Zócalo el 27 de mayo del 2013 cargado con toneladas de verduras y una maqueta de la nave principal de la Merced dispuesta a ser incendiada frente a las autoridades del GDF, es una muestra de ello. Los comerciantes impacientes que tripulaban el vehículo, reclamaban la lentitud de Miguel Angel Mancera en resolver los daños ocasionados por el incendio ocurrido treinta días antes. La perdida de los locales obligó a este grupo de comerciantes a vender en la calle y sumarse al comercio ambulante que afecta a la zona.

Si las problemáticas de sobrepoblación, informalidad y movilidad, llevaron al Gobierno del Distrito Federal a construir la Central de Abastos en 1982 y la Plaza Merced 2000, en esta administración, la respuesta a las mismas problemáticas parecería consistir en destruir y erradicar a quienes hoy habitan y trabajan en la zona en beneficio de los que con mayor poder adquisitivo arribarán a ella.

Paradójicamente, "Los pueblos no tienen memoria" y "Los monstruos de fin de milenio" son los nombres que el muralista Ariosto Otero dio a dos de los murales que se encontraban en el primer piso del centro comercial. La iniciativa de tirar abajo la plaza para convertirla en una estéril explanada no solo respalda la afirmación sobre la memoria sino también confirma la teoría de que esa pérdida por lo menos en este caso, es voluntaria. Las obras de Otero se encuentran repartidas en el STC metro, exiliadas de un espacio que nunca atrajo al público y las luchas, los ambulantes, los comerciantes y las historias que en esa plaza tuvieron lugar tendrán, según indicó el fallo del jurado, que encontrar un nuevo hábitat o desaparecer en el intento.

Jean Nouvel decretaba 20 años atrás en el número monográfico de la revista Architecture d'Aujourd'hui que ser arquitecto en el siglo XX consistía en inventar lo real a partir de la tabula rasa mientras que, en el siglo XXI la práctica urbanoarquitectonica debería abocarse a manipular la realidad. Tirar y repoblar o recuperar e integrar, esa es la cuestión.

Pablo David Goldin Marcovich.

Recursos.

Ícono:.

3. m. Signo que mantiene una relación de semejanza con el objeto representado; p. ej., las señales de cruce, badén o curva en las carreteras.

RAE

Se necesita a través de la intervención arquitectónica construir una identidad y legibilidad del edificio que le permita ocupar un sitio en el imaginario colectivo . El mayor enemigo de la Plaza Merced 2000 es el caracter anónimo que tiene para la Cd. de México y la indiferencia que genera.

Raw Space:.

"Shell space in a building that has not yet been developed"

Invest words

Los espacios concebidos como infraestructura incitan a su apropiación, transformación y construcción a partir de los usos. La Plaza Merced 2000 necesita espacios vacios que las distintos impulsos de la Merced puedan ocupar. El "raw space" es el espacio de la excepción.

Vector activo:.

"Son sistemas portantes formados por elementos lineales (barras)... El cambio de dirección vectorial no debe efectuarse en un solo plano, la descomposición puede efectuarse en superficies curvas como en dirección tridimensional."

Erika Tatiana Vega Avila

Este sistema estructural permite todas las modificaciones y susbtracciones necesarias ya que el edificio trabaja con un conjunto que puede absorber los esfuerzos puntuales de sus componentes. La estructura de acero del edificio es flexible y fácil de modificar.

"Por no medir los pasos que tomaba,
Por eso es que he llegado a la derrota
Le hice una traición a quien me amaba
Y ahora estoy como estoy
Con mi alma rota "

Joan Sebastian

Plaza Merced 2000

Patrimonio; Ilusión, Fracaso Redención.

Catorce años después de ser inaugurada entre aplausos y promesas, la Plaza Merced 2000 junto con todos sus habitantes y componentes se encuentran bajo la amenaza de ser demolida y desaparecer.

¿Cómo llegamos a esa situación?, ¿De quién es la culpa?, ¿Qué se puede hacer para rescatar el edificio y las personas que trabajan en él? ¿Aferrarse a un pasado sin salida es negar un posible futuro prometedor?

Capa por capa, la Ciudad de México se ha construido sobre nuestros errores, glorias y fracasos reduciendo grandes promesas como el Toreo a recuerdos y patrimonios a escombros por falta de políticas solidas de conservación, falta de planeación y mantenimiento de estas obras. Propongo a través de este proyecto conservar la Plaza y establecer una política de rescate de la obra pública mexicana sin importar el estilo ni la década en la que fue construido. Es tiempo de superar la gloria moderna que no conocimos más que en fotos en blanco y negro y abrazar las ruinas eclécticas que el neoliberalismo mexicano plasmó en centros comerciales y edificios estridentes que criticos y arquitectos hemos sentenciado al olvido.

Rescatar la plaza Merced 2000 y a los comerciantes que fueron engañados por las vagas promesas de funcionarios oportunistas es el primer paso que propongo para marcar el camino para transformar la Merced y sus alrededores, sin destruir, sin desaparecer, negar, ignorar ni reducir, sino a través de la redención bajo la cual aquello que hoy sufre en silencio mañana pueda ser celebrado con dignidad.

La vida nunca se ha detenido al interior de este edificio por invisible que su existencia se haya convertido a la opinión pública y las agendas políticas, es tiempo de reconocer el tiempo transcurrido en él y ofrecerle una oportunidad de mejorar sus condiciones desde el lenguaje arquitectónico. Si no alcanza los estándares financieros del mercado, si los especialistas reclaman normas y detalles para abogar por su destrucción, esta fuera de discusión, el proyecto de reciclaje de la Plaza Merced 2000 responde a una deuda urbano arquitectónica que el Gobierno de la Ciudad de México y la arquitectura como disciplina tienen frente a la ilusión de mejora que cultivaron y el fracaso que los ilusionados comerciantes y usuarios de la plaza cosecharon.



Imágen satelital.



Fotografía: Tlalpan.info

EL UNIVERSAL

Arte y cine para contrarrestar la delincuencia

Patricia Velázquez Yebra| El Universal
Sábado 15 de abril de 2000

Twittear

El mercado de La Merced albergará en su nueva plaza murales de Ariosto Otero como una alternativa de entretenimiento y de recuperación de la justicia, la educación y la cultura

Ubicada en el espacio que ocupara la antigua fábrica de hilos Cadena, nace en el corazón de La Merced un proyecto con una ?nueva fórmula?, que busca combinar el tradicional concepto de mercado con la modernidad de una plaza comercial, que tendrá como sello los murales del maestro Ariosto Otero.

Financiado con un presupuesto superior a los 35 millones de pesos, el proyecto no sólo pretende ?reanimar el comercio establecido?, sino ofrecer a los habitantes de la delegación Venustiano Carranza, una alternativa de entretenimiento mediante la creación de ocho salas cinematográficas que a decir del arquitecto Gonzalo Martínez, a cargo de la obra, es la única propuesta de cines que existe en esta demarcación.

Próxima a inaugurarse en el mes de julio, con el nombre ?Merced 2000?, Ariosto Otero trabaja día y noche para concluir los dos murales que lucirán en este espacio con los temas ?Monstruos de fin de milenio? y ? Los pueblos no tienen memoria?.

Convencido de que el muralismo tiene que volver al pueblo de México, Ariosto Otero señala que este es un lugar que le corresponde al muralismo, en un espacio que pretende contrarrestar la penetración brutal de los supermercados extranjeros, que han dejado sin trabajo a la gente.

El primero de ellos aborda el tema de los monstruos como la depredación, la drogadicción y la penetración cultural, que están causando tanto daño a nuestra sociedad.

La obra tendrá por la parte trasera otro mural con una serie de imágenes relacionadas con los tejidos, las máquinas de hilados y una hilandera, como una evocación de la fábrica que anteriormente ocupó esta área.

El segundo mural alude a la falta de memoria de nuestro pueblo, principalmente entre los niños y jóvenes, que ya ni se acuerdan de los héroes como Hidalgo, Morelos, Villa o Zapata. ?Para ellos, sus héroes son los cantantes y los actores de moda, por lo que en el mural busco plantear elementos como la memoria, la justicia, la integración de las razas, la educación y la cultura?.

Para Ariosto Otero, el muralismo no sólo debe tener una función decorativa, sino que pueda despertar la conciencia entre la gente y contribuya a crear un mundo didáctico y humanista.

Para el muralista, es importante el rescate que se hace de este espacio en una zona particularmente difícil, de alto nivel de delincuencia, lo cual constituye un ?hito? en materia de plazas comerciales capaces de combinar en su fisonomía lo tradicional con lo moderno.

"Esperemos que la gente cuide este proyecto que, de abandonarse, corre el riesgo de verse sumergido nuevamente en el caos y en el olvido.

La Jornada

DESDEN OFICIAL POR PROYECTO ARTISTICO POPULAR

Entre basura, orines y amenazas ambientales, languidecen tres obras del artista

Ariosto Otero pide rescatar sus murales de la plaza Merced 2000

Las pinturas están en un espacio comercial proyectado en 1997 y que nunca llegó a funcionar

Las autoridades capitalinas no han hecho caso de mi petición para reubicarlas, asegura el pintor

MONICA MATEOS-VEGA

Ampliar la imagen



Entre basura y en una zona prácticamente abandonada, se encuentra el mural Los pueblos no guardan memoria, de Ariosto Otero, quien desea que la obra sea reubicada, tal vez en una estación del Metro

Foto: Carlos Ramos Mamahua

Ampliar la imagen



Huellas de humedad y orines amenazan la integridad de la obra. Aquí el pintor al lado de otro de los murales que están en la plaza Merced 2000, Monstruos de fin de milenio

Foto: Carlos Ramos Mamahua

Ampliar la imagen



La plaza se construyó sobre los terrenos de la fábrica de hilos Cadena, por eso Otero pintó otro mural con un tema referente al lugar en el que se encuentra la plaza, Los hilados

Los tres murales que el artista mexicano Ariosto Otero donó hace siete años al Gobierno del Distrito Federal para ser exhibidos de manera permanente en la plaza comercial Merced 2000 hoy se encuentran llenos de mugre, entre la basura, el olor a orines y la amenaza constante de la humedad, por la lluvia que se cuela por los techos rotos de ese *mall* que nunca llegó a ser, ni un solo día, como de "colonia rica", según les habían prometido a los vecinos.

A principios de 1998, el entonces jefe de Gobierno de la ciudad de México, Cuauhtémoc Cárdenas Solórzano, impulsó la creación de plazas comerciales en el Centro Histórico con el fin de reordenar a los vendedores ambulantes.

En el populoso barrio de La Merced se construyó entonces lo que se pretendía fuese el gran y moderno *mall* de la zona: la plaza Merced 2000, inaugurada hace siete años por Rosario Robles, quien remplazó a Cárdenas cuando éste se fue a su campaña presidencial.

Se ocupó el predio de la antigua fábrica de hilos Cadena para construir un espacioso inmueble con más de mil locales en su planta baja, así como un conjunto de cines en el primer piso, con un amplio espacio para negocios de comida rápida.

La cereza de ese pastel serían los murales del maestro Ariosto Otero, quien entusiasmado por este proyecto de arte público al que fue invitado por autoridades de la dirección general del Fondo de Desarrollo Económico del Distrito Federal (Fondeco), donó tres obras de gran formato.

Pero luego de la euforia del día en que Robles cortó el listón inaugural de esa plaza comercial, el lugar quedó en el abandono. Nunca funcionó al ciento por ciento ante la renuencia de los ambulantes que decidieron convertir en bodegas los locales adquiridos.

Desde 2000 a la fecha, el muralista -uno de los más prolíficos de México, cuyas obras se encuentran repartidas también en Argentina, Uruguay y Colombia- ha intentado infructuosamente rescatar su obra.

"Quiero que sean trasladados a un lugar digno, donde cumplan el objetivo para el cual los pinté: que sean apreciados por la gente. He propuesto que se reubiquen en estaciones del Metro", explica el artista en entrevista con *La Jornada*.

-¿Ha hecho alguna petición formal a las autoridades capitalinas para que sus murales sean reubicados? -se le preguntó.

-El pasado 18 de diciembre vi a Elena Cepeda, secretaria de Cultura del Gobierno del Distrito Federal. Si bien no tenía cita con ella y esperé dos horas, me recibió apenas un minuto. Le entregué la petición por escrito, y toda la documentación de mis anteriores solicitudes que nunca fueron atendidas.

"La secretaria me citó para el 27 de diciembre para ver el asunto, 'con calma', pero ese día me llamaron temprano para cancelar y asegurarme que ellos me avisaban cuándo sería la reunión. Pasaron varios días, llamé para saber qué pasaba, y por fin me recibió el 23 de enero, ahora me dio dos minutos para exponerle mi asunto.

"Me mandó con otra persona para que se hiciera cargo, pero hasta la fecha no he vuelto a saber nada de ellos. Nunca hubo una respuesta oficial por escrito, mucho menos un trato respetuoso, al contrario, hubo cierto menosprecio.

"Si el gobierno capitalino me hubiera pagado la obra, pues quizá diría ni modo, pero aun así pelearía mis derechos de autor que no están respetando. Pero la doné, y la obra está deteriorándose, abandonada.

"Es lamentable que los artistas debamos estar defendiendo eternamente las obras que se supone son responsabilidad de la persona o institución a la que se la donamos o vendimos, no se vale. No hay justicia en cuanto a la protección a la cultura."

mayoreo.

Ahí están los murales de Otero, presidente de la Unión Latinoamericana de Muralistas. Frente a su obra titulada *Los pueblos no tienen memoria* se observa la cortina metálica, cerrada, del único negocio que hace siete años se instaló ahí: "Préstamos inmediatos". Un aviso informa: "cerramos temporalmente esta sucursal en tanto se desarrolla esta área de la plaza".

Llama la atención que, no obstante el evidente descuido en el que se encuentra el inmueble, con algunas pintas en sus paredes, los murales han sido respetados por los grafiteros.

Apenas una "compostura" se aprecia en el mural *Monstruos de fin de milenio*, que no una agresión: bajo las palabras "justicia social", que a manera de petición lleva una mujer que lucha contra el monstruo de la drogadicción, depredación, pornografía, racismo y embargos, un anónimo artista añadió "no".

Respeto de la gente

El artista considera que "la gente del barrio sabe que estas obras fueron hechas para ellos, para que las vivieran y entendieran el mensaje del mundo en que estamos.

"Los murales están hechos sobre cuadros de madera de 19 milímetros de espesor, montados sobre herrería, atornillado cada 30 centímetros, la pasta con que están preparados es una técnica que inventé hace 20 años, a base de carbonato de calcio, de selladores, de acrílicos, de blanco de titanio y de resinas plásticas que dan una resistencia al tiempo incalculable.

"Por eso hay partes de los murales que parece fueron hechas ayer, pero en los extremos ya hay oxidación, la madera está inflada, mucho polvo. La obra se está destruyendo."

Los pueblos no tienen memoria tiene "la vigencia de este momento", aunque fue realizado hace años, dice Otero. Por ejemplo, plasma el conflicto migratorio, el dominio del Banco Mundial, la transculturización, la imposición de la fuerza por medio de la policía, el mestizaje, los transgénicos, la violencia y las peticiones eternas del pueblo: educación y trabajo.

Otro de los murales, *Los hilados*, fue realizado *in situ*, concebido por el artista para rememorar que en ese inmueble estuvo la fábrica de hilos Cadena. Ariosto Otero representa en su obra el trabajo artesanal de las costureras y la llegada de la modernidad.

Desde la década de los 30 no se había aparecido un muralista en los alrededores de La Merced, añade Otero, "con excepción de la obra de Daniel Manrique y su magnífica producción, que nunca se protegió, en Tepito. Pero en un mercado, sólo existen los murales que se encuentran en el Abelardo L. Rodríguez, también en el abandono, y estos tres. Es una pena, porque los mercados son los recintos ideales para este tipo de arte público.

"Aceptaría que mi obra se quedara aquí con la condición de que hubiera un proyecto concreto para reactivar la plaza, con fecha concreta. De lo contrario, exijo que se les reubique en un lugar digno."

Por su parte, el administrador de la plaza Merced 2000, Juan Mateo Espinosa, afirma a *La Jornada* que si bien las autoridades del gobierno capitalino los tuvieron muchos años "en el abandono", apenas "el año pasado nos dieron permiso para volver a trabajar. En 2006 se abrió el panorama para impulsar un auge de la plaza, y ahí vamos, funcionando poco a poco. Ahorita estamos esperando que se nombre un nuevo apoderado legal de Fondeco para iniciar una nueva negociación.

"Queremos que esto funcione. En este momento sólo está abierto al público 50 por ciento de los locales, aunque están vendidos todos. Con respecto a los murales, nosotros hemos cuidado de ellos por medio de elementos de seguridad privados que tenemos contratados para resguardar todo el inmueble. A pesar de la mala fama que tiene la gente del barrio, hay respeto por estas cosas del arte.

"Claro, tenemos guardias que hace rondines constantemente, para proteger a los comerciantes que poco a poco han ido abriendo. Tenemos la certeza de que en algún momento llegará el representante de Fondeco y le interesarán los programas que hemos echado a andar.

"Necesitamos sólo un empujoncito de parte del jefe de Gobierno capitalino: para toda el área de La Merced le pedimos seguridad, y una campaña publicitaria para que la gente sepa lo que representa comercialmente esta zona para el Distrito Federal.

"Definitivamente queremos que los murales se queden aquí, que ahora no nos vayan a salir con la gracia de que se los llevan. Hemos demostrado que aunque la plaza no está ocupada como se quisiera, los murales no están maltratados, los cuidamos de los maldosos, y con ellos queremos festejar, en septiembre, los 50 años del barrio."

Agregar un Comentario

Copyright © 1996-2016 DEMOS, Desarrollo de Medios, S.A. de C.V.
Todos los Derechos Reservados.
Derechos de Autor 04-2005-011817321500-203.

La Jornada

Construcciones deficientes, mala ubicación y escasa publicidad, causa del fracaso

Plazas comerciales, de ambicioso plan delDDF en 1993 a “su más grande fraude”

Merced 2000, con más de mil locales, es ahora una extensión del mercado

Pensador Mexicano contaría hasta con salón de baile; en su lugar, sólo *jaulas* de 1.20 por 1.20 metros

ROCIO GONZALEZ ALVARADO

Ampliar la imagen



Ampliar la imagen



Locatarios de la plaza Las Vizcaínas, en la calle de Izazaga, acondicionan sus puestos para reabrir el lugar, ante las disposiciones del gobierno capitalino sobre comercio informal

Foto: Carlos Cisneros

Construcciones deficientes, mala ubicación, giros comerciales mal definidos y escasa publicidad, así como la imposibilidad de cubrir con los planes de pago, son algunos de los factores que líderes del comercio informal atribuyen al fracaso del proyecto de las 29 plazas comerciales que en 1993 se planteó como una alternativa para poner fin al ambulantaje en el Centro Histórico.

El más ambicioso de los proyectos, la ahora llamada plaza Merced 2000, adecuado en una edificación de tres niveles, con más de mil locales, ha intentado en más de una ocasión posicionarse sin lograrlo, aun cuando recientemente se ha convertido prácticamente en una extensión del mercado de La Merced, que se ubica al frente.

Lúgubres pasillos con instalaciones eléctricas maltrechas, el drenaje colapsado, paredes llenas de graffitis y deterioradas por la humedad, y 50 por ciento de los locales convertidos en bodegas, son parte de las características de este inmueble, que se mantiene ajeno al bullicio y la actividad comercial que lo rodea.

“Al ciento por ciento sólo funcionó 30 días”, recuerda don Juan Mateo Espinoza, uno de los responsables de la plaza, quien considera que una de las causas que originaron su fracaso fue el giro comercial para la cual fue destinada. “Se pensó en locales para secos, es decir, ropa y bisutería, cuando la clientela que viene al barrio busca de todo un poco”, apunta.

Un panorama similar se vive en la plaza Pensador Mexicano. Sobre el Eje Central Lázaro Cárdenas, a unos pasos del teatro Blanquita, la deteriorada edificación se mantiene como testimonio fiel de lo que sus locatarios llaman el más “grande fraude” del que fueron objeto por el entonces Departamento del Distrito Federal (DDF).

A diferencia de otras plazas que han sido remodeladas, ésta aún conserva las “jaulas” originales de 1.20 por 1.20 de superficie, que fueron construidas con rejillas.

“Nos presentaron una maqueta en la que incluían un estacionamiento y un salón de baile, con locales adecuados para nuestra mercancía y un costo de siete mil pesos cada uno”, recuerdan, y aseguran, que en su lugar,

recibieron un “cascarón” habilitado con “jaulas” y sin derecho a “piso”.

De sus 325 locales, sólo 100 están abiertos al público. La mayoría de ellos, reconocen los locatarios, se encuentra en cartera vencida, ante la imposibilidad de cumplir con el plan de pagos, que inició al mes de inaugurada la plaza.

“Estuve un mes sin persinarme, pero ya tenía que hacer el primer pago, muchos estuvieron en esa situación y decidieron mejor salirse de nuevo a las calles. Qué sacrificios iban a ser si serían dueños de unas jaulas”, dice una de las locatarias.

El regreso de Las Vizcaínas

De todas las plazas, la de mayor fracaso fue la de Las Vizcaínas. Situada en la avenida Izazaga, cerca del Metro Salto del Agua, a la fecha sólo 10 de sus 200 locales están operando.

Malena Acuña, quien lidera la organización de comerciantes que fue confinada a esta plaza, relata que hace 14 años el lugar estaba desolado. “No contamos con promoción y nuestra mercancía era de subsistencia o de paso. Le hicimos la lucha, porque es más bonito cerrar una cortina, que cargar con los diablitos, pero nada funcionó”, apunta.

Su agrupación, reconoce Acuña, fue la primera que rompió el pacto con la administración capitalina y salió a la calle, pero ahora también es de las primeras que le tiende la mano.

Desde hace una semana, la plaza en su conjunto ha comenzado a ser remodelada por los propios vendedores, para abrir de nueva cuenta sus puertas en los próximos días. “Nos vamos a regresar”, asegura en medio del ruido que genera el taladro, el martillo y el cincel en los pasillos del inmueble.

Con la esperanza de que ahora sí tendrán éxito, explica que durante estos años han logrado abrir el mercado de todo tipo de recuerdos para fiestas, con los cuales buscarán posicionar la plaza que será renombrada como Plaza Tabacaleros, en honor al callejón que lleva el mismo nombre en el Centro Histórico, donde aún se encuentran sus agremiados.

Agregar un Comentario

Copyright © 1996-2017 DEMOS, Desarrollo de Medios, S.A. de C.V.
Todos los Derechos Reservados.
Derechos de Autor 04-2005-011817321500-203.

Plantean demoler la Plaza Merced 2000

En el lugar que ocupa este establecimiento proyectan crear un estacionamiento subterráneo. Locatarios han protestado ante este proyecto de rehabilitación

23/03/2014 04:54 ARTURO PÁRAMO

“ “El sacrificio del mercado Plaza Merced 2000, un espacio de más de 16 mil metros cuadrados con más de 1000 locales, implicaría la afectación directa de más de 4 mil trabajadores. Ahora imagínate, cada uno de esos trabajadores tienen familia, entonces estaríamos hablando de que se perjudicaría económicamente al mismo número de familias, más de 12 mil personas afectadas”, explicó Hernández.”

Locatarios de La Merced se organizan ante amenaza privatizadora, Antonio Jiménez - Revolución Tres punto Cero 11 Marzo 2014

“Mientras se aclara la situación, admite Hernández, hay daños colaterales. En febrero, platica, “un amigo me pidió fungir como aval en la renta de un local en Jamaica. Le di las escrituras de mi local en la plaza para continuar con el trámite y entregárselas a su abogado; a los pocos días regresó y me dijo que no podía aceptar mi local como garantía porque Miguel Ángel Mancera iba a demoler la plaza; es decir, mi local ya se devaluó, si yo quería vender probablemente no me van a dar lo que vale, la incertidumbre generó una afectación a nuestro patrimonio”.”

GLORIA LETICIA DÍAZ
27 DE MARZO DE 2014 “La Merced será para otros.”

“Planteamientos como la demolición de la Plaza Merced 2000 para crear un estacionamiento subterráneo y una plaza pública no son definitivos, tras el reconocimiento por parte del equipo ganador del concurso para crear el Plan Maestro para La Merced ante la cantidad de conflictos insalvables que presentarían.”

En el caso de la Plaza Merced 2000, los locatarios colgaron una pancarta en la que señalan su rechazo total a cualquier intento de demoler el edificio para crear una nueva explanada y un estacionamiento subterráneo.
En las redes sociales la actividad de los comerciantes es intensa con la creación de varios perfiles para defender posturas de los grupos que coexisten en la nave mayor, incluyendo un grupo autodenominado “Comité de Autodefensas de La Merced”.”

