



ANÁLOGOS

“Los arquitectos no inventan nada, solo transforman la realidad”

-Álvaro Siza

Una de las primeras lecciones que recibimos al comenzar el camino de la carrera de arquitectura fue la de aprender a observar nuestro alrededor porque en esa tarea encontraremos la manera de dar respuesta a la problemática que se presenta al comenzar a proyectar.

Esa observación abarcara desde elementos de la naturaleza, el contexto, la forma en la que viven los habitantes de la zona donde proyectaremos, el clima del lugar y un elemento muy importante que serán los análogos, es decir, proyectos del mismo genero de edificio que realizaremos con el fin de aprender diferentes soluciones para la misma problemática, cabe mencionar que para hacer una elección adecuada de los análogos que vamos a estudiar es necesario que éstos cumplan con aspectos similares a las condiciones que nosotros tenemos; por ejemplo, no será lo mismo proyectar una casa-habitación en la Ciudad de México donde se tiene cierto clima, costumbres, nivel económico, etc., que en Finlandia donde lo antes mencionado difiera bastante entre ciudades, sin embargo, podemos investigar un análogo de Argentina que tiene mas aspectos en común.

Estos análogos resultan de utilidad para analizar como se han abordado proyectos de la misma tipología de diferentes formas, con esto podremos guiarnos de aciertos y errores para retomar o evitarlos respectivamente.

Para el proyecto de la residencia de estudiantes que presentaremos a continuación, analizamos tres distintos casos, los cuales elegimos porque nos pareció que contenían elementos que valía pena examinar para retomar ideas semejantes en nuestro proyecto con el fin de dar una solución mas completa.



Universidad Nacional
Autónoma de México

Dirección General de Bibliotecas de la UNAM

Biblioteca Central



UNAM – Dirección General de Bibliotecas
Tesis Digitales
Restricciones de uso

DERECHOS RESERVADOS ©
PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

VINCULACIÓN



| Imagen obtenida de internet (bibliografía) Diseño
hecho por ITJEER |

Universidad del Sur de Dinamarca

CF MØLLER ARCHITECTS



Escogimos este proyecto que se realizó para la Universidad del Sur de Dinamarca porque al estar realizando nuestra investigación y estudiarlo, nos dimos cuenta que uno de los puntos mas importantes a resaltar de esta residencia es la manera en la que se resolvió el emplazamiento de las torres así como la vinculación de las mismas con el resto del campus y esto es algo que queremos para nuestro proyecto en la Universidad de San Francisco.

En primer lugar, esta residencia estudiantil se proyectó con la idea de **utilizarlo como vinculo** entre el campus universitario que se creó en 1966 y el nuevo Cortex Park, un parque de investigación de la universidad por lo que era importante que su ubicación fuera estratégica y que cumpliera con el objetivo deseado. Fue todo un reto ya que por las dimensiones de las torres no es fácil que un edificio con ese volumen sirva como un elemento “liga” entre dos puntos pero los arquitectos que trabajaron en el diseño encontraron la solución sin tener que comprometer el área de uso que se requería.

En aspectos de emplazamiento, el edificio también cumple con otra similitud a nuestro proyecto, nos referimos a las vistas, en nuestro proyecto en un principio como punto obligatorio en el concurso, se pedía que todas las habitaciones tuvieran vista hacia Mercedes Lake o hacia las áreas deportivas de la universidad, por la cantidad de habitaciones que se consideraron y lo agreste del terreno era necesario hacer una investigación a fondo para lograr un emplazamiento que nos resolviera esa característica.

