

C

SIGUE EN PIE



C.1



Universidad Nacional  
Autónoma de México

Dirección General de Bibliotecas de la UNAM

**Biblioteca Central**



**UNAM – Dirección General de Bibliotecas**  
**Tesis Digitales**  
**Restricciones de uso**

**DERECHOS RESERVADOS ©**  
**PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL**

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

# REFERENCIAS

## BIBLIOGRAFÍA

- Abadi, F. (2002). *Diálogo entre Gadamer y Adorno en torno a una definición del arte*. En *Jornadas de Estética*: Universidad de Málaga, (1).
- Adorno, T. (1955). *Zum Verhältnis von Soziologie und Psychologie*. En: *Sociologies Aufsätze*, Max Horkheimer zum 60. Geburtstag gewidmet. Alemania: Europäische Verlagsanstalt.
- Adriá, M. (2005). *Mario Pani: La construcción de la modernidad*. Gustavo Gili, México.
- Allier, E. (2018). “Memorias imbricadas: terremotos en México, 1985 y 2017” en: *Revista Mexicana de Sociología*. (núm.80. septiembre de 2018). UNAM: Ciudad de México.
- Altamirano, M. (2018). *Tlatelolco: Ciudad dentro de la ciudad*. México: Somos CDMX.
- Anderson, S. (2014). *Chakars, Melissa. Modernization, Nation-Building, and Television History*. EE.UU. Routledge.
- Aranzubia, A. (2011). “Nuevo Cine (1961-1962) y el nacimiento de la cultura cinematográfica mexicana moderna”, en *Dimensión Antropológica*, (vol.52, mayo-agosto). Disponible en: <http://www.dimensionantropologica.inah.gob.mx/?p=6893>.
- Associated Press. (2009). *Maurice Grimaud dies at 95; former Paris police chief*. En *Los Angeles Times*, p. 24. Recuperado a partir de: <http://articles.latimes.com/2009/jul/24/local/me-maurice-grimaud24>.
- Augé, M. (1995). *Non places, introduction to an anthropology of supermodernity*. Verso. Nueva York.
- Augé, M. (1995) *Hacia una antropología de los mundos contemporáneos*. Gedisa Editorial, Barcelona.
- Ayala Blanco, J. (1993). *La aventura del cine mexicano: En la época de oro y después*. México, Grijalbo.
- Baecque, A., Vinsonneau, N., Magidoff, J. (2012). *Camera historica* (1ra edición). Nueva York: Columbia University Press.
- Barthes, R. (2015). *Lo obvio y lo obtuso. Imágenes, gestos y voces*. Barcelona, Verso.
- Bartra, R. (2012). *La jaula de la melancolía: Identidad y metamorfosis del mexicano*, Penguin Random House Grupo Editorial, México.
- Basurto, J. (1996). *La clase obrera en la historia de México: Del avilacamachismo al alemanismo (1940-1952)*. 1ra Edición. México: Siglo XXI.
- Batista de los Ríos, D. (2013). *Retrospectiva Histórica del cine Cubano: Nación e identidad*. En *Revista Caribeña De Ciencias Sociales*. Recuperado a partir de: <http://xn--caribea-9za.eumed.net/cine-cubano/>.

## Tlatelolco a través de los medios de comunicación

- Bauman, Z. (1999). *Modernidad Líquida*. Fondo de Cultura Económica. Ciudad de México.
- Benítez, F. (1984). *Historia de la Ciudad de México*. Salvat, Barcelona, Vol. 8.
- Berríos, R. (1990). *Relaciones económicas entre la Unión Soviética y América Latina*. En *Comercio Exterior*, (Vol. 40 Núm.5). Recuperado de: <http://revistas.bancomext.gob.mx/rce/magazines/162/7/RCE7.pdf>.
- Berthier, N. (2004). *Cine y revolución: Memorias del subdesarrollo de Tomás Gutiérrez Alea*. En *Anuario del Archivo Histórico Insular de Fuerteventura*. 5. Recuperado a partir de: <https://mdc.ulpgc.es/cdm/singleitem/collection/tebeto/id/201/rec/43>.
- Bixler, J. (2002). *Re-Membering the Past: Memory-Theatre and Tlatelolco*. En: *Latin American Research Review*, Vol. 37, No. 2.
- Boils, G. (1986). *Efectos del sismo sobre la vivienda de alquiler*. En: *Revista mexicana de sociología*. (Vol. 48, No.2. Sismo: Desastre y Sociedad en la Ciudad de México) abril-junio 1986. Ciudad de México: Universidad Nacional Autónoma de México.
- Bordat, E. (2010) *Cine e identidad: un análisis de las políticas de fomento al cine en Argentina y en México en el siglo XX*. En (*Axe VI, Symposium 26*). *Independencias - Dependencias - Interdependencias, VI Congreso CEISAL*, Junio de 2010, Toulouse, Francia.
- Borja, J. (1975). *Movimientos sociales urbanos*. Buenos Aires: Editorial SIAP. PLANTEAOS.
- Bourdieu, P. (1993). *The Field of the Cultural Production: Essays on Art and Literature*, Nueva York, Columbia University Press.
- Bradshaw, P. (2018). *Zabriskie Point review – Antonioni’s counterculture headtrip of a film*. En *The Guardian*. [En Línea] Disponible en: <https://www.theguardian.com/film/2014/oct/23/zabriskie-point-review-michelangelo-antonioni>.
- Brewster, K. (2010). *Implicaciones Políticas Y Culturales De Las Olimpiadas De México 1968*. en *Razón Y Palabra*, 69(1). Extraído de: <http://www.razonypalabra.org.mx/IMPLICACIONES%20POLITICAS%20Y%20CULTURALES%20DE%20LAS%20OLIMPIADAS%20DE%20MEXICO%201968.pdf>.
- Bristol, K. (1991) *The Pruitt-Igoe Myth en: The Journal of Architectural Education*. Vol.44 Ed.3. Taylor & Francis / Routledge. Reino Unido.
- Brody, R. (2013). *Godard’s Truthful Torture Scene*. en *The New Yorker*. Recuperado a partir de: <https://www.newyorker.com/culture/richard-brody/godards-truthful-torture-scene>.
- Bruno, G. (2002) “Site-Seeing: The Cine City” en: Bruno, G. (2002). *In Atlas of Emotion: Journeys in Art, Architecture, and Film*. Verso. Londres.
- Bruno, G. (2007) *Public intimacy : architecture and the visual arts*, EE.UU, MIT Press, 2007.
- Burian, E. (1997). *Modernity and the architecture of Mexico*, EE.UU, University of Texas Press.
- Burton, J. (1990). *The Social documentary in Latin America*. 1ra edición. Pittsburgh: University of Pittsburgh Press.

## Tlatelolco a través de los medios de comunicación

- Caballero Wangüemert, F. (2018). *Chaplin y Cantinflas se ponen serios. Los Discursos finales del “Gran Dictador” y “Su Excelencia”*. en *FOTOCINEMA:Revista Científica De Cine Y Fotografía*, (17), 379. Recuperado de: <http://www.revistas.uma.es/index.php/fotocinema/article/5118/4831>
- Cantú Chapa, R. (2001). *Tlatelolco: La administración en unidades habitacionales. Gestión urbana y planificación*. Instituto Politécnico nacional / Sección de estudios y de posgrado e Investigación de la Escuela Superior de Ingeniería y Arquitectura. Unidad Zacatenco. Plaza y Valdés. S.A. México.
- Cantú Chapa, R. (2001). *Tlatelolco: la autoadministración en unidades habitacionales : gestión urbana y planificación*. México, Plaza y Valdés.
- Caria, M; Sigales Ruíz, S. (2017). *Los desastres en México de los 80's: Miedo, culpa y secuelas psicosociales*. En: *Les cahiers Amérique Latine Histoire et Mémoire*. (34, 2017: Les peurs collectives en Amérique Latine). Paris 8 Université: Francia.
- Castañeda, L. (2010). *Tlatelolco: Design, Media, and Politics at Mexico '68*. en *Grey Room*, No. 40 MIT Press, EE.UU.
- Castañeda. L. (2012). *Choreographing the Metropolis: Networks of Circulation and Power in Olympic Mexico*. en *Journal of Design History*, Vol. 25, No. 3, Special Issue: Design Histories of the Olympic Games, Oxford University Press, Reino Unido.
- Castañeda. L. (2014). *Spectacular Mexico: Design, Propaganda, and the 1968 Olympics*. University of Minnesota Press, EE.UU.
- Chávez, D. (2010). *The Eagle and the Serpent on the screen: The state as Spectacle in Mexican Cinema*. En: *Latin American Research Review*, Vol. 45, No. 3 (2010), EE.UU: The Latin American Studies Association.
- Cineteca Nacional. (1983). *Memoria 1982*. Dirección General de Radio, Televisión y Cinematografía. SEGOB. México.
- Cineteca Nacional. (1985). *Memoria 1984*. México: Oficina de Publicaciones de la Cineteca Nacional.
- Cisneros, J. (2008). *“La geografía del miedo en la Ciudad de México; el caso de dos colonias de la Delegación Cuauhtémoc”* en: *El cotidiano*, (núm 152, noviembre-diciembre 2008). Universidad Autónoma Metropolitana: Unidad Azcapotzalco. Ciudad de México, México.
- Cohn-Bendit, D., Leggewie, C. (2018). *1968: Power to the Imagination*. en *The New York Review Of Books*, (Vol.LXV, Núm. 8.). Recuperado a partir de: <https://www.nybooks.com/articles/2018/05/10/1968-power-to-the-imagination/>.
- COJO (1968) *“La publicidad turística y la XIX Olimpiada”*. Caja 403, exp.159-IV en *Diseño*. 1999.
- COJO, C.385, E. 402, *Mensaje del presidente del COI*, 6/07/65.
- COJO, C.385, E. 402, *MENSAJE DEL PRESIDENTE DEL COI*, 6/07/65.
- COJO, C.387, e.529, del comité Olímpico de la URSS al COJO, 24/12/64; c.386, e,458, de Armand Massard, presidente del comité olímpico francés, al COJO, 8/02/65.

## Tlatelolco a través de los medios de comunicación

- COJO, C. 393, BOLETÍN DEL COI, NÚM. 92,15/11/65.
- COJO, C. 403, E. 102/111, SOP: *Dirección general de edificios.*, Departamento de Arquitectura y Urbanismo. en *Instalaciones Olímpicas*. S/F.
- COJO, C. 403, E. 102/111, SOP: Dirección general de edificios, Departamento de arquitectura y urbanismo, Instalaciones Olímpicas, sin fecha c.402.
- Colomina, B. (1996). *Privacy and Publicity, Modern Architecture and Mass media*, Cambridge MIT press.EE.UU.
- Colomina, B. (2006). *Doble exposición. Arquitectura a través del arte*, Madrid. Akal.
- Comité Olímpico Mexicano (1969) *Recepción de la flama olímpica en Teotihuacán en Reporte oficial del Comité Organizador de los Juegos de la XIXa Olimpiada México 1968. Vol. 4: La Olimpiada Cultural*. Comité Organizador de los Juegos de la XIXa Olimpiada, México.
- COMITÉ ORGANIZADOR DE LOS JUEGOS OLÍMPICOS, c. 403, e. 154. *DIRECCIÓN DE RELACIONES PÚBLICAS. NOTA DE LA CONVERSACIÓN CON PEDRO RAMÍREZ VÁZQUEZ*, 2,4 y 8 de marzo, sin año. Punto uno.
- Comité Organizador de los Juegos Olímpicos. (1969), c. 422, e. 37-432, “*Comité organizador de la xix Olimpiada. Central de documentación de prensa*”, sf. Septiembre. 1968.
- *Construcción Moderna* (No. 185-186, octubre y noviembre de 1965).
- Corriere della Sera (1965). *Los juegos de 1968 en México en el espíritu de Roma*. En *Corriere della Sera*, Italia. 29 de Diciembre de 1965. “*Garroni regresa a México. La antorcha sobre la pirámide.*” En *Corriere dello Sport*, Italia. 16 de Junio de 1965.
- Cosío Villegas, D. (1974). *El estilo personal de gobernar - Crítica sobre el presidente y el gobierno de México-*. 1ra edición. México: Joaquín Moritz.
- Crimp, D. (1979). *Pictures. En: October, Vol. 8* (primavera, 1979), Massachusetts: The MIT press.
- Daniels, R. (1996). *In The Year of the Heroic Guerrilla: World Revolution and Counterrevolution in 1968*. 1ra edición. New Haven: Harvard University Press.
- Daniels, R. (1996). *In The Year of the Heroic Guerrilla: World Revolution and Counterrevolution in 1968*. 1ra edición. New Haven: Harvard University Press.
- Davis, D. (1994). *Urban Leviathan. Mexico City in the Twentieth century*, Philadelphia, Temple University.
- Davis, I. (1980). *Arquitectura de emergencia*. Editorial Gustavo Gili. España: Barcelona.
- Davis, T. (1998) *Weary Feat, Rested Souls: A Guided History of the Civil Rights Movement*. Nueva York: W.W Norton & Company.
- De Anda, E. (2010). *Pedro Ramírez Vázquez: protagonista en la construcción de la cultura mexicana del siglo XX*, Gaceta de Museos. México
- De Garay, A. (2004). *Mario Pani: Vida y Obra*, México, Universidad Nacional Autónoma de México, 2004.

## Tlatelolco a través de los medios de comunicación

- De La Maza, L. (1973). *El cine sonoro en México*. UNAM Dirección General de Publicaciones, México.
- Delgado, H. (2009). "Oscars for Mexican Filmmakers: But Where Are the Mexican Films?" En: *ReVista: Harvard Review of Latin America*. (Fall 2009/ Winter 2010). EE.UU: David Rockefeller Center for latinamerican studies , Harvard university.
- De Los Reyes, A. (1987). *Medio siglo de cine Mexicano (1896-1947)*. Edit. Trillas, México.
- De los Reyes, R. (1981). *Cine y sociedad en México 1896-1930*, UNAM: Dirección General de Publicaciones, México.
- Delpar, H. (1992). *The Enormous Vogue of Things Mexican: Cultural Relations between the United States and Mexico, 1920-1935*. Tuscaloosa: University of Alabama Press, EE.UU.
- Dennison, S. y Shaw, L. (2004). *Popular cinema in Brazil: 1930-2001*. (1ra Edición) Manchester, Reino Unido: University of Manchester press.
- Der Spiegel. (1965). *In Mexiko werden Athleten betrogen* en *Der Spiegel* 46/1965 10.11.1965 Recuperado a partir de: <http://www.spiegel.de/spiegel/print/d-46275252.html>. Traducido por autor.
- Desconocido. (2000). *La industria audiovisual Mexicana ante el TLC*. en *Revista Mexicana de Comunicación*. México.
- Digón Pérez, M. (2010). "Nosotros los pobres, ustedes los olvidados", en *XIV Encuentro de latinoamericanistas españoles. Congreso Internacional 1810-2010: 200 años de Iberoamérica*, Santiago de Compostela, Consejo Español de Estudios Iberoamericanos/Centro Interdisciplinario de Estudios Americanistas "Gumersindo Busto"/Universidad de Santiago de Compostela.
- Dixon, W. y Foster, G. (2008). *A Short History of Cinema*, (1ra Edición) Nueva Brunswick, EE.UU: Rutgers University Press.
- Doelker, C. (1982). *La realidad manipulada : Radio, television, cine, prensa, España*, Gustavo Gili.
- Dogan, M. (1984). "How Civil War Was Avoided in France". en *International Political Science Review / Revue internationale de science politique*. No.5 (3).
- Dogan, M. (2005). *Political Mistrust and the Discrediting of Politicians*. Brill Publishers. Leiden, Países Bajos.
- Dynes, R. (1998). "Coming to terms with community disaster". En: Quarantelli, E. (1998). *What is a Disaster?* Londres/Nueva York: Routledge.
- D'Lugo, M., Monsivaís, C. (2002). *Escritos sobre el Cine y el imaginario Cinematográfico*. en *Revista Iberoamericana*, Vol. LXVIII, Núm. 199, Abril-Junio 2002, 283-301. p.236.
- Ebert, R. ( 2003). "The Birth of a Nation (1915)". en *Chicago Sun-Times*. Tomado el 22 de Octubre de 2015.
- Editorial Arquitectura. (1960). *Unidad Habitacional Tlatelolco*. en *Arquitectura* (No. 72, diciembre de 1960). México.
- Elwall, R. (2004). *Building with Light. The International History of Architecture Photography*, Londres, Merrel.

## Tlatelolco a través de los medios de comunicación

- Esteinou, R. (2008). *La familia nuclear en México: lecturas de su modernidad*. Siglos XVI al XX, CIESAS/Miguel Angel Porrúa, México D.F.
- Estrada Díaz, G. (2014). *Puesta en práctica de una política de desastres: los instrumentos de la gestión de riesgos en México*. En: *Bulletin de l'Institut français d'études andines* (43 (3) | 2014 Políticas de vivienda posdesastres en América Latina) Francia: Institut Français d'Études Andines. Recuperado de: <http://journals.openedition.org/bifea/5984>.
- Fernández Christlieb, P., Rodríguez Araujo, O. (1983). *En el sexenio de Tlatelolco (1964-1970): acumulación de capital, estado y clase obrera*, Volumen 13. Editorial Siglo XXI. México. 389 pp.
- Fink, C., Gassert, P. and Junker, D. (1998). *1968: The World Transformed*. 1ra Edición. Cambridge: Cambridge University Press.
- Flaherty, G. (2016). *Hotel Mexico: Dwelling on the 68 movement*. EE.UU, University of California Press.
- Foucault, M. (2002) *El orden del Discurso*, Barcelona. Tusquets.
- Gall, O.,G. Giménez, G. Rozat Duyperon, M.Romero, S.Oboler, J. González Ponciano, A.Dzidzienyo. (2007). *Racismo, mestizaje y modernidad: Visiones desde la latitudes diversas*. (1ra edición) Ciudad de México, México : Universidad Nacional Autónoma de México.
- Gallo, R. (2010). "Tlatelolco: Mexico city's urban dystopia" en: Prakash, G. (comp.), *Noir Urbanisms Dystopic Images of the Modern City*. Estados Unidos: Princeton University Press.
- Garmendía, A. (2003). "1968: El Movimiento estudiantil y el cine." En *Universidad de México*. (Julio-Agosto 2003). México: UNAM.
- Garza, G. (1986). *Planeación urbana en México en periodo de crisis (1983-1984)*. En: *Estudios Demográficos Y Urbanos*, (vol. 1, no.1).
- Gazetas, A. (2008). *An Introduction to World Cinema*. (1ra Edición). EE.UU: McFarland & Company.
- Gitlin, T. (2003). *The Whole World is Watching: Mass Media and the Making and Unmaking of the New Left*. 1ra edición. Berkeley: University of California Press.
- Gombrich, E.H. (2003). *Los usos de las imágenes: estudios sobre la función social del arte y la comunicación visual*. Fondo de Cultura Económica. México.304 pág.
- González Casanova, P. (1975). *La democracia en México*. 2da edición. Ciudad de México: Serie Popular Era.
- González Casanova, P. (1980). *The Economic Development of Mexico*. En *Scientific American*, (Vol. 243, No. 3), 192-205. Recuperado de: <https://www.jstor.org/stable/pdf/24966418.pdf?refreqid=excelsior%3A2e337102f5c04d6550146ca958b8f313>.
- González de Bustamante, G. (2010). *1968 Olympic Dreams and Tlatelolco Nightmares: Imagining and Imaging Modernity on Television*, EE.UU., University of California Press, 2010.
- González de Bustamante, G. (2010). *Muy Buenas Noches: Mexico, Television, and the Cold War*, EE.UU, University of California Press.

## Tlatelolco a través de los medios de comunicación

- González Rul, F. (1996). *Tlatelolco: lugar en el montículo de tierra México*, Instituto Nacional de Antropología e Historia, México.
- González Rul, F. (1996) *Tlatelolco a través de los tiempos 50 años después (1944-1994)*. México, INAH.
- Graham, C. (2007). *El arquitecto detrás de la cámara. La visión espacial del cine*, Madrid, Abada.
- Guajardo Villar, M. (2012). *How is Mexico implementing its Soft Power by means of its Public Diplomacy to influence its international image?* (Maestría). Universidad de Leiden. Países Bajos. p.7. Traducción por autor.
- Gunia, I. (2010). *El desgaste del discurso oficial de la Revolución mexicana en la literatura de los años 1960 y 1970: México y Alemania*. En O. Díaz Pérez, F. Gräfe F. Schmidt-Welle. (2010). *La Revolución mexicana en la literatura y el cine* (1ra edición, pp. 198-199). Madrid, España: Iberoamericana, Vervuert, Bonilla Artigas, DAAD, Cátedra Humboldt.
- Gurría, J. (1994). "Política Financiera Internacional 1970-1992" en: Sepúlveda, C. Ed. (1994). *La Política Internacional de México en el Decenio de los Ochenta*. México: Fondo de Cultura Económica.
- Gutiérrez Capulín, K; Díaz, Y; Román, R. (2016). *El concepto de la familia en México: una revisión desde la mirada antropológica y demográfica*. En: *Ciencia Ergo Sum*. (vol.23, núm.3). Universidad Autónoma del Estado de México. México.
- Gutiérrez Alea, T. (1982). *Dialéctica del espectador*. En *Cuadernos de la Revista Unión* (No.13) La Habana: Unión de Escritores y artistas de Cuba. Disponible en: <https://www.worldcat.org/title/dialectica-del-espectador/oclc/610211719>.
- Gómez García, R. (2005). *La industria cinematográfica mexicana 1992-2003 estructura, desarrollo, políticas y tendencias*. En: *Estudios sobre las Culturas Contemporáneas*. (vol. XI, núm. 22, diciembre, 2005). Universidad de Colima. Colima, México.
- Hakl, H., McIntosh, C. (2014). *Eranos: An Alternative Intellectual History of the Twentieth Century*. Routledge.
- Harvey, S. (1980). *May' 68 and film culture*. British Film Institute. Londres.
- Henderson, B. (1970). *Toward a Non-Bourgeois Camera Style*. en *Film Quarterly*, Vol. 24, No. 2 (Invierno, 1970-1971).
- Hinojosa Córdoba, L. Padrón Machado, J. (2018). *El cine mexicano y el TLCAN*. En: CIENCIA UANL / AÑO 21, No. 89 mayo-junio 2018. UANL. México.
- Hobsbawm, E. (1978). *1968 - A Retrospective*. Marxism Today.
- *HÁBITAT*, (1961). *L'Architecture d'Aujourd'hui*, núm.130, febrero-marzo de 1961.
- James, D (1989) *Allegories of the Cinema: American Film in the Sixties*. Princeton, EE.UU. Princeton University Press.
- Jameson, F. (1984) *Periodizar los 60s*. Argentina. Alción. Ed.1997.
- Jelin, E. (2002) *Los trabajos de la memoria*. Editorial Siglo Veintiuno. Madrid.

## Tlatelolco a través de los medios de comunicación

- Jencks, C. (1977). *Language of Post-modern Architecture*. Nueva York: Rizzoli.
- Jencks, C. (1982). *La arquitectura tardomoderna y otros ensayos*, Barcelona, Gustavo Gili.
- Johnson, R. y Stam, R. (1995). *Brazilian Cinema*, Nueva York, (1ra Edición) EE.UU.: Columbia. Traducción por autor.
- Joseph, G. Spencer, D. (2007). *In from the Cold: Latin America's New Encounter with the Cold War*. Chapel Hill, EE.UU: Duke University Press.
- Jácome Moreno, C. (2010). *Fábrica de imágenes arquitectónicas. El caso de México en 1968*. en *Anales del instituto de Investigaciones Estéticas*, NÚM. 96. México. Universidad Nacional Autónoma de México.
- Kartofel, G.(1992) *Mathias Goeritz, un artista plural. Ideas y dibujos*, CONACULTA, México D.F.
- Kepecs, S., Alexander, R. (2005). *The Postclassic to Spanish-era Transition in Mesoamerica: Archaeological Perspectives*. 1ra edición. Albuquerque: UNM. EE.UU.
- King, G. (2005) *American Independent Cinema*. Bloomington,EE.UU: Indiana University Press.
- Klimke, M. Scharloth, J. (2008). *1968 in Europe: A History of Protest and Activism, 1956-1977*. 1ra edición. Nueva York: Pallgrave MacMillan.
- Kogelfranz, S. (1968). *Das Gesetz des Mestizen*. En *Der Spiegel*, (no.2, 1968), pp.45-57. Recuperado de: <http://magazin.spiegel.de/EpubDelivery/spiegel/pdf/45465472>.
- Krauss, R. (1996). *Retículas*. en *La originalidad de la vanguardia y otros mitos modernos*, Madrid, Alianza.
- Krieger, P. (1998). *City of Islands. Images and Conscience of Modern Urban Structures in Mexico City*. en *Curare*, núm. 12, Enero-Julio de 1998.
- Krieger, P. (2006) *Paisajes urbanos. Imagen y memoria*, México, Universidad Nacional Autónoma de México-Instituto de Investigaciones Estéticas.
- Krieger, P. (2008) *Nonoalco-Tlatelolco: Renovación urbana y supermanzanas modernas en el debate internacional* en Noelle, L. Comp. (2008) *Mario Pani*; ; UNAM, Instituto de Investigaciones Estéticas.
- Kubicek, P. (2015). *European Politics*. Nueva York, EE.UU. Routledge.
- Landa, P. Ed. (2014). *Mario Pani; Arquitectura en proceso*. Monterrey: Museo de Arte Contemporáneo de Monterrey.
- Latham, M. (2000). *Modernization as Ideology: American Social Science and 'Nation Building' in the Kennedy Era*. Chapel Hill:University of North Carolina Press.
- Lefebvre, H. (1991). *The production of space*. Basil Blackwell, Oxford. Reino Unido.
- Lempérière-Roussin, A. (1989). *Le mouvement de 1968 au Mexique*. en *Vingtième Siècle. Revue d'histoire*, No. 23 (Jul. - Sep., 1989),[En Línea] No. 23 (Julio-Septiembre 1989) Disponible en: <https://www.jstor.org/stable/3769874>.

## Tlatelolco a través de los medios de comunicación

- Lipstadt, H. (1989) “*Architectural Publications, Competitions and Exhibitions*”, en *Architecture and its Image. Four Centuries of Architectural Representation*, Montreal, Canadian Centre for Architecture.
- Logevall, F. (2012). *Embers of War: the fall of an empire and the making of America's Vietnam*. EE.UU: Random House.
- López, A. (2017). *Marshall McLuhan, el visionario de la “aldea global” de la comunicación*. en *El País*, [En Línea]. Disponible en: [https://elpais.com/cultura/2017/07/21/actualidad/1500619102\\_672795.html](https://elpais.com/cultura/2017/07/21/actualidad/1500619102_672795.html).
- López Rangel, R. (1989). *Enrique Yáñez en la cultura arquitectónica mexicana*. Ciudad de México: Limusa-UAM.
- López Rangel R. (1989). *Las ciudades latinoamericanas*. México: SEP/ Instituto Nacional de Bellas Artes / Secretaria General de Desarrollo Social / Universidad Autónoma Metropolitana.
- Malvido, A. (2017). *México 68, La verdad de Beatrice Trueblood*. En *El Universal*, p. 1. Recuperado de: <http://www.eluniversal.com.mx/columna/adriana-malvido/cultura/mexico68-la-verdad-de-beatrice-trueblood>.
- Mancera Aguayo, M. (2009). *Crisis Económicas en México 1976-2008*. En: Este País (214, enero de 2009).
- Mbembe, A. (2011). *Necropolítica seguido de Sobre el gobierno privado indirecto*. Traducción por. Falomir, E. Editorial Melusina. Madrid, España.
- Mckinzie, A. (2016). “*Deconstruction of destruction stories: Narrative, inequality, and disasters*”. En: *Disasters* (no.41,1) Overseas Development Institute: EE.UU.
- Medel, V. (1969) *La urbanística en la olimpiada. Criterios de localización de las instalaciones olímpicas*. En *Concreto, Planificación, Urbanística, Arquitectura*. Año VII, Enero-Abril, 1969.
- Merrit, G. (2000). *Celluloid Mavericks: The History of American Independent Film*. Nueva York, EE.UU: Thunder's Mouth Press.
- Mestman, M., & Oubiña, D. (2016). *Las rupturas del 68 en el cine de América Latina* (1ra edición). Buenos Aires: Ediciones Akal.
- Meyer, L. (1994). *El incio de la Soberanía Mexicana*. en *Diario Reforma*, 22 de diciembre de 1994, Primera sección.
- Meyer, L. (2010). *Relaciones México-Estados Unidos. Arquitectura y Montaje de las pautas de la Guerra Fría, 1945-1964*. En *Foro Internacional*, 50(2, 200). Pp. 232. Recuperado de: <http://www.jstor.org/stable/29764875>.
- Moctezuma, P. (2008) *El movimiento de 1968 en Alegatos*. No.70. México. Disponible en: <https://www.azc.uam.mx/publicaciones/alegatos/pdfs/63/70-03.pdf>.
- Monkovic, T. (2016). *50 Years of Electoral College Maps: How the U.S. Turned Red and Blue*. en *The New York Times*. [En Línea] Disponible en: <https://www.nytimes.com/2016/08/23/upshot/50-years-of-electoral-college-maps-how-the-us-turned-red-and-blue.html>.

## Tlatelolco a través de los medios de comunicación

- Monsiváis, C. (1978). *1968-1978: Notas sobre la cultura y sociedad en México*. En: Cuadernos Políticos, número 17, México, D.F., editorial Era, julio-septiembre de 1978.
- Monsiváis, C. (1986). *El día del derrumbe y las semanas de la comunidad* (De noticieros y de crónicas) en: *Cuadernos Políticos* (45, enero-marzo de 1986). México, D.F.: editorial Era.
- Monsiváis, C. (2005). *“No sin nosotros” Los días del terremoto: 1985-2005*. Ciudad de México: Editorial Era.
- Monteys, X. (2005). *Le Corbusier, obras y proyectos*. Editorial Gustavo Gili, Barcelona.
- Mora Rodríguez, L. (2012). *La conquista interminable: Reflexiones Poscoloniales sobre la alteridad*. En *Revista Estudios: Universidad de Costa Rica*, Vol.25 [En Línea]. Disponible en: <https://revistas.ucr.ac.cr/index.php/estudios/article/view/2722/2671>.
- Moreno Brizuela, D., Vázquez Gómez, R. (1983). *Políticas Cinematográficas*. UNAM; Escuela de Ciencias Sociales. México, D.F.
- Muñiz García, E. (2008). *El Grito, México 1968 o los sonidos del silencio, Una narración en imágenes del movimiento estudiantil de 1968*. en *Alegatos*, núm. 70, México, D.F.: Universidad Autónoma Metropolitana-Azcapotzalco.
- Muñiz García, E. (2008). *El Grito, México 1968 o los sonidos del silencio, Una narración en imágenes del movimiento estudiantil de 1968*. en *Alegatos*, núm. 70, México, D.F.: Universidad Autónoma Metropolitana-Azcapotzalco..
- Nairn, T. (1997). *Faces of Nationalism: Janus Revisited*. London: Verso, pp. 71-72. Traducción por autor.
- Nava Ciprés, G. (1997) *Ciudad Tlatelolco : Memorias de un magno proyecto urbanístico*, México , CARSA.
- Negrete, M. y Salazar, H. (1987). *“Dinámica de crecimiento de la población de la ciudad de México”* en Garza, G. comp., (1987) *Atlas de la ciudad de México*, México, Departamento del Distrito Federal, El Colegio de México.
- Neumann, D. (1996). *Film Architecture; Set Designs from Metropolis to Blade Runner*, Nueva York, Prestel.
- Nora, P. (1989). *“Between Memory and History: Les Lieux de Memoire”*. University of Chicago Press.
- Nord, P. (2012). *France’s New Deal: From the Thirties to the Postwar Era*. Princeton, EE.UU. Princeton University Press.
- Obscura Gutiérrez, S. (2011). *“La Construcción del imaginario sobre la pobreza en el cine Mexicano en Cultura y Representaciones sociales*. año 6, núm.11, Septiembre 2011.
- Organizing Committee of the Games of the XIX Olympiad. (1968). *The Official Report of the Organizing Committee of the Games of the XIX Olympiad Mexico 1968, Volume 1: The Country* (1ra edición). Ciudad de México: Miguel Galas S.A.
- Organizing Committee of the Games of the XIX Olympiad. (1968). *The Official Report of the Organizing Committee of the Games of the XIX Olympiad Mexico 1968, Volume 2: The Organization* (1ra edición). Ciudad de México: Miguel Galas S.A.