Plantean demoler la Plaza Merced 2000, 23/03/2014 04:54 ARTURO PÁRAMO, Excelsior

“Sin embargo, Plaza San Ciprián e Hilos Cadena, tienen problemas de subutilización, es decir, las plazas no están ocupadas en su totalidad por comercios, ya que algunos locales se usan como bodegas o simplemente están vacíos, debido a que el diseño de éstas no es el más adecuado, de tal forma que es más redituable vender en la vía pública que estar dentro de la plaza. Por otra parte, éstas plazas tienen problema s financieros, administrativos y jurídicos, los cuales no permiten que sean una fuente económica atractiva.”

Plan Parcial

ILUSIÓN



Fotografía: Pablo Goldin

FRACASO



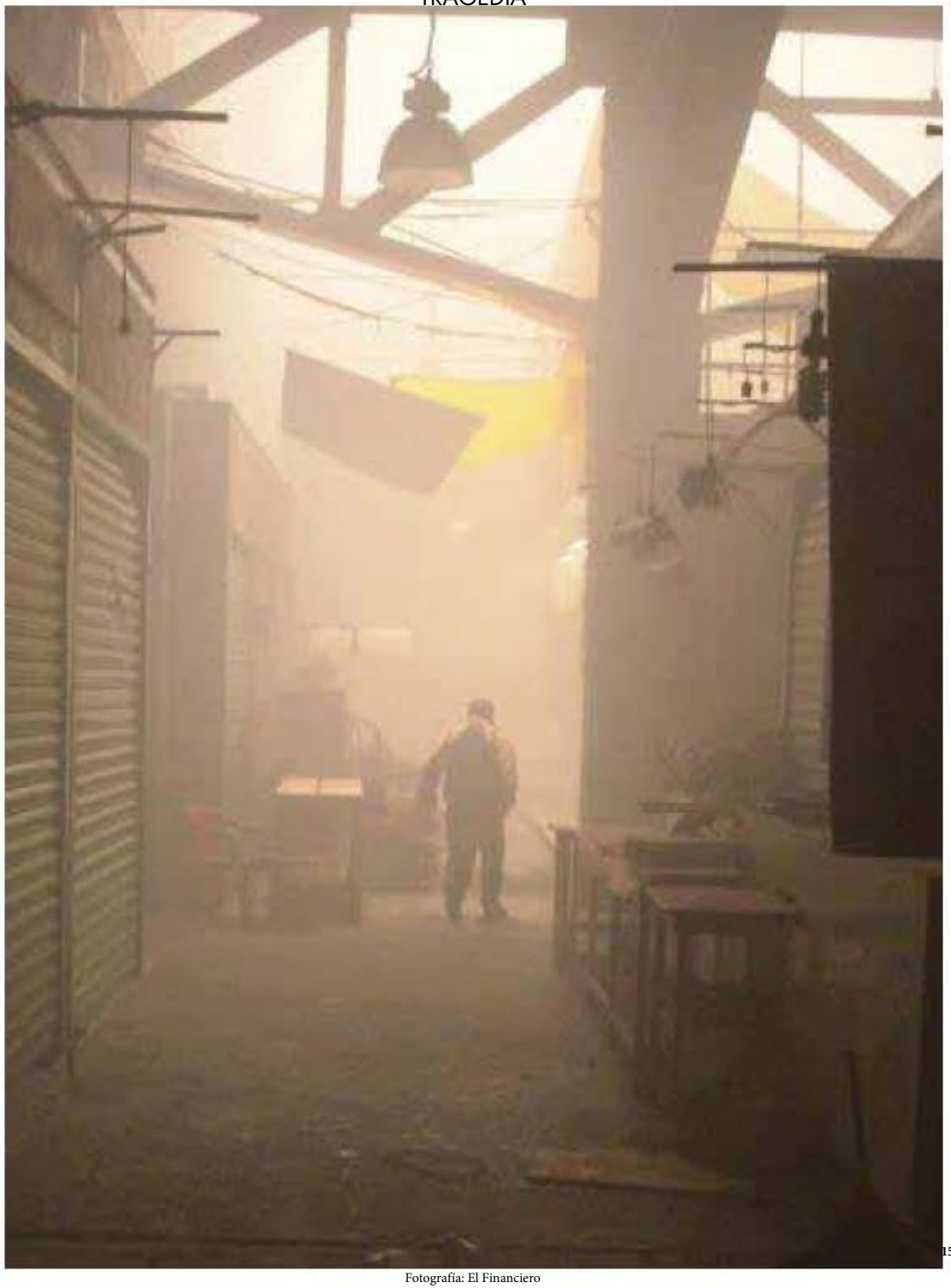
Fotografía: Pablo Goldin

RESIGNACIÓN



Fotografía: Mr. Reyes

TRAGEDIA



Fotografía: El Financiero

Orígen

A los pocos meses de ser anunciado el ganador del concurso para el Rescate Integral de la Merced vsité el sitio por primera vez. Para mi sorpresa, la inmensa y estéril plaza que las perspectivas mostraban era el terreno donde actualmente se ubica la Plaza Merced 2000.

¿Donde se habrían ido las multitudes que en la actualidad ocupan el sitio y en las perspectivas desaparecen?

Si bien las bases del concurso determinaban que el mercado de San Ciprián, la Plaza Merced 2000 y el Mercado de Flores podían ser reciclados y TEAM 730 el equipo ganador del certamen actuó conforme a las reglas, creo que la postura es sumamente conflictiva y cuestionable debido al carácter de limpieza y erradicación que sus planos, perspectivas y esquemas poseen.
La Lucha entre una ciudad informal y caótica y un urbanismo rígido como el que este proyecto promueve debe encontrar una conciliación donde tanto las necesidades de la ciudad como las de el barrio sean reconocidas.

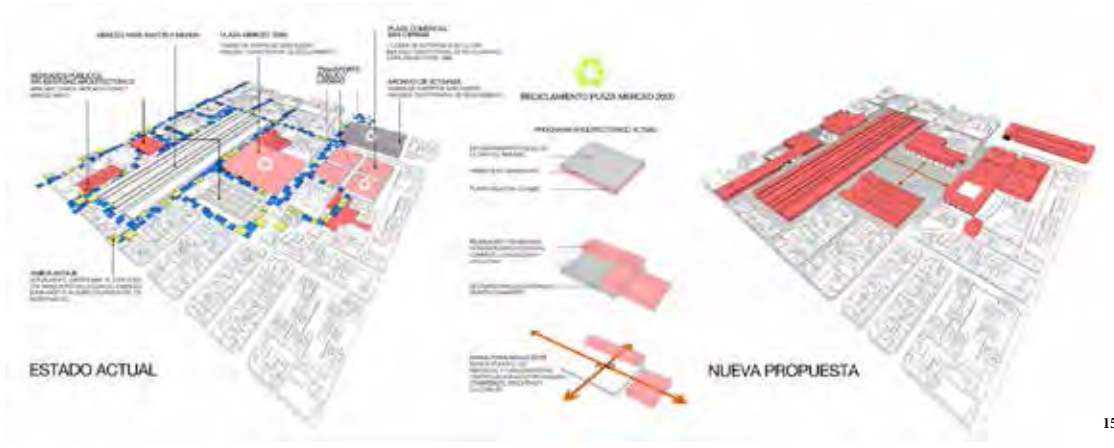
El proyecto elaborado por Team 730 tiene numerosas virtudes que deben ser celebradas después de tantas décadas de inmovilidad e indiferencia oficial frente al deterioro y los conflictos en la Merced. Insistiría en retomar las dinámicas que Arq. 911 y At-103 proponían en su plan maestro como una manera de construir una comunidad alrededor de los mercados y mejorar el entorno a partir de la vida que ocurre en él.

Pero sobre todo pondría un enorme énfasis en no tirar la Plaza Merced 2000 sino transformarla y convertirla en el símbolo de la redención de las obras públicas fallidas en México que tantas vidas y metros cuadrados han deteriorado a su paso.





Imágenes: Team 730



Imágenes: Team 730

Análisis

Estado Actual

Al cabo de dos meses y medio de solicitudes, llamadas y visitas a numerosos organismos, este fue el único plano del edificio que logré obtener. La densidad con la que fue ideado es el resultado de la voracidad con la que se buscó habitar cada metro cuadrado de la plaza con un local comercial en él sin hacer caso a las necesidades básicas de luz, permeabilidad o confort de quienes lo habitan. Probablemente es el edificio más esquemático y radical que conozco, hijo prodigo de los apresurados calendarios políticos y la necesidad de inauguraciones que sus agendas reclaman.

Pienso en esta plaza como el laberinto donde el Minotauro esperaba pacientemente a que Teseo lo libere. Entre infinitos pasillos que replican puestos y vistas sin fin, diversas actividades se desarrollan obedeciendo a razones que ningún arquitecto pudo nunca planear. En su centro, un elevador que no funciona con una triste placa que conmemora su inauguración y un altar a sus pies, es bañado por la luz que puntiagudo tragaluz deja pasar.

Sentados a su alrededor, los usuarios que descansan en bancas de concreto habitan la penumbra que alguna vez prometió ser empleo, esparcimiento y cultura.

Plan Parcial:

"Es necesario rediseñar interiormente estos inmuebles y hacerlos atractivos para que cumplan con la función que les fue asignada, o, en su defecto, asignarles un uso de acuerdo a las necesidades de la población."

El estacionamiento de la Plaza Comercial Hilos Cadena cuenta con dos niveles y 2,500 cajones, se utiliza en menos del 10% de su capacidad. Los posibles usuarios prefieren estacionar su coche en la calle. Asimismo, los accesos y circulaciones son inadecuados para los llamados "diableros", pues las pendientes de las rampas son muy pronunciadas."

"1538 locales y 981 empleados"

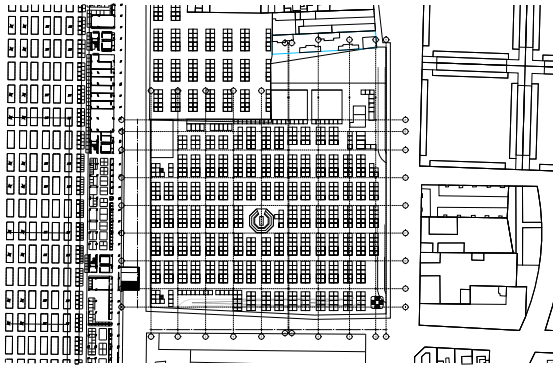
Fotografía: Pablo Goldin



Fotografía: Google Earth

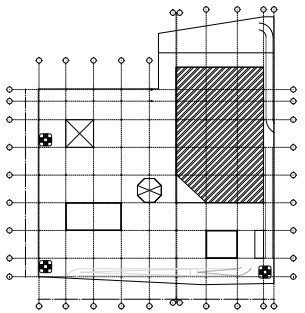
ESTADO ACTUAL

De acuerdo al plano obtenido, el Plan Parcial de Desarrollo Urbano y un levantamiento manual realizado a partir de visitas al sitio e información satelital.



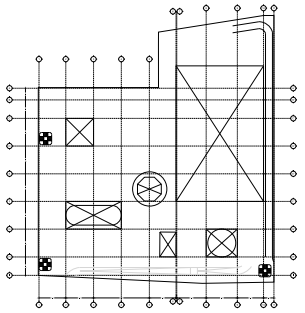
PB

-17, 631 m2
-1001 locales
-Agencia del Ministerio Público.
-Saturación del perímetros.
-Falta de luz natural y ventilación
al interior.
-Poca afluencia en los pasillos ubicados al interior.
-Puestos de lácteos y carnes, bares, cybercafé, bodegas y maquinitas.
-Frente al fachada Oeste se encuentra el depósito de basura de la Nave Mayor



1

-17,219 m2
-1 local en funcionamiento
-3 cubos de escaleras con poca visibilidad y accesibilidad.
-Elevador no funciona
-Cine abandonado.
-Rampa vehicular en la fachada sur
-Estacionamiento.
-Fachada de paneles prefabricados sobre bastidores de acero y minúsculos vanos.



2

-12,331 m2
-Espacio para 316 carros estacionados aproximadamente.
-Foco de calor.
-Vista privilegiada de la Merced.



Fotografía: Pablo Goldin







Fotografías: Google Earth

















Fotografías: Google Street View



Acceso a elevadores y escaleras centrales desde el nivel de estacionamiento.



Tragaluz en el primer piso donde se realizan espectáculos de lucha libre.



Bastidores de acero que sostienen los paneles de fachada vistos desde el interior del primer nivel de la plaza comercial.



Sobrepaso del cubo de elevadores de concreto armado independiente de la estructura de acero.



Vista desde el estacionamiento de la Plaza Merced 2000 hacia la fachada Norte del Complejo. En el lado derecho podemos observar la techumbre del mercado de comida.



Vista desde el estacionamiento hacia las escaleras que conectan los niveles de la plaza. Estas escaleras son modulos de concreto independientes a la estructura de acero.

Fotografías: Pablo Goldin



Ventanas en el primer piso frente a la nave mayor.



Acceso a la plaza comercial en planta baja desde la calle de San Cipián.



Acceso a los cines en el primer nivel del edificio junto al cubo de elevadores.



Pasillo en planta baja junto a la procuraduría de justicia que se encuentra en el interior de la plaza.

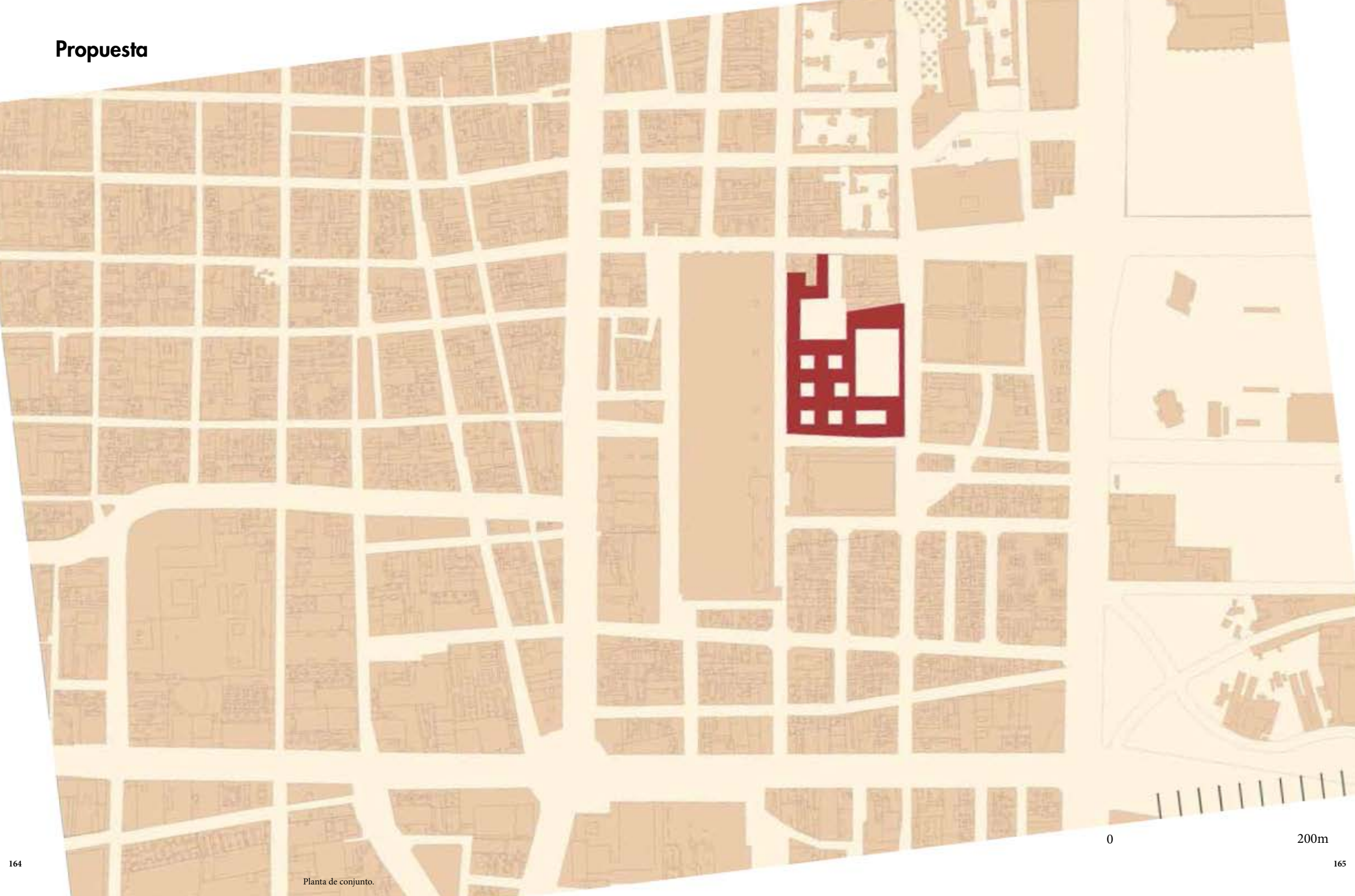


Estacionamiento en el segundo nivel de la plaza comercial, el prisma amarillo que sobresale del lado derecho es el cine abandonado. Observamos la presencia de postes de luz como los de las calles.



Rampa vehicular que conecta la plata baja con el segundo nivel. En el lado derecho de la imagen podemos observar el prisma que contiene el cubo de elevadores.

Fotografías: Pablo Goldin



Planta de conjunto.

Intenciones

La Plaza Merced 2000 podría satisfacer las necesidades de abasto, esparcimiento y servicios de la zona. Poblaciones locales y flotantes podrían hacer uso de sus espacios recreativos, oficinas, servicios y estacionamiento y a su vez formar parte de la red de mercados de la zona alojando en su interior puestos de diversas escalas y distribuidores. La propuesta incluye la renovación del Mercado de Comida y la apertura de un pasaje que ofrezca una cuarta fachada a la Plaza Merced 2000 y fomente los flujos Oriente / Poniente en la zona.



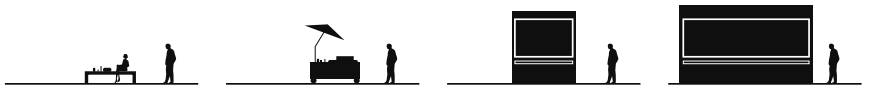
Abrir calles al interior de las plazas para irrigar comercios, conectar mercados y mejorar movilidad peatonal en la zona.

Crear dos plazas al interior del mercado de comida y en el primer nivel de la Plaza Merced 2000 para actividades de esparcimiento, deporte, celebraciones, eventos y comercio.

Fusionar el mercado de comida, la bodega colindante y la plaza Merced 2000 para compartir servicios, generar pasajes urbanos que incrementen el flujo de clientes y enriquecer la oferta comercial.

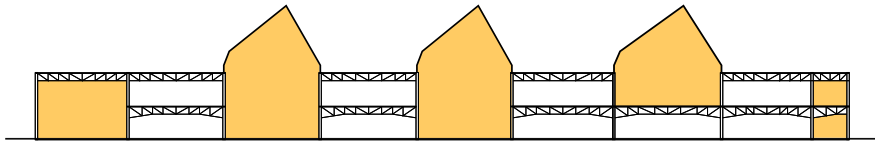
Generar perforaciones en la segunda y primer planta de la Plaza Merced 2000 para introducir luz natural en la planta baja, generar interacciones entre los distintos niveles .

Escala de Comercios



Banca | Carrito | Puesto | Distribuidor

Luz



Abrir Fachadas | Tragaluces | Domos

Fachada



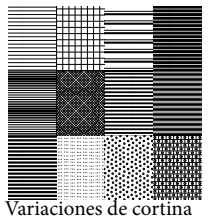
Letras



Cortinas metálicas

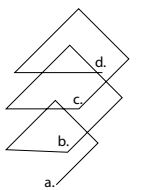
"I AM A MONUMENT"

Mensaje

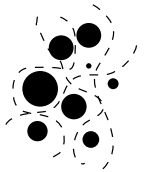


Variaciones de cortina metálica según orientación

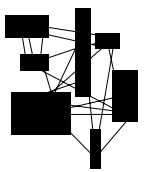
Circulaciones



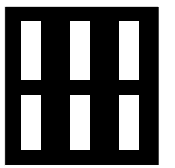
Variedad de recorridos



Comercios "isla"



Comercios ancla



Plataformas



Agricultural City-Kisho Kurokawa



Complejo cultural Luz- Herzog & De Meuron



Complejo cultural Luz- Herzog & De Meuron



Maison de la publicité-
Oscar Nitzchke



Reclaiming Growth Mumbai-Ensamble Estudio + MIT POP LAB



Maison de la publicité-Oscar Nitzchke



Leningradskaya Pravda
Alexander en Viktor Vesnin



Escuela en Nantes
Lacaton & Vassal



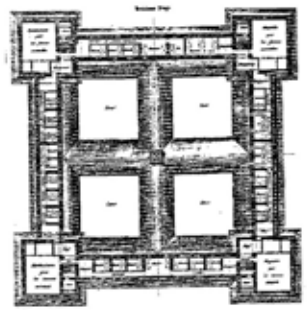
Escuela en Nantes
Lacaton & Vassal



Escuela en Nantes
Lacaton & Vassal



Reclaiming Growth Mumbai-Ensamble Estudio + MIT POP LAB



Prisión Aix en Province- Claude Nicolas Ledoux



11 11 Lincoln Road - Herzog & De Meuron



11 11 Lincoln Road - Herzog & De Meuron



Non stop City - Archizoom



Palais de Tokyo - Lacaton & Vassal



FRAC Nord-Pas de Calais - Lacaton & Vassal



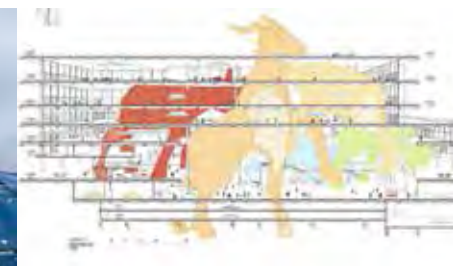
Expo 70 - Kenzo Tange + Taro Okamamoto



Palais de Tokyo - Lacaton & Vassal



Kunsthaus Gratz - Peter Cook



Museo Guangzou - Lacaton & Vassal

Las ruinas de los antiguos edificios conviven capa por capa sobreponiendo estilos, historias, errores y aciertos dejando cicatrices y elementos a su paso. La propuesta desnuda la estructura y agrega soluciones industriales y artesanales que permiten al usuario involucrarse en la construcción y el diseño del nuevo edificio. La Luz, los tragaluces, las alturas y los usos agregan experiencias al edificio mientras que los colores, las fachadas y las letras abren el diálogo con el entorno y destacan la posibilidad de redención, oportunidad y mejora que cualquier actor en el perímetro puede lograr sin perder su esencia. La plaza Merced 2000 repite el ciclo de reconstrucción que la caracteriza desde la Fábrica "Hilos Cadena". La Plaza Merced 2000 hoy abandonada y bajo amenaza de desaparición puede convertirse en el punto de encuentro, esparcimiento, servicios y abasto que debió ser en un origen. Un espacio atractivo, flexible, sincero, único que concilia la excepción de su entorno con la regla de la ciudad.

FACHADA

La fachada actual de paneles prefabricados que simulan ser concreto montados sobre bastidores de acero con muy pocas aberturas al exterior obedece a la lógica de los centros comerciales periféricos cuyo exterior es insípido para incentivar al usuario a entrar a ellos lo más pronto posible. En el caso de la Plaza Merced 2000 la falta de visibilidad que esta fachada opaca genera se traduce en desconfianza y desuso. La fachada no genera ningún tipo de identidad o comunicación con su entorno y mantiene su interior obscuro y sin ventilación. Por lo tanto propongo cortinas metálicas que incrementen la interacción con el entorno y mejoren las condiciones de iluminación y ventilación del interior y una serie de enormes letras que mejoren la proporción del edificio y lo consoliden como un hito a través de un mensaje. Ambos elementos se encuentran en el contexto por lo tanto su implementación y costos no representan un desafío técnico ni financiero ya que incluso las puertas metálicas pueden ser recicladas de otros comercios.