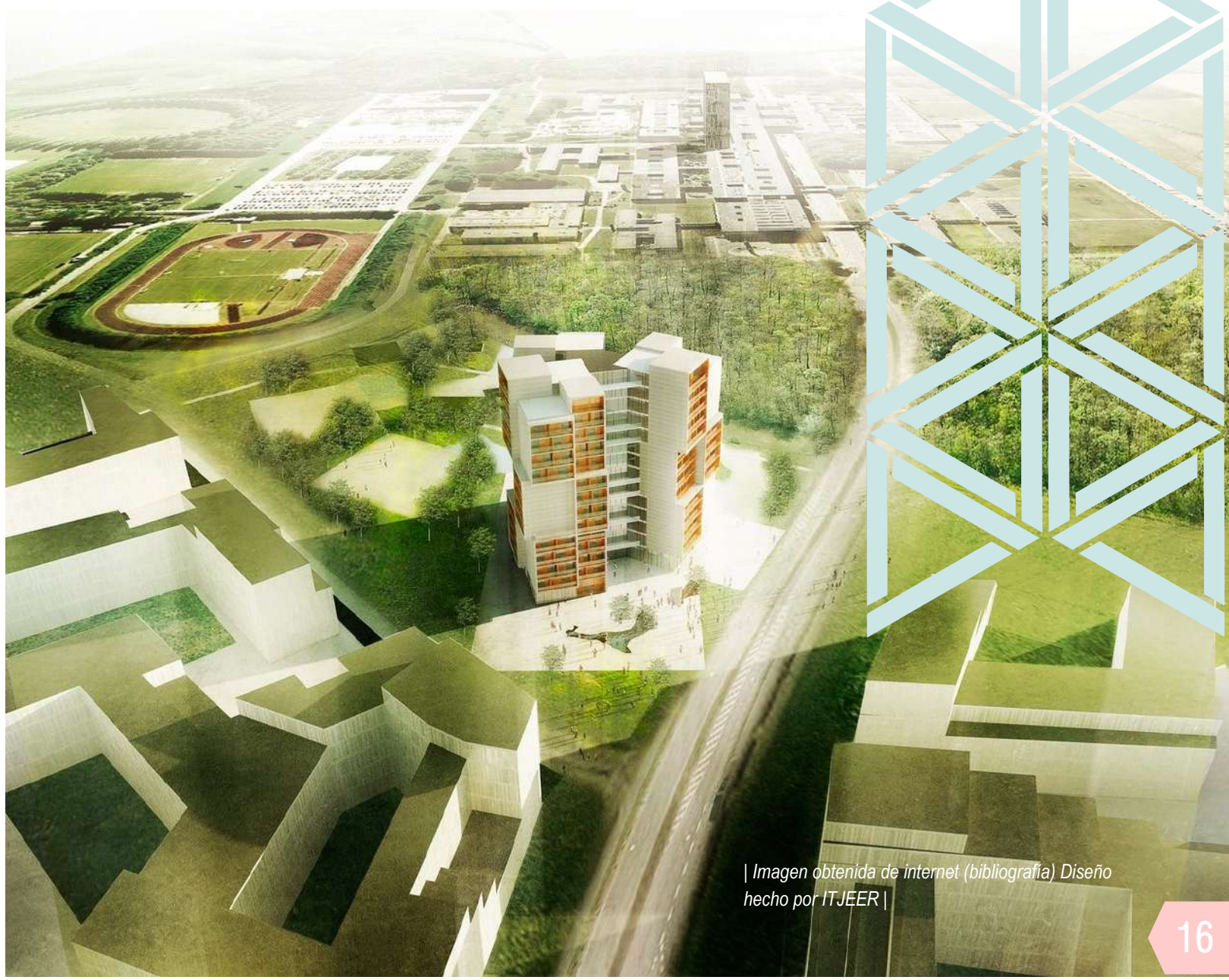


| Imagen obtenida de internet (bibliografía) Diseño hecho por ITJEER |

Este proyecto esta conformado por tres edificios de 14 niveles cada uno en los que albergan un total de 250 residencias, **¿Cómo se logra que 250 residencias obtengan vistas a espacios abiertos sin comprometer el área de desplante?**

Para lograr tener mayor área libre y que todas las residencias tengan vistas, se realizo un emplazamiento en el que las tres torres giran de tal forma que queden inscritas en un triangulo central el cual albergara áreas comunes.

El acomodo de las torres no solo tiene una función estética, también tienen un objetivo ambiental, esto se lograra con las sombras que proporcione el mismo edificio con sus balcones lo que ayudará a gestionar la ganancia solar, contribuyendo a ahorros significativos en la energía el cual es otro punto que nosotros aplicaremos a nuestra residencia por lo que es importante considerarlo.