## Tlatelolco a través de los medios de comunicación

- Ortega, C. Ortiz Henderson, G; Garay, L. (coord.) (2015). *Comunicación, cultura y Educación: Nueve aproximaciones al estudio de las tecnologías digitales*. México: Universidad Autónoma Metropolitana Innovación Educativa, vol. 17, núm. 75, septiembre-diciembre, 2017.
- Ortega San Vicente, A. (1998), *Los juegos de la XIX olimpiada*. Septiembre 1998. México.
- Ortíz Tellez, J. (2016). *XIX JUEGOS OLÍMPICOS DE MÉXICO 1968*. PARTE II. En .925 Artes Y Diseño Revista De La Facultad De Artes Y Diseño Plantel Taxco, (04). Recuperado de: <http://revista925taxco.fad.unam.mx/index.php/2016/08/10/xix-juegos-olimpicos-de-mexico-1968-parte-ii/>.
- Padrilla Cobos, E. (2016). "Zona Metropolitana del Valle de México: neoliberalismo y contradicciones urbanas." En: *Sociología*. (año 18, n°42, mayo-agosto 2016). Porto Alegre, Brasil.
- Paranaguá, P. (2003). *Tradición y modernidad en el cine latinoamericano*,. Madrid, Editorial Siglo XXI.
- Pellicer de Brody, O., Mancilla, E. (1980). *Historia de la revolución mexicana. El entendimiento con los Estados Unidos y la gestación del desarrollo estabilizador*, El Colegio de México. México. Vol.23.
- Pinoncelly, S. (2000), *Pedro Ramírez Vázquez*, CONACULTA, México.
- Poniatowska, E. (1988). *Nada, nadie: las voces del temblor*. México, Editorial Era.
- Poniatowska, E. (1998). *La Noche de Tlatelolco, testimonios de historia oral*. Segunda Edición, México, Editorial Era.
- Puebla, C. (2002). *Del intervencionismo estatal a las estrategias facilitadoras. Cambios en la política de vivienda en México (1972-1994)*. Colegio de México: México.
- Pérez Ramos, Y. (2011) *Patrimonio industrial de principios del siglo XX en Atlampa*, Ciudad de México. INAH. México. Núm 4. Recuperado de: <https://www.revistas.inah.gob.mx/index.php/foro/article/view/4561>.
- Pérez Turrent, T. (1995). "Crises and Renovations (1965-91)." en Ed. Paulo Antonio Paranaguá. Trans. Ana López. (1995) *Mexican Cinema*. Londres: British Film Institute e IMCINE.
- Rajewsky, I. (2002) *intermedialität*. Tübingen/Basel: Francke.
- Ramírez Cuevas, J. (2005). *Repercusiones sociales y políticas del temblor de 1985 - Cuando los ciudadanos tomaron la ciudad en sus manos*. en *La Jornada*, 11 de septiembre de 2005. Consultado el 5 de Septiembre de 2015.
- Rand, C. (1968). *Letter From Mexico*. En *The New Yorker*, [En Línea] p.68. Disponible en: <http://archives.newyorker.com/?i=1968-06-29#folio=CV1>.
- Revueltas, J. (2014). *El conocimiento cinematográfico y sus problemas*. (Obra Reunida varia II). Ciudad de México: ERA y Conaculta.
- Reyes Ramírez, R. (2018). *Confecionan tapetes de aserrín para conmemorar Corpus Christi en Huamantla* en *El sol de Tlaxcala*, [En Línea] p.1. Disponible en: <https://www.elsoldetlaxcala.com.mx/local/municipios/confecionan-tapetes-de-aserrin-para-conmemorar-corpus-christi-en-huamantla-1729960.html> [Accedido el 10 Octubre de 2018].

## Tlatelolco a través de los medios de comunicación

- Rivera Conde, S. (1999) *El diseño en la XIX Olimpiada. Entrevista al arquitecto Pedro Ramírez Vázquez*. En *Creación y cultura. Revista Internacional de Arquitectura, Artes y Diseño*, año 1, núm. 1 Julio-Agosto. México.
- Rocha Iturbide, M. (1998). *Los ecos de Mathias Goeritz*. en *Catálogo de la Exposición, Compilación de Ferruccio Asta, y los Ecos de Mathias Goeritz. Ensayos y Testimonios, Compilación de Ida Rodríguez Prampoli Y Ferruccio Asta*. en *Anales del Instituto de Investigaciones Estéticas*, [En Línea] (XX No.72).
- Rodríguez, R. (1968). 'Dice el Escultor Castellanos: Quieren una Olimpiada Cultural ... Pero sin Cultura de México', en *El Día*, 2 Abril de 1968.
- Rodríguez Kuri, A. (1998). *El Otro 68: Política y estilo en la organización de los juegos olímpicos de la ciudad de México* en *Relaciones* 76, pág.112 . Otoño 1998, vol.XIX. México.
- Rodríguez Kuri, A. (2003). *Hacia Mexico 68. Pedro Ramirez Vazquez y el proyecto olimpico*. en *Secuencia*, No.56.
- Rodríguez Prampolini, I. (1974) *Una década de crítica de arte*, SEP, México DF, Colección SEP Setentas, no.45.
- Rosenthal, U. (1998). "Future disasters, future definitions". En: Quarantelli, E. (1998). *What is a Disaster?* p.147-160. Londres/Nueva York: Routledge.
- Ross, K. (2002) *May 1968 and its Afterlives*. Chicago. EE.UU. University of Chicago Press. 2002.
- Rubin, A. (2018). *May 1968: A Month of Revolution Pushed France Into the Modern World*. en *The New York Times*, (5 de Mayo de 2018). Recuperado a partir de: <https://www.nytimes.com/2018/05/05/world/europe/france-may-1968-revolution.html>.
- Rubio Merino, J. (2013). "México: partida de ajedrez. Mario Pani" en *Espacialidades. Revista de temas contemporáneos sobre lugares, política y cultura*. , vol.3, núm. 1, enero-junio, Universidad Autónoma Metropolitana Cuajimalpa.
- Rutherford, S., Mills, S., Lord, S., Krull, C., Dubinsky, K. (2009). *New world coming. The Sixties and the Shaping of Global Consciousness*, Toronto, Canadá. Between the lines.
- Saavedra Luna, I. (2007). *Entre la ficción y la realidad: Fin de la industria cinematográfica mexicana 1989-1994*. México, D.F.: Universidad Autónoma Metropolitana-Xochimilco.
- Saavedra Luna, I. (2007) *Entre la Ficción y la Realidad: Fin de la industria Cinematográfica Mexicana 1989-1994*. México, D.F.: Universidad Autónoma Metropolitana-Xochimilco.
- Salmon, J. (1973). *Le désir du 22 Mars*, en *L'Homme et la société*, no 29-30, Analyse institutionnelle et socioanalyse.
- San Juan Victoria, C. (1985). *Nueva Pobreza Mexicana* en *Historia Mexicana*. Vol.35, núm 1, Julio-Septiembre, El colegio de México. México.
- Sartre, J. (1978). *Life/Situations*. 1ra edición. Nueva York: Pantheon.
- Sartre, J. (2007). *El existencialismo es un humanismo*. (10ma edición). Barcelona.
- Schain, M., The NYU European Studies Series (2001). *The Marshall Plan: Fifty Years After*. EE.UU. Palgrave Macmillan. (1ra edición).

## Tlatelolco a través de los medios de comunicación

- Schmidt, M. (2008). *Imágenes y símbolos del 68. Una aproximación intermedial acerca del movimiento estudiantil*. En *Revista Casa del Tiempo*, [En Línea] Vol.1 Edición 11-12. Disponible en: [http://www.uam.mx/difusion/casadel tiempo/11\\_12\\_iv\\_sep\\_oct\\_2008/casa\\_del\\_tiempo\\_eIV\\_num11\\_12\\_77\\_90.pdf](http://www.uam.mx/difusion/casadel tiempo/11_12_iv_sep_oct_2008/casa_del_tiempo_eIV_num11_12_77_90.pdf).
- Segre, R. (1975) *América Latina en su arquitectura*. Siglo XXI. México.
- Sigal, S. (2002). *Intelectuales y poder en Argentina. La década del 60*. Buenos Aires: Editorial XXI.
- Silva Escobar, J. (2011). “*La época de Oro del Cine Mexicano: La colonización de un imaginario social*” en *CULTURALES*. Vol. VII, núm 13, Enero-Junio, Universidad Autónoma de Baja California. México.
- Silva Escobar, J. (2017). *Cantinflas: Mito, Gestualidad y Retórica Despolitizada de lo popular*. En *Atenea : Revista de Ciencia, Arte y Literatura*, [Revista] (516), p.118. Disponible en: <https://scielo.conicyt.cl/pdf/atenea/n516/0718-0462-atenea-516-00107.pdf> [Recuperado el 7 Oct. 2018].
- Sin Autor. (1998) *Revista Mexicana de comunicación* .Año X, Núm 52. Febrero de 1998.
- Sin Autor. (2004) *Cine Premiere*. Número 112. Enero.
- Solanas, F. y Getino, O. (1969). “*Hacia un tercer cine*”. En *Revista Tricontinental*, (n° 13, octubre de 1969.) OSPAAAL. Cuba.
- Sánchez Ruíz, E. (1991). *Hacia una cronología de la televisión Mexicana*. Centro de Estudios de la información y la Comunicación. México, D.F.
- Tannenbaum, F. (1960). *Lázaro Cárdenas*. en *Historia Mexicana*, no. 10(2), Recuperado de <https://historiamexicana.colmex.mx/index.php/RHM/article/view/865/756>.
- Tenorio-Trillo, M. (1996), *Mexico at the World's Fairs: Crafting a Modern Nation*. Berkeley: University of California Press, EE.UU Traducción por Autor.
- Terán, O. (1991). *Nuestros años sesentas*, (1ra Edición). Buenos Aires: Puntosur.
- Toca Martínez, A. (1989). *Arquitectura contemporánea en México*. México: Universidad Autónoma Metropolitana.
- Torres, A. (2005). *Buñuel y sus discípulos*, Huerga y Fierro Editores. España.
- Toscano Aparicio, A. (2017). *Vulnerabilidad y resiliencia en conjuntos urbanos de la Ciudad de México*. En: *Quivera*, (vol.19, núm.2. julio-noviembre 2017). Universidad Autónoma del Estado de México. Toluca. México.
- Totaro, D. (1998). *May 1968 and After: Cinema in France and Beyond, part 1*. en *Offscreen* [En Línea] (Volumen 2, No.2). Disponible en: [https://offscreen.com/view/may\\_1968\\_1](https://offscreen.com/view/may_1968_1).
- Totaro, D. (1998). *May 1968 and After: Cinema in France and Beyond, part 2*. en *Offscreen* [En Línea] (Volumen 2, No.2). Disponible en: [https://offscreen.com/view/may\\_1968\\_2](https://offscreen.com/view/may_1968_2)
- Tzioumakis, Y. (2006). *American Independent Cinema: An Introduction*, New Brunswick, EE.UU. Rutgers University Press.

## Tlatelolco a través de los medios de comunicación

- Urrutia Castro, M. (1969). *Trampa en Tlatelolco : síntesis de una felonía contra México*. 1ra Edición. México D.F.
- Valenzuela, G. (1968), *Instalaciones, en Ingeniería*. Octubre. México.
- Viany, A. (1970). “*The Old and the New in Brazilian Cinema*”, en *The Drama Review*, (no.14).
- Vidler, A. (2002) *Warped Space: Art, Architecture, and Anxiety in Modern Culture*, EE.UU, MIT Press.
- Villasaña, C., Navarrete, A. (2017). *El regente de hierro que modernizó al Distrito Federal*. Extraído de *El Universal*, 19 de Abril de 2017. Opinión. México.
- Vázquez Mantecón, A. (1998). “*No se olvida... Rojo amanecer.*” En: *Estudios Interdisciplinarios de América Latina y el Caribe*, (vol.9, no.1).
- Vértiz de la Fuerte, C. (2011). “*Corta, la definición de ‘cantinflear’ de la Real Academia Española*”: *Quirarte*. En *Proceso*, (1814). Recuperado de: <https://www.proceso.com.mx/278206/corta-la-definicion-de-cantinflear-de-la-real-academia-espanola-quirarte>.
- Wallerstein, I. (1989). “*1968: revolución en el sistema-mundo. tesis e interrogantes*”, en *Estudios Sociológicos* (VII. No.20). México: El colegio de México.
- Weeks, W.(1996). *Building the continental empire: American expansion from the Revolution to the Civil War*. EE.UU: American Ways Series.
- Weinberg, W. (2000). *Homage to Chiapas : the new indigenous struggles in Mexico*. 1ra edición. Londres: Verso.
- Wenn. S.R.(1995) ‘*Growing Pains: The Olympic Movement and Television, 1966-1972.*’ En *Olympika. Vol.4*.
- Whittam Smith, A. (2018). *The Paris riots of May 1968: How the frustrations of youth brought France to the brink of revolution*. En *The Independent*, p. 1. 6 de Mayo de 2018. Recuperado a partir de: [https://www.independent.co.uk/news/long\\_reads/may-1968-paris-student-riots-demonstrations-sorbonne-nanterre-de-gaulle-a8335866.html](https://www.independent.co.uk/news/long_reads/may-1968-paris-student-riots-demonstrations-sorbonne-nanterre-de-gaulle-a8335866.html).
- Williamson, G. (1961). “*Sales, Output of Color TV Sets Increase; Black-and-White Sets Continue to Lag.*” En *Wall Street Journal*. 1 Feb. 1961.
- Wolf, M. (1987). *La investigación de la comunicación de masas*. Paidós: Barcelona.
- Woodrow Cox, J. (2017). *Berkeley gave birth to the Free Speech Movement in the 1960s. Now, conservatives are demanding it include them*. En *The Washington Post*. [En Línea] Disponible en: [https://www.washingtonpost.com/news/retropolis/wp/2017/04/20/berkeley-gave-birth-to-the-free-speech-movement-in-the-1960s-now-conservatives-are-demanding-it-include-them/?noredirect=on&utm\\_term=.30ae6ba80e2e](https://www.washingtonpost.com/news/retropolis/wp/2017/04/20/berkeley-gave-birth-to-the-free-speech-movement-in-the-1960s-now-conservatives-are-demanding-it-include-them/?noredirect=on&utm_term=.30ae6ba80e2e).
- Zolov, E. (1999). *Refried Elvis: The Rise of the Mexican Counterculture*. Berkeley: University of California Press.
- Zolov, E. (2003). *Toward an Analytical Framework for Assessing the Impact of the 1968 Student Movement on U.S.-Mexican Relations* en *Journal of Iberian and Latin American Studies* 9. No.2 , (Diciembre), EE.UU.

## Tlatelolco a través de los medios de comunicación

- Zolov, E. (2004). *Showcasing the 'Land of Tomorrow': Mexico and the 1968 Olympics*. En *The Americas* Vol.61 N.2 Octubre 2004. The Academy of American Franciscan History, EE.UU.
- Zolov, E. (2005). *The Harmonizing Nation: Mexico and the 1968 Olympics*. En: *In the Game, Race, Identity, and Sports in the Twentieth Century*. Editado por BASS, Amy. Palgrave Macmillan US. , EE.UU.
- Žižek, S. (1989). *The Sublime Object of Ideology*. Nueva York: Verso.
- Žižek, S. (1994). "The Spectre of Ideology". *Mapping of Ideology*. Londres: Verso.

## TESIS

- Avilés Cavasola, J. (2015). *Símbolos para la memoria: El movimiento estudiantil mexicano de 1968 en su cine 1968-2013* (Tesis de Doctorado) Universidad Nacional Autónoma de México.
- Beaton, A. (2015). *New Wave Godard, Sound Practice and Conceptions of Noise* (Licenciatura). Concordia University Montreal, Quebec, Canada.
- Conde López, J; Peralta Sánchez, L. (1991). *La lucha social en el Distrito Federal: La organización vecinal en la Unidad Nonoalco-Tlatelolco, 1974-1989*. (Licenciatura). Universidad Nacional Autónoma de México.
- Duhl, L., & Sanchez, A. (1999). *Healthy Cities and The City Planning Process*. Copenague: WHO Regional Office for Europe. Recuperado a partir de [http://www.euro.who.int/\\_\\_data/assets/pdf\\_file/0009/101610/E67843.pdf](http://www.euro.who.int/__data/assets/pdf_file/0009/101610/E67843.pdf).
- Fernández Contreras, R. (2005). *La Ruta de la Amistad en la Olimpiada Cultural México 68* (Maestría). Universidad Nacional Autónoma de México.
- Guajardo Villar, M. (2012). *How is Mexico implementing its Soft Power by means of its Public Diplomacy to influence its international image?* (Maestría). Universidad de Leiden. Países Bajos.
- Oropeza Olivares, E. (2018). *El cine como Eco de la realidad: Análisis al discurso final de la película "Su Excelencia"* (Tesis). Universidad Distrital Francisco José Caldas. Colombia.
- Ortíz Luna, A. (2017). *Uso del Automóvil y movilidad urbana: Política Pública y fomento a la motorización en la Ciudad de México* (Maestría). Universidad Nacional Autónoma de México.
- Sanders, S. (2011). *The dividing line : myth and experience in Mexico's 1968 student movement*. Doctorado. University of California: San Diego. EE.UU.
- Silos, J. (2003). *"Everybody get together": The sixties counterculture and public space, 1964-1967* (Doctorado). Universidad de New Hampshire.
- Slonecker, B. (2006). *The Politics of Space: Student Communes, Political Counterculture, and the Columbia University Protest Of 1968* (Maestría). University of North Carolina at Chapel Hill.
- Szabo, C. (2010). *"Independent, Mainstream and In Between: How and Why Indie Films Have Become Their Own Genre"* (Tesis) Universidad de Pace. EE.UU.
- Tasso, P. (2014). *La historiografía oficial de 1968*. (Doctorado). Universidad Autónoma Metropolitana: Azcapotzalco. México.

## PÁGINAS WEB

- Altamirano, C. (2015). *Lo que el sismo reveló*. En: *Nexos* (septiembre de 2015). Recuperado de: <https://www.nexos.com.mx/?p=26145>.
- Arellano, L. (2012). *Nonoalco-Tlatelolco a la venta; la historia*. 19 de Enero de 2016, de *Entre Semana* Sitio web: <http://www.entresemana.mx/?p=4830>.
- Artsy. (2018). *A Look Back at the Sweeping Oeuvre of Pierre Székely, Labor Camp Survivor and Surrealist Sculptor*. [En Línea] Disponible en : <https://www.artsy.net/article/artsy-a-look-back-at-the-sweeping-oeuvre-of-pierre-szekely-labor-camp-survivor-and-surrealist-sculptor> [Accedido el 16 Octubre de 2018].
- Barajas, F. (2018). “¿Qué leían, veían y escuchaban los estudiantes del 68?” en *Noticieros Televisa*. Récuperado el 19 de Enero de 2019, de: <https://noticieros.televisa.com/especiales/que-leian-veian-y-escuchaban-los-estudiantes-del-68/>.
- Beauregard, L. (2018). “*Recuerdo gráfico de la masacre de Tlatelolco*.” En *El País*. Recuperado de: [https://elpais.com/cultura/2018/03/17/actualidad/1521313936\\_240599.html](https://elpais.com/cultura/2018/03/17/actualidad/1521313936_240599.html)
- Castillo, G. (2008). *El halconazo, historia de represión, cinismo y mentiras se mantiene impune*. En: *La Jornada*, (Política, p.1). Recuperado de: <https://www.jornada.com.mx/2008/06/09/index.php?article=018n1pol&section=politica>.
- Castruita, C. (2005). *Televisa: una toma abierta al dolor*. En: *La Crónica De Hoy*, p. 1. Recuperado de: <http://www.cronica.com.mx/notas/2005/202868.html>.
- Cisneros, J. (2013). *La geografía del miedo en la ciudad de México; el caso de dos colonias de la Delegación Cuauhtémoc*. en *El cotidiano* en Linea <http://elcotidianoenlinea.com.mx/pdf/15208.pdf>.
- Columbia.edu. (1968). *Columbia University 1968 - Photo #40*. [En Línea] Disponible en: <http://www.columbia.edu/cu/computinghistory/1968/68-09.html>.
- Comparán Ferrer, A. (2017). *Economía mexicana ¿fueron mejores los sesenta?* \*<http://www.gaceta.udg.mx/Hemeroteca/paginas/353/353-21.pdf>.
- *Convierte entre Peso Mexicano (MXN) y Viejo Peso Mexicano (MXP): Calculadora de tarifas de cambio de divisas*. (2017). Recuperado de: [https://es.coinmill.com/MXN\\_MXP.html#MXP=%20\\$6,639,211.65](https://es.coinmill.com/MXN_MXP.html#MXP=%20$6,639,211.65).
- Cruz, M. (2017). ‘*Monchito*, el niño inventado del sismo del 85, revive por el falso caso de Frida Sofía. En: *Verne: El País*. (22 de septiembre de 2017). Recuperado de: [https://verne.elpais.com/verne/2017/09/22/mexico/1506033846\\_630238.html](https://verne.elpais.com/verne/2017/09/22/mexico/1506033846_630238.html).
- Cuba.cu. (1968). *1968 “Año del Guerrillero Heroico”* En *Discursos e Intervenciones del Comandante en Jefe Fidel Castro Ruz*. [En Línea] Disponible en : <http://www.cuba.cu/gobierno/discursos/>.
- D Aguilar, A. (2015). *Huella imborrable la del terremoto de 1985 en Tlatelolco*. En: *Chicago Tribune*, p. 1. Recuperado de: <https://www.chicagotribune.com/hoy/ct-hoy-8467015-huella-imborrable-la-del-terremoto-de-1985-en-tlatelolco-story.html>.
- *Diccionario Cinematográfico*: <https://www.archivocine.com/index.php/mas-cine/para-saber-mas/item/1003-glosario-de-cine>

## Tlatelolco a través de los medios de comunicación

- Elbiri, B. (2017). “*La Chinoise*” and the Re-education of Jean-Luc Godard. en *The Village Voice*. [En Línea] Disponible en: <https://www.villagevoice.com/2017/07/20/la-chinoise-and-the-re-education-of-jean-luc-godard/>.
- *El Registro de la Memoria del Mundo – Patrimonio audiovisual* | Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura en UNESCO Recuperado de : <http://www.unesco.org/new/es/communication-and-information/resources/multimedia/photo-galleries/preservation-of-documentary-heritage/photos-memory-of-the-world-register/memory-of-the-world-register-audiovisual-heritage>.
- Getino, O. (2011). “*Algunos apuntes sobre la experiencia de ‘La hora de los hornos’*”. En *Caras y Caretas*. (Septiembre de 2011). [En Línea] Recuperado a partir de: <http://octaviogetinocine.blogspot.com.ar/2011/09/algunos-apuntes-sobre-la-experiencia-de.html>.
- Grajeda, E. (2005). *Cronología del Reglamento de Construcciones*. En: *El Universal*, (p. 1, 02 de septiembre de 2005). Recuperado de: <http://archivo.eluniversal.com.mx/notas/302917.html>.
- Guillermo Pérez Camacho en *La Ciudad de México en el Tiempo*. (2017). *La demolición de los edificios Jesús Terán y Ponciano Arriaga, en la segunda sección de Tlatelolco, en agosto de 1986. A la izquierda se aprecia el Ignacio Comonfort, que también fue destruido; hoy en este lugar se encuentran el Jardín de la Paz y el Ágora*. Recuperado de: <https://www.facebook.com/laciudaddemexicoeneltiempo/posts/1680965055258841/>
- Gutiérrez, V. (2018). *Amat Escalante Vs. La distribución*. 6 de mayo de 2018. de: *El Economista*. Sitio web: <https://www.economista.com.mx/arteseideas/Amat-Escalante-vs.-la-distribucion-20180201-0087.html>.
- Marez Tapia, M. (2010). *El sismo de 1985 desde la mirada de un niño: El sismo de 1985 desde la mirada de un niño de 7 años*. En: *Vivir en Tlatelolco. Periodismo Comunitario*. [Blog]. 19 de septiembre de 2010. Recuperado de: <http://vivirtlatelolco.blogspot.com/2010/09/el-sismo-de-1985-desde-la-mirada-de-un.html>.
- McNett, A. (2009). *The politics of the French New Wave*. en *New Wave Film.com*. Recuperado el 7 de Enero de 2019, a partir de: <http://www.newwavefilm.com/about/french-new-wave-politics.shtml>.
- MoMA. (n.d.). *Herbert Bayer*. [En Línea] Disponible en: <https://www.moma.org/artists/399>.
- Monbiot, G. (2016). *Neoliberalism – the ideology at the root of all our problems*. En: *The Guardian* (15 de abril de 2016) Recuperado de: <https://www.theguardian.com/books/2016/apr/15/neoliberalism-ideology-problem-george-monbiot>.
- Monge, R. (1986). *La orden de demoler el Nuevo León, antes de concluir la investigación*. en: *Proceso*, (516), p.35. Recuperado de: <https://publicacionesdigitales.proceso.com.mx/library/filter?years=1986>.
- Nájjar, A. (2018). *Las dos vidas de Cantinflas*. Recuperado de: [https://www.bbc.com/mundo/noticias/2014/09/140920\\_cantinflas\\_mexico\\_doble\\_vida\\_an](https://www.bbc.com/mundo/noticias/2014/09/140920_cantinflas_mexico_doble_vida_an).
- Olvera, J. (2008). “*Temporada de Patos*”: Una metáfora en Tlatelolco. En: *Al Borde*. (4 de marzo, 2018). Recuperado de: <http://www.alborde.com/cine-section/noticias-cine/temporada-de-patos-una-metafora-en-tlatelolco/>.
- Ortiz, F. (s.f). “*Del fenómeno social de la «transculturación» y de su importancia en Cuba.*” en *Fundacionfernandoortiz.org*. Recuperado 19 de Febrero de 2019, a partir de <http://>

## Tlatelolco a través de los medios de comunicación

[www.fundacionfernandoortiz.org/downloads/ortiz/Del\\_fenomeno\\_social\\_de\\_la\\_transculturacion.pdf](http://www.fundacionfernandoortiz.org/downloads/ortiz/Del_fenomeno_social_de_la_transculturacion.pdf).

- Presupuesto de Egresos de la federación para el ejercicio Fiscal (2017). *Decreto de Presupuesto de Egresos de la Federación para el Ejercicio Fiscal 2017*, Diario Oficial de la Federación. Ciudad de México, México, 2017. Recuperado de: [http://www.ppef.hacienda.gob.mx/work/models/PPEF2017/paquete/egresos/Proyecto\\_Decreto.pdf](http://www.ppef.hacienda.gob.mx/work/models/PPEF2017/paquete/egresos/Proyecto_Decreto.pdf).
- Prieto Sodevilla, A. (2014). *Hotel Reforma, del esplendor a la ruina*. 6 de Enero de 2016, de *OBRAS* Sitio web: <http://obrasweb.mx/arquitectura/2014/07/06/hotel-reforma-del-esplendor-a-la-ruina>.
- Redacción Debate. (2018). *¿Cuántos pesos valía el dólar el año en que naciste?*. En *Debate*. (20 de marzo de 2018). Recuperado de: <https://www.debate.com.mx/economia/tipo-cambio-historico-peso-mexicano-dolar-presidentes-devaluacion--20180320-0158.html>.
- Redacción La Crónica. (2008). *Las casas de interés social, mínimo de 55 m2: Conavi*. En: *La Crónica*. (02 de julio de 2008). Recuperado de: <http://www.cronica.com.mx/notas/2008/346319.html>.
- Reed, D. (2015). *The tragedies of Mexico City's Tlatelolco housing complex*. En: *The Guardian*, p. 1. Recuperado de: <https://www.theguardian.com/cities/2015/may/07/mexico-city-tlatelolco-housing-complex-history-cities-50-buildings>. Traducción por autor.
- Saggi, M. (2015). *Il '68 messicano: nati per essere vinti, ma non per negoziare*. Recuperado de: <http://agalmaweb.org/articoli.php?rivistaID=17>. Consultado el 18 de Noviembre de 2015.
- San Diego Comic Fest. (S.F.). *MICHAEL C. GROSS*. [En Línea] Disponible en: <http://www.sdcomicfest.org/michael-c-gross/> [Accedido el 12 de Octubre 2018].
- Scherer, J. (2007). *Ciudad Universitaria*. en *Proceso*, (1601), p.50. Recuperado de: <https://www.proceso.com.mx/93382/ciudad-universitaria>.
- Sierra, S. (2017). *Pelean autoría del logo Mexico 68*. En *El Universal*, p. 10. Extraído de: <http://www.eluniversal.com.mx/articulo/cultura/patrimonio/2017/07/1/pelean-autoria-del-logotipo-de-mexico-68>.
- silent majority (1995). en *Cambridge Advanced Learner's Dictionary*. Recuperado de <http://dictionary.cambridge.org/dictionary/british/silent-majority>. [Accedido el 23 Noviembre de 2017].
- Taibo, P. (1978). *La clase media se ahoga*. En: *Proceso*, (no. 98). Recuperado de: <https://www.proceso.com.mx/124765/la-clase-media-se-ahoga>.
- *THE COLOR REVOLUTION: TELEVISION IN THE SIXTIES*. (2005). En *TVobscurities.com*. Recuperado el 23 Noviembre de 2017, a partir de: <https://www.tvobscurities.com/articles/color60s/#cite29>.
- THE MUSEUM OF MODERN ART. (s.f) *Víctimas del pecado (Victims of Sin)*. 1950. *Directed by Emilio Fernández*. New York, EU. MOMA. Recuperado de <https://www.moma.org/calendar/events/4163>.

## Tlatelolco a través de los medios de comunicación

- Triami Media. (2019). *Inflación de México en 1985 – inflación IPC México 1985*. Recuperado de: <https://es.inflation.eu/tasas-de-inflacion/mexico/inflacion-historica/ipc-inflacion-mexico-1985.aspx>.
- Tribeca, M. (2015). *Why are so many directors getting left out Mexican cinema's resurgence?* Recuperado de: <https://tribecafilm.com/stories/tribeca-film-institute-and-bloomberg-host-insightful-panel-on-the-future-of-mexican-filmmaking-tfi>. Consultado el 27 de Noviembre de 2015.
- U.S. Department of Labor. (2019). *IPC Inflation Calculator. 1985-2019*. Recuperado de: <http://www.in2013dollars.com/>.
- *Valor actual del peso mexicano de 1968 – Variación IPC*. (2017). Recuperado de: <https://www.dineroeneltiempo.com/peso-mexicano/de-1969-a-valor-presente?valor=700>.
- Vargas, R. (2008). *José Revueltas en 1968*. En *Proceso*. [En Línea] (1665). Disponible en: <https://www.proceso.com.mx/88900/jose-revueltas-en-1968>.
- Vasi, E. (2018). *'Naufragio' y 'Fisuras', un diálogo sobre la pérdida y sus secuelas*. Recuperado de: <https://www.filminlatino.mx/blog/naufragio-y-fisuras-un-dialogo-sobre-la-perdida-y-sus-secuelas>.
- Villasana, C; Hidalgo, R. (2018). *La "majestad de la arquitectura" que se cayó en 1985*. En: *El Universal*. (20 de septiembre 2018, Opinión). Recuperado de: <https://www.eluniversal.com.mx/mochilazo-en-el-tiempo/la-majestad-de-la-arquitectura-que-se-cayo-en-1985>.