Cortina tradicional con eslabón,

Catálogo “Cortinas Metálicas SUPER”



Cortina Europea y Pecho de Paloma

Catálogo “Cortinas Metálicas SUPER”



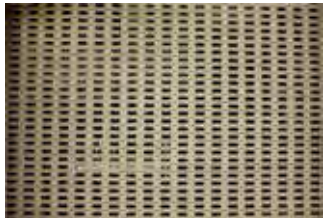
Cortina tubular

Catálogo “Cortinas Metálicas SUPER”



Cortina plana

Catálogo “Cortinas Metálicas SUPER”



Cortina cribada

Catálogo “Cortinas Metálicas SUPER”



Cortina metálica marca Carrizo

https://cortinasmetalicascarrizo.websguru.cl/



Hotel El Rancho, Gallup, NM
https://www.flickr.com/photos/29069717@N02/26427689403



“I AM A MONUMENT”
R. Venturi



Farmacia Casanueva
Clavel Arquitectos
Murcia, España
Foto: David Frutos Ruiz

TRAGALUCES

La enorme superficie que abarca el edificio obliga a recurrir a sistemas de tragaluces como medio para introducir luz en las partes centrales. Los existentes, en su mayoría, solo iluminan la planta alta porque no hay suficientes dobles alturas que permitan hacer llegar esa luz a la planta baja. Quisiera meter tragaluces que no solamente ventilen y generen distintas atmósferas y tipos de luz sino que tengan una plástica expresiva que fortalezca la identidad de la plaza y la noción de excepción que representa. Las luz debe bañar los interiores con el mismo drama e intensidad que podría hacerlo en una iglesia o museo para consolidar el centro comercial como una catedral del consumo y el esparcimiento que fomente a través de la luz, los usos, las apropiaciones e interpretaciones más diversas. La ciudad de México cuenta con una larga tradición de herreros, ingenieros y hojalateros capaces de hacer frente a cualquier reto, es responsabilidad del arquitecto proyectista concebir una propuesta que los integre.



NAVE
Smiljan Radic
Santiago, Chile
Foto: proyecto Nave



Museo del Caracol,
Pedro Ramírez Vázquez
Ciudad de México
Foto: Pablo Goldin



Panteón de Agripa,
Apolodoro de Damasco
Roma, Italia
Foto: Pablo Goldin



Kunsthaus Graz
Peter Cook & Colin Fournier
Graz, Austria
Foto: Eckhart Derschmidt.



Saint-Pierre (Firminy),
Le Corbusier
Firminy, Francia
Foto: Pieter Morlion



Convento de la Tourette
Le Corbusier y Iannis Xenakis
Éveux-sur-Arbresle, Francia
Foto: H.Ariza



Convento de la Tourette
Le Corbusier y Iannis Xenakis
Éveux-sur-Arbresle, Francia
Foto: Åke Eson Lindmans



Teahouse
A1 Architects
Praga, Republica Checa
Foto: Ester Havlová



Santa capilla de los No nacidos,
Mariel Collard y Pablo Goldin
Marsella, Francia
Foto: Pablo Goldin

CIRCULACIONES

Las escaleras eléctricas han sido la mayor revolución arquitectónica en el panorama del consumo ("Escalator" SRDJAN JOVANOVIC WEISS and SZE TSUNG LEONG-Harvard). Gracias a ellas, los establecimientos comerciales de varios pisos lograron tener la misma cantidad de clientes en todos sus niveles y las circulaciones verticales adquirieron un aspecto cinematográfico ligado al movimiento que elevadores, rampas y escaleras estáticas no poseen. Las rampas vehiculares, por su amplitud y heroica expresión, comienzan a pensarse como calles peatonales que integran dinámicas urbanas de la vía pública a los edificios privados y finalmente las escaleras regulares en edificios públicos no sólo deben tener plásticas atractivas sino deben ser un escenario para ver y ser visto. Actualmente, el edificio posee tres núcleos de escaleras de caracol donde no tienes contacto visual con la calle ni con el interior, si bien son eficientes provocan una sensación de claustrofobia y peligro notable y no cumplen la función de irrigar el interior de las plazas a través de las circulaciones.



T?F TRIBUNE
MVRDV
Delft, Paises Bajos
Foto: https://www.mvrdv.nl/projects/tribune



Tate Modern Extension
Herzog & De Meuron
Londres, Inglaterra
Foto: Jack Taylor/Getty Images



Escuela de Arquitectura de Nantes
Lacaton & Vassal
Nantes, Francia
Foto: http://www.archigraphie.eu/?m=201007



Oficinas municipales, estación de tren
Mecanoo
Delft, Paises Bajos
Foto: http://www.mecanoo.nl/Projects/project/52/Municipal-Offices-and-Train-Station?t=0



Palacio Itamaraty
Oscar Niemeyer
Brasilia, Brasil
Foto: Yellow Trace



Floating Staircase
Eero Saarinen
Michigan, EUA
Foto: Balthazar Korab



Alberca para Pinguinos
Lubetkin
Londres, Inglaterra
Foto: F.W. Bond



Prada Flagship Store
OMA
NY, EUA
Foto: http://djhuppatz.blogspot.mx/2009/08/muiccia-pradaomarem-koolhaas-prada.html



Anfiteatro de Epidauro
Policleto el Joven
Santuario de Asclepios, Grecia
Foto: Geeky Girl Engineer

COMERCIOS

De acuerdo a las definiciones establecidas en 2006 por el ICSC (International Counsil for Shopping Centers), los centros comerciales de usos mixtos como la Plaza Merced 2000 deben combinar consumo, esparcimiento, abasto y numerosas actividades que puedan complementarse entre ellas y absorban la mayor cantidad de actividades y necesidades humanas en un mismo sitio. Estos lugares deben orientarse al uso pedestre y contener elementos que repliquen dinámicas urbanas y lúdicas en su interior como bancas, plazas y patios. Tipologías como esta, maximizan el uso del espacio y deben tener amenidades y una expresión arquitectónica significativa. Su uso tiende a mitigar el trafico y la expansión urbana desmedida. El proyecto debe absorber los distintos tipos de comercios que hoy habitan las calles de La Merced y permitir que funcionen bajo las mismas dinámicas espaciales que hoy los hacen exitosos. La introducción de anclas comerciales, culturales, administrativas y recreativas en la plaza es el camino para mitigar el abandono.



Mercado Central
Vicente Luján
Valencia, España
Foto: German Cabo



Puesto de esquites
desconocido
Villahermosa,México
Foto: Evelin Mendoza Instagram



Vendedor de tacos de canasta en bici
Desconocido
Foto:http://www.taringa.net/post/imagenes/14715644/El-taco-Mexicano.html



Mercado de trueque
Movimiento autónomo
Metro Chabacano
Foto: Guillermo Guerrero



Puesto de comida tipo isla
Mercado Portales
Ciudad de México
Foto: Marianela Trueba



Centro de servicio digital
GDF
Bajo puente condesa, Cd. de México
Foto: SEFIN



Distribuidor mayorista abarrotero
Desconocido
Ciudad de México
Foto: CODICS



Salón Tenempa
Plaza Garibaldi, Ciudad de México

Foto: http://www.salontenampa.com/



Avierto Futbol
Francisco López
Ciudad de México
Foto: Luis Borja

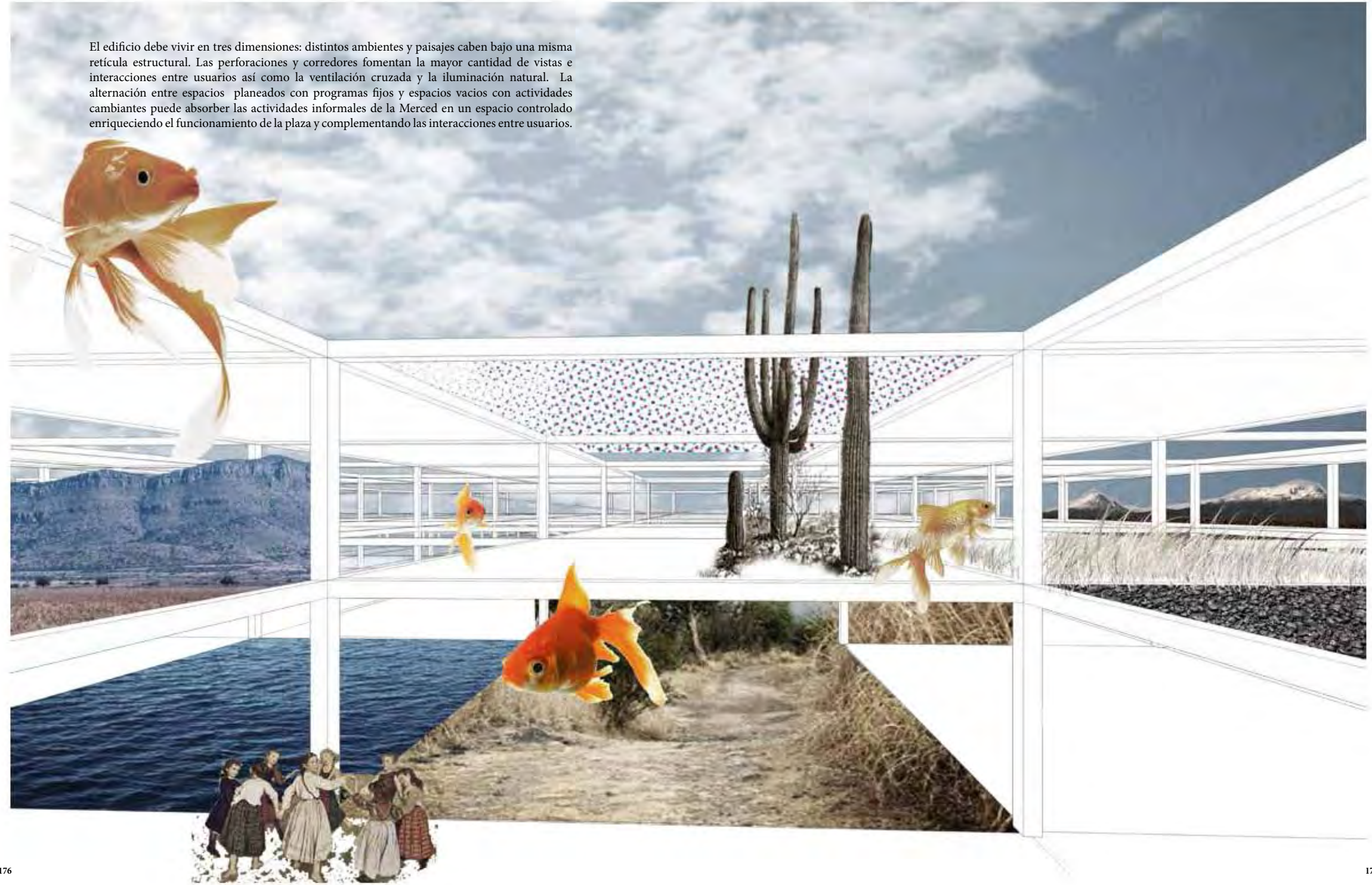
Ilusiones

Propongo un edificio transparente, flexible e industrial como la Neue Gallery de Mies Van de Rohe en Berlín, permeable, plástico y masivo como el edificio construido por Kenzo Tange para la exposición mundial de 1970, aprovechar el gran número de ejes en la fachada para transmitir un mensaje que interactúe críticamente con los usuarios y genere una identidad más fuerte en la plaza como las piezas de Jenny Holzer y una serie de tragaluces que dejen pasar distintos tipos de luz en el edificio generando distintas atmósferas y sentimientos como sucede en la iglesia de Firminy de Lecorbusier y añadiendo formas determinadas por la función como en el centro Pompidou de Renzo Piano y Richard Rodgers.



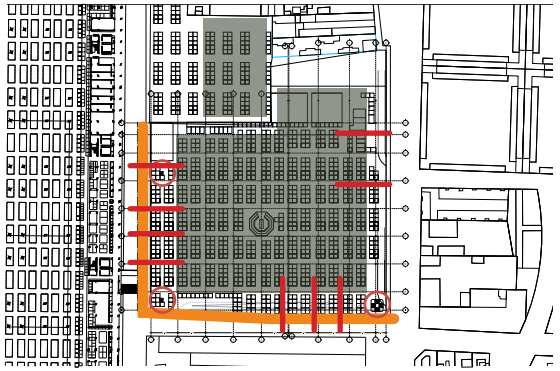
Collage de intenciones exteriores.

El edificio debe vivir en tres dimensiones: distintos ambientes y paisajes caben bajo una misma retícula estructural. Las perforaciones y corredores fomentan la mayor cantidad de vistas e interacciones entre usuarios así como la ventilación cruzada y la iluminación natural. La alternación entre espacios planeados con programas fijos y espacios vacios con actividades cambiantes puede absorber las actividades informales de la Merced en un espacio controlado enriqueciendo el funcionamiento de la plaza y complementando las interacciones entre usuarios.



Collage de intenciones interiores.

PROBLEMÁTICAS
(Sobre edificio existente.)



PB

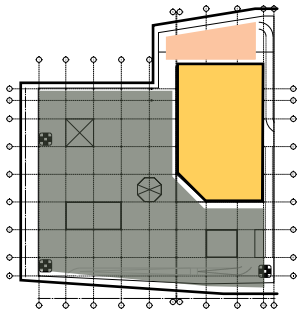
Banquetas y calles saturadas con comercio

Penumbra y subutilización

Escaleras con difícil acceso y poca visibilidad

Accesos saturados

Un solo tamaño de puestos, interior laberíntico y monótono



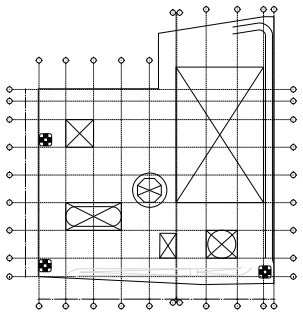
1

Fachada que no deja pasar luz ni ver qué sucede al interior del recinto.

Cine abandonado y clausurado

Penumbra y obscuridad y locales perimetrales cerrados.

Estacionamiento complicado

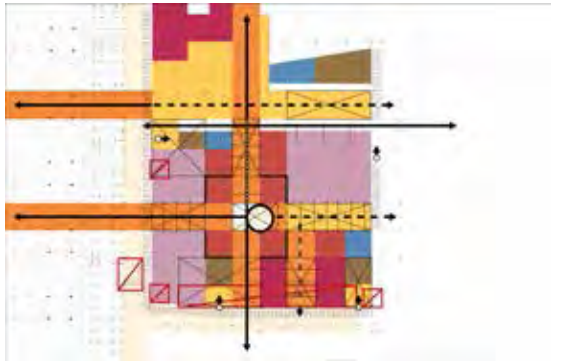


2

Circulación en automovil compleja

Foco de calor

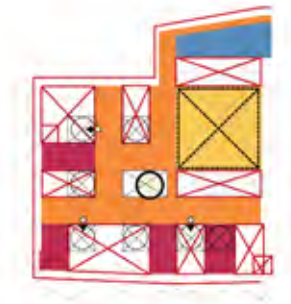
ESTRATEGIAS
(Sobre edificio existente.)



PB

Plaza
Calle/Tianguis
Mercado
Ciudad
Vida cotidiana
Consumo
Bodegas y servicios
Eliminar

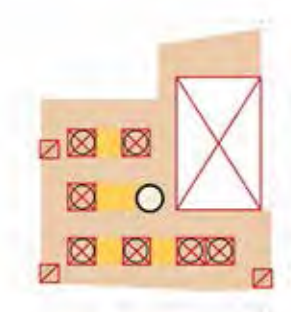
Flujo principal
Flujo secundario
Doble altura
Acceso escaleras
Elevador
Fachada permeable
Bodegas y servicios



1

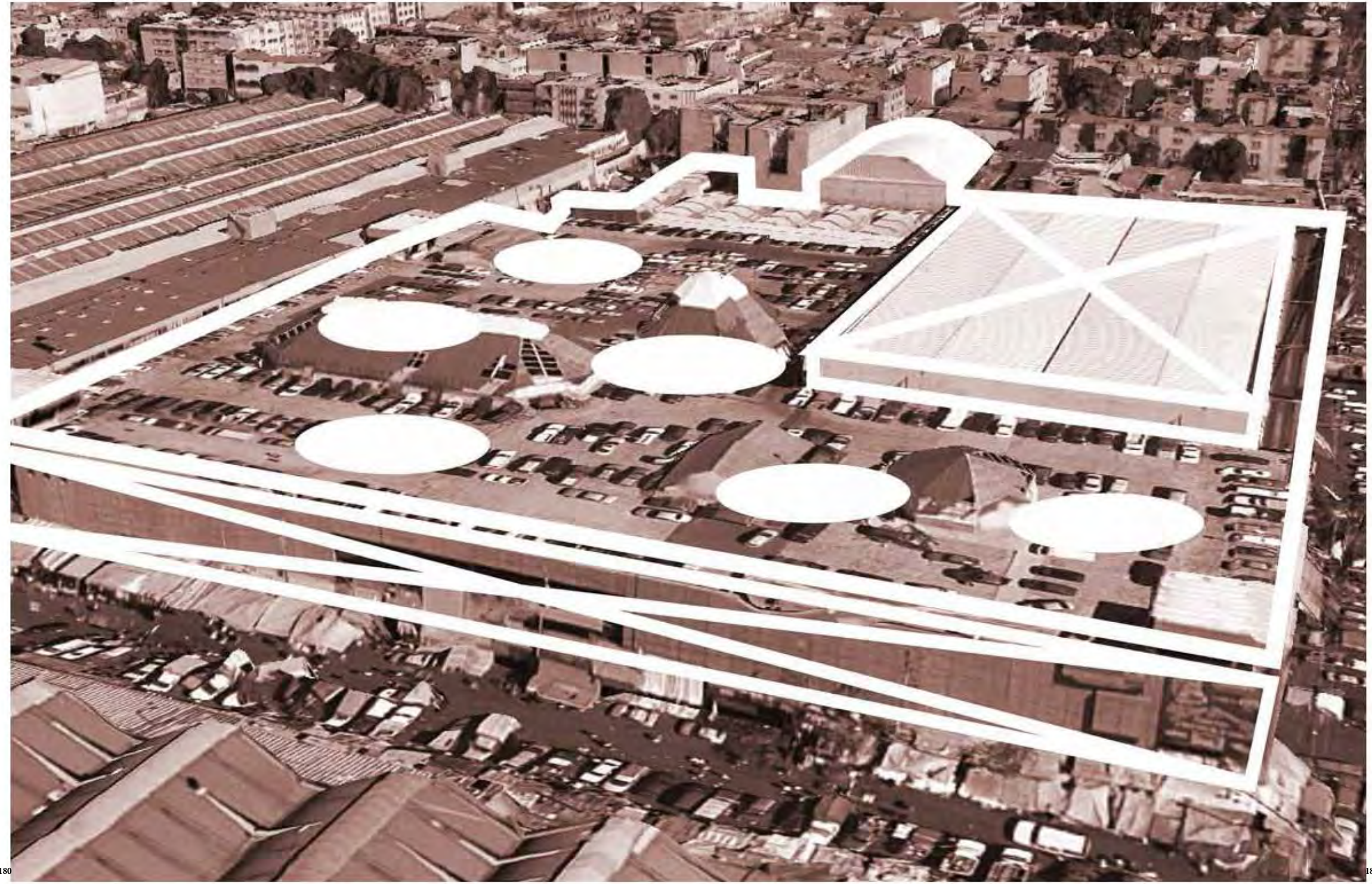
Plaza
Calle/Tianguis
Demoler
Consumo
Quitar techo del cine
Proyección tragaluz
Retirar fachada

Acceso escaleras
Elevador



2

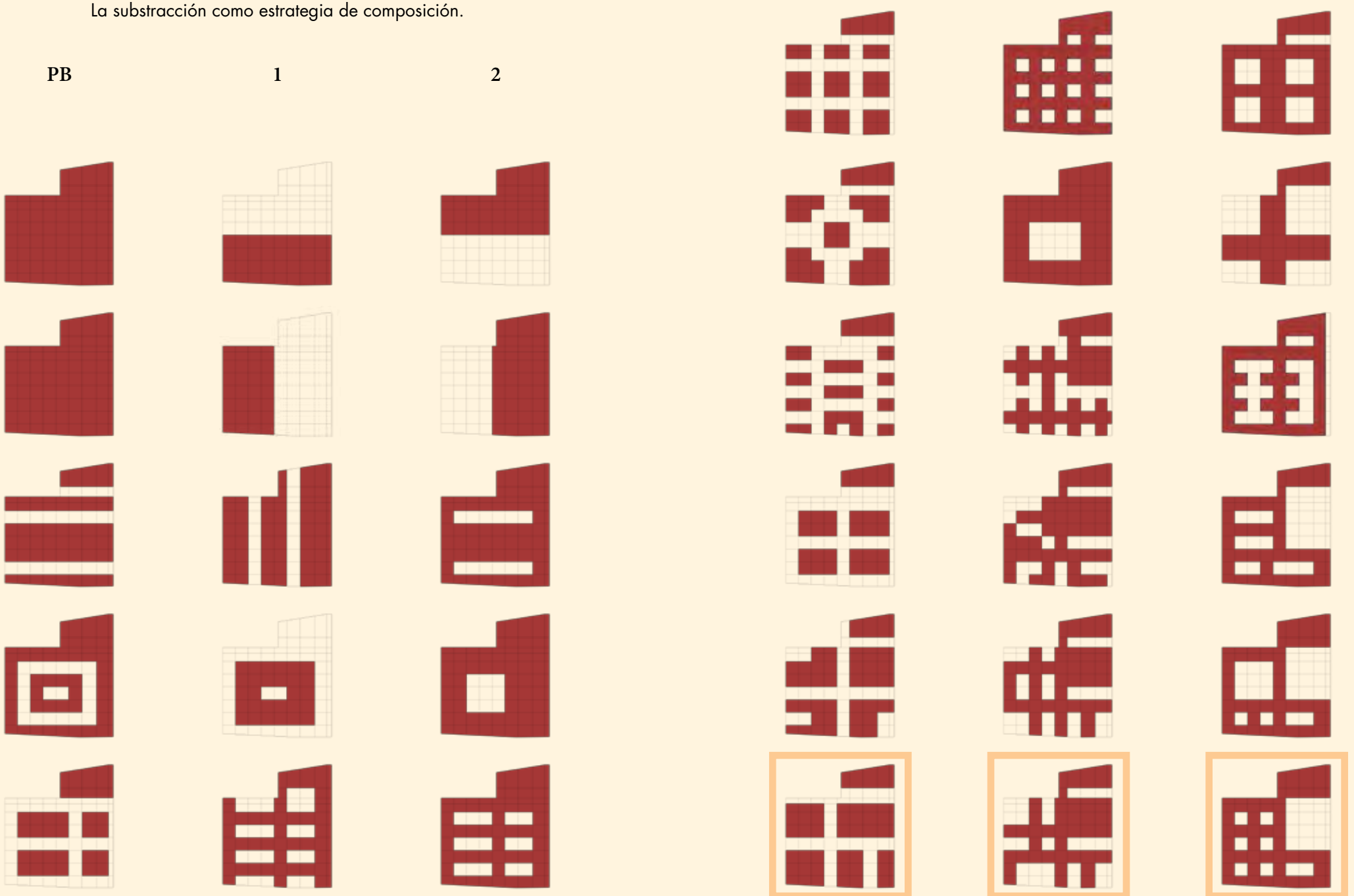
Plaza
Estacionamiento
Demoler
Tragaluz
Elevador



Intenciones.

La substracción como estrategia de composición.