| Imagen obtenida de internet (bibliografía) Diseño hecho por ITJEER |

CONCEPTO

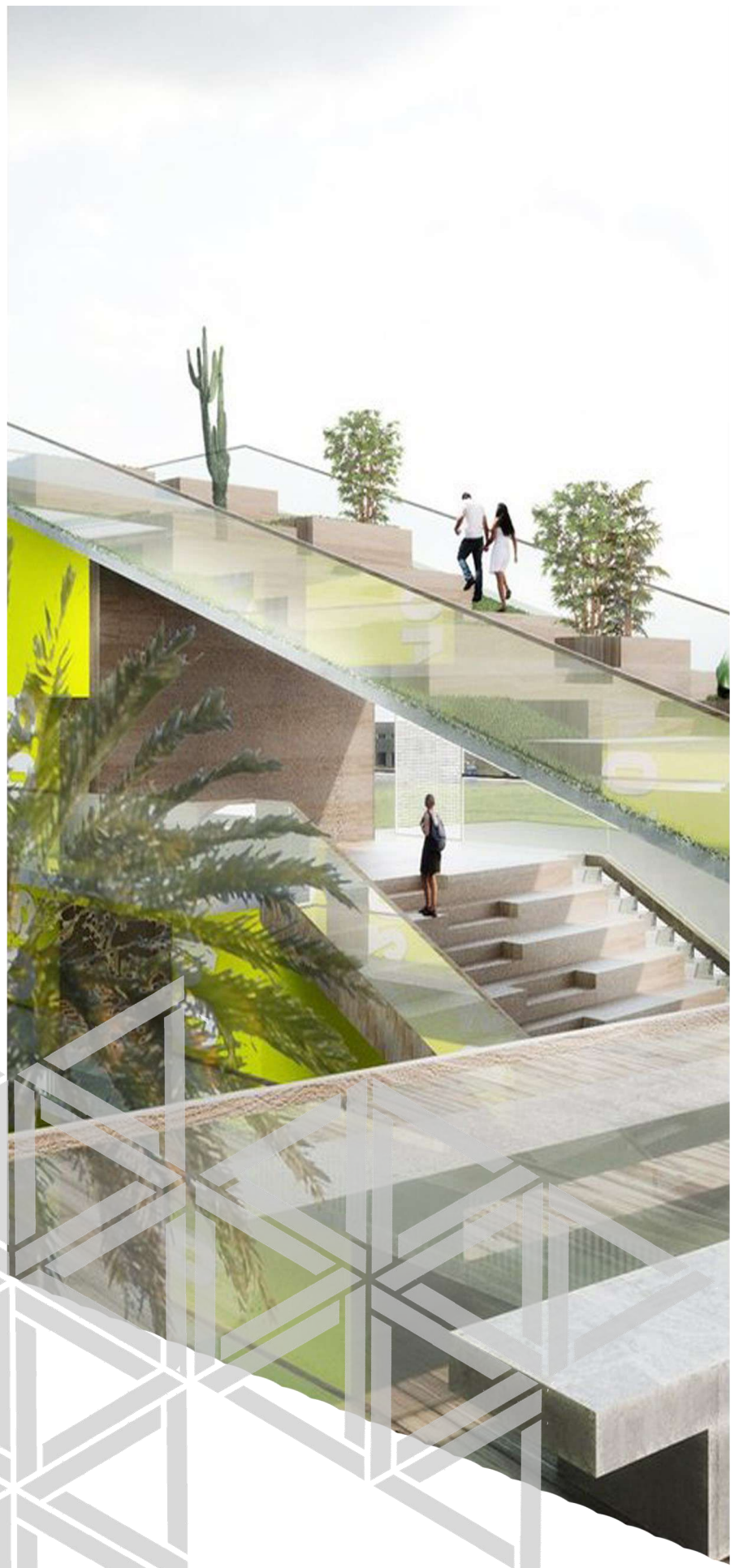


| Imagen obtenida de internet (bibliografía) Diseño
hecho por ITJEER |



Universidad CYC de Chipre

EKKY Studio



| Imagen obtenida de internet (bibliografía) Diseño hecho por ITJEER |

El concepto en arquitectura se refiere a la esencia del proyecto el cual puede reflejarse en el diseño formal, funcional, en los materiales, atmosferas, etc. Y se entiende como una idea subjetiva que al realizarse el diseño arquitectónico se materializará en el mismo.

Nuestro proyecto nació del concepto de lograr una **unidad entre los estudiantes** que habiten en la residencia mediante los espacios. Esta unidad se lograra a través de la manera en la que vivan las áreas comunes en las cuales podrán convivir con los otros residentes o alumnos de la universidad que visiten esas zonas de esparcimiento como son salas de estudio, cafeterías, ciclovías y áreas libres. Es necesario que esta convivencia también incluya las zonas privadas como son los apartamentos y suites, por lo que propusimos que el acomodo de las mismas generaran circulaciones que obligaran a los estudiantes a encontrarse entre ellos cuando se movieran por los edificios.