## VIDEOGRAFÍA, ENTREVISTAS, ETC.

- Anatole Dauman, Raoul Lévy (productores). Jean-Luc Goddard (director). Jean-Luc Goddard, Catherine Vinemet (Guión). (1967). *2 ou 3 choses que je sais d'elle* [Cinta Cinematográfica].Francia. Argos Films.
- Anatole Dauman, Raoul Lévy (productores). Jean-Luc Goddard (director). Jean-Luc Goddard, Catherine Vinemet (Guión). (1967). *2 ou 3 choses que je sais d'elle* [Cinta Cinematográfica].Francia. Argos Films.
- Banco Nacional Hipotecario Urbano y de Obras Públicas, S.A. (productores) y DE SEVILLA, Manuel . (director). (1961). *Obras para México. Conjunto Urbano Presidente López Mateos* [Documental].México. Fundación Televisa.
- Banco Nacional Hipotecario Urbano y de Obras Públicas, S.A. (productores) y DE SEVILLA, Manuel . (director). (1961). *Obras para México. Conjunto Urbano Presidente López Mateos* [Documental].México. Fundación Televisa.
- Bernard Maurice, René Silvera (productores). Jacques Tati (director). Art Buchwald, Jacques Lagrange, Jacques Tati (Guión). (1967). *Playtime* [Cinta Cinematográfica]. Francia / Italia. Specta Films.
- Bernard Maurice, René Silvera (productores). Jacques Tati (director). Art Buchwald, Jacques Lagrange, Jacques Tati (Guión). (1967). *Playtime* [Cinta Cinematográfica]. Francia / Italia. Specta Films.
- Bordat, E. (2010) *Cine e identidad: un análisis de las políticas de fomento al cine en Argentina y en México en el siglo XX. En (Axe VI, Symposium 26). Independencias - Dependencias - Interdependencias, VI Congreso CEISAL*, Junio de 2010, Toulouse, Francia. Disponible en: <https://halshs.archives-ouvertes.fr/halshs-00496199/document> [Accedido el 20 Noviembre de 2018].
- Carnegie Library in Pittsburgh (1960). *This is Marshall McLuhan: The Medium is the Message* [Archivo de Video] Recuperado de: [https://www.youtube.com/watch?v=t1axnba\\_Ueg](https://www.youtube.com/watch?v=t1axnba_Ueg).
- Carnegie Library in Pittsburgh (1960). *This is Marshall McLuhan: The Medium is the Message* [Archivo de Video] Recuperado de: [https://www.youtube.com/watch?v=t1axnba\\_Ueg](https://www.youtube.com/watch?v=t1axnba_Ueg).
- COJO (1968) “*La publicidad turística y la XIX Olimpiada*”. Caja 403, exp.159-IV en *DISEÑO*. 1999. Pp.33-34.
- COJO (1968) “*La publicidad turística y la XIX Olimpiada*”. Caja 403, exp.159-IV en *DISEÑO*. 1999. Pp.33-34.
- Coloquio “*DETRÁS DE LOS JUEGOS DE LA XIX OLIMPIADA MEXICO 68*” (09 de Octubre de 2018) Patronato de la Ruta de la Amistad. Ciudad de México. México.

## Tlatelolco a través de los medios de comunicación

- Coloquio “*DETRÁS DE LOS JUEGOS DE LA XIX OLIMPIADA MEXICO 68*” (09 de Octubre de 2018) Patronato de la Ruta de la Amistad. Ciudad de México. México.
- Conversación con Pedro Ramírez Vázquez 2, 4 y 8 de Marzo, 1967. A COJO, 403, 454.
- Conversación con Pedro Ramírez Vázquez 2, 4 y 8 de Marzo, 1967. A COJO, 403, 454.
- De Beaugard, C.(productor) Godard, J. (Director) (1961). *Le Petit soldat* [Película]. Francia: Les Productions Georges de Beaugard, Société Nouvelle de Cin  matographie (SNC).
- De Beaugard, C.(productor) Godard, J. (Director) (1961). *Le Petit soldat* [Película]. Francia: Les Productions Georges de Beaugard, Société Nouvelle de Cin  matographie (SNC).
- Delgado, M. (1967). *Su Excelencia* [Película]. México: Posa Films, Columbia Pictures.
- Delgado, M. (1967). *Su Excelencia* [Película]. México: Posa Films, Columbia Pictures.
- Fusionados Producciones / Sincronía Films (productores) Bolado. C y Aguirre S. (director). (2008). *1968* [Documental]. México. Fusionados Producciones / Sincronía Films.
- Fusionados Producciones / Sincronía Films (productores) Bolado. C y Aguirre S. (director). (2008). *1968* [Documental]. México. Fusionados Producciones / Sincronía Films.
- Galería 7, Archivos Incorporados, Comité Olímpico Mexicano, AGN-DF, caja 158, sección 41, expediente 340, México, Reunión Internacional de Escultores, Actividades Artísticas, Julio 2003-Enero 2004.
- Galería 7, Archivos Incorporados, Comité Olímpico Mexicano, AGN-DF, caja 158, sección 41, expediente 340, México, Reunión Internacional de Escultores, Actividades Artísticas, Julio 2003-Enero 2004.
- Galería 7, Archivos Incorporados, Comité Olímpico Mexicano, AGN-DF caja 158, sección 41, expediente 421, Symposium de Escultores, Actividades Artísticas, Julio 2003-Enero 2004.
- Galería 7, Archivos Incorporados, Comité Olímpico Mexicano, AGN-DF caja 158, sección 41, expediente 421, Symposium de Escultores, Actividades Artísticas, Julio 2003-Enero 2004.
- Gibrán Bazán(productores) y Gibrán Bazán(director) Gibrán Bazán(Guión) (2012). *LOS ROLLOS PERD  DOS* [Documental].México. Marsash Producciones, Xibalba Films.
- Guillermo Calderón, Pedro A. Calderón (productores) y Emilio Fernández (director), Emilio Fernández y Mauricio Magdaleno (Guión) (1951). *VÍCTIMAS DEL PECADO* [Cinta Cinematográfica].México. Cinematográfica Calderón S.A

## Tlatelolco a través de los medios de comunicación

- Héctor Bonilla y Valentín Trujillo (Productores) y Jorge Fons (Director), Guadalupe Ortega, Xavier Robles (Guión) (1989). *Rojo Amanecer* [Cinta Cinematográfica]. México. Cinematográfica Sol S.A.
- Jaime Bernardo Ramos, Frida Torresblanco, Christian Valdelièvre (Productores), Fernando Eimbcke (Director), Fernando Eimbcke y Paula Marcovich (Guión) (2004). *Temporada de Patos* [Cinta Cinematográfica]. México-EE.UU. CinePantera, Esperanto Filmoj, Fidecine, Instituto Mexicano de Cinematografía (IMCINE), Lulú, Titán Producciones.
- Lotte Schrieber (Productora), Lotte Schrieber (Directora), Lotte Schrieber (Guión) (2011). *TLATELOLCO* [Documental]. Austria-México. Sixpackfil.
- López, H. (productor) y Hermosillo, J. (director). (1978). *Naufragio*. [largometraje]. Conacite Uno. México.
- Memorándum, de H. Serdán a Coordinadores del DDF, 2 Febrero de 1968. Archivo General de la Nación, Ciudad de México. Fondo Comité Olímpico, Caja 354, Archivo 28-373.
- Nuñez, A. (Prod. Ejecut.). *Hoy mismo* [Programa televisivo]. México: Canal 2 Televisa. 19, septiembre, 1985. Recuperado de: [https://www.youtube.com/watch?v=\\_qva8tY1ZfQ](https://www.youtube.com/watch?v=_qva8tY1ZfQ)
- Pallero, E. y Solanas, F. (productor) Getino, O. y Solanas, F. (Director) (1968). *La hora de los hornos*. [Película]. Argentina: Grupo Cine Liberación, Producciones Solanas.
- Pérez Verduzco, G. [GuillermoPerezVerduzco] (2011). *Terremoto Mexico 1985 Helicoptero Guillermo Pérez Verduzco*. [Archivo de Video] Recuperado de [https://www.youtube.com/watch?v=754pMR\\_ooUc](https://www.youtube.com/watch?v=754pMR_ooUc).
- Pérez Verduzco, G. [GuillermoPerezVerduzco]. (2015). *Entrevista a Placido Domingo de Guillermo Pérez Verduzco Terremoto 85*. [Archivo de video]. Recuperado de: <https://youtu.be/-RzhSpAx-KY>.
- TlatelolcoTV [TlatelolcoTV]. (2014). "*Tlatelolco: Subprograma De Demolición (1986)*." [Archivo de video]. Recuperado de: [https://www.youtube.com/watch?v=wHe\\_Bm5v-Fg](https://www.youtube.com/watch?v=wHe_Bm5v-Fg).
- Videoteca de Noticieros Televisa. [fundaciontelevisa]. (2015). *Comercial sobre la venta de departamentos en el Conjunto Urbano Presidente Adolfo López Mateos* [Archivo de video]. Recuperado de [https://youtu.be/ip\\_yUzx9RDc](https://youtu.be/ip_yUzx9RDc)
- Óscar Dancigers, Sergio Kogan, Jaime A. Menasce (productores) y Luis Buñuel (director) Luís Alcoriza, Luís Buñuel (Guión) (1950). *LOS OLVIDADOS* [Cinta Cinematográfica]. México. Ultramar Films.

## GRÁFICOS E IMÁGENES

### PORTADA Y CONTRAPORTADA

**IMÁGEN 1.** Sebastián Castillo. *3RA SECCIÓN DE TLATELOLCO. MIRANDO A TRAVÉS DE LA PLAZA DE LAS TRES CULTURAS*. Tlatelolco, CDMX. 2015. Papel Opalina sobre cartoncillo. medida x medida.

**GRÁFICO 1.** Sebastián Castillo. *CUADRICULA DE TLATELOLCO*. México. 2018. Corte láser sobre papel cartoncillo con impresión en Inkjet. medida x medida.

### PREFACIO Y AGRADECIMIENTOS

**GRÁFICO 2.** Sebastián Castillo. *INTERPRETACIÓN GRÁFICA DE TRANSMISIÓN DE AUDIO Y VIDEO*. México. 2015. [pág.1]

**GRÁFICO 3.** (1961, 2018) *CUAUXICALLI-Logotipo del conjunto habitacional Presidente Adolfo López Mateos (Nonoalco-Tlatelolco)*. Digitalización por Sebastián Castillo. México. [pág.6]

### ÍNDICE

**IMÁGEN 2.** Cedillo. A (2017). *Tlatelolco Sobre el Aire 1*. [Imagen]. México. [pág.9]

### INTRODUCCIÓN: EL INICIO DE UNA UTOPIA

**IMÁGEN 1.1.** Salas Portugal, A. (1961) *PUENTE DE TLATELOLCO* en *Conjunto habitacional Nonoalco-Tlatelolco*. Obras para México. BANOBRAS. México 1961. [Imagen]. [pág.10]

**IMÁGEN 1.2.** Desconocido. (s.f) *FOTOGRAFÍAS HISTÓRICAS DE ASENTAMIENTOS DE SANTIAGO TLATELOLCO DURANTE LA PRIMERA MITAD DEL SIGLO XX*, Archivo INAH-INBA. Tomado de: [vivirentlatelolco.blogspot.com.mx](http://vivirentlatelolco.blogspot.com.mx) [Imagen]. [pág.14]

**IMÁGEN 1.3.** BANHOP. *PUBLICIDAD PARA VENTA DE DEPARTAMENTOS EN EL CONJUNTO URBANO NONOALCO-TLATELOLCO* Archivo INAH-INBA. Tomado de: [vivirentlatelolco.blogspot.com.mx](http://vivirentlatelolco.blogspot.com.mx) [Imagen]. [pág.15]

**IMÁGEN 1.4.** *POSTER UTILIZADO POR WESTERN AIRLINES PARA PUBLICIDAD DE ACAPULCO*. circa 1960. Tomado de: <http://theposterlady.com/images/Travel-Acapulco-Western-Airlines.jpg> [Imagen]. [pág.17]

**IMÁGEN 1.5.** Castillo. S. (2017) *CANES E IGLESIA*. Tlatelolco, CDMX. [Imagen]. [pág.23]

## CAPÍTULO 1: EL CINE Y LA TELEVISIÓN COMO MÉTODO DE PROPAGANDA Y TESTIGO DEL ACONTECER SOCIO-CULTURAL DE UN PAÍS

**IMÁGEN 2.1.** Banco Nacional Hipotecario Urbano y de Obras Públicas, S.A. (productores) y DE SEVILLA, Manuel . (director). (1961). *Obras para México. Conjunto Urbano Presidente López Mateos* [Documental].México. Fundación Televisa. [pág.24]

**IMÁGEN 2.2.** Archivo Casasola. (circa. 1910). *Cine Manuel Briseño* en: Archivo Casasola. (1975). *6 siglos de historia gráfica de México 1325-1976*. Editorial Gustavo Casasola.[pág.28]

**IMÁGEN 2.3.** Archivo Casasola. (circa. 1910). *Trianon Palace* en: Archivo Casasola. (1975). *6 siglos de historia gráfica de México 1325-1976*. Editorial Gustavo Casasola. [pág.28]

**IMÁGEN 2.4.** Cornell University Library. (circa. 1885). *La antigua estación del Ferrocarril Mexicano en Buenavista, captada por el fotógrafo Abel Briquet a finales del siglo XIX. Este conjunto fué demolido hacia finales de los años 50, y se construyó la Delegación Cuauhtémoc*. Consultado en : <https://www.eluniversal.com.mx/galeria/metropoli/cdmx/2016/07/9/ciudad-en-el-tiempo-la-colonia-buenavista#imagen-1>. [pág.30]

**IMÁGEN 2.5.** Archivo INAH-SINAFO. (1913). *Prisión Militar de Santiago Tlatelolco durante la decena Trágica*. Consultado en: <http://vivirtlatelolco.blogspot.com/2013/02/febrero-de-1913-la-decena-tragica-en.html>. [pág.30].

**IMÁGEN 2.6.** CONACULTA/INAH/SINAFO. (1885). *Alfred Briquet, Ferrocarriles en los andenes de la estación Buenavista, México, ca. 1885*. [imagen] Consultado en: <http://cuartoscuro.com.mx/2015/06/la-dictadura-porfirista/>. [pág.30].

**IMÁGEN 2.7.** CIA. Aerofoto S.A, Fundación ICA. (1952). *Talleres de Santiago Tlatelolco en 1952*. [imagen] Consultado en: <https://www.skyscrapercity.com/showthread.php?p=91490785>[pág.30].

**GRÁFICO 2.8.** Montaje basado en: Bilokh, J.(productor) y Eisenstein, S.(director). (1928). *Броненóсец «Потёмкин»*, [Largometraje].Unión Soviética. Mosfilm. [pág.33].

**IMÁGEN 2.9.** Le Corbusier. (1927). *“Weissenhofsiedlung, Stuttgart, 1927. With a Mercedes parked in front”* en: Elsaesser, T. (2018). *“The architectural Postcard: Photography, Cinema and Modernist Mass Media”* en: *Grey Room* (no.70, Invierno 2018).p.80-101. [imagen] Consultado en: <http://www.greyroom.org/issues/70/81/the-architectural-postcard-photography-cinema-and-modernist-mass-media/> [pág.33].

**IMÁGEN 2.10.** Guzman, J. (circa. 1940). *Debajo del puente de Tlatelolco*. [imagen] Consultado en *Fotográfica MX*. [pág.36]

**IMÁGEN 2.11.** Fotograma de: Figueroa, G. (1960). para: De Celis, J; Orive, A. (productor) y Gavaldón, R.(director). (1960). *Macario*. [Largometraje].México. Clasa Films Mundiales. [pág.37].

- IMÁGEN 2.12.** Rulfo, J. (1940). *Una locomotora de vapor saliendo del patio de Nonoalco*. [imagen] Recuperado de: [https://elpais.com/elpais/2015/03/14/album/1426295101\\_106809.html#foto\\_gal\\_4](https://elpais.com/elpais/2015/03/14/album/1426295101_106809.html#foto_gal_4). [pág.37].
- IMÁGEN 2.13.** Fotograma de: Figueroa, G. (1949). para: Subervielle, F.(productor) y Fernández, E.(director). (1949). *La malquerida*. [Largometraje].México. Clasa Films Mundiales. [pág.37].
- IMÁGEN 2.14.** Rulfo, J. (1940). *Una locomotora de vapor aproximándose a un cambio de vía en el patio de Nonoalco (México DF)*. Recuperado de: [https://elpais.com/elpais/2015/03/14/album/1426295101\\_106809.html#foto\\_gal\\_2](https://elpais.com/elpais/2015/03/14/album/1426295101_106809.html#foto_gal_2)[pág.37].
- IMÁGEN 2.15.** Fotograma de: Figueroa, G. (1956). para: Alazraki, S.(productor) y Gavaldón, R.(director). (1956). *La escondida*. [Largometraje].México. Alfa Films. [pág.37].
- IMÁGEN 2.16.** Rulfo, J. (1940). *El humo de la chimenea de una locomotora, con la iglesia de Santiago Tlateloco a la derecha*. Recuperado de: [https://elpais.com/elpais/2015/03/14/album/1426295101\\_106809.html#foto\\_gal\\_7](https://elpais.com/elpais/2015/03/14/album/1426295101_106809.html#foto_gal_7)[pág.37].
- GRÁFICO 2.17.** Montaje de secuencias proviene de: Figueroa, G. (1951). para: Hernández, E.(productor) y Fernández, E.(director). (1951). *La Bien Amada*. [Largometraje].México. Clasa Films Mundiales- MOHME.[pág.40].
- GRÁFICO 2.18.** Montaje de secuencias proviene de: Martínez Solares, A. (1956). para: Cabrera, F.(productor) y Alazraki, B.(director). (1956). *¿A Dónde van nuestros hijos?* [Largometraje].México. Filmex.[pág.40].
- GRÁFICO 2.19.** Montaje de secuencias proviene de: Phillips, A. (1956). para: Grovas, J; Patiño Gómez, A..(productor) y Galindo, A.(director). (1956). *Los Fernández de Peralvillo* [Largometraje].México.Alianza Cinematografica Mexicana S.A. de C.V[pág.40].
- GRÁFICO 2.20.** Montaje de secuencias proviene de: Carrasco, E. (1956). para: Elizondo, S; Patiño Gómez, A.(productor) y Gómez Muriel, E.(director). (1956). *Nosotras las taquígrafas*[Largometraje].México. Filmex.[pág.40].
- IMÁGEN 2.21.** Fotograma de: Martínez Solares, R. (1953). para: Aguirre, J; Orive, A; De la Serna, M.(productor) y Buñuel, L.(director). (1953). *La ilusión viaja en Tranvía*. [Largometraje].México. Clasa Films Mundiales.[pág.41].
- IMÁGEN 2.22.** Life Magazine. (1962). *Escena de la vida cotidiana en la UI recién inaugurada. El ladrillo de barro cocido con el que se edificó la unidad, en palabras del arquitecto José María Gutiérrez “es un material más humano y no requiere mantenimiento”*. En: Colín, S. (2019). *Vivir hasta con zoológico en el patio*. en *El Universal*. (opinión, 2 de marzo de 2019). México. [imagen] Recuperado de: <https://www.eluniversal.com.mx/mochilazo-en-el-tiempo/vivir-hasta-con-zoologico-en-el-patio>. [pág.41].

**IMÁGEN 2.23.** Zamora, G. (1952). *Edificios 'tipo C', Multifamiliar Juárez, calle Orizaba, Roma Sur, Cuauhtémoc, Ciudad de México 1952 (destruido) Paneles murales por Carlos Mérida Arqs. Mario Pani y Salvador Ortega.* [imagen] Recuperado de: <https://unavidamoderna.tumblr.com/image/160838110388> [pág.41].

**IMÁGEN 2.24.** Zamora, G. (1957). *Unidad Habitacional Santa Fe, México DF 1957 Arqs. Mario Pani y Luis Ramos.* [imagen] Recuperado de: <https://unavidamoderna.tumblr.com/post/38087327699/el-presidente-adolfo-ruiz-cortines-recorre-la>. [pág.41].

**IMÁGEN 2.25.** UFA. (1927). *Carpenters work on the construction of the skyscrapers for the movie set of Metropolis. Note parts of the city in the background of the photo.* “[imagen]. Recuperado de: <https://thefunambulist.net/cinema/film-architecture-from-metropolis-to-blade-runner>. [pág.45].

**IMÁGEN 2.26.** López Juárez, A. (2018, Septiembre. 24). “*En la plaza de las tres culturas se están llevando pruebas de luz y sonido, mañana martes al parecer se va a llevar a cabo la presentación de una serie relacionada con el 2 de octubre de 1968.*” [imagen] Recuperado de: <https://www.facebook.com/photo.php?fbid=10209791029890751&set=pcb.2429483257282605&type=3&theater&cfg=1> [pág.45].

**IMÁGEN 2.27.** Atlas\_recondito. (sin fecha) *Buñuel's Los Olvidados Film Locations* [Imagen]. Extraído de: <https://reconditosite.wordpress.com/2017/06/13/bunuels-los-olvidados-film-locations/> [pág.47].

## CAPÍTULO 2: LA MODERNIDAD EN MÉXICO Y LA ARQUITECTURA DE PANI: PRODUCTO DE UNA ERA

**IMÁGEN 3.1.** Banco Nacional Hipotecario Urbano y de Obras Públicas, S.A. (productores) y DE SEVILLA, Manuel(director). (1961). *OBRAS PARA MÉXICO. CONJUNTO URBANO PRESIDENTE LÓPEZ MATEOS* [Documental].México. Fundación Televisa. [pág.48]

**IMÁGEN 3.2.** Banco Nacional Hipotecario Urbano y de Obras Públicas, S.A. (productores) y DE SEVILLA, Manuel . (director). (1961). *Obras para México. Conjunto Urbano Presidente López Mateos* [Documental].México. Fundación Televisa. [pág.51]

**IMÁGEN 3.3.** Óscar Dancigers, Sergio Kogan, Jaime A. Menasce (productores) y Luis Buñuel (director) Luís Alcoriza, Luís Buñuel (Guión) (1950). *LOS OLVIDADOS* [Cinta Cinematográfica].México. Ultramar Films. [pág.54]

**IMÁGEN 3.4.** Banco Nacional Hipotecario Urbano y de Obras Públicas, S.A. (productores) y Manuel De Sevilla (director) (1961). *OBRAS PARA MÉXICO. CONJUNTO URBANO PRESIDENTE LÓPEZ MATEOS* [Documental].México. Fundación Televisa. [pág.55]

**IMÁGEN 3.5.** Anónimo. *ARCHIVO MANUEL RAMOS* circa. 1940. Consultado en Fotográfica MX.

Guillermo Calderón, Pedro A. Calderón (productores) y Emilio Fernández (director), Emilio Fernández y Mauricio Magdaleno (Guión) (1951). *VÍCTIMAS DEL PECADO* [Cinta Cinematográfica].México. Cinematográfica Calderón S.A.[pág.60].

**IMÁGEN 3.6.** Guillermo Calderón, Pedro A. Calderón (productores) y Emilio Fernández (director), Emilio Fernández y Mauricio Magdaleno (Guión) (1951). *VÍCTIMAS DEL PECADO* [Cinta Cinematográfica].México. Cinematográfica Calderón S.A.[pág.61].

**IMÁGEN 3.7.** Castillo, S. (2018) *¿QUÉ ES SER MEXICANO?: EL ARQUITECTO GENERADOR DEL MÉXICO MODERNO.* [Gráfico] [pág.65] con información extraída de:

- Larrosa, M. (1985). *MARIO PANI, ARQUITECTO DE SU ÉPOCA* (1st ed. , p. 10). México: Universidad Nacional Autónoma México.
- El Universal. *LA TORRE DEL LOGO DEL METRO NORMAL QUE UNTEMBLOR FRACTURÓ* [Imagen]. Extraído de: [http://www.eluniversal.com.mx/entrada-de-opinion/colaboracion/mochilazo-en-el-tiempo/nacion/sociedad/2017/07/7/la-torre-del-logo?fb\\_comment\\_id=1234638626646191\\_1235157823260938#f2bfefedd3ef75c](http://www.eluniversal.com.mx/entrada-de-opinion/colaboracion/mochilazo-en-el-tiempo/nacion/sociedad/2017/07/7/la-torre-del-logo?fb_comment_id=1234638626646191_1235157823260938#f2bfefedd3ef75c).
- Arquine. (2017). *TORRE DE RECTORÍA CIUDAD UNIVERSITARIA* (1952) con Mario Pani [Imagen]. Extraído de: <https://www.arquine.com/108-anos-de-enrique-del-moral/>.

- MxCity. (2017). 1 *MULTIFAMILIAR JUÁREZ CONTÓ CON LA PARTICIPACIÓN DEL ARTISTA GUATEMALTECO CARLOS MÉRIDA, QUIEN YA HABÍA TRABAJADO CON PANI EN EL CENTRO URBANO PRESIDENTE ALEMÁN*. [Imagen]. Extraído de: <https://mxcity.mx/2017/08/la-triste-historia-del-multifamiliar-juarez-o-lo-que-queda-de-el/>.
- Desconocido. (Sin Fecha) *PANI Y LA VIVIENDA COLECTIVA* [Imagen]. Extraído de: <https://www.arquine.com/pani-y-la-vivienda-colectiva/>.
- Archivo Mario Pani. (1936). *HOTEL REFORMA, 1936*. [Imagen]. Extraído de: [http://www.esteticas.unam.mx/revista\\_imagenes/inmediato/inm\\_covarrubias01.html](http://www.esteticas.unam.mx/revista_imagenes/inmediato/inm_covarrubias01.html).
- Guillermo Zamora. (1946). *CONSERVATORIO NACIONAL DE MÚSICA, 1946*. [Imagen]. Extraído de: [http://www.esteticas.unam.mx/revista\\_imagenes/inmediato/inm\\_covarrubias01.html](http://www.esteticas.unam.mx/revista_imagenes/inmediato/inm_covarrubias01.html).
- Archivo Mario Pani. (1957). *CONDominio REFORMA, 1957*. [Imagen]. Extraído de: Graciela de Garay Arellano, Graciela de Garay. (2018). *MARIO PANI: VIDA Y OBRA* (1ra edición., p. 25) Facultad de Arquitectura, UNAM. México. 2004.

**IMÁGEN 3.8.** Desconocido. *A LA VENTA TLATELOLCO* [Imagen]. Extraído de: Arellano Mora, L. (2015). *NONOALCO-TLATELOLCO A LA VENTA; LA HISTORIA*. Extraído de: <http://www.entresemana.mx/?p=48304>. [pág.67].

**IMÁGEN 3.9.** Castillo, S. (2018) *ZONAS LIMÍTROFES A TLATELOLCO CIRCA 1960-2018* [pág.70-71] con información extraída de:

- Departamento del Distrito Federal. (1964). *LA PROLONGACIÓN DEL PASEO DE LA REFORMA ES SINDUDA UNA DE LAS OBRAS URBANÍSTICAS DE MAYOR TRASCENDENCIA EMPRENDIDA POR LAS AUTORIDADES EN ESTOS ÚLTIMOS DOCE AÑOS. ADEMÁS DE COMPLEMENTAR EL SISTEMA VÍAL BÁSICO, HA SERVIDO PARA LA REGENERACIÓN DE ZONAS POPULOSAS TALES COMO GUERRERO, SANTA MARÍA LA REDONDA Y PERALVILLO, QUE SE HABÍAN CONVERTIDO EN VERDADEROS TUGURIOS ENCLAVADOS EN EL CENTRO DE LA CIUDAD*. [Imagen]. Extraído de: Departamento del Distrito Federal. (1964). *LA CIUDAD DE MÉXICO 1952-1964* (1ra edición , p.147). México.
- Ruifo. (2014). *PASEO DE LA REFORMA* [Imagen]. Extraído de: <https://www.flickr.com/photos/ruimc/12888127433>.
- Aerofotos del Archivo Histórico de Fundación ICA. (1965). *1 DE JUNIO DE 1965, PANORÁMICA DE CIUDAD TLATELOLCO, CONCLUYE AMPLIACIÓN DE PASEO DE LA REFORMA (AÚN SIN CONSTRUIR EJE CENTRAL Y GUERRERO)* [Imagen]. Extraído de: <http://vivirtlatelolco.blogspot.com/2012/02/la-construccion-de-ciudad-tlatelolco.html>.

- Google. (2016). [Street view de Glorieta de Cuitlahuac y Conjunto Habitacional Nonoalco Tlatelolco, Ciudad de México. México]. Recuperado el 19 de Marzo, 2018, de: <https://goo.gl/maps/pvGXg97gybT2>.
- Google. (2016). [Street view de Conjunto Habitacional Nonoalco Tlatelolco, Ciudad de México. México]. Recuperado el 19 de Marzo, 2018, de: <https://goo.gl/maps/z4dYETHvoCo>.
- Mario Pani (1964). *LÁMINA 4: EXPANSIÓN FUTURA DEL NORTE DE LA CIUDAD*[Gráfico].Recuperado el 19 de Marzo, 2018, de: BANOBRAS (1964): *EL CONJUNTO URBANO PRESIDENTE LÓPEZ MATEOS, NONOALCO-TLATELOLCO, VOL. II*, Banco Nacional de Obras y Servicios Públicos, S.A.,México.
- Mario Pani (1964). *PLAN PILOTO DE NONOALCO-TLATELOLCO*[Gráfico]. Recuperado el 19 de Marzo, 2018, de: BANOBRAS (1964): *EL CONJUNTO URBANO PRESIDENTE LÓPEZ MATEOS, NONOALCO-TLATELOLCO, VOL. II*, Banco Nacional de Obras y Servicios Públicos, S.A.,México.
- Google. (2018). [Mapa de Alcaldía de Cuauhtémoc, Ciudad de México. México]. Recuperado el 19 de Marzo, 2018, de: <https://goo.gl/maps/7QpG6iCxATN2>.
- Google. (2012). [Cruce de Hidalgo con Reforma, Ciudad de México. México]. Recuperado el 19 de Marzo, 2018, de:<https://www.google.com/maps/@19.4373,-99.1466,790m/data=!3m1!1e3>.
- Google. (2012). [Cruce de Reforma y Guerrero, Ciudad de México. México]. Recuperado el 19 de Marzo, 2018, de: <https://www.google.com/maps/@19.4532,-99.13075,1579m/data=!3m1!1e3>.
- Castillo, S. (2017). *REFORMA Y EL CABALLITO* [Imagen]. Extraído de: <https://www.instagram.com/p/BcK3kdSB8uO/?taken-by=bastiancast>.

**IMÁGEN 3.10.** Castillo, S. (2017). *CONJUNTO URBANO ADOLFO LÓPEZ MATEOS NONOALCO-TLATELOLCO (1964)*. [Gráfico]. Original Extraído de: BANOBRAS (1964): *EL CONJUNTO URBANO PRESIDENTE LÓPEZ MATEOS, NONOALCO-TLATELOLCO, VOL. II*, Banco Nacional de Obras y Servicios Públicos, S.A.,México. [pág.74-75].

**IMÁGEN 3.11.** Castillo, S. (2017). *Tipos de edificios en nonoalco-tlatelolco(1964)*. [Gráfico] [pág.76-81]. Con fuentes de:

- Mario Pani (1964). *EDIFICIO A CONJUNTO NONOALCO-TLATELOLCO* [Gráfico].Recuperado el 19 de Marzo, 2018, de: BANOBRAS (1964): *EL CONJUNTO URBANO PRESIDENTE LÓPEZ MATEOS, NONOALCO-TLATELOLCO, VOL. II*, Banco Nacional de Obras y Servicios Públicos, S.A.,México.