PB **1** **2**





Silueta











Circulaciones de alta intensidad



Demolición











Fijo / Raw space



Acabados



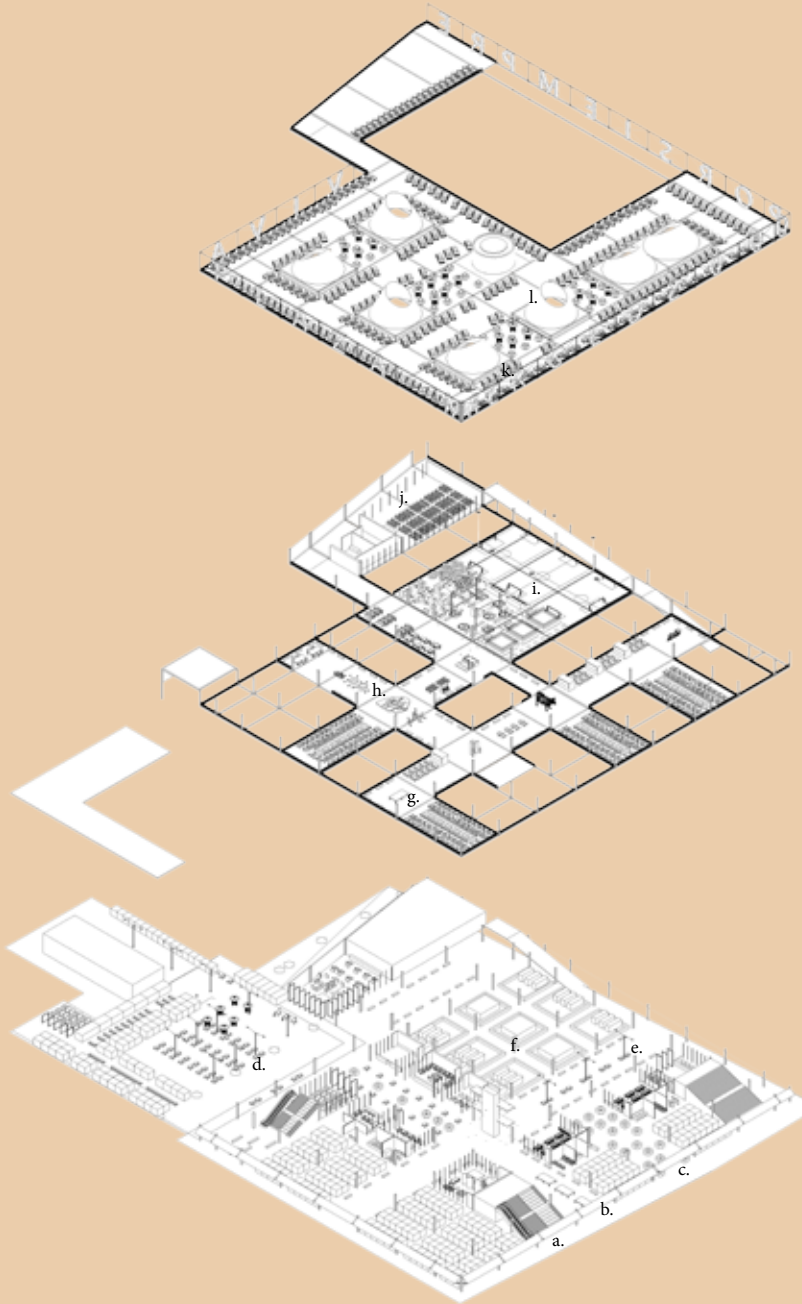




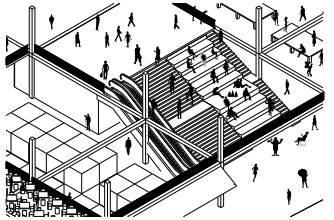




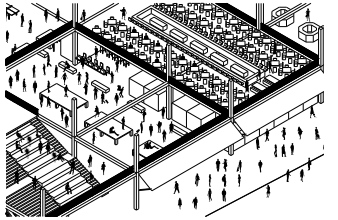
Circulaciones verticales



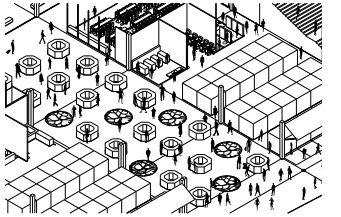
Isométrico explotado.



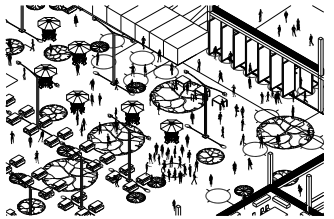
a. Escaleras auditorio.



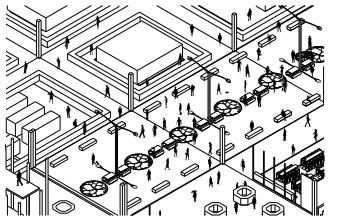
b. Acceso doble altura a circulación principal.



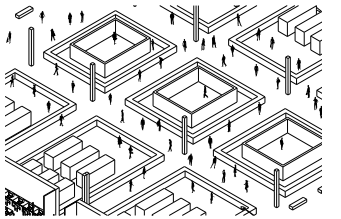
c. Mercado sobre ruedas y puestos de comida tipo isla



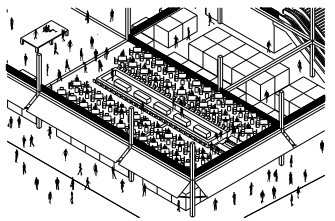
d. Plaza articuladora: Mercado de Comida-Plaza Merced 2000-Bodega



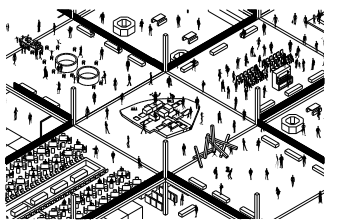
e. Circulación de baja intensidad al aire libre con vegetación y bancas.



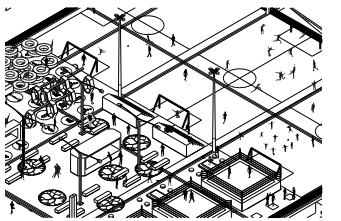
f. Centro de abasto y distribución de productos.



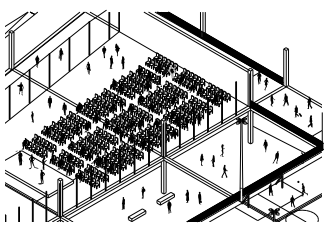
g. Restaurante /Cantina/Comedor.



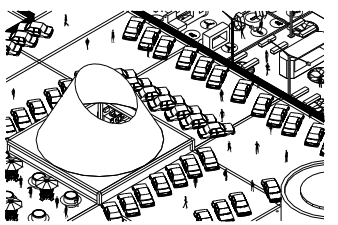
h. Pasillos para uso informal y flexible.



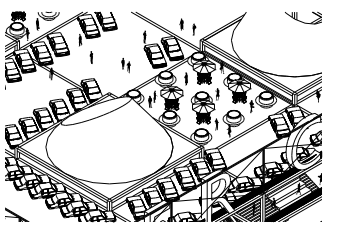
i. Parque público, canchas, gimnasios y esparcimiento.



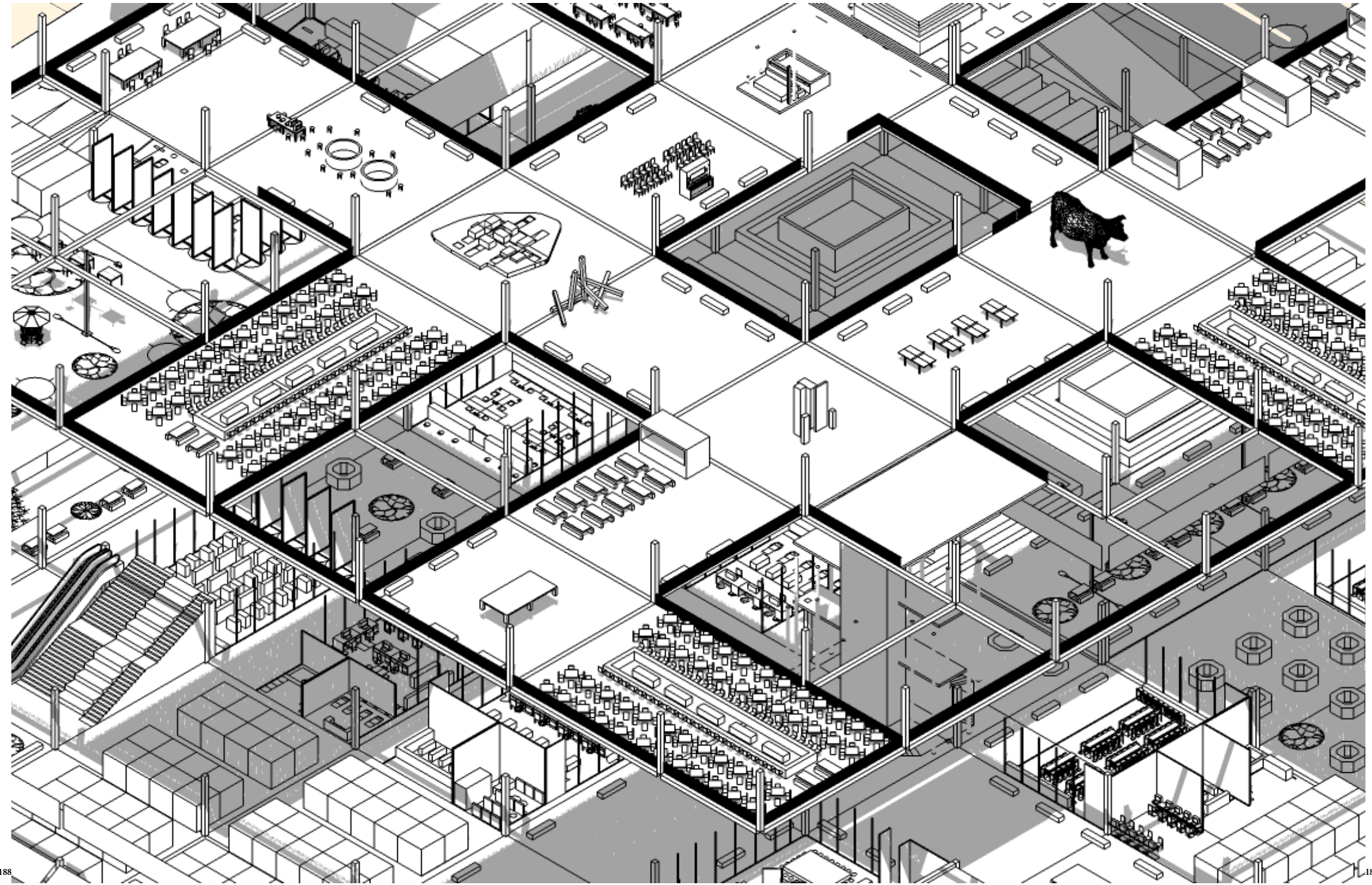
j. Sala de usos múltiples, para eventos, asambleas, programas culturales y conciertos.



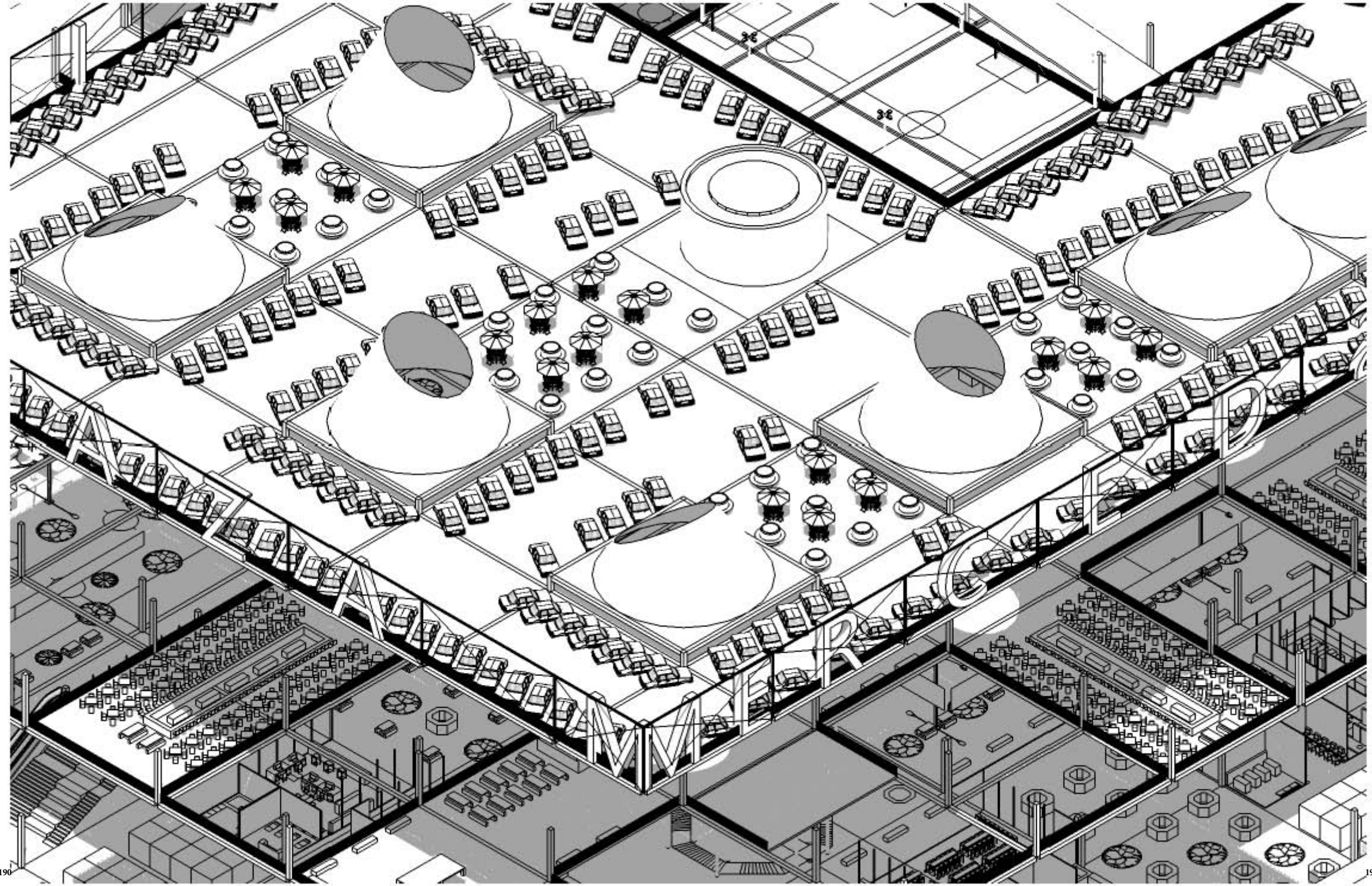
k. Estacionamiento.



l. Espacios de descanso en azotea.



Apunte isométrico explotado.



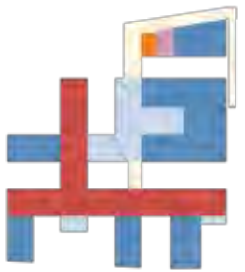
Apunte isométrico explotado.

PROGRAMA PROPUESTA



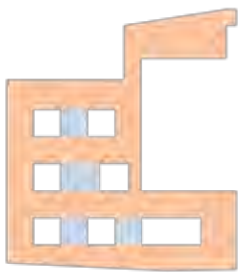
PB

- Equipamiento
- Distribuidores
- Mercado
- Abasto
- Autoservicio
- Circulación con comercio ligero
- Bodegas y servicios
- Esparcimiento y cultura
- Boulevard
- Circulación regular



1

- Baños
- Equipamiento
- Esparcimiento y cultura
- Boulevard
- Circulación con comercio ligero



2

- Boulevard
- Estacionamiento

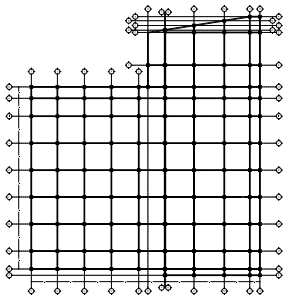
USOS MIXTOS



Fotografía: Pablo Goldin

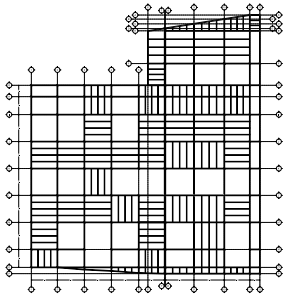
ESTRUCTURA
Substracción de la existente.

Losa de concreto y columnas de acero.



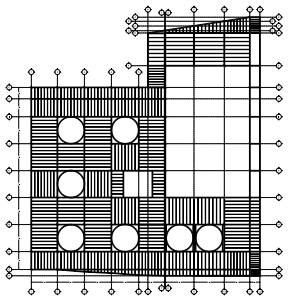
PB

Armaduras compuestas de perfiles y angulos de acero y Losacero



1

Armaduras compuestas de perfiles y angulos de acero y Losacero



2

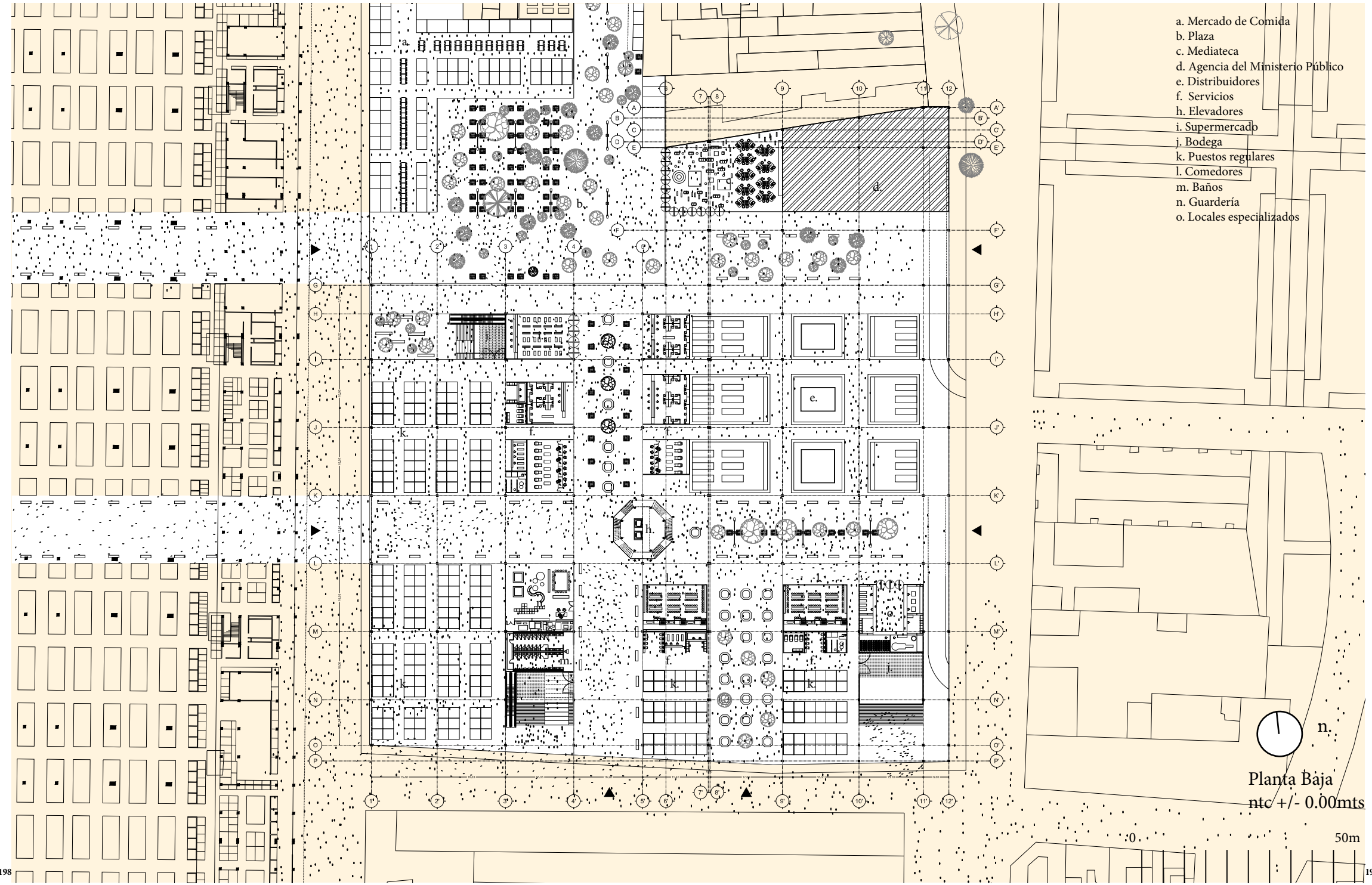
ARMADURA DE ACERO

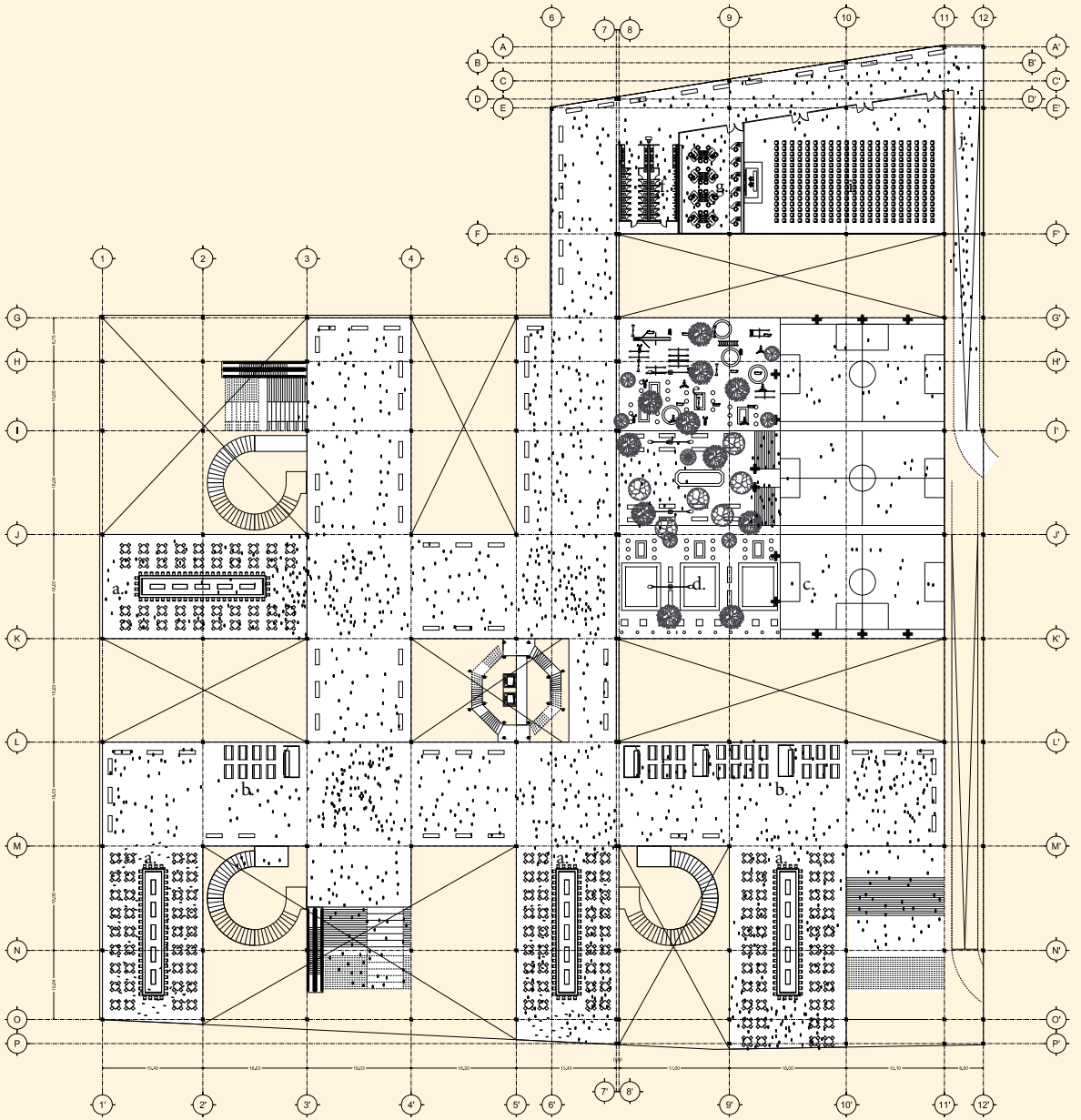


Fotografía: Pablo Goldin



Planta de conjunto.


a. Mercado de Comida
b. Plaza
c. Mediateca
d. Agencia del Ministerio Público
e. Distribuidores
f. Servicios
h. Elevadores
i. Supermercado
j. Bodega
k. Puestos regulares
l. Comedores
m. Baños
n. Guardería
o. Locales especializados
n.
Planta Baja
ntc +/- 0.00mts
0
50m

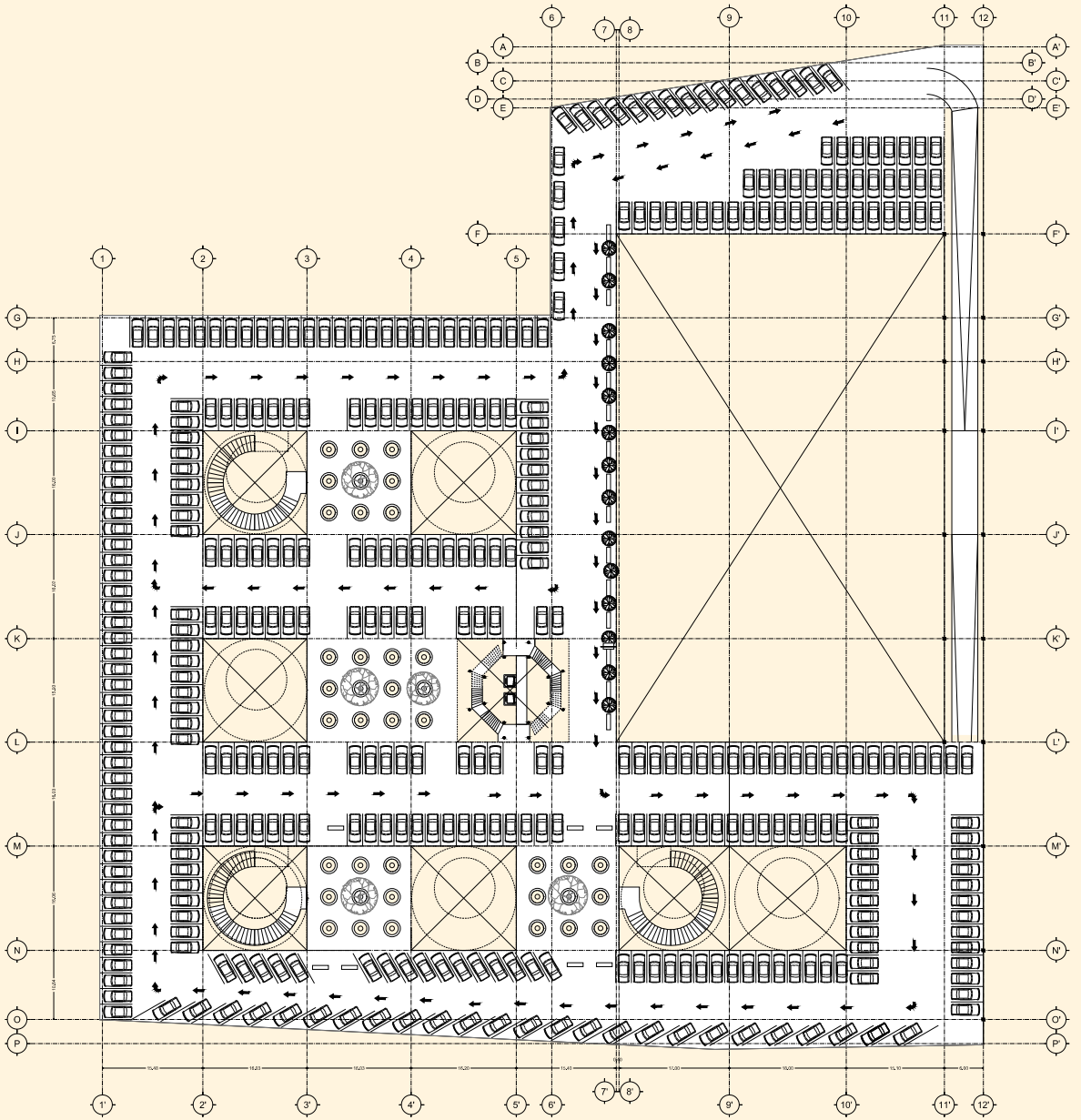


a. Restaurante / Comerdor / Bar / Cantina
b. Puestos
c. Canchas de Futbol
d. Gimnasio de boxeo y lucha libre
e. Gimnasio al aire libre y juegos infantiles
f. Baños
g. Oficinas
h. Sala de usos múltiples
i. Rampa peatonal

n.