Es por ese motivo que requeríamos analizar como otros proyectos habían resuelto una idea como la que nosotros queríamos plasmar.

Elegimos este proyecto realizado por el despacho “EKKY Studio” para la Universidad de Chipre en el que se proyectaron residencias para 75 estudiantes y si bien es cierto que la magnitud del proyecto es menor, el concepto de unión e integración se abordó de una forma que nos parece muy bien lograda.

Podemos ver que las habitaciones se encuentran en la periferia del edificio al igual que las escaleras que servirán como circulaciones verticales y puntos de liga ya que por la ligera inclinación con la que fueron diseñadas, recorrerlas es mas agradable y bien se puede dar continuidad a algún pasillo que en este caso es de gran utilidad por la forma escalonada en “espiral” en la que se encuentra cada nivel.

Las formas principales proporcionan el mayor contacto posible entre los espacios comunes y privados, creando todos los caminos del movimiento como un espacio interior interactivo al aire libre que rodea el corazón del edificio.

Al mismo tiempo, la forma principal asegura la privacidad de cada residencia dándole la vista hacia la carretera.

El proyecto cuenta con un patio interior el cual sirve como espacio para iluminar y ventilar las habitaciones, así como área de esparcimiento, si nos encontramos en algún extremo del edificio, fácilmente al salir de nuestra habitación podemos tener una vista periférica del resto de las habitaciones ya que gracias a esa área central no se interrumpe ninguna vista por lo que la convivencia con los vecinos es inevitable dando a la larga una conexión aunque sea mínima entre los estudiantes.

Todas las áreas comunes como son zonas de estudio, cafetería, librería, etc. Están diseñadas en planta baja y con doble frente, uno hacia la calle y otro hacia el interior de la residencia.





MATERIALIDAD



Universidad de
Chicago

Studio Gang

| Imagen obtenida de internet (bibliografía) Diseño
hecho por ITJEER |

Una de las partes **mas importantes** en la realización de un proyecto es la **materialidad** es decir el uso de materiales adecuados, ya que de ella se apoyará el arquitecto para crear atmósferas y sensaciones que se deseen según lo requiera cada espacio; como bien sabemos estas atmósferas muchas veces son las que dan la pauta a la tipología de un edificio.

Decidimos analizar la residencia de estudiantes para la Universidad de Chicago ya que nos pareció que desde el **sistema constructivo** que utilizan el cual esta hecho a partir de una estructura metálica expuesta que es lo que nosotros deseamos implementar en nuestro proyecto, hasta la forma en la que son manejados los grandes ventanales para la iluminación pero integrando la doble piel que servirá para cuestiones de ahorro de energía pero sin obstaculizar el paso de la luz ni comprometer las vistas de todos los espacios del edificio; es por esas cuestiones que consideramos que este análogo es un gran ejemplo a seguir para abordar tanto en los materiales, como en colores, iluminación y manera de crear diferentes ambientes según necesitemos.

Como mencionamos anteriormente, para el análisis de un análogo es necesario que éste cumpla con características de contexto similares a las del lugar que proyectaremos y este análogo se encuentra en condiciones muy parecidas gracias a la cercanía de ubicaciones entre ellos.



| Imagen obtenida de internet (bibliografía) Diseño
hecho por ITJEER |

Por la ubicación de nuestro terreno y el emplazamiento de los edificios, hicimos un análisis con el cual llegamos a la conclusión que el uso de esa doble piel será aplicable para las fachadas que se encuentren hacia el sur, siendo que también son las exteriores y las que reciben menos sombra., en la residencia de la Universidad de Chicago esa doble piel es metálica, mientras que para nuestro proyecto se propone una hecha de madera reciclada que cumpla con certificación LEED.

El uso de materiales en tonos claros como son el acero de la estructura, los pisos y muros dan luminosidad a los espacios y provocan la sensación de que éstos son mas amplios. Para contrarrestar la frialdad y monotonía del color blanco, Studio Gang decidió implementar elementos cálidos como detalles y mobiliario en madera y alfombrados en diferentes lugares.

Debemos mencionar que los ambientes que deseemos lograr en un espacio no solo deben ser estéticos, al contrario, siempre deben ir de la mano con la función que tenga el lugar de tal manera que las tareas que ahí se realicen puedan concretarse de una manera cómoda y que el uso de determinados acabados no impida este propósito.



4



| Imagen obtenida de internet (bibliografía) Diseño hecho por ITJEER |