## Tlatelolco a través de los medios de comunicación

- Mario Pani (1964). *EDIFICIO B CONJUNTO NONOALCO-TLATELOLCO* [Gráfico]. Recuperado el 19 de Marzo, 2018, de: BANOBRAS (1964): *EL CONJUNTO URBANO PRESIDENTE LÓPEZ MATEOS, NONOALCO-TLATELOLCO, VOL. II*, Banco Nacional de Obras y Servicios Públicos, S.A., México.
- Mario Pani (1964). *EDIFICIO C CONJUNTO NONOALCO-TLATELOLCO* [Gráfico]. Recuperado el 19 de Marzo, 2018, de: BANOBRAS (1964): *EL CONJUNTO URBANO PRESIDENTE LÓPEZ MATEOS, NONOALCO-TLATELOLCO, VOL. II*, Banco Nacional de Obras y Servicios Públicos, S.A., México.
- Mario Pani (1964). *INTERIOR DEPARTAMENTOS TIPO A,B Y C* [imagen]. Recuperado el 19 de Marzo, 2018, de: BANOBRAS (1964): *EL CONJUNTO URBANO PRESIDENTE LÓPEZ MATEOS, NONOALCO-TLATELOLCO, VOL. II*, Banco Nacional de Obras y Servicios Públicos, S.A., México.
- Mario Pani (1964). *INTERIOR DEPARTAMENTOS TIPO A,B Y C* [imagen]. Recuperado el 19 de Marzo, 2018, de: BANOBRAS (1964): *EL CONJUNTO URBANO PRESIDENTE LÓPEZ MATEOS, NONOALCO-TLATELOLCO, VOL. II*, Banco Nacional de Obras y Servicios Públicos, S.A., México.
- Desconocido (1964). *Edificio Tipo L, Conjunto Habitacional Nonoalco-Tlatelolco*. [imagen] Disponible en: <http://unavidamoderna.tumblr.com/image/11291254798> [Accedido el 18 de Diciembre de 2018].
- Desconocido (1964). *Edificio 16 de Septiembre, Conjunto Habitacional Nonoalco-Tlatelolco*. [imagen] Disponible en : <http://unavidamoderna.tumblr.com/image/144417934897> [Accedido el 18 de Diciembre de 2018].
- Gobierno del Distrito Federal, Secretaría de Cultura, Museo Archivo de la Fotografía. (1964). *Parque 'La Pera', segunda sección de Tlatelolco*. [imagen] Disponible: <https://www.archdaily.mx/mx/772426/clasicos-de-arquitectura-conjunto-habitacional-nonoalco-tlatelolco-mario-pani/55dbdde5e58ece052b00005a-clasicos-de-arquitectura-conjunto-habitacional-nonoalco-tlatelolco-mario-pani-imagen> [Accedido el 18 Diciembre de 2018].
- BNHUOPSA (1964). *Ciudad Tlatelolco*. [imagen] Disponible en: <https://twitter.com/asana416/status/986103425275432960> [Accedido el 18 Diciembre de 2018].
- Castillo, S. (2019). *Edificios K de Nonoalco-Tlatelolco. Circa. 1964*. [Imagen]. Extraído de: <https://www.instagram.com/p/Bsj81SDFiXG/?taken-by=bastiancast>.
- Castillo, S. (2019). *Edificios L de Nonoalco-Tlatelolco. Circa. 1964*. [Imagen]. Extraído de: <https://www.instagram.com/p/BsyXQfgFC2e/?taken-by=bastiancast>.

## Tlatelolco a través de los medios de comunicación

- Castillo, S. (2019). *Edificios M (torres) de Nonoalco-Tlatelolco. Circa. 1964*. [Imagen]. Extraído de: <https://www.instagram.com/p/BsyXbt4F4v1/?taken-by=bastiancast>.
- Castillo, S. (2019). *Torres N de Nonoalco-Tlatelolco. En frente de la glorieta de Cuitlahuac Circa. 1964*. [Imagen]. Extraído de: <https://www.instagram.com/p/BsyXvOnld2P/?taken-by=bastiancast>.

**IMÁGEN 3.12.** Pani, M. (1964). *Información general de costos Departamentos Tipo C* [imagen]. Recuperado el 19 de Marzo, 2018, de: BANOBRAS (1964): *EL CONJUNTO URBANO PRESIDENTE LÓPEZ MATEOS, NONOALCO-TLATELOLCO, VOL. II*, Banco Nacional de Obras y Servicios Públicos, S.A., México. [pág.82].

**IMÁGEN 3.13.** Col. Villasana - Torres. (1965). *La Torre Insignia de Tlatelolco en una toma de finales de los años sesenta. Este edificio, obra de Mario Pani, fue inaugurado en 1964 como sede de Banobras y destaca por su carrillón en la parte superior; en los costados se encuentra el mural "Motivos tlatelolcas", de Carlos Mérida*. [Imagen]. Recuperado de: <https://www.facebook.com/laciudaddemexicoeneltiempo/photos/a.195987210423307/2187584101263598/?type=3&theater> [pág.82].

**IMÁGEN 3.13.** Videoteca de Noticieros Televisa. [fundaciontelevisa]. (2015). *Comercial sobre la venta de departamentos en el Conjunto Urbano Presidente Adolfo López Mateos* [Archivo de video]. Recuperado de [https://youtu.be/ip\\_yUzx9RDc](https://youtu.be/ip_yUzx9RDc) [pág.83].

**IMÁGEN 3.14.** Col. Villasana - Torres. (1965). *La Torre Insignia de Tlatelolco en una toma de finales de los años sesenta. Este edificio, obra de Mario Pani, fue inaugurado en 1964 como sede de Banobras y destaca por su carrillón en la parte superior; en los costados se encuentra el mural "Motivos tlatelolcas", de Carlos Mérida*. [Imagen]. Recuperado de: <https://www.facebook.com/laciudaddemexicoeneltiempo/photos/a.195987210423307/2187584101263598/?type=3&theater> [pág.85].

**IMÁGEN 3.15.** Videoteca de Noticieros Televisa. [fundaciontelevisa]. (2015). *Comercial sobre la venta de departamentos en el Conjunto Urbano Presidente Adolfo López Mateos* [Archivo de video]. Recuperado de [https://youtu.be/ip\\_yUzx9RDc](https://youtu.be/ip_yUzx9RDc) [pág.86].

**IMÁGEN 3.16.** Archivo Histórico de Fundación ICA. (1965). *Edificio Nuevo León, Torre Oaxaca, Suites Tecpan en 1965* [Imagen]. Recuperado de: <http://vivirtlatelolco.blogspot.com/2010/09/legado-de-los-sismos-en-tlatelolco-25.html> [pág.86].

**IMÁGEN 3.17.** Salas Portugal, A. (1965). *Clásicos de Arquitectura: Conjunto Habitacional Nonoalco Tlatelolco / Mario Pani* [Imagen]. Recuperado de: <https://www.archdaily.co/co/772426/clasicos-de-arquitectura-conjunto-habitacional-nonoalco-tlatelolco-mario-pani/55dbd868e58ece48a7000057-clasicos-de-arquitectura-conjunto-habitacional-nonoalco-tlatelolco-mario-pani-foto> [pág.87].

**IMÁGEN 3.18.** Einsenstaedt, A. (1965). *México en marcha* [Imagen]. Extraída de: LIFE en español (1965) *Un país en pujante Desarrollo: México en marcha*. en *LIFE En Español*, (Vol. 26 No. 7). [pág.94].

**IMÁGEN 3.19.** Zamora, G. (1964) *Conjunto Urbano Tlatelolco*. [Imagen]. Extraído de: Pireddu, A. (2016). *L'astrazione necessaria La Plaza de las Tres Culturas e il Conjunto Urbano di Nonoalco Tlatelolco, Città del Messico*. en *Firenze Architettura*, (vol.1, 2016.), 50-55. Retrieved from <http://www.fupress.com/fa/> [pág.94].

**IMÁGEN 3.20.** Desconocido. (circa 1964) *Nonoalco – Tlatelolco: Plaza* [Imagen]. Extraído de: Pireddu, A. (2016). *L'astrazione necessaria La Plaza de las Tres Culturas e il Conjunto Urbano di Nonoalco Tlatelolco, Città del Messico*. en *Firenze Architettura*, (vol.1, 2016.), 50-55. Retrieved from <http://www.fupress.com/fa/> [pág.95].

**IMÁGEN 3.21.** Desconocido. (circa 1964) *Nonoalco – Tlatelolco: Plaza* [Imagen]. Extraído de: Pireddu, A. (2016). *L'astrazione necessaria La Plaza de las Tres Culturas e il Conjunto Urbano di Nonoalco Tlatelolco, Città del Messico*. en *Firenze Architettura*, (vol.1, 2016.), 50-55. Retrieved from <http://www.fupress.com/fa/> [pág.95].

**IMÁGEN 3.22.** Salas Portugal, A. (1965) *Torre de Banobras vista desde diversos ángulos*. [Imagen]. Extraído de: Jácome Moreno, C. (2009). *Las construcciones de la imagen La serie del Conjunto Urbano Nonoalco-Tlatelolco de Armando Salas Portugal*. en *Anales Del Instituto De Investigaciones Estéticas*, (Núm. 95), 95-117. [pág.97].

**GRÁFICO 3.23.** Castillo,S. (2018) *Progreso / Crítica* [Collage]. [pág.100-101] Con fuentes de: *Progreso (de izquierda a derecha)*.

- Banco Nacional Hipotecario Urbano y de Obras Públicas, S.A. (productores) y Manuel De Sevilla (director) (1961). *OBRAS PARA MÉXICO. CONJUNTO URBANO PRESIDENTE LÓPEZ MATEOS* [Documental].México. Fundación Televisa.
- TV UNAM. [tvunam]. (2016). *Tlatelolco en los años 60* [Archivo de video]. Recuperado de: <https://www.youtube.com/watch?v=3ilvPyg4iOs>.
- Colección Villasana-Torres. (1964). *En la imagen podemos ver la ceremonia inaugural del Conjunto Urbano Nonoalco–Tlatelolco en la Plaza de las Tres Culturas; a la derecha está el edificio 15 de Septiembre, reducido tras los sismos de 1985, y del lado izquierdo se aprecia la Vocacional 7 del IPN, reubicada luego del movimiento estudiantil de 1968* [Imagen]. Recuperada de: [http://fotos.eluniversal.com.mx/coleccion/muestra\\_fotogaleria.html?idgal=19511](http://fotos.eluniversal.com.mx/coleccion/muestra_fotogaleria.html?idgal=19511).
- Angélica Ortiz (Productora) y Carlos Velo (Director), Fernando Galiana y Carlos Velo (Guión) (1967). *Don Juan 67* [Cinta Cinematográfica].México. AM Libra Producciones. *Crítica (de izquierda a derecha)*.
- Bernard Maurice, René Silvera (productores). Jacques Tati (director). Art Buchwald, Jacques Lagrange, Jacques Tati (Guión). (1967). *Playtime* [Cinta Cinematográfica]. Francia / Italia. Specta Films.
- Anatole Dauman, Raoul Lévy (productores). Jean-Luc Goddard (director). Jean-Luc Goddard, Catherine Vinemet (Guión). (1967). *2 ou 3 choses que je sais d'elle* [Cinta Cinematográfica].Francia. Argos Films.

## Tlatelolco a través de los medios de comunicación

**IMÁGEN 3.23.** Salas Portugal, A. (1965) *Edificios Tipo C frente a sucursal de BANOBRAS* [Imagen]. Extraído de: Jácome Moreno, C. (2009). *Las construcciones de la imagen La serie del Conjunto Urbano Nonoalco-Tlatelolco de Armando Salas Portugal.* en *Anales Del Instituto De Investigaciones Estéticas*, (Núm. 95), 95-117. [pág.105].

## CAPÍTULO 3: MÉXICO 68: EL CONTEXTO DE TLATELOLCO

**IMAGEN 4.1.** Hermanos Mayo / Archivo general de la nación. (1968). *Sección cronológica núm. 24618*. [Imagen]. Recuperado de: Mraz, J. (1997) *Fotografiar el 68* En: *Política y Cultura*, núm. 9, invierno, 1997 pp. 105-128 Universidad Autónoma Metropolitana Unidad Xochimilco Distrito Federal, México. [pág.106]

### El Estado y los juegos Olímpicos

#### Antes del olimpo - los preparativos de la ciudad ante los juegos Olímpicos

**IMAGEN 4.2.** Rs1421 (2012). 日本語: 国立代々木競技場。2枚の写真からパノラマ合成。 [imagen] Disponible en:<https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Yoyogi-National-First-Gymnasium-05.jpg#metadata> [Accedido el 6 de Julio de 2016]. [pág.109].

**IMAGEN 4.3.** Castillo, S. (2018) *Objetivos de los juegos olímpicos de XIXa Olimpiada*. [Infografía] [pág.111] con información extraída de: (de izquierda a derecha).

- Organizing Committee of the Games of the XIX Olympiad. (1968). *The athletes marched out. The hundred thousand spectators—who had been cheering and applauding for the past two hours—slowly followed. the high drama and excitement of the opening ceremonies were over. The next day the Games would begin.*[Imagen]. Recuperado de: Organizing Committee of the Games of the XIX Olympiad. (1968). *The Official Report of the Organizing Committee of the Games of the XIX Olympiad Mexico 1968, Volume 3: The Games* (1ra edición., p. 22). Ciudad de México: Miguel Galas S.A.
- Organizing Committee of the Games of the XIX Olympiad. (1968). *Under the symbol of the Flame, the mythologies of the Old and New Worlds met at Teotihuacan, “where men became gods.” Coordinated by Julio Prieto, the spectacle took place in a remarkable setting—the Great Plaza of the Moon.* [Imagen]. Recuperado de: Organizing Committee of the Games of the XIX Olympiad. (1968). *The Official Report of the Organizing Committee of the Games of the XIX Olympiad Mexico 1968, Volume 4: The Cultural olympiad* (1ra edición., p. 630). Ciudad de México: Miguel Galas S.A.
- Organizing Committee of the Games of the XIX Olympiad. (1968). *On the morning of August 23, 1968, the Olympic Flame is once again lighted at Olympia (opposite). Then the first runner sets out toward Athens on the initial leg of the 8,460 mile journey by land and sea to Mexico City.* [Imagen]. Recuperado de: Organizing Committee of the Games of the XIX Olympiad. (1968). *The Official Report of the Organizing Committee of the Games of the XIX Olympiad Mexico 1968, Volume 2: The Organization.* (1ra edición., p.241). Ciudad de México: Miguel Galas S.A.
- Organizing Committee of the Games of the XIX Olympiad. (1968). *They came from the two hemispheres and the four cardinal points with but one thought in mind—to promote friendship.* [Imagen]. Recuperado de: Organizing Committee of the Games of the XIX Olympiad. (1968). *The Official Report of the Organizing Committee of the Games of the XIX Olympiad Mexico 1968,*

## Tlatelolco a través de los medios de comunicación

*Volume 4: The Cultural olympiad* (1ra edición., p.43). Ciudad de México: Miguel Galas S.A.

- Organizing Committee of the Games of the XIX Olympiad. (1968). *A thrust-augmented Thor rocket (opposite), more than eighty feet tall, looms skyward on its concrete platform in front of the specially-constructed exhibition mall.* [Imagen]. Recuperado de: Organizing Committee of the Games of the XIX Olympiad. (1968). *The Official Report of the Organizing Committee of the Games of the XIX Olympiad Mexico 1968, Volume 4: The Cultural olympiad* (1ra edición., p. 686). Ciudad de México: Miguel Galas S.A.

**IMAGEN 4.4.** Castillo. S. (2017). *El libro México* [Imagen]. [pág.115-116]. A partir de: Organizing Committee of the Games of the XIX Olympiad. (1968). *The Official Report of the Organizing Committee of the Games of the XIX Olympiad Mexico 1968, Volume 1: The Country* (1ra edición., pp. 3,16). Ciudad de México: Miguel Galas S.A.

### De izquierda a derecha:

- Organizing Committee of the Games of the XIX Olympiad. (1968). *The presence of the past: an important ceremonial center before the Spanish Conquest, Teotihuacan remains today a source of wonder and magic splendor.* [Imagen]. Recuperado de: Organizing Committee of the Games of the XIX Olympiad. (1968). *The Official Report of the Organizing Committee of the Games of the XIX Olympiad Mexico 1968, Volume 1: The Country* (1ra edición., p.6). Ciudad de México: Miguel Galas S.A.
- Organizing Committee of the Games of the XIX Olympiad. (1968). *Yesterday, Tenochtitlan. Today, the capital—a city that gives its name to the entire country. Here Casimiro Castro captured its nineteenth-century beauty.* [Imagen]. Recuperado de: Organizing Committee of the Games of the XIX Olympiad. (1968). *The Official Report of the Organizing Committee of the Games of the XIX Olympiad Mexico 1968, Volume 1: The Country* (1ra edición., p. 10). Ciudad de México: Miguel Galas S.A.
- Organizing Committee of the Games of the XIX Olympiad. (1968). *The imagination of the Indian enriched the baroque, giving it his own special imprint. The ex-convent at Tepotzotlán is a splendid example of this fusion.* [Imagen]. Recuperado de: Organizing Committee of the Games of the XIX Olympiad. (1968). *The Official Report of the Organizing Committee of the Games of the XIX Olympiad Mexico 1968, Volume 1: The Country* (1ra edición., p. 9). Ciudad de México: Miguel Galas S.A.
- Organizing Committee of the Games of the XIX Olympiad. (1968). *Planned as a government building during the Porfirio Díaz administration, this structure today serves as a monument to the Mexican Revolution.* [Imagen]. Recuperado de: Organizing Committee of the Games of the XIX Olympiad. (1968). *The Official Report of the Organizing Committee of the Games of the XIX Olympiad Mexico 1968, Volume 1: The Country* (1ra edición., p.112). Ciudad de México: Miguel Galas S.A.
- Organizing Committee of the Games of the XIX Olympiad. (1968). *In pre-Hispanic times a ceremonial center, Constitution Square today is the heart of the capital, the country's nerve center where all roads meet.* [Imagen]. Recuperado de: Organizing Committee of the Games of the XIX Olympiad. (1968). *The Official Report of the Organizing Committee of the Games of the XIX Olympiad Mexico 1968, Volume 1: The Country* (1ra edición., p. 96). Ciudad de México: Miguel Galas S.A.

- Organizing Committee of the Games of the XIX Olympiad. (1968). *A Housing unit, designed to resolve some of the problems posed by the population explosion. Man begins to learn the art of community living.* [Imagen]. Recuperado de: Organizing Committee of the Games of the XIX Olympiad. (1968). *The Official Report of the Organizing Committee of the Games of the XIX Olympiad Mexico 1968, Volume 1: The Country* (1ra edición., p. 41). Ciudad de México: Miguel Galas S.A.

**IMAGEN 4.5.** Arriba y Abajo: Organizing Committee of the Games of the XIX Olympiad. (1968). *Taking "Everything is possible in peace" as the central theme of the campaign, and expressing it in various languages, cartoonist Abel Quezada depicted a friendly, harmonious world by means of lively drawings and cartoons, all with a humor that was both subtle and easily understood.* [Imagen]. Recuperado de: Organizing Committee of the Games of the XIX Olympiad. (1968). *The Official Report of the Organizing Committee of the Games of the XIX Olympiad Mexico 1968, Volume 4: The Cultural olympiad* (1ra edición., p. 738). Ciudad de México: Miguel Galas S.A. [pág.116].

**IMAGEN 4.6. Arriba:** Organizing Committee of the Games of the XIX Olympiad. (1968). *The symbol of peace became a constant image along principal thoroughfares, as well as along wide tree-lined avenues, narrow streets, residential areas and in working-class communities. Giant plastic sheets with the white figure of the dove of peace superimposed on rose yellow, green or blue backgrounds also graced installations such as the Sports Palace, the Velodrome, the Olympic Pool and Gymnasium and the Olympic and Aztec stadiums.* [Imagen]. Recuperado de: Organizing Committee of the Games of the XIX Olympiad. (1968). *The Official Report of the Organizing Committee of the Games of the XIX Olympiad Mexico 1968, Volume 4: The Cultural olympiad* (1ra edición., pp. 741,742). Ciudad de México: Miguel Galas S.A.

Organizing Committee of the Games of the XIX Olympiad. (1968). *Complementing a similar campaign of billboard advertising, tens of thousands of stickers bearing the symbol of peace were placed in display windows and business establishments, in study areas and on transportation media.* [Imagen]. Recuperado de: Organizing Committee of the Games of the XIX Olympiad. (1968). *The Official Report of the Organizing Committee of the Games of the XIX Olympiad Mexico 1968, Volume 4: The Cultural olympiad* (1ra edición., pp. 740). Ciudad de México: Miguel Galas S.A.

**Abajo:** Organizing Committee of the Games of the XIX Olympiad. (1968). *Taking "Everything is possible in peace" as the central theme of the campaign, and expressing it in various languages, cartoonist Abel Quezada depicted a friendly, harmonious world by means of lively drawings and cartoons, all with a humor that was both subtle and easily understood.* [Imagen]. Recuperado de: Organizing Committee of the Games of the XIX Olympiad. (1968). *The Official Report of the Organizing Committee of the Games of the XIX Olympiad Mexico 1968, Volume 4: The Cultural olympiad* (1ra edición., p. 737). Ciudad de México: Miguel Galas S.A. [pág.117].

**IMAGEN 4.7.** Castillo, S. (2017). *Pedro Ramírez Vázquez y México 68. México.* [Gráfico] con información extraída de : AP. (1968). *Pedro Ramírez Vázquez y Avery Brundage en la inauguración de los Juegos Olímpicos.* [Imagen]. Recuperado de: <http://www.gaceta.unam.mx/jo-sede-y-organizacion/> [pág.121].

**IMAGEN 4.8.** Castillo, S. (2017) *Sedes Olímpicas durante Olimpiadas y su relación con la mancha urbana y Tlatelolco 1968-2017. México.*[Gráfico] [pág.123-126] con información extraída de:

**1968:**

### **Censo Población y mancha urbana:**

- (INEGI), I. (2010). *Censo de Población y Vivienda 2010*. Beta.inegi.org.mx. Recuperado 4 Marzo de 2017, a partir de <http://www.beta.inegi.org.mx/programas/ccpv/2010/>.
- (INEGI), I. (1970). *Censo de Población y Vivienda 1970*. Beta.inegi.org.mx. Recuperado 4 Marzo de 2017, a partir de <http://www.beta.inegi.org.mx/proyectos/ccpv/1970/>.

### **Información sobre fotografías y sedes:**

- Organizing Committee of the Games of the XIX Olympiad. (1968). *The Official Report of the Organizing Committee of the Games of the XIX Olympiad Mexico 1968, Volume 2: The organization*. (1ra edición.). Ciudad de México: Miguel Galas S.A.
- Google Maps. (2017).
- Open Street Maps (2017).

### **Fotografías:**

**Figura.1.** Villasana, C., & Torres, R. (s.f). *Glorieta Cristobal Colón Y Paseo De La Reforma México*. [Imagen]. Recuperado a partir de <https://twitter.com/cdmexeneltiempo?lang=en>.

**Figura.2.** Wyman, L. (1968). *Photo 4. Mexico 68 Olympics Mexico City, Mexico*. [Imagen]. Recuperado a partir de <http://www.lancewyman.com/projects?id=82>.

**Figura.3.** Wyman, L. (1968). *Photo 5. Mexico 68 Olympics Mexico City, Mexico*. [Imagen]. Recuperado a partir de <http://www.lancewyman.com/projects?id=82>.

**Figura.4.** Organizing Committee of the Games of the XIX Olympiad. (1968). *Jubilant banner headlines in the capital's newspapers announce the designation of Mexico City as site of the 1968 Olympic Games*. [Imagen]. En: Organizing Committee of the Games of the XIX Olympiad. (1968). *The Official Report of the Organizing Committee of the Games of the XIX Olympiad Mexico 1968, Volume 2: The organization*. (1ra edición. p.36.). Ciudad de México: Miguel Galas S.A.

**Figura.5.** Villasana, C., Torres, R. (1968) *Estadio Universitario, adornado para los juegos olímpicos en 1968*. [Imagen]. Recuperado a partir de <https://twitter.com/cdmexeneltiempo?lang=en>.

**2017:**

### **Censo Población y mancha urbana:**

- (INEGI), I. (2010). *Censo de Población y Vivienda 2010*. Beta.inegi.org.mx. Recuperado 4 Marzo de 2017, a partir de <http://www.beta.inegi.org.mx/programas/ccpv/2010/>.

- (INEGI), I. (1970). *Censo de Población y Vivienda 1970*. Beta.inegi.org.mx. Recuperado 4 Marzo de 2017, a partir de <http://www.beta.inegi.org.mx/proyectos/ccpv/1970/>.

### Información sobre fotografías y sedes:

- La Metropoli.Org. (2015). *En la Sala de Armas se rehabilitan sus fachadas principales, los sanitarios de hombres y mujeres y el gimnasio; también se reparan las gradas y barandales, parte de la techumbre colgante y el alumbrado exterior, así como la rehabilitación de la plaza principal, áreas exteriores y el asta*. [Imagen]. Recuperado de: [http://3.bp.blogspot.com/-M9rJz9Fx4JU/VoHyom\\_hC5I/AAAAAABQil/sGBT1nMkNa0/s1600/unidad5.jpg](http://3.bp.blogspot.com/-M9rJz9Fx4JU/VoHyom_hC5I/AAAAAABQil/sGBT1nMkNa0/s1600/unidad5.jpg)
- Stadiony.net. (2014). *Estadio Azteca* [Imagen]. Recuperado de: [http://stadiumdb.com/pictures/stadiums/mex/estadio\\_azteca/estadio\\_azteca05.jpg](http://stadiumdb.com/pictures/stadiums/mex/estadio_azteca/estadio_azteca05.jpg).
- Centro de Información del Patrimonio de la CDMX. (2017). *Alberca olímpica “Francisco Márquez” y gimnasio “Juan de la Barrera”* [Imagen]. Recuperado de: <http://www.patrimonio.cdmx.gob.mx/ficha/166/1/5>.
- Nortonvonwerl. (2008). *Vista superior desde una de las torres de iluminación del Estadio Olímpico Universitario en Ciudad Universitaria, en la Ciudad de México*. [Imagen]. Recuperado de: <https://9968c6ef49dc043599a5-e151928c3d69a5a4a2d07a8bf3efa90a.ssl.cf2.rackcdn.com/387426.jpg>.
- Cycle City. (2017). *Velódromo Olímpico Agustín Melgar*. [Imagen]. Recuperado de: <https://cdn.lopezdoriga.com/wp-content/uploads/2017/04/aa09f858-0fdb-4cd9-91fd-3b9eb787c7d3-640x320.jpeg>.
- Google Maps. (2017).
- Open Street Maps (2017).

Sin Autor. (s.f). *Campo Marte, in the heart of the City*. [Imagen]. Recuperado de: <https://web.archive.org/web/20110711003619/http://www.fippolo.com/tournaments-news/campo-marte-in-the-heart-of-the-city.html>.

Milenio. (2014). *Remodelación por etapas de la pista de canotaje Virgilio Uribe Con una inversión de 20 millones de pesos, la pista de remo y canotaje de Cuemanco será rehabilitada para el Festival Deportivo Panamericano Comparte esta noticia La pista Virgilio Uribe de Cuemanco* [Imagen]. Recuperado de: <http://www.milenio.com/deportes/remodelacion-etapas-pista-canotaje-virgilio-uribe>.

### Fotografías ciudad de México actual:

**Figura.6.** francerobert2001. (2015). *Mexico City - Paseo de la Reforma*. [Imagen]. Recuperado de: <https://www.flickr.com/photos/9273571@N02/19885887888>.

**Figura.7.** Ferzon. (2017). *Rolando por Salto del Agua* [Imagen]. Recuperado de: <https://accionintransigente.tumblr.com/post/159274046934/rolando-por-salto-del-agua>.

**Figura.8.** Castillo, S. (2017) *Estación de Metro de la ciudad de México, proyecto que ha cambiado la cara de la urbe.* [Imagen].

**Figura.9.** Castillo, S. (2017) *Oficinas del corporativo CARSO, sede de empresas como Telmex, que fueron privatizadas durante el TLCAN.* [Imagen].

**Figura.10.** Castillo, S. (2017) *Vista actual del Estadio Olímpico Universitario, que ha sufrido pocas modificaciones desde su utilización como sede para los juegos olímpicos.* [Imagen].

### Medios masivos y la visión de México desde el extranjero

**IMAGEN 4.9.** Organizing Committee of the Games of the XIX Olympiad. (1968). *Taking "Everything is possible in peace" as the central theme of the campaign, and expressing it in various languages, cartoonist Abel Quezada depicted a friendly, harmonious world by means of lively drawings and cartoons, all with a humor that was both subtle and easily understood.* [Imagen]. Recuperado de: Organizing Committee of the Games of the XIX Olympiad. (1968). *The Official Report of the Organizing Committee of the Games of the XIX Olympiad Mexico 1968, Volume 4: The Cultural olympiad.* (1ra edición., p. 737). Ciudad de México: Miguel Galas S.A. [pág.126].

**IMAGEN 4.10.** Castillo, S. (2018). *Das Gesetz des Mestizen.*[Infografía] [pág.129] con información extraída de: *(de izquierda a derecha).*

- Der Spiegel (1968) *Portada principal Der Spiegel 2/1968.* [Imagen].Recuperado de: <http://magazin.spiegel.de/EpubDelivery/spiegel/pdf/45465472>
- Kogelfranz, S. (1968). *Das Gesetz des Mestizen. En Der Spiegel,* (2), 45-57. Recuperado de: <http://magazin.spiegel.de/EpubDelivery/spiegel/pdf/45465472> . Traducción por autor.

**IMAGEN 4.11.** Castillo, S. (2018) *Mario Moreno "Cantinflas" en: País no alineado .*[Infografía] [pág.132] con información extraída de:

**Figuras.1-6.** Almazán, M., Moreno, M. (productores) y Delgado, M. (1967). *Su Excelencia.* [Largometraje]. México: Posa Films, Columbia Pictures Corporation.

**Figura.7.** Xinhua/Du Xiuxian. (1973). *El 20 de abril de 1973, el Presidente del Comité Central del Partido Comunista de China (PCCh) Mao Zedong se reunió en Beijing con el presidente mexicano Luis Echeverría Álvarez.* [Imagen]. Recuperado de: <http://www.ccchinamexico.org/es/Events/Detail/1487729566>.

**Figura.8.** Archivo Proceso foto. (1970). *Richard Nixon y Luis Echeverría, ex presidentes de EU y México, respectivamente.* [Imagen]. Recuperado de: <https://www.proceso.com.mx/434621/ guerra-contra-las-drogas-nixon-en-los-70s-plan-controlar-a-hippies-a-negros>

**Figura.9.** Ria Novosti / Dmitri Kozlov. (1968). *Antonio Carrillo Flores (izquierda), con el ministro de Exteriores de la URSS Andréi Gromyko en Moscú, en 1968.* [Image]. Recuperado de: [https://es.rbth.com/internacional/america\\_latina/2015/09/21/mexico-y-rusia-una-relacion-calida-en-tiempos-de-guerra-fria\\_426581](https://es.rbth.com/internacional/america_latina/2015/09/21/mexico-y-rusia-una-relacion-calida-en-tiempos-de-guerra-fria_426581)

**Figura.10.** McNamee,W., CORBIS., Getty Images. (1968). *President Lyndon Johnson escorts visiting Mexican President, Gustavo Diaz Ordaz to the reviewing stand for honors and speeches.* [Imagen]. Recuperado de: <https://www.gettyimages.fr/detail/photo-d'actualit%C3%A9/president-lyndon-johnson-escorts-visiting-mexican-photo-d'actualit%C3%A9/576826136>.

**IMAGEN 4.12.** Castillo, S. (2018) Cantinflas en: Pórtate bien Mexicano, por que viene la olimpiada.[Infografía] [pág.134] con información extraída de:

**Figuras.1-6.** Spots realizados por el Comité Organizador de las Olimpiadas (COO), fragmentos aparecen en:

- Fusionados Producciones / Sincronía Films (productores) Bolado, C y Aguirre S. (director). (2008). *1968* [Documental]. México. Fusionados Producciones / Sincronía Films.

**Inspiración proviene de cartel publicitario de:**

- Reachi,S., Posa Films. (productores) Delgado,M. (director). (1941). *El gendarme desconocido.* [Largometraje]. México. Posa Films.

**IMAGEN 4.13.** Organizing Committee of the Games of the XIX Olympiad. (1968). *Never in the history of the modern Games had a host city so clearly manifested Olympic Identity. Each of the Olympic installations and the principal thoroughfares leading to them were decorated by the Department of Urban Design. The vast plaza of Olympic Stadium (opposite) was painted with radial elements— derived from the logotype—which served to mark entrances.* [Imagen]. Recuperado de: Organizing Committee of the Games of the XIX Olympiad. (1968). *The Official Report of the Organizing Committee of the Games of the XIX Olympiad Mexico 1968, Volume 2: The Organization* (1ra edición., p. 324). Ciudad de México: Miguel Galas S.A. [pág.137].