1 Nivel
ntc +5.64 mts

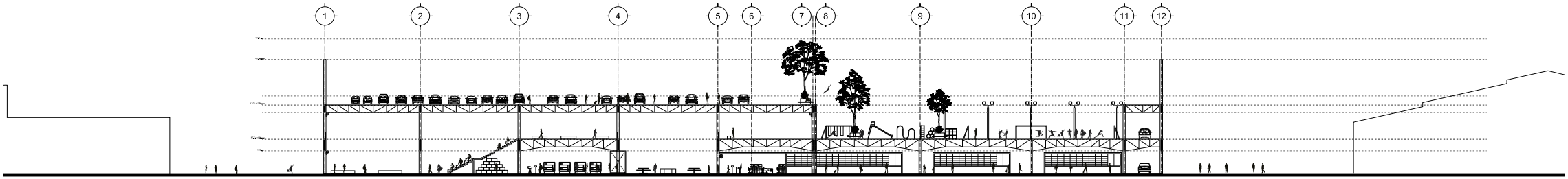
0 50m



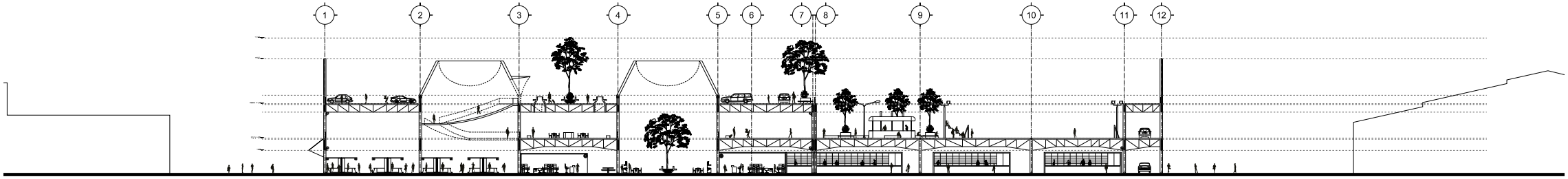
n.

Segundo Nivel
ntc + 11.23 mts

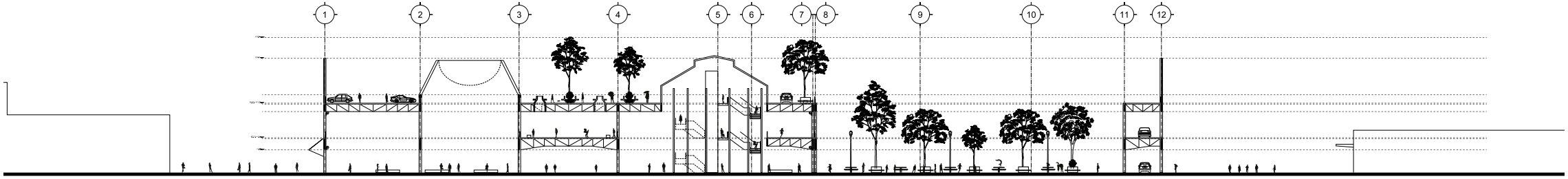
0 50m



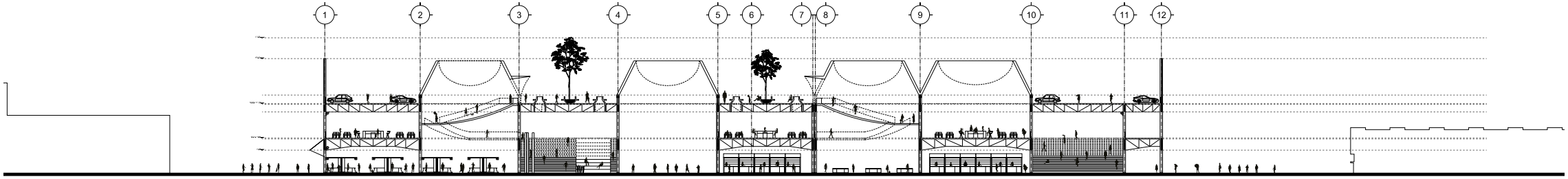
Corte I-I'



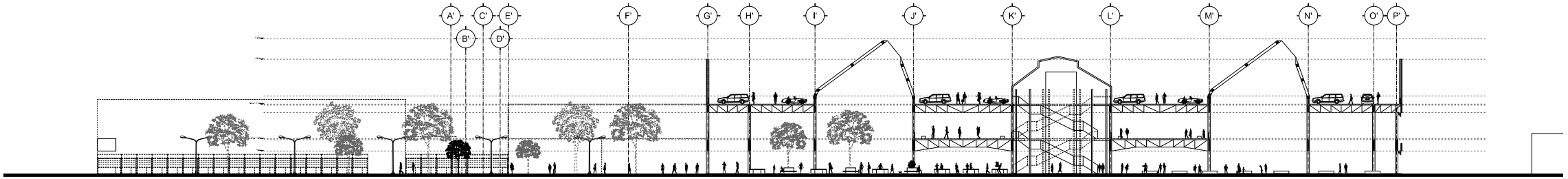
Corte J-J"



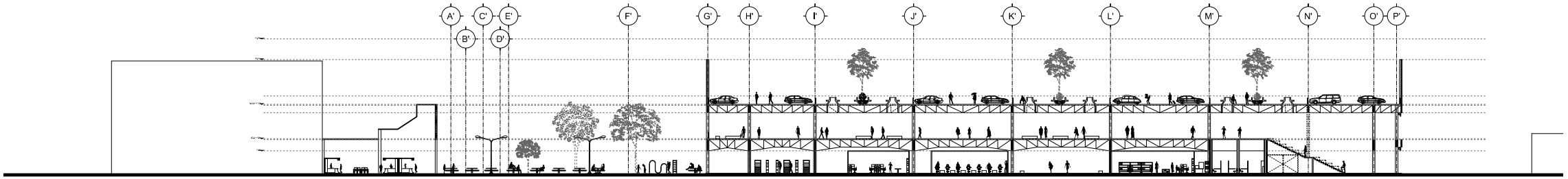
Corte L-L'



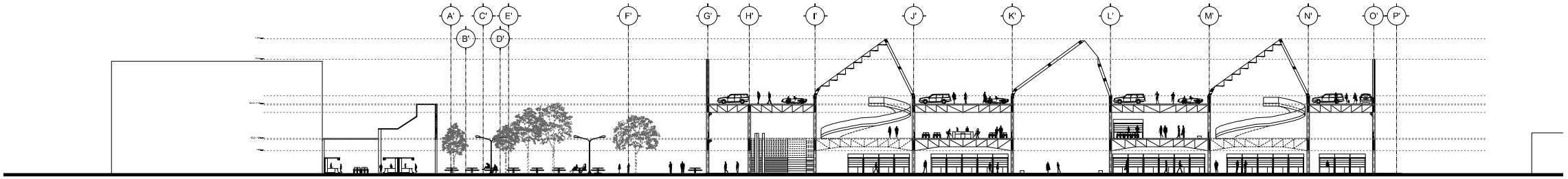
Corte N-N'



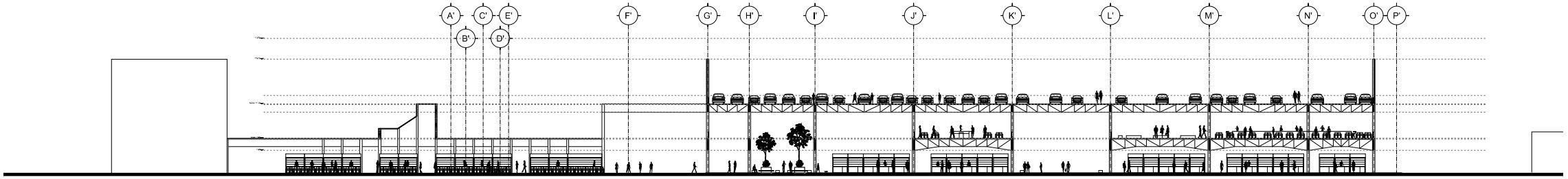
Corte 4-4-’



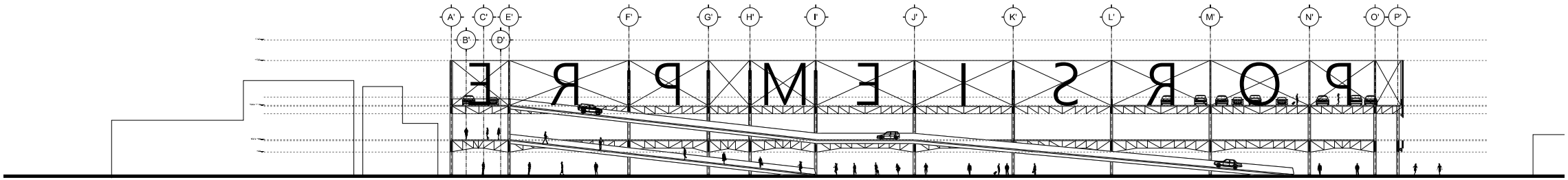
Corte 3-3”



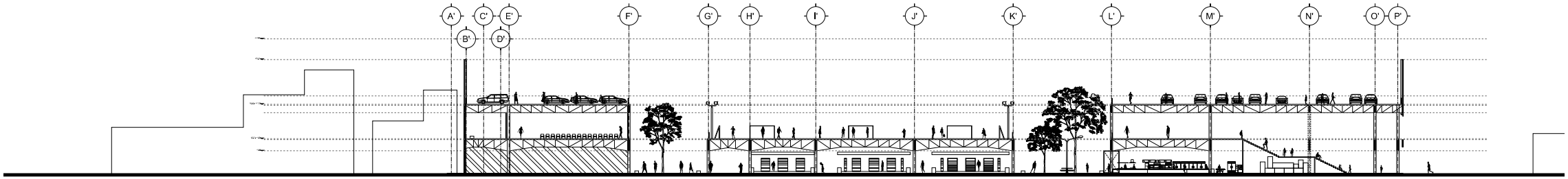
Corte 2-2’



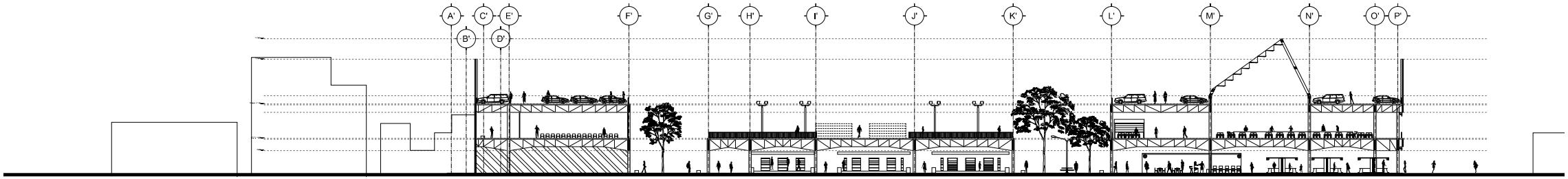
Corte 1-1’



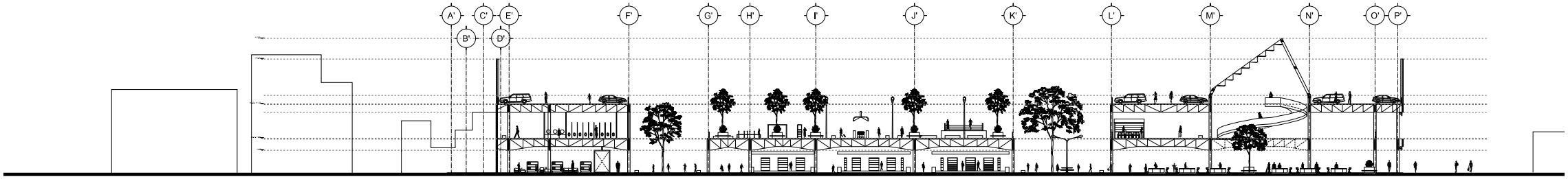
Corte 11-11'



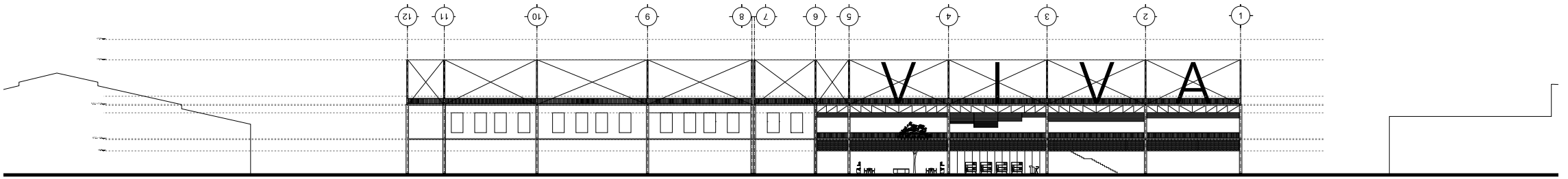
Corte 10-10'



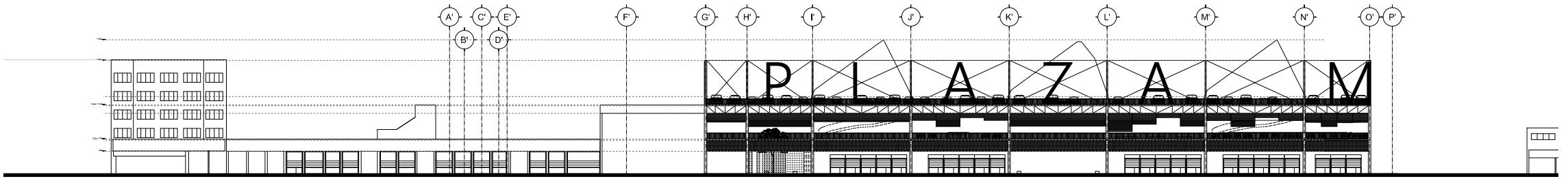
Corte 9-9'



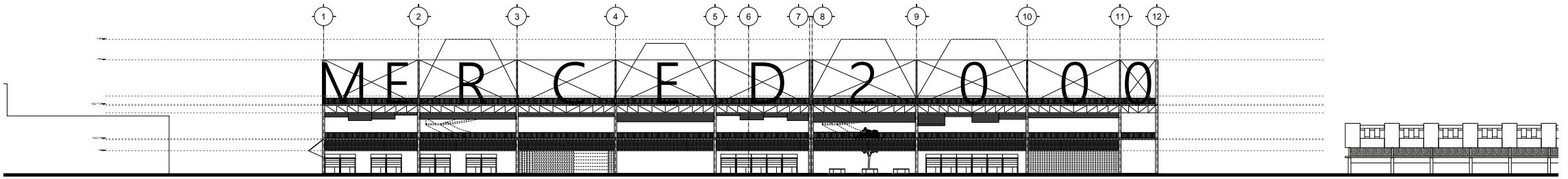
Corte 8-8'



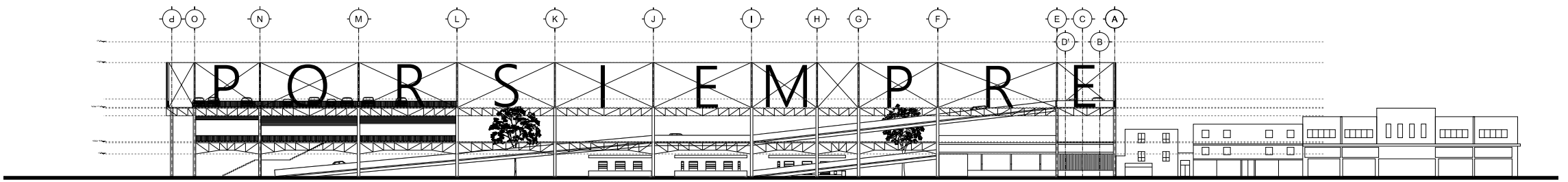
Fachada Norte



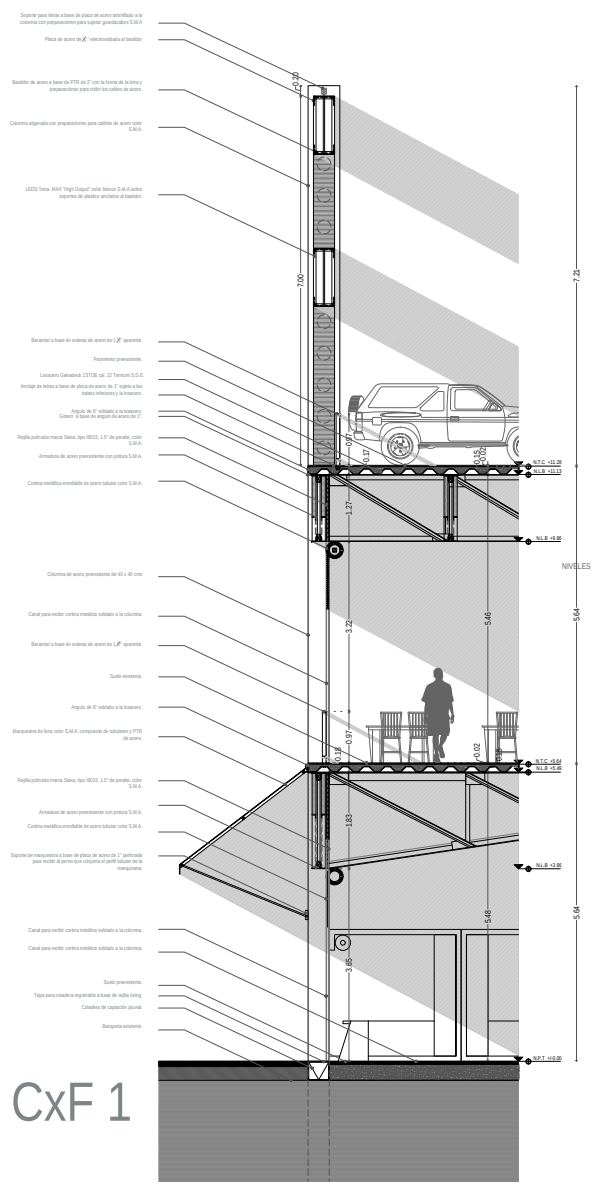
Fachada Oeste

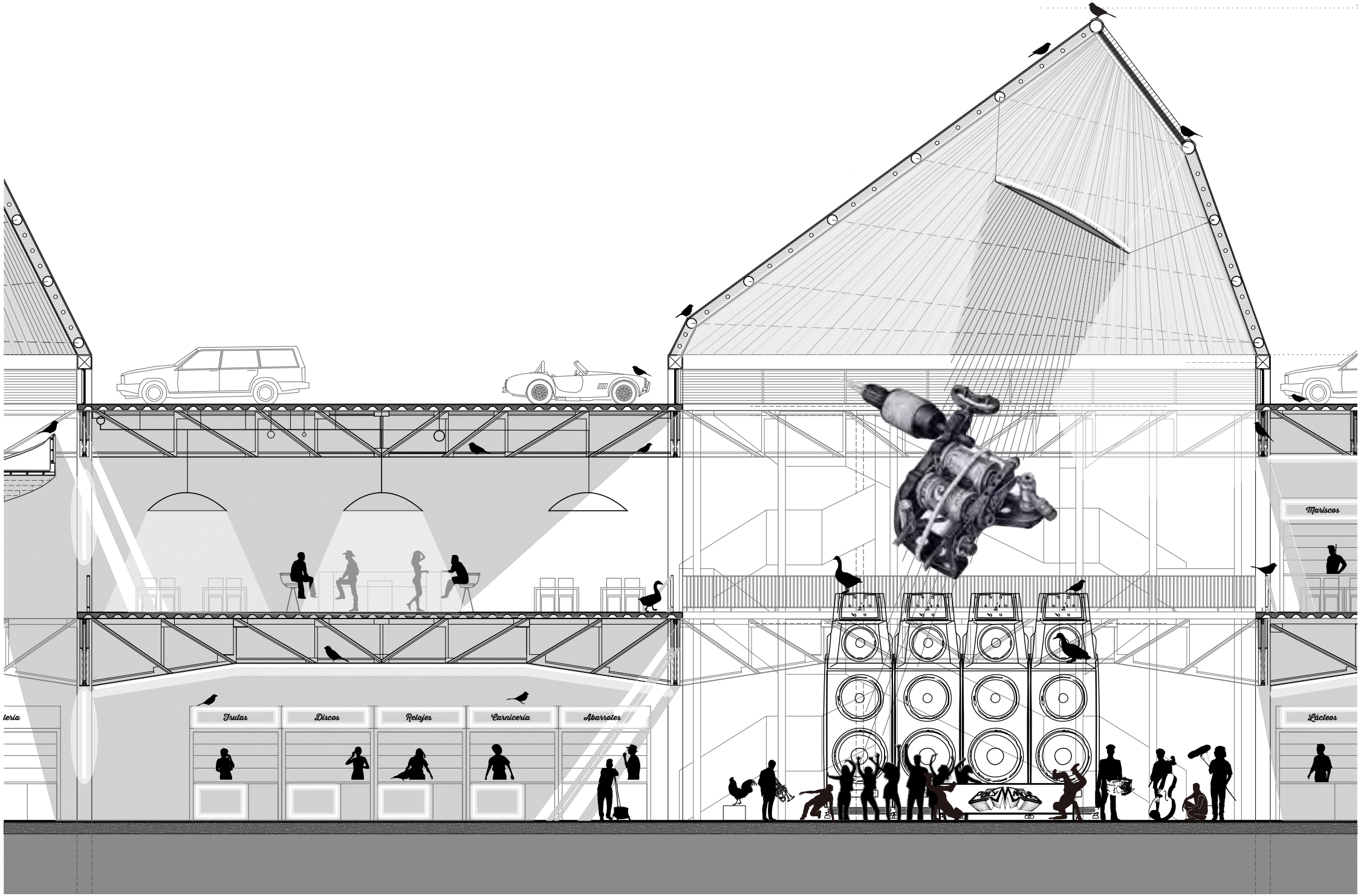


Fachada Sur



Fachada Este


Soporte para letras a base de placa de acero atornillado a la columna con preparaciones para sujetar guardacabos S.M.A
Placa de acero de ¼" electrosoldada al bastidor
Bastidor de acero a base de PTR de 2" con la forma de la letra y preparaciónes para robir los cables de acero.
Columna alineada con preparaciones para cables de acero color S.M.A.
LEDS Telra MAX "High Output" color blanco S.M.A sobre soportes de plastico anclados al bastidor.
Baranda a base de soleras de acero de 1 ½" aparente.
Pavimento preexistente.
Losacero Galvadeck 1.ST/36 cal. 22 Termium S.D.E.
Anclaje de letras a base de placa de acero de 1" sujeto a las trabes inferiores y a la losacero.
Angulo de 6" soldado a la losacero. Goteo: A base de angulo de acero de 1"
Rejilla pultruida marca Siesa, tipo I8015, 1.5" de peralte, color S.M.A.
Armadura de acero preexistente con pintura S.M.A.
Cortina metálica enrollable de acero tubular color S.M.A.
Columna de acero preexistente de 40 x 40 cms
Canal para recibir cortina metálica soldado a la columna.
Baranda a base de soleras de acero de 1 ½" aparente.
Suelo existente.
Angulo de 6" soldado a la losacero.
Marquesina de lona color S.M.A. compuesta de tubulares y PTR de acero.
Rejilla pultruida marca Siesa, tipo I8015, 1.5" de peralte, color S.M.A.
Armadura de acero preexistente con pintura S.M.A.
Cortina metálica enrollable de acero tubular color S.M.A.
Soporte de marquesina a base de placa de acero de 1" perforada para recibir el perno que conjunta el perfil tubular de la marquesina.
Canal para recibir cortina metálica soldado a la columna.
Canal para recibir cortina metálica soldado a la columna.
Suelo preexistente.
Tapa para coladera registrable a base de rejilla Irving.
Coladera de captación pluvial.
Banqueta existente.
NIVELES
N.T.C. +11.28
N.L.B. +11.13
N.L.B. +6.80
N.T.C. +5.64
N.L.B. +5.49
N.L.B. +2.80
N.P.T. +0.00
7.21
5.64
5.64
2.20
1.00
1.27
0.17
0.02
0.02
3.22
5.46
0.18
0.97
0.02
0.08
1.83
5.46
3.65
CxF 1
Armadura tipo viernidad a patir de PTR de 6"
Louver de aluminio con pintura electrostatica S.M.A. sujeto a bastidor de acero
Viga tipo I de 4 " atirantada por cables de acero de 1".
Rejilla pultruida marca Siesa, tipo I8035, 1.5" de peralte, color S.M.A.
Perfil tubular de 40 cms de diametro con pintura S.M.A.
Rejilla pultruida marca Siesa, tipo I8035, 1.5" de peralte, color S.M.A.
Panel rigido de lana mineral de roca basáltica ISOFIBER 6-880 de 3" de espesor. Sobrepuesto y sujeto a subestructura metálica.
Revestimiento a base de laminas de ¼" de cobre con tratamiento para desarrollar patina verde.
Viga IPE de 35x22cms cortada para recibir perfil tubular y perforada cada 15 cms para recibir estirados lisos c cables de acero segun proyecto estructural.
Louvers de acero para ventilación recirculados o nuevos.
Pavimento preexistente.
Losacero Galvadeck 1.ST/36 cal. 22 Termium S.D.E.
Armadura de acero preexistente con pintura S.M.A.
Columna de acero preexistente de 40 x 40 cms
Perfil tubular rolado de 3"
Soporte de 3" de acero atravesado por redondos de ¾" o cables de acero segun proyecto estructural.
Placa de acero de ¼" color S.M.A.
Canal C de 12 x 35 cm rolado en taller.
Baranda a base de soleras de acero de 1 ½" aparente.
Suelo existente.
Losacero Galvadeck 1.ST/36 cal. 22 Termium S.D.E.
Puesto tipo "isla" movible.
LA SANTÍSIMA VIRGEN DE LA MERCED
N.T.C. +22.60
N.T.C. +11.28
N.L.B. +11.13
N.L.B. +6.80
N.T.C. +5.64
N.L.B. +5.49
N.L.B. +2.80
N.P.T. +0.00
9.40
1.35
5.64
5.64
0.40
0.04
0.07
0.40
1.25
3.22
0.40
0.07
1.08
1.83
3.65
CxF 2



Corte por fachada de uno de los tragaluces del acceso principal.

RITUALES



El Hombre del Maíz

Foto: Alfadir Luna

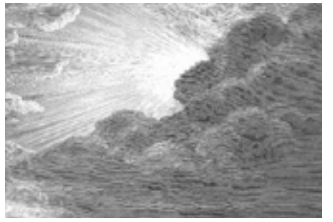
La creación de un mito como un medio para reconstruir un territorio fragmentado.

Con la intención de unificar los diez mercados de la Merced y construir relaciones entre los distintos actores que los rodean, el artista Alfadir Luna convocó en 2008 a una procesión alrededor de una escultura con forma de hombre sentado cubierto con granos de maíz compuesta de distintas piezas que cada mercado cuida durante el año a través de un mayordomo, que denominó "el hombre del maíz". A lo largo de un día, comerciantes con canastas adornadas, músicos, paseantes, "Chinelos", representantes de mercados con estandartes y representantes de distintas instituciones públicas y privadas, recorren los edificios donde son recibidos por los mayordomos de cada recinto quienes colocan una de las piezas y agradecen su visita. Al completar la escultura, el "Hombre del Maíz" es colocado en el mercado sede donde permanece el resto del año en un nicho hasta la siguiente celebración en la que cada mayordomo repara la pieza que le corresponde.

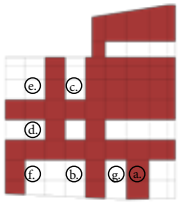
El proyecto concebido como un medio para que los locatarios puedan enriquecer y expresar la vida cotidiana relacionada a sus medios de trabajo se compone de la creación de diez estandartes que representan a cada mercado con imágenes y frases, la concepción de la escultura y el desarrollo del ritual que lo celebra. A través de esta pieza y los procesos de colaboración y participación de los locatarios en su desarrollo, la noción de comunidad y los sentimientos que unifican a miles de personas que comparten actividades en un mismo territorio ha contribuido a consolidar el fenómeno comercial y cultural de la Merced al que nuevas plazas y mercados se están uniendo. Es una pieza de arte que tiene un alcance político y urbano sumamente contundente que materializa muchas de las intenciones que los planes parciales, proyectos del concurso para el rescate de la Merced y este mismo trabajo de investigación desean lograr a través de la arquitectura y el equipamiento urbano que difícilmente alcanzan cumplir la metas establecidas.

El espacio necesita de mitos, deseos, celebraciones, sentimientos, miedos y emociones que lo habiten para no caer en desgracia. Son necesarias creencias, fe, cultura y política para construir la vida y los usos que permiten consolidar cualquier institución arquitectónica y superar la etapa proyectual del edificio. La Merced y sus alrededores reunen un alto numero de cultos y ritos que involucran festejos y ofrendas permeando las actividades comerciales de significados sacros y culturales. En la estéril y genérica realidad que caracteriza los espacios comerciales, la arquitectura más que nunca debe recuperar la dimensión mística que acoja y fomente las experiencias que nos hacen humanos. Cada metro cuadrado es un posible escenario para una gran historia, toda actividad en él puede alcanzar la importancia y calidad suficiente para ser ritual.

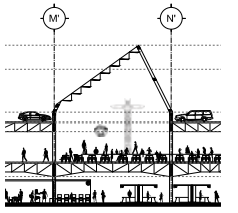
Uno de los principales problemas de la plaza Merced 2000 en la actualidad, es la falta de luz en su interior especialmente en la planta baja que se traduce en una desconfianza del usuario hacia el espacio que lo rodea y una serie de penumbras que a pesar de enorme belleza son poco deseables en un espacio comercial. Los tragaluces propuestos en esta intervención buscan a través de su compleja y estilizada plástica dotar al edificio de una identidad con elementos reconocibles y descriptibles y generar atmósferas y escenarios que enriquezcan las actividades religiosas, comerciales y culturales que se llevan a cabo en la Merced. Los tragaluces que contienen escaleras se orientan al Norte con un sistema de dientes de sierra para crear una luz homogenea que bañe la superficie metálica del cono y provoque una experiencia mística entre los usuarios que se elevan de forma heliptica hacia la luz. Los grandes pasillo de triple altura tienen tragaluces orientados al Sur con una sola abertura más pequeña que introduce una lúz más dramática e intensa. Bajo cada uno de estos elementos se pueden llevar a cabo tanto actividades culturales como los espactáculos de lucha libre que se realizan en la actualidad o diversos altares que den un lugar a los numerosos ritos que suceden en la Merced o simplemente sean la materia prima para crear nuevos.



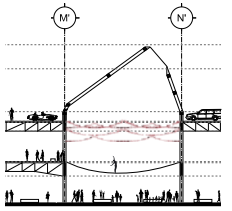
"The creation of light"-Gustave Doré



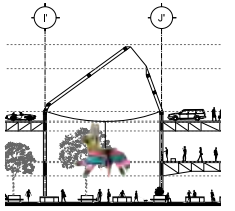
l. Espacios de descanso en azotea.



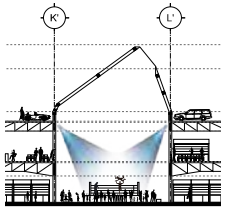
a. Restaurante-cantina doble altura.



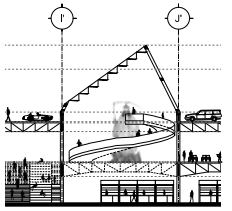
b. Espacio triple altura libre sobre calle principal para actividades



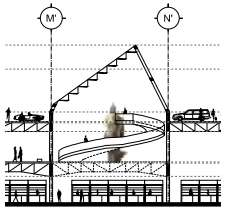
c. Parque público, canchas, gimnasios y esparcimiento.



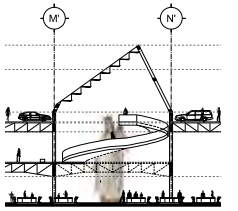
d. Lucha libre



e. La Santa Muerte

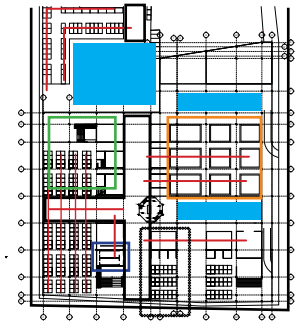


f. San Judas Tadeo



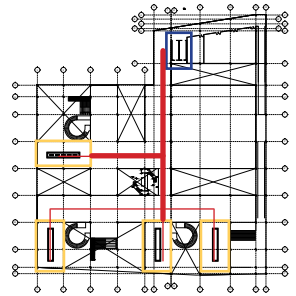
g. Santísima Virgen de la Merced

INSTALACIONES
Criterios de instalaciones hidráulicas, pluviales y sanitarias



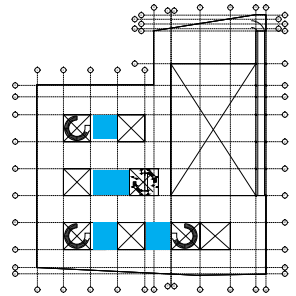
PB

- Reserva para incendios
- Baños
- Áreas permeables para captación pluvial
- Cisterna
- Planta de tratamiento
- Tuberías principales
- Tuberías secundarias
- Canal para evitar inundaciones e inyectar agua a las cisternas y el subsuelo.



1

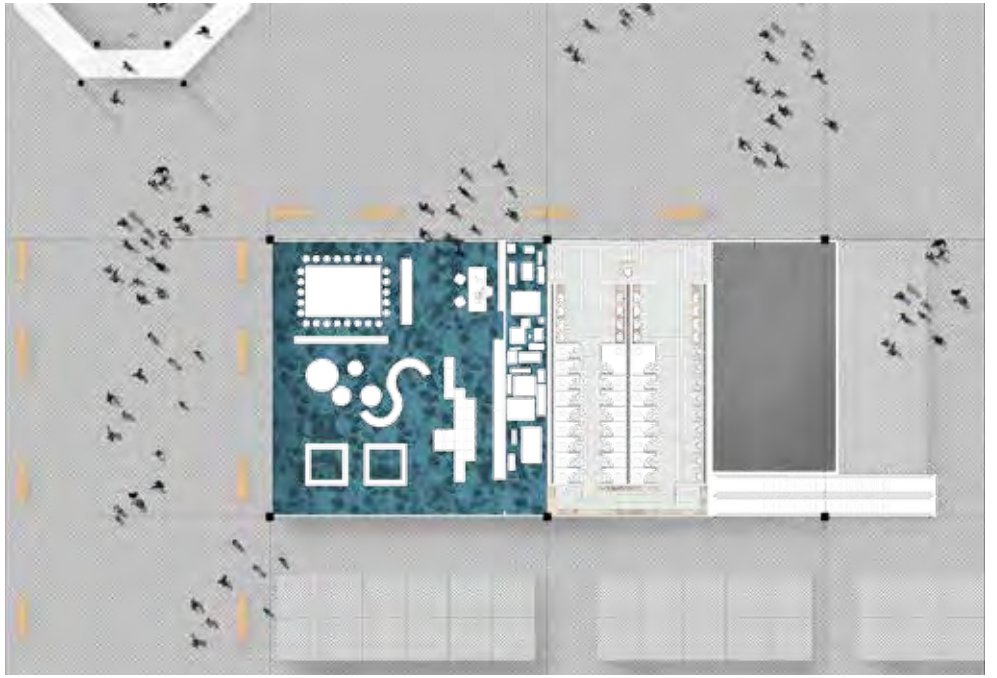
- Baños
- Restaurantes
- Tuberías principales
- Tuberías secundarias

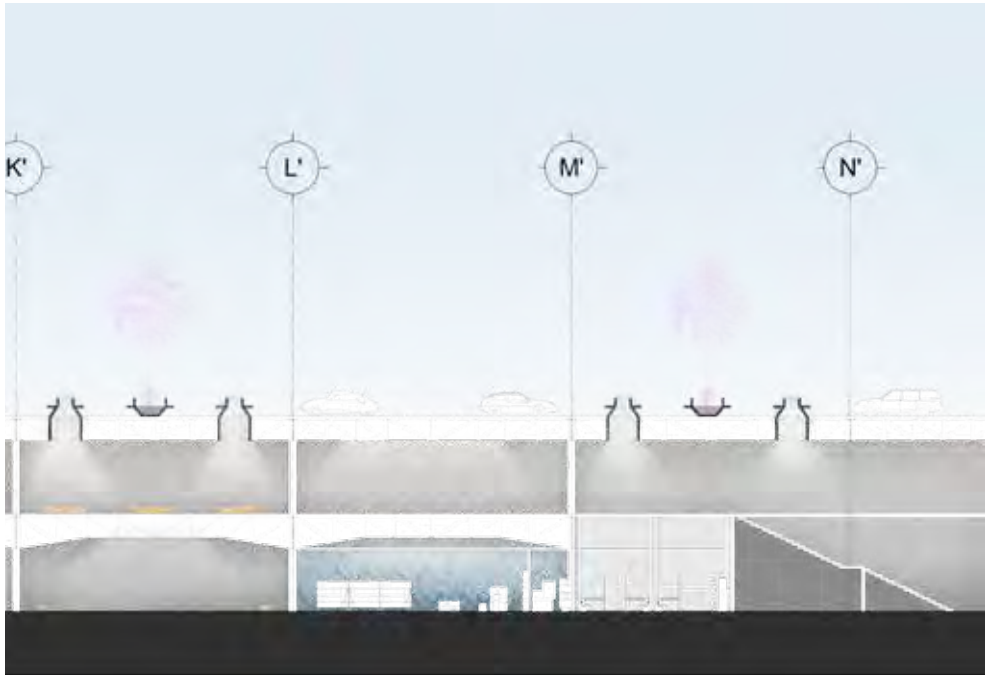


2

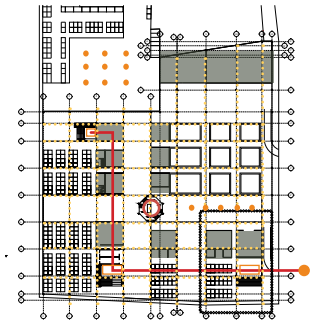
- Áreas permeables para captación pluvial

- Zoom





INSTALACIONES
Criterios de instalaciones eléctricas y voz y datos



PB

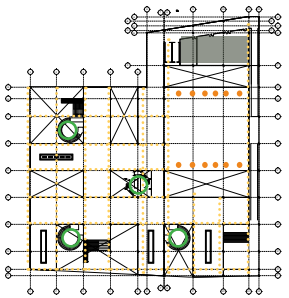
Toma eléctrica desde la calle que conecta con los distintos transformadores.

Instalaciones especiales

Ducto central de ins-talaciones eléctricas

Tiras de LED y tubos fluorescentes sobre columnas y armaduras

Luminarias tipo calle



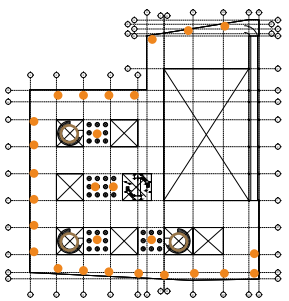
1

Luminarias tipo calle

Extractores y equipos de inyección de aire a través de las rejillas de los tragaluces

Tiras de LED y tubos fluorescentes sobre columnas y armaduras

Instalaciones especiales

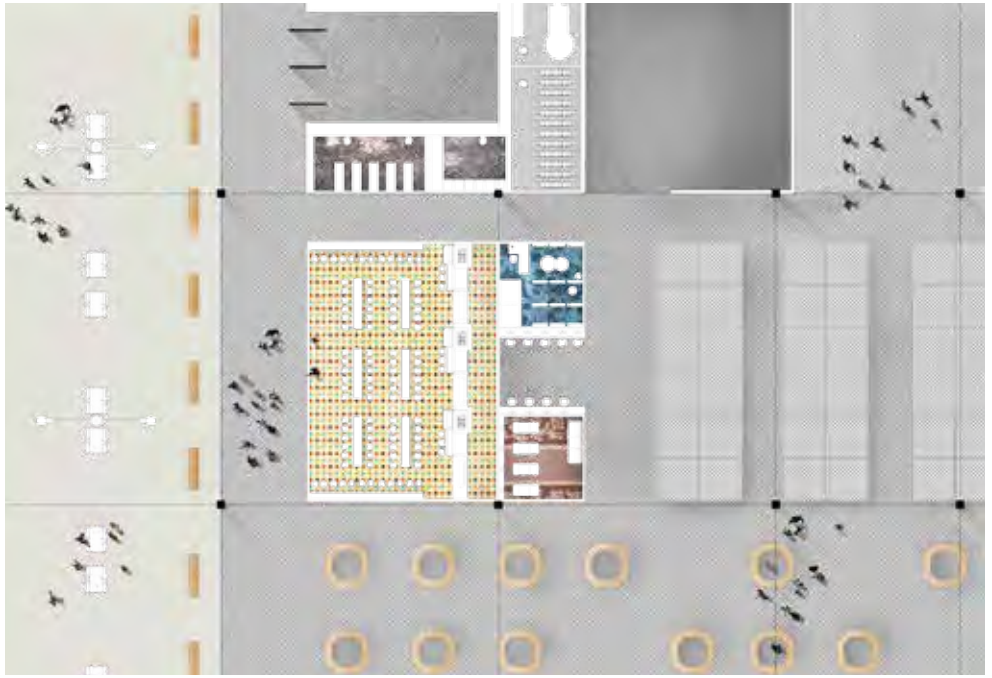


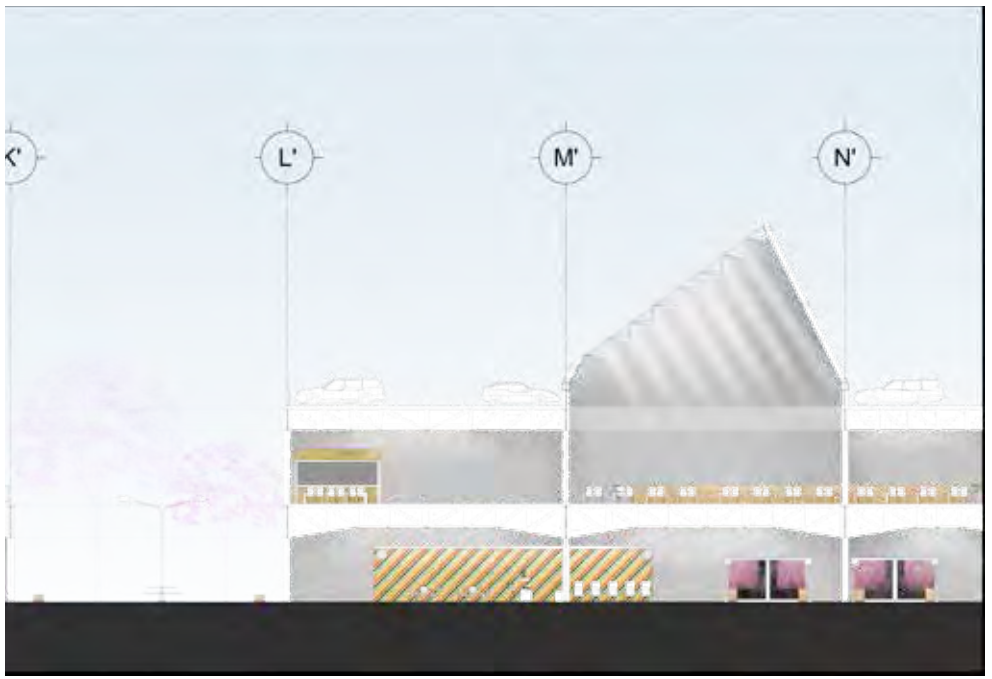
2

Luminarias tipo calle

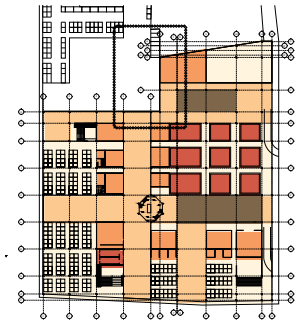
Paneles solares sobre los dientes de sierra de los tragaluces

Zoom



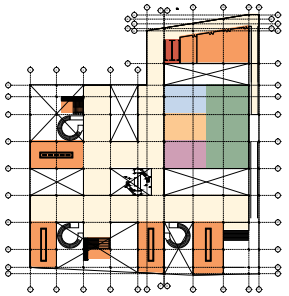


ACABADOS
Criterios de materiales de y despieces



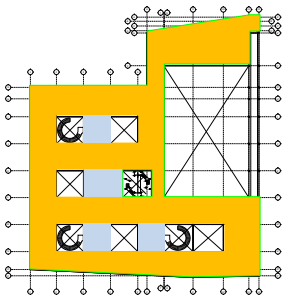
PB

- Concreto pulido
- Acabado cerámicos o epóxico según escoja el locatario
- Adocreto S.M.A
- Piso preexistente
- Loseta cerámica de uso rudo