**IMAGEN 4.14.** Ivan (2016). *COLORES FORMAS SIMETRIA TAPETE TRADICION HUAMANTLA TLAXCALA FERIA FESTIVIDADES ASERRIN TEXTURA TEXTURAS.* [imagen] Disponible en: <https://fotorecurso.com/image/iY> [Accedido el 19 Octubre de 2018]. [pág.138].

**IMAGEN 4.15.** Col. Villasana-Torres. (1968). *La avenida Insurgentes a la altura del cruce con Puebla, en la colonia Roma, en 1968. En el fondo se ve la construcción de la glorieta del Metro Insurgentes, y al frente, un puente peatonal provisional con publicidad de los Juegos Olímpicos.* [Imagen]. Recuperado de: <https://www.facebook.com/laciudaddemexicoeneltiempo/photos/a.195987210423307/3177710822250916/?type=3> [pág.138].

**IMAGEN 4.16.** Lance Wyman. (1966). *Mexico68 Olympic Games Logo + Sports Icons & Signs + Cultural Icons Mexico City, Mexico* [Imagen]. Recuperado de: <http://www.lancewyman.com/projects.php?id=81>. [pág.138].

**IMAGEN 4.17.** Castillo, S. (2018). *El fuego olímpico.* [Infografía] [pág.141] con información extraída de:

- Organizing Committee of the Games of the XIX Olympiad. (1968). *On the morning of August 23, 1968, the Olympic Flame is once again lighted at Olympia (opposite). Then the*

## Tlatelolco a través de los medios de comunicación

*first runner sets out toward Athens on the initial leg of the 8,460 mile journey by land and sea to Mexico City.* [Imagen]. Recuperado de: Organizing Committee of the Games of the XIX Olympiad. (1968). *The Official Report of the Organizing Committee of the Games of the XIX Olympiad Mexico 1968, Volume 2: The Organization.* (1ra edición., p. 244). Ciudad de México: Miguel Galas S.A.

- Organizing Committee of the Games of the XIX Olympiad. (1968). *On August 27 the Flame arrived in Genoa, where the Greek Olympic Committee delivered it to their Italian counterparts. A ceremony was held in honor of Christopher Columbus before the house in which the great navigator was born, after which twenty-two runners relayed the Flame to the central bridge of Porta della Soprano. The next day the Flame was taken to the Ponte dei Mille naval base and carried aboard the Palinuro, a training vessel of the Italian Navy.* [Imagen]. Recuperado de: Organizing Committee of the Games of the XIX Olympiad. (1968). *The Official Report of the Organizing Committee of the Games of the XIX Olympiad Mexico 1968, Volume 2: The Organization.* (1ra edición., p. 248). Ciudad de México: Miguel Galas S.A.
- Organizing Committee of the Games of the XIX Olympiad. (1968). *Precisely on schedule, the Olympic Flame arrived at the port of Veracruz at 3:55 p.m. on October 6. Moments later, Eduardo Moreno, the first athlete ever to relay the Flame by water, received the torch from aboard the destroyer Durango. Holding it high, he swims 50 metres to the second of seventeen swimmers who carried the Flame 850 metres to the shore. There the first of 816 runners began the six-day relay to Mexico City.* [Imagen]. Recuperado de: Organizing Committee of the Games of the XIX Olympiad. (1968). *The Official Report of the Organizing Committee of the Games of the XIX Olympiad Mexico 1968, Volume 2: The Organization.* (1ra edición., p. 250). Ciudad de México: Miguel Galas S.A.
- Organizing Committee of the Games of the XIX Olympiad. (1968). *Everywhere in Mexico the Torch bearers are received with enthusiasm and great ceremony. In Puebla, the Flame gives fire to Tlatelolco braziers in the central plaza and at the new Cuauhtémoc Stadium. Dancers in Jalapa perform before a model of the El Tajín pyramid (opposite) and in the village of Huasteco, the Torch is greeted with a colorful parade.* [Imagen]. Recuperado de: Organizing Committee of the Games of the XIX Olympiad. (1968). *The Official Report of the Organizing Committee of the Games of the XIX Olympiad Mexico 1968, Volume 2: The Organization* (1ra edición., p. 256-257). Ciudad de México: Miguel Galas S.A.

**IMAGEN 4.18.** Castillo, S. (2018) *The place to go is Mexico.* [Infografía] [pág.143] con información extraída de:

- Prout, S. (1950). *Lot 415: Original Vintage 1950s Air France Travel Poster Mexico* [Imagen]. Recuperado de: <https://www.invaluable.com/auction-lot/original-vintage-1950s-air-france-travel-poster-m-3324E1990D>
- McNight Kauffer, E.(s.f). *Mexico - American Airlines - Bird Cage Vendor.* [Imagen]. Recuperado a partir de: <https://www.art.com/products/p25352950948-sa->

i7976527/e-mcknight-kauffer-mexico-american-airlines-bird-cage-vendor.htm?upi=F69PEH0&csOrigID=199677.

- Departamento de Turismo de México. (s.f). *México - Xochimilco*. [Imagen]. Recuperado a partir de <https://www.art.com/products/p12144778-sa-i6215781/guadalajara-mexico.htm?upi=EYUUL0&csOrigID=6739>.
- Eastern Airlines. (circa. 1960). *Al paso del tiempo la idea de promocionar a México cambiará un poco e integrará al turista a la que pudiera ser su experiencia "south of the border", según lo vemos en el siguiente anuncio de la empresa Eastern Air Lines*. [Imagen]. Recuperado a partir de: [http://vamonosalbable.blogspot.com/2012/09/el-turismo-en-mexico-durante-el-sexenio\\_3.html](http://vamonosalbable.blogspot.com/2012/09/el-turismo-en-mexico-durante-el-sexenio_3.html).
- Novo, S. (1967). *New Mexican Grandeur, Mexico City*. [Imagen]. Recuperado a partir de: Castañeda, L. (2010). *Tlatelolco: Design, Media, and Politics at Mexico '68*. en Grey Room, No. 40 MIT Press, EE.UU. p.119.
- Felix Candela Architectural Records and Papers. (1968). *Pasaporte '68. American Express tourist guide to Mexico City published in The News, Mexico City, 13 October 1968*. [Imagen]. Recuperado a partir de: Castañeda, L. (2010). *Tlatelolco: Design, Media, and Politics at Mexico '68*. en Grey Room, No. 40 MIT Press, EE.UU. p.119.
- Jacques Greely Collection. (1969). *VII Gran Premio de México* [Imagen]. Recuperado a partir de: <https://www.pictorem.com/128729/Mexico%20Grand%20Prix%20VII%20Gran%20Premio%20De%20Mexico%201969.html>
- Bank of America. (1968). *Man-on-the-spot... in Mexico City* [Image]. Recuperado a partir de: <https://icaronycteris.tumblr.com/image/176998102747>

### La Masacre del 2 de Octubre/ El espacio público como uso de control

#### 1968: Año de transformación mundial y el contexto mexicano

**IMAGEN 4.19.** AFP Photo (1968). *The events in Paris of May 1968, when students fought street battles with police, are contrasted with repression in Egypt in the 1970s and 1980s*. [imagen] Disponible en: <https://www.thenational.ae/arts-culture/radwa-ashour-s-blue-lorries-is-a-bittersweet-chronicle-of-life-in-cairo-and-beyond-1.248904?videoId=5754807360001> [pág.144].

**IMAGEN 4.20.** Silver, H. / Corbis via Getty Images (1968). *Anti-Vietnam War March*. Disponible en: <https://www.gettyimages.com/detail/news-photo/anti-vietnam-war-march-news-photo/525107250>. [pág.149].

**IMAGEN 4.21.** Kelley,R., The LIFE Picture Collection / Getty Images. (1968). *March On Washington For Jobs And Freedom. Overhead view of the massive crowd assembled on the Mall in front of the Reflecting Pool and between the Lincoln and Washington monuments during the civil rights March on Washington for Jobs and Freedom*. [Imagen]. Recuperado de: <https://www.gettyimages.de/detail/nachrichtenfoto/overhead-view-of-the-massive-crowd-assembled-on-the-nachrichtenfoto/53456460>. [pág.149].

**IMAGEN 4.22.** Bettmann / Bettmann Archive. (1968). *US National Guard troops block off a street in Memphis as civil rights marchers pass on March 29, 1968.* [Imagen]. Recuperado de: <https://img.buzzfeed.com/buzzfeed-static/static/2017-01/23/14/asset/buzzfeed-prod-fastlane-03/sub-buzz-19773-1485201382-4.jpg>. [pág.149].

**IMAGEN 4.23.** Castillo, S. (2018) *New American cinema.* [Infografía] [pág.150] con información extraída de:

**A)** Cornell Cinema/Provided. (1968). “*Medium Cool*” and “*Columbia Revolt*” (shown) kick off a series of films at Cornell Cinema revisiting the tumultuous events of 1968. [Imagen]. Recuperado de: <http://news.cornell.edu/stories/2018/08/things-do-aug-24-31-2018-0>.

**B)** Cassavetes, J., McEndree, M., Ruban, A. (productores) y Cassavetes, J. (director). (1968). *Faces.* [Largometraje].EE.UU. Walter Reade Organization/ Continental Distributing.

**C)** Shaw, S., Shaw Family Archives / Getty Images. (1958). *John Cassavetes Directing ‘Shadows’ NEW YORK - 1958: Director John Cassavetes behind a camera in 1958 during the filming of ‘Shadows’ in New York, New York.* [Imagen]. Recuperado de: <https://www.gettyimages.com/detail/news-photo/director-john-cassavetes-behind-a-camera-in-1958-during-the-news-photo/504804294>

**D)** Antonioni, M. (1968).*Zabriskie Point.* [Imagen]. Recuperado de: Ponti, C., Starr, H. (productores) y Antonioni, M. (director). (1968). *Zabriskie Point.* [Largometraje].EE.UU. Metro Goldwyn Mayer.

**E)** Silver Screen Collection/Getty Images. (1968). *Easy Rider Dennis Hopper (1936-2010), US actor, and Peter Fonda, wearing a stars-and-stripes helmet, riding their chopper motorcycles, with Jack Nicholson, US actor, wearing a gold American football helmet, on the back of Fonda’s motorcycle, in a publicity still issued for the film, ‘Easy Rider’, USA, 1969. The film, directed by Dennis Hopper, starred Hopper as ‘Billy’, Fonda as ‘Wyatt’, and Nicholson as ‘George Hanson’.* [Imagen]. Recuperado de : <https://www.gettyimages.com/detail/news-photo/dennis-hopper-us-actor-and-peter-fonda-wearing-a-stars-and-news-photo/140796159>.

**F)** Roberts, I. (1963). *Jonas Mekas, left, with his brother, Adolfas, at the Filmmakers’ Cooperative, New York, in 1962.* [Imagen]. Recuperado de: <https://www.theguardian.com/film/2019/jan/24/jonas-mekas-obituary>.

**G)** Sunset Boulevard/Corbis via Getty Images. (1968). *On the set of Rosemary’s Baby American actors Mia Farrow between Sidney Blackmer and Ruth Gordon on the set of Rosemary’s Baby written and directed by Polish-French Roman Polanski.* [Imagen]. Recuperado de : <https://www.gettyimages.com/detail/news-photo/american-actors-mia-farrow-between-sidney-blackmer-and-ruth-news-photo/607403488>.

**IMAGEN 4.24.** Barbey, B., Magnum Photos (1968). *Posters at a French university celebrating communist leaders.*[Imagen] Recuperado de: <https://static01.nyt.com/images/2018/04/16/world/europe/xxParis68May-slide-0WO7/xxParis68May-slide-0WO7-superJumbo.jpg?quality=90&auto=webp>. [pág.153].

**IMAGEN 4.25.** Agence France-Presse / Getty Images (1968). *Police forces in the Latin Quarter in Paris during the “night of barricades” on May 10 to 11.*[Imagen] Recuperado de: <https://static01.nyt.com/images/2018/05/06/world/europe/06Paris68May3/xxParis68May-slide-M8KH-superJumbo.jpg?quality=90&auto=webp>. [pág.153].

**IMAGEN 4.26.** Associated Press (1968). *Students in the Latin Quarter being led to a police station on May 11. Hundreds of students were arrested during the protests that night, and hundreds more hospitalized, as were a number of police officers.* [Imagen] Recuperado de: <https://static01.nyt.com/images/2018/04/16/world/europe/xxParis68May-slide-CYFT/xxParis68May-slide-CYFT-superJumbo.jpg?quality=90&auto=webp>. [pág.153].

**IMAGEN 4.27.** Gamma-Keystone, via Getty Images (1968). *Hundreds of thousands of people demonstrated their support for President Charles De Gaulle on May 31, 1968. Many sang “La Marseillaise” on the tomb of the Unknown Soldier.* [Imagen] Recuperado de: <https://static01.nyt.com/images/2018/04/16/world/europe/xxParis68May-slide-VWFS/xxParis68May-slide-VWFS-superJumbo.jpg?quality=90&auto=webp>. [pág.153].

- Atelier Populaire. (1968). *L’Intox vient a Domicile.* [Ilustración] Recuperado de: <https://www.theparisreview.org/blog/wp-content/uploads/2011/09/028-Poison.jpg> [pág.153].
- Atelier Populaire. (1968). *Retour a la normale.* [Ilustración] Recuperado de: <https://www.theparisreview.org/blog/wp-content/uploads/2011/09/normal.jpg> [pág.153].
- Atelier Populaire. (1968). *Sois Jeune et tais toi.* [Ilustración] Recuperado de: <https://www.theparisreview.org/blog/wp-content/uploads/2011/09/juene.jpg> [pág.153].

**IMAGEN 4.28.** Castillo, S. (2017) *mayo francés de 1968.* [Ilustración] [pág.154-155].

**IMAGEN 4.29.** Castillo, S. (2018) *La nouvelle vague Française.* [Ilustración] [pág.157] con información extraída de: (*De izquierda a derecha*)

- Hulton-Deutsch Collection/CORBIS/Corbis via Getty Images. (1968). *Film Director Jean-Luc Godard, 1968 French film director Jean-Luc Godard on the set of the film Sympathy for the Devil, starring the Rolling Stones.* [Imagen] Recuperado de: <https://www.gettyimages.com/detail/news-photo/french-film-director-jean-luc-godard-on-the-set-of-the-film-news-photo/613508514>.
- Depardon, R., Magnum Photos. (1967) *François TRUFFAUT and Jean-Pierre LEAUD.* [Imagen] Recuperado de: <https://pro.magnumphotos.com/Asset/-2S5RYDIOLR3D.html>.
- De Beauregard, C.(productor) Godard, J. (Director) (1961). *Le Petit soldat* [Película]. Francia: Les Productions Georges de Beauregard, Société Nouvelle de Cinématographie (SNC).[Fotograma].
- AFP. (1968). *For a government that’s impervious to FTII protest, a warning from 1968 France.* [Imagen]. Recuperado de: <https://scroll.in/article/756459/for-a-government-thats-impervious-to-ftii-protest-a-warning-from-1968-france>.
- Dussart, P .(productor) Godard, J. (Director) (1967). *La Chinoise* [Película]. Francia: Anouchka Films, Les Productions de la Guéville, Athos Films, Parc Film, Simar Films. [Fotograma].
- Collard, E., Pearson, M., Quarrier, I.(productor) Godard, J. (Director) (1968). *One Plus One.* [Película]. Francia: Cupid Productions.[Fotograma].

**IMAGEN 4.30.** Castillo, S. (2019) *Nuestro norte es el sur.* [Ilustración] [pág.162-163] Basado en ilustración de: Torres García, J. (1943). *América Invertida.* con información extraída de:

- Tomás Gutiérrez Alea: canarias7.es. (1965). *Tomás Gutiérrez Alea* [Imagen]. Recuperado de: <https://www.hffny.com/2018/tomas-gutierrez-alea/>

## Tlatelolco a través de los medios de comunicación

- **Óscar Menéndez:** Cineteca Nacional. (2016). *Cineteca Nacional dedica retrospectiva al destacado documentalista mexicano Óscar Menéndez* [Imagen]. Recuperado de: [http://revistacinefagia.com/wp-content/uploads/2014/01/Cartel\\_Oscar\\_Menendez.jpg](http://revistacinefagia.com/wp-content/uploads/2014/01/Cartel_Oscar_Menendez.jpg).
- **Luis Ospina:** Tapia Jaurégui, T. (2016). Andrés Caicedo y Luis Ospina. [Imagen]. Recuperado de: [https://www.vice.com/es\\_co/article/5g8n9q/por-qu-los-colombianos-seguimos-obsesionados-con-caliwood](https://www.vice.com/es_co/article/5g8n9q/por-qu-los-colombianos-seguimos-obsesionados-con-caliwood).
- **Jorge Sanjines:** Corral, C. (1965). *Beatriz Palacios, junto a Jorge Sanjines. Palacios dirigió el filme Las banderas del Amanecer.* [Imagen]. Recuperado de: <https://www.paginasiete.bo/gente/2017/9/21/guerreras-imagenes-152831.html>.
- **Glauber Rocha:** Sin Autor (1964). *La pasión de Glauber Rocha.* [image] Recuperado de: <https://www.voltairenet.org/local/cache-vignettes/L316xH268/gla300-3bf0e.jpg>.
- **Mario Handler:** Sin Autor..(s.f.). *Mario Handler: el cineasta incómodo* [Image]. Recuperado de: <http://continuidaddeloslibros.com/wp-content/uploads/2016/04/handler-joven.jpg>
- **Fernando Solanas y Octavio Getino:** Getino, O., Solanas,F. (productores) Getino, O., Solanas, F. (Directores) (1971). *Perón: La revolución justicialista* [Película]. Argentina: Fernando Solanas y Octavio Getino. [Fotograma].
- **Miguel Littín:** Sin Autor. (1979). *Gabriel García Márquez, Geraldine Chaplin y Miguel Littín durante el rodaje de La viuda de Montiel (1979)* [Imagen]. Recuperado de: [http://3.bp.blogspot.com/-giQu7-DanqM/UUbZXA8yz9I/AAAAAAAAAEtU/EkssqHWymyI/s640/La+viuda+de+Montiel+\(3\).jpg](http://3.bp.blogspot.com/-giQu7-DanqM/UUbZXA8yz9I/AAAAAAAAAEtU/EkssqHWymyI/s640/La+viuda+de+Montiel+(3).jpg)

### Fotogramas de películas (*De Izquierda a derecha*):

- Ménendez, O. (productor) Ménendez, O. (Director) (1966). *Todos somos hermanos.*[Película]. México: Centro Universitario Universitario de Estudios Cinematográfico. [Fotograma].
- Mendoza, M. (productor). Gutiérrez Alea, T. (Director) (1968). *Memorias del Subdesarrollo.* [Película]. Cuba: Instituto Cubano del Arte e Industria Cinematográfica. [Fotograma].
- Ospina, L. (productor). Ospina, L. (Director) (1966). *Via cerrada* [Película]. Colombia: Luis Ospina.. [Fotograma].
- Castedo, N. (productor) Sanjines, J. (Director) (1966). *Ukamau.*[Película]. Bolívia: Producciones Sanjines. [Fotograma].
- Barbosa, J., Dos Santos, L., Mendes, L., Rocha,G. (productor) Rocha, G. (Director) (1964). *Deus e o Diabo na Terra do Sol.*[Película]. Brasil : Banco Nacional de Minas Gerais, Copacabana Filmes, Luiz Augusto Mendes Produções Cinematográficas. [Fotograma].
- Handler, M. (productor) Handler, M. (Director) (1968). *Me gustan los estudiantes.* [Película]. Uruguay : Mario Handler. [Fotograma].
- Pallerio, E., Solanas,F. (productores) Getino, O., Solanas,F. (Directores). (1968). *La hora de los hornos.*[Película]. Argentina: Grupo Cine Liberación, Producciones Solanas. [Fotograma].
- Littín, M. (productores) Littín,M. (Directores). (1965). *Por la tierra ajena.*[Película]. Chile: Cine Experimental de la Universidad de Chile. [Fotograma].

**IMAGEN 4.31.** Castillo, S. (2019). *Únete pueblo!* [collage] [pág.167]. Basado en:

**Figura 1:** Sin Autor. (1965). *1965: Cinco mil médicos suspenden labores en la Ciudad de México en demandas de mejores condiciones salariales. El movimiento se venía gestando meses atrás en búsqueda de respuesta.* [Imagen]. Recuperado de: <https://www.debate.com.mx/mexico/2-de-octubre-por-que-la-matanza-20141001-0170.html>

**Figura 2:** Archivo Ricardo Montejano. (1960). *Los jaramillistas, la estirpe de Zapata que no entregó las armas.* [Imagen]. Recuperado de: <https://desinformemonos.org/wp-content/uploads/2017/05/JARAMILLO-desinfo-.jpg>.

**Figura 3:** Sin Autor. (1958). *Movimiento ferrocarrilero de 1958.* [Imagen]. Recuperado de: Óscar, A. (2007). *Semblanza de Mario Pavón Flores, testigo y protagonista del movimiento obrero.* en *Alegatos UAM Azcapotzalco*, (67, Noviembre-Diciembre 2007). Recuperado de: <https://www.azc.uam.mx/publicaciones/alegatos/pdfs/61/67/BUENO%20Alegatos%2067.pdf>.

**Figura 4:** Ménendez, O., Cine Independiente de México (productores) y Ménendez, O. (Director) (1968). *Únete Pueblo.* [cinta cinematográfica] México: Centro Universitario de Estudios Cinematográficos (CUEC).

**Figura 5:** Cineteca Nacional. (1967). *En las décadas de 1960 y 1970 retrató la situación política y social de México* [Imagen]. Recuperado de: <https://closeupmexico.com/oscar-menendez-en-busca-de-un-mexico-utopico-2/#jp-carousel-7610>.

**IMAGEN 4.32** Castillo, S. (2019) *notas sobre mural efímero.* [collage] [pág.170-171]. Basado en:

- Dirección General de Difusión Cultural, Centro Universitario de Estudios Cinematográficos (CUEC) (productores) y Kammfer, R. (Director) (1968). *Mural Efímero.* [cinta cinematográfica] México: Centro Universitario de Estudios Cinematográficos (CUEC). Disponible en: [https://www.youtube.com/watch?v=B3o7\\_ToFqI8](https://www.youtube.com/watch?v=B3o7_ToFqI8).

### Únete pueblo no nos abandones... Las versiones de la masacre

**IMAGEN 4.33.** Castillo, S. (2019). *Un pueblo sin libertad es un pueblo muerto en 8mm* [fotomontaje][pág.174] Basado en:

- Ménendez, Ó. (1968). *Plaza de las Tres Culturas, 17:30 hrs., 2 de octubre, 1968.* [Imagen]. Recuperado de: Hajar Serrano, A. (2016). *Óscar Menéndez: Por una fotografía crítica.* En *Voz de la Tribu.: Universidad Autónoma del Estado de Morelos.* (Núm. 9, Agosto-Octubre 2016). México.

**IMAGEN 4.34.** Archivo Herald de México. (1968). *1968: Disparan a la Voca 7 y soldados impiden mitin en Tlatelolco; el CNH suspende actos* [Imagen]. Recuperado de: <https://www.animalpolitico.com/2018/08/disparan-voca-7-tlatelolco-68/>. [pág.178]

**IMAGEN 4.35.** Archivo Herald de México. (1968). *Diez minutos de metralla y, de nuevo, los guantes blancos.* [Imagen]. Recuperado de: <https://www.animalpolitico.com/2018/08/disparan-voca-7-tlatelolco-68/> [pág.178].

**IMAGEN 4.36.** Archivo Heraldo de México. (1968). *Diez minutos de metralla y, de nuevo, los guantes blancos.* [Imagen]. Recuperado de: <https://www.animalpolitico.com/2018/08/disparan-voca-7-tlatelolco-68/> [pág.178].

**IMAGEN 4.37.** Archivo Heraldo de México. (1968). *Diez minutos de metralla y, de nuevo, los guantes blancos.* [Imagen]. Recuperado de: <https://www.animalpolitico.com/2018/08/disparan-voca-7-tlatelolco-68/> [pág.179].

**IMAGEN 4.38.** Archivo Heraldo de México. (1968). *Diez minutos de metralla y, de nuevo, los guantes blancos.* [Imagen]. Recuperado de: <https://www.animalpolitico.com/2018/08/disparan-voca-7-tlatelolco-68/> [pág.179].

**IMAGEN 4.39.** Archivo UNAM (1968). *Barricadas realizadas por estudiantes en la Vocacional 7 para impedir la ocupación militar de la escuela.* [Imagen]. Recuperado de: <https://i2.wp.com/lasdeldia.com/wp-content/uploads/2018/08/331.jpg> [pág.179].

**IMAGEN 4.40.** Archivo UNAM (1968). *Soldados disparan contra los estudiantes de la vocacional 7 para después ocupar las instalaciones en agosto de 1968.* [Imagen]. Recuperado de: <https://i1.wp.com/lasdeldia.com/wp-content/uploads/2018/08/431.jpg> [pág.179].

**IMAGEN 4.41.** Castillo, S. (2018). *El silencio no significa rendición. ¡Aquí nadie se rinde!* [collage] [pág.182-183]. con información extraída de: (*De izquierda a derecha*)

- Archivo Histórico de la UNAM. (1968). *Asamblea en CU, posiblemente el 1 de agosto, al inicio de la Marcha por la Dignidad Universitaria.* [Imagen]. Recuperado de: <https://www.pagina66.mx/wp-content/uploads/2018/02/27una1-831x560.jpg>
- Archivo Histórico de la UNAM. (1968). *A 50 años de que el Ejército destruye la puerta de la Preparatoria de San Ildefonso y con ello, la autonomía de la Máxima Casa de Estudios,* [Imagen]. Recuperado de: [https://www.elsoldemexico.com.mx/incoming/ey0b7w-bazukazo-san-ildefonso.jpg/alternates/LANDSCAPE\\_768/bazukazo-san-ildefonso.jpg](https://www.elsoldemexico.com.mx/incoming/ey0b7w-bazukazo-san-ildefonso.jpg/alternates/LANDSCAPE_768/bazukazo-san-ildefonso.jpg).
- Archivo/EFE. (1968). *Five images of student protests and the Olympic games accompany the texts that tell the story of how young people of 1968 demanded a new social order.* [Imagen]. Recuperado de: [https://www.eluniversal.com.mx/sites/default/files/styles/f03-651x400/public/2018/09/21/tlatelolco.jpg?itok=d8Dv\\_Tq2](https://www.eluniversal.com.mx/sites/default/files/styles/f03-651x400/public/2018/09/21/tlatelolco.jpg?itok=d8Dv_Tq2).
- Centro Cultural Universitario Tlatelolco. (1968). *13 de septiembre, 1968. Manifestación del Silencio. A lo largo del Paseo de la Reforma 250 mil personas marchan en completo silencio, exponiendo con carteles y tapabocas su rechazo a los calificativos “provocadores y revoltosos”.* *Imágenes expuestas en el Memorial 68.* [Imagen]. Recuperado de: [https://ep01.epimg.net/verne/imagenes/2016/09/30/mexico/1475271675\\_862613\\_1475276323\\_sumario\\_normal.jpg](https://ep01.epimg.net/verne/imagenes/2016/09/30/mexico/1475271675_862613_1475276323_sumario_normal.jpg)
- Centro Cultural Universitario Tlatelolco. (1968). *13 de septiembre, 1968. Manifestación del Silencio en Paseo de la Reforma.. Imágenes expuestas en el Memorial 68* [Imagen]. Recuperado de: [https://ep01.epimg.net/verne/imagenes/2016/09/30/mexico/1475271675\\_862613\\_1475276323\\_sumario\\_normal.jpg](https://ep01.epimg.net/verne/imagenes/2016/09/30/mexico/1475271675_862613_1475276323_sumario_normal.jpg)
- Centro Cultural Universitario Tlatelolco. (1968). *27 de agosto, 1968. Se realiza una manifestación desde el Museo de Antropología hasta el Zócalo. Los estudiantes izan una bandera rojinegra, que más tarde bajaron. Con permiso de las autoridades religiosas tocan las campanas de la Catedral. Se vota establecer una asamblea permanente hasta la realización del*

*diálogo público. En la madrugada los estudiantes son desalojados violentamente por la fuerza pública.* [Imagen]. Recuperado de: [https://ep01.epimg.net/verne/imagenes/2016/09/30/mexico/1475271675\\_862613\\_1475276323\\_sumario\\_normal.jpg](https://ep01.epimg.net/verne/imagenes/2016/09/30/mexico/1475271675_862613_1475276323_sumario_normal.jpg)

**IMAGEN 4.42.** Castillo, S. (2018). *Espacios para la resistencia* [Gráfico] [pág.188-189]. con información extraída de:

**Figura .1.** Archivo Fotográfico El Heraldo de México Gutiérrez Vivó-Balderas. (1968). *El Ángel de la Independencia, 27 de agosto de 1968* [Imagen]. Recuperado de: <https://i0.wp.com/cultura.nexos.com.mx/wp-content/uploads/2018/10/04-angel.jpg?w=800&ssl=1>.

**Figura .2.** Archivo Fotográfico El Heraldo de México Gutiérrez Vivó-Balderas. (1968). *Estudiantes aplaudieron mitin en Tlatelolco.* [Imagen].

**Figura .3.** Manuel Gutiérrez Paredes / Archivo Histórico de la UNAM. (1968). *Marcha de estudiantes en el zócalo 1968* [Imagen]. Recuperado de: [https://www.iis.unam.mx/blog/wp-content/uploads/2018/08/MGP2170\\_141.jpg](https://www.iis.unam.mx/blog/wp-content/uploads/2018/08/MGP2170_141.jpg).

**Figura .4.** Archivo Histórico de la UNAM. (1968). *Más de ocho mil estudiantes se concentraron en el mitin de esta mañana en CU.* [Imagen]. Recuperado de: <https://img.culturacolectiva.com/content/2018/09/11/1536696087137/no-regresaremos-a-clases-unam-a-50-del-68-11-septiembre-high.png>.

**Figura .5.** Archivo Fotográfico El Heraldo de México Gutiérrez Vivó-Balderas. (1968). *Los Perros están con nosotros.* [Imagen].

**Figura .6.** Manuel Gutiérrez Paredes/ Archivo Histórico de la UNAM. (1968). *Movilización, en agosto de 1968, por la liberación de detenidos, con gran presencia femenina frente al Monumento a la Madre en el entonces Distrito Federal* [Imagen]. Recuperado de: <https://www.jornada.com.mx/2018/09/22/fotos/007n1pol-1.jpg>.

**IMAGEN 4.43.** Castillo, S. (2018) *Mitin en la plaza de las tres Culturas.* [Ilustración] [pág.190-191].

**IMAGEN 4.44.** Castillo, S. (2018). *2 de Oct 1968.* [Collage] [pág.194-195]. con información extraída de: (*De izquierda a derecha*)

- Castellanos, R. (1968). *Memorial de Tlatelolco.* En Castellanos, R. (1972). “*Poesía no eres tú*” *Obra poética 1948-1971.* México: Fondo de Cultura Económica (Letras Mexicanas). p. 287-288.

- **Imágenes:**

**A)** Mario De Biasi; Sergio Del Grande/Mondadori via Getty Images. (1968). *Mexican soldiers in the street in Mexico City to fight the student movement. Mexico City, October 1968.* [Imagen]. Recuperado de: <https://www.gettyimages.com.mx/detail/fotograf%C3%ADa-de-noticias/mexican-soldiers-in-the-street-in-mexico-city-fotograf%C3%ADa-de-noticias/141567073>.

**B)** Jesus Díaz/ Associated Press. (1968). *Flucht aus einem Krisengebiet: Auch viele Anwohner verließen angesichts der Gewalt ihre Wohnungen. Um keine Protestler entkommen zu lassen, durchsuchten Sicherheitskräfte jeden, der den Ort des Geschehens verließ.* [Imagen]. Recuperado de: [https://cdn.prod.www.spiegel.de/images/de0a3c0f-0001-0004-0000-000000753582\\_w1528\\_r1.4347202295552368\\_fpx64.1\\_fpy49.98.jpg](https://cdn.prod.www.spiegel.de/images/de0a3c0f-0001-0004-0000-000000753582_w1528_r1.4347202295552368_fpx64.1_fpy49.98.jpg)

**C)** Bettmann / Getty images. (1968). *10/4/1968-Mexico City, Mexico-Armored cars and troopers stand guard adjacent to a vocational school from which a lone sniper 10/4 cut down a passerby as this city teeter-tottered edgily between Olympic peace and “city guerilla” warfare.*

[Imagen]. Recuperado de: <https://www.gettyimages.com.mx/detail/fotograf%C3%ADa-de-noticias/mexico-city-mexico-armored-cars-and-troopers-fotograf%C3%ADa-de-noticias/515412262?adppopup=true>.

**D)** Archivo General de la Nación. (1968). *Mientras un soldado mexicano yace herido en el suelo, otro dispara a los manifestantes en Tlatelolco, el 2 de octubre de 1968* [Imagen]. Recuperado de: [https://static01.nyt.com/images/2018/09/30/universal/es/3068-ES-1/merlin\\_8906562\\_ff7b9280-e11a-4c3e-8a16-2f9ee23561cb-jumbo.jpg?quality=90&auto=webp](https://static01.nyt.com/images/2018/09/30/universal/es/3068-ES-1/merlin_8906562_ff7b9280-e11a-4c3e-8a16-2f9ee23561cb-jumbo.jpg?quality=90&auto=webp)

**E)** Associated Press. (1968). *Militärpräsenz: Panzer hielten den Platz bis zum Morgengrauen besetzt.* [Imagen]. Recuperado de: [https://cdn.prod.www.spiegel.de/images/a9eab4b4-0001-0004-0000-000000753564\\_w1528\\_r1.0330578512396693\\_fpx55.17\\_fpy44.98.jpg](https://cdn.prod.www.spiegel.de/images/a9eab4b4-0001-0004-0000-000000753564_w1528_r1.0330578512396693_fpx55.17_fpy44.98.jpg)

**F)** Associated Press. (1968). *Bilanz eines Massakers: Am 2. Oktober 1968 starben auf dem Platz der Drei Kulturen in Mexiko-Stadt hunderte Studenten im Kugelbagel. Viele Überlebende wurden bis auf die Unterhosen ausgezogen und durchsucht.* [Imagen]. Recuperado de: <https://cdn.prod.www.spiegel.de/images/b171b354-0001-0004-00>.

**IMAGEN 4.45.** Centro Universitario de Cinematografía (productores) y Leobardo López Aretche(director), Oriana Fallaci y Leobardo López Aretche(Guión) (1968). *El Grito* [Cinta Cinematográfica].México. Centro Universitario de Cinematografía. [fotogramas] [pág.199].

**IMAGEN 4.46.** Associated Press. (1968). *La drammatica sequenza del momento in cui Oriana viene ferita a Città del Messico nel 1968* . [Imagen]. Recuperado de: <http://www.oriانا-fallaci.com/la-drammatica-sequenza-del-momento-cui-oriانا-viene-ferita-citt-del-messico-nel-1968/foto.html> [fotogramas] [pág.202].

**IMAGEN 4.47.** Centro Universitario de Cinematografía (productores) y Leobardo López Aretche(director), Oriana Fallaci y Leobardo López Aretche(Guión) (1968). *El Grito* [Cinta Cinematográfica].México. Centro Universitario de Cinematografía. [fotogramas] [pág.205].

**IMAGEN 4.48.** Centro Universitario de Cinematografía (productores) y Leobardo López Aretche(director), Oriana Fallaci y Leobardo López Aretche(Guión) (1968). *El Grito* [Cinta Cinematográfica].México. Centro Universitario de Cinematografía. [fotogramas] [pág.205].

**IMAGEN 4.49.** Centro Universitario de Cinematografía (productores) y Leobardo López Aretche(director), Oriana Fallaci y Leobardo López Aretche(Guión) (1968). *El Grito* [Cinta Cinematográfica].México. Centro Universitario de Cinematografía. [fotogramas] [pág.205].

**IMAGEN 4.50.** Centro Universitario de Cinematografía (productores) y Leobardo López Aretche(director), Oriana Fallaci y Leobardo López Aretche(Guión) (1968). *El Grito* [Cinta Cinematográfica].México. Centro Universitario de Cinematografía. [fotogramas] [pág.207].

**IMAGEN 4.51.** Centro Universitario de Cinematografía (productores) y Leobardo López Aretche(director), Oriana Fallaci y Leobardo López Aretche(Guión) (1968). *El Grito* [Cinta Cinematográfica].México. Centro Universitario de Cinematografía. [fotogramas] [pág.207].

**IMAGEN 4.52.** Centro Universitario de Cinematografía (productores) y Leobardo López Aretche(director), Oriana Fallaci y Leobardo López Aretche(Guión) (1968). *El Grito* [Cinta Cinematográfica].México. Centro Universitario de Cinematografía. [fotogramas] [pág.207].

**IMAGEN 4.53. 4.54.** Castillo, S. (2018). *La plaza como espacio de Control* [Gráfico] [pág.210,211,214,215]. con información extraída de:

**Figura .1.** Archivo Fotográfico El Heraldo de México Gutiérrez Vivó-Balderas. (1968). *Soldados arriban a la plaza por el acceso al sur por el jardín de Santiago Tlatelolco* [Imagen]. Recuperado de: <https://www.animalpolitico.com/wp-content/uploads/2018/10/Soldados-Tlatelolco-2oct68-ArchivoHeraldoDeMe%CC%81xicoGutie%CC%81rrezVivo%CC%81UIA-1.jpg>

**Figura .2.** Agencia EL UNIVERSAL. (1968). *2 de octubre de 1968. El Ejército ocupa los edificios de Tlatelolco y la Plaza de las Tres Culturas.* [Imagen]. Recuperado de: [http://cosal.es/wordpress/wp-content/uploads/2015/10/1378606\\_636357876404288\\_1686254017\\_n.jpg](http://cosal.es/wordpress/wp-content/uploads/2015/10/1378606_636357876404288_1686254017_n.jpg)

**Figura .3.** Archivo Fotográfico El Heraldo de México Gutiérrez Vivó-Balderas. (1968). *Helicoptero sobrevuela la unidad habitacional.* [Imagen]. Recuperado de: <https://www.animalpolitico.com/wp-content/uploads/2018/10/Helico%CC%81ptero-Tlatelolco-2oct68-ArchivoHeraldoDeMe%CC%81xicoGutie%CC%81rrezVivo%CC%81UIA-1.jpg>

**Figura .4.** García, H. (1968). *México 1968.* [Imagen]. Recuperado de: <http://3.bp.blogspot.com/-OAeY4-jZuz0/UBBLK4VUpYI/AAAAAAAAJHs/KLIhYOQbo0o/s400/Hector+Garc%C3%ADa+-+Mex+DF+1968.jpg>

**Figura .5.** Desconocido. (1968). *El Batallón Olimpia en acción en Tlatelolco.* [Imagen]. Recuperado de: <http://tlatelolco1968.camacho.com.mx/002sem.jpg>

**imagen Aérea 1.** Cia. Mexicana Aerofoto / Colección ICA. (1964). *Conjunto habitacional Adolfo López Mateos visto hacia la plaza de las Tres Culturas.* [Imagen]. Recuperado de: <https://img.maspormas.com/2017/03/aerea-tlatelolco.jpg>

**imagen Aérea 2.** Cia. Mexicana Aerofoto / Colección ICA. (1964). *23 de marzo de 1965, Jardín de Santiago y Tercera Sección* [Imagen]. Recuperado de: [http://4.bp.blogspot.com/-XDK31upcoYc/TzIzIpxAMWI/AAAAAAAAALQ/Gm\\_yM7IRQXc/s640/obl\\_sn\\_018881r+an%CC%83o+1965.jpg](http://4.bp.blogspot.com/-XDK31upcoYc/TzIzIpxAMWI/AAAAAAAAALQ/Gm_yM7IRQXc/s640/obl_sn_018881r+an%CC%83o+1965.jpg)

**imagen Aérea 3.** Cia. Mexicana Aerofoto / Colección ICA. (1964). *22 de abril de 1968, Plaza de las Tres Culturas y la Tercera Sección (Cuatro meses antes de los acontecimientos de la lucha estudiantil)* [Imagen]. Recuperado de: [http://4.bp.blogspot.com/-XDK31upcoYc/TzIzIpxAMWI/AAAAAAAAALQ/Gm\\_yM7IRQXc/s640/obl\\_sn\\_018881r+an%CC%83o+1965.jpg](http://4.bp.blogspot.com/-XDK31upcoYc/TzIzIpxAMWI/AAAAAAAAALQ/Gm_yM7IRQXc/s640/obl_sn_018881r+an%CC%83o+1965.jpg)

**imagen Aérea 4.** Cia. Mexicana Aerofoto / Colección ICA. (1964). *2 de abril de 1968, la Plaza, la Iglesia de Santiago con su ex-convento con sus arcos originales y Ciudad Tlatelolco reluciente* [Imagen]. Recuperado de: [http://2.bp.blogspot.com/-hfTWtcl1Oek/Tzps9lcIU4I/AAAAAAAAAMg/9vDE3A-z96Q/s640/obl\\_sn\\_019635r+an%CC%83o+1968.jpg](http://2.bp.blogspot.com/-hfTWtcl1Oek/Tzps9lcIU4I/AAAAAAAAAMg/9vDE3A-z96Q/s640/obl_sn_019635r+an%CC%83o+1968.jpg)

**Figura .6.** Hermanos Mayo / Archivo general de la nación. (1968). *Cristales rotos en la Secretaría de Relaciones Exteriores muestran los estragos generados por el evento del 2 de octubre* [Imagen]. Recuperado de: Mraz, J. (1997) *Fotografiar el 68* En: *Política y Cultura*, núm. 9, invierno, 1997 pp. 105-128 Universidad Autónoma Metropolitana Unidad Xochimilco Distrito Federal, México.

**Figura .7.** Archivo Fotográfico El Heraldo de México Gutiérrez Vivó-Balderas. (1968). *Gente es desalojada de sus departamentos ante el miedo y despliegue del operativo que sucedió el 2 de octubre.* [Imagen].

**Figura .8.** Archivo Fotográfico El Heraldo de México Gutiérrez Vivó-Balderas. (1968). *Departamento que fué utilizado como base de vigilancia para los eventos muestra los estragos de la ocupación.* [Imagen].

**Figura .9.** Hermanos Mayo / Archivo General de la Nación. (1968). *Militares en la Plaza*

## Tlatelolco a través de los medios de comunicación

de las Tres Culturas. [Imagen]. Recuperado de: <https://cdn.proceso.com.mx/media/2014/10/ta6.jpg>.

**Figura .10.** Archivo Fotográfico El Heraldo de México Gutiérrez Vivó-Balderas. (1968). *Soldados acceden a la Secretaria de Relaciones Exteriores*[Imagen].

**Figura .11.** Archivo Fotográfico El Heraldo de México Gutiérrez Vivó-Balderas. (1968). *El Ejército, en alerta especial; militares ocupan departamentos en Tlatelolco* [Imagen]. Recuperado de: <https://www.animalpolitico.com/wp-content/uploads/2018/10/BotaSoldado-Tlatelolco-2oct68-ArchivoHeraldoDeMe%CC%81xicoGutie%CC%81rrezVivo%CC%81UIA-3.jpg>

**Figura .12.** Archivo General de la Nación (1968). *Croquis del gral. Marcelino García Barragán para realizar el operativo en la Plaza de las tres Culturas* [Imagen]. Recuperado de: <https://a50del68.com/>.

**Figura .13.** Gutiérrez Paredes, M / Archivo Histórico de la UNAM (1968). *Mitin-Tlatelolco-aprehension-lideres-octubre-1968* [Imagen]. Recuperado de: <http://www.ahunam.unam.mx:8081/index.php/mgp3094>.

**Figura .14.** Archivo Fotográfico El Heraldo de México Gutiérrez Vivó-Balderas. (1968). *Soldados llegan a Tlatelolco.*[Imagen]. Recuperado de: <https://a50del68.com>.

**IMAGEN 4.55.** Centro Universitario de Cinematografía (productores) y Leobardo López Aretche(director), Oriana Fallaci y Leobardo López Aretche(Guión) (1968). *El Grito* [Cinta Cinematográfica].México. Centro Universitario de Cinematografía. [fotogramas] [pág.217].

**IMAGEN 4.56.** Hermanos Mayo / Archivo general de la nación. (1968). *Sección cronológica núm. 24618.* [Imagen]. Recuperado de: Mraz, J. (1997) *Fotografiar el 68* En: *Política y Cultura*, núm. 9, invierno, 1997 pp. 105-128 Universidad Autónoma Metropolitana Unidad Xochimilco Distrito Federal, México. [pág.221].

**IMAGEN 4.57.** Fundación ICA. (1968). *Gustavo Díaz Ordaz tours the Tlatelolco station, Mexico City subway, November 20, 1970.* [Imagen]. Recuperado de: Castañeda. L. (2014). *Spectacular Mexico: Design, Propaganda, and the 1968 Olympics.* University of Minnesota Press, EE.UU. [pág.221].

**IMAGEN 4.58.** Servín. A (2018). *Exhibición de la película “El Grito” el 2 de octubre de 2018 en la plaza de las tres culturas.*[Imagen]. Cortesía del autor.[pág.224].

**IMAGEN 4.59.** Castillo. S (2018). *Remembranza en la Plaza de las Tres Culturas el 2 de octubre de 2018.*[Imagen]. [pág.225].

**IMAGEN 4.60.** Castillo. S (2018). *Media asta en la Plaza de las tres Culturas, el 2 de octubre de 2018 para la conmemoración número 50 de los eventos.*[Imagen]. [pág.225].

**IMAGEN 4.61.** Arrellano Bonilla, D. (sin fecha). *Hacia la iglesia de Santiago a misa de siete. Al fondo, el paso peatonal a desnivel en San Juan de Letrán; ahora Pórtico Antonio Caso en Eje Central.* Recuperado de: <http://4.bp.blogspot.com/-90mmS9mlmUI/TvN2sBIE5CI/AAAAAAAAABeM/omQfu6bAFII/s640/desnivelEJE.jpg> [Imagen]. [pág.243].

#### CAPÍTULO 4: EN LA CRISIS Y EL SISMO DE 1985.

**IMAGEN 5.1.** Keystone USA-ZUM/Rex Shutterstock. (1985). *The Nuevo Leon flats in Tlatelolco after the 8.1-magnitude earthquake on 9 September 1985*. [Imagen]. Recuperado de: <https://i.guim.co.uk/img/static/sys-images/Guardian/Pix/pictures/2015/4/30/1430391235130/9316d2d5-a4d9-4073-8e03-f12a57cd1853-1020x678>. [Imagen]. [pág.244].

#### El naufragio del estado benefactor: Tlatelolco durante las crisis económicas.

**IMAGEN 5.2.** Emilio Caballido (Productor) y Gilberto Gazcón (Director), Emilio Caballido y Gilberto Gazcón (Guión) (1971). *Los Novios* [Cinta Cinematográfica]. México. Cinematográfica Jalisco S.A. [Fotogramas]. [pág.247].

**IMAGEN 5.3.** Edgardo Gazcón (Productor) y Alejandro Galindo (Director), Raúl Astor y Federico Curiel (Guión) (1970). *Apreniendo a vivir / Simplemente Vivir* [Cinta Cinematográfica]. México. Cinematográfica Jalisco S.A. [Fotogramas]. [pág.247].

**IMAGEN 5.4.** EFE / Archivo. (1971). *El presidente Luis Echeverría y su esposa se encuentra con el homólogo Chileno, Salvador Allende*. [Imagen]. Recuperado de: [https://www.revistaclase.mx/sites/default/files/upload/images/allendesalvador3\\_32758882.jpg](https://www.revistaclase.mx/sites/default/files/upload/images/allendesalvador3_32758882.jpg). [pág.249].

**IMAGEN 5.5.** Tempusflow. (2007). *Foto de la fachada de Rectoría General de la UAM* [Imagen]. Recuperado de: [https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/thumb/8/81/Fachada\\_RG\\_UAM.JPG/1200px-Fachada\\_RG\\_UAM.JPG](https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/thumb/8/81/Fachada_RG_UAM.JPG/1200px-Fachada_RG_UAM.JPG) [pág.249].

**IMAGEN 5.6.** Salgado, A. L. (1971). *1ra parte de la trilogía basada en trabajo de Armando Lenin Salgado* [Imagen]. Recuperado de: <https://pbs.twimg.com/media/DI6nLEfVwAAQEE1?format=jpg&name=medium> [pág.249].

**IMAGEN 5.7.** Salgado, A. L. (1971). *Fotografía Archivo 10 de junio de 1971*. [Imagen]. Recuperado de: [https://i0.wp.com/politicamedia.org/wp-content/uploads/2016/06/29\\_lajornada.jpg?w=720](https://i0.wp.com/politicamedia.org/wp-content/uploads/2016/06/29_lajornada.jpg?w=720). [pág.249].

**IMAGEN 5.8.** Nicolás Celis, Alfonso Cuarón, Jeff Skoll, Alice Scandellari Burr, Gabriela Rodríguez (Productor) y Alfonso Cuarón (Director), Alfonso Cuarón (Guión) (2018). *Roma* [Cinta Cinematográfica]. México-EE.UU. Espectáculos Fílmicos El Coyúl, Netflix. [Fotogramas]. [pág.249].

**IMAGEN 5.9.** Velazco Pérez, D. (1975). *Año De 1975, Vista Desde La Azotea Del Edificio Santos Degollado*. [imagen] Disponible en: <http://4.bp.blogspot.com/-PTWNeaLJfEw/T0fqCgtQtYI/AAAAAAAAABoE/ra92wQepWPE/s1600/Lucia+5.jpg>. [pág.252].

**IMAGEN 5.10.** Velazco Pérez, D. (1975). *Año De 1975, Vista Desde La Azotea Del Edificio Santos Degollado*. [imagen] Disponible en: <http://4.bp.blogspot.com/-PTWNeaLJfEw/T0fqCgtQtYI/AAAAAAAAABoE/ra92wQepWPE/s1600/Lucia+5.jpg>. [pág.252].

**IMAGEN 5.11.** AGH. (1975). *Tlatelolco antes de la eliminación de paneles de marcolita*. [Imagen]. Recuperado de: Altamirano, M. (2018). *Tlatelolco: Ciudad dentro de la ciudad*. México: Somos CDMX. [pág.252].

**IMAGEN 5.12.** Salgado, A. L. (1975). *Campos de Fútbol rápido en Tlatelolco*. [Imagen]. Recuperado de: [https://i0.wp.com/politicasmexico.org/wp-content/uploads/2016/06/29\\_lajornada.jpg?w=720](https://i0.wp.com/politicasmexico.org/wp-content/uploads/2016/06/29_lajornada.jpg?w=720). [pág.252].

**IMAGEN 5.13.** México en Fotos. (1975). *Glorieta de Cuauhtémoc en Tlatelolco*. [Imagen]. Recuperado de: <https://www.mexicoenfotos.com/mobile/photo.php?album=vintage&province=distrito%20federal&city=ciudad%20de%20mexico&id=MX14566707431702&page=69> [pág.252].

**IMAGEN 5.14.** Col. Arturo Villavicencio (1972). *La Vocacional 7 del IPN, ubicada en Tlatelolco, en una toma de 1972. Poco después, este edificio se convirtió en la clínica 27 del IMSS, y recientemente fue demolido; a la izquierda está el auditorio, que hoy es el Teatro Isabela Corona, y en el fondo destacan un par de edificios que fueron reducidos tras los sismos de 1985*. [Imagen]. Recuperado de: <https://www.facebook.com/laciudaddemexicoeneltiempo/photos/la-vocacional-7-del-ipn-ubicada-en-tlatelolco-en-una-toma-de-1972-poco-despu%C3%A9s-e/1778372312184781/> [pág.253].

**IMAGEN 5.15.** Col. Podoboq (1979). *Una toma de 1979 donde se aprecia la clínica 27 del IMSS, ubicada en la tercera sección de Tlatelolco. Este conjunto fue construido para albergar la Vocacional 7, reubicada tras los sucesos de 1968; el edificio principal fue demolido recientemente, y el auditorio hoy es el Teatro Isabela Corona*. [Imagen]. Recuperado de: <https://www.facebook.com/laciudaddemexicoeneltiempo/photos/a.195987210423307/1056714944350525/?type=3&source=54> [pág.253].

**IMAGEN 5.16.** Col. Villasana-Torres (1982). *La Torre Insignia fue inaugurada en 1964, dentro del conjunto habitacional Nonoalco Tlatelolco, y por mucho tiempo funcionó como sede del Banco Nacional de Obras y Servicios Públicos (Banobras). Este ícono ciudadano es un proyecto de Mario Pani y Luis Ramos* [Imagen]. Recuperado de: [https://www.eluniversal.com.mx/sites/default/files/2016/01/23/ciudad\\_bancos\\_8.jpg](https://www.eluniversal.com.mx/sites/default/files/2016/01/23/ciudad_bancos_8.jpg) [pág.255].

**IMAGEN 5.17.** Fotogramas de: López, H. (productor) y Hermosillo, J. (director). (1978). *Naufragio*. [largometraje]. Conacite Uno. México. [pág.257].

**IMAGEN 5.18.** Fotogramas de: López, H. (productor) y Hermosillo, J. (director). (1978). *Naufragio*. [largometraje]. Conacite Uno. México. [pág.259].

**IMAGEN 5.19.** Fotogramas de: López, H. (productor) y Hermosillo, J. (director). (1978). *Naufragio*. [largometraje]. Conacite Uno. México. [pág.261].

**IMAGEN 5.20.** Fotogramas de: López, H. (productor) y Hermosillo, J. (director). (1978). *Naufragio*. [largometraje]. Conacite Uno. México. [pág.261].

**IMAGEN 5.21.** Fotogramas de: López, H. (productor) y Hermosillo, J. (director). (1978). *Naufragio*. [largometraje]. Conacite Uno. México. [pág.263].

**IMAGEN 5.22.** Castillo, S. (2018). *La gente va al cine a divertirse, no a cultivarse*. [Collage] [pág.265]. con información extraída de: (*De izquierda a derecha*).

- De Noriega, R. (2017). *el machismo y las ficheras de los 70 en México* en: *I-d*, México.

Recuperado de: [https://i-d.vice.com/es\\_mx/article/ywpp75/el-machismo-y-las-ficheras-de-los-70-en-mxico](https://i-d.vice.com/es_mx/article/ywpp75/el-machismo-y-las-ficheras-de-los-70-en-mxico).

- Stelley, S. (2008) *El nuevo Alarma! es el mejor tabloide de sucesos de México*. en: *Vice México*. México. Recuperado de: <https://www.vice.com/es/article/yvjj5x/el-nuevo-alarma-v2n1>.
- Edgardo Gazcón (Productor) y Gilberto Gazcón (Director), Gilberto Gazcón, Ramón Obón, Fernando Galiana (Guión) (1980). *Perro Callejero* [Cinta Cinematográfica]. México. Gazcón Films S.A. , Estudios Churubusco S.A.

**IMAGEN 5.23.** Col. Villasaña - Torres. (1974). *Cuando se fundó la cineteca en 1974*. [Imagen]. Recuperado de: <https://www.eluniversal.com.mx/cultura/cineteca-nacional-cuando-el-actor-rodolfo-landa-la-fundo-en-1974> [pág.266].

**IMAGEN 5.24.** Archivo: El Universal. (1978). *El fuego se propagó hacia las bóvedas que resguardaban las cintas de nitrato de celulosa, y de inmediato se producirían varias explosiones*. [Imagen]. Recuperado de: <https://archivo.eluniversal.com.mx/notas/837792.html> [pág.266].

**IMAGEN 5.25.** Archivo: El Universal. (1978). *Mucho del material filmico que guardaba el inmueble se perdió, una gran parte de las cintas se pudieron recuperar porque había copias en otros lados*. [Imagen]. Recuperado de: <https://archivo.eluniversal.com.mx/notas/837792.html> [pág.266].

**IMAGEN 5.26.** Archivo: El Universal. (1978). *En las instalaciones de la Cineteca se encontraba también filmico del archivo del ex presidente Plutarco Elías Calles, de la Guerra Cristera*. [Imagen]. Recuperado de: <https://archivo.eluniversal.com.mx/notas/837792.html> [pág.266].

**IMAGEN 5.27.** Archivo: El Universal. (1978). *Los casi seis mil títulos que la Cineteca tenía bajo su resguardo se redujeron a desechos*. [Imagen]. Recuperado de: <https://archivo.eluniversal.com.mx/notas/837792.html> [pág.266].

**IMAGEN 5.28.** Archivo: El Universal. (1978). *A las 18:45, según los testigos presenciales, una lengüetada de fuego salió de la pantalla de la sala Fernando de Fuentes*. [Imagen]. Recuperado de: <https://archivo.eluniversal.com.mx/notas/837792.html> [pág.266].

**IMAGEN 5.29.** TIME magazine. (1982). *Time cover, April 1982* [Imagen]. Recuperado de: [https://evalerothomas.files.wordpress.com/2019/04/time\\_20dec1982.jpg?w=228&ch=300](https://evalerothomas.files.wordpress.com/2019/04/time_20dec1982.jpg?w=228&ch=300) [pág.269].

**IMAGEN 5.30.** Archivo: El Universal. (1985). *Torre Latino resiste su tercer temblor en 60 años*. [Imagen]. Recuperado de: <http://diariotiempo.mx/wp-content/uploads/2017/09/1985-1.jpg> [pág.270].

**IMAGEN 5.31.** Fotograma de: Nuñez, A. (Prod. Ejecut.). *Hoy mismo* [Programa televisivo]. México: Canal 2 Televisa. 19, septiembre, 1985. [Programa Televisivo]. Recuperado de: [https://www.youtube.com/watch?v=\\_qva8tY1ZfQ](https://www.youtube.com/watch?v=_qva8tY1ZfQ) [pág.273].

**IMAGEN 5.32.** Jato, P. (1985). *Crónica fotográfica del temblor de 1985* [Imagen]. Recuperado de: <http://94557268b75eb4291d5e-41c649821d3b6b5cdbf6b11ec1d89955.r57.cf2.rackcdn.com/pictures/2015/09/19/1306967.jpg> [pág.274].

**IMAGEN 5.33.** J Schalkwijk, B. (1985). *Imagen de Bob Schalkwijk en el libro “Carlos Mérida, su obra en el Multifamiliar Juárez”*. [Imagen]. Recuperado de: [https://64.media.tumblr.com/tumblr\\_mefagxTxIt1qg7a6mo1\\_500.jpg](https://64.media.tumblr.com/tumblr_mefagxTxIt1qg7a6mo1_500.jpg) [pág.276].

**IMAGEN 5.34.** Col. Villasaña - Torres. (2020). *Los daños en el edificio de la Subdirección General Médica del Centro Médico del IMSS poco después de los sismos de 1985. Al frente se encuentra la escultura “Madre e hijo protegidos por el águila” de Luis Ortiz Monasterio*. [Imagen]. Recuperado de: [https://www.eluniversal.com.mx/sites/default/files/2018/09/08/ciudad\\_centro\\_medico\\_10.jpg](https://www.eluniversal.com.mx/sites/default/files/2018/09/08/ciudad_centro_medico_10.jpg). [pág.276].

**IMAGEN 5.35.** United States Geological Survey. (1985). *Mexico City Earthquake, September 19, 1985. Collapsed and damaged upper floors of the Ministry of Telecommunications building, 1985*. [Imagen]. Recuperado de: [https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/thumb/d/dc/1985\\_Mexico\\_Earthquake\\_-\\_Ministry\\_of\\_Telecommunications\\_and\\_Transportation\\_building\\_3.jpg/1200px-1985\\_Mexico\\_Earthquake\\_-\\_Ministry\\_of\\_Telecommunications\\_and\\_Transportation\\_building\\_3.jpg](https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/thumb/d/dc/1985_Mexico_Earthquake_-_Ministry_of_Telecommunications_and_Transportation_building_3.jpg/1200px-1985_Mexico_Earthquake_-_Ministry_of_Telecommunications_and_Transportation_building_3.jpg) [pág.276].

**IMAGEN 5.36.** Fundación Pedro Meyer. (1985). *La Ciudad de México en ruinas, un viaje por el terremoto del 85*. [Imagen]. Recuperado de: <https://i2.wp.com/erizos.mx/wp-content/uploads/2017/09/MXTERRMX8585-SC00431.jpg?w=715&ssl=1> [pág.277].

**IMAGEN 5.37.** Fundación Pedro Meyer. (1985). *La Ciudad de México en ruinas, un viaje por el terremoto del 85*. [Imagen]. Recuperado de: <https://i2.wp.com/erizos.mx/wp-content/uploads/2017/09/MXTERRMX8585-SC00431.jpg?w=715&ssl=1> [pág.277].

**IMAGEN 5.38.** Fundación Pedro Meyer. (1985). *Terremoto del 19 de septiembre de 1985*. [Imagen]. Recuperado de: <https://enriquetorremolina.files.wordpress.com/2010/09/pedro-meyer.jpg> [pág.277].

**IMAGEN 5.39.** Fundación Pedro Meyer. (1985). *Terremoto del 19 de septiembre de 1985*. [Imagen]. Recuperado de: <https://enriquetorremolina.files.wordpress.com/2010/09/pedro-meyer.jpg> [pág.277].

**IMAGEN 5.40.** Metinides, E. (1985). *The collapse of the Hotel Regís, Mexico, 1985*. [Imagen]. Recuperado de: [https://i.guim.co.uk/img/static/sys-images/Arts/Arts\\_/Pictures/2012/11/21/1353506753772/Enrique-Metinidess-Regis--010jpg?width=620&quality=45&auto=format&fit=max&cdpr=2&cs=7913b8798532a3ba20f95844083a584f](https://i.guim.co.uk/img/static/sys-images/Arts/Arts_/Pictures/2012/11/21/1353506753772/Enrique-Metinidess-Regis--010jpg?width=620&quality=45&auto=format&fit=max&cdpr=2&cs=7913b8798532a3ba20f95844083a584f) [pág.277].

**IMAGEN 5.41.** Secuencia de fotos proviene de: García, G. (1985). *El terremoto de 1985 visto a través de estremecedoras fotografías* [Imagen]. Recuperado de: [https://www.elsoldemexico.com.mx/incoming/i3lwqf-fotos-sismo-1985-mexico-gerardo-garcia-2.jpg/ALTERNATES/LANDSCAPE\\_160/fotos-sismo-1985-mexico-gerardo-garcia-2.jpg](https://www.elsoldemexico.com.mx/incoming/i3lwqf-fotos-sismo-1985-mexico-gerardo-garcia-2.jpg/ALTERNATES/LANDSCAPE_160/fotos-sismo-1985-mexico-gerardo-garcia-2.jpg). [pág.280].

**IMAGEN 5.42.** Castillo, S. (2018). *Mapa de riesgos de la ciudad de México durante el Temblor de 1985*. [Gráfico]. Con información recuperada de: [pág.282-283].