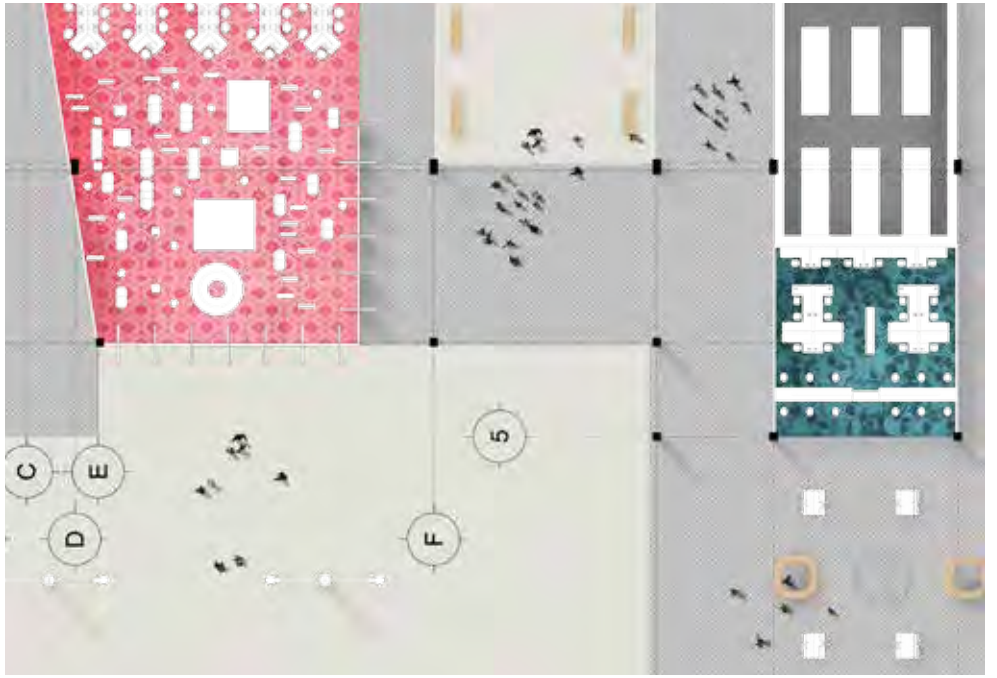
1

- Pasto artificial
- Acabado cerámicos o epóxico según escoja el locatario
- Piso de caucho Ecomuclh para exteriores
- Piso preexistente
- Loseta cerámica de uso rudo



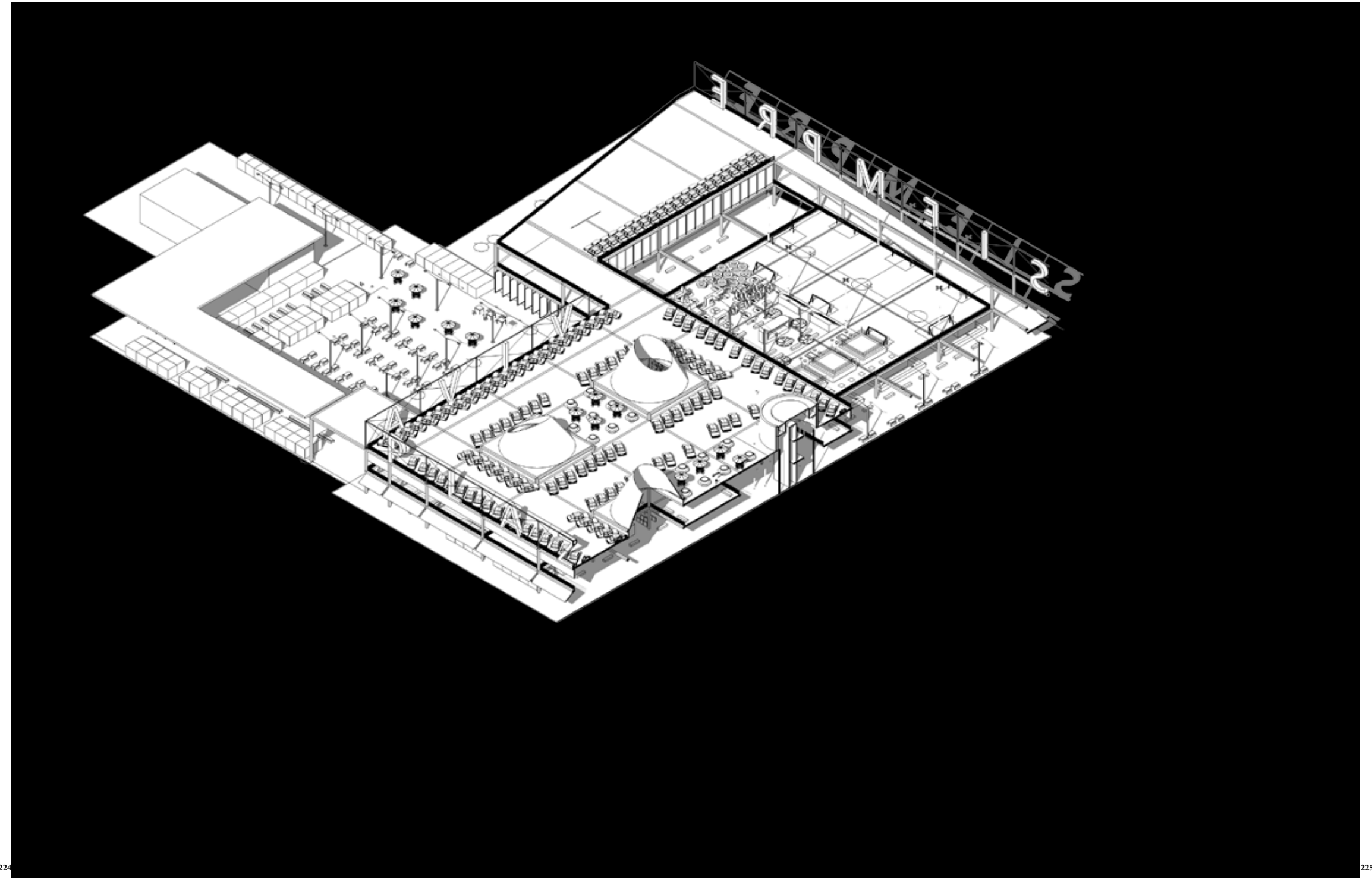
2

- Piso de caucho Ecomuclh para exteriores
- Asfalto

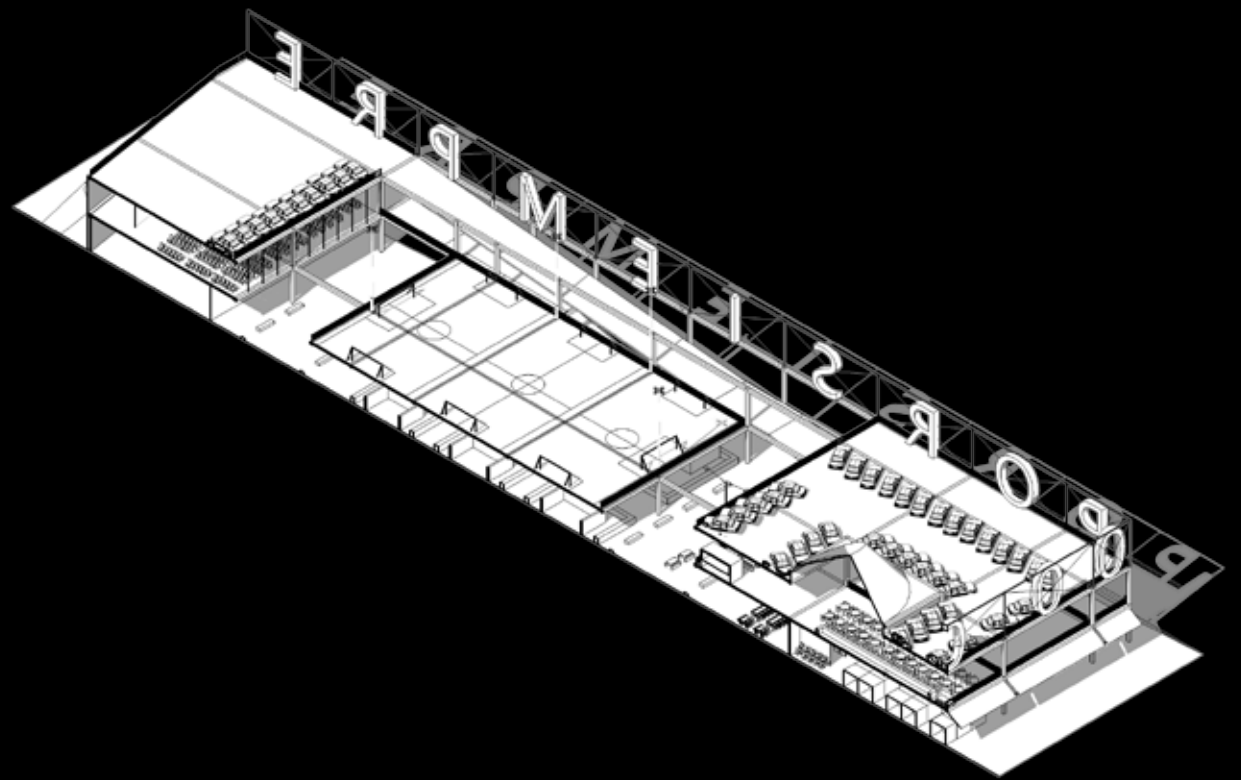




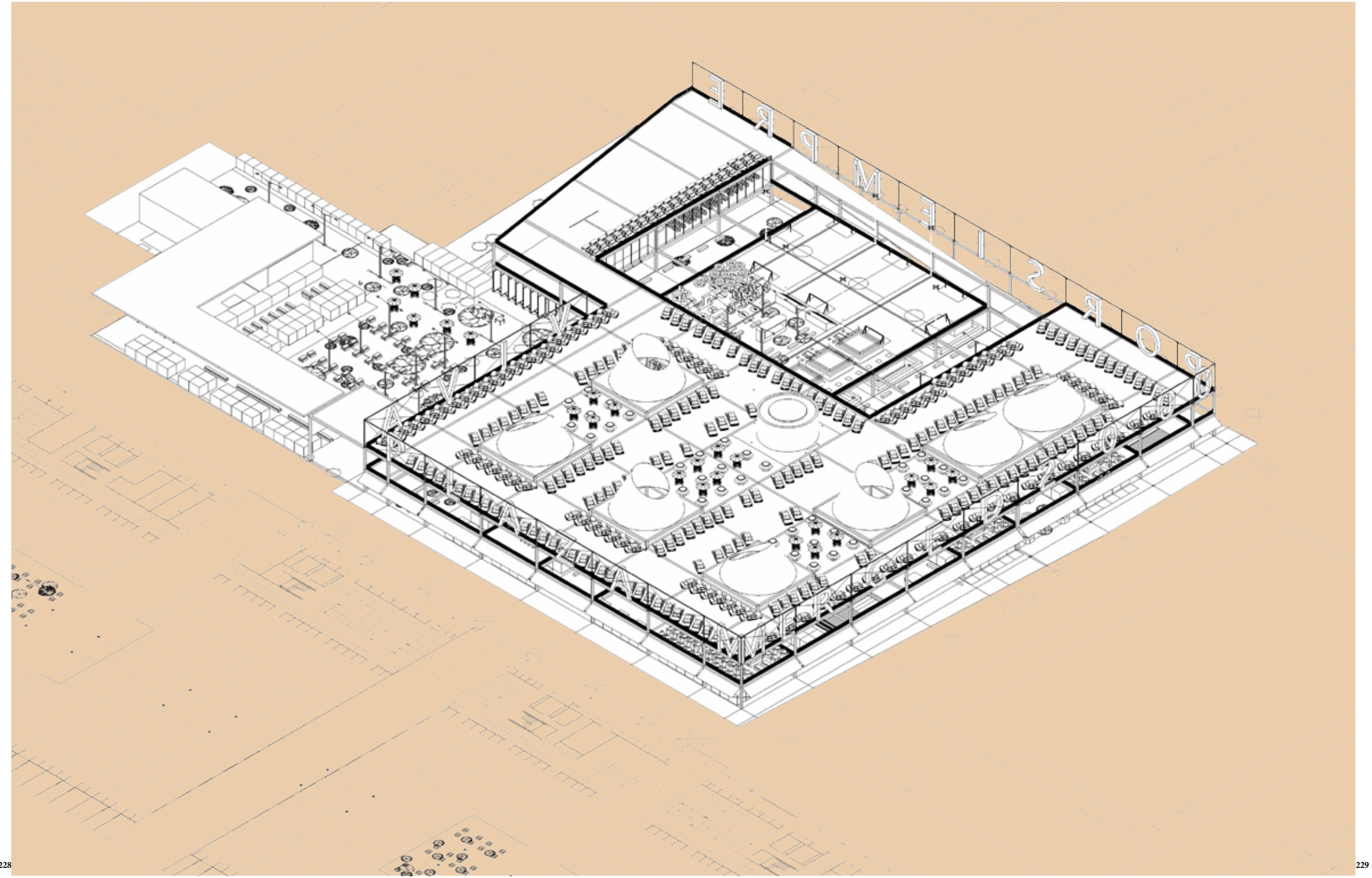
Zoom



Corte transversal por el nucleo de elevadores.



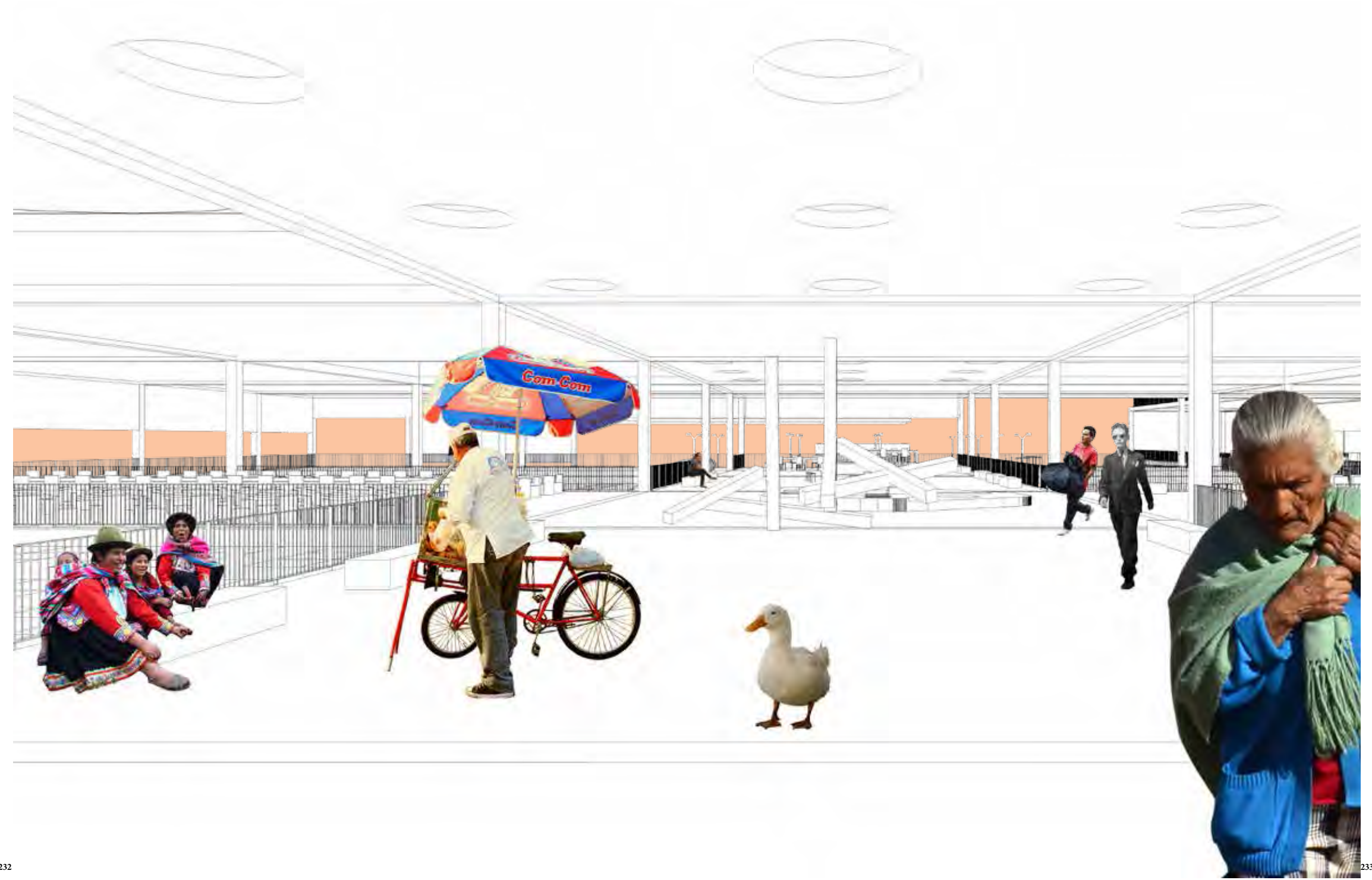
Corte longitudinal en isométrico por la zona de canchas.



Vista aérea de la Plaza Merced 2000 y el Mercado de Comida.



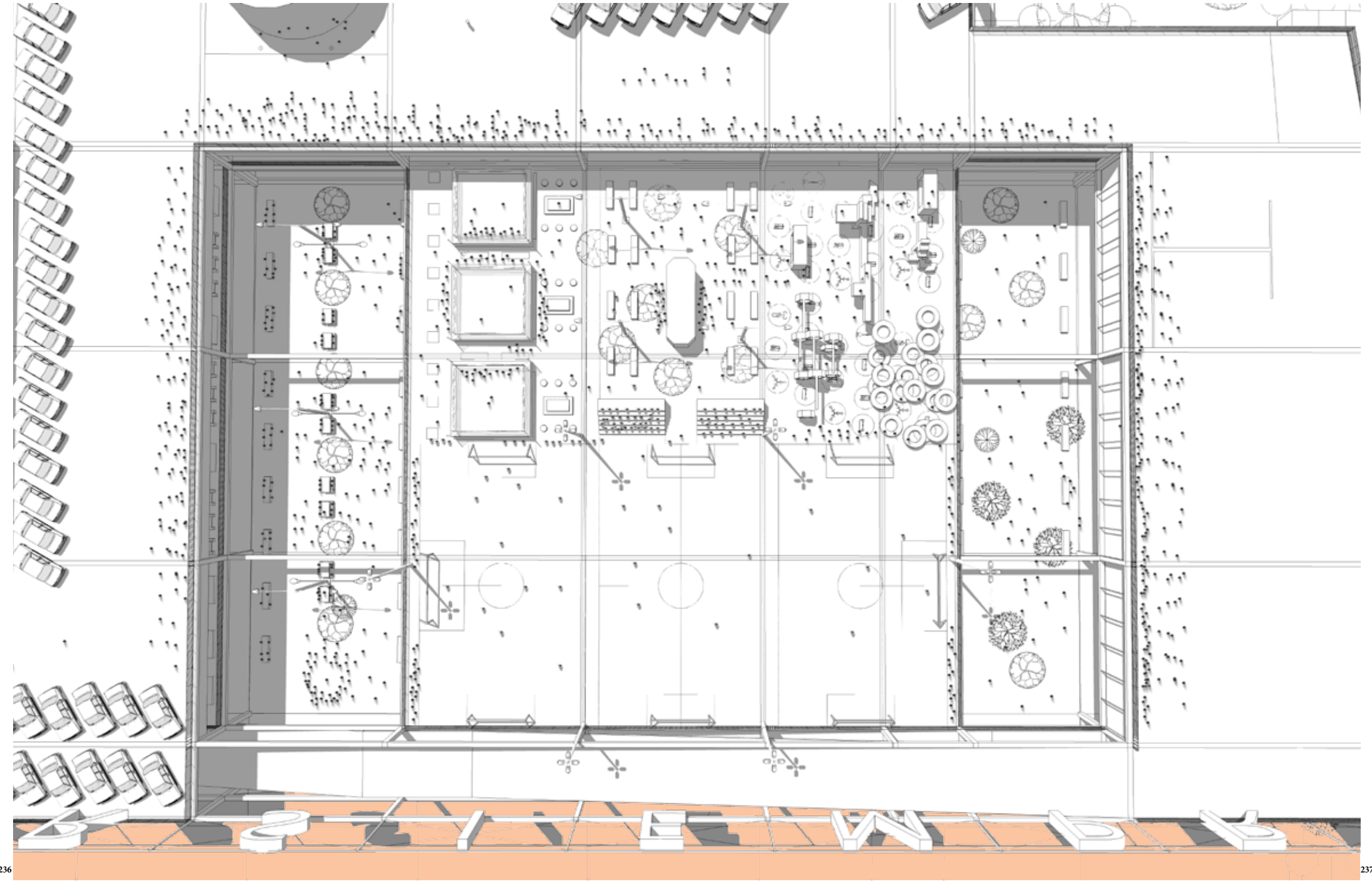
Vista de la zona de canchas y la circulación al aire libre al interior de la plaza Merced 2000.



Vista interior de primera planta de la Plaza Merced 2000.



Vista del acceso principal del Mercado de comida y la Plaza Merced 2000.



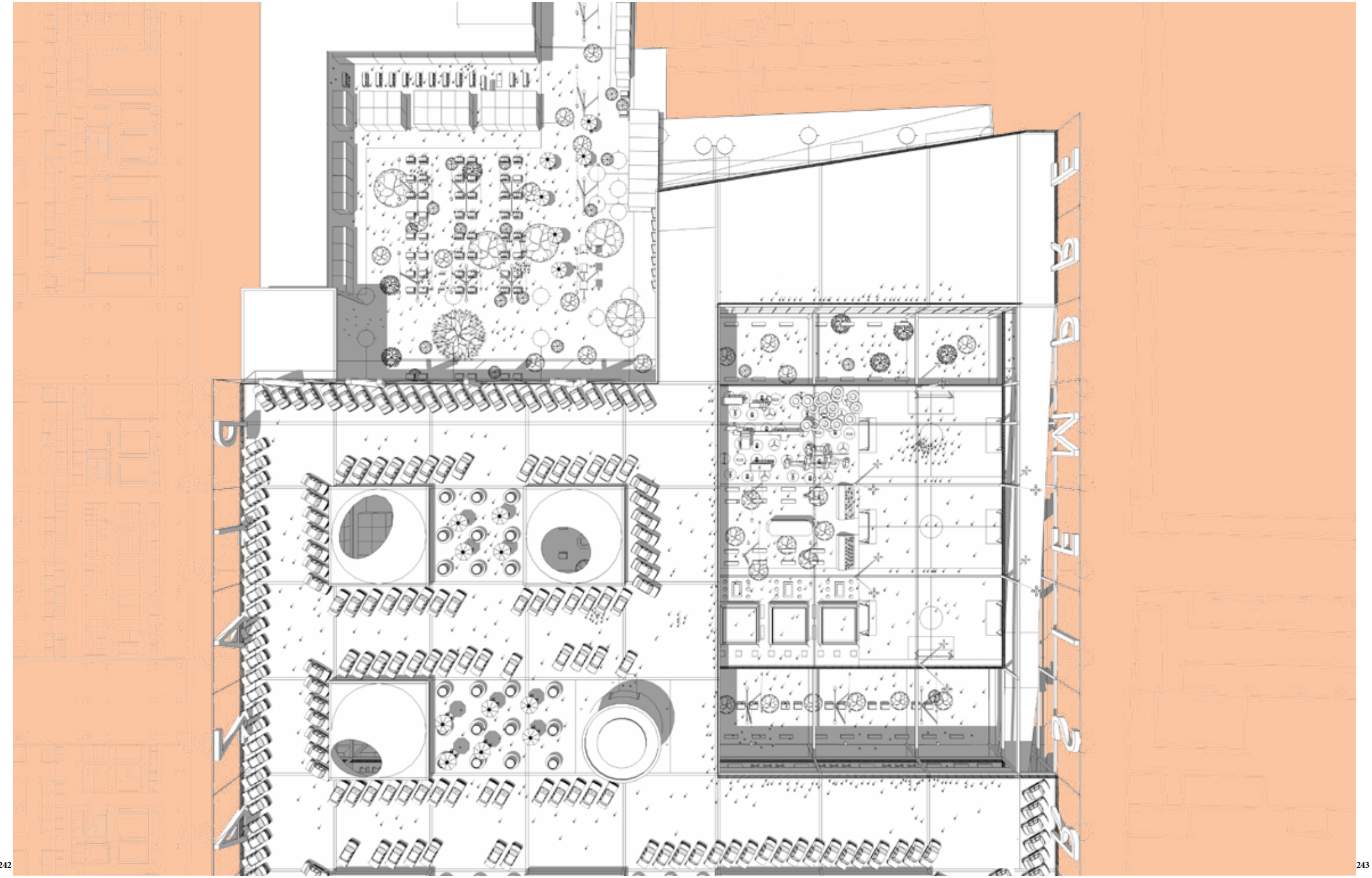
Vista aérea de la zona de canchas durante un partido.



Vista interior de la Plaza Merced 2000 hacia la zona de canchas.



Vista desde la plaza del Mercado de Comidas hacia la fachada Norte de la Plaza Merced 2000.