- INEGI. (1990). *“Censo General de Población y Vivienda” DF y Edomex*, INEGI, 1940-1990.
- Pradilla Cobos, E. (2016). *Zona Metropolitana del Valle de México: neoliberalismo y contradicciones urbanas*. en: *Sociologías, Porto Alegre*, año 18, no 42, mai/ago 2016, p. 54-89.
- Bermeo, F. (2017). *Comparativa de edificaciones caídas en los temblores del 19 de septiembre 1985 y 2017*. FUNDARQMX.
- **Fig.1.** Castellanos, U. (1985). *Multifamiliares Juárez*. [Imagen]. Recuperado de: <http://www.uliscastellanos.com.mx/storage/cache/images/000/341/UC1,medium.2x.1441665395.jpg>.
- **Fig.2.** Periodico El Universal. (1985). *Escombros en el Centro Histórico de la Cd. de México. Al fondo la Torre Latinoamericana por Augusto H. Álvarez*. [Imagen]. Recuperado de: <https://images.adsttc.com/media/images/55fc/ab17/e58e/cedc/5700/002d/slideshow/universal1.jpg?1442622228>
- **Fig.3.** Archivo: El Universal. (1985). *Los organizadores de la exposición dicen que los sobrevivientes del sismo estaban “ávidos” de participar, una forma de mantener viva la memoria de la tragedia*. [Imagen]. Recuperado de: [https://ichef.bbci.co.uk/news/800/amz/worldservice/live/assets/images/2011/05/04/110504020840\\_sp\\_terremoto\\_foto-6.jpg](https://ichef.bbci.co.uk/news/800/amz/worldservice/live/assets/images/2011/05/04/110504020840_sp_terremoto_foto-6.jpg).
- **Fig.4.** Archivo: AP Archivo. (1985). *Labores de rescate tras el terremoto de septiembre de 1985*. [Imagen]. Recuperado de: <https://i2.wp.com/noticieros.televisa.com/wp-content/uploads/2018/09/labores-de-rescate-tras-el-terremoto-de-septiembre-de-1985-ap-archivo-1.png?zoom=2&resize=1092%2C720&ssl=1>.
- **Fig.5.** Metinides, E. (1985). *The collapse of the Hotel Regis, Mexico, 1985*. [Imagen]. Recuperado de: <https://i.guim.co.uk/img/static/sys-images/Arts/Arts/Pictures/2012/11/21/1353506753772/Enrique-Metinidess-Regis--010.jpg?width=620&quality=45&auto=format&fit=max&dpr=2&cs=7913b8798532a3ba20f95844083a584f>.
- **Fig.6.** Autor Desconocido. (1985). *Hoy conmemoramos con pesar, el 33° aniversario del sismo del '85, y el 1° del 2017, y en la Ciudad de México se llevó a cabo el simulacro protocolario, para después hacer el acto conmemorativo del sismo del '85 en el lugar donde estaba el Hotel Regis*. [Imagen]. Recuperado de: <https://i0.wp.com/acontecimientoszonanorte.com/wp-content/uploads/2018/09/Sequence-53.jpg?resize=1080%2C608&ssl=1>.

**IMAGEN 5.43.** Fotogramas de: Pérez Verduzco, G. [GuillermoPerezVerduzco] (2011). *Terremoto Mexico 1985 Helicoptero Guillermo Pérez Verduzco*. [Archivo de Video] Recuperado de [https://www.youtube.com/watch?v=754pMR\\_ooUc..](https://www.youtube.com/watch?v=754pMR_ooUc..) [pág.286].

**IMAGEN 5.44.** Fotogramas de: Pérez Verduzco, G. [GuillermoPerezVerduzco] (2011). *Terremoto Mexico 1985 Helicoptero Guillermo Pérez Verduzco*. [Archivo de Video] Recuperado de [https://www.youtube.com/watch?v=754pMR\\_ooUc..](https://www.youtube.com/watch?v=754pMR_ooUc..) [pág.289].

**IMAGEN 5.45.** Fotogramas de: Pérez Verduzco, G. [GuillermoPerezVerduzco]. (2015). *Entrevista a Plácido Domingo de Guillermo Pérez Verduzco Terremoto 85*. [Archivo de video]. Recuperado de: <https://youtu.be/-RzhSpAx-KY>. [pág.2].

**IMAGEN 5.46.** Castillo, S. (2019). *Trauma*. [Gráfico]. Con información recuperada de: [pág.292-293]. Texto fue extraído de:

## Tlatelolco a través de los medios de comunicación

- Monsiváis, C. (2005). *“No sin nosotros” Los días del terremoto: 1985-2005*. Ciudad de México: Editorial Era.

### *Imágenes. De Izquierda a Derecha:*

- Esquivel Sánchez, R. (1985). *Imágenes sobre el Terremoto de México del 19 de septiembre de 1985*. [Imagen]. Recuperado de: [https://commons.wikimedia.org/wiki/Category:Images\\_donated\\_by\\_Roberto\\_Esquivel\\_S%C3%A1nchez\\_family#/media/File:EDIF.\\_NUEVO\\_LEON.jpg](https://commons.wikimedia.org/wiki/Category:Images_donated_by_Roberto_Esquivel_S%C3%A1nchez_family#/media/File:EDIF._NUEVO_LEON.jpg).
- Esquivel Sánchez, R. (1985). *Images of Mexico City Earthquake, September 19, 1985*. [Imagen]. Recuperado de: [https://commons.wikimedia.org/wiki/Category:Images\\_donated\\_by\\_Roberto\\_Esquivel\\_S%C3%A1nchez\\_family#/media/File:Sismo\\_1985\\_Ciudad\\_de\\_M%C3%A9xico\\_23.jpg](https://commons.wikimedia.org/wiki/Category:Images_donated_by_Roberto_Esquivel_S%C3%A1nchez_family#/media/File:Sismo_1985_Ciudad_de_M%C3%A9xico_23.jpg).
- Esquivel Rodríguez, R. (1985). *Images of Mexico City Earthquake, September 19, 1985*. [Imagen]. Recuperado de: [https://commons.wikimedia.org/wiki/Category:Images\\_donated\\_by\\_Roberto\\_Esquivel\\_S%C3%A1nchez\\_family#/media/File:Sismo\\_1985\\_Ciudad\\_de\\_M%C3%A9xico\\_79.jpg](https://commons.wikimedia.org/wiki/Category:Images_donated_by_Roberto_Esquivel_S%C3%A1nchez_family#/media/File:Sismo_1985_Ciudad_de_M%C3%A9xico_79.jpg).
- Esquivel Rodríguez, R. (1985). *Images of Mexico City Earthquake, September 19, 1985*. [Imagen]. Recuperado de: [https://commons.wikimedia.org/wiki/Category:Images\\_donated\\_by\\_Roberto\\_Esquivel\\_S%C3%A1nchez\\_family#/media/File:Sismo\\_1985\\_Ciudad\\_de\\_M%C3%A9xico\\_03.jpg](https://commons.wikimedia.org/wiki/Category:Images_donated_by_Roberto_Esquivel_S%C3%A1nchez_family#/media/File:Sismo_1985_Ciudad_de_M%C3%A9xico_03.jpg).
- Esquivel Rodríguez, R. (1985). *Images of Mexico City Earthquake, September 19, 1985*. [Imagen]. Recuperado de: [https://commons.wikimedia.org/wiki/Category:Images\\_donated\\_by\\_Roberto\\_Esquivel\\_S%C3%A1nchez\\_family#/media/File:EDIFICIO\\_NUEVO\\_LEON\\_U.H.\\_TLATELOLCO\\_BIS.jpg](https://commons.wikimedia.org/wiki/Category:Images_donated_by_Roberto_Esquivel_S%C3%A1nchez_family#/media/File:EDIFICIO_NUEVO_LEON_U.H._TLATELOLCO_BIS.jpg).
- Esquivel Rodríguez, R. (1985). *Images of Mexico City Earthquake, September 19, 1985*. [Imagen]. Recuperado de: [https://commons.wikimedia.org/wiki/Category:Images\\_donated\\_by\\_Roberto\\_Esquivel\\_S%C3%A1nchez\\_family#/media/File:Sismo\\_1985\\_Ciudad\\_de\\_M%C3%A9xico\\_74.jpg](https://commons.wikimedia.org/wiki/Category:Images_donated_by_Roberto_Esquivel_S%C3%A1nchez_family#/media/File:Sismo_1985_Ciudad_de_M%C3%A9xico_74.jpg).
- Esquivel Rodríguez, R. (1985). *Images of Mexico City Earthquake, September 19, 1985*. [Imagen]. Recuperado de: [https://commons.wikimedia.org/wiki/Category:Images\\_donated\\_by\\_Roberto\\_Esquivel\\_S%C3%A1nchez\\_family#/media/File:Sismo\\_1985\\_Ciudad\\_de\\_M%C3%A9xico\\_74.jpg](https://commons.wikimedia.org/wiki/Category:Images_donated_by_Roberto_Esquivel_S%C3%A1nchez_family#/media/File:Sismo_1985_Ciudad_de_M%C3%A9xico_74.jpg).
- Esquivel Rodríguez, R. (1985). *Images of Mexico City Earthquake, September 19, 1985*. [Imagen]. Recuperado de: [https://commons.wikimedia.org/wiki/Category:Images\\_donated\\_by\\_Roberto\\_Esquivel\\_S%C3%A1nchez\\_family#/media/File:Sismo\\_1985\\_Ciudad\\_de\\_M%C3%A9xico\\_06.jpg](https://commons.wikimedia.org/wiki/Category:Images_donated_by_Roberto_Esquivel_S%C3%A1nchez_family#/media/File:Sismo_1985_Ciudad_de_M%C3%A9xico_06.jpg).
- Esquivel Rodríguez, R. (1985). *Images of Mexico City Earthquake, September 19, 1985*. [Imagen]. Recuperado de: [https://commons.wikimedia.org/wiki/Category:Images\\_donated\\_by\\_Roberto\\_Esquivel\\_S%C3%A1nchez\\_family#/media/File:EDIF.\\_NUEVO\\_LEON\\_3..jpg](https://commons.wikimedia.org/wiki/Category:Images_donated_by_Roberto_Esquivel_S%C3%A1nchez_family#/media/File:EDIF._NUEVO_LEON_3..jpg).
- Esquivel Rodríguez, R. (1985). *Images of Mexico City Earthquake, September 19, 1985*. [Imagen]. Recuperado de: [https://commons.wikimedia.org/wiki/Category:Images\\_donated\\_by\\_Roberto\\_Esquivel\\_S%C3%A1nchez\\_family#/media/File:EDIF.\\_NUEVO\\_LEON\\_3.jpg](https://commons.wikimedia.org/wiki/Category:Images_donated_by_Roberto_Esquivel_S%C3%A1nchez_family#/media/File:EDIF._NUEVO_LEON_3.jpg).

**IMAGEN 5.47.** Ruíz, G. (1986). Cuadro entre los edificios Estado de Hidalgo y Chiapas [Imagen]. Recuperado de: <https://bit.ly/3j82fym> [pág.295].

**IMAGEN 5.48.** Col. Villasaña-Torres. (1985). *Emotiva escena en la que se aprecia el campamento temporal de damnificados del sismo de 1985 situado en la Plaza de las Tres Culturas, donde vecinos y visitantes acudían a socorrer y apoyar con lo que pudieran a otros mexicanos que habían perdido todo en la tragedia.* [Imagen]. Recuperado de: <https://i.pinimg.com/originals/24/e3/93/24e3938f0d59e37686a9b63a5cb4a08b.jpg> [pág.295].

**IMAGEN 5.49.** Sin Autor (circa. 1985). *Vecinos protestan para que sus viviendas vuelvan a ser reconstruidas.* [Imagen]. Recuperado de: Altamirano, M. (2018). *Tlatelolco: Ciudad dentro de la ciudad.* México: Somos CDMX. [pág.295].

**IMAGEN 5.50.** Sin Autor (circa. 1985). *Vecinos buscan en los pasillos a las personas desaparecidas e infomación referente a lo que sucede.* [Imagen]. Recuperado de: Altamirano, M. (2018). *Tlatelolco: Ciudad dentro de la ciudad.* México: Somos CDMX. [pág.295].

**IMAGEN 5.51.** Col. Villasaña-Torres. (1985). *Emotiva escena en la que se aprecia el campamento temporal de damnificados en la Plaza de las Tres Culturas, donde vecinos y visitantes acudían a socorrer y apoyar con lo que pudieran.* [Imagen]. Recuperado de: <https://archivo.eluniversal.com.mx/ciudad-metropoli/2014/impreso/tlatelolco-busca-resurgir-a-sus-50-anios-128006.html> [pág.295].

**IMAGEN 5.52.** Archivo. (1985). *Familia García en la Plaza de las Tres Culturas 19 de septiembre de 1985.* [Imagen]. Recuperado de: <https://bit.ly/2QluDAu>. [pág.297].

**IMAGEN 5.53.** Diario Excelsior. (1985). *Siempre vivirán todos en nuestro recuerdo.* [Imagen]. Recuperado de: [http://1.bp.blogspot.com/-S7oQaVj1jWI/Ujs7iGYI6YI/AAAAAAAAABsE/exonXPOfh30/s400/553624\\_334469856698734\\_156550966\\_n.jpg](http://1.bp.blogspot.com/-S7oQaVj1jWI/Ujs7iGYI6YI/AAAAAAAAABsE/exonXPOfh30/s400/553624_334469856698734_156550966_n.jpg). [pág.297].

**IMAGEN 5.54.** Castillo, S. (2015). *Decaimiento.* [Imagen]. [pág.298-299].

**IMAGEN 5.55.** Castillo, S. (2019). *Tlatelolco: La reconstrucción democrática en marcha.* [Gráfico]. [pág.302-303].

- **Fig A.** Fonseca, A. (1986). *Tlatelolco: 19 de septiembre 1985 y 2017.* [Imagen]. Recuperado de: [horturl.at/tzTZ0](http://horturl.at/tzTZ0).
- **Fig B.** Fonseca, A. (1986). *Tlatelolco: 19 de septiembre 1985 y 2017.* [Imagen]. Recuperado de: [horturl.at/tzTZ0](http://horturl.at/tzTZ0).
- **Fig C.** Esquivel Rodriguez, R. (1985). *Images of Mexico City Earthquake, September 19, 1985.* [Imagen]. Recuperado de: [https://commons.wikimedia.org/wiki/Category:Images\\_donated\\_by\\_Roberto\\_Esquivel\\_S%C3%A1nchez\\_family#/media/File:Sismo\\_1985\\_Ciudad\\_de\\_M%C3%A9xico\\_03.jpg](https://commons.wikimedia.org/wiki/Category:Images_donated_by_Roberto_Esquivel_S%C3%A1nchez_family#/media/File:Sismo_1985_Ciudad_de_M%C3%A9xico_03.jpg).
- **Fig D.** Colección Villasana-Torres. (1986). *Una fotografía en la que se aprecia la demolición controlada de un par de edificios de la Unidad Nonoalco Tlatelolco. Al fondo se encuentra la avenida Manuel González.* [Imagen]. Recuperado de: [https://www.eluniversal.com.mx/sites/default/files/2016/09/17/ciudad\\_sismo\\_9.jpg](https://www.eluniversal.com.mx/sites/default/files/2016/09/17/ciudad_sismo_9.jpg).

## Tlatelolco a través de los medios de comunicación

- **Fig E.** Archivo General Histórico. (1986). *Demolición controlada de edificios*. En: Altamirano, M. (2018). *Tlatelolco: Ciudad dentro de la ciudad*. México: Somos CDMX.
- **Fig F.** Fonseca, A. (1986). *Ing. Sergio González Karg, Lic Manuel Camacho Sólís y Arq. Santiago Jordá Salazar*. [Imagen]. Recuperado de: <https://rb.gy/nlfzri>.
- **Fig G.** Publimetro. (1986). *Labor de rescate entre los ciudadanos y habitantes del Conjunto Habitacional Nonoalco-Tlatelolco*. [Imagen]. Recuperado de: <https://images.adsttc.com/media/images/55fc/ab5e/e58e/ceff/5f00/0031/slideshow/publimetro2.jpg?1442622299>.
- **Fig H.** Velázco Pérez, D. (2020). *Reforzamiento del edificio Presidente Juárez*. [Imagen]. Recuperado de: [http://4.bp.blogspot.com/-i5ib\\_u30Ycg/VA9kmzJYJ5I/AAAAAAAAAF7Q/cdqEPD1ILiI/s1600/escanear0006.jpg](http://4.bp.blogspot.com/-i5ib_u30Ycg/VA9kmzJYJ5I/AAAAAAAAAF7Q/cdqEPD1ILiI/s1600/escanear0006.jpg)
- **Fig I.** DDF. (1988). *La torre Cuauhtémoc, ubicada en la tercera sección de Tlatelolco, durante las labores de refuerzo de la estructura luego de los sismos de 1985. A la izquierda se aprecia el jardín de Santiago, y del lado derecho, el edificio Querétaro*. [Imagen]. Recuperado de: [https://www.eluniversal.com.mx/sites/default/files/2016/09/17/ciudad\\_sismo\\_4.jpg](https://www.eluniversal.com.mx/sites/default/files/2016/09/17/ciudad_sismo_4.jpg).

**IMAGEN 5.56.** C Castillo, S. (2018). *Conjunto Urbano Adolfo López Mateos Nonoalco-Tlatelolco después del sismo de 1985*. [Gráfico]. Original Extraído de: BANOBRAS (1964): *EL CONJUNTO URBANO PRESIDENTE LÓPEZ MATEOS, NONOALCO-TLATELOLCO, VOL. II*, Banco Nacional de Obras y Servicios Públicos, S.A., México.. [pág.304-305].

**IMAGEN 5.57.** Cedillo, A. (2018). *IIIa Sección de Tlatelolco, Plaza de las tres Culturas*. [Gráfico]. [pág.308].

**IMAGEN 5.58.** Fotogramas de: Héctor Bonilla y Valentín Trujillo (Productores) y Jorge Fons (Director), Guadalupe Ortega, Xavier Robles(Guión) (1989). *Rojo Amanecer* [Cinta Cinematográfica].México. Cinematográfica Sol S.A. [pág.311].

**IMAGEN 5.59.** Fotogramas de: Héctor Bonilla y Valentín Trujillo (Productores) y Jorge Fons (Director), Guadalupe Ortega, Xavier Robles(Guión) (1989). *Rojo Amanecer* [Cinta Cinematográfica].México. Cinematográfica Sol S.A. [pág.312].

**IMAGEN 5.60.** Fotogramas de: Héctor Bonilla y Valentín Trujillo (Productores) y Jorge Fons (Director), Guadalupe Ortega, Xavier Robles(Guión) (1989). *Rojo Amanecer* [Cinta Cinematográfica].México. Cinematográfica Sol S.A. [pág.312].

**IMAGEN 5.61.** Fotogramas de: Héctor Bonilla y Valentín Trujillo (Productores) y Jorge Fons (Director), Guadalupe Ortega, Xavier Robles(Guión) (1989). *Rojo Amanecer* [Cinta Cinematográfica].México. Cinematográfica Sol S.A. [pág.314].

**IMAGEN 5.62.** Fotogramas de: Héctor Bonilla y Valentín Trujillo (Productores) y Jorge Fons (Director), Guadalupe Ortega, Xavier Robles(Guión) (1989). *Rojo Amanecer* [Cinta Cinematográfica].México. Cinematográfica Sol S.A. [pág.316].

**IMAGEN 5.63.** Fotogramas de: Héctor Bonilla y Valentín Trujillo (Productores) y Jorge Fons (Director), Guadalupe Ortega, Xavier Robles(Guión) (1989). *Rojo Amanecer* [Cinta Cinematográfica].México. Cinematográfica Sol S.A. [pág.317].

**IMAGEN 5.64.** Fotogramas de: Héctor Bonilla y Valentín Trujillo (Productores) y Jorge Fons (Director), Guadalupe Ortega, Xavier Robles(Guión) (1989). *Rojo Amanecer* [Cinta Cinematográfica].México. Cinematográfica Sol S.A. [pág.317].

**IMAGEN 5.65.** Fotogramas de: Héctor Bonilla y Valentín Trujillo (Productores) y Jorge Fons (Director), Guadalupe Ortega, Xavier Robles(Guión) (1989). *Rojo Amanecer* [Cinta Cinematográfica].México. Cinematográfica Sol S.A. [pág.317].

**IMAGEN 5.66.** Fotogramas de: Héctor Bonilla y Valentín Trujillo (Productores) y Jorge Fons (Director), Guadalupe Ortega, Xavier Robles(Guión) (1989). *Rojo Amanecer* [Cinta Cinematográfica].México. Cinematográfica Sol S.A. [pág.317].

**IMAGEN 5.67.** Fotogramas de: Héctor Bonilla y Valentín Trujillo (Productores) y Jorge Fons (Director), Guadalupe Ortega, Xavier Robles(Guión) (1989). *Rojo Amanecer* [Cinta Cinematográfica].México. Cinematográfica Sol S.A. [pág.318].

**IMAGEN 5.68.** Fotogramas de: Héctor Bonilla y Valentín Trujillo (Productores) y Jorge Fons (Director), Guadalupe Ortega, Xavier Robles(Guión) (1989). *Rojo Amanecer* [Cinta Cinematográfica].México. Cinematográfica Sol S.A. [pág.318].

**IMAGEN 5.69.** Fotogramas de: Héctor Bonilla y Valentín Trujillo (Productores) y Jorge Fons (Director), Guadalupe Ortega, Xavier Robles(Guión) (1989). *Rojo Amanecer* [Cinta Cinematográfica].México. Cinematográfica Sol S.A. [pág.319].

**IMAGEN 5.70.** Fotogramas de: Héctor Bonilla y Valentín Trujillo (Productores) y Jorge Fons (Director), Guadalupe Ortega, Xavier Robles(Guión) (1989). *Rojo Amanecer* [Cinta Cinematográfica].México. Cinematográfica Sol S.A. [pág.319].

**IMAGEN 5.71.** Fotogramas de: Héctor Bonilla y Valentín Trujillo (Productores) y Jorge Fons (Director), Guadalupe Ortega, Xavier Robles(Guión) (1989). *Rojo Amanecer* [Cinta Cinematográfica].México. Cinematográfica Sol S.A. [pág.321].

**IMAGEN 5.72.** Fotogramas de: Héctor Bonilla y Valentín Trujillo (Productores) y Jorge Fons (Director), Guadalupe Ortega, Xavier Robles(Guión) (1989). *Rojo Amanecer* [Cinta Cinematográfica].México. Cinematográfica Sol S.A. [pág.322].

**IMAGEN 5.73.** Fotogramas de: Héctor Bonilla y Valentín Trujillo (Productores) y Jorge Fons (Director), Guadalupe Ortega, Xavier Robles(Guión) (1989). *Rojo Amanecer* [Cinta Cinematográfica].México. Cinematográfica Sol S.A. [pág.323].

**IMAGEN 5.74.** Hermanos Mayo / Archivo general de la nación. (1968). *Sección cronológica núm. 24618*. [Imagen]. Recuperado de: Mraz, J. (1997) *Fotografiar el 68* En: *Política y Cultura*, núm. 9, invierno, 1997 pp. 105-128 Universidad Autónoma Metropolitana Unidad Xochimilco Distrito Federal, México. [pág.323].

**IMAGEN 5.75.** Castillo,S. (2018). *Estela para conmemorar a los eventos de 1968, en el 50 aniversario de la masacre*. [Imagen]. México. [pág.327].

## Tlatelolco a través de los medios de comunicación

**IMAGEN 5.76.** Castillo,S. (2018). *Conmemoración de la masacre del 2 de octubre, en su 50 aniversario. Diversas organizaciones, así como instituciones y personas clave del movimiento asistieron al evento.* [Imagen]. México. [pág.327].

**IMAGEN 5.77.** Cedillo,A. (2017). *Zoom hacia la estela para conmemorar la masacre de 1968, en contexto hacia la Plaza de las Tres Culturas.* [Imagen]. México. [pág.327].

**IMAGEN 5.78.** Castillo,S. (2018). *Plaza de las Tres Culturas.*[Imagen]. México. [pág.337].

## CAPÍTULO 5: TLATELOLCO POST-TLCAN

**IMAGEN 6.1.** Cedillo, A. (2017). *Tlatelolco sobre el aire 3* [Imagen]. México.[pág.338].

**Tlatelolco y los medios masivos en la era TLCAN: *Temporada de Patos* y la relación del conjunto con la ciudad neoliberal.**

**IMAGEN 6.2.** Bettmann / Colaborador. (1992). *10/7/1992-San Antonio, TX- The North American Free Trade Agreement was initialed in San Antonio 10/7, with President Bush (C) Mexican President Carlos Salinas de Gortari (L) and Canadian Prime Minister Brian Mulroney (R) in attendance. Chief trade representatives Julie Puche (L) of Mexico; Carla Hills (C) of USA; and Michael Wilson (R) of Canada hold treaties that are still to be ratified by each countries legislature.* [Imagen]. Recuperado de: <https://www.gettyimages.com.mx/detail/fotograf%C3%ADa-de-noticias/san-antonio-tx-the-north-american-free-trade-fotograf%C3%ADa-de-noticias/515305916?adppopup=true>. [pág.341].

**IMAGEN 6.3.** Taboada, J. (2010). *Paraísos Siniestros. Por su labor, Taboada se dedicaba a la fotografía arquitectónica y en 2010 comenzó con esta idea de mostrar viviendas de interés social.* [Imagen]. Recuperado de: [https://www.eluniversal.com.mx/sites/default/files/2018/04/25/alta\\_densidad\\_jorge\\_taboada\\_2.jpg](https://www.eluniversal.com.mx/sites/default/files/2018/04/25/alta_densidad_jorge_taboada_2.jpg) [pág.343].

**IMAGEN 6.4.** Taboada, J. (2010). *Paraísos Siniestros. Para el arquitecto, estas viviendas representan una cadena de corrupción. Se hacen sin planeación* [Imagen]. Recuperado de: [https://www.eluniversal.com.mx/sites/default/files/2018/04/25/alta\\_densidad\\_jorge\\_taboada\\_4.jpg](https://www.eluniversal.com.mx/sites/default/files/2018/04/25/alta_densidad_jorge_taboada_4.jpg) [pág.343].

**IMAGEN 6.5.** Iván Guillén (Arq3Drender). (2015). *Manacar Mall* [Imagen]. Recuperado de: [https://mir-s3-cdn-cf.behance.net/project\\_modules/1400\\_opt\\_1/9c8cbe29051803.55df6b16eb983.jpg](https://mir-s3-cdn-cf.behance.net/project_modules/1400_opt_1/9c8cbe29051803.55df6b16eb983.jpg) [pág.343].

**IMAGEN 6.6.** Fotogramas de: Lotte Schrieber (Productora), Lotte Schrieber (Directora), Lotte Schrieber (Guión) (2011). *TLATELOLCO* [Documental]. Austria-México. Sixpackfil. [pág.343].

**IMAGEN 6.7.** Fitopardo. (2014). *Mexico City urban skyline in Santa Fe - Fotografía de stock* [Imagen]. Recuperado de: <https://www.gettyimages.com.mx/detail/foto/mexico-city-urban-skyline-in-santa-fe-imagen-libre-de-derechos/500245826>. [pág.343].

**IMAGEN 6.8.** Castillo, S. (2019). *Three Amigos vs. Cine Mexicano Independiente.* [Gráfico]. [pág.344-345]. Con información de:

- *ALEJANDRO G. INÁRRITU AWARDS* en *IMDB*. EE.UU. Recuperado de: <http://www.imdb.com/name/nm0327944/awards>. consultado el: 12 de Septiembre de 2017; *ALFONSO CUARÓN AWARDS* en *IMDB*. EE.UU. Recuperado de: [http://www.imdb.com/name/nm0190859/awards?ref\\_nm\\_awd](http://www.imdb.com/name/nm0190859/awards?ref_nm_awd). consultado el: 12 de Septiembre de 2017; *GUILLERMO DEL TORO AWARDS* en *IMDB*. EE.UU. Recuperado de: [http://www.imdb.com/name/nm0868219/awards?ref\\_nm\\_awd](http://www.imdb.com/name/nm0868219/awards?ref_nm_awd) consultado el: 12 de Septiembre de 2017.
- Imágenes correspondientes a: *Amores Perros* (2000): <https://static.filminlatino.mx/images/>

media/1029/2/still\_0\_3\_790x398.jpg; *Y tú mamá también* (2001): <http://www.denofgeek.com/us/movies/y-tu-mama-tambien/256238/y-tu-mama-tambien-the-endless-summer-15-years-later>; *Cronos* (1993): <http://streamondemandathome.com/wp-content/uploads/2017/09/cronos-close-up.jpg>.

- *PREMIOS Y NOMINACIONES DE CARLOS REYGADAS* en *Filmin*. España. Recuperado de: <https://www.filmin.es/director/carlos-reygadas>. consultado el: 12 de Septiembre de 2017; *PREMIOS Y NOMINACIONES DE AMAT ESCALANTE* en *Filmin*. España. Recuperado de: <https://www.filmin.es/director/amat-escalante>. consultado el: 12 de Septiembre de 2017; *PREMIOS Y NOMINACIONES DE MICHEL FRANCO* en *Filmin*. España. Recuperado de: <https://www.filmin.es/director/michel-franco>. consultado el: 12 de Septiembre de 2017; *PREMIOS Y NOMINACIONES DE FERNANDO EIMBCKE* en *IMDB*. EE.UU. Recuperado de: [http://www.imdb.com/name/nm0251774/awards?ref\\_=nm\\_awd](http://www.imdb.com/name/nm0251774/awards?ref_=nm_awd). consultado el: 12 de Septiembre de 2017.
- Imágenes correspondientes a: *Batallas en el cielo* (2005): [http://www.cine5x.com/peliculas/batalla\\_en\\_el\\_cielo\\_10.jpg](http://www.cine5x.com/peliculas/batalla_en_el_cielo_10.jpg); *La Región Salvaje* (2016): <https://cdn.proceso.com.mx/media/2016/09/La-region-salvaje-c.jpg>; *Después de Lucia* (2012): <http://4.bp.blogspot.com/-xk7qK44atNY/UVB574JzJ6I/AAAAAAAAAZyM/vgTwTkdDDzc/s1600/foto05.jpg>.

**IMAGEN 6.9.** Fotograma de :Jaime Bernardo Ramos, Frida Torresblanco, Christian Valdelièvre (Productores), Fernando Eimbcke (Director), Fernando Eimbcke y Paula Marcovich (Guión) (2004). *Temporada de Patos* [Cinta Cinematográfica].México-EE.UU. CinePantera, Esperanto Filmoj, Fidicine, Instituto Mexicano de Cinematografía (IMCINE), Lulú, Titán Producciones. [Fotograma] [pág.349].

**IMAGEN 6.10.** Fotograma de :Jaime Bernardo Ramos, Frida Torresblanco, Christian Valdelièvre (Productores), Fernando Eimbcke (Director), Fernando Eimbcke y Paula Marcovich (Guión) (2004). *Temporada de Patos* [Cinta Cinematográfica].México-EE.UU. CinePantera, Esperanto Filmoj, Fidicine, Instituto Mexicano de Cinematografía (IMCINE), Lulú, Titán Producciones. [Fotograma] [pág.349].

**IMAGEN 6.11.** Fotograma de :Jaime Bernardo Ramos, Frida Torresblanco, Christian Valdelièvre (Productores), Fernando Eimbcke (Director), Fernando Eimbcke y Paula Marcovich (Guión) (2004). *Temporada de Patos* [Cinta Cinematográfica].México-EE.UU. CinePantera, Esperanto Filmoj, Fidicine, Instituto Mexicano de Cinematografía (IMCINE), Lulú, Titán Producciones. [Fotograma] [pág.349].

**IMAGEN 6.12.** Fotograma de :Jaime Bernardo Ramos, Frida Torresblanco, Christian Valdelièvre (Productores), Fernando Eimbcke (Director), Fernando Eimbcke y Paula Marcovich (Guión) (2004). *Temporada de Patos* [Cinta Cinematográfica].México-EE.UU. CinePantera, Esperanto Filmoj, Fidicine, Instituto Mexicano de Cinematografía (IMCINE), Lulú, Titán Producciones. [Fotograma] [pág.349].

**IMAGEN 6.13.** Fotograma de :Jaime Bernardo Ramos, Frida Torresblanco, Christian Valdelièvre (Productores), Fernando Eimbcke (Director), Fernando Eimbcke y Paula Marcovich (Guión) (2004). *Temporada de Patos* [Cinta Cinematográfica].México-EE.UU. CinePantera, Esperanto Filmoj, Fidecine, Instituto Mexicano de Cinematografía (IMCINE), Lulú, Titán Producciones. [Fotograma] [pág.350].

**IMAGEN 6.14.** Fotograma de :Jaime Bernardo Ramos, Frida Torresblanco, Christian Valdelièvre (Productores), Fernando Eimbcke (Director), Fernando Eimbcke y Paula Marcovich (Guión) (2004). *Temporada de Patos* [Cinta Cinematográfica].México-EE.UU. CinePantera, Esperanto Filmoj, Fidecine, Instituto Mexicano de Cinematografía (IMCINE), Lulú, Titán Producciones. [Fotograma] [pág.352].

**IMAGEN 6.15.** Fotograma de :Jaime Bernardo Ramos, Frida Torresblanco, Christian Valdelièvre (Productores), Fernando Eimbcke (Director), Fernando Eimbcke y Paula Marcovich (Guión) (2004). *Temporada de Patos* [Cinta Cinematográfica].México-EE.UU. CinePantera, Esperanto Filmoj, Fidecine, Instituto Mexicano de Cinematografía (IMCINE), Lulú, Titán Producciones. [Fotograma] [pág.354].

**IMAGEN 6.16.** Fotograma de :Jaime Bernardo Ramos, Frida Torresblanco, Christian Valdelièvre (Productores), Fernando Eimbcke (Director), Fernando Eimbcke y Paula Marcovich (Guión) (2004). *Temporada de Patos* [Cinta Cinematográfica].México-EE.UU. CinePantera, Esperanto Filmoj, Fidecine, Instituto Mexicano de Cinematografía (IMCINE), Lulú, Titán Producciones. [Fotograma] [pág.355].

**IMAGEN 6.17.** Fotograma de :Jaime Bernardo Ramos, Frida Torresblanco, Christian Valdelièvre (Productores), Fernando Eimbcke (Director), Fernando Eimbcke y Paula Marcovich (Guión) (2004). *Temporada de Patos* [Cinta Cinematográfica].México-EE.UU. CinePantera, Esperanto Filmoj, Fidecine, Instituto Mexicano de Cinematografía (IMCINE), Lulú, Titán Producciones. [Fotograma] [pág.357].

**IMAGEN 6.18.** Castillo, S. (2019) *Traslado en 30 minutos*. [Gráfico] [pág.358-359]. con información de:

- Jaime Bernardo Ramos, Frida Torresblanco, Christian Valdelièvre (Productores), Fernando Eimbcke (Director), Fernando Eimbcke y Paula Marcovich (Guión) (2004). *Temporada de Patos* [Cinta Cinematográfica].México-EE.UU. CinePantera, Esperanto Filmoj, Fidecine, Instituto Mexicano de Cinematografía (IMCINE), Lulú, Titán Producciones. [Fotograma]

**IMAGEN 6.19.** Fotograma de :Jaime Bernardo Ramos, Frida Torresblanco, Christian Valdelièvre (Productores), Fernando Eimbcke (Director), Fernando Eimbcke y Paula Marcovich (Guión) (2004). *Temporada de Patos* [Cinta Cinematográfica].México-EE.UU. CinePantera, Esperanto Filmoj, Fidecine, Instituto Mexicano de Cinematografía (IMCINE), Lulú, Titán Producciones. [Fotograma] [pág.361].

**IMAGEN 6.20.** Fotograma de :Jaime Bernardo Ramos, Frida Torresblanco, Christian Valdelièvre (Productores), Fernando Eimbcke (Director), Fernando Eimbcke y Paula Marcovich (Guión) (2004). *Temporada de Patos* [Cinta Cinematográfica].México-EE.UU. CinePantera, Esperanto Filmoj, Fidicine, Instituto Mexicano de Cinematografía (IMCINE), Lulú, Titán Producciones. [Fotograma] [pág.363].

**IMAGEN 6.21.** Fotograma de :Jaime Bernardo Ramos, Frida Torresblanco, Christian Valdelièvre (Productores), Fernando Eimbcke (Director), Fernando Eimbcke y Paula Marcovich (Guión) (2004). *Temporada de Patos* [Cinta Cinematográfica].México-EE.UU. CinePantera, Esperanto Filmoj, Fidicine, Instituto Mexicano de Cinematografía (IMCINE), Lulú, Titán Producciones. [Fotograma] [pág.363].

**IMAGEN 6.22.** Fotograma de :Jaime Bernardo Ramos, Frida Torresblanco, Christian Valdelièvre (Productores), Fernando Eimbcke (Director), Fernando Eimbcke y Paula Marcovich (Guión) (2004). *Temporada de Patos* [Cinta Cinematográfica].México-EE.UU. CinePantera, Esperanto Filmoj, Fidicine, Instituto Mexicano de Cinematografía (IMCINE), Lulú, Titán Producciones. [Fotograma] [pág.363].

**IMAGEN 6.23.** Fotograma de :Jaime Bernardo Ramos, Frida Torresblanco, Christian Valdelièvre (Productores), Fernando Eimbcke (Director), Fernando Eimbcke y Paula Marcovich (Guión) (2004). *Temporada de Patos* [Cinta Cinematográfica].México-EE.UU. CinePantera, Esperanto Filmoj, Fidicine, Instituto Mexicano de Cinematografía (IMCINE), Lulú, Titán Producciones. [Fotograma] [pág.365].

**IMAGEN 6.24.** Fotograma de :Jaime Bernardo Ramos, Frida Torresblanco, Christian Valdelièvre (Productores), Fernando Eimbcke (Director), Fernando Eimbcke y Paula Marcovich (Guión) (2004). *Temporada de Patos* [Cinta Cinematográfica].México-EE.UU. CinePantera, Esperanto Filmoj, Fidicine, Instituto Mexicano de Cinematografía (IMCINE), Lulú, Titán Producciones. [Fotograma] [pág.365].

**IMAGEN 6.25.** Fotograma de :Jaime Bernardo Ramos, Frida Torresblanco, Christian Valdelièvre (Productores), Fernando Eimbcke (Director), Fernando Eimbcke y Paula Marcovich (Guión) (2004). *Temporada de Patos* [Cinta Cinematográfica].México-EE.UU. CinePantera, Esperanto Filmoj, Fidicine, Instituto Mexicano de Cinematografía (IMCINE), Lulú, Titán Producciones. [Fotograma] [pág.365].

**IMAGEN 6.26.** Fotograma de :Jaime Bernardo Ramos, Frida Torresblanco, Christian Valdelièvre (Productores), Fernando Eimbcke (Director), Fernando Eimbcke y Paula Marcovich (Guión) (2004). *Temporada de Patos* [Cinta Cinematográfica].México-EE.UU. CinePantera, Esperanto Filmoj, Fidicine, Instituto Mexicano de Cinematografía (IMCINE), Lulú, Titán Producciones. [Fotograma] [pág.367].

**IMAGEN 6.27.** Fotograma de :Jaime Bernardo Ramos, Frida Torresblanco, Christian Valdelièvre (Productores), Fernando Eimbcke (Director), Fernando Eimbcke y Paula Marcovich (Guión) (2004). *Temporada de Patos* [Cinta Cinematográfica].México-EE.UU. CinePantera, Esperanto Filmoj, Fidicine, Instituto Mexicano de Cinematografía (IMCINE), Lulú, Titán Producciones. [Fotograma] [pág.367].

## Tlatelolco a través de los medios de comunicación

**IMAGEN 6.28.** Fotograma de :Jaime Bernardo Ramos, Frida Torresblanco, Christian Valdelièvre (Productores), Fernando Eimbcke (Director), Fernando Eimbcke y Paula Marcovich (Guión) (2004). *Temporada de Patos* [Cinta Cinematográfica].México-EE.UU. CinePantera, Esperanto Filmoj, Fidecine, Instituto Mexicano de Cinematografía (IMCINE), Lulú, Titán Producciones. [Fotograma] [pág.371].

## CONCLUSIÓN: HACIA UN NUEVO CONJUNTO HABITACIONAL

**IMAGEN A.1.** Castillo, S (2015). *La plaza de las tres culturas vista desde el bajopunte* [Imagen]. México.[pág.372].

**IMAGEN A.2.** Cedillo, A (2017). *Tlatelolco sobre el aire 4* [Imagen]. México.[pág.375].

**IMAGEN A.3.** Castillo, S (2018). *Conmemoración número 50 de la masacre del 2 de octubre en la plaza de las Tres Culturas 1.* [Imagen]. México.[pág.377].

**IMAGEN A.4.** Castillo, S (2018). *Conmemoración número 50 de la masacre del 2 de octubre en la plaza de las Tres Culturas 2.* [Imagen]. México.[pág.377].

**IMAGEN A.5.** Castillo, S (2018). *Conmemoración número 50 de la masacre del 2 de octubre en la plaza de las Tres Culturas 2.* [Imagen]. México.[pág.377].

**IMAGEN A.6.** Castillo, M (2019). *Estatua en el jardín de médicos por la Paz en la IIa Sección de Tlatelolco.* [Imagen]. México.[pág.379].

**IMAGEN A.7.** Castillo, S. (2019). *Reloj solar conmemorando la hora del sismo de 1985 en lo que fué el desplante del edificio Nuevo León.* [Imagen]. México.[pág.379].

**IMAGEN A.8.** Castillo, S. (2019). *Edificio tipo C Arteaga con estructura reforzada tras sismo de 1985.* [Imagen]. México.[pág.379].

**IMAGEN A.9.** Castillo, S. (2016). *Arista de edificio Ignacio Zaragoza con estructura reforzada tras sismo de 1985.* [Imagen]. México.[pág.380].

**IMAGEN A.10.** Castillo, S. (2016). *Pasillos y pérgoles en andadores de la unidad con cimentación reforzada.*[Imagen]. México.[pág.380].

**IMAGEN A.11.** Castillo, S. (2019). *Remanentes de la fachada Oeste de la Torre Veracruz, en la tercera sección de Nonoalco-Tlatelolco.* [Imagen]. México.[pág.381].

**IMAGEN A.12.** Fotogramas de: Lotte Schrieber (Productora), Lotte Schrieber (Directora), Lotte Schrieber (Guión) (2011). *TLATELOLCO* [Documental]. Austria-México. Sixpackfil. [pág.383].

**GRÁFICO A.13.** Castillo, S. (2019) *Deterioro* [Collage]. [pág.385]. Con imagenes de:.

- Castillo, S. (2016). *Centro deportivo Antonio Caso antes de remodelación* [Imagen]. México.
- Castillo, S. (2016). *Hojas en pérgola de pasillos de la II Sección.* [Imagen]. México.
- Castillo, S. (2015). *Comercios abandonados en la tercera Sección.* [Imagen]. México.
- Castillo, S. (2017). *Teatro Ángela Peralta y Clínica del IMSS en proceso de Demolición.* [Imagen]. México.
- Castillo, S. (2017). *Cambio de fachadas en el acceso principal de Edificio Tipo C en la II sección.* [Imagen]. México.
- Castillo, S. (2017). *Contenedor de basura e incineración conocido como "Hongo" por su forma en aparente deterioro. Ia Sección* [Imagen]. México.

**GRÁFICO A.14.** Castillo, S. (2019) *Resistencia* [Collage] [pág.385]. Con imágenes de:

- Castillo, M. (2017) *Huerto Tlatelolco, un respiro verde entre Edificios en la Ciudad de México* [Imagen]. México. Recuperado de: <https://blog.seccionamarilla.com.mx/huerto-tlatelolco-df/>.
- VivirenTlatelolco.(2018)*ProtestaenlaplazadelastresCulturas*[Imagen].México.Recuperado de: <https://www.facebook.com/VivirEnTlatelolco/photos/1105229426289436>.
- Castillo, M. (2019). *Tlatelolco: Un día de viaje por esta zona en la CDMX*. [Imagen]. México. Recuperado de: <https://www.tiptapp.com.mx/tlatelolco-un-dia-de-viaje-cdmx/>
- Castillo, S. (2018) *Monóptero del jardín de Santiago Tlatelolco*. [Imagen]. México.
- Castillo, M. (2019). *Tlatelolco: Un día de viaje por esta zona en la CDMX*. [Imagen]. México. Recuperado de: <https://www.tiptapp.com.mx/tlatelolco-un-dia-de-viaje-cdmx/>
- Castillo, S. (2018). *Vestíbulo principal del Centro Cultural Tlatelolco*. [Imagen]. México.

**IMAGEN A.15.** Fotogramas de: Armando Casas, José Manuel Craviotto (Productora), José Manuel Craviotto (Directora), José Manuel Craviotto (Guión) (2018). *Olimpia* [Cinta Cinematográfica]. México. Pirexia Films, CUEC. [pág.389].

**IMAGEN A.16.** Fotogramas de: Armando Casas, Pedro Cueva, Ricardo Kleinbaum, Pablo Rovito, Elisa Salinas, Fernando Sariñana, Victor Sariñana, Fernando Socolowicz, Ekehardt Von Damm (Productores), Carlos Bolado (Director), Carlos Bolado, Carolina Rivera y Luis Felipe Ybarra (Guión) (2013). *TLATELOLCO, VERANO DEL 68* [Cinta Cinematográfica]. México-Argentina. Eficine 226, Fidecine, Maíz Producciones, Producciones Corazón, Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM). [pág.389].

**IMAGEN A.17.** Fotogramas de: Priscila Doncel Albores, Eduardo Clemesha, Marco Polo Constandse, Andrea Gamboa, Leopoldo Gómez, Emilio Azcarraga Jean, Gabriel Ripstein, Avelino Rodríguez (productores) Gabriel Ripstein (Director) Silvia Jiménez, César Gándara, Emma Beltrán, Daniel Krauze, Carlos Pascual, Gibrán Portela, Gabriel Ripstein (guión). (2018) *Un Extraño Enemigo*. [Serie Web]. México-EE.UU. Televisa, Amazon Studios. [pág.389].

**IMAGEN A.18.** Fotogramas de: Adam Wiseman (productor) Adam Wiseman (Director) (2010) *Tlatelolco Desmentido*[Performance Audiovisual]. México. CONACULTA FONCA [pág.389].

**IMAGEN A.19.** Fotogramas de: Lorenzo Hemmer García (productor) Lorenzo Hemmer García (Director) (2010) *Voz Alta*. [Performance Audiovisual]. México. CONACULTA FONCA [pág.389].

**IMAGEN A.20.** CCU Tlatelolco. (2010). *Xipe Totéc*[Imagen]. México. Recuperado de: [https://es.wikipedia.org/wiki/Centro\\_Cultural\\_Universitario\\_Tlatelolco#/media/Archivo:Xipe\\_T%C3%B3tec\\_3.jpg](https://es.wikipedia.org/wiki/Centro_Cultural_Universitario_Tlatelolco#/media/Archivo:Xipe_T%C3%B3tec_3.jpg) [pág.391].

## Tlatelolco a través de los medios de comunicación

- IMAGEN A.21.** Castillo, S. (2017). *Escaleras al Sol en Torre Cuauhtémoc*. [Imagen]. México. [pág.391].
- IMAGEN A.22.** Castillo, S. (2018). *Mural de Escif en Edificio Chihuahua*[Imagen]. México. [pág.391].
- IMAGEN A.23.** Castillo, S. (2018). *Mural de Nicandro Puente en Edificio Molino del Rey* [Imagen]. México. [pág.391].
- IMAGEN A.24.** All City Canvas (2018). *Manos y Quetzal de XFamilia Crew en Tlatelolco*. [Imagen]. México. [pág.391]. Recuperado de: <https://www.allcitycanvas.com/wp-content/uploads/2018/10/Manos-y-Quetzal-XFamilia-Tlatelolco.jpg>
- IMAGENA.25.** Castillo, S. (2018). *Mural de Nicandro Puente en Edificio Aguascalientes*[Imagen]. México. [pág.391].
- IMAGEN A.26.** Cedillo, A. (2017). *Tlatelolco sobre el aire*[Imagen]. México. [pág.393].
- IMAGEN A.27.** Castillo, S. (2015). *Conjunto Urbano Presidente López Mateos* [Imagen]. México. [pág.395].

## GLOSARIO

**IMAGEN B.1.** Castillo. S (2018). *Las imágenes fotográficas interpelan la memoria del público y remueven recuerdos y testimonios que habían permanecido en el olvido.* [Imagen]. México. [pág.396].

**IMAGEN B.2.** Castillo.S (2015) *Trazos paralelos.* [Imagen]. México. [pág.409].

## REFERENCIAS

**IMAGEN C.1.** Castillo. S (2018). *Coexistencia-Vecindario* [Imagen]. México. [pág.410].

## APÉNDICE

**GRÁFICO A.** Sebastián Castillo. *GRÁFICA Y LÍNEA DEL TIEMPO 1957-2018*. [pág. XX, XX] con información extraída de:

- El País (1990). *EL PRESIDENTE MEXICANO ANUNCIA POR SORPRESA LA PRIVATIZACIÓN DE LA BANCA*. [En Línea] pp.1, 55. Disponible en: [https://elpais.com/diario/1990/05/03/economia/641685606\\_850215.html](https://elpais.com/diario/1990/05/03/economia/641685606_850215.html) [Accedido 10 Jun. 2017].
- El Universal. (1988). *EN 1990 EL ENTONCES PRESIDENTE CARLOS SALINAS (AL CENTRO) INICIA EL PROCESO DE PRIVATIZACIÓN BANCARIA, EN EL MARCO DE LA MODERNIZACIÓN DEL SISTEMA FINANCIERO DEL PAÍS. CASI TODOS LOS SECTORES DE LA SOCIEDAD APLAUDIERON LA MEDIDA. EN EL EXTRANJERO, REFORZÓ LA IMAGEN Y POPULARIDAD DEL PRESIDENTE*. [Imagen]. Extraído de: [http://fotos.eluniversal.com.mx/coleccion/muestra\\_fotogaleria.html?idgal=171](http://fotos.eluniversal.com.mx/coleccion/muestra_fotogaleria.html?idgal=171).
- Cuartoscuro. (2001). *PROTESTAS, AEROPUERTO ALTERNO, ATENCO* [Imagen]. Extraído de: [https://img.culturacolectiva.com/content/2016/05/171620\\_atenco4586copy.jpg](https://img.culturacolectiva.com/content/2016/05/171620_atenco4586copy.jpg).
- Cruz, M. (1988). *LA NOCHE DE 1988: FERNÁNDEZ DE CEVALLOS, CLOUTHIER, IBARRA DE PIEDRA, CÁRDENAS Y ÁLVAREZ*. [Imagen]. Extraído de: <https://www.proceso.com.mx/541892/6-de-julio-de-1988-un-dia-como-hoy-hace-30-anos/foto-22>.
- Especial.(sin fecha) Central de Abastos de la Ciudad de México [Imagen]. Extraído de: <https://www.proceso.com.mx/533076/asaltantes-matan-a-una-mujer-policia-en-la-central-de-abastos/central-de-abastos>.
- Rojkind Arquitectos. (2013). *CINETECA NACIONAL SIGLO XXI / ROJKIND ARQUITECTOS* [Imagen]. Extraído de: <https://www.archdaily.mx/mx/751218/cineteca-nacional-s-xxi-rojkind-arquitectos/53039db3e8e44ef683000069-cineteca-nacional-s-xxi-rojkind-arquitectos-photo>.
- Santiago Arau. (2016). *DISTRIBUIDOR VIAL SAN ANTONIO* [Imagen]. Extraído de: [https://twitter.com/Santiago\\_Arau/status/750845365209837568](https://twitter.com/Santiago_Arau/status/750845365209837568).
- Guillermo Calderón, Pedro A. Calderón (productores) y Emilio Fernández (director), Emilio Fernández y Mauricio Magdaleno (Guión) (1951). *VÍCTIMAS DEL PECADO* [Cinta Cinematográfica].México. Cinematográfica Calderón S.A.
- Lemús Avilés, E. (2017). *A 50 AÑOS DEL TRATADO DE TLATELOLCO*. extraído de:<http://revistafal.com/2017-un-ano-para-recordar/>.
- Centro Universitario de Cinematografía (productores) y Leobardo López Aretche(director), Oriana Fallaci y Leobardo López Aretche(Guión) (1968). *EL GRITO* [Cinta Cinematográfica].México. Centro Universitario de Cinematografía.

## Tlatelolco a través de los medios de comunicación

- Angélica Ortiz (Productora) y Carlos Velo (Director), Fernando Galiana y Carlos Velo (Guión) (1967). *DON JUAN 67* [Cinta Cinematográfica]. México. AM Libra Producciones.
- Emilio Caballido (Productor) y Gilberto Gazcón (Director), Emilio Caballido y Gilberto Gazcón (Guión) (1971). *LOS NOVIOS* [Cinta Cinematográfica]. México. Cinematográfica Jalisco S.A.
- Hector López (Productor) y Jaime Humberto Hermosillo (Director), José de la Colina, Joseph Conrad y Jaime Humberto Hermosillo (Guión) (1978). *NAUFRAGIO* [Cinta Cinematográfica]. México. CONACITE Uno, Dasa Films S.A.
- Edgardo Gazcón (Productor) y Gilberto Gazcón (Director), Gilberto Gazcón, Ramón Obón, Fernando Galiana (Guión) (1980). *PERRO CALLEJERO* [Cinta Cinematográfica]. México. Gazcón Films S.A., Estudios Churubusco S.A.
- Televisa S.A.B (Productor) y desconocido (Director), Jacobo Zabludovsky (Guión) (1985). *24 HORAS* [Programa de Televisión]. México. Telesistema Mexicano S.A., Fundación Televisa.
- Héctor Bonilla y Valentín Trujillo (Productores) y Jorge Fons (Director), Guadalupe Ortega, Xavier Robles (Guión) (1989). *ROJO AMANECER* [Cinta Cinematográfica]. México. Cinematográfica Sol S.A.
- Mario Almada (Productor) y Avinadain Bautista (Director), Desconocido (Guión) (1990). *ATENTADO* [Cinta Cinematográfica]. México. Producciones Xochítl.
- Jaime Bernardo Ramos, Frida Torresblanco, Christian Valdelièvre (Productores), Fernando Eimbcke (Director), Fernando Eimbcke y Paula Marcovich (Guión) (2004). *TEMPORADA DE PATOS* [Cinta Cinematográfica]. México-EE.UU. CinePantera, Esperanto Filmoj, Fidecine, Instituto Mexicano de Cinematografía (IMCINE), Lulú, Titán Producciones.
- Lotte Schrieber (Productora), Lotte Schrieber (Directora), Lotte Schrieber (Guión) (2011). *TLATELOLCO* [Documental]. Austria-México. Sixpackfilm.
- Armando Casas, Pedro Cueva, Ricardo Kleinbaum, Pablo Rovito, Elisa Salinas, Fernando Sariñana, Victor Sariñana, Fernando Socolowicz, Eckehardt Von Damm (Productores), Carlos Bolado (Director), Carlos Bolado, Carolina Rivera y Luis Felipe Ybarra (Guión) (2013). *TLATELOLCO, VERANO DEL 68* [Cinta Cinematográfica]. México-Argentina. Eficine 226, Fidecine, Maíz Producciones, Producciones Corazón, Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM).
- Alexa Arnoff, Juan Aura, Pablo Aura, Adrian Bazán, Elías Lara Baeza, Pedro Boullosa, Beatriz Bouras, Marco De Molina, Omar Gonzalez Gamez, Samantha Guillén, Epigmenio Ibarra, Verónica Langer, Jesús Magaña Vázquez, Rodrigo Milanesi, Gustavo Moheno, Antonia Nava, Tenoch Ochoa, Angel Pulido, Elisa Rios, Marco Antonio Salgado, José Luis Sámano, Eduardo Terán, Georgina Terán, Francisco Villarreal, (Productores), Pablo Aura (Director), Pablo Emiliano de la Rosa, Pablo Aura (Guión) (2018). *INFLUENCIA*

[Cinta Cinematográfica]. México. Las Visitas Films, Fondo de Inversión y Estímulos al Cine (FIDECINE), BDC Producciones, Teté Films, Burumbio Productora, Raw Data, Argos Cine, Cinema226, Equipment & Film Design.

- Keystone USA-ZUM/Rex Shutterstock. (1985). *THE NUEVO LEON FLATS IN TLATELOLCO AFTER THE 8.1-MAGNITUDE EARTHQUAKE ON 9 SEPTEMBER 1985*. [Imagen]. Extraído de: <https://www.theguardian.com/cities/2015/may/07/mexico-city-tlatelolco-housing-complex-history-cities-50-buildings>.
- Archivo El Universal. (sin fecha) *DESASTRE. LOS CASI SEIS MIL TÍTULOS QUE LA CINETECATENÍA BAJO SU RESGUARDO SE REDUJERON A DESECHOS*. [Image]. Extraído de: <http://archivo.eluniversal.com.mx/notas/837792.html>.
- Alfredo Sánchez Ariza. (1971). *DOCUMENTOS DESCLASIFICADOS DE LOS SERVICIOS DE INTELIGENCIA DE ESTADOS UNIDOS CONFIRMAN QUE LA MATANZA ESTUDIANTIL DEL 10 DE JUNIO DE 1971 FUE ORQUESTADA DESDE LAS MÁS ALTAS ESFERAS DEL PODER PÚBLICO EN MÉXICO, EN CUYA TRAMA FUERON PROTAGONISTAS CENTRALES EL EX PRESIDENTE LUIS ECHEVERRÍA ALVAREZ Y LOS ENTONCES SECRETARIOS DE LA DEFENSA NACIONAL Y DE RELACIONES EXTERIORES, HERMENEGILDO CUENCA DÍAZ Y EMILIO O. RABASA, RESPECTIVAMENTE, QUIENES SOLICITARON AL EMBAJADOR ESTADUNIDENSE, ROBERT HENRY MCBRIDE, ASESORÍA DE WASHINGTON EN LA CAPACITACIÓN DE GRUPOS PARAMILITARES. CANAL SEIS DE JULIO ELABORÓ UN NUEVO VIDEO SOBRE EL TEMA, EN EL CUAL SE PRESENTAN IMÁGENES INÉDITAS DE AQUELLOS HECHOS* [Imagen]. Extraído de: <http://www.jornada.com.mx/2006/06/04/portada.pdf>.
- Oginoknauss.org. (1968). *MANIFESTACIÓN DEL MOVIMIENTO ESTUDIANTIL DEL 2 DE OCTUBRE DE 1968* [Imagen]. Extraído de: <https://www.archdaily.mx/mx/772426/clasicos-de-arquitectura-conjunto-habitacional-nonoalco-tlatelolco-mario-pani/55dbd8cee58ece052b00004d-clasicos-de-arquitectura-conjunto-habitacional-nonoalco-tlatelolco-mario-pani-imagen>.
- Desconocido. (2017). *LOS MEXICANOS LE ATRIBUYERON CUESTIONES MÍTICAS AL CAMBIO DE SIGLO, QUE LOS HIZO CAMBIAR DE PARTIDO PERO NO DE CLASE POLÍTICA*. [Imagen]. Extraído de: <https://www.arenapublica.com/articulo/2017/08/15/6855/no-hay-lideres-politicos-en-mexico-la-alternancia-politica-no-funciono>.
- EPA. (2010). *VEHICLES PASS A PIECE OF LIGHT ART CALLED XIPE TOTEC BY US ARTIST THOMAS GLASSFORD SET ON THE WALL OF A 22-STORY UNIVERSITY BUILDING IN MEXICO CITY* [Imagen]. Extraído de: <https://www.telegraph.co.uk/news/picturegalleries/picturesoftheday/8156537/Pictures-of-the-day-24-November-2010.html?image=21>.

- *BILLETES DE LA FAMILIA A, EMITIDOS Y FABRICADOS POR EL BANCO DE MÉXICO*. (2018). Extraído de: <http://www.anterior.banxico.org.mx/billetes-y-monedas/servicios/canje-de-piezas-en-mal-estado-o-antiguas/canje-de-piezas-en-mal-estado-o-antiguas/valor-actual-billetes-que-ya-.html>
- Sin Autor. (2018). *CLARK FLORES, EL GIGANTE DEL OLIMPISMO MEXICANO* [Imagen]. Extraído de: <http://www.cronica.com.mx/fotonotas/894234/35.jpg>
- Colección Villasaña-Torres. (2018). *LA GRAN SERPIENTE QUE HAY DEBAJO DE LA CIUDAD DE MÉXICO* [Imagen]. Extraído de: <http://www.eluniversal.com.mx/entrada-de-opinion/colaboracion/mochilazo-en-el-tiempo/nacion/sociedad/2017/07/12/la-gran-serpiente>
- Archivo El Universal. *LA CIUDAD EN EL TIEMPO. LA TERMINAL CENTRAL DE AUTOBÚSES DEL NORTE*[Imagen]. Extraído de: <http://www.eluniversal.com.mx/galeria/metropoli/cdmx/la-ciudad-en-el-tiempo-la-terminal-central-de-autobuses-del-norte#imagen-15>.
- Archivo El Universal. (1985). *TRAGEDIA HERIBERTO SORIANO FRANCO. FUNDADOR DE LA UNIÓN POPULAR IXHUATEPEC (UPI), ASEGURÓ QUE LAS COSAS NO CAMBIAN EN SU COMUNIDAD, DONDE PERSISTE EL RIESGO*. [Imagen]. Extraído de: <http://archivo.eluniversal.com.mx/notas/810097.html>.
- Sin Autor. (2015). *LA VIOLENCIA EN MÉXICO ESTÁ IMPARABLE*. [Imagen]. Extraído de: <https://laopinion.com/2015/08/04/dos-ex-militares-salvadorenos-son-sicarios-en-tamaulipas/>.
- Dirck Halstead/The LIFE Images Collection/Getty Images. (1990). *GEORGE BUSH AND NAFTA LEADERS* [Imagen]. Extraído de: <https://www.gettyimages.es/license/50472155>.
- Alejandro Prieto Posadas y José María Gutiérrez Trujillo. (1960). *CONJUNTO HABITACIONAL UNIDAD INDEPENDENCIA, SAN JERÓNIMO LÍDICE* [Imagen]. Extraído de: [https://78.media.tumblr.com/6c47e93c3c51acab30c65d9b774d09b5/tumblr\\_mjgthyguU01qg7a6mo1\\_1280.jpg](https://78.media.tumblr.com/6c47e93c3c51acab30c65d9b774d09b5/tumblr_mjgthyguU01qg7a6mo1_1280.jpg)
- Antonio Salas Portugal. (1964). *CONJUNTO HABITACIONAL NONOALCO-TLATELOLCO*. [Imagen] Obras para México. BANOBRAS. México 1961. Extraído de ADRÍA, Miquel. Mario Pani: la construcción de la modernidad. Gustavo Gili. México. 2003.
- Sin Autor. (1962). *TORRES DE SATELÍTE, MEXIQUE* [Imagen]. Extraído de: *ARCHITECTURE D'AUJOURD'HUI 102*, Junio de 1962, xxiii, Francia.
- Archivo El Universal. (2015). *EL SENADO DE LA REPÚBLICA, UBICADO EN PASEO DE LA REFORMA, EN LA COLONIA TABACALERA* [Imagen]. Extraído de: <http://www.eluniversal.com.mx/articulo/nacion/politica/2015/10/19/sube-senado-16-mdp-gasto-en-viajes-al-extranjero>.

## AGRADECIMIENTOS

Esta tesis se concluyó en Octubre de 2020, después de múltiples eventos que extendieron su tiempo a lo largo de mucho vagaje, retrospectiva, autoconocimiento y una pandemia, la cual es incierta ante todos los cambios actuales que están sucediendo. En todas estas situaciones quiero agradecer a mi madre, por siempre estar ahí, quererme, soportarme, entenderme y contarme anécdotas sobre los años 60 y 70. Gracias a ella, tengo un panorama mucho más personal del movimiento estudiantil y agradezco su sabiduría y temple.

A mis hermanas Paola y Mariana, y a mi cuñado Patricio, por ser un apoyo muy importante familiar del cual siempre las conversas de sobremesa se vuelvan interesantes y me ayuden a lidiar el mundo complejo, y posturero que a veces suele ser el de la arquitectura. A mi sobrino Patricio, ya que me recuerda muchas veces lo que pasó cuando era más chico y mi interés era más introspectivo, ser autodidacta, y que el tiempo familiar es lo más importante.

Finalmente, este trabajo quiero agradecer a mi Padre, que dejó su existencia terrenal años atrás, pero su presencia espiritual y de herencia conductual me ayudó a siempre no dejar de concluir lo que tuve propuesto.

Quiero también agradecer a mis sinodales por tener la paciencia y experiencia de haberme guiado en los temas, y por su amplio conocimiento en el campo teórico de la arquitectura. Espero como academia haya más retrospectiva en los elementos que trabajamos día a día para que nuestra profesión sea más analítica y observante a las condiciones sociales que estamos ligados.





### DATOS TÉCNICOS

-Trabajo realizado con tipografía Bebas Neue para encabezados y portada. Aileron Bold, Regular y Oblique para subtítulos, y Adobe Caslon Pro para cuerpo de texto.

-Tamaño de papel del documento es Carta EE.UU. 215,9 mm x 279,4 mm.

-Maquetación realizada en Adobe InDesign CC 2015-2020.