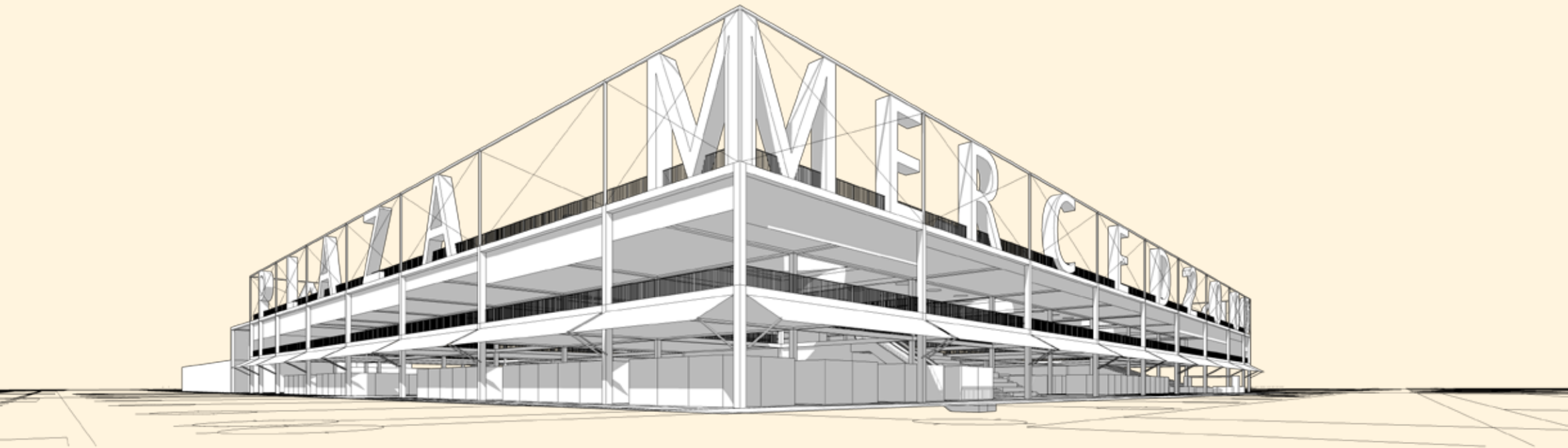


Vista aérea sobre el estacionamiento de la zona de canchas y la plaza del Mercado de Comida.

Imágen Final

El resultado de este ejercicio expone la infinidad de posibilidades que pueden ser exploradas para intervenir un edificio en ruinas y transformar la condena en oportunidad. La Plaza Merced 2000, debe ser un lugar de encuentro que permita interacción económica y cultural entre personas de toda la ciudad para el beneficio todos. Un espacio dinámico, icónico, flexible y emocionante que se construye a partir de la experiencia, la voluntad y la posibilidad.

Arquitectura ligera, transparente y cultural más próxima de la infraestructura que del producto terminado.



Cantidad y costos

En el articulo “Inaugura Robles la Plaza Merced 2000” escrito por Liliana Alcantara (Universal 18 Mayo 2000) el ex director del Fondo de Desarrollo Económico FONDECO Moisés Rivera Espinosa informaba que **el costo de los locales era aproximadamente 50 000 pesos** y **la inversión de la plaza fue de 65 millones de pesos.**

De acuerdo al portal fxtop.com y la calculadora inflacionaria, el costo de los puestos equivaldría a **103, 575 pesos** y el costo de la plaza sería de **134, 648, 475.56 pesos** con una inflación del 107.15 % al día 6 de Enero del 2017

Si dividimos el precio total por la superficie aproximada del mercado 47,181 m2 en tres niveles tenemos un costo por m2 de 2,853.57 pesos.

Según el portal inmobiliario http://casas.mitula.mx/, un local comercial en el Mercado San Ciprian de 7 m2 se vende en 42, 000 pesos con un costo de 6, 000 pesos el m2.

Actualmente el precio por metro cuadrado de construcción de un espacio comercial en la Ciudad de México es de aproximadamente 8,000 pesos y el de demolición haciendo un promedio de la información obtenida en el Tabulador general de precios unitarios de la Secretaria de Obras y Servicios de la CDMX vigente a partir del 1ero de Marzo del 2016 es de 850 pesos. Por lo tanto, demoler por completo la plaza Merced 2000 costaría en el mejor de los caos 40, 103, 850 pesos y construir la misma cantidad de metros cuadrados 377, 448, 000 pesos sin contar el precio del terreno y sin acabados finales.

Mi propuesta contempla demoler 7,775 m2 de losas, retirar la tapa del cine y cambiar la actual fachada por cortinas metálicas y celosías conservando una superficie total de 39,406 m2 de los cuales 28, 438 se ubican en la planta baja y el primer nivel. De ese numero, 10, 325 m2 pueden ser rentados de manera formal en estructuras fijas mientras que 18,113 m2 de espacios “crudos” pueden absorver distintas dinámicas y establecimientos “ligeros” que generen ingresos a la plaza y repliquen dinámicas urbanas exitosas y volubles. En el segundo piso utilizado como estacionamiento caben 381 coches aproximadamente. En un futuro, aprovechando las rampas y escaleras, esta superficie puede ser utilizada para fines comerciales o recreativos generando mayores ganancias comerciales y aportaciones positivas a su entorno.

El costo político, histórico, cultural y social de no asumir y resarcir los errores cometidos en la construcción de 29 plazas comerciales durante los años 90 como solución al comercio ambulante en el Centro Histórico de la Ciudad de México sería demasiado alto para la capacidad financiera y ejecutiva de un gobierno cada vez más impotente y carente de credibilidad frente a la inversión privada y el sector informal. Existen los recursos y la capacidad para que la Merced sea un lugar rentable, público y hermoso pero se necesita la visión y destreza política para que esta transformación sea benéfica para todos y no un ciclo más en este circulo vicioso de ilusion, saturación, conflicto, fracaso y colapso.

ESTADO ACTUAL:

47, 181m2

Ocupación:

20%

1001 locales en planta baja y uno en el primer nivel=

5790 m2 comerciales disponibles

316 coches

Regimen de propiedad: Privado

PROPUESTA:

39, 406m2

Ocupación:

100%

220 locales tipo, 38 locales tipo isla, 16 servicios pequeños, 9 distribuidores, 1 supermercado, 6 comercios especializados, 2 bodegas, 1 supermercado, 6 establecimientos de consumo, 1 sala de usos múltiples, 6 canchas, 2 gimnasios... =

10, 325 m2 de comercio fijo y 18, 113 m2 ambulantes

381 coches

Regimen de propiedad: Cooperativa[1]

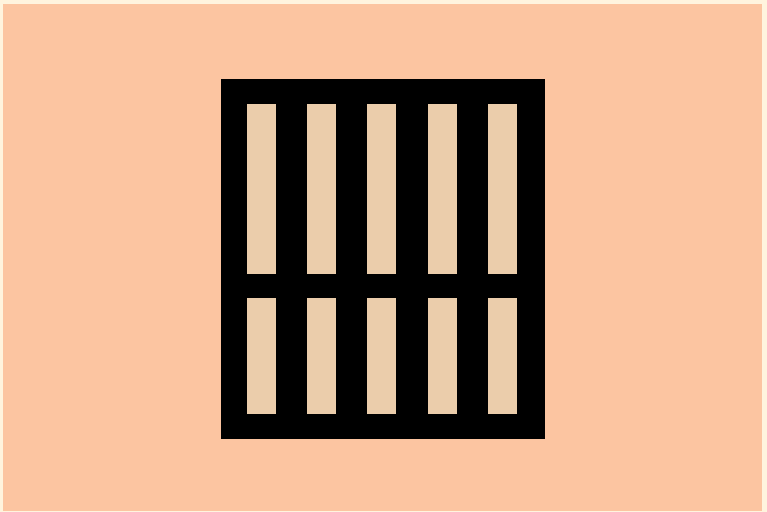
1Asociación autónoma de personas unidas voluntariamente con el objetivo de desarrollar un negocio o actividad económica usando una compañía para ello.
Debitoor

Bandera

Plaza Merced 2000

Debemos acabar con la rigidez, el clasismo, la opacidad y la restricción que define a los espacios comerciales y la obra pública en México: **La mejor arquitectura debe estar al alcance de todos**. Nunca más un edificio hecho por cualquier organismo del Gobierno debe estar determinado por el territorio en el cual se ubica. Cada obra se debe materializar el tipo de sociedad y valores que nuestra constitución promueve.

Plaza Merced 2000 nació como una mala interpretación arquitectónica a un discurso arribista con el cual se buscaba resolver el conflicto del comercio informal en el perímetro B del Centro histórico y la falta de equipamiento recreativo y cultural de la Merced con la misma delicadeza y tino con la que el ex presidente Vicente Fox Quezada se propuso resolver el conflicto Zapatista en 15 minutos [1]a base de declaraciones y encabezados. No serán las inmobiliarias, los especialistas ni los lobbies que dicten cuán eficiente un edificio público debe ser nunca más. **Con los materiales más austeros está en nuestra obligación generar las experiencias más barrocas.** Debemos democratizar las vivencias estéticas y sublimes que los museos han secuestrado de la vida cotidiana ofreciendo en cada edificio público arquitectura icónica que cultive historias, provoque sentimientos y construya sueños en un mundo cimentado por pesadillas e injusticias.



La integración de la Ciudad con la Plaza comercial y

La Matriz comercial

Los “Raw Space” como parte suctancial de los edificios públicos

1 Durante la campaña política para obtener la presidencia del año 2000, el ex presidente Vicente Fox Quezada prometió resolver en 15 minutos los conflictos con el Ejército Zapatista de Liberación Nacional relacionados con los acuerdos de San Andrés que el presidente Ernesto Zedillo negó públicamente después de haberlos aceptado el 16 de Febrero de 1996. Al tomar el mando, Vicente Fox continuó con la campaña de difamación hacia el EZLN de las dos administraciones pasadas y negó nuevamente la validez de los tratados en beneficio de grandes empresas de hidrocarburos como Halliburton y en detrimento de las poblaciones indígenas de México y la posibilidad de ser un mejor país. Leer: “La historia y el tiempo dan la razón al EZLN”-Jaime Martínez Veloz LaJornada 4/11/2015



Obra original: “La libertée raisonnée”- Cristina Lucas

Conclusiones

Sin duda alguna, la Merced debe cambiar aunque esta búsqueda de mayor orden, seguridad, accesibilidad y eficiencia sea un largo camino que corre el riesgo de ser desviado por la corrupción, los prejuicios, la mentira y la desconfianza que permea todos los sectores de la sociedad. A base de fracasos, escándalos y falsas promesas, nos hemos vuelto adversos al cambio e inmunes a la ilusión de un proyecto. Sin embargo, la perpetuidad del caos existente y la defensa de la inmovilidad frente a un intento de organización, ocasionará nuevas tragedias y mayores injusticias que sólo benefician a quienes buscan la liberalización y explotación territorial de esta zona de la Ciudad de México en detrimento de una ciudadanía con bajo poder adquisitivo que es explotada laboralmente por los sectores formales e informales y que encuentra en el funcionamiento actual de la Merced un espacio en donde puede consumir y trabajar.

¿Puede ser esta ocasión una oportunidad para actuar de manera justa y transparente en beneficio de la Ciudad de México o seguiremos replicando el ciclo de ilusiones y fracasos que mantiene a la Merced desde hace cuatrocientos años en un estado de continuo colapso?

Sin importar cómo sean los nuevos edificios, qué forma tengan los tragaluces ni qué color o material este especificado para los muros, si no existe una buena administración y un consenso entre autoridades y usuarios, en unos años una nueva tesis será escrita bajo la excusa de un nuevo incendio o una futura invasión del comercio informal en los espacios que no estaban destinados para ello. Prueba irrefutable de esta sentencia son los edificios engullidos por el abandono y la anarquía que yacen entre lonas, puestos y perfiles metálicos funcionando y deteriorándose de maneras insospechadas al proyectista inicial. O hacemos edificios más flexibles u obedecemos las leyes que permiten a estas obras envejecer en condiciones similares a las que les dieron vida; la mezcla de factores adversos sobrepuestos de la actualidad es una bomba de tiempo.

Tanto el plan maestro como las acciones realizadas en el conjunto de Mercados y el proyecto de la Plaza Merced 2000, conservan un alto margen de modificación sin perder la esencia que los mantiene vigentes y deseables. A distintas escalas, lo que se busca es ofrecer la flexibilidad y emoción suficiente para permitir que la visión estable y gubernamental de un edificio consolidado absorba y fomente la serendipidad[1] de las calles en su interior. Los Mercados son lo suficientemente grandes y están sumamente subutilizados como para ser intervenidos y lograr una oferta atractiva para los comerciantes que facilite el proceso de liberar las calles y facilitar los flujos. A grandes rasgos, no se trata de sacar los edificios a las calles sino de meter la calle a los edificios y permitir, conservar y fomentar con ellos las dinámicas comerciales entre particulares que hacen de la Merced un territorio de excepción social, cultural y económico comparado al resto de la ciudad.

Por otro lado, por encima de las virtudes que se han construido entre particulares, estas no son más fuertes que las razones de los grandes capitales y la economía de la Ciudad pero aún así, las naves y edificios subutilizados de la Merced representan una oportunidad para evitar el desalojo, la violencia y la gentrificación que viene en camino, solo necesitamos la voluntad de locatarios, usuarios y autoridades por hacer uso de ellos y no utilizar las vías públicas en beneficio propio. Sin embargo, no existe edificio que pueda construir el carácter de sus usuarios, solo la educación y la cultura pueden transformarlos. Ante una oportunidad política y arquitectónica sin precedentes como ésta, debemos implementar iniciativas educativas y sociales que esten a la altura del momento.

Hemos alcanzado un punto de ingobernabilidad y miseria en el que proponer luz, dignidad, ventilación y belleza parece radical e inimaginable por lo tanto debemos dejar de defender la resiliencia como una demágogica manera de aplaudir la sobrevivencia. Con esta tesis sólo quiero demostrar que los recursos tanto financieros como arquitectónicos para alcanzar un cambio positivo existen. De no utilizarlos seguiremos viviendo de promesas y fracasos o podemos empezar a buscar todos los actores de la sociedad una redención que nos permita hacer mejor uso de nuestro entorno en beneficio de una nación que hoy depende de los intereses y agendas de minorías que acaparan los capitales y las tomas de decisiones y de mayorías incapaces de actuar por su propio bien.

Hace 16 años, Rosario Robles prometió orden y progreso a través de un mal edificio en una ubicación absolutamente privilegiada y trascendental para solucionar el uso comercial de las calles y banquetas que mantiene a la zona de la Merced en jaque. La redención recae en retomar esa promesa fallida y transformar ese fracaso en una mejor historia, ofreciendo la oportunidad de cristalizar esa ilusión a quienes fueron engañados tiempo atrás.

A la pregunta: ¿Cómo debe ser transformada la Merced? Confirmo que deben ser explotados los recursos existentes a través del orden y la ley como una medida de austeridad y respeto que ponga énfasis en que a estas alturas del partido, todos somos culpables y todos podemos encontrar una redención. Se trata de liberar las calles y utilizar los edificios.

VIVA PLAZA MERCED 2000 POR SIEMPRE

1 Serendipia : f. Hallazgo valioso que se produce de manera accidental o casual. El descubrimiento de la penicilina fue una serendipia.



Fotografía: Arturo Arrieta

Epílogo

Durante 72 días, París fue gobernada por la Comuna en un acto de insurrección contra la asamblea nacional presidida por Thiers quien había fomentado la capitulación del ejercito francés frente al imperio Pruso y la entrega de Alsacia y Lorena a favor de sus propios intereses. En ese corto tiempo que un gobierno paralelo fue instaurado en la capital francesa, se establecieron leyes a favor de la educación laica, mejores condiciones laborales e igualdad entre habitantes más de cincuenta años antes de que estas fueran aplicadas en el mundo cristalizando las utopías sociales más destacadas en un corto lapso de tiempo. El 21 de Mayo de 1871 el gobierno federal apoyado por las clases altas, medias y los lobbies colonialistas retomó las ciudad de París masacrando a miles de sus conciudadanos en una corta y fulminante guerra civil que acabó con todos los progresos sociales imaginados y restableció el status quo contra el cual la Comuna se sublevó.

A lo largo de más de 60 años los locatarios y habitantes de la Merced han construido al margen de la ley y la administración pública un complejo equilibrio social económico y cultural que ha cobijado con trabajo, comunidad y cultura a la poblaciones más desfavorecidas tanto como a los grandes capitales resistiendo a los malos manejos de los lideres de comerciantes y los vicios administrativos políticos y urbanos que han visto en la miseria y marginalidad una fuente de ingresos inagotable y un capital político conveniente. En 2014 a través de un concurso se puso sobre la mesa la posibilidad de transformar e imaginar un cambio significativo en esta zona de la Ciudad.

¿Vamos a desconocer las virtudes que este territorio de excepción ha construido a los largo de los siglos con la misma opacidad con la que Thiers fulminó a los parisinos y sus ideales de justicia?, ¿O podemos por una vez en la historia reconocer una utopía en construcción y acompañar su desarrollo ?

Con el paso de los siglos, la civilización a través de la idea de progreso y los intereses personales sobre los públicos ha masacrado toda utopía en donde el bienestar común predomina sobre la acumulación de riquezas y la explotación del prójimo incinerando a su paso a los dadivianos, a los kibutz, la Rainbow Farm, el barrio de Chambacu, las comunidades indígenas y el movimiento de liberación nacional entre muchas otras luchas similares a lo largo de la historia. La Merced merece una segunda oportunidad y es nuestra responsabilidad concebir una arquitectura que alegorice esta utopía de un mundo más bello y justo. Aún si mi proyecto es inconstruible, inrentable y no pasa por reglamentos o números creo que materializa a través de una arquitectura ligera, trasparente, expresiva y fluida, mi ideal de redención que siglos de violencia y mentiras reclaman.

La Merced es un desastre pero tampoco la ciudad formal, injusta y mal concebida que propone el gobierno y las inmobiliarias me parece mejor. Construyamos una tercera opción por el camino de la belleza y la justicia:

¡ Viva la merced, viva la Comuna !

“Puisque il est bien certain que nous ne pourons pas faire ce que nous voulons, nous allons au moins demontrer ce que nous aurions voulú faire.”

“Con la certeza de que no podremos lograr lo que queremos, vamos a demostrar por lo menos lo que hubieramos querido hacer.”

Jules Vallès

Le drame de 1870 et la Commune-Henri Guillemin.



Cartel original: Desconocido

Bibliografía

Mario Vargas Llosa “la Guerra y la Paz”, El País.

Lacatton y Vassal + Phillipe Druot, Plus: La vivienda colectiva. Territorio de excepción, GG 2007

Lenz, Hans (1969) México- Tenochtitlan, Ciudad Lacustre: Según el relato de sus cronistas.México. Porrúa.

El comercio en la Ciudad de México durante el siglo XIX,Paloma Jiménez Vega, Algarabía Nov, 2014

Héctor Castillo Berthier , julio 19, 2013 ,“La Merced: fenix del DF”

Ángeles González Gamio, Plaza del Volador, LaJornada Domingo 5 de junio de 2016

“La Merced: Enigma Alimentario” Héctor Castillo Berthier

Laura Gómez, Gabriela Romero, Mirna Servín y Josefina Quintero; La Jornada,Jueves 28/03/13 2013, p. 33

Miguel Angel Olivo Pérez, PERSISTIR EN EL CENTRO HISTÓRICO: EL AMBULANTAJE COMO TRABAJO NO CLASICO

La Merced: una aristocracia depredada por la historia Héctor Castillo Berthier

GLORIA LETICIA DÍAZ, “La Merced será para otros.”, Semanario Proceso, 27 DE MARZO DE 2014

Diana Alejandra Silva Londoño, Comercio ambulante en el Centro Histórico de la ciudad de México (1990–2007)

Richard Sennet, Quant manifiesto

Densidades, (Arquine 2015)

“Locatarios de La Merced se organizan ante ame- naza privatizadora”- México Moderno con infor- mación de Revolución Tres Punto Cero 11/03/2014

Salvador Novo “Breve Historia del Comercio en México” (1974)

CONGRESS FOR THE NEW URBANISM AND PRICEWATERHOUSECOOPERS, GREYFIELDSINTO GOLDFIELDS: from failing shopping centers to great neighborhoods,2001

SRDJAN JOVANOVIC WEISS and SZE TSUNG LEONG-Harvard, Escalator

Ian Woodward, THE SHOPPING MALL, POSTMODERN SPACE AND ARCHITECTURAL PRACTICE: Theorising the postmodern spatial turn through the planning discourse of mall architects, 2009

Humberto Padgett, LA MERCED: PADROTES, ESCLAVAS Y FUNCIONARIOS, Sin Embargo, 2013

Karen García Quintero, PROTECCION DEL PATRIMONIO ARQUITECTONICO SIGLO XX: Demolición parcial del Mercado de la Merced

Dr. Joel Audefroy, EL MEJORAMIENTO DE LA VIVIENDA INDÍGENA EN LA CIUDAD DE MÉXICO (L), revista INVI, 2005

Kerry D. Vandell Charles C. Carter, Store Location in Shopping Centers: Theory and Estimates

SEDESOL, Sistema Normativo de Equipamiento Urbano, Tomo III Comercio y Abasto

Gregory Marinic Ziad Qureshi, The (Un)dead of the american shooping mall: Adaptative reuse and the American Shopping Mall, IDEC 2015

Patricia Velázquez Yebra, Arte y Cine para contrarrestar la delincuencia, El Universal 2000

Propiedades.com Mercados Vs Supermercados en la Ciudad de México, 2015

Jérôme Monnet, USOS E IMÁGENES DEL CENTRO HISTÓRICO DE LA CIUDAD DE MÉXICO, 1995

Niklas Maak, Living Complex: From Zombie City to the New Communal, Hirmer

La Biblia

Avner Shapira- Walter Benjamin’s Berlin, 120 years on, diario Haaretz

Alvaro Van Der Brule, El mercado del Parián: el más atroz caso de especulación inmobiliaria de la historia”, El Confidencial, 08.08.2015

permanecerenlamerced.wordpress.com

Jorge García Guzmán, Los vendedores ambulantes en la Ciudad de México. Planteamiento paraun modelo econométrico, Universidad Nacional Autónoma de México Facultad de Economía

Fernando Romero+LCM, ZMVM, 2000

ALberto Kalach, Miquel Adriá. Ricardo Cayuela, Gabriel Quadri, Arturo Rosenblueth, Eduardo Vázquez Atlas de proyectos para la Ciudad de México, Atlas de proyectos para la Ciudad de México tomos I y II

Rem Koolhaas, OMA, Hans Ulrich Obrist, Project Japan: Metabolism Talks, Taschen 2011

Rem Koolhaas, Bruce Mau, S,M,L,XL,

Rem Koolhaas, Judy Chung, Jeffry Inaba, Harvard Design School Guide For Shopping, 2000

Mario Pani: Vida y Obra, Graciela de Garay y Mario Pani

Leigh Van Valen, Ley de las Extinciones, 1973

Teresa Montiel Álvarez,John Ruskin Vs Viollet Le Duc, Conservación Vs Restauración

Rafael Conte, Prologo la Literatura y el Mal de Georges Bataille, “La unión de los contrarios”,

United Nations Human Settlements Programme, The Challenge of Slums: Global repport on humans settlements 2003

Paris projet 39, Une petite synthése du Grand Pari(s)

LIN, Grand Paris I Métropole Douce

Schindler, Guía para la planificación de escaleras mecánicas y rampas móviles, La mejor solución requiere una preparación paso a paso.

Henri Guillemin, La Commune de Paris.

¿Qué precede al fracaso?, ¿Cuándo la esperanza se vuelve insostenible?, ¿Dónde la oportunidad se transforma en condena?

En la cultura de la ilusión, los proyectos se anuncian como una revancha hacia derrotas pasadas. Las soluciones aparecen en forma de promesas y los resultados caen bajo el peso de la expectativa.

¿Podemos habitar equilibradamente lo fallido?, ¿Seremos tan inmunes a la desilusión durante la vida diaria como lo somos en el fútbol?

En el México de los Ferrocarriles, la realidad se eternizaba en promesa. Los fracasos de proyectos que no cumplieron con sus expectativas son habitados por nuevos actores y la vida sigue sin pausas ni finales.

¿Puede la intervención arquitectónica ofrecer una posible redención después de la ilusión del proyecto y la decepción del resultado?

Desde hace 400 años el fenómeno comercial que hoy habita La Merced oscila entre conflictos, renovaciones, tragedias e ilusiones acumulando actores, historias, rencores y edificaciones que se sobreponen en un complejo palimpsesto cultural, arquitectónico y social.

Propongo poner fin a este ciclo de ilusiones y fracasos buscando desde la arquitectura una redención a un territorio en pugna y a una población con quién el gobierno, la Ciudad de México y ellos mismos tienen una deuda pendiente.